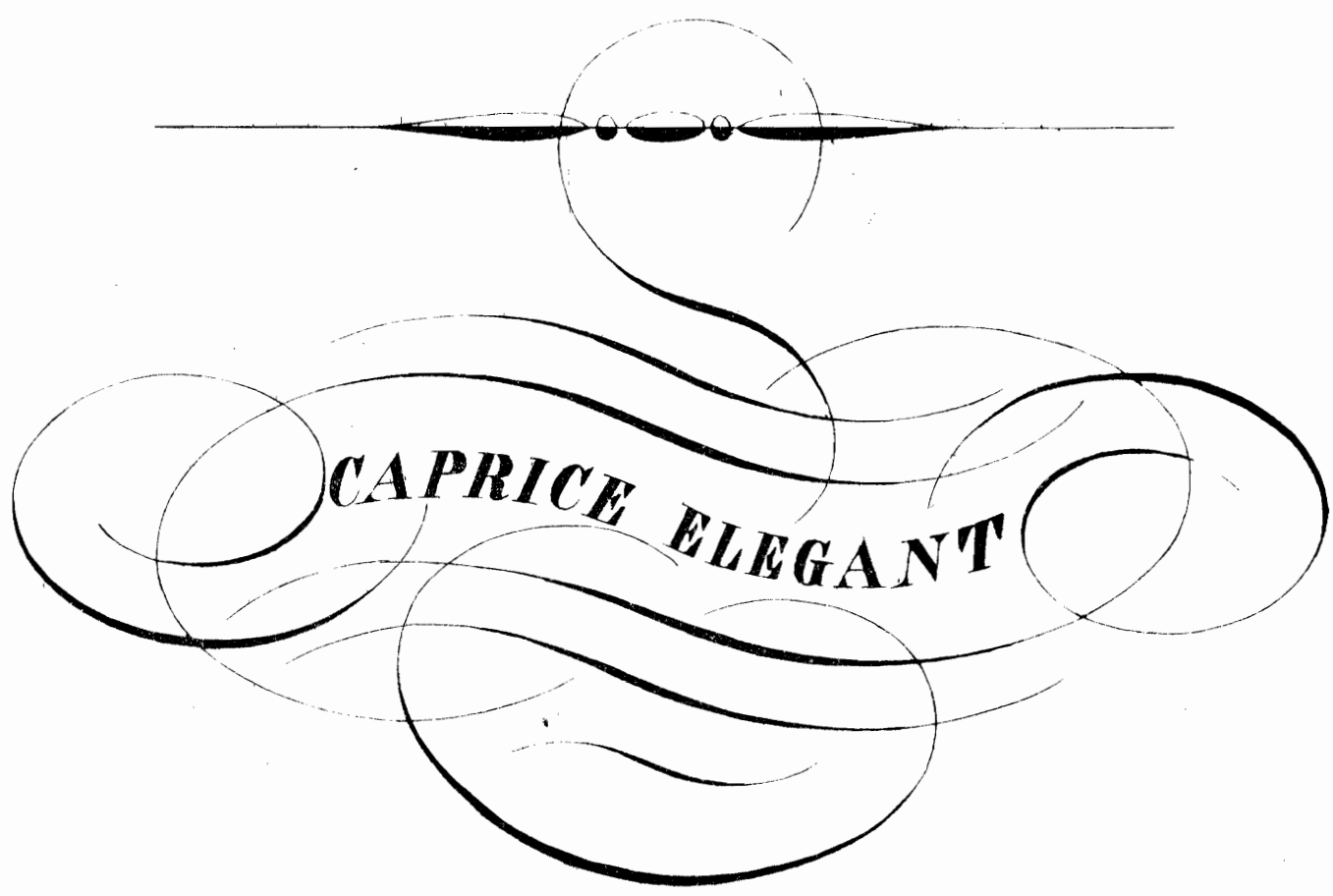


LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ.



GOTTSCHALK

OP: 9.

Propriété des Éditeurs.
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o
Montagne de la Coeur. 155, Regent Street.

COMPOSITIONS POUR PIANO SEUL.

