

M/2616(2)



2^e RECUEIL

VINGT

MELODIES

POUR

CHANT ET PIANO

PAR

CH. GOUNOD

Paris, CHOUDENS Editeur
Rue S^t Honoré, 265, Près l'Assomption.

Propriété p^r tous pays.
D. ois réservés.



A: 5^e édition
pour Mezzo Soprano ou Alto

1. Soprano

B: Edition
pour Soprano ou Tenor

Allemagne, Fürstner. à Berlin.



VINGT MÉLODIES

— 2^{me} RECUEIL —

CHANT et PIANO

— 2^{me} RECUEIL —

PAR

CH. GOUNOD.

(A) Édition

pour

Soprano ou Ténor.

(B) Édition

pour

Mezzo-Sop^o ou Baryton.

1.	À UNE JEUNE FILLE	ÉMILE AUGIER	1
2.	MARGUERITE	O. PRADÈRE	5
3.	MEDJÉ	JULES BARBIER	8
4.	ENVOI DE FLEURS	ÉMILE AUGIER	16
5.	LE RETOUR DE TOBIE	H. LEFEVRE	20
6.	SI LA MORT EST LE BUT	LOUISE BERTIN	27
7.	SOLITUDE	A. de LAMARTINE	32
8.	TOMBEZ MES AILES!	ERNEST LEGOUVÉ	39
9.	BOIRE À L'OMBRE	ÉMILE AUGIER	48
10.	NOËL	JULES BARBIER	53
11.	«DONNE-MOI CETTE FLEUR»	LÉON GOZZAN	59
12.	AU PRINTEMPS	JULES BARBIER	64
13.	À UNE BOURSE	ÉMILE AUGIER	71
14.	HYMNE À LA NUIT	JULES BARBIER	78
15.	CE QUE JE SUIS SANS TOI	L. de PEYRE	85
16.	PRIMAVERA	THÉOPHILE GAUTIER	90
17.	CRÉPUSCULE	M***	96
18.	DÉPART	ÉMILE AUGIER	100
19.	AU ROSSIGNOL	A. de LAMARTINE	112
20.	DÉESSE OU FEMME	J. BARBIER et M. GARRÉ	120





À UNE JEUNE FILLE

Paroles d'ÉMILE AUGIER.

à mon ami ERNEST BEYER.

Op. 1.

Andante. (très tranquille)

PIANO.

espress.

p

cre - sca - da - molto.

dim.

p

f

dim.

p

(2^e RECUEIL)

— Édition pour Mezzo-Soprano ou Baryton. —

Pauvre enfant qui voulez combattre la na - tu - re Qui doutez

p

de l'amour et repoussez sa loi, Qu'avez-vous donc souffert et par quelle bles-

-su - re Ce cœur de dix-huit ans a-t-il perdu la foi? — La fleur d'A-

ritento.

p

-vil est-elle à tout jamais fa - né - e. Pour avoir fris - son - né sous un souf - fle du

Nord? La coupe de vos jours — est-elle empoison — née Par un pleur de vos

yeux qui coula — sur le bord? Moi qui suis dé — ja vieux dans les cho — ses hu —

— maines, Dont le cœur a sai — gné plus souvent qu'à son tour. Je ne regrette

pas le sang pur dont mes veines Ont rougi les buissons où je cherchais l'amour! — Car ce que

mônt appris la ronce et les é - pines, C'est qu'il n'est rien de bon au mon - de que d'ai -



- mer, Que même les douleurs de l'amour sont di - vi - nes, Et qu'il vaut mieux bri -



- ser son cœur — que le fer - mer! Mieux vaut bri - ser son cœur — que le fer -



- mer! Mieux vaut bri - ser son cœur — que le fer - mer! —



MARGUERITE

Poésie de O. PRADÈRE.

N° 2.

Andante.

PIANO.

p *crec.* *crec.*

Detailed description: This block contains the piano introduction for the piece. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are 'PIANO.' The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a *crec.* (crescendo) marking on both staves.

Si le bon-heur — à sou-ri - re fin-

dim. *p*

Detailed description: This block shows the first phrase of the song. The vocal line is on a single treble staff, with lyrics 'Si le bon-heur — à sou-ri - re fin-'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a *p* (piano) dynamic. The accompaniment features chords and moving lines that support the vocal melody.

-vi - te, Jo - yeux qu - lors, je sens un doux é - moi. Si la dou-

Detailed description: This block shows the second phrase of the song. The vocal line continues on a single treble staff with lyrics '-vi - te, Jo - yeux qu - lors, je sens un doux é - moi. Si la dou-'. The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clef), providing harmonic support with chords and moving lines.

leur t'acra-ble Margue-ri-te, Ô Mar-gue-ri-te, ô Mar-gue-

-ri-te, Je pleure a-lors, je pleure com-me toi.

Com-me deux.

fleurs sur u-ne mê-me ti-ge No-tre des-tin suivait le mê-me

cours De tes cha-grins — en frè-re je m'af-fli-ge Ô Mar-gue-

cre - scen - do. *sfz dim.*

-ri-te, ô Mar-gue-ri-te, Comme u-ne sœur je t'aime-rai tou-

sfz dim.

-jours — Je t'ai-me-rai tou-jours — Je

t'ai-me-rai tou-jours —

MEDJÉ

CHANSON ARABE.

Poésie de JULES BARBIER.

à M^{me} JULES BARBIER.

N^o 3.

Allegretto. (molto moderato)

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with the lyrics "ere - scen - du -".

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "O Medjé, — qui". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) section, and then returns to a piano (*p*) dynamic. The right hand of the piano part has a more active melodic role than the left hand.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "d'un souri - re Enchainas ma liber - té — Sois fiè - re de ton em.". The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the previous systems, with a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand.

- pi - re Com - man - de à ma volon - té Na - guère en - cor, sans en -

dim. *p* *cresc.*

- tra - ves, Com - me l'oïseau dans les airs, Ton re -

dim. *p*

- gard a fait es - cla - ve - Le libre enfant des dé -

cresc. *f* *dim.* *p*

- serts Med - jé! Med - jé! La

p

voix — de l'a-mour mê - me De - vraît — te dé-sar-

p

_mer! Hé - las! Tu doutes que je t'ai - me

cre - scen - do, f f

Quand je meurs de t'ai - mer! Quand je meurs de t'ai - mer!

dim. p pp colla voce. Tempo.

cre - scen - do, f dim.

Ces bijoux — que l'on ven - e J'ai vendu pour les pay-

-er, — In - gra - te plus que ma vi - e. Mes ar - mes et mon cour-

-sier! — Et tu deman - des quels charmes. Tien - nent mon cœur en - i -

-vré? — Tu n'as donc pas vu mes lar - mes?.. Tou - te la nuit j'ai pleu-

- ré! — Med - jé! — Med - jé! — Les

pleurs — de l'amour mé - me De - vraient — te dé - sar -

- mer! — Hé - las! — tu doutes que je

cre - scen - do *f*

t'aime Quand je meurs de t'ai - mer! — Quand je meurs de t'ai -

f *dim.* *p* *pp colla voce.*

-mer!

Tempo.

cre - scen - do - *f*

Tu veux li - re dans mon â - me

p

Pour y voir ton nom vain - queur! — Eh bien! prends donc cette

la - me Et plon - ge la dans mon cœur! — Re -

dim. *p*

-gar - de sans é - pou - van - te Et sans regrets su - per -

cresc. *dim.*

-flus — Ton i - mage encor vi - van - te Dans ce

p *cresc.* *f* *dim.*

cœur — qui ne bat. plus! — Med - jé! — Med -

p *p*

- jé! — Le. sang — de l'amour mê - me De -

p

vrait te dé-sar-mer! Hé-las!

cre-scen-do

estinto.

tu dou-tes que je t'ai-me. Quand je meurs de t'ai-

f *p* *dim.*

-mer! Quand je meurs de t'ai-mer!

p *pp colla voce.* *Tempo.* *cre-*

-scen-do

f *dim.*

ENVOI DE FLEURS

Poésie d'ÉMILE AUGIER.

à mon ami et confrère

AMBROISE THOMAS.

№ 4.

Allegretto semplice. (la ritournelle un peu plus animée que le chant)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is marked *mf* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Si l'on veut savoir un peu moins vite." The piano accompaniment is marked *dim.* and *p*.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "qui m'envoie Ces belles fleurs Et les me viennent mais très peu." The piano accompaniment consists of chords.

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "d'où la joie Et les dou leurs Et les me viennent". The piano accompaniment continues with chords.

d'ou ma vi - e Pend dé - sor - mais De cel - le là pour

cresc.

qui j'oubli - e Ceux que j'ai - mais!

p *mf* *1^o tempo.*

dim.

Si l'on cherche pourquoi je l'ai - me A cet ex - cès, Hé -
un peu moins vite, mais très peu.

p *p*

- las! je n'en sais rien moi - même Ce que je sais C'est

que dans ses yeux on voit lui - re Tout son es - prit Et qu'au coin de son

cresc.

fin sou - ri - re Mon cœur se prit!

1^o tempo.

p *mf*

dim.

dim.

Comme un oiseau qui s'effa - rouche Et fuit dans l'air, Plus
un peu moins vite, mais très peu.

p *p*

je le cherche sur sa bouche Plus il se perd C'est pourquoi celle

The first system consists of a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "je le cherche sur sa bouche Plus il se perd C'est pourquoi celle".

qui m'envoie Ces belles fleurs Est celle d'où me vient la joie —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "qui m'envoie Ces belles fleurs Est celle d'où me vient la joie —". A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano part.

— Et les dou-leurs! —

1^o tempo.

p *mf*

The third system begins with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— Et les dou-leurs! —". A *1^o tempo.* marking is placed above the piano part. Dynamic markings *p* and *mf* are present in the piano part.

din. *p*

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. A *din.* (diminuendo) marking is present in the upper staff, and a *p* (piano) marking is in the lower staff.

RETOUR DE TOBIE⁽¹⁾

Paroles de H. LEFÈVRE.

№ 5.

Andantino. (♩ = 56) *p*

CHANT. Pressez-moi bien entre vos

Andantino. *p* *pp legatissimo.*

PIANO. Ped. * Ped. * Ped. *

pp

bras — Pressez-moi bien entre vos bras — O moment plein de

sempre pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *dim.*

charmes O moment plein de charmes Je vois vos yeux mouil-

cresc. *dim.* *p*

Ped. * Ped. *

(1) Extrait de l'Oratorio TOBIE.

lès de douces lar - mes Al - lez, ne les re - te - nez pas Al -

cresc. *dim.* *p*

Ped. *

lez ne les re - te - nez pas — O moment plein de char - mes

cre - *scen -* *do -*

Je vois couler vos lar - mes, — Je vois couler vos lar - mes,

dim. *p*

Ne les re - tenez pas Non, non, non, non, ne les rete - nez pas! —

rit. *a tempo.*

dim. *colla voce.* *p* *cresc.*

Ped. * Ped. ten. *

Ai - mez, ai -

dim.

-mez ain - si que moi ce com - pagnon fi - dè - le

Dont la bon - té, dont le saint

p

zè - le Ont ser - vi de sou - tien

dim.

A mon pas chance - lant! Par lui se sont pas -

- sés les cha - grins de l'ab - sen - ce, Par

lui, — par lui les dan - gers, la souf -

- fran - ce Mè - re mère ont épargné votre en -

- fant Les dan - gers, — la souf - fran - ce Ont épargné votre en -

p cre - - scen - - do -

- fant Ah! Pres - sez - moi bien entre vos -

f - mol - - to. rit. *f*

bras Pres - sez - moi bien entre vos bras

dim.

O moment plein de charmes O moment plein de charmes! Je

p

vois vos yeux mouil - lés de douces

p *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

lar - mes! Al - lez, ne les re - te - nez pas! Al -

dim. *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

-lez, ne les re - te - nez pas — Je vois cou - ler vos

scen - do.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco rit. *a tempo.*

lar - mes, Non, non, non, non, ne les re - te - nez pas —

p *dim.* *pp colla voce.* *pp*

Ped. Ped. Ped.

Pres - sez - moi bien en - tre vos bras!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Pres - sez - moi bien en - tre vos bras! Pressez-moi

Ped. ☆ Ped. ☆ *sempre pp*

bien, pressez-moi bien, — pres - sez-moi bien entre vos bras! —

rit
volla voce.
cresc. a tempo.
Ped. ☆ Ped. ☆

dim.
dim. e rit.
pp
Ped. ☆ Ped. ☆

SI LA MORT EST LE BUT

27

STANCES.

Poésje de M^{lle} LOUISE BERTIN.

à M^{lle} MARIE THÉLAT.

N^o 6.

Moderato.

PIANO.

The piano introduction is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G3. The piece concludes with a final chord of G major.

1^{re} STANCE.

Si la mort est le but ——— pour quoi donc sur les rou - tes Est-

The first line of the first stanza consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "Si la mort est le but ——— pour quoi donc sur les rou - tes Est-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-il dans les buis - sons ——— de si char - man - tes

The second line of the first stanza continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-il dans les buis - sons ——— de si char - man - tes". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the first line.

fleurs ——— Et lorsqu'au vent d'au - tom - ne

The third line of the first stanza concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fleurs ——— Et lorsqu'au vent d'au - tom - ne". The piano accompaniment ends with a final chord of G major.

el - les s'envolent tou - tes Pourquoi les voir par - tir _____ d'un

cre - - - sen - do. di -

œil mouillé de pleurs? — Pourquoi les voir par - tir _____ d'un

- mi - - ni - en - do.

p

œil mouillé de pleurs? —

pp

p

2^e STANCE.

Si la vie est le but, — pour quoi donc sur les rou - tes

p

cher de notre sang — ou mouiller — de nos pleurs!

do.

p *pp* *p*

3^e STANCE⁽¹⁾

Mais le ciel est le but! — sur les di - vi - nes

rou - tes L'es - pé - rance et la foi — sèment.

pal - mes' et fleurs! — A - vant le jour fa -

(1) La Poésie de la 3^e Stance est de M^r le Marquis de B.

tal sa - chons les cueillir tou - tes



Et l'é - ter - nel a - mour vien - dra sécher nos



pleurs! Et l'é - ter - nel a - mour vien -



-dra sécher nos pleurs!



SOLITUDE

Poésie de A. de LAMARTINE.

à M^{me} la Vicomtesse de GRANDVAL.

№ 7.

Andantino.

PIANO.

The piano introduction consists of two measures. The right hand features a series of triplet chords in a descending sequence, starting on G4 and ending on E3. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with a single note per measure.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Je sais sur la col-". The piano accompaniment continues with the triplet chord pattern from the introduction. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- li - ne Une blan - che mai - son Un ro-". The piano accompaniment maintains the triplet chord pattern.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "- cher la do - mi - ne Un huis - son d'aubé-". The piano accompaniment continues with the triplet chord pattern.

- pi - ne Est tout son ho - ri - zon

colla voce. **p** Tempo.

Là - jamais ne se - lè - ve Bruit qui tas - se pen -

- ser!... Jus - qu'à ce qu'il sa -

poco rit. **p** Tempo.

- chè - ve On peut mener son rê - ve

On peut mener son rê - ve Et le recommen - cer!

colla voce. *p* Tempo.

Le clo -

p *p*

- cher du vil - la - ge Sur - mon - te ce sé -

- jour Sa voix comme un homma - ge

Monte au premier nu - a - ge Que colo - re le

colla voce.

jour! Si - gnal de la pri - è - re

p Tempo.

El - le part du saint lieu. Ap - pelant, la pre -

poco rit. *p Tempo.*

- miè - re, L'en - fant de la chaumiè - re,

L'en - fant de la chau - miè - re A la mai - son de

colla voce.

Dieu!

p Tempo

La fe -

p *p*

- nêtre est four - né - e Vers le

champ des tom-beaux ——— Où

l'her-be mou-ton né - e

Couvre a-près la-jour-né - e

Le sommeil ——— des ha-meaux!

colla voce. *p* Tempo.

Paix et mélanco - li - e Veil - lent là près des

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'Paix' followed by eighth notes for 'et mélanco - li - e'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

morts! *poco rit.* Et l'âme re - cueil - li - e Des

p Tempo.

The second system continues the vocal line with a half note 'morts!' followed by eighth notes for 'Et l'âme re - cueil - li - e'. The piano accompaniment includes a *poco rit.* marking and a *p* dynamic marking. A *Tempo.* marking appears at the start of the second measure of the piano part.

va - gues de la vi - e Des vagues de la

The third system features a vocal line with a triplet of eighth notes for 'va - gues de la vi - e'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

vi - e Croit y toucher les bords!

colla voce. *p* Tempo.

The fourth system shows the vocal line with a half note 'vi - e' and a half note 'Croit y toucher les bords!'. The piano accompaniment includes a *colla voce.* marking and a *p* dynamic marking. A *Tempo.* marking appears at the start of the second measure of the piano part.

p *pp*

The fifth system is a piano accompaniment system. It begins with a *p* dynamic marking and ends with a *pp* dynamic marking. The right hand continues the eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

TOMBEZ MES AILES!

Poésie d'ERNEST LEGOUVÉ.

N° 8.

à M^{me} EMILE LEGOUVÉ-DESVALLIÈRES.

Allegretto.

PIANO. *p*

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking 'Allegretto.' and the dynamic marking 'piano' (p). The melody in the right hand is characterized by frequent triplets and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

Pe - ti - te four - mi sé - ri - en - se,

Qui tra - vaîl - les sur ce sil -

- lon, Hi - er au ciel, comme un

gai pa - pil - lon, Tu vo - lais, tu vo -

l - ais vive et ri - eu - se! D'où

vient. dis - moi, d'où vient qu'a - vant l'hi -

- ver. De pa - pil - lon

de - ve - nu ver, Tu rampes et tu n'as plus d'a - les? Où

cédez. *Tempo.*

cédez. *Tempo.*

donc sont el - les, Depuis hi - er? Fil - le de l'air, Où sont tes

cre - scen - do *f*

ai - les?

dim. *p*

Hier j'é - tais heu - reuse et fo -

p

- la - tre, Hier j'é - tais ai -

- mée et j'ai - mais! Hier a - vec

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics '- mée et j'ai - mais! Hier a - vec'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Jui - Je m'é - lan - çais Dans les

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Jui - Je m'é - lan - çais Dans les'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

flots de l'é - ther - bleu a -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'flots de l'é - ther - bleu a -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- tre! En ai - mant,

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '- tre! En ai - mant,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Couple a - é - ri - en, ————— Nous pas -

- sions... il est un li - en Entre les amours et les ai -

cédez.

cédez.

Tempo.

