M
1-14 -48

MARCHE

pour

DEUX PIANOS

composée par

Th. Gouvy.

OP. 63. Edition en Partition Pr. 15 f.

PARIS,
RICHAULT & Cº
Editeurs
4 Boulevard des Italiens.

Propriété pour tous pays.

16658 R.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

R.

MARCHE

pour

DEUX PIANOS

composée par

Th. Gouvy.

OP. 63. Edition en Partition. Pr. 15 f.

PARIS,
RICHAULT & Cº
Editeurs
4 Boulevard des Italiens.

Propriété pour tous pays.

16658 R.

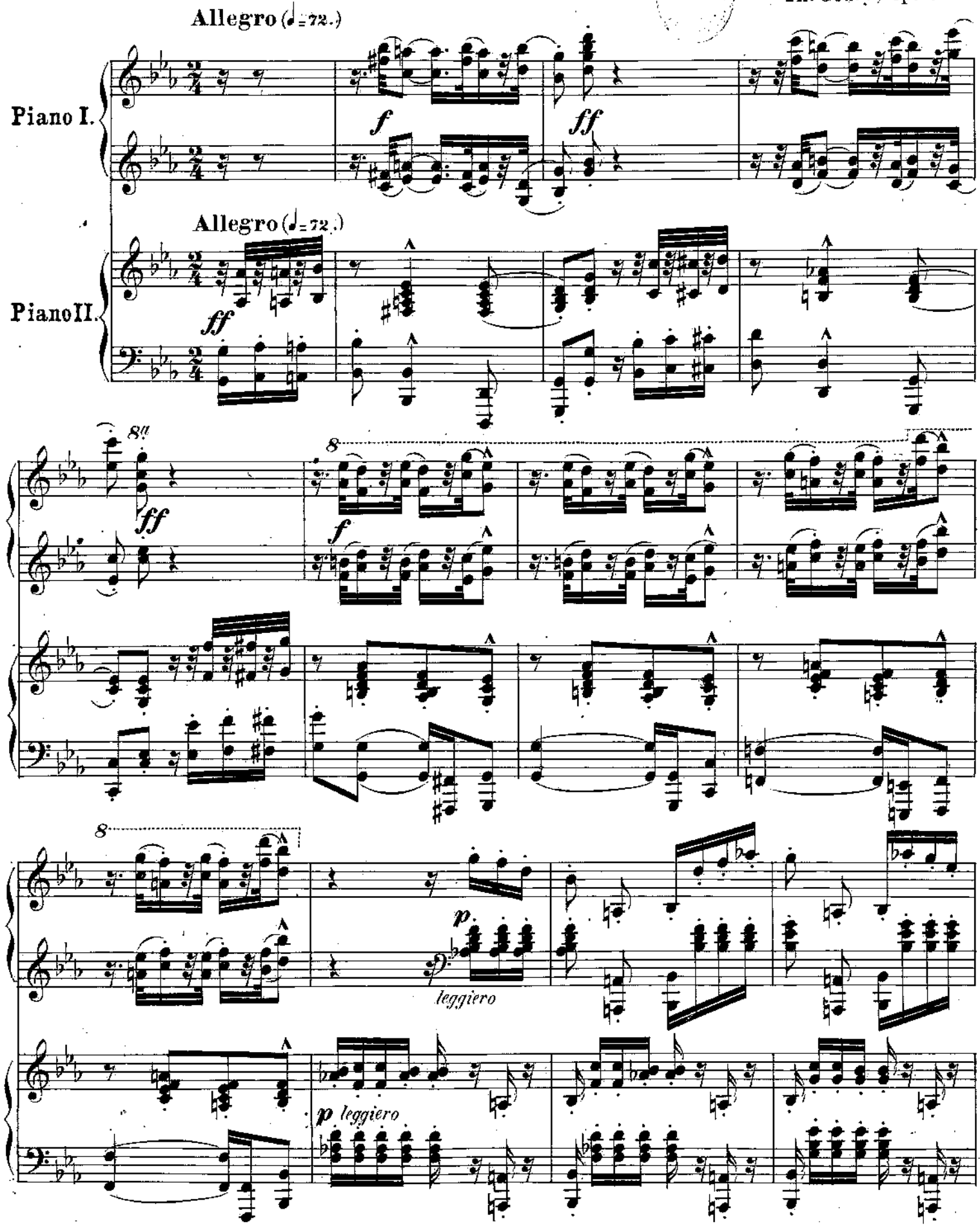
Inst. lith. de C.G. Fuller Leipzig

MAISON SIMON RICHAU
FONDÉE EN 1805
RICHAULT & Cie Succ
ÉDITEURS DE MUSIQUE
4 Boul.d des Italiens au
PARIS

© Biblioteca Nacional de España

MARCHE.