F. Behr.

Op. 53. Il Guarany , Fantaisie dramat.	2 25
Op. 54. Salvator Rosa , Fantaisie brillant	1 75
Op. 55. Mignon , Album de Danses faciles	Compl. 3 —
Séparément:	
No. 1. Polonaise	— 75
2. Polka	1 —
3. Valse	1 —
4. Schottisch	1 —
5. Polka-Mazurka	1 —
6. Galop	1 —
Op. 56. Fleur de thé , Polka de salon	1 50
Op. 140. Melusine , Valse élégante	1 75
Op. 178. Mille Fleurs , Polka gracieuse	1 —
Op. 254. La Lutine , Polka-Mazurka de salon	1 25
Op. 315. Capricciosa	1 25
Op. 317. Steeple-Chase , Galop	1 25

Frühlingsboten , 12 kleine Stücke ohne Octaven (Messagers de printemps, 12 petits Morceaux)	Cahier I 2 25
	Cahier II 2 75
Parmi les roses , Mazurka de salon	1 50
Valse des tourterelles	1 25
Vive la joie , Polka de salon	1 25
Ausgewählte Lieder von Mendelssohn , im leichten Style ohne Octaven mit übergelegtem Text.	In 4 Heften, jedes 2 50
Die Meistersinger von Nürnberg , „Am stillen Herd in Winterszeit“, (Les Maîtres-Chanteurs: „Au coin du feu“), Transc. de salon	1 50
Die Meistersinger von Nürnberg , Walter's Preislied, (Les Maîtres-Chanteurs: Chant de concours de Walter), Transc. de salon	1 75
Die Walküre , Siegmunds Liebeslied, (La Valkyrie: Chant d'amour de Siegmound), Transc. de salon	1 75

L. Gobbaerts.

Op. 37. Tramway-Galop brillante	1 —
Op. 55. Ruy Blas de <i>Marchetti</i> , Fantaisie brillante	1 75
Op. 59. „Alla stella confidente“ de <i>Robaudi</i> , Caprice	1 50
Op. 128. „Non ti scordar di me“ (Ne m'oubliez pas) de <i>Robaudi</i> , Transc. brill.	1 75
Op. 131. Lea , Mazurka de salon	1 25
Op. 132. Fleurs d'automne	1 50
Op. 133. Le Retour , Marche caracteristique	1 75
Op. 134. Elly , Valse brillante	1 25
Op. 135. La Triomphante , Polka	1 —
Op. 136. Le Réveil , Caprice	1 —
Op. 137. Gavotte	1 —
Op. 141. Sous les palmiers	1 25
Op. 142. Pêle-Mêle , Galop brillant	1 25
Op. 143. Fleurs dorées , Polka-Mazurka de salon	1 —
Op. 144. Retour du printemps	1 50
Op. 145. Farandole	1 25
Op. 146. Etoiles du soir , Valse brillante	1 25
Op. 147. Angelina , Mazurka de salon	1 25
Op. 148. Sérénade napolitaine	1 —
Op. 149. Parsifal de <i>R. Wagner</i> , Transcription	1 50

Op. 150. La Valkyrie (Die Walküre), Transcription	1 75
Op. 151. Le Crépuscule des Dieux (Götterdämmerung), Transcription	1 75
Op. 152. L'Or du Rhin (Das Rheingold), Transcription	1 50
Op. 153. Siegfried , Transcription	1 50
Op. 154. Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg (Die Meistersinger von Nürnberg), Transcription	1 75
Op. 211. Amabilité , Valse	1 50
Op. 231. Norika , Mazurka	1 50
Op. 234. Tohubohu , Galop	1 50
Op. 235. Berceuse	1 25
Trois Danses de salon . Nouv. Ed.	
No. 1. Julia , Valse	1 25
2. Aglaë , Polka-Mazurka	1 25
3. La Clochette , Valse	1 25
Les Farfadets , Caprice	1 25
Marche des braves	1 25
La Pluie d'or , Valse brillante	1 50
Le Ruisseau , Caprice	1 50
La Scintillante , Mazurka élégante	1 —
„Speme arcana“, Mélodie de <i>Patti</i> . Réverie-Caprice	1 25

G. Ludovic.

Op. 36. Fleurs d'oranger , Valse brillante, Nouv. Ed.	1 25
Trois Airs de ballet . No. 1 à 3, chaque	1 25
Au Fond des bois , Nocturne	1 25
Jeunesse viennoise , Marche	1 —
Parfum discret , Nocturne	1 25
Rayons de bonheur , Bluette	1 50

Retour de la noce , Rondo	1 50
St. Marceaux , Galop	1 50
Schneewittchen (Blancheneige), Valse	1 25
Les Sylphides , Polka-Mazurka	1 25
Tambour en tête , Marche militaire	1 25
Valse vénitienne	1 25

R. de Vilbac.

Op. 23. 3 Morceaux de salon.	
No. 1. Romance sans paroles	1 25
2. Polka-Mazurka brillante	1 25
3. Le Corricolo , Etude	1 25
Op. 25. 3 Caprices.	
No. 1. Vallée suisse , Réverie	1 50
2. Bella notte , Canzonetta	1 50
3. La Ziza , Sicilienne	1 50

Les Amazones , Galop brillant	1 50
Guirlande de violettes , Caprice-Valse	1 50
Myrthes et Lauriers , Valse	1 75
La Neige , Mazurka russe	1 50
Polonaise	1 50
Les Pommes d'or , Mazurka	1 50

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

à mon ami F. Le Couppey.