- les! Oui, c'étaient elles, qui m'emportaient! Nos — cœurs battaient, avec nos

Tempo. *cresc.* *f*

ai - les!

dim. *p*

Mais au - jour - d'hui me voi - là

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

mè - re! L'ins - tant des de -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- voirs est ve - nu: Tout est dan -

The third system shows the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

- ger sur le sol nu,

The fourth system concludes the page with the vocal line having a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Pour ce pe - tit être é - phé - mè -

- rel A - lors, pour la - bri -

- ter du vent, A - vec mes

pat - tes de de - vant, J'ai moi-même

cédez.

cédez.

Tempo.

ar_raché mes ai - les! A_mours nou_vel_les! Il faut veil -

Tempo. *crusc.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo.' and there is a dynamic marking 'crusc.' (crescendo) in the piano part.

-ler, Et travail - ler!... Tom - bez, mes ai -

f *dim.*

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'f' (forte) followed by 'dim.' (diminuendo).

- les!

p

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. It features a dynamic marking of 'p' (piano) and a series of sixteenth-note patterns in the right hand.

p

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment, continuing the sixteenth-note patterns from the previous system with a dynamic marking of 'p'.

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment, concluding the piece with a final chord and some grace notes.

BOIRE À L'OMBRE

Poésie d'ÉMILE AUGIER.

à mon ami FAURE.

N^o 9.

Moderato.

PIANO.

Moderato assai.

Je n'ai pas soif, vieillard, mer - ci! — mer - ci! — Mon

cœur a bien au - tre souci que la bou - teil - le! — Toi

cependant, pai - sible et gai, Tu bois à l'ombre, à petit gué, Sous une

dim.

p

treil - - - - - le! Tu ris au go - be -

- let de - lain Et nal, d'un ja - ge - ment certain Ne pourrait

di - re, ne pourrait di - re A voir tes regards complai -

- sants Qui creusa tes ri - des des

avec amertume.

ans Ou da sou - ri - re Tu n'as pas connu, même un

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ans", "Ou da sou - ri - re", and "Tu n'as pas connu, même un". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

jour, La plaie ar - den - te, la plaie ar - den - te d'un a -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "jour,", "La plaie ar - den - te, la plaie ar - den - te", and "d'un a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- mour Mis en ri - sé - el Ou si tu l'as eue à vingt

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "- mour Mis en ri - sé - el" and "Ou si tu l'as eue à vingt". The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).

ans, — Du moins, — l'as tu depuis longtemps ci - ca.tri.sé — —

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has the lyrics "ans, — Du moins, — l'as tu depuis longtemps ci - ca.tri.sé — —". The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

- el *f* ô vieillard!

que je don.ne - rais Mes cheveux noirs et mon teint

frais, Et ma jen - nes - se Pour m'être ac.quit.té de souf -

dim.

- fir! Et, com - me toi,

p *tranquille.*

près de mourir, — Boire en li - es -

cresc. *3*

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'cresc.' (crescendo) marking. The lyrics 'près de mourir, — Boire en li - es -' are written below the staff. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes various chordal textures and arpeggiated figures.

- se Boire en li - es - - sel

f *dim. 3* *p*

dim. *p*

dim.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics '- se Boire en li - es - - sel'. It features a forte (*f*) dynamic followed by a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'dim.' (diminuendo) marking, and then a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a grand staff, showing a diminuendo (*dim.*) in the bass line and a piano (*p*) dynamic in the treble line.

unitez un peu.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system, shown as a grand staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and a more complex chordal texture in the treble line. The instruction 'unitez un peu.' (unite a little) is written in the right margin.

rit. *p*

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fourth system, shown as a grand staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and a more complex chordal texture in the treble line. The instruction 'rit.' (ritardando) is written in the middle of the system, and a piano (*p*) dynamic is indicated at the end.

NOËL

Poésie de JULES BARBIER.

à son ami A. GUILLOT de SAINT-PIS.

N^o 10.

Moderato.

PIANO.



* Une partie d'Orgue existe dans l'édition séparée

avec ferveur.

Mon - tez à Dieu, chants d'al - lé - gres - se! O cœurs brû -

p

-lés d'un saint amour, Chan - tez No - ëlle voi - ci le

cresc.

'jour Le ciel en - tier fré - mit di - vres - se! Que la nuit

p

som - bre dis - pa - rais - se! Voici le jour! voici le

cresc. - scen - do molto -

cresc. - scen - do

ff a tempo.

jour! — Montez à Dieu, chants d'al-lègres — se.

molto *ff rit.* *ff* a tempo.

Ô Vier - ge

dim. *p*

mè - re. berce — en co - re Len - fant di - vin, et dans ses

cre

yeux As - pi - re — la clar - té — des cieux! — De

scen *do* *dim.* *p*

son regard, céleste au - ro - re, Sur

ere

cresc.

ton front pur qui se - co - lo - re, Une au - ré -

scen - do -

- o - le semble é - clo - re, Une au - ré -

- o - le semble éclo - re!

cresc.

ô Dieu sau-

molto. *f* *p*

-veur, ma voix t'ap - pel - le, De tes en -

-fants j'en - tends le chœur Rem - plir les

cresc.

cioux d'un chant vain - queur! Laisse à mon

p

âme ou - vrir son ai - le! Qu'el - le s'en -

- vole et sente en el - le Qu'el - le s'en -

cresc.

- vo - le et sente en el - le Ra - yonner

molto *ff*

cresc. *mol* *to.*

ta flamme é - ternel - le.

rit molto. *a tempo.*

ff rit.

« DONNE-MOI CETTE FLEUR. »

Poésie de LÉON GOZLAN.

à moi par P. BRESSANT
de la Comédie Française.

№ 11.

Andante.

PIANO.

The piano introduction is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Don.ne-moi cet.te fleur meurtrie En.tre

The first vocal line is in 3/4 time. The melody is simple and expressive, with a slight rise in pitch on 'meurtrie'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a steady eighth-note bass line in the right hand.

ta cein.ture et ton cœur! — Je la veux triste et sans cou-

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent, supporting the vocal line with harmonic structure.

- leur, Donne la moi — pâle et flé - tri - el Ni la

The final vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a few chords in the left hand and a final note in the right hand.

rose, é - ter - nel - le fé - e, Ni ce lys qui vient de s'ou -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- vir - - - Ne va - lent le dernier sou - pir De la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

pau - vre fleur é - touf - fé - el - - - Doux é -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a more active bass line with some sixteenth-note patterns.

- change qui ra - vit l'â - me! Doux é - change qui ra - vit l'â - me! La

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the first measure.

femme a gar.dé dans son cœur — Le plus doux par fum de la

crusc.

fleur — La fleur — le parfum de la fem

p

- mel. Cette fleur je l'a

p

-vais cueillie A tes pieds, au bord du che - min! — Tu me

dis - en - tendant la main: Donne la moi - fraîche et jo -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two bass clef staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note 'dis', followed by eighth notes 'en - tendant la main:'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- li - el A ces bois où l'oiseau sou - pi - re, Nous a -

The second system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note '- li - el' followed by eighth notes 'A ces bois où l'oiseau sou - pi - re, Nous a -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the bass and chords in the treble.

- vous con - té nos se - crets! Rê - veu - se, tu la res - pi -

The third system of the score. The vocal line starts with a dotted quarter note '- vous con - té' followed by eighth notes 'nos se - crets! Rê - veu - se, tu la res - pi -'. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords.

- rais, Et la fleur cachait ton sour - ri - re!

The final system of the score. The vocal line begins with a dotted quarter note '- rais,' followed by eighth notes 'Et la fleur cachait ton sour - ri - re!'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a melodic flourish in the bass line.

Doux é - chan - ge qui ra - vit l'à - me! Doux é -

p

- chan - ge qui ravit l'à - me! La femme a gardé dans son cœur le plus

doux parfum de la fleur, — La fleur, — le parfum de la

cresc. *p*

fem - - me!

p

AU PRINTEMPS

Poésie de JULES BARBIER.

À M^{ME} CONNEAU.

Op. 12.

Animé et avec entrainement.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and a final quarter note. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note triplets. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Le prin-temps chas - se les hi - vers

The first line of the vocal melody is set in 6/8 time. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth-note triplets in both hands.

Et sou - rit dans les ar - bres verts

The second line of the vocal melody continues the melodic line. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

Sous la feuil - le nou - vel - le pas - sent

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are "Sous la feuil - le nou - vel - le pas - sent". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

des bruits d'ai - - - le!

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "des bruits d'ai - - - le!". A piano dynamic marking (*p*) is placed above the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Viens, sui - vons les sen - tiers om - breux,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Viens, sui - vons les sen - tiers om - breux,". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Où s'é - ga - rent les a - mou - reux,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Où s'é - ga - rent les a - mou - reux,". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

cresc. - *mol - to.* - *f*

Le printemps nous ap - pel - le Viens, - soy -

cresc. - *molto.* - *f*

- ons heu - reux

dim.

p *chaud et contenu.*

Vois! le so - leil é - tin - cel - le

cresc. *un poco rit.* *Tempo.*

Et sa clar - té qui ruis - sel - le

colla voce. *Tempo.*

f

Me semble en - cor plus bel - le Dans

dim *p*

tes beaux yeux!...

dim. *p* *rit.*

Viens, sui - vons les sen - tiers ombreux,

Tempo.

Où s'é - ga - rent les a - moureux

cresc. - - *mol* - - *to.* *f*

Le printemps nous ap - pel - - le Viens, - soy -

cresc. - - *molto* - - *f*

- ons heu - - reux!

dim.

p

Que ta voix chante et se mê - - le

dim.

p

cresc. *un poco rit.* *Tempo.*

A l'har - mo - nie é - ter - nel - - le

colla voce. *Tempo.*

f

Je crois en - tendre en él - le chan -

dim. *p*

- ter les cieux!

dim. *rit.* *p*

Viens, sui - vons les sen - tiers ombreux.

Tempo.

Où s'é - ga - rent les a - moureux.

cresc. - - - *mol* - - - *to.* - - - *f*

Le printemps nous ap - pel - - le Viens, - soy -

cresc. - - - *molto* - - - *f*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *cresc.*, *mol*, *to.*, and *f*.

- ons heu - - - reux!

f

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a long note on 'reux!'. The piano accompaniment features a *f* dynamic.

di - mi -

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a rest in measure 5 and begins 'di - mi -' in measure 6. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

- nu - en - do.

p

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a rest in measure 7 and begins '- nu - en - do.' in measure 8. The piano accompaniment features a *p* dynamic.

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The vocal line has a rest in measure 9 and continues in measure 10. The piano accompaniment concludes the piece.

À UNE BOURSE

CONFIDENCE.

Poésie d'ÉMILE AUGIER.

N^o 13.

À mon ami ÉMILE AUGIER.

Allegretto.

PIANO. *p* *cre.*

scen - do dim.

De doigts mi - gnons œu - vre mi -

- gnon - ne Pe - tit fi - let de soie et d'or Char -

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line includes lyrics such as 'scen - do', 'De doigts mi - gnons œu - vre mi - gnon - ne', and 'Pe - tit fi - let de soie et d'or Char -'. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cre.*), and diminuendo (*dim.*).

- mant toi-mê - me et plus en - cor Char - mant par la main qui te

don - - - nel. Va! ne crains pas que je t'or -

cresc.

cresc.

- don - ne D'enfer - mer un pau - vre tré - sor

dim.

dim.

D'ar - gent !

les rimeurs n'en ont guè - re; Mais én teussent-ils par mon-

- ceau Il sa - li - rait ton fin ré - seau; Ton des-

molto espressivo.
- tin se - ra moins vul - gai - re Et tu se - ras

le re - li - quaire, le re - li - quaire de mon cœur

scen - do. *f*



et de mon cer - veau . J'empli - rai tes mail - les de

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'et de mon cer - veau . J'empli - rai tes mail - les de'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is placed above the piano part.

soi - e De mes vers les plus par - fu -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'soi - e De mes vers les plus par - fu -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support.

- més, De ces con - fi - dents bien - ai -

The third system of music shows the vocal line with the lyrics '- més, De ces con - fi - dents bien - ai -'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

- més Que nous ne vou - lons pas qu'on

The final system on the page shows the vocal line with the lyrics '- més Que nous ne vou - lons pas qu'on'. The piano accompaniment concludes the system with the same rhythmic accompaniment.

voi - e!.. Car dans leurs

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'voi - e!.. Car dans leurs'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

plis sont no - tre

The second system continues the vocal line with the lyrics 'plis sont no - tre'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand providing harmonic support.

un peu retenu
 joi - e Et nos dé - ses - poirs en - fer - més!

The third system includes the instruction 'un peu retenu' above the vocal line. The lyrics are 'joi - e Et nos dé - ses - poirs en - fer - més!'. The piano accompaniment features a 'scen.' (scenari) marking in the left hand and a 'do.' (do) marking in the right hand. A dynamic marking of 'f' (forte) is present at the end of the system.

mais, très peu, jusqu'au retour du 1^{er} tempo. (crao et grave)

Et quand

The fourth system begins with the instruction 'mais, très peu, jusqu'au retour du 1^{er} tempo.' and '(crao et grave)'. The lyrics are 'Et quand'. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking and dynamic markings of 'p' (piano) in both hands.

l'â - ge, gla - çant la source De la joie et de la dou -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "l'â - ge, gla - çant la source De la joie et de la dou -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- leur — Laisse - ra languir sans cha - leur mon â - me

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- leur — Laisse - ra languir sans cha - leur mon â - me". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

à la fin de sa cour -

1^o tempo.

The third system begins with the tempo marking "1^o tempo." above the vocal line. The lyrics are "à la fin de sa cour -". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. A dynamic marking of *p* is placed below the piano part.

se. Je l'ouvri - rai, pe - ti - te

*un peu ralenti, mais très peu.
(discret)*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "se. Je l'ouvri - rai, pe - ti - te". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings of *p* and *pp* are present. A tempo instruction "*un peu ralenti, mais très peu. (discret)*" is written above the vocal line.

poco rit.

bour-se, Qui tiens l'épargne de mon cœur! Je l'ouvri-rai, pe-ti-te

rit. *1^o tempo.*

bour-se, Qui tiens l'épargne de mon cœur! _____

colla voce. *p 1^o tempo.*

cre - scen - do.

dim.. *p*

HYMNE À LA NUIT

Poésie de JULES BARBIER.

№ 14.

Andantino.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords in the upper register, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'piano' (p).

1^{re} STROPHE.

Viens, lorsque dans l'a - zur — les

The first line of the first stanza includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamics are 'piano' (p).

as - tres radi - eux — Pro - cla - ment du Sei -

The second line of the first stanza includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a dense texture of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamics are 'piano' (p).

- gneur la puissance in - fi - ni - e A -

The third line of the first stanza includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a dense texture of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamics are 'piano' (p).

- mi, viens é - cou - ter leur cé - leste har - mo -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- ni - e Viens mêler notre a - mour au si -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture, with some chordal changes in the right hand.

- len - ce des cieux!

The third system concludes the vocal phrase with a fermata. The piano accompaniment becomes more active, with the right hand playing a more complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Dans le cal - me des nuits la pri - ère est plus

The fourth system begins a new vocal phrase. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand, with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure.

pu - re Lâ - me s'élève et monte au sé -

cresc.

- jour immor - tel Viens a - dorer tous

dim.

f

dim.

p

deux le Dieu de la na - tu - re

Viens unir no - tre voix au can - tique é - ter -

cra -

scen -

do -

nel Viens unir no tre voix au can-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the word 'nel'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- tique é - ter - nel!

Tempo.

colla voce.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo.' and the vocal line is marked 'colla voce.' The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte).

2^{me} STROPHE.

Vois ce rayon di-

The third system marks the beginning of the second stanza ('2^{me} STROPHE.'). The vocal line starts with 'Vois ce rayon di-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano).

- vin que sem - blent respi - rer Les

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with 'Les'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

*)

fleurs — qu'il fit é - clore aux splendeurs de sa

gloi - re; Ca - li - ces par - fu - més, — el - les

di - - - sent de croi - re, Mes - sager de lu -

- mière, il nous dit d'es - pé - rer!

Pur encens de la

fleur, — doux ray-on de la flam-me,

Vous ré-vélez de Dieu l'é-ter-nel-le bon-

-té Aux lar-mes de nos cœurs — aux

dou - tes de notre â - me L'es - pérance et la

cré -

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "dou - tes de notre â - me" followed by a measure rest and "L'es - pérance et la". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note chordal pattern and a left hand with a simple bass line. The word "cré -" is written below the piano part at the end of the system.

foi ver - sent la cha - ri - té!

scen - do - f

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "foi" followed by a measure rest and "ver - sent la cha - ri - té!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The words "scen - do - f" are written below the piano part at the end of the system.

L'es - pérance et la , foi ver - sent la cha - ri - té!

Tempo. colla voce. f

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line repeats the lyrics "L'es - pérance et la , foi" followed by a measure rest and "ver - sent la cha - ri - té!". The piano accompaniment continues. The word "Tempo." is written above the piano part, and "colla voce." and "f" are written below it.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line is mostly empty, with a few notes at the beginning and end. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

CE QUE JE SUIS SANS TOI

Poésie de M^r L. de PEYRE.

de VICTOR CAPOUL.

N^o 15.

Moderato con moto.

PIANO.

p *cresc.*
Ped. * Ped. *

Ce qu'est le lier. re sans l'ormeau Qui fut l'ap-

dim. *p*
Ped. * Ped. *

- pui de son enfan - - ce, Lui don. nant dans cha. - que ra..

p *dim.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- meau — Un — éche — lon pour sa croissan — - ce,

cresc. *dim.* *p* *cresc.* *dim.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Voi là ce que je suis sans toi, _____ voi là ce que je suis sans

p

toi _____ Par pi - tié, garde moi ta foi! _____ Par pi -

cresc. *dim.* *p*

- tié, garde moi ta foi! _____

colla voce. *Tempo.* *Ped.* * *Ped.* *

cresc. *dim.* *p* *Ped.*

Loiseau qui vole en gazouillant — Vers les de-meures é-ternel —

☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- les Et dont sou-dain — un plomb san-glant — Est venu

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

cresc.

fracasser les ai - les, Voilà ce que je suis sans

Ped. ☆ Ped. ☆

dim. *p* *cresc.* *dim.* *p*

toi, — voilà ce que je suis sans toi — Par pi -

cresc.

tié garde moi ta foi — Par pi-tié, garde moi ta

dim. *p* *colla voce.*

foi! —

Tempo. *cresc.*

Ped. * Ped. *

Un frêle esquif par-mi les flots Pendant u-

dim. *p*

Ped. * Ped. *

-ne nuit té-nébreu - se, Sans gouver-nail, — sans mate-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- lots — Au sein de la mer o - rageu - se,

cresc. *dim.* *p cresc.* *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Voilà ce que je suis sans foi, ——— voilà ce que je suis sans

p

- toi. — Par pi - tié, garde moi ta foi! — Par pi -

cresc. *dim.* *p*

- tié, garde moi ta . foi! ———

pp *pp colla voce.* *cresc.* *dim.*

PRIMAVERA

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

à Me^{lle} BÉNÉDICTE SAVOYE.N^o 16.

