

LES PERLES DU VIOLONISTE

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par MAURICE ROSEN

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur HENRI WAGHALTER.

I. DÉGRÉ.

- | | | | | | |
|---|------|---|------|---|------|
| *1. Chopin Fr. Op. 28. N° 7. Prélude | — 30 | *22. Schumann R. Op. 124. N° 16. Schlummerlied | — 40 | *6. Ries Fr. Op. 34. N° 4. Gondoliera | — 40 |
| 2. Niedzielski St. Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach) | — 40 | *23. Boccherini L. Menuet | — 40 | 7. Sarasate Pablo. Op. 20. Zigeunerweisen | 70 |
| *3. Chansons populaires: a) Berceuse, b) Phylis | — 30 | *24. Mendelssohn B. F. Auf Flügeln des Gesanges | — 40 | *8. Svendsen I. Op. 26. Romance | 60 |
| *4. — c) A mon étoile | — 30 | *25. Melcer Ch. Op. 11. Berceuse | — 40 | *9. Thomé Fr. Op. 70. Andante religioso | — 50 |
| 5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette | — 30 | *26. Moszkowski M. Op. 58. N° 3. Près du berceau | — 50 | *10. Verdi G. Preludio de l'opéra „Traviata” Atto III | — 30 |
| 6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Ślaski) | — 60 | 27. Godard B. Op. 119. Menuet Pompadour | — 40 | *11. Vieuxtemps H. Op. 22. N° 3. Réverie | — 45 |
| *7. Soederberg W. Th. Le petit oiseau | — 30 | 28. Hubay J. Op. 84. N° 8. Bulles de Savon | — 40 | 12. Wirnawski H. Op. 17. Légende | — 60 |
| 8. Moniuszko St. „Halka” N° 7 Air de Halka | — 50 | *29. Mozart W. A. Menuetto du I Divertimento | — 30 | 13. Ambrosio H. Op. 25. Introduction et Humoresque | — 70 |
| 9. — „Halka” N° 15 Air de Jontek | — 60 | *30. Simonetti A. Danse villageoise | — 50 | 14. — Op. 28. Deuxième canzonetta | — 50 |
| *10. Veteranus. Trois chants polonais | — 50 | 31. Alard D. Op. 41. N° 17. Étude | — 40 | 15. Mendelssohn B. F. Op. 64. Andante du concerto | — 50 |
| *11. Adam A. Cantique de Noël | — 50 | 32. — Op. 41. N° 18. Étude | — 60 | 16. Paganini N. Op. 11. Moto perpetuo | — 60 |
| *12. Moniuszko St. O Władco świata (Modlitwa) | — 40 | *33. Jelski M. Chant sans paroles | — 40 | 17. Raff J. Op. 180. N° 5. Il motto perpetuo | — 60 |
| Pieśń pokutna. (Miserere mei) | — 40 | *34. Maszyński P. Petite berceuse | — 50 | 18. Simonetti A. Op. 12. N° 1. Rendez-vous | — 70 |
| *13. — O matko moja | — 40 | *35. Ślaski Wł. Romance | — 40 | 19. — Op. 12. N° 3. Danse tyrolienne | — 70 |
| *14. Offenbach J. Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann” | — 50 | *36. Waghalter H. Deux morceaux: a) Entr'acte de l'op. „Chopin” de G. Orefice. b) Entr'acte de l'op. „Romeo et Juliette” de Ch. Gounod. | — 50 | 20. Vieuxtemps H. Op. 19. Andante du 2-me Concerto | — 40 |
| *15. Moniuszko St. „Halka” N° 3 Recitativo et Air et N° 4. Air de Halka | — 50 | 37. Wroński A. Op. 91. Pożegnanie Krakowa. Mazurek | — 75 | 21. Drdla Fr. Troisième sérénade | — 40 |
| *16. — „Halka” N° 19b Cavatine | — 40 | 38. — Op. 92. Obertas | — 50 | *22. Souvenir | — 50 |
| | | 39. — Op. 93. Dura ka i Warjacje na temat Kolomyjki | 1 — | *23. Chopin Fr. Op. 25. N° 2. Étude | — 40 |
| | | | | 24. Drdla Fr. Sérénade N° 1. A-dur | — 30 |
| | | | | 25. Lipiński Fr. Élégie | — 80 |
| | | | | 26. Łada K. Op. 21. Kujawiak. Poème musical | — 90 |
| | | | | 27. Wagner R. Romance de Walther de l'op. „Les maîtres chanteurs de Nuremberg” | — 80 |
| | | | | *28. Popper D. Op. 3. N° 1. Arlequin | — 80 |
| | | | | *29. — Op. 3. N° 4. Papillon | — 60 |
| | | | | 30. Gawroński W. Op. 24. N° 3. Chant d'amour. (Pieśń miłości) | — 60 |
| | | | | 31. Lalo Ed. Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole | — 60 |
| | | | | 32. Landowska W. Op. 9. N° 2. Automne. (Revue et doigtée par le Prof. St. Barcewicz) | — 50 |
| | | | | 33. Karłowicz M. Op. 1. N° 5. Andantino sur des thèmes de la Chanson „Je me rapelle les jours silencieux et clairs” (par Z. Schwarzenstein) | — 50 |
| | | | | *34. Cink A. Andante religioso | — 60 |
| | | | | *35. Labocetti Domenico. La Preghiera (par le Prof. A. Cink) | — 75 |
| | | | | 36. Obuchowicz H. Op. 10. Mélodie. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust) | — 60 |
| | | | | 37. — Op. 11. Sérénade. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust) | — 75 |

II. DÉGRÉ.

III. DÉGRÉ.

ST. PETERSBOURG
N. H. Davinghoff A. Johansen
J. H. Zimmermann.
BAKU — „Lire d'Orient”.
KIEFF — L. Idzikowski.
CHARKOW — A. F. Gerhard.
ODESSA — E. Ostrowski.
EKATERINOSŁAW — G. A. Krygier.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,
fournisseurs et commissionnaires de la Société
de Musique de Varsovie.
SUCCURSALES: LUBLIN—LODZ.

VILNO
V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU
A. Gutheil — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.
RIGA
I. Deubner — P. Neldner.
NEW-YORK
The Polish Book Importing Co. Inc.

LES ADIEUX.

G. GOLTERMANN, Op.13.N°1.

Allegro appassionato.

Violino.

p
Allegro appassionato.

PIANO.

The musical score is written for Violino and PIANO. The Violino part is in a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. The PIANO part is in two staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and a 6/8 time signature. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system includes markings for *dim.*, *rall*, and *in tempo*. The third system features *cresc.*, *f*, *p*, and *ritard.* markings. The fourth system includes *f*, *mf*, and *colla parte* markings. The piece concludes with a *tem.* marking.

un poco ritenuto

un poco ritenuto
mf

f *dolciss.* *rallent.* *p* **Tempo I.**
colla parte *p*

f risoluto *f stringendo*
stringendo

In tempo

ritard.

ritard.

in tempo

rall.

rall.

In tempo.

cresc.

f > pp > ritard.

In tempo

cresc.

mf

colla parte
p

In tempo

rall.

pp

In tempo

rall.

pp

47