

KAMMERMUSIK

Nonette, Oktette, Sextette für Streich- und Blasinstrumente

Erlanger, G., Op. 41. Sextett für
Violine, Viola, Violoncell, Klarinette,
Horn und Fagott. *Es.*
Partitur netto 6.—
Stimmen netto 10.—

Gade, Niels W., Op. 44. Sextett
für 2 Violinen, 2 Violon und 2 Violon-
cell. *Es.* netto 10.—

Gouvy, Th., Op. 71. Oktett für
Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner
und 2 Fagotte. *Es.*
Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.50

Krug, A., Op. 68. Preis-Sextett für
2 Violinen, Viola, Violotta, Violon-
cell und Cello, oder für 2 Violinen,
2 Violon und 2 Violoncell. *D.*
Partitur netto 7.50
Stimmen netto 12.—

Lachner, Fr., Op. 156. Oktett für
Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Fa-
gotte, 2 Hörner. *B.*
Partitur netto 5.—
Stimmen netto 9.50

Onslow, G., Op. 77. Nonett für
Violine, Viola, Violoncell, Kontra-
baß, Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn
und Fagott. *Am.* 11.—

Reinecke, C., Op. 216. Oktett für
Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner
und 2 Fagotte. *B.*
Partitur netto 6.—
Stimmen netto 12.—

Rheinberger, J., Op. 139. Nonett
für Flöte, Hoboe, Klarinette, Fagott,
Horn, Violine, Viola, Violoncell
und Kontrabaß. *Es.*
Partitur netto 12.—
Stimmen netto 15.—

Quintette für Violine usw.

Dessoff, F. O., Op. 10. Quintett Mark
für 2 Violinen, Viola und 2 Violon-
cell. *G.*
Partitur netto 5.—
Stimmen netto 6.—

Hohlfeld, O., Op. 1. Quintett für
2 Violinen, 2 Violon und Violoncell.
F. netto 6.50

Norman, L., Op. 35. Quintett für
2 Violinen, 2 Violon und Violoncell.
Cm.
Partitur netto 6.—
Stimmen netto 8.50

Onslow, G., Quintette für 2 Violinen,
Viola und 2 Violoncell, oder Vio-
loncell und Baß.
Op. 39. Quintett No. 16. *E.* . . . 3.—
Op. 40. Quintett No. 17. *Hm.* . . 3.—

Onslow, G., Quintette. Mark
Op. 43. Quintett No. 18. *Es.* . . . 3.—
Op. 45. Quintett No. 20. *Dm.* . . . 3.—
Op. 51. Quintett No. 21. *Gm.* . . . 3.—
Op. 57. Quintett No. 22. *Es.* . . . 3.—
Op. 58. Quintett No. 23. *Am.* . . . 3.—
Op. 59. Quintett No. 24. *D.* . . . 3.—
Op. 61. Quintett No. 25. *Fm.* . . . 3.—
Op. 68. Quintett No. 27. *D.* . . . 3.—
Op. 72. Quintett No. 28. *Gm.* . . . 3.—
Op. 73. Quintett No. 29. *Es.* . . . 3.—
Op. 74. Quintett No. 30. *Em.* . . . 3.—
Op. 75. Quintett No. 31. *A.* . . . 3.—
Op. 78. Quintett No. 32. *Dm.* . . . 3.—
Op. 80. Quintett No. 33. *Cm.* . . . 3.—
Op. 82. Quintett No. 34. *E.* . . . 3.—

Ries, Fr., Op. 28. Quintett für 2 Vio-
linen, 2 Violon und Violoncell. *Cm.*
Partitur netto 5.—
Stimmen netto 8.—

Quintett für Blasinstrumente

Onslow, G., Op. 81. Quintett für
Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn und
Fagott. *F.* 5.—

Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Busoni, F. B., Op. 19. Quartett. *C* Mark
Partitur netto 4.50
Stimmen netto 6.—