Allegretto animé.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in G major, 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p*, *resc.*, *f*, and *dim.*

Tan - dis qu'à leurs œu - vres per - ver - ses Les hommes

The vocal line is on a single staff in G major, 4/4 time. The piano accompaniment is on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. Dynamics include *p*.

courent, courent hale - tants, Mars qui rit, malgré les a -

The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the previous system.

- ver - ses, Mars pré - pare en secret le prin - temps! Pour les pe -

- ti - les pâ - que - ret - les, Sour - noise -

ment — — — — — lors - — — que tout dort, Il re -

rit. , Tempo .

- pas - se des col - le - ret - tes Et ci - se -

le des boutons d'or!

p *colla voce.* *Tempo.* *cresc.*

La nature au lit se re-

dim. *p*

sotto voce.

- po - se Lui des - cend au jardin dé - sert Et la -

- ce les boutons de ro - se Dans leur cor - set de velours

vert! — Sur le cres-son de la fon-

p

- tai - ne Où boit le cerf, — l'o-reille au

pp *rit.*

guet, De sa main ca- chée il é-

p *Tempo.*

- grè - ne Les grelots — d'argent du mu - guet!

p colla voce. *Tempo.*

Sous l'herbe,

pour que tu la cueilles, Il met la fraise au teint ver- meil, Et te

lresse un chapeau de feuil - les, Pour te garantir du so -

- leil! Puis lorsque sa be - sogne est

rit.

fai - te, Et que son rè - gne va fi -

rit.

pp

, Tempo..

- nir, Au seuil d'A - vril tour - nant la

p Tempo..

rit.

té - te, Il dit: Printemps, tu peux ve - nir!

p colla voce.

Tempo.

dim. *rit.*

esce. *f*

p

CRÉPUSCULE

Poésie de M***

à mon ami FAURE.

№ 17.

Andante moderato.

CHANT.

Quand sur la col-li-ne Seul je vais m'as-

Andante moderato.

PIANO.

p

- soir!

Quand le jour décli-ne Dans la paix du

p

soir!

Dis! a-lors ne viens-tu pas? Car mon

p

cœur entend tout bas Mur - mu - rer ta voix di - vi -

cresc. *dim.* *p* *pp*

- ne!

cresc. *f* *dim.* *p* *pp*

Loin de ton souri - re La douleur me suit!

p

Tout me semble di - re Le bonheur te fuit! Mais que

p

ton regard char-mant Me ca-res-se dou-ce-ment, Dans les

p *cresc.* *dim.*

yeux mon âme ex-pi-re!

p *pp* *cresc.*

f *p* *pp*

Si tu m'es ra-vi-e, Il me faut mou-rire!

Car sans toi, ma vi - e N'est plus que souffrir!

p

Mais rê - ver et vivre - à deux, I - ci - bas c'est vivre - aux

p *cresc.*

cieux! Viens - rê - ver, ma douce - a - mi - e.

dim. *p* *pp*

cresc. *f* *dim.* *p* *pp*

DÉPART

SCÈNE.

Poésie d'ÉMILE AUGIER.

N^o 18.

à mon ami CAMILLE SAINT-SAËNS.

Allegretto animato.

PIANO.

f

3

3

3

3

dim.

Je veux ou - bli -

p

- er, ou - bli - er que

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics '- er, ou - bli - er que'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

j'ai - me Em - por - tez - moi

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'j'ai - me Em - por - tez - moi'. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

loin, a - mis, Em - por - tez - moi

The third system features the lyrics 'loin, a - mis, Em - por - tez - moi'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

loin, loin d'i - ci, En

The fourth system contains the lyrics 'loin, loin d'i - ci, En'. The piano accompaniment concludes with the same eighth-note accompaniment.



Flan - dre, en Es - pa - gne, à

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics 'Flan - dre, en Es - pa - gne, à'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chromatic movement.

Na - ple, en Bo - hê - me Si

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Na - ple, en Bo - hê - me Si'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

loin qu'en che - min res - te

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'loin qu'en che - min res - te'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

mon sou - ci!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'mon sou - ci!'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Que restera - t'il en moi — de moi - mê - me, Quand à m'en gué.

un peu plus lent.

p

1^o Tempo.

- rir — à m'en gué - rir — j'aurai réus - si ?.

1^o Tempo.

N'im - por - - - te,

n'im - por - - - te, je

veux fer - mer ma bles - su - re Les lon - gues dou -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in G major. The piano part consists of a right-hand melody of eighth notes and a left-hand accompaniment of chords. The lyrics are: "veux fer - mer ma bles - su - re Les lon - gues dou -".

- leurs ne sont pas mon lot! Al - lons, je

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- leurs ne sont pas mon lot! Al - lons, je".

veux fer - mer ma bles - su - re, Par -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "veux fer - mer ma bles - su - re, Par -".

- tons! Al - lons par pa -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- tons! Al - lons par pa -". A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

- ys cou - rir l'a - ven - tu - re, Pour nous se - cou -

- er par - tons au ga - lop!

Sans te dire a - dieu — chère créa - tu - re! Car mon cœur fon -

un peu plus lent. *crese.* *f*

- drait, fondrait en san - glot!

dim. *1^o Tempo.* *p*

dim. *1^o Tempo.* *p*

Nous re - po - se - rons, la course as - sou -

vi - e, Dans le ser - po - let, le

baume et - le thym!

Mais si d'en cueil - lir

il me prend en vi - e

ere - scen -

Dé - tour - nez mes doigts d'un fa - tal bu -

do - f

- tin Car ce fut ain - si qu'elle prit ma

vi - e, Sans en rien sa - voir par un frais ma - tin.

dim. p

(très ému)

J'étais à ge - noux ——— parmi la bru -

rit. *p un peu plus lent.*

1^o Tempo.

- yè - re... Par -

1^o Tempo.

f

- tons, mes a - mis, par - tons! ———

— j'ai soif de cou - rir... ———

ff

un peu élargi.

Que mon che - val jette au vent sa - cri - niè - re

Que mon - che - val jette au vent sa cri - niè - re Vo -

- yons l'ho - ri - zon de - vant

1^o Tempo.

nous sou - vrir

Par - tons

ah! — partez sans moi! —

ff

rit. *un peu retenu.*

f *b* *6*

ah! — partez sans moi, — l'âme prison - niè - re, l'âme prison -

mf

mf

a piacere.

: niè - re Aime sa prison... et veut y mou - rir! —

Quasi 1^o Tempo.

p *colla voce.* *p*

This musical score is for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first four systems each consist of two measures. The fifth system consists of two measures, with the second measure containing a *p* (piano) dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and slurs. The first system has a whole rest in the treble staff. The second system has a whole note in the treble staff. The third system has a whole note in the treble staff. The fourth system has a whole note in the treble staff. The fifth system has a whole note in the treble staff. The bass staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The final system concludes with a series of chords in the bass staff.

AU ROSSIGNOL

Poésie de A. de LAMARTINE.

№. 19.

à M^r JULES LEFORT.

Andante. (calme et tranquille)

PIANO.

Quand ta voix cé - leste pré - lude Au si - lence des belles nuits, — Barde ai -

- lé de ma soli - tu - de Tu ne sais pas que je te suis — Tu ne sais

pas — que mon o - reil - le Suspen - due à ta dou - ce

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'pas', followed by a quarter note rest, then a quarter note 'que', a quarter note 'mon', a quarter note 'o', a quarter note 'reil', a quarter note 'le', a quarter note rest, a quarter note 'Suspen', a quarter note 'due', a quarter note 'à', a quarter note 'ta', a quarter note 'dou', and a quarter note 'ce'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

voix — De — l'harmoni - eu - se mer - veil - le S'en -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'voix', a quarter note rest, a quarter note 'De', a quarter note 'l'harmoni', a quarter note 'eu', a quarter note 'se', a quarter note 'mer', a quarter note 'veil', a quarter note 'le', a quarter note rest, and a quarter note 'S'en'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the bass line.

- i - vre longtemps sous les bois! —

The third system shows the vocal line with a half note '- i', a quarter note 'vre', a quarter note rest, a quarter note 'longtemps', a quarter note 'sous', a quarter note 'les', a quarter note 'bois!', a quarter note rest, and a quarter note '-'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'pp' (pianissimo) in the bass line.

Tu ne sais pas que mon haleine Sur mes lèvres n'ose pas - ser! — Que mon

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'Tu', a quarter note 'ne', a quarter note 'sais', a quarter note 'pas', a quarter note 'que', a quarter note 'mon', a quarter note 'haleine', a quarter note 'Sur', a quarter note 'mes', a quarter note 'lèvres', a quarter note 'n'ose', a quarter note 'pas', a quarter note 'ser!', a quarter note rest, and a quarter note 'Que mon'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

pied muet — foule à pei - ne La feuil - le qu'il craint de frois -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "pied muet — foule à pei - ne La feuil - le qu'il craint de frois -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

- ser! — Que mon pied muet — foule à peine La feuille qu'il craint de frois.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- ser! — Que mon pied muet — foule à peine La feuille qu'il craint de frois." The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand of the piano part features a more active melodic line with some triplets.

- ser! —

The third system shows the vocal line with the lyrics "- ser! —" and a piano accompaniment. The piano part features several triplet figures in the right hand, while the left hand continues with a steady bass line.

Ah! ta voix tou -

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "Ah! ta voix tou -" and a piano accompaniment. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking and features a melodic line in the right hand with some slurs and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

- chante ou sublime Est trop pu-re pour ce bas lieu! — Cette mu-si-que qui l'a-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- chante ou sublime Est trop pu-re pour ce bas lieu! — Cette mu-si-que qui l'a-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- nime Est un instinct qui monte à Dieu! — Tu prends les sons — que tu re-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- nime Est un instinct qui monte à Dieu! — Tu prends les sons — que tu re-". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

- cueilles Dans les gazouillements des flots, — Dans les frémissements des

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- cueilles Dans les gazouillements des flots, — Dans les frémissements des". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

feuilles, Dans — les bruits mourants des é-chos! —

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "feuilles, Dans — les bruits mourants des é-chos! —". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Et de ces doux sons où se mê - le l'instinct cé - les - te qui l'ins -

- truit, — Dieu fit ta voix, — ô Philo - mè - le! Et tu

fais ton hymne à la nuit! — Philo - mèle! Philo - mè - le Tu fais ton —

pp

hymne à la nuit! —

Ah! — ces douces scè - nes nocturnes, Ces pi - eux mystè - res du

soir — Et ces fleurs qui penchent leurs ur - nes Comme

l'urne d'un encensoir, — Et cette voix — mystè - ri - eu - se Qu'é -

- coutent les an - ges et moi, — Ce sou - pir de la nuit pi -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- coutent les an - ges et moi, — Ce sou - pir de la nuit pi -". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a series of chords and some melodic movement. A dynamic marking 'p' is placed above the piano part.

- eu - se, Oi - seau mélodi - eux, c'est toi! —

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- eu - se, Oi - seau mélodi - eux, c'est toi! —". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a series of chords and some melodic movement. Dynamic markings 'pp' and 'p' are placed above the piano part.

Oh! — mê - le ta voix à la mien - ne! La même o - reil - le nous en -

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Oh! — mê - le ta voix à la mien - ne! La même o - reil - le nous en -". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a series of chords and some melodic movement.

- tend; — Mais ta pri - è - re a - é - ri - en - ne Monte

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- tend; — Mais ta pri - è - re a - é - ri - en - ne Monte". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a series of chords and some melodic movement.

mieux au Ciel qui l'at-tend, — Ta pri - è - re, ta pri -

pp

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "mieux au Ciel qui l'at-tend, — Ta pri - è - re, ta pri -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. A piano dynamic marking *pp* is placed above the piano part.

- è - re monte mieux au ciel qui l'at - tend! —

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics "- è - re monte mieux au ciel qui l'at - tend! —". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

This system contains a piano accompaniment section. The right hand features several triplet figures, each marked with a "3" above the notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

pp

This system contains a piano accompaniment section. The right hand features a series of chords, some with a fermata over the final chord. The left hand continues with moving lines and chords. A piano dynamic marking *pp* is placed above the piano part.

DÉESSE OU FEMME

MADRIGAL⁽¹⁾

Poésie de JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ.

N^o 20.

Andantino.

PIANO

f

dim.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a treble clef and a 7-measure rest. The melody in the right hand features a series of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Ces at - traits que cha - cun ad - mi - re, Ce re - gard divin, ce sou -

p

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic marking is *p* (piano).

ri - re! Nous faisaient tom - ber tous, Hélas! nous fai - saient tom - ber.

cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic marking is *cresc.* (crescendo).

(1) Extrait de LA COLONNE.

tous, Hélas! Madame à vos — ge - noux! Dé - esse ou

dim. *p*

fem - me An - ge des cieux! — Dé - esse ou

fem - me, An - ge des cieux! — Qui ne s'enflamme A perdu

l'â - me, A per - du l'âme ou bien les yeux! —

p *pp*

dim.

Cette voix que chacun a - do - re, Cette douce voix chante en.

p

_ co - re! Qu'ils é - taient ravissants, Mon Dieu! Qu'ils é - taient ravis.

cresc.

- sants, Mada - me, ces doux _____ ac - cents Dé - esse ou

dim. *p*

fem - me, An - ge des cieux! — Dé - esse ou fem - me, An - ge des

cieux! — Qui ne s'en - flam - me A per - du l'â - me A perdu

l'âme ou bien les yeux. —

p *pp* *p*

dim. *p* FIN.



NOUVELLES PUBLICATIONS

DE

l'Éditeur CHOUDENS, à Paris
RUE SAINT-HONORÉ, 265, PRÈS L'ASSOMPTION

MÉTHODE DE CHANT DE LUIGI BORDÈSE

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT,

Suivie de Vocalises et d'Exercices journaliers,
POUR VOIX DE SOPRANO, MEZZO-SOPRANO OU TÉNOR.

Prix net : 8 fr.

Vocalises faciles extraites de la Méthode . . . Net 5

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT,

Suivie de Vocalises et d'Exercices journaliers,
POUR VOIX DE BARYTON OU BASSE.

Prix net : 8 fr.

Vocalises extraites de la Méthode . . . Net 5

ÉCOLE DE MUSIQUE VOCALE D'ENSEMBLE

30 LEÇONS DE CHANT A 2 VOIX (OU EN CHŒUR A DEUX PARTIES)

Prix net : 8 fr. — Pour Soprano et Contralto ou Baryton. — Prix net : 8 fr.

J'ai résumé dans ces petites Méthodes tout ce qui est nécessaire pour apprendre l'art du chant, en évitant de les surcharger de choses inutiles. Le célèbre chanteur et professeur Crescentini, dont j'ai reçu les leçons, n'employait d'autre méthode que les guimons, les intervalles et quelques traits qu'il ébauchait pendant la leçon. Les plus grands artistes de l'École italienne ont reconnu par l'expérience le peu de nécessité des longues méthodes : voilà pourquoi celles-ci ne présentent pas de développements inutiles.

Ces petites Méthodes conduiront les Élèves jusqu'à l'étude des grandes vocalises ; elles achèveront leur instruction et formera leur goût, en leur apprenant l'art de phraser et de diriger leur voix.

LUIGI BORDÈSE,
Compositeur et Professeur de Chant.

MÉLODIES, SCÈNES, CHANSONNETTES, ROMANCES

(MORCEAUX A DEUX ET TROIS VOIX)

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Abréviations. — Soprano, S.; Mezzo-Soprano, M. S.; Contralto, C.; Ténor, T.; Baryton, Bar.; Basse, B.

Bordèse (Luigi).

ROMANCES & MÉLODIES

Pour Soprano ou Mezzo-Soprano.

Les Boutons et les Fleurs.	2 ^e édition.	2 50
La Cachette aux Epargnes.	—	2 50
Le Créancier de Marthe.	—	2 50
Chant de la Berceuse.	—	2 50
La Faction du Bon Curé.	—	2 50
Pourquoi j'adore Dieu.	—	3 »
Travailler et Manger par Deux.	—	2 50
Les trois Paris du Cœur.	—	2 50

Bordèse (Luigi).

SCÈNES

Le Dernier Chant de Sapho.	Mezzo-Soprano.	6 »
David chantant devant Saül (2 ^e édition)	—	6 »
1. Baryton ou Basse. — 2. Soprano ou Ténor.		
3. Mezzo-Soprano.		
Jocelyn (2 ^e édition)	—	6 »
1. Baryton ou Basse. — 2. Ténor.		
La Vision de Jeanne d'Arc.	Mezzo-Soprano.	6 »

Bordèse (Luigi).

TRIO

Soprano, Mezzo-Soprano et Contralto.

L'Etoile du Marin.	5 »
Les parties de chant, sans accompagnement.	Net 50

Bordèse (Luigi).

NOUVEAUX DUOS

Soprano et Mezzo-Soprano ou Contralto.

C'est toi, Noël.	5 »
Les parties de chant, sans accompagnement.	Net 50
La Clef des Champs.	6 »
Les Dentellières de Bayeux.	5 »
La Fête du Bon Dieu.	5 »
Les parties de chant, sans accompagnement.	Net 50
Monsieur le Printemps.	6 »
Les Pifferari.	6 »
Le Retour à Byzance.	6 »
Les Voyageuses.	6 »

Carayon La Tour.

Amour et Fanatisme. Romance.	2 ^e édition.	5 »
1. Soprano ou Ténor. — 2. Mezzo-Soprano.		
3. Baryton ou Basse.		

Le Silence des Nuits. Romance.	2 ^e édition.	5 »
1. Soprano ou Ténor. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.		

Chéret.

Le Petit Mousse noir. Historiette.	2 ^e édition.	2 50
1. Soprano. — 2. Ténor. — 3. Baryton.		

Beatrés (M.).

Maure et Captive. Romance.	2 ^e édition.	5 »
1. Soprano ou Ténor. — 2. Mezzo-Soprano.		
3. Baryton ou Basse.		

1869

MÉLODIES, SCÈNES, CHANSONNETTES, ROMANCES

MORCEAUX A DEUX ET TROIS VOIX

De Vos.