Th. Gouvy, Op. 63.



Impr. Richault & Cie, 21 rue du Poteau.

© Biblioteca Nacional de España

cresc.

f

cresc.

f

A

p

A

p

cresc.

cresc.

© Biblioteca Nacional de España

8

ff

ff

f

ff

8

marteln

B

ff

p

B

f

p

© Biblioteca Nacional de España

cresc.

cresc.

8

f

f

fz

fz

1.

2.

dimin.

1.

2.

© Biblioteca Nacional de España

C

ten.

Ped. ✻ *molto staccato* Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

C

p

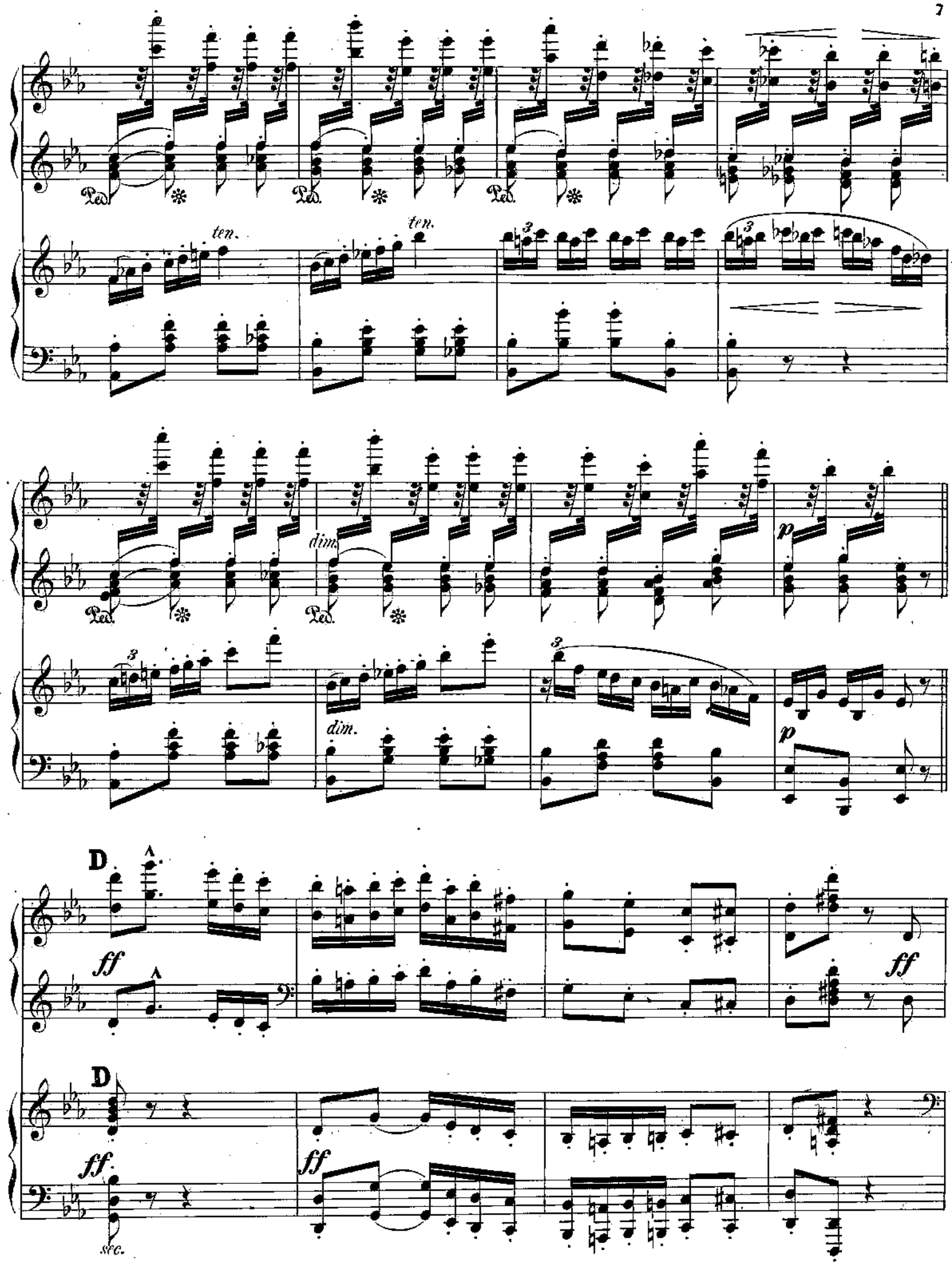
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *fp* *fp*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Ped. Ped.

