

SOCIÉTÉ INTERNATIONALE
DES
ORGANISTES
ET
MAÎTRES DE CHAPELLE

2^{ème} ANNÉE (1882-1883)

MEMBRES DU JURY

MM^{rs} TH. DUBOIS, G. FRANCK, GIGOUT, GUILMANT, LEFÈVRE-NIEDERMAYER, LORET, STEENMANN

ŒUVRES COURONNÉES

1^{er} Octobre M^r CANNE, Organiste à S^t Nicolas d'Issy
Marche Nuptiale pour Grand Orgue Pr. 6^f

2^e Nov^{bre} M^r A. DECO, Organiste à Levallois-Perret
Ave Maria, avec Accomp^t de Violon Pr. 6^f

3^e Déc^{embre} M^r BOËLLMANN Organiste à Paris
Offertoire sur des Noëls Pr. 5^f

4^e Janvier M^r DESMOULINS Organiste à Guéret
Ecce Panis (Duo) Pr. 6^f

5^e Février M^r M. ROUHER, Organiste à Paris
Rentrée de Procession Pr. 5^f

6^e Mars M^r M. ROUHER, Organiste à Paris
Kyrie à 4 Voix sans Accomp^t Pr. 4^f

7^e Avril M^r DESHAYES, Organiste à Passy
Pastorale-Offertoire pour Orgue. Pr. 6^f

8^e Mai M^r DE LA TOMBELLE, Organiste à Paris
Kyrie à 4 Voix sans Accomp^t Pr. 4^f

9^e Juin

10^e Juillet M^r F. GORRITI, Organiste à Tolosa (Espagne)
Sanctus à 4 Voix avec Acc^t Pr. 5^f

11^e Août M^r F. DE LA TOMBELLE, Organiste à Paris
Pastorale-Offertoire pour Orgue Pr. 5^f

12^e Sept^{embre}

Al gran Maestro D. J. M. Guellbenru.

Su humilde admirador

Felipe Gorriti


Procès-Verbal des 10^e et 11^e Concours.

Le Jury s'est réuni le Samedi 18 Août, à seule fin de classer les manuscrits soumis aux Concours des 10 Juillet et 10 Août.

Concours de Juillet. (Sanctus à 4 voix inégales avec accompagnement)
Prix: M^r Felipe Gorriti. Organiste à Tolosa (Espagne)

Concours d'Août: (Pastorale - Offertoire pour grand orgue)
Prix: M^r F. de la Combelle. Organiste à Paris.
2^e Prix: M^r Deshayes. Organiste à Passy.
1^{re} Mention: M^r Paul Dazy. Organiste à Notre Dame de Reims

Le Jury décide à l'unanimité que le manuscrit de M^r Deshayes sera gravé.

Nous rappelons à nos amis que le sujet du 12^e et dernier Concours de la présente année comporte un Agnus Dei Solo et Chœur avec accompagnement.

Deux manuscrits pourront être gravés.

SANCTUS

Chœur à 4 voix

Avec accompagnement d'Orgue

Par

FÉLIPE GORRITI.

Andante grandioso.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TÉNOR.

BASSE.

Andante grandioso

legato.

ORGUE.

Ped.

Nota.) El soprano debe estar escrito en do en 1.^a línea.

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Sanctus Sanctus". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are "Sanctus Sanctus" followed by "Do". The piano accompaniment continues with its melodic and bass lines. Dynamics include *p* (piano).

mi - nus do - mi - nus De - us do - mi - nus De - us sa - ba - oth

mi - nus do - mi - nus De - us do - mi - nus De - us sa - ba - oth Ple -

mi - nus do - mi - nus De - us do - mi - nus De - us sa - ba - oth

mi - nus do - mi - nus De - us do - mi - nus De - us sa - ba - oth

CONTRALTO

- ni - sunt ple - ni - sunt coe - li et ter -

Ped.

- ra glo - ri - a tu - a Ho -

f
In - ex - cel - -
- san - na in - ex - cel - sis *f* In - ex - cel - -
In - ex - cel - -
In - ex - cel - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "In - ex - cel - -" and "In - ex - cel - sis In - ex - cel - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

p *cresc.*
- sis Ho - - - san - - - na
p *cresc.*
- sis Ho - - - san - - - na
p *cresc.*
- sis Ho - - - san - - - na
p *cresc.*
- sis Ho - - - san - - - na

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "- sis Ho - - - san - - - na". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) are present.

p

Be - ne - dic - tus qui

Bene.dictus qui

Be - ne - dic - tus qui

Be - ne - dic - tus qui

ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni hosan - na in ex - cel - sis

ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni hosan - na in ex - cel - sis

ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni hosan - na in ex - cel - sis

ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni hosan - na in ex - cel - sis Ho - san -

in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san -

in ex - cel - ex - cel - sis

na in ex - cel - sis Ho - san - na

in ex - cel - sis in ex - cel - sis

- na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

in ex - cel - sis in ex - cel - sis

in ex - cel - sis in ex - cel - sis

Ped.