Mon Pauvre Cœur. Romance. 2^e édition. 2 50
 1. *Contralto ou Baryton*. — 2. *Mezzo-Soprano*.
 3. *Soprano ou Ténor*.

Darand (E.).

Comme à Vingt Ans. Mélodie. 5^e édition. 3 »
 1. *Mezzo-Soprano ou Baryton*. — 2. *Soprano*. — 3. *Ténor*.
 4. *Contralto ou Basse*.

Gabriel Faure.

Le Papillon et la Fleur. 5 »
 Mélodie chantée par M^{me} Carvalho.
 1. *Mezzo-Soprano ou Baryton*. — 2. *Soprano ou Ténor*.

Guglielmo.

La Jeune Fille et l'Oiseau. Mélodie. 5 »
 1. *Mezzo-Soprano ou Baryton*. — 2. *Soprano ou Ténor*.

Gulraud.

Sérénade de Ruy-Blas. Mélodie. 4 50
 1. *Mezzo-Soprano ou Baryton*. — 2. *Soprano ou Ténor*.

Victor Massé.

A une Femme. Mélodie. 3 »
 1. *Mezzo-Soprano ou Baryton*. — 2. *Soprano ou Ténor*.
 Aurore (chanson du roi Henri). M. S. ou Bar. 4 50

Paladille.

Chanson du Pêcheur. Lamento. M. S. ou B. 5 »
 Les Deux Fleurs. Mélodie. M. S. ou B. 3 »
 Chantés par M^{me} Gaill-Marié.

Plantade (Ch.).

Le Petit Sloop de Milady. 3 »
 Fantaisie anglaise chantée par Berthelier.

Reyer.

Vogues, Bergarolle. 2^e édition. 5 »
 1. *Mezzo-Soprano ou Baryton*. — 2. *Soprano ou Ténor*.

Salomon (H.).

La Dryade. Mélodie. 5 »
 Chantée par M^{lle} Nilson.
 1. *Mezzo-Soprano ou Baryton*. — 2. *Soprano ou Ténor*.
 Seul. Mélodie. 5 »

Mario Steller.

Confession. Mélodie. M. S. ou B. 4 50
 Le Départ. Mélodie. Bar. 2 50
 Italie. Mélodie. Bar. 5 »
 Vieux Noël. Nocturne à 2 voix. S. M. S. 5 »

Gounod (Ch.).

1^{er} Recueil de 20 Mélodies

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1. Les Champs. | 11. Le Vallon. |
| 2. Souvenir. | 12. Le Jeûte-Errant. |
| 3. Ave Maria. | 13. Chanson du Printemps. |
| 4. Premier Jour de Mai. | 14. Les Naiades. |
| 5. O ma belle Rebelle. | 15. Ni l'Or ni la Grandeur. |
| 6. Aubade. | 16. L'Âme d'un Ange. |
| 7. Chant d'Automne. | 17. Jésus de Nazareth. |
| 8. Le Lever. | 18. Mon Habit. |
| 9. Venise. | 19. Le Chant d'Éuryclée. |
| 10. Sérénade. | 20. Le Soir. |

Un volume in-8°. — Prix net : 10 fr.

A Édition *Mezzo-Soprano ou Baryton*.

B Édition *Soprano ou Ténor*.

Gounod (Ch.).

Ca que je suis sans toi. Mélodie. 5 »
 1. *Contralto ou Basse*. — 2. *Mezzo-Soprano ou Baryton*.
 3. *Soprano ou Ténor*.

Donne-moi cette Fleur. Mélodie. 3 »
 1. *Mezzo-Soprano ou Baryton*. — 2. *Soprano*.
 3. *Ténor*.

Gounod (Ch.).

MORCEAUX D'ENSEMBLE.

- Noël (Chant des Religieuses). Chœur pour voix de femmes (solo de Soprano et Contralto), avec accompagnement de piano et orgue *ad libitum* (in-8°). Net 3 »
 Parties des chœurs en partition (in-8°). Net 1 »
 L'accompagnement d'orchestre (conducteur et parties). Net 30 »
 Parties de quatorz supplémentaires. Net 1 »
 La Nuit. Chœur à six voix SSSSTTB (solo de Ténor), avec accompagnement de piano (in-8°). Net 3 »
 Parties des chœurs en partition (in-8°). Net 1 »
 L'accompagnement d'orchestre (conducteur et parties). Net 30 »
 Parties de quatorz supplémentaires. Net 1 »

Gounod (Ch.).

2^{me} Recueil de 20 Mélodies nouvelles

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| 1. A une jeune Fille (inédite). | 11. Primavera. |
| 2. Marguerite. | 12. Au Printemps. |
| 3. Médje. | 13. A une bourse (inédite). |
| 4. Envois de fleurs (inédite). | 14. Hymne à la Nuit. |
| 5. Le Retour de Tobie. | 15. Ce que je suis sans toi. |
| 6. Si la mort est le but. | 16. Donne-moi cette Fleur (inédite). |
| 7. Solitude. | 17. Crépuscule. |
| 8. Tombez, mes allées. | 18. Le Départ (inédite). |
| 9. Boire à l'ombre (inédite). | 19. Ad Roussignol. |
| 10. Noël (nouvelle édition). | 20. Deesse ou Femme. |

Un volume in-8°. — Prix net : 10 fr.

A Édition *Mezzo-Soprano ou Baryton*.

B Édition *Soprano ou Ténor*.

Gounod (Ch.).

Hymne à la Nuit. 5 »
 1. *Mezzo-Soprano ou Baryton*. — 2. *Soprano ou Ténor*.

Noël. Chant. Nouvelle édition. 5 »
 1. *Contralto ou Basse*. — 2. *Mezzo-Soprano*.
 3. *Soprano ou Ténor*.

Pierre l'Ermite. Scène. *Baryton ou Basse*. 6 »

Gounod (Ch.).

MORCEAUX D'ENSEMBLE

- Stabat Mater (paraphrasé en français), à six voix SSSSTTB, avec accompagnement de piano et orgue *ad libitum* (in-8°). Net 3 »
 Parties des chœurs en partition (in-8°). Net 1 »
 L'accompagnement d'orchestre (conducteur et parties). Net 30 »
 Parties de quatorz supplémentaires. Net 1 »
 Le Vendredi-Saint. Chœur à six voix SSSSTTB, avec accompagnement de piano (in-8°). Net 3 »
 Parties des chœurs en partition (in-8°). Net 1 »
 L'accompagnement d'orchestre (conducteur et parties). Net 30 »
 Parties de quatorz supplémentaires. Net 1 »

SAYNETES COMIQUES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Nargeot.

Les Troubadours

- Saynète (3 personnages). Net 3 »
 La même, à 2 personnages. Net 3 »
 In-8°, sans accompagnement (2 personnages). Net 1 »

Nargeot (SUITE).

Un Monsieur bien servi

- Jocrisade (3 personnages). Net 3 »
 La même, à 2 personnages. Net 3 »
 In-8°, sans accompagnement (2 personnages). Net 1 »

MUSIQUE DE PIANO

ARRANGEMENTS, FANTAISIES, TRANSCRIPTIONS, MUSIQUE DE DANSES

(2 ET 4 MAINS)

(2 ET 4 MAINS)

Buot (V.).	
Céleste. Valse.	7 50
A 2 mains	6 »
A 4 mains	7 50
Ornée d'une belle lithographie imprimée en couleurs.	
La même, pour orchestre.	Net 2 »
Comhoul.	
Roméo et Juliette	Fantaisie élégante. 7 50
Coote.	
Fleur de Blé	Valse.
A 2 mains	6 »
A 4 mains	7 50
Ornée d'une belle lithographie colorée.	
Sultane-Polka	Polka.
A 2 mains	5 »
A 4 mains	6 »
Ornée d'une belle lithographie imprimée en couleurs.	
Les mêmes, pour orchestre. Chaque.	Net 2 »
Dallier.	
Faust.	Fantaisie. 7 50
Déona.	
Les Elfes.	Mélodie. 4 50
Loin du Rivage	Berceolle. 4 50
Simple Histoire.	Romance sans paroles. 3 »
Trois Romances sans paroles.	6 »
Engelmeio.	
La Jeune Fille et l'Oiseau	Valse. 6 »
Ornée d'une belle lithographie imprimée en couleurs.	
Godfrey.	
La Reine des Roses.	Valse.
A 2 mains	6 »
A 4 mains	7 50
Ornée d'une belle lithographie imprimée en couleurs.	
Le Rêve du Bal	Valse.
A 2 mains	6 »
A 4 mains	7 50
Ornée d'une belle lithographie imprimée en couleurs.	
Les mêmes, pour orchestre, chaque.	Net 2 »
Kuhn.	
La Jeune Fille et l'Oiseau	Transcription. 6 »
Lacout.	
Élodie	Valse très facile. 3 »
Lehmann (Ch.).	
1. Blanche	1 ^{re} Mazurka.
La même, à 4 mains.	7 50
2. Le Café du Soir.	Mélodie-Réverie. 5 »
3. Première Valse brillante.	7 50
4. Hayda	2 ^e Mazurka.
5. Les Echos du Rhin	Galop brillant. 6 »
6. Zélie	3 ^e Mazurka.
7. L'Émeraude	2 ^e Valse brillante. 7 50

Leybach (J.).	
Rosati. Polka-Mazurka	Transcription brillante. 6 »
Leybach (J.).	
Faust.	Fantaisie à 4 mains. 9 »
Roméo et Juliette	Fantaisie à 4 mains. 9 »
Litolff (Henri).	
Six nouveaux Morceaux caractéristiques	
1. Rhapsodie hongroise (Kolozsvart)	7 50
2. Sur le Danube.	Réverie. 6 »
3. Rhapsodie polonaise (Mazovie)	7 50
4. Le Chant du Nautonnier.	7 50
4 bis. Le même, simplifié.	7 50
5. Un Rêve.	7 50
6. Vienne (Un Moment de Bonheur)	6 »
Magnier (L.).	
Les Petits Grenadiers	Marche.
A 2 mains	5 »
A 4 mains	6 »
Mario Steller.	
Six Mélodies sans paroles	
1. La Joie du Retour.	4 50
2. Au Bord du Lac	3 »
3. La Serpentine	3 »
4. Ce qu'on entend au Village	3 »
5. Le Petit Ménestrier	3 »
6. En Marche.	5 »
Olivier Métra.	
Les Troubadours	Quadrille. 4 50
Oury (M^{me}).	
Roméo et Juliette	Valse transcrite. 6 »
Palmer.	
Faust.	Fantaisie transcrite. 7 50
Marcks (G.-W.).	
Roméo et Juliette	Fantaisie-Pot-Pourri. 7 50
Kaif (Joachim).	
Polka de la Reine.	Caprice. 7 50
Klitter (Théodore).	
Les Courriers.	Morceau de genre. 7 50
Édition originale exécutée par l'Auteur.	
Édition simplifiée.	
Édition à 4 mains.	
Rosenhain (J.).	
Conte d'Enfant	Caprice. 6 »

PARTITIONS PIANO-SOLO

MOZART. Don Juan	Net 2 »	ROSSINI. Le Barbier de Séville.	Net 2 »
La Flûte enchantée.	Net 2 »	WESER. Le Freyschutz.	Net 2 »
SCHUBERT. 40 Mélodies célèbres			
Format in-8°. Chacun volume, pour la Province et l'Étranger			
Net 2 fr. 50 c.			

MUSIQUE POUR PIANO ET ACCOMPAGNEMENT

Schiltz.		Minard.	
Les Gardes de la Reine. Valse de Godfrey, transcrite pour piano et cornet.	7 50	Les Gardes de la Reine. Valse de Godfrey, transcrite pour piano et orgue.	7 50
Faust. Valse transcrite pour piano et cornet.	6 »	Périer (Em.).	
Roméo et Juliette. Valse transcrite pour piano et cornet.	6 »	(5 Morceaux Piano et Violon)	
Herman et Minard.		Roméo et Juliette.	Valse transcrite. Facile. 6 »
Les Gardes de la Reine. Valse de Godfrey, transcrite pour piano et flûte.		Don Juan	Divertissement. Facile. 6 »
7 50		Faust	Mélange. Facile. 6 »
Lebeau (Alfred).		La Flûte enchantée.	Fantaisie. Facile. 6 »
Roméo et Juliette. Duo pour piano et orgue.		Mireille	Fantaisie. Facile. 6 »
9 »		Périer et Minard.	
		Les Gardes de la Reine. Valse de Godfrey, transcrite pour piano et violon.	7 50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

CORNET A PISTONS

Schiltz et Gerson.

Méthode complète de Cornet à pistons

Renfermant les notions les plus élémentaires, suivie et augmentée d'Études progressives, d'Airs et Duos favoris, choisis dans les opéras les plus nouveaux. . . Net 6 »

Schiltz.

Roméo et Juliette. Cornet seul, en 2 suites. . . Chaq. 5 »

FLUTE

Herman.

Roméo et Juliette. Flûte seule, en 2 suites. . . Chaq. 5 »

Hermann.

Op. 19. Souvenirs de Faust. Flûte et piano. 7 50

HAUTBOIS

Sabou.

Roméo et Juliette. Hautbois et piano. 7 50

ORGUE OU HARMONIUM

50

Morceaux pour Orgue :

Entrées, — Sorties,	Amen, — Versets,
Préludes,	Élévations,
Offertoires,	Communions,
Hymnes pour Fêtes,	Marches funèbres.

Choisis par Lehmann dans les Œuvres de

Ch. Gounod.

1^{er} volume In-8° Pr. : 8 fr. net

SAXHORN

Schiltz.

Méthode complète pour le Saxhorn

Soprano — Contralto — Ténor

Renfermant les notions les plus élémentaires, suivie de 27 Études mélodiques et progressives et de 8 Duos.

Augmentée de 14 Romances ou Airs des Opéras nouveaux et de 6 Duos favoris bien gradués. . . Net 6 »

Schiltz.

Méthode complète de Saxhorn

Baryton — Basse — Contre-Basse

Renfermant les notions les plus élémentaires, suivie de 12 Leçons mélodiques et progressives et de 12 Duos.

Augmentée de 12 Romances ou Airs d'opéras, ainsi que de 6 Duos favoris bien gradués. Net 6 »

TROMBONE A PISTONS

Schiltz.

Méthode complète de Trombone à pistons

Renfermant les notions les plus élémentaires, suivie de 12 Leçons mélodiques et progressives et de 12 Duos.

Augmentée de 12 Romances ou Airs d'opéras, ainsi que de Duos favoris bien gradués. Net 5 »

VIOLONCELLE

Nathan.

Faust. Fantaisie. Violoncelle et piano. 7 50

Seligmann (P.).

Impromptu sur une Mélodie de Schubert. 6 »

VIOLON

A B C DU VIOLONISTE OU METHODE-SOLFÈGE, PAR A. GUICHARD

L'expérience nous a démontré que l'Élève qui veut apprendre à jouer du violon pour son agrément, se décide rarement à en retarder l'étude pour s'offrir pendant une ou deux années, tout le temps qu'il passe, sans jouer, lui semble du temps mal employé et perdu, de là naissent les difficultés insurmontables et décourageantes qu'il rencontre à chaque pas.

Pour remédier à cet inconvénient, il fallait un ouvrage très facile, très élémentaire qui pût prendre l'Élève à sa première leçon de musique, remplacer l'étude du solfège et le conduire peu à peu, et sans ennuï, à comprendre les diverses combinaisons du rythme musical, en même temps que les premiers éléments du violon.

Les principes, par demandes et par réponses, y sont expliqués d'une manière claire et précise; les leçons y sont placées dans l'ordre le plus progressif, chaque exercice de la mesure à son application sur des mélodies ou des airs connus, choisis et doigtés avec le plus grand soin. L'Auteur a fait tout son possible pour rendre la leçon utile, progressive, sans cesser d'être agréable à l'Élève. A. GUICHARD.

Prix net : 5 francs.

Guichard.

Roméo et Juliette. Violon seul, en 2 suites. . . Chaq. 5 »

Léveque.

Roméo et Juliette. Grande fantaisie pour violon, avec accompagnement de piano. 9 »

Nouvelle Collection LES SUCCÈS MODERNES Nouvelle Collection

DANSES — AIRS D'OPÉRAS — MÉLODIES

Pour VIOLON seul — Pour FLUTE seule — Pour CORNET seul

(Arrangement spécial pour chaque Instrument)

- | | | |
|--------|-----------------------------------|------------------|
| (Liv.) | | |
| 1. | Faust. Valse. | STRAUSS. |
| 2. | David devant Saül. Scène. | BORDÈSE. |
| 3. | La Colombe. Romance. | GOUNOD. |
| 3. | Amour et Fanatisme. Romance. | CARAYON LA TOUP. |
| 4. | Sultan. Polka. | D'ALBERT. |
| 5. | Les Gardes de la Reine. Valse. | GODFREY. |
| 6. | Don Juan. Célèbre Duo. | MOZART. |
| 6. | Attisez le feu. Romance. | ABADIE. |
| 7. | Roland à Roncevaux. Quadrille. | MARX. |
| 8. | Amaranthe. Polka-Mazurka. | HEINTZ. |
| 9. | Adieu à la vie. Mélodie. | CHOPIN. |
| 9. | Elle me pleurera. Romance. | DELORANT. |
| 10. | Fior d'Aliza. Chanson bohémienne. | MASSÉ. |
| 11. | Le Rendez-vous. Valse. | GOUNOD. |
| 12. | Gil Blas. Sérénade. | SÉNÉT. |
| 12. | Ronde d'Aglac. | *** |

- | | | |
|--------|-----------------------------------|-----------|
| (Liv.) | | |
| 13. | La Reine de Saba. Quadrille. | MARX. |
| 14. | Mireille. Valse. | GOUNOD. |
| 15. | Mauré et Captive. Romance. | DÉSTRÈS. |
| 15. | Hanneton vole. Chansonnette. | PRADÈRE. |
| 16. | Faust. Polka. | MUSARD. |
| 17. | Les Gardes du Roi. Valse. | GODFREY. |
| 18. | La Chanson de Fortunio. | PLANTADE. |
| 18. | Chœur des Chasseurs. | WEBER. |
| 19. | Les trois Nicolas. Quadrille. | MARX. |
| 20. | Roland à Roncevaux. Polka. | MARX. |
| 21. | Don Juan. Sérénade. | MOZART. |
| 21. | Le Petit Mousse noir. Romance. | CHÉRET. |
| 22. | Marche de Garibaldi. | *** |
| 23. | Faust. Quadrille. | MARX. |
| 24. | Où voulez-vous aller? Barcarolle. | GOUNOD. |
| 24. | Comme à vingt ans. Mélodie. | DUNAND. |

Prix net : 50 centimes.