Caprice élégant

sur l'Opéra

d'Amb: Thomas.

LE SONGE

d'une Nuit d'été,

POUR

Piano

PAR

L.M. GOTTSCHALK

Op. 9.

N^o 10863.

Pr. M. 1.25.

Propriété des Editeurs
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & C^o Bruxelles, Schott frères
159 Regent Street Montagne de la Cour.

Le Songe d'une nuit d'été

Opéra de A. Thomas

Caprice élégant

L. M. Gottschalk Op.9.

PIANO.

$\text{♩} = 116.$ 8^a

PP Tranquillo.

2 Ped.

tr

Ped. *

8^a

mysterioso.

Ped. *

8^a

sf

dim. molto.

Ped. *

8:

pp

tr

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. A trill (tr) is marked above the final note of the first measure.

tr

This system contains the next two measures. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A trill (tr) is marked above the final note of the second measure.

8^a 8^a

perdendosi dim. un poco rall. pp 1

This system contains the final two measures of the piece. The right hand has a sixteenth-note pattern. The left hand has a simple accompaniment. The first measure is marked with a dynamic hairpin (perdendosi dim.) and the second with a tempo change (un poco rall.). The system ends with a first ending bracket (1) and a piano (pp) dynamic.

legg. legg.

p ben cantato. tranquillo. m.g. m.d.m.g. p

2 Ped.

This system contains two measures. The right hand has a sixteenth-note pattern. The left hand has a simple accompaniment. The first measure is marked with a dynamic hairpin (p ben cantato. tranquillo.) and the second with a dynamic hairpin (p). The system is marked with a piano (p) dynamic and a pedaling instruction (2 Ped.).

ben legato. sosten: il canto ma p il basso ben legato.

This system contains two measures. The right hand has a sixteenth-note pattern. The left hand has a simple accompaniment. The first measure is marked with a dynamic hairpin (ben legato.) and the second with a dynamic hairpin (sosten: il canto ma p). The system is marked with a piano (p) dynamic and a pedaling instruction (2 Ped.).

5 1 5 2 1 5 4 5 2 1

4 3 5 2 1 4 5 3 1

accel. cres.

8^a legg:

a Tempo.

dim. rit. p il canto marcato.

8^a

mf espress.

8^a

dim. un poco rall. sempre ben legato.

5 2 1 3 5 4 4

mysterioso.

un poco rit.

legg. *un poco rit.*

rit. *pp* *tranquillo.* *tr*

2 Ped.

p

un poco rall. perdendosi *pp*

COMPOSITIONS

POUR PIANO PAR

F. BAUMFELDER

à 2 mains.

	N ^o	s
Op. 49. Rondo mignon	1	—
" 63. Morceau héroïque	1	75
" 64. Le Rêve, Nocturne	1	25
" 66. Une Larme, Nocturne	1	—
" 68. Un jour de Mai	1	50
" 71. Agnès, Mélodie	1	25
" 72. Croyez moi! Mélodie	—	50
" 75. Am heiligen Sonntag, 10 kirchliche Stücke (The holy Sabbath, ten sacred Pieces)	2	75
" 243. 5 Präludien.		
N ^o 1. As-dur	—	75
2. G-dur	—	50
3. F-dur	—	75
4. G-dur	—	75
5. A-dur	—	75
" 261. Mélodie russe	1	—
" 262. Poème d'amour	1	25
" 263. Styrienne	1	25
" 264. Le Chamois, Valse facile et brillante	1	50
" 265. Le Chant de Sirènes	1	75
" 266. La petite Gracieuse, Morceau de salon facile et brillant	1	—
" 277. Sous le Tilleul (Unterm Lindenbaum), Idylle	1	25
" 278. Chant polonais	1	25
" 279. Pensée d'amour	1	—
" 280. Ma Patrie chérie, Mélodie	1	25
" 281. Scène militaire, Rondo facile	1	25
" 282. Vineta, Romance	1	25
" 356. Rococo, Klavierstück in alter Form	1	25

à 4 mains.

	N ^o	s
Op. 49. Rondo mignon	1	50
" 50. Reisebilder, 5 leichte Stücke	2	75

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.
Montagne de la Cour. Boul. Malesherbes (49 Rue d'Anjou). 159 Regent Street.

Printed in Germany.