Cherubini, L., 3 Quartette.
No. 1. *Es.* 2.50
No. 2. *C.* 2.50
No. 3. *Dm.* 2.50

Chopin, F., Op. 9 No. 2. Notturmo.
Es. (Hofmann.)
Partitur —.50
Stimmen 1.—

Dayas, W. H., Op. 9. Quartett. *C*
netto 12.—

Dessoff, F. O., Op. 7. Quartett. *F*
Partitur netto 3.—
Stimmen netto 5.50

Draeseke, F., Op. 27. Quartett No. 1.
Cm.
Partitur netto 4.50
Stimmen netto 7.50

— Op. 35. Quartett No. 2. *Em.*
Partitur netto 4.50
Stimmen netto 7.50

Ertel, P., Op. 14. Hebraïkon. Quartett
über hebräische Melodien.
Partitur. (16^o) netto 1.—
Stimmen netto 7.50

Fink, H., Op. 20. Quartett. *Em.*
Partitur. (16^o) netto 1.—
Stimmen netto 9.—

Griff, L., Op. 9. Quartett. *Es.*
Partitur netto 3.—
Stimmen netto 6.—

Haydn, J., Sämtliche Quartette Mark
(R. Jockisch). Kompl. brosch. netto 30.—
Komplett elegant gebunden . . netto 40.—
Jedes Quartett einzeln No. 1-77 netto 1.—

Hiller, F., Op. 105. Quartett No. 3.
D. netto 7.50

Nawratil, K., Op. 18. Quartett. *Dm.*
Partitur netto 4.50
Stimmen netto 7.50

Onslow, G., Op. 46. 3 Quartette.
No. 1. *Fism.* 2.50
No. 2. *F.* 2.50
No. 3. *Gm.* 2.50

— Op. 47. Quartett No. 22. *C.* . . . 2.50

— Op. 48. Quartett No. 23. *A.* . . . 2.50

— Op. 49. Quartett No. 24. *Em.* . . . 2.50

— Op. 50. Quartett No. 25. *B.* . . . 2.50

— Op. 52. Quartett No. 26. *C.* . . . 2.50

— Op. 53. Quartett No. 27. *D.* . . . 2.50

— Op. 54. Quartett No. 28. *Es.* . . . 2.50

— Op. 55. Quartett No. 29. *Dm.* . . . 2.50

— Op. 56. Quartett No. 30. *Cm.* . . . 2.50

— Op. 62. Quartett No. 31. *B.* . . . 2.50

— Op. 63. Quartett No. 32. *Hm.* . . . 2.50

— Op. 64. Quartett No. 33. *C.* . . . 2.50

— Op. 65. Quartett No. 34. *Gm.* . . . 2.50

— Op. 66. Quartett No. 35. *D.* . . . 2.50

— Op. 69. Quartett No. 36. *A.* . . . 2.50

Paganini, N., Quartett. *E.* 4.—

Romberg, B., Op. 59. Quartett
No. 10. *Am.* 5.25

Schumann, R., Op. 66. Bilder aus
Osten (Hermann).
Partitur und Stimmen 4.50

Taubert, W., Op. 130. Quartett
No. 3. *G.* netto 6.—

Želeňski, L., Op. 21. Variationen. *Gm.*
Partitur netto 1.50
Stimmen netto 2.50

— Op. 28. Quartett. *F.*
Partitur netto 4.—
Stimmen netto 7.50

Trio für Violine, Viola u. Violoncell

Haas, J., Op. 22. Divertimento. *D.* Mark
Partitur. (16^o) netto —.80
Stimmen netto 3.—

Trios für 3 Violinen

Hermann, Fr., Op. 9. Burlesque. Mark
— Op. 17. Suite. *Dm.* 5.50

Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. *Es.* 2.50

Schröder, H., 6 kleine Trios.
Op. 13. (In der I. Lage.)

No. 1. *C.* 3.—

No. 2. *G.* 3.—

No. 3. *F.* 3.—

Op. 14. (In der I.—III. Lage.)

No. 4. *D.* 3.—

No. 5. *Am.* 3.—

No. 6. *B.* 3.—

LEIPZIG · FR. KISTNER

Sammlung berühmter und beliebter Sätze

aus

KAMMERMUSIKSTÜCKEN

und anderen Meisterwerken.