CHAQUE LIVRAISON

Prix net : 50 centimes.

FANFARE

ÉCOLE DE FANFARE, PAR M. GUICHARD

MÉTHODE D'ENSEMBLE POUR TOUS LES INSTRUMENTS DE CUIVRE

PRIX NET 8 FRANCS

J'ai écrit ce nouvel ouvrage, qui a pour titre : *École de Fanfare*, et qui, tout en servant à l'enseignement individuel, est conçu de manière à combler une grande lacune en rendant possible à MM. les Professeurs de donner leçon à plusieurs Elèves à la fois, quelque soit leur nombre, et lors même qu'ils jouent des instruments, différant de timbre et de tonalité. Cette Méthode sera surtout très utile à MM. les Chefs de Musique, qui pourront former en même temps tous leurs Elèves, quelque nombreux qu'ils soient.

Dans cet ouvrage, les principes sont expliqués d'une manière claire et précise; les leçons y sont placées dans l'ordre le plus progressif; chaque exercice de la mesure à son application sur des airs connus ou des mélodies des plus grands maîtres, formant 40 Récréations à une, deux, trois, quatre, six et quatorze parties, arrangées de manière à être jouées par un ou plusieurs instruments, ou même par une fanfare plus ou moins nombreuse. Dans ces Récréations, les différents genres de musique sont traités avec le plus grand soin; j'ai fait tout mon possible pour rendre la leçon utile et progressive sans qu'elle cesse d'être agréable aux Elèves qui, s'ils suivent scrupuleusement toutes les indications de ce nouveau mode d'enseignement, seront promptement à même de faire convenablement leur partie, à première vue, dans toute espèce de réunion musicale.

M. GUICHARD.

Nouvelle Collection LA FANFARE MODERNE Nouvelle Collection

DÉDIÉE AUX SOCIÉTÉS CIVILES

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. GOUNOD. Chœur des Soldats. Faust. 2. MENNER. Montjoie et Charlemagne. Roland. 3. D'ALBERT. Sultan. Polka. Polka. 4. GOUNOD. Valse. Faust. 5. GODFREY. Les Gardes de la Reine. Valse. 6. BERTHOVEN. Marche funèbre (sur la mort d'un héros). | <ol style="list-style-type: none"> 7. WEBER. Chœur des Chasseurs. Freyschütz. 8. GOUNOD. Valse. Roméo et Juliette. 9. GOUNOD. Marche religieuse. 10. ***. Marche de Garibaldi. Pas redoublé. 11. MAGNER. Les Petits Grenadiers. Marche. |
|---|--|

Designation des Instruments composant la FANFARE MODERNE

<p>La Partition</p> <p>Prix : 2 fr. net</p> <p>FORMAT IN-8°</p>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Soprano mi ♯ . . . Saxhorn. 2. 1^{er} Contralto si ♭ . . . 3. 2^e Contralto si . . . 4. 1^{er} Piston si ♭ . . . 5. 2^e Piston si ♭ . . . 6. 1^{er} Alto mi ♯ . . . Saxhorn. 7. 2^e Alto mi ♯ . . . 8. 1^{er} Baryton si ♭ . . . </td> <td style="width: 50%;"> <ol style="list-style-type: none"> 9. 2^e Baryton si ♭ . . . Saxhorn. 10. 1^{er} Trombone . . . 11. 2^e Trombone . . . 12. 3^e Trombone . . . 13. Basse si ♭ . . . Saxhorn. 14. Contrebasse mi ♯ . . . 15. Contrebasse si ♭ . . . 16. Batterie . . . </td> </tr> </table>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Soprano mi ♯ . . . Saxhorn. 2. 1^{er} Contralto si ♭ . . . 3. 2^e Contralto si . . . 4. 1^{er} Piston si ♭ . . . 5. 2^e Piston si ♭ . . . 6. 1^{er} Alto mi ♯ . . . Saxhorn. 7. 2^e Alto mi ♯ . . . 8. 1^{er} Baryton si ♭ . . . 	<ol style="list-style-type: none"> 9. 2^e Baryton si ♭ . . . Saxhorn. 10. 1^{er} Trombone . . . 11. 2^e Trombone . . . 12. 3^e Trombone . . . 13. Basse si ♭ . . . Saxhorn. 14. Contrebasse mi ♯ . . . 15. Contrebasse si ♭ . . . 16. Batterie . . . 	<p>Claque Partie</p> <p>Prix : 25 c. net</p> <p>SUR CARTON</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Soprano mi ♯ . . . Saxhorn. 2. 1^{er} Contralto si ♭ . . . 3. 2^e Contralto si . . . 4. 1^{er} Piston si ♭ . . . 5. 2^e Piston si ♭ . . . 6. 1^{er} Alto mi ♯ . . . Saxhorn. 7. 2^e Alto mi ♯ . . . 8. 1^{er} Baryton si ♭ . . . 	<ol style="list-style-type: none"> 9. 2^e Baryton si ♭ . . . Saxhorn. 10. 1^{er} Trombone . . . 11. 2^e Trombone . . . 12. 3^e Trombone . . . 13. Basse si ♭ . . . Saxhorn. 14. Contrebasse mi ♯ . . . 15. Contrebasse si ♭ . . . 16. Batterie . . . 			

LES SUCCÈS DE LA DANSE

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Faust. Schottisch. LAMOTTE. 2. Le Circassien. Polka. D'ALBERT. 3. Sultan. Polka. Polka. 4. Les Gardes de la Reine. Valse. GODFREY. 5. Les Gardes du Roi. Valse. 6. Le Rendez-Vous. Valse. GOUNOD. 7. Faust. Quadrille. H. MARX. 8. Fiancée d'Abydos. Quadrille. 9. Fior d'Alza. Quadrille. 10. Miraille. Quadrille. 11. Roi des Mines. Quadrille. 12. Roland à Roncevaux. Polka. 13. Roland à Roncevaux. Quadrille. 14. La Statue. Polka. 15. Le Sorcier. Quadrille. 16. Faust. Valse. STRAUSS. 17. Roland à Roncevaux. Valse. 18. Le Fils du Brigadier. H. MARX. 19. Les Lanciers. 1^{re} Quadrille anglais. ALKAN. 20. Les Lanciers. 2^e Quadrille anglais. 21. Les Périers d'Asnières. Schottisch. WALLENSTEIN. 22. Les Echos d'Em. Polka-Mazurka. 23. La Guerrière. Polka. 24. Le Délire. Redowa. 25. Le Moulin. Quadrille. H. MARX. 26. Jenny l'Hirondelle. Polka. LACHNER. 27. Maria la Gracieuse. Polka-Mazurka. ALKAN. 28. Schottisch-artistique. DENAULT. | <ol style="list-style-type: none"> 29. La Romantique. Varsoviens. WALLENSTEIN. 30. Dentelles de Malines. Schottisch. 31. Le Soleil. Redowa. 32. Souvenirs de Dresde. Polka-Mazurka. 33. Danse des Armées. Polka-Mazurka. SAWANOF. 34. Le Prince Impérial. Nouv. Quadrille. STRAUSS. 35. Quadrille des Chasseurs. ARBAN. 36. Roméo et Juliette. Quadrille. H. MARX. 37. La Perle noire. Schottisch. SAWANOF. 38. Le Billet doux. Redowa. WALLENSTEIN. 39. La Maltaise. Polka. 40. Bertheller. Quadrille. ARBAN. 41. Roméo et Juliette. Polka. H. MARX. 42. Paris qui rit. Schottisch. WALLENSTEIN. 43. La Rose de Hollande. Redowa. 44. La Pensée. Polka-Mazurka. 45. La Fée Cocotte. Polka. 46. Berlin-din-din. Quadrille. 47. Roméo et Juliette. Valse. 48. Le Rêve du Bal. Valse. 49. La Reine des Roses. Valse. 50. The King's. Polka. 51. Le Fils du Brigadier. Quadrille. 52. Celeste. Valse. 53. Les Troubadours. Quadrille. METRA. 54. Rêve de Bis. Valse. COOTE. 55. Sultane. Polka. 56. Antoinette. Polka-Mazurka. BAUBON. |
|--|---|

Chaque Morceau, net 2 fr. — Chaque Partie séparée, net 25 c.

CATALOGUE DES ŒUVRES

CH. GOUNOD

PARTITIONS CHANT ET PIANO

Œuvre	Prix net
La Colombe, opéra-comique en 2 actes (pas de chant)	12
Faust, opéra en 3 actes	15
Le même, avec paroles italiennes	15
Mireille, opéra en 3 actes	15
Le même, avec paroles italiennes et allemandes	15
La Nonne sanglante, grand opéra en 3 actes	15
Phlémon et Baucis, opéra en 3 actes	15

Œuvre	Prix net
La Reine de Saba, grand opéra en 3 actes	15
Roméo et Juliette, opéra en 3 actes	15
Le même, avec paroles italiennes ou allemandes	20
Sapho, grand opéra en 3 actes	15
Le même, avec paroles italiennes	15
Tobie, petit oratorio	8
Le même, avec paroles anglaises	8
Ulysse, tragédie en 3 actes	10

Format in-8°.

RECUEILS CHANT ET PIANO

Format in-8°.

1er Recueil de 20 Mélodies

1. Les Champs.	11. Le Vallon.
2. Souvenir.	12. Le Juif-Errant.
3. Ava Maria.	13. Chanson du Printemps.
4. Premier Jour de Mai.	14. Les Naiades.
5. O ma belle Rebelle.	15. Ni l'Or ni la Grandeur.
6. Aubade.	16. L'Âme d'un Ange.
7. Chant d'Automne.	17. Jésus de Nazareth.
8. Le Lever.	18. Mon Habit.
9. Venise.	19. Le Chant d'Euryclée.
10. Sérénade.	20. Le Soir.

Un volume in-8°. — Prix : 10 fr.
 A Édition Mezzo-Soprano ou Baryton.
 B Édition Soprano ou Ténor.

2me Recueil de 20 Mélodies nouvelles

1. A une jeune fille	11. Primavera.
2. Marguerite.	12. Au Printemps.
3. Médjé.	13. A une bourse (Inédite).
4. Envoi de fleurs (Inédite)	14. Hymne à la Nuit.
5. Le Retour de Tobie.	15. Ce que je suis sans toi.
6. Si la mort'est le but.	16. Donne-moi cette Fleur (Inédite).
7. Solitude.	17. Crépuscule.
8. Tombez, mes ailes.	18. Le Départ (Inédite).
9. Boire à l'ombre (Inédite)	19. Au Rossignol.
10. Noël (nouvelle édition).	20. Déesse ou Femme.

Un volume in-8°. — Prix net : 10 fr.
 A Édition Mezzo-Soprano ou Baryton.
 B Édition Soprano ou Ténor.

MORCEAUX D'OPÉRAS DÉTACHÉS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

LA COLOMBE

1. Apaisez, blanche colombe	Romance. M. S.	3
1 bis. La même, transposée	C. ou Bar.	3
2. J'ai jamais jadis une cruelle	Romance. T.	5
2 bis. La même, transposée	M. S. ou Bar.	5
3. Les amoureux	Ariette. B.	3
4. Si je suis belle encore	Air. S.	7 50
4 bis. Le même, transposé	M. S.	7 50
5. Oh! les femmes.	Couplets. S.	8
5 bis. Les mêmes, transposés	M. S.	6
6. Le grand art de cuisine	Air. B.	5
6 bis. Il faut dresser la table.	Duo. M. S. T.	7 50
10. Que de rêves charmants	Romance. S.	3
10 bis. La même, transposée	M. S.	3
11. Ces traits qu'on admire	Madrilal. T.	4 50
11 bis. Le même, transposé	S.	4 50
11 ter. Le même, transposé	M. S. ou Bar.	4 50

FAUST (SUITE)

11. Versez vos chagrins.	Romance. S.	3
11 bis. La même, transposée	M. S.	3
12. Gloire immortelle.	Chœur. T. B.	6
12 bis. Le même, à une voix.	T. ou Bar.	3
12 ter. Le même, à quatre voix, sans accompagnement	T. T. B. B.	Net 1
13. Vous, qui faites l'endormie.	Sérénade. B.	4 50
14. Que voulez-vous.	Trio. T. Bar. B.	7 50
15. Doux nectar	Chant. T.	3
15 bis. Le même, transposé	M. S. Bar.	3
16. Mon cœur est pénétré	Duo. S. T.	7 50
17. Ah! c'est la voix du bien-aimé.	Trio. S. T. B.	7 50
18. En vain j'interroge. (1er acte)	Scène et Air. T.	5
18 bis. Les mêmes, transposés	M. S. ou Bar.	5
19. Non, tu ne prieras pas. (4e acte)	Sc. de l'église B.	5

FAUST

1. Mais, ce Dieu, que peut-il?	Duo. T. B.	7 50
2. Le veau d'or	Ronde. B.	4 50
2 bis. Aux jours de dimanche.	Chant. M. S.	3
3. Valse légère	Valse. S.	7 50
3 bis. La même, transposée	M. S.	7 50
3 ter. La même, simplifiée	M. S.	5
3 quater. La même, à deux voix.	S. M. S.	7 50
4. Faites-lui mes vœux	Couplets. S.	5
4 bis. Les mêmes, transposés	M. S. ou C.	5
5. Salut, demeure chaste.	Cavatine. T.	5
5 bis. La même, transposée	M. S. ou Bar.	5
6. Je voudrais bien savoir.	Ball. et Air. S.	7 50
6 bis. Les mêmes, transposés	M. S.	7 50
7. Il était un roi de Thulé.	Ballade. M. S.	3
7 bis. O Dieu! que de bijoux	Air. S.	5
7 ter. La même, transposé	M. S.	5
8. Prenez mon bras	Quat. SMSTB.	7 50
8 bis. Mon frère est soldat	Romance. M. S.	4 50
9. Laisse-moi contempler.	Duo. S. T.	7 50
10. Elles se cachajent.	Cavatine. S.	5
10 bis. La même, transposée	M. S.	5

MIREILLE

1. Chantez, Magnanarelles	Chœur	Net 3
1 bis. Le même, à deux voix	S. M. S.	3
2. Vincenette, à votre âge	Duo. S. T.	6
2 bis. Le même, transposé	M. S. Bar.	6
3. Chanson de Magali, à 2 voix.	S. T.	6
3 bis. La même, transposée	M. S. Bar.	5
3 ter. La même, à une voix.	M. S. ou Bar.	5
4. Voici la saison	Couplets. C.	5
4 bis. Les mêmes, transposés	S.	5
5. Mon cœur ne peut changer.	Air. S.	6
5 bis. Le même, transposé	M. S.	6
6. Si les filles d'Arles	Couplets. Bar. S.	5
6 bis. Les mêmes, transposés	B.	5
7. A vos pieds, hélas!	Cavatine. S.	4 50
7 bis. La même, transposée	M. S.	4 50
8. Au fond de ce ravin	Duo. T. B.	7 50
9. Ah! qu'ai-je fait?	Strophes. B.	4 50
10. Chœur des Moissonneurs	S. T. B.	6
11. Ah! parle encore	Duo. S. M. S.	7 50
12. Réveillez-vous	Sérénade. S.	5
12 bis. La même, transposée	M. S.	5
12 ter. La même, transposée	C. ou Bar.	5

Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

MORCEAUX D'OPÉRAS DÉTACHÉS AVEC ACCOMPAG^T DE PIANO

MIREILLE (SUITE)

13. Le temps s'envole	Chanson. S.	3 »
13 bis. La même, transposée	M. S. ou Bar.	3 »
14. Heureux petit berger	Cavatine. S.	4 50
14 bis. La même, transposée	M. S.	4 50
15. En marche! En marche!	Air. S.	7 50
15 bis. La même, transposée	M. S.	7 50
16. Anges du paradis	Cavatine. T.	4 50
16 bis. La même, transposée	M. S. ou Bar.	4 50
17. Saints ivresses	Extase. S.	5 »
17 bis. La même, transposée	M. S.	5 »
17 ter. La même, transposée	C.	5 »
18. Ah! la voilà! c'est elle!	Duo. S. T.	6 »
19. O légère hirondelle (1 ^{er} acte).	Valse. S.	6 »
19 bis. La même, transposée un ton plus bas. S.	ton plus bas. S.	6 »
19 ter. La même, transposée	M. S.	6 »
19 quater. La même, simplifiée	M. S.	6 »

LA NONNE SANGLANTE

1. Dieu puissant	Air. B.	3 »
3. Agnès, ma douce idole	Romance. T.	3 »
4. Agnès, dans tes yeux	Duo. S. T.	7 50
7. L'espoir et l'amour	Couplets. S.	4 50
8. Voici l'heure	Scène. T.	7 50
12. Un page de ma sorte	Couplets. S.	4 50
14. Un jour plus pur	Cavatine. T.	5 »
14 bis. La même, transposée	S.	5 »
14 ter. La même, transposée	C. ou Bar.	5 »
15. Me voici, moi, ton supplice	Duo. C. T.	7 50
16. Bons chevaliers	Chanson. B.	5 »
20. Mon fils me fuit en vain	Air. Bar.	5 »
22. Non, je m'attache à vos pas	Duo. S. T.	7 50

PHILÉMON & BAUCIS

1. Du repos voici l'heure	Duo. S. T.	7 50
1 bis. La même, transposé	M. S. ou Bar.	7 50
2. Filles d'Actéor	Chant. S.	5 »
2 bis. La même, transposé	M. S. ou Bar.	5 »
3. Etrangers sur ces bords	Trio. T. Bar. B.	7 50
4. Au bruit des marteaux	Couplets. B.	5 »
4 bis. Les mêmes, transposés	Bar.	5 »
5. Ah! si je redevenais belle	Romance. S.	5 »
5 bis. La même, transposée	M. S.	5 »
5 ter. La même, transposée	C. ou Bar.	5 »
6. Ni l'or ni la grandeur	Canthène. T.	4 50
6 bis. La même, transposée	M. S. ou Bar.	4 50
7. Un rat de ville	Fable. S.	6 »
7 bis. La même, transposée	M. S.	5 »
8. Que les songes heureux	Romance. B.	3 »
8 bis. La même, transposée	C. ou Bar.	3 »
8 ter. La même, transposée	M. S.	3 »
10. C'est le vin	Chant. S.	6 »
10 bis. La même, transposé	M. S. ou C.	6 »
12. Oui, c'est le Dieu puissant	Malédiction. B.	5 »
13. Philémon m'aimerait encore	Ariette. S.	6 »
13 bis. La même, transposée	M. S.	6 »
14. Philémon! Philémon!	Duo. S. T.	7 50
15. Vénus n'est pas plus belle	Couplets. B.	4 50
15 bis. Les mêmes, transposés	Bar.	4 50
16. Il a perdu ma trace	Air. S.	7 50
16 bis. La même, transposée	Air. M. S.	7 50
17. O riante nature	Canthène. S.	5 »
17 bis. La même, transposée	M. S.	5 »
18. Relevez-vous, jeune mortelle	Duo. S. B.	7 50
19. Qu'est-ce donc?	Trio. S. T. B.	9 »
20. Sous le poids de l'âge	Romance. S.	3 »
20 bis. La même, transposée	M. S.	3 »
20 ter. La même, transposée	C. ou B.	3 »