ff *fz*

8

Ped. Ped.

fz

fz *fz*

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

E

Ped. Ped.

E

ff *fz*

8

Ped. Ped.

fz *fz*

fz *fz*

© Biblioteca Nacional de España

diminuendo

p

Ped.

Ped.

Ped.

dimin.

p

Ped.

cresc.

Ped.

Ped.

cresc.

© Biblioteca Nacional de España

8

f

f

8

cresc.

ten.

cresc.

ten.

8

martelé

© Biblioteca Nacional de España

F

ff *p*

cresc.

F

ff *p*

p

cresc.

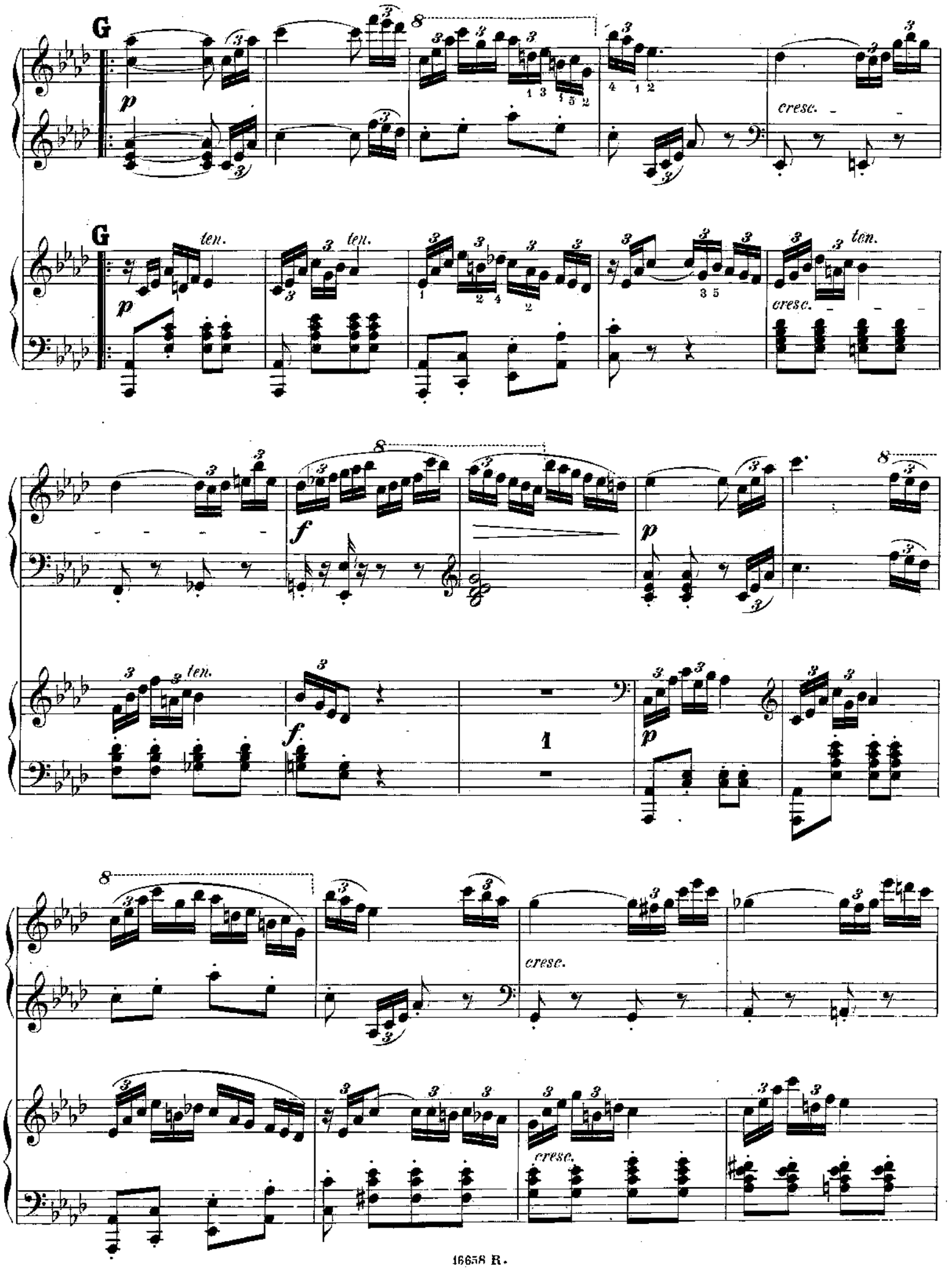
8

f *fz*

f

8

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

1. 2. H p ff p

1. 2. H p ff fp

fp fp

fp fp

fp ten. ten.

© Biblioteca Nacional de España

cresc.

ten.

cresc.

1.

2.

I

© Biblioteca Nacional de España

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

8

© Biblioteca Nacional de España

dimin.

K

Ped. ✻ Ped. Ped. ✻

K

p p p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p p p

© Biblioteca Nacional de España

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

f

cresc.

f

L

1

p

L

dimin.

p

cresc.

cresc.

8

© Biblioteca Nacional de España

8 8

ff *fz*

ff *fz*

M *Animato.*

fp *cresc.* *f* 8 *p* *cresc.*

M *Animato.*

p *marcato* *cresc.* *fz* Ped. *p* *cresc.*

8

ffz *ff* Ped. *f* *ff* *fz*

© Biblioteca Nacional de España

8

f

8

8

f

8

ff

8

ff

8

8

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

CATALOGUE des Oeuvres de TH. GOUVY

publiées par Richault & Cie, Editeurs, 4, Boulevard des Italiens, au 1er.