Mit besonderer Rücksicht auf eine etwaige mehrfache Besetzung der Streichinstrumente ausgewählt und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und Bogenstriches versehen

von

REINHOLD JOCKISCH.

No.	M.	No.	M.	No.	M.
1. Bach. Air aus der Ddur-Suite für Streichquartett und Boccherini. Menuett für Streichquartett netto	1,—	19. Schubert. Menuett aus Op. 78. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,—	33. Tschaikowsky. Chant sans paroles Op. 2 No. 3. Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch netto	1,—
2. Beethoven. Andante und Variationen aus dem Adur-Quartett Op. 18 No. 5 netto	1,—	20. — Moment musical. Op. 94 No. 2. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,20		
3. Cherubini. Scherzo aus dem Esdur-Quartett netto	1,—	21. — Moment musical. Op. 94 No. 3. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,—		
4. Glinka. Menuett aus dem Fdur-Quartett netto	1,—	22. — Marche militaire. Op. 51 No. 1. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libitum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot netto	1,20		
5. Gluck. 1) Reigen seliger Geister aus „Orpheus“, für Streichquartett und zwei Flöten und 2) Oster-Hymne (irrtümlich als von Palestrina bekannt) für Streichquartett netto	1,—	23. — Valses nobles. Op. 77. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,50		
6. Haydn. Berühmte Serenade für Streichquartett netto	1,—	24. — Deutsche Tänze. Op. 33. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,50		
7. — Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“, und Andantino grazioso für Streichquartett netto	1,—	25. Schumann. Abendlied, Träumerei und Nordisches Lied. Für Streichquartett event. Quintett bearbeitet von R. Jockisch netto	1,—		
8. — Largo Fisdur netto	1,—	26. — Drei Stücke aus „Album für die Jugend“. Op. 68. Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch netto	1,—		
9. — Menuett aus dem Quartett Op. 76 No. 2 netto	1,—	27. Tschaikowsky. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 . netto	1,—		
10. — 1) Menuett aus dem Gdur-Quartett Op. 3 No. 3 (Dudelsack-Menuett) und 2) Adagio aus dem Quartett Op. 5 No. 5 (Ein Traum) netto	1,—	28. Onslow. Variationen über „God save the King“ aus dem Gmoll-Quartett Op. 9 No. 1 netto	1,—		
11. Mendelssohn. Canzonetta aus dem Esdur-Quartett Op. 12 netto	1,—	29. Rubinstein. Melodie Fdur, Op. 3 No. 1. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell bearbeitet von R. Jockisch netto	1,—		
12. — Intermezzo aus dem Amoll-Quartett Op. 13 netto	1,—	30. Velt. Variationen über die russische Nationalhymne aus dem Dmoll-Quartett Op. 3 netto	1,—		
13. Mozart. Andante aus dem Ddur-Quartett netto	1,—	31. Beethoven. Andante und Variationen aus der Ddur-Serenade Op. 8. Für Streichtrio netto	1,—		
14. — Menuett aus dem Ddur-Divertimento für Streichquintett und zwei Hörner netto	1,—	32. Mozart. Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett, A dur. [Klarinette (oder Viola principale), 2 Violinen, Viola und Violoncell] netto	1,—		
15. — Adagio aus dem Bdur-Quintett. (Quintettform der grossen Serenade für 13 Blasinstrumente) . . netto	1,—				
16. Schubert. Scherzo aus dem Gdur-Quartett netto	1,20				
17. — Menuett aus dem Amoll-Quartett netto	1,—				
18. — Marche héroïque. Op. 40 No. 3. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libitum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot netto	1,20				

Ergänzungsstimmen je 20 Pf.,
zu No. 23 und 24 je 30 Pf.



LEIPZIG, FR. KISTNER.

148880

Ottetto

pour

Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes,
2 Cors et 2 Bassons

composé

par

TH. GOUVY.

Op. 71.

Partition..... Pr. M 4.---

Les 8 Parties... Pr. M 8.50.

Arrangement pour Piano à 4 mains par August Horn. Pr. M 6.---

*Propriété de l'Éditeur pour tous pays.
Enregistré aux Archives de l'Union*

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(Médaille d'or de l'Empereur d'Autriche.)