LA REINE DE SABA

1. Faiblesse de la race	Air. T.	6 »
1 bis. La même, transposé	M. S. ou Bar.	6 »
2. Comme la naissante aurore	Romance. S.	4 50
2 bis. La même, transposée	M. S.	4 50
4. Déjà l'aube matinal	Mélodie. S.	5 »
4 bis. La même, transposée	M. S. ou Bar.	5 »
5. Oue Dieu vous accompagne	Duo. S. M. S.	5 »
6. Voix légères, passagères	Valse. S.	7 50

LA REINE DE SABA (SUITE)

6 bis. La même, transposée	M. S.	7 50
6 ter. La même, simplifiée	M. S.	5 »
7. Plus grand dans son obscurité	Air. S.	6 »
7 bis. La même, transposé	M. S.	6 »
8. Qu'importe ma gloire	Duo. S. T.	9 »
9. Quand la flamme	Canthène. S.	4 50
10. O Tubalkain! mon père	Septor.	7 50
11. Soliman, notre roi	Chœur	6 »
11 bis. La même, à une voix	M. S.	5 »
12. Sous les pieds d'une femme	Cavatine. B.	6 »
12 bis. La même, transposée	Bar.	6 »
14. Prince, au sombre présage	Duo. S. B.	7 50
15. Permettez que Balkis	Romance. S.	3 »
17. Emportons dans la nuit	Stances. S.	4 50
17 bis. Les mêmes, transposées	M. S.	4 50

ROMÉO & JULIETTE

1. L'heure s'envole	Duettino. S.M.S.	5 »
2. Allons, jeunes gens	Rondo. Bar.	5 »
3. Mab, la reine des mensonges	Ballade. Bar.	5 »
3 bis. La même, transposée	M. S.	5 »
3 ter. La même, transposée	S. ou T.	5 »
4. Je veux vivre dans le rêve	Ariette. S.	6 »
4 bis. La même, transposée	M. S.	6 »
4 ter. La même, transposée	C.	6 »
4 quater. La même, simplifiée	M. S. ou C.	6 »
5. Ange adorable	Madrigal. S. T.	5 »
6. Blanche madone	Romance. S.	3 »
6 bis. La même, transposée	M. S. ou Bar.	3 »
7. Ah! lève-toi, soleil	Cavatine. T.	5 »
7 bis. La même, transposée	S.	5 »
7 ter. La même, transposée	M. S. ou Bar.	5 »
8. Hélas! moi, le hair	Duo. S. T.	7 50
9. Aux lueurs matinales	Cavatine. B.	4 50
10. Dieu qui fit l'homme	Trio. S. T. B.	7 50
11. Extrait du trio	Invocation. B.	4 50
12. Que fais-tu, blanche tourterelle	Chanson. S.	5 »
12 bis. La même, transposée	M. S. ou Bar.	5 »
12 ter. La même, transposée	C. ou B.	5 »
13. Nuit d'hyménée	Duo. S. T.	7 50
14. Que l'hyménée nuptial	Strophes. B.	4 »
15. Buvez donc ce breuvage	Scène. B.	5 »
16. Amour, ranime mon courage	Air. S.	6 »
16 bis. La même, transposé	M. S.	6 »
17. Salut, tombeau sombre	Duo. S. T.	7 50
18. Extrait du duo	Scène. T.	5 »
18 bis. La même, transposée	M. S. ou Bar.	5 »

SAPHO

2. Puis-je oublier, ô ma Glycère	Romance. T.	4 50
2 bis. La même, transposée	M. S. ou Bar.	4 50
4. Quand de choisir	Quat. S.M.T.B.B.	7 50
5. O liberté! déesse austère	Ode. Bar.	4 50
6. Héro sur la tour solitaire	Ode. M. S.	6 »
7. Ah! merci, Vénus	Quat. S.M.T.B.B.	7 50
8. Il n'aurait plu, de vous voir	Duo. S. B.	7 50
9. Ma vie, en ce séjour	Canthène. M. S.	3 »
10. Glycère, ici?	Duo. S. M. S.	7 50
12. O jours heureux!	Romance. T.	3 »
12 bis. La même, transposée	M. S. ou Bar.	3 »
13. Sois ben! Sois béni!	Canthène. M. S.	3 »
14. Broutez le thym	Chanson. T.	5 »
14 bis. La même, transposée	S.	5 »
14 ter. La même, transposée	M. S. ou Bar.	5 »
15. O ma lyre immortelle!	Stances. M. S.	6 »

TOBIE

4. Pressez-moi entre vos bras	Air. T.	5 »
4 bis. La même, transposé	S.	5 »
4 ter. La même, transposé	M. S. ou Bar.	5 »
4 quater. La même, transposé	C. ou B.	5 »

ULYSSE

2. Le Soleil monte, Mélodie	M. S. ou Bar.	5 »
2 bis. La même, transposée	Sep. ou Tenor.	3 »
9. O veuve, je vous plains	Mélod. M. S.	3 »
10. Souveraine de la terre	Duettino. S.M.S.	5 »

Suite du Catalogue des Œuvres de CH. CHOUNOD

MÉLODIES — SCÈNES — CHANSONS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

L'Ame d'un Ange. Mélodie. 5 »
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
 Aubade. Mélodie. 4 »
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
 Au Printemps. 5 »
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
 Au Rossignol. Harmonie. 5 »
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano ou Ténor.
 Cantilène, à 2 voix. M. S. S. 5 »
 Ce que je suis sans toi. Mélodie. 5 »
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano ou Ténor.
 Les Champs. Chanson. 5 »
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
 3. Soprano ou Ténor.
 Avec accompagnement à 4 mains. 6 »
 Chanson de Printemps. Mélodie. 5 »
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano. — 4. Ténor.
 Chant d'automne. Mélodie. 5 »
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
 Le Chant d'Euryclée. Mélodie. M. S. 3 »
 Crépuscule. Mélodie. 3 »
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano ou Ténor.
 Donne-moi cette fleur. Mélodie. 3 »
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
 Hymne à la Nuit. 5 »
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
 Invocation. 5 »
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano ou Ténor.
 Le Juif Errant. Scène. 5 »
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 Le Lever. Mélodie. 3 »
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
 Marguerite. Mélodie. 3 »
 1. Contralto. — 2. Mezzo-Soprano. — 3. Soprano.
 4. Ténor.

Medjé. Chanson arabe. 5 »
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano ou Ténor.
 Les Naiades. Cantilène. 5 »
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
 Noël (nouvelle édition). Chant. 5 »
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano ou Ténor.
 O ma belle Rebelle. Mélodie. 5 »
 1. Mezzo-Soprano. — 2. Soprano ou Ténor.
 Où voulez-vous aller? Barcarolle. 5 »
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
 Pierre l'Ermite. Scène. Bar. ou Basse. 6 »
 Premier jour de Mai. Mélodie. 5 »
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
 Primavera. Mélodie. 5 »
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
 Retour de Tobie. Mélodie. 5 »
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano. — 4. Ténor.
 Si la Mort est le but. Stances. 5 »
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
 Le Soir. Mélodie. 5 »
 1. Contralto ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
 Solitude. Mélodie. 5 »
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano ou Ténor.
 Souvenir. Mélodie. M. S. ou Bar. 5 »
 Tombez mes ailes. Mélodie. 5 »
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano. — 4. Ténor.
 Le Vallon. Méditation. 5 »
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Ténor. — 4. Soprano.
 Venise. Mélodie. 5 »
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
 3. Soprano ou Ténor.
 Avec accompagnement à 4 mains. 6 »

FORMAT IN-8°

Partition

Prix : 2 fr. net.

Le même, à une voix, accompagné de Piano. (et Orgue *ad libitum*)
 Prix : 5 fr.

LE CIEL A VISITÉ LA TERRE

CANTIQUES APRÈS LA COMMUNION

Solo de Mezzo-Soprano et Chœur à l'avisson

Accompagnement de Piano et Orgue.

CHAQUE PARTIE

De Chœur

Prix : 25 c. net.

Prix : 5 fr.

NOUVELLES MÉLODIES

Se trouvant dans le 2^{me} Recueil et qui paraîtront détachées en Octobre prochain.

A une jeune Fille. » »
 A une Bourse. » »
 Boire à l'ombre. » »

Le Départ. » »
 Envoi de Fleurs. » »

1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.

L'ORPHÉON MODERNE

Chœurs sans accomp.
 Chœur des Soldats (1)
 Kermesse
 Les Dieux s'en vont.
 O puissant Jupiter
 Évohé
 Le Retour des Guerriers

TTBB

Philémon. SCTTBB
 Les Moissonneurs. TTBB
 Vendredi-Saint. SSTTBB
 Prière du Soir. —
 Le Crucifix. —
 Chœur des Amis. TTBB
 La Chasse. —

Chœurs sans accomp.
 La Nuit. SSTTBB
 Stabat Mater. —
 paraphrasé en français.
 Ave verum. SSCTB
 Sicut cervus. SSTB
 Le même. TTBB

La Partition. Prix net : 4 fr. | Chaque Partie séparée. Prix net : 25 c.

(1) Un accompagnement de fanfare existe pour le Chœur des Soldats. (Chaque Partie, prix net : 25 c.)

Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

MORCEAUX D'ENSEMBLE

Pour Chant, avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre

POUR CONCERTS — RÉUNIONS MUSICALES & SOIRÉES

PRIX NETS.		PRIX NETS.	
Faust. La Kermesse. Chœurs. (Voix de femmes et d'hommes)	3 »	La Reine de Saba. Chœur des Esclaves. (Soliman, notre roi) (Voix de femmes et d'hommes)	3 »
Parties des chœurs. Voix d'hommes	50	Parties des chœurs en partition	50
— — — — — Voix de femmes	50	Roméo et Juliette. Prologue avec chœurs. (Vérose vit-jadis) (Voix de femmes et d'hommes)	50
Faust. La Valse (rencontre de Faust et de Marguerite). Chœurs. Voix de femmes et d'hommes	3 »	Parties des chœurs. Voix d'hommes	50
(Solo de Soprano, Ténor et Basse)	3 »	— — — — — Voix de femmes	50
Parties des chœurs. Voix d'hommes	50	Roméo et Juliette. La Fête chez Capulet. (Solo Soprano et Baryton)	3 »
— — — — — Voix de femmes	50	(Chœurs. Voix de femmes et d'hommes)	3 »
Faust. Chœur des Soldats (Gloire immortelle). (Voix d'hommes)	3 »	Parties des chœurs. Voix d'hommes	50
Parties des chœurs en partition	1 »	— — — — — Voix de femmes	50
Mireille. Chantez, chantez Magnanarelles. (Chœur pour voix de femmes)	3 »	Sapho. Merci Vénus (final du 1^{er} acte). (Solo de Mezzo-Soprano, Ténor, Baryton et Basse)	3 »
(Solo de Soprano, Mezzo-Soprano et Contralto)	3 »	(Chœurs) (Voix de femmes et d'hommes)	3 »
Parties des chœurs en partition	1 »	Parties des chœurs en partition	1 »
Noël (Chant des Religieuses). (Chœur pour voix de femmes)	3 »	Sapho. Ma vie en ce séjour (Cantilène). (Solo de Mezzo-Soprano) (Chœurs) (Voix de femmes)	1 »
(Solo de Soprano et Contralto)	3 »	Les chœurs en partition	50
(Avec accompagnement d'orgue <i>ad libitum</i>)	3 »	Stabat Mater à six voix (paraphrasé en français) SSTTB, avec accomp. d'orgue <i>ad libitum</i>	3 »
Parties des chœurs en partition	1 »	Parties des chœurs en partition	1 »
La Nonne sanglante. Chant de Pierre l'Ermité. (Solo de Basse, avec chœurs. Voix d'hommes)	3 »	Ulysse. Chœur des Naiades (Le Soleil monte). (Voix de femmes)	2 »
Parties des chœurs en partition	50	Parties des chœurs en partition	1 »
La Nuit. Chœur à six voix SSTTB. (Solo de Ténor)	3 »	Ulysse. Chœur des Porchers (O Dieu des Bacchantes). (Voix d'hommes)	2 »
Parties des chœurs en partition	1 »	Parties des chœurs en partition	1 »
Philémon et Baucis. Chœur des Bacchantes. (Filles d'Atthor) (Voix de femmes et d'hommes)	6 »	Ulysse. Grande scène (Voici comment agit le brave) (Solo de Ténor. Chœurs des Serviteurs, des Prétendants, des Servantes infidèles et des Porchers)	3 »
Parties des chœurs en partition	1 »	Parties des chœurs en partition	1 »
Philémon et Baucis. Chœur de l'Ivresse. (Dans l'Ombre de la Nuit)	3 »	Le Vendredi-Saint. Chœur à 6 voix SSTTB Parties des chœurs en partition	3 »
(Voix de femmes et d'hommes)	3 »		
Parties des chœurs en partition	1 »		
La Reine de Saba. Chœur des Juives et des Sabéennes. (1 ^{re} Déjà l'aube matinale, 2 ^e Ô Dieu vous accompagnez) (Voix de femmes)	2 »		
Parties des chœurs en partition	1 »		

LES MORCEAUX, AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE, RECOMMANDÉS AUX SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES
Parties d'Orchestre avec le Conducteur : chaque Morceau, 30 francs net.

MORCEAUX POUR ORCHESTRE SEUL

RECOMMANDÉS AUX SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES

PRIX NETS.		PRIX NETS.	
Entr'acte de la Colombe.	10 »	Ballet de la Reine de Saba.	25 »
Chaque partie supplémentaire	75	1 ^{re} Les Juives. — 2 ^e Les Sabéennes. 3 ^e Réverie arabe.	
Faust. Nouveau ballet composé pour le théâtre impérial de l'Opéra (sous presse)	2 »	4 ^e Ensemble. — 5 ^e Valse finale.	
Ouverture de Mireille.	15 »	Chaque partie supplémentaire	50
Chaque partie supplémentaire	1 »	Marche triomphale. Reine de Saba	15 »
Marché nuptiale. Nonne sanglante.	15 »	Chaque partie supplémentaire	1 »
Chaque partie supplémentaire	1 »	Roméo & Juliette. Fragments symphoniques	25 »
Ouverture de la Nonne sanglante	25 »	1 ^{re} Ouverture + prologue. — 2 ^e Juliette au balcon. 3 ^e Le Sonnet de Juliette.	
Chaque partie supplémentaire	1 »	Chaque partie supplémentaire	50
Petite ouverture pastorale. Philémon & Baucis.	10 »	Ballet intercalé dans Roméo & Juliette	25 »
Chaque partie supplémentaire	75	1 ^{re} Bohémienne. — 2 ^e Pas de trois. 3 ^e Valse caractéristique.	
Danse des Bacchantes. Philémon & Baucis.	15 »	Chaque partie supplémentaire	50
Chaque partie supplémentaire	1 »	Deuxième symphonie en mi bémol	60 »
		1 ^{re} Adagio. — 2 ^e Larghetto. — 3 ^e Scherzo. 4 ^e Finale.	
		Chaque partie supplémentaire	3 »

Chaque Morceau a un Conducteur.

Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

MUSIQUE DE PIANO

PARTITIONS ET RECUEILS PIANO-SOLO

Format in-8°.

La Colombe Net 7 fr.
Faust — 10
 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée
Mireille 10

Philémon & Baucis Net 10 fr
Le Reine de Saba — 10
Roméo & Juliette 10

1er Recueil de 20 Mélodies

1. Les Champs.	11. Le Vallon.
2. Souvenir.	12. Le Juif-Errant.
3. Ave Maria.	13. Chanson de Printemps.
4. Premier Jour de Mai.	14. Les Naiades.
5. O ma belle Rebellé.	15. Ni l'Or ni la Grandeur.
6. Aubade.	16. L'Âme d'un Ange.
7. Chant d'Automne.	17. Jésus de Nazareth.
8. Le Leyer.	18. Mon Habit.
9. Venise.	19. Le Chant d'Enryclée.
10. Sérénade.	20. Le Soir.

Un volume in-8°. — Prix net : 5 fr.

2^{me} Recueil de 20 Mélodies nouvelles

1. À ma jeune Fille (inédite).	11. Primavera.
2. Marguerite.	12. Au Printemps.
3. Médjé.	13. A une bourse (inédite).
4. Envoi de fleurs (inédite).	14. Hymne à la Nuit.
5. Le Retour de Tobie.	15. Ce que je suis sans toi.
6. Si la mort est le but.	16. Donne-moi cette Fleur (inédite).
7. Solitude.	17. Crépuscule.
8. Tombez, mes sites.	18. Le Départ (inédite).
9. Boire à l'ombre (inédite).	19. Au Rossignol.
10. Noël (nouvelle édition).	20. Déesse ou Femme.

Un volume in-8°. — Prix net : 5 fr.