Oeuvre 3.	Première Sérénade pour piano seul	5 »
— 4.	Deuxième dº	5 »
— 5.	Troisième dº	5 »
— 6.	Quatrième dº	5 »
— 7.	Cinquième dº	5 »
— 8.	Premier Trio (en *mi* majeur), pour piano violon et violoncelle	20 »
— 9.	Première Symphonie (en *mi* bémol), partition in-8º Net	20 »
—	Les parties d'orchestre	48 »
—	La même, transcrite pour piano à 4 mains, par l'auteur	20 »
— 10.	Sixième Sérénade pour piano seul	5 »
— 11.	Sérénade en quintette, pour 2 violons, alto, violoncelle et contra-basse	15 »
—	La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur	9 »
— 12.	Deuxième Symphonie (en *fa*), partition in 8º. Net	20 »
—	Parties d'orchestre	48 »
—	La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur	20 »
— 13.	Première Ouverture de concert (en *ré*), par l'auteur	10 »
— 14.	Deuxième Ouverture de concert (en *mi*), par l'auteur	10 »
— 15.	Le dernier Hymne d'Ossian, scène lyrique pour voix de baryton avec orchestre, Partition. Net	5 »
—	Parties d'orchestre	
—	Le même, avec accompagnement de piano, par l'auteur	10 »
— 16.	Deux Quatuors, pour 2 violons, alto e basse. Chaque	15 »
— 17.	Première Sonate, pour piano seul	9 »
— 18.	Deuxième Trio (en *fa* mineur), pour piano, violon et violoncelle	20 »
— 19.	Troisième Trio (en *si* bémol), pour piano, violon et violoncelle	20 »
— 20.	Troisième Symphonie (en *ut* majeur), Partition. Net	20 »
—	Parties d'orchestre	48 »
—	La même, arrangée pour piano à 4 mains, par l'auteur	20 »
— 21.	Six Mélodies, pour voix de baryton, avec piano, paroles françaises et allemandes. Réunie	15 »
— 22.	Quatrième Trio, (en *fa*) pour piano, violon et violoncelle	20 »
— 23.	Douze Chœurs, à 4 voix d'hommes, sans accompagnement, paroles allemandes et françaises. Prix net	9 »
— 24.	Quintette, pour piano, 2 violons, alto et violoncelle	25 »
— 25.	Quatrième Symphonie (en *ré* mineur). Partition. Net	20 »
—	Parties d'orchestre	48 »
—	La même, arrangée pour piano à 4 mains, par l'auteur	20 »
— 26.	Douze Lieder, paroles allemandes et françaises, pour une voix de ténor, avec piano; deux cahiers. Chaque	15 »
— 27.	Trois Sérénades, (7me, 8me, et 9me), pour piano seul, chaque Sérénade séparément	5 »
— 28.	DÉCAMÉRON. Dix Morceaux, pour piano et violoncelle, en cinq Livraisons. Chaque	7 50
— 29.	Deuxième Sonate, pour piano seul	9 »
— 30.	Cinquième Symphonie, (en *si* bémol). Partition. Net	20 »
—	Parties d'orchestre	48 »