5891. 5892. 5893.

Aufführungsrecht vorbehalten.

OTTETTO.

Th. Gouvy Op. 71.

INTRODUCTION.
Larghetto. ♩ = 54.

Ob.

Clar. II.

Ob.

Corni

Allegretto moderato. ♩ = 60.

Ob.

tr

5 A 1

rit. a tempo

pp

pp

cresc.

pp rit.

p

p cresc.

p

cresc.

1

2

fz > p

p

tempo

rit.

pp

cresc.

f

dimin.

p

1

1

p cresc.

FLAUTO.

The musical score consists of ten staves of music, each containing a single melodic line for the flute. The notation includes various dynamics such as *fz*, *f*, *p*, *dimin.*, and *pp*. There are also articulation marks like accents and slurs. The score is divided into sections by first endings, marked with a '1' and a 'C' (Crescendo). A second ending is marked with a '2' and a 'p' dynamic. A third ending is marked with a '3' and a 'p' dynamic. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The overall style is characteristic of 19th-century flute repertoire.

FLAUTO.

Ob.
p
p
cresc. *f* *p*
pp *p* *cresc.*
f *p* *fz*
fz *p* *dimin.* *pp*
f *p* *f*
p *p* *pp* *rit.* *tempo* *p*
f *dimin.* *rit.* *pp* *cresc.*
cresc. *f* *dimin.*
p *fz > p* *fz > p* *pp* *rit.*

FLAUTO.

II. Danse suédoise.

Allegro. $\text{♩} = 120.$

The musical score consists of 12 staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various articulations such as accents, slurs, and trills (tr). There are also numerical markings '3' and '1' above notes, likely indicating fingerings or breath marks. The piece concludes with a double bar line.

FLAUTO.

cresc. *ff*

ff *fp* 1

fp *B* Più mosso. 4

staccato *Allegro furioso.* *f* *p* *tr*

f *fz* *fz* *fz* *tr*

ff *fz* *fz* 3

p *f* *Tempo I.*

p *tr* *ff* *fp* 3

p *fp* 1

Poco meno Allegro. *pp* *tr* *silence* 3 1

Vivace. *rit.* *f* *p* *sans presser* *dimin.* *pp* 1

III. Romance.

Larghetto. ♩ - 54.

Clar. I.

Più moto.

f *f*

f *p* *p*

f *cresc.* *f* *p* *f*

f *f*

dimin. *p* *dimin.* *B*

pp *cresc.* *f*

f *p* *p*

cresc. *f* *fz* *ritard.* *Tempo I.*

Ob. *ppp* *morendo* *p*

cresc. *f* *p*

FLAUTO.

dimin. *pp* *ff*
p *cresc.*
f *E Più moto.* *pp* *pp*
cresc. *f* *fz* *p cresc.* *fz*
Tempo I. *p* *ritard.* *pp* *dolciss.*
morendo *pp* *dimin.* *ppp*

IV. Rondo.

Allegretto. ♩ = 92.

fz p *fz p* *p*
fz p *fz p*
cresc. *f* *dimin.*
p *dimin.* *ritard.* *fz*
p *fz p*

FLAUTO.

The musical score for Flute on page 10 consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings such as *fp*, *fz*, *p*, *fz p*, *fz*, *fz p*, *fz*, *p*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*, *fz*, *fz*, *fz ff*, *fz*, *fz*, *p*, *B*, *ff*, *ff*, *fz p*, *fz p*, *f*, *ff*, *ff*, *fz p*, *fz p*, *fz p*, *mf*, *fz p*, *fz*, *p*, *p*, *p*, *1*, *3*, *1*, *1*, *1*, *1*, *cresc.*

FLAUTO.

f *fz* *a tempo* *fz*

p *pp* *rit.* *fz* *p*

fz *p*

fz *p* *fz* *p*

cresc. *f* *cresc.* *ff* *D*

fz *fz* *fz*

pp *dimin.* *pp* *fpp*

fpp *fpp*

cresc. *E* *f*

ff *long. pp* *ff*