Deuxième Symphonie en mi bémol. Net 8
 1. Adagio, extrait de la 2^e Symphonie. 6
 2. Larghetto. 6
 3. Scherzo. 6
 4. Final. 6
La Pervenche, 1^{re} romance sans paroles. 4
Le Ruisseau, 2^e. 4

Le Soir, 3^e romance sans paroles. 4
Le Calme, 4^e. 5
Chanson de Printemps, 5^e rom. s. paroles. 5
Souvenance nocturne. 6
1^{re} Valse. (Dédicée à Hunter). 6
Valse des Fiancés. 6
Le Rendez-Vous (suite de valse). 6

Fantaisies — Transcriptions — Danses

Sur les Opéras de CH. GOUNOD

LA COLOMBE

Cramer. Bouquet de mélodies. 7 50
Crosier. Petite fantaisie. 5
Gounod. Entr'acte. 5
 — 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée.
Marx. Quadrille. 4 50

FAUST

Beyer. Fantaisie (Op. 36). 6
Bizet. Chœur des Soldats. Transcription. 6
Bouvier. Fantaisie dramatique. 9
Brinley-Richards. Chœur des Soldats. Transcription. 6
Burgmüller. Valse brillante. 6
Cramer. Bouquet de mélodies. 1^{re} suite 7 50
 — 2^e suite 7 50
 — 3^e suite 7 50
Crosier. Valse. 5
 — Kermesse. 5
Dallier. Fantaisie brillante. 7 50
Duvernoy. Fantaisie. 6
Favarger. Fantaisie brillante. 7 50
Godard. Romance des Fleurs. 2 50
 — Chœur des Soldats (simplifiée). 6
 — Valse (simplifiée). 5
Goria. Romance des Fleurs. 6

FAUST (suite)

Gounod. Ouverture. 16
 — La Kermesse. 16
 — 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée. 6
 — Fanfare et Chœur des Soldats. 6
 — 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée. 4
 — Valse (rencontre de Faust et Marguerite). 6
 — 1. Edition originale. 6
 — 2. Edition simplifiée. 5
Gregoir. Cavatine du Jardin. Transcription. 5
Jaëll. Chœur des Soldats. 7 50
 — Scène du Jardin. Transcription. 7 50
 — Valse célèbre. Paraphrase. 10
Ketterer. Polka-Mazurka. 6
 — La même (simplifiée). 3
 — Fantaisie brillante. 7 50
Krüger. Chœur des Soldats. Transcription. 6
 — 1. Edition brillante. — 2. Edition simplifiée. 6
 — Scène St-Gardinal. Fantaisie. 9
Le Carpentier. Petite fantaisie. 2
Leybach. Fantaisie brillante. 7 50
Listz. Valse transcrite. 10
Louël. Kermesse. 6
Lysberg. Fantaisie. 7 50
Marmontel. Air des Bijoux. Transcription. 7 50
Martin Lazare. Fantaisie dramatique. 7 50
Marx. Quadrille. 4 50

Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

Fantaisies — Transcriptions — Danses

Sur les Opéras de CH. GOUNOD

FAUSTI (SUITE)

Musard. Polka	4 50
Neufeldt. Cavatine transcrite	5 »
Palmer. Fantaisie	7 50
Pfaffler. Kermesse	8 »
Rosellen. Souvenirs	7 50
Rummel. Fantaisie	5 »
Sacré. Quadrille	4 50
Salut-Sauvés. Kermesse. Transcription	7 50
— Valse. Transcription	7 50
Strauss. Suite de Valses	6 »
Streabhog. Petite Fantaisie	5 »
Wolfart. Chœur des Soldats	5 »

MIREILLE

Bizet. Chœur des Magnanrelles. Transcription	6 »
Cramer. Bouquet de Mélodies. 1 ^{re} suite	7 50
— 2 ^e suite	7 50
— Valse transcrite	6 »
Favarger. Andante et Boléro	7 50
Godard. Chœur des Moissonneurs	6 »
Gounod. Ouverture	6 »
— Heureux petit Berger. Transcription	4 »
— Chœur des Magnanrelles	6 »
— 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée	» »
— Le Berger de la Crau. Transcription	» »
— 1. Edition originale	6 »
— 2. Edition simplifiée	3 »
Ketterer. Fantaisie	7 50
Krüger. Chœur des Moissonneurs	6 »
— 1. Edition brillante. — 2. Edition simplifiée	6 »
Le Carpentier. Petite Fantaisie	5 »
Lysberg. Fantaisie	7 50
Marx. Quadrille	4 50
Rosellen. Souvenirs	7 50
— Chanson de la Sorcière	3 »
Strauss. Suite de Valses	6 »

LA NONNE SANGLANTE

Gounod. Pas de deux	3 »
— Pas de trois	6 »
— Marche nuptiale	6 »
— 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée	» »
Grégoir. Un jour plus pur. Transcription	4 »

PHILEMON & BAUCIS

Arhan. Polka	4 50
Bizet. Chœur des Bacchantes. Transcription	6 »
Burgmüller. Valse brillante	6 »
Cramer. Bouquet de Mélodies. 1 ^{re} suite	7 50
— 2 ^e suite	7 50
Gounod. Ouverture pastorale	5 »
— Danse des Bacchantes	0 »
— 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée	» »
— Fable du Rat de Ville	5 »
Ketterer. Transcription	7 50
Le Carpentier. Petite Fantaisie	5 »
Lysberg. Chœur des Bacchantes	7 50
Marx. Quadrille Lanciers	4 50
Musard. Quadrille	4 50
Strauss. Suite de Valses	6 »
Talaxy. Polka-Mazurka	5 »

LA REINE DE SABA

Bizet. Chœur des Sabéennes. Transcription	6 »
Burgmüller. Valse brillante	6 »
Cramer. Bouquet de Mélodies. 1 ^{re} suite	7 50
— 2 ^e suite	7 50
Croizez. Petite Fantaisie	6 »
Gounod. Marche et Cortège	6 »
— 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée	» »
— Valse brillante	6 »
— 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée	» »
Gounod. Réverie arabe	5 »
Ketterer. Fantaisie	7 50
Krüger. Chœur des Sabéennes	6 »
— 1. Edition brillante. — 2. Edition simplifiée	» »
Marx. Quadrille	4 50
Strauss. Suite de Valses	6 »
Streabhog. Petite Fantaisie	5 »
Wolfart. Chœur des Sabéennes	3 »

ROMÉO & JULIETTE

Brinley-Richards. Valse brillante	6 »
— Fantaisie brillante	7 50
Comboul. Fantaisie élégante	7 50
Cramer. Bouquet de Mélodies (2 suites). Chaque	7 50
Erniel. Fantaisie de Concert (Op. 15)	9 »
Favarger. Fantaisie de Salon	7 50
Gounod. Ouverture-Prologue	5 »
— Le Bal. Transcription	6 »
— 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée	» »
— Valse-Ariette. Transcription	6 »
— 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée	» »
— Chanson du Page. Transcription	5 »
— Duo de l'Alouette. Transcription	6 »
— Juliette au Balcon	3 »
— Le Sommeil de Juliette	3 » Réunis. 5 »
Grégoir. Chanson du Page. Transcription	5 »
Hess. Fantaisie	6 »
Ketterer. Fantaisie de Salon (Op. 216)	7 50
Kuke. Fantaisie	7 50
Le Carpentier. Petite Fantaisie (Op. 271)	5 »
Leybach. Fantaisie brillante (Op. 89)	7 50
Lysberg. Ouverture et Duo de l'Alouette	6 »
Marcks (G.-W.). Fantaisie pot-pourri	7 50
Marx. Quadrille	4 50
— Polka	4 50
Osborne. Fantaisie	7 50
Oury (M ^{me}). Valse transcrite	6 »
Ritter. Valse brillante	6 »
— Duo de l'Alouette. Transcription	7 50
Rosellen. Fantaisie (Op. 90)	7 50
Strauss. Suite de Valses	7 50
Valentin. Fantaisie (Op. 96)	7 50

SAPHO

Croizez. Chanson du Pâtre	5 »
-------------------------------------	-----

ULYSSE

Bizet. Chœur des Suiyantes	6 »
— Chœur des Porchers	6 »

Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

MUSIQUE POUR PIANO A 4 MAINS

Gounod. Faust. 15 fr. net. 1. Edition originale in-8°. — 2. Edition simplifiée in-4°	Gounod. Roméo & Juliette 20 fr. net. Edition in-4°
Deuxième Symphonie en mi bémol. Net 10 »	3. Scherzo, extrait de la 2 ^e Symphonie. 7 50
1. Adagio, extrait de la 2 ^e Symphonie 7 50	4. Final. — 7 50
2. Larghetto, — 7 50	Valse des Fiancés. 7 50

Fantaisies — Transcriptions — Danses

Sur les Opéras de CH. GOUNOD

LA COLOMBE

Gounod. Entracte. 8 »

FAUST

Burgmüller. Valse brillante. 7 50

Brimley-Richards. Chœur des Soldats. Trans. 8 »

Croizat. La Kermesse. 8 »

Favarger. Duo dramatique. 10 »

Gounod. Overture. 9 »

1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée.

— La Kermesse 9 »

— Fanfare et Chœur des Soldats 9 »

— Valse (rencontre de Faust et Marguerite) 9 »

Marx. Quadrille. 4 50

Musard. Polka. 5 »

Rummel. Fantaisie facile. 6 »

Strauss. Suite de Valses. 7 50

Vilbac. Illustrations (3 suites). Chaque 10 »

— Réunies (1 vol. broché). Net 10 »

— Valse (extraite de la 1^{re} suite) 7 50

— Chœur des Soldats (extrait de la 2^e suite) 7 50

Wolfart. Chœur des Soldats. 6 »

— Valse 6 »

LA NONNE SANGLANTE (SUITE)

Gounod. Pas de deux. 7 50

— Pas de trois. 7 50

PHILÉMON & BAUCIS

Bernard. Illustrations (trois suites) (Chaque 10 »)

— Réunies en 1 volume. Net 10 »

Burgmüller. Valse brillante. 7 50

Gounod. Danse des Bacchantes. 7 50

Musard. Quadrille. 4 50

Strauss. Suite de Valses. 7 50

MIREILLE

Cramer. Valse brillante. 7 50

Gounod. Overture. 7 50

— Transcription (2 suites). Chaque 10 »

Marx. Quadrille brillant. 7 50

LA NONNE SANGLANTE

Gounod. Overture. 9 »

— Marche nuptiale. 7 50

REINE DE SABA

Gounod. Marche. Cortège. 7 50

— Valse originale. 7 50

Marx. Quadrille. 4 50

Strauss. Suite de Valses. 7 50

ROMÉO & JULIETTE

Gounod. Overture-Prologue. 6 »

— Le Bal. Transcription 7 50

— Valse-Ariette. Transcription 7 50

— Juliette au Balcon 4 50

— Le Sommeil de Juliette. 4 50

— Ballet intercalé dans Roméo et Juliette :

Bohémienne. 7 50

Pas de trois. 7 50

Valse caractéristique. 7 50

Leybach. Fantaisie. 9 »

Marx. Quadrille. 4 50

— Polka. 5 »

Bitter (Th.). Valse brillante. 7 50

Strauss. Suite de Valses. 7 50

LES SUCCÈS DE LA DANSE

Musique pour Orchestre sur les Opéras de Ch. Gounod

Faust. Schottisch	Lamotte. Polka	Roméo & Juliette. Polka	H. Marx.
— Quadrille	H. Marx. Quadrille	— Quadrille	—
— Valse	Strauss. Valse	Le Rendez-Vous. Valse	Strauss.
Mireille. Quadrille	—	—	Gounod.

Chaque Morceau Prix net : 2 fr. — Chaque Partie Prix net : 25 c.

Nouvelle Collection LA FANFARE MODERNE Nouvelle Collection

DÉDIÉE AUX SOCIÉTÉS CIVILES

Chœur des Soldats Faust.	Valse Roméo et Juliette.
Valse	Marche religieuse. Sapho.

Désignation des Instruments composant la FANFARE MODERNE

1. Soprano mi ♯ Saxhorn.	6. 1 ^{er} Alto mi ♯ Saxhorn.	12. 3 ^e Trombone.
2. 1 ^{er} Contralto si ♯	7. 2 ^e Alto mi ♯	13. Basse si ♯ Saxhorn
3. 2 ^e Contralto si ♯	8. 1 ^{er} Baryton si ♯	14. Contrebasse mi ♯
4. 1 ^{er} Piston si ♯	9. 2 ^e Baryton si ♯	15. Contrebasse si ♯
5. 2 ^e Piston si ♯	10. 1 ^{er} Trombone.	16. Batterie.
	11. 2 ^e Trombone.	

La Partition 2 fr. net. — Chaque Partie. 25 c. net.

Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

DUOS POUR PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

Sur des Opéras de CH. GOUNOD

CORNET & PIANO

Faust. Fantaisie	SCHULTZ.	7 50
Faust. Valse transcrite.	SCHULTZ.	6 »
Roméo et Juliette. Fantaisie	SCHULTZ.	7 50
Roméo et Juliette. Valse transcrite	SCHULTZ.	6 »

FLUTE & PIANO

Faust. Valse.	DAUBEL	7 50
	BRETONNIÈRE	
Faust. Fantaisie	DELOFFRE	9 »
	BRETONNIÈRE	
Faust. Caprice de Concert.	HERMANN	7 50
Roméo et Juliette. Fantaisie.	HERMANN	7 50

HAUTBOIS & PIANO

Faust. Fantaisie brillante.	SASON.	7 50
Roméo et Juliette. Fantaisie.	SASON.	7 50

ORGUE & PIANO

Faust. Valse transcrite	DAUBEL	7 50
Faust. Duo	KETTERER	10 »
	DURAND	
Mireille. Chanson de Magali.	RUBINI.	9 »
Reine de Saba.		
Chœur des Sabéennes.	MEREAUX	6 »
Roméo et Juliette. Duo	LEBEAU	9 »

VIOLON & PIANO

La Colombe. Duo facile.	PERIER	6 »
Faust. Fantaisie de Concert.	ALARD	9 »
Faust. Chœur des Soldats.	CRAMER	6 »
	PERIER	
Faust. Fantaisie brillante.	DELOFFRE	9 »
Faust. Méditation.	GOUNOD	6 »
	PERIER	

VIOLON & PIANO (SUITE)

Faust. Fantaisie brillante.	GUICHARD	9 »
Faust. Fantaisie de Concert.	HERWYN.	9 »
Faust. Duo concertant	LEDOUC	9 »
Faust. Duo facile	PERIER	6 »
Faust. Mélange facile.	PERIER	6 »
Faust. Valse transcrite.	PERIER-DAUBEL	7 50
Faust. Souvenirs.	SARASATE	9 »
Mireille. Fantaisie facile	PERIER	6 »
Mireille. Souvenirs.	SARASATE	9 »
Philémon et Baucis. Fantaisie facile	PERIER	6 »
Reine de Saba. Réverie arabe.	BATTA.	5 »
Roméo et Juliette. Grande fantaisie	LÉVÊQUE.	9 »
Roméo et Juliette. Valse transcrite	PERIER.	6 »
Roméo et Juliette. Caprice.	SARASATE	9 »

VIOLONCELLE & PIANO

Faust. Fantaisie brillante.	LÉE.	7 50
Faust. Valse transcrite.	LÉE et DAUBEL	7 50
Faust. Duo concertant	LEDOUC	9 »
Faust. Fantaisie brillante.	NATHAN.	9 »
Mireille. Morceau de Salon	LÉE.	7 50
Reine de Saba. Réverie arabe	BATTA.	6 »

PIANO, ORGUE, VIOLON ou VIOLONCELLE TRIOS.

Faust. Méditation	GOUNOD.	10 »
Philémon et Baucis. Morceau de Concert	SALOMON.	10 »
Reine de Saba. Réverie arabe.	GOUNOD	7 50

PIANO, ORGUE, VIOLON & VIOLONCELLE QUATUOR.

Mireille. Chanson de Magali.	GOUNOD	10 »
--------------------------------------	------------------	------

DEUX CORNETS

Faust.	WEBER. 2 suites. Chaque	7 50
----------------	-------------------------	------

DEUX FLUTES

Faust.	BRETONNIÈRE. 2 suites. Chaque	7 50
----------------	-------------------------------	------

DEUX VIOLONS

Faust.	WEBER. 2 suites. Chaque	7 50
----------------	-------------------------	------

MUSIQUE POUR INSTRUMENTS SEULS

CORNET SEUL

Faust.	WEBER. 2 suites. Chaque	5 »
Roméo et Juliette	SCHULTZ. 2 suites. Chaque	5 »
La Colombe. Mélodie.	SCHULTZ	» »
Faust. Polka	MUSARD	» »
Faust. Quadrille.	MARX	» »
Faust. Valse	STRAUSS	» »
Mireille. Valse.	SCHULTZ	» »
Reine de Saba. Quadrille.	MARX	» »
Où voulez-vous aller? Mélodie	SCHULTZ	» »
Le Rendez-Vous. Valse.	SCHULTZ	» »

Chaque morceau : 50 centimes net.

FLUTE SEULE

Faust.	BRETONNIÈRE. 2 suites. Chaque	5 »
Roméo et Juliette	HERMANN. 2 suites. Chaque	5 »
La Colombe. Mélodie.	HERMANN.	» »
Faust. Polka.	MUSARD	» »
Faust. Quadrille.	MARX	» »
Faust. Valse	STRAUSS	» »
Mireille. Valse.	HERMANN.	» »
Reine de Saba. Quadrille.	MARX	» »
Où voulez-vous aller? Mélodie	HERMANN.	» »
Le Rendez-Vous. Valse.	HERMANN.	» »

Chaque morceau : 50 centimes net.

ORGUE SEUL

Faust. Morceau de Salon	LEBEAU	8 »
Faust. Transcription	MOLAN	5 »
Faust. Transcription	MORBAUX	5 »
Mireille. Le Berger de la Crau.	GOUNOD	3 »
Mireille. Morceau de Salon	LEBEAU	8 »

120 Morceaux pour Orgue :

Entrées — Sorties	Amen — Versets
Preludes — Offertoires	Elevations — Communions
Hymnes pour Fêtes	Marches funèbres

Choisis par Lehmann dans les Œuvres de

Ch. Gounod.

2 volumes In-8° Chaq. : 3 fr. net.

VIOLON SEUL

Faust.	MARX. 2 suites. Chaque	5 »
Roméo et Juliette	GUICHARD. 2 suites. Chaque	5 »
La Colombe. Mélodie.	GUICHARD	» »
Faust. Polka	MUSARD	» »
Faust. Quadrille.	MARX	» »
Faust. Valse	STRAUSS	» »
Mireille. Valse.	GUICHARD	» »
Reine de Saba. Quadrille.	MARX	» »
Où voulez-vous aller? Mélodie	GUICHARD	» »
Le Rendez-Vous. Valse.	GUICHARD	» »

Chaque morceau : 50 centimes net.

Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD.

ÉDITIONS AVEC PAROLES ITALIENNES

Format in-8° PARTITIONS & RECUEILS — CHANT & PIANO Format in-8°

Faust, opéra en 3 actes. Net 15 » | Romeo e Giulietta, opéra en 3 actes. Net 20 »
Mirella, opéra en 4 actes. 15 » | Saffo, opéra en 3 actes. 15 »

1^{er} RECUEIL DE 20 MÉLODIES

- | | | | |
|-------------------------------|---------------------|----------------------------|------------------------|
| 1. I. Campi. | 6. Mattinata. | 11. La Valle. | 16. La Rondinella. |
| 2. Ricordo. | 7. Canto d'Autunno. | 12. L'Ébreo errante. | 17. Gesù Nazareno. |
| 3. Ave Maria. | 8. L'Alzata. | 13. Vieni o fanciulla. | 18. Mio abito. |
| 4. Il Primo giorno di Maggio. | 9. Venezia. | 14. La Nafade. | 19. Il canto d'Enrico. |
| 5. O mia bella ostinata. | 10. La Serenata. | 15. Né l'oro né gli onori. | 20. La Sera. |

A. Édition Mezzo-Soprano ou Baryton.

B. Édition Soprano ou Ténor.

Un volume in-8° — Prix: 10 francs net.