—	La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur	20 »
— 31.	Sérénade en Quatuor, pour piano, violon, alto et violoncelle	15 »
— 32.	Trois Chœrs, *a capella* (cantiques de Rousseau) pour deux sopranos, Ténor et basse, avec accompagnement de piano (ad libitum)	5 »
— 33.	Cinquième Trio, pour piano, violon et violoncelle	20 »
— 34.	Cinq Duettos, pour piano et violon. Chaque	6 »
— 35.	Hymne et Marche, dans la forme d'une Ouverture, Partition in 8º. Net	5 »
—	Parties d'orchestre	15 »
—	La même, arrangée pour piano à 4 mains	9 »
— 36.	Sonate pour piano à 4 mains	20 »
— 37.	Six Odes de Ronsard, pour une voix de ténor avec piano	15 »
— 38.	Trois Sérénades, pour piano seul, (10me, 11me et 12me), chaque	5 »
— 39.	Trois Sérénades, pour piano seul, (13me, 14me et 15me), chaque	5 »
Oeuvre 40.	Sonate pour piano et Clarinette ou Violon	
— 41.	Neuf Poésies de Ronsard, pour une voix, avec piano, Réunies	15 »
— 42.	Six Poésies de Ronsard, pour une voix, avec piano. Réunies	15 »
— 43.	Quatre Odes de Ronsard, pour voix de baryton	12 »
— 44.	Huit Poésies de Ronsard, pour ténor ou soprano	15 »
— 45.	Dix-huit Poésies de Desportes, pour tenor ou soprano, in-8º Net	10 »
— 46.	Trois Elégies à 2 voix, avec piano. Chaque	4 50
— 47.	Sept Poésies de Ronsard, avec piano	15 »
—	Les 40 Poésies de Ronsard en 1 Vol. in-8º. Paroles françaises et allemandes	15 »
— 48.	La Pléiade française, 12 Poésies du 16me siècle, pour une voix, avec piano in-8º. Net	15 »
— 49.	Deuxième Sonate pour piano à 4 mains	20 »
— 50.	Six Duettos, pour piano et violon. Chaque	7 50
— 51.	Troisième Sonate, pour piano à 4 mains	20 »
— 52.	Variations, pour piano à 4 mains	
— 53.	Trois Sérénades, pour piano seul, (16me, 17me et 18me), chaque	5 »
— 54.	Valses de fantaisie à 4 mains, en 2 Livres, Chaque	7 50
— 55.	Premier Quintette, pour 2 violons, alto et deux violoncelle	20 »
— 56.	Deux Quatuors, pour 2 violons, alto et violoncelle. Chaque	15 »
— 57.	Variations à 4 mains, sur un air français	9 »
— 58.	Symphonie brève, en partition. Net	10 »
—	Parties d'orchestre	25 »
—	La même, arrangée à 4 mains	15 »
— 59.	Six morceaux piano à 4 mains, in 8º	
— 60.	Scherzo à 2 pianos	15 »
— 61.	Sonate pour piano et violon (Leipzig)	
— 62.	Lilli-Bullero Variations pour 2 pianos (Leipzig)	
— 63.	Marche à 2 pianos	
— 64.	Nº 1. 19me Sérénade	5 »
—	Nº 2. 20me Sérénade	5 »

© Biblioteca Nacional de España