Sous-Pressé: 2^{me} RECUEIL DE 20 NOUVELLES MÉLODIES. Prix: 10 fr. net.

COLOMBA (LA)

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| 1 bis. O colomba, le tue brame. | Romanza. M. S. o. B. 3 » |
| 2 bis. Un tempo amai un cor. | Romanza. M. S. o. B. 5 » |
| 3. L'amante ognor. | Arietta. B. 5 » |
| 10. Quant dolci sospiri. | Romanza. M. S. 3 » |
| 14 bis. La dolcezza del vostro viso. | Madrigal. S. o. T. 4 » |

FAUST

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| 1. Ma il ciel che può mai per me. | Duo. T. B. 7 50 |
| 2. Dio dell'or, del mondo signor. | Canzone. B. 4 » |
| 3. Nei di riposo e di festa. | Canzone. M. S. 3 » |
| 4. Ah! danza leggera. | Waltz. S. 7 50 |
| 4 bis. La même, transposée. | M. S. 7 50 |
| 4 ter. La même, simplifiée. | M. S. 7 50 |
| 5. Parlatele d'amor. | Romanza. S. 4 50 |
| 5 bis. La même, transposée. | M. S. o. B. 4 50 |
| 6. Salve dimora casta e pura. | Cavatina. T. 5 » |
| 6 bis. La même, transposée. | M. S. o. B. 5 » |
| 7. Come vorrei saper del giovin. | Aria. S. 7 50 |
| 7 bis. La même, transposée. | M. S. 7 50 |
| 8. C'era un re di Thule. | Bal. M. S. 3 00 |
| 9. Oh! ciel quanti gioiel. | Aria. S. 6 » |
| 9 bis. Le même, transposé. | M. S. 6 » |
| 10. V'appoggiate al braccio mio. | Quart. SMSTB. 7 50 |
| 11. Al campo, e il fratel. | Romanza. M. S. 4 » |
| 12. Lascia la man stringer. | Quo. S. T. 7 50 |
| 13. Ne ritorna ancor. | Cavatina. S. 5 » |
| 13 bis. La même, transposée. | M. S. 5 » |
| 14. Gloria immortale cita d'allor. | Coro. 6 » |
| 14 bis. Le même, à une voix. | T. o. B. 5 » |
| 15. Tu che fai l'adormentata. | Serenata. B. 4 » |
| 16. Ch' fate qui signor. | Trio. T. B. D. 6 » |
| 17. La sua voce al cor suonò. | Duo. S. T. 7 50 |
| 18. All' erta! all' erta! | Trio. S. T. B. 7 » |
| 19. Dall' avito aubi nafal. | Romanza. M. S. o. B. 4 50 |
| 19 bis. La même, transposée. | C. o. B. 4 50 |
| 20. Quanto a te lieta. | Romanza. M. S. o. B. 3 » |
| 20 bis. La même, transposée. | C. o. B. 5 » |

MIRELLA

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| 1. Facciam carole, o giovinette. | Coro di donne. 9 » |
| 1 bis. Le même, à deux voix. | M. S. 5 » |
| 2. Vicentina. | Duetto. S. T. 6 » |
| 3. Dolce una brezza intorno olezza. | Canzone. S. T. 6 » |
| 3 bis. La même, transposée. | M. S. o. B. 6 » |
| 4. La stagione arriva, o bella. | Canzone. S. 5 » |
| 4 bis. La même, transposée. | C. o. B. 5 » |
| 5. Non muta il coré in me. | Aria. S. 6 » |
| 5 bis. La même, transposée. | M. S. 6 » |
| 6. Se l'Arlesin son regine. | Strofe. Bar. 5 » |
| 6 bis. Les mêmes, transposées. | B. 5 » |
| 8. Qui mi prostrò innanzi a te. | Cavatina. S. 4 50 |
| 8 bis. La même, transposée. | M. S. 4 50 |
| 11. Ah! parla ancora. | Duetto. S. M. S. 7 50 |

MIRELLA (SUITE)

- | | |
|--|------------------------|
| 12. Ah! destati, orsu, mia Pascoletta. | Serenata. S. o. T. 5 » |
| 12 bis. La même, transposée. | M. S. 5 » |
| 13. Gioiocco velo ammonta il celo. | Canzone. S. o. T. 5 » |
| 13 bis. La même, transposée. | M. S. o. B. 5 » |
| 14. Felice pastorel. | Cavatina. S. 4 50 |
| 14 bis. La même, transposée. | M. S. 4 50 |
| 14 ter. La même, transposée. | C. o. B. 4 50 |
| 15. Coraggio, coraggio. | Aria. S. 7 50 |
| 15 bis. La même, transposée. | M. S. 7 50 |
| 16. Ah! se de' preghi miei. | Cavatina. T. 4 50 |
| 16 bis. La même, transposée. | M. S. o. B. 4 50 |
| 17. Pura ebrezza. | Estasi. S. o. T. 7 50 |
| 17 bis. La même, transposée. | M. S. 6 » |
| 18. Pur tiriyecco alfine. | Duetto. S. T. 7 50 |
| 19. O d'amor messaggera. | Waltz. S. 6 » |
| 19 bis. La même, transposée. | S. 6 » |
| 19 ter. La même, transposée. | M. S. 6 » |
| 19 quater. La même, simplifiée. | M. S. 6 » |

ROMEO E GIULIETTA

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. Ne di felici. | Duetto. S. M. S. 6 » |
| 2. Sù, baldi garzon. | Rondo. Bar. 5 » |
| 3. Mab, regina di menzogne. | Ballata. Bar. 6 » |
| 3 bis. La même, transposée. | M. S. 6 » |
| 3 ter. La même, transposée. | S. T. 6 » |
| 4. Nella calma. | Waltz. S. 6 » |
| 4 bis. La même, transposée. | M. S. 6 » |
| 4 ter. La même, transposée. | M. S. 6 » |
| 4 quater. La même, simplifiée. | M. S. o. C. 6 » |
| 5. Angiol che vesti. | Madrigal. S. T. 5 » |
| 6. O pura, o pia Vergin Maria. | Romanza. S. 3 » |
| 6 bis. La même, transposée. | M. S. o. Bar. 4 » |
| 7. Deh! sorgi o luce in celo. | Cavatina. T. 5 » |
| 7 bis. La même, transposée. | S. 5 » |
| 7 ter. La même, transposée. | M. S. o. Bar. 5 » |
| 8. Cimeht deggio abhorrito? | Duetto. S. T. 7 50 |
| 9. All' incerto chiarore. | Cavatina. B. 4 50 |
| 10. Tu che degnasti a poca argilla. | Terzetto. S. T. B. 7 50 |
| 11. Tu che degnasti a poca argilla. | Invocation. B. 4 50 |
| 12. Ah! coi nibbici micidiale. | Canzone. S. 5 » |
| 12 bis. La même, transposée. | M. S. o. Bar. 5 » |
| 12 ter. La même, transposée. | C. o. B. 5 » |
| 13. Notte gentil d'imene. | Duetto. S. T. 7 50 |
| 13 bis. Notte gentil d'imene. | Nocturne. S. T. 6 » |
| 13 ter. La même, transposée. | M. S. o. Bar. 6 » |
| 14. A tanto lutto omai. | Strofe. Bar. 4 50 |
| 15. Bevi allor questo filtro. | Scena. B. 5 » |
| 16. Amor deh! infondi in me coraggio. | Aria. S. 6 » |
| 16 bis. Le même, transposée. | M. S. 6 » |
| 17. Salve! freddo, muto e lugubre ave! | Duetto. S. T. 7 50 |
| 18. Salve! freddo, muto e lugubre ave! | Scena. T. 5 » |
| 18 bis. La même, transposée. | M. S. o. Bar. 5 » |

SAFFO

- | | |
|------------------------------------|--------------------|
| 14. Il sol tramonta o capre melle. | Canzone. M. S. 5 » |
|------------------------------------|--------------------|

Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

ÉDITIONS AVEC PAROLES ITALIENNES

MÉLODIES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

- All' Usignuolo 5
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano ou Ténor.
- Aprile 5
 1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.
 3. Soprano ou Ténor.
- Cedate o vaniti 5
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
- I Campi 5
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
- Damm! quel fior 3
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
- Dove ti vuol restar 5
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
- Inno alla notte 5
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
- Medje 5
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano ou Ténor.
- Fata o donna 5
 1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.
 3. Soprano ou Ténor.

- Il Natale (avec orgue ad libitum) 5
 1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.
 3. Soprano ou Ténor.
- Primavera 5
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano ou Ténor.
- La Rondinella 3
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
- Senza te 5
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
- La Sera 3
 1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.
 3. Soprano ou Ténor.
- Solitudine 3
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano ou Ténor.
- La Valle 5
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano ou Ténor.
- Venezia 5
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
- Vieni o Fanciulla 3
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano ou Ténor.

ÉDITIONS AVEC PAROLES ANGLAISES

TOBIAS. petit oratorio (Chant & Piano), (in-B⁷/₄) Net 5/0

ROMEO & JULIETTE

- | | | |
|---|--------------------------|-----|
| 1. Swift hours of pleasure | Duetto. S. M. S. | 3/0 |
| 2. A hall! Sirs, a hall! | Ronde. Bar. | 2/6 |
| 3. Mab! Queen Mab. | Ballade. Bar. | 3/0 |
| 3 bis. La même, transposée | M. S. | 3/0 |
| 3 ter. La même, transposée | S. ou T. | 3/0 |
| 4. Song, jest, perfume and dances | Ariette. S. | 3/0 |
| 4 bis. La même, transposée | M. S. | 3/0 |
| 4 ter. La même, transposée | C. | 3/0 |
| 4 quater. La même, simplifiée | M. S. ou C. | 3/0 |
| 5. O shrine of beauty | Madrigal. S. T. | 2/6 |
| 6. From starry dwelling | Romança. S. | 2/0 |
| 6 bis. La même, transposée | M. S. ou Bar. | 2/0 |
| 7. Ah! fairest sun arise | Cavatine. T. | 2/6 |
| 7 bis. La même, transposée | S. | 2/6 |

- | | | |
|---|------------------------|-----|
| 7 ter. La même, transposée | M. S. ou Bar | 2/6 |
| 8. Ah! me! and still I love him! | Duo. S. T. | 4/0 |
| 9. Precious flowers weeds ill fased | Cavatine. B. | 2/6 |
| 11. O smile fair heav'n | Invocation. B. | 4/0 |
| 12. Gentle dove | Chanson. S. | 2/6 |
| 12 bis. La même, transposée | M. S. ou Bar. | 2/6 |
| 12 ter. La même, transposée | C. ou B. | 2/6 |
| 13. Oh civil matron! | Duo. S. T. | 4/0 |
| 14. I'll have the knot hed up | Strophes. Bar. | 2/6 |
| 15. Drink then drink | Scène. B. | 2/6 |
| 16. Now love o'er all | Air. S. | 3/0 |
| 16 bis. La même, transposée | M. S. | 3/0 |
| 17. All hail! Oh tomb! | Duo. S. T. | 4/0 |
| 18. All hail! Oh tomb! | M. S. ou Bar | 2/6 |

MÉLODIES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

- Christmas morn (nouvelle édition), orgue ad libitum 3/0
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano ou Ténor.
- The faded bloom 2/6
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
- Medje 3/0
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano ou Ténor.
- Primavera 3/0
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
- Return of Tobias 3/0
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano ou Ténor.

- Solitude 3/0
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano ou Ténor.
- Tho the nightingale 3/0
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano ou Ténor.
- To spring 3/0
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
- Without thee! 3/0
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano ou Ténor.
- Twilight 2/6
 1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.
 3. Soprano ou Ténor.



Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

ÉDITIONS AVEC PAROLES ALLEMANDES

Format in-8° PARTITIONS & RECUEILS — CHANT & PIANO Format in-8°

Mirella, opéra en 4 actes. 5 thr net. | Romeo und Julie, opéra en 3 actes. 6 thr net.

1^{er} RECUEIL DE 20 LIEDER

- | | | | |
|-------------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------|
| 1. Im Wald. | 6. Morgenständchen. | 11. Das Thal. | 16. An die Verklarte. |
| 2. Im Herbst. | 7. Herbstlied. | 12. Die ewige Jude. | 17. Jesus von Nazareth. |
| 3. Ave Maria. | 8. Aufbruch zur Jagd. | 13. Frühlingslied. | 18. An meinen Rock. |
| 4. Der erste Mai. | 9. Venedig. | 14. Die Najade. | 19. Eurycles Gesang. |
| 5. Du Pfeil in meinem Herzen. | 10. Sérénade. | 15. Das wahre Glück. | 20. Der Abend! |

Un volume in-8°. — Prix : 3 thr net.

A Édition Mezzo-Soprano ou Baryton.

B Édition Soprano ou Ténor.

Sous Presse : 2^{me} RECUEIL DE 20 NOUVEAUX LIEDER. Prix : 3 thr net.

MIREILLE

- | | Sgr. |
|---|-------------------------|
| 1. Auf singt. | Chœur S.M.S. 20 » |
| 1 bis. Le même, à deux voix | S. M. S. . . . 20 » |
| 2. Stephanette hat dein Alter. | Duo. S. T. . . . 15 » |
| 3. Gar äufig war die Luft. | S. T. 12 1/2 |
| 3 bis. La même, transposée. | M. S. Bar. . . 12 1/2 |
| 3 ter. La même, à une voix. | M. S. ou Bar. 12 1/2 |
| 4. Sieh' jetzt ist die Zeit du Kleine | Couplets. C. . . 10 » |
| 4 bis. Les mêmes, transposés | S. 10 » |
| 5. Nie wird mein Sinn bethört | Air. S. 15 » |
| 5 bis. Le même, transposé | M. S. 15 » |
| 6. Sind zu Stolz von Arles | Couplets Bar. 12 1/2 |
| 8. Sieh' zu deinen Füßen mich dir | Cavatine. S. 10 » |
| 8 bis. La même, transposée. | M. S. 10 » |
| 9. In dew düstern Hohlwegs Grunde | Duo. T. B. . . . 20 » |
| 11. O rede nur und sage | Duo. S.M.S. 15 » |
| 12. Hal' auf, wache auf. | Sérénade. S. 10 » |
| 13. Der Tag ist da | Chanson. S. 12 1/2 |
| 13 bis. La même, transposée. | M. S. ou Bar. 12 1/2 |
| 14. Glücksel'ger Schäfer. | Cavatine. S. 10 » |
| 14 bis. La même, transposée. | M. S. 10 » |
| 15. Ich wandere | M. S. 17 1/2 |
| 16. Ihr Engel die der Engel. | Cavatine. T. 10 » |
| 16 bis. La même, transposée. | M. S. ou Bar. 10 » |
| 17. Heil'ge Flammen | Extase. S. . . . 12 1/2 |
| 18. Hal' seh ich recht, sie ist es. | Duo. S. T. . . . 15 » |
| 19. Voglein lasse dir sagen | Valse. S. 15 » |
| 19 bis. La même, transposée un | Valse. S. 15 » |
| 19 ter. La même, transposée. | M. S. 15 » |
| 19 quater. La même, simplifiée. | M. S. 15 » |

ROMEO UND JULIE

- | | Sgr. |
|--|--------------------------|
| 1. Fröhliche Stunden. | Duettino.SMS 12 1/2 |
| 2. Wohlan, Damen, all' | Rondo.Bar. . . . 10 » |
| 3. Mah! Bewahrt die Feenkinder | Ballade. Bar. 12 1/2 |
| 3 bis. La même, transposée. | M. S. 12 1/2 |
| 3 ter. La même, transposée | S. ou T. 12 1/2 |
| 4. Ich will leben. | Ariette. S. . . . 12 1/2 |
| 4 bis. La même, transposée. | M. S. 12 1/2 |
| 4 ter. La même, transposée | C. 12 1/2 |
| 4 quater. La même, simplifiée. | M. S. ou C. 12 1/2 |
| 5. Wenn jetst entweihete | Madrigal. S.T 10 » |
| 6. Du Gnadenreiche | Romance. S. . . 7 1/2 |
| 6 bis. La même, transposée. | M. S. ou Bar. 7 1/2 |
| 7. Ach, gehe auf, geh' auf! | Cavatine. T. 10 » |
| 7 bis. La même, transposée. | S. 10 » |
| 7 ter. La même, transposée. | M. S. ou Bar. 10 » |
| 8. Weh mir! Ihn soll ich hassen! | Duo! S. T. . . . 17 1/2 |
| 9. Sülle Krafte zu werben | Cavatine. B. 10 » |
| 10. Gott schuf uns All! | Trio. S. T. B. 20 » |
| 11. Gott schuf uns All! | Invocation. B. 10 » |
| 12. Sage, was machst du | Chanson. S. . . . 10 » |
| 12 bis. La même, transposée. | M. S. ou Bar. 10 » |
| 12 ter. La même, transposée. | C. ou B. 10 » |
| 13. O sel'ge Stunden! | Duo. S. T. . . . 20 » |
| 14. Der Priester ist bereit. | Strophes Bar 10 » |
| 15. Trink den Saft hier. | Scène. B. 12 1/2 |
| 16. Die Liebe soll beleben. | Air. S. 15 » |
| 16 bis. Le même, transposé | M. S. 15 » |
| 17. Gegrüsst, o Grab! | Duo. S. T. . . . 20 » |
| 18. Gegrüsst, o Grab! | Scène. T. 20 » |
| 18 bis. La même, transposée. | M. S. ou Bar. 20 » |

LIEDER AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

- An die Nachtigall! 17 sgr. 1/2
 1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.
 3. Soprano ou Ténor.
- Frühlingslied 15 sgr. »
 1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.
 3. Soprano ou Ténor.
- Hymne an die nacht 15 sgr. »
 1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
- Margaretha 12 sgr. 1/2
 1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.
 3. Soprano ou Ténor.

- O weile stets um mich. 15 sgr. »
 1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.
 3. Soprano ou Ténor.
- Primavera 15 sgr. »
 1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.
 3. Soprano ou Ténor.
- Weihnachten 17 sgr. 1/2
 1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.
 3. Soprano ou Ténor.
- Wohin? 13 sgr. »
 1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.
 3. Soprano ou Ténor.