243
2

À SON ALTESSE

GEORGE

Duc de Saxe-Meiningen.

CONCERTO

pour le Violoncelle

avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano

PAR

George Goltermann

OP. 100.

avec Piano Pr. M. 5.– avec Orchestre Pr. n. M. 6.–

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co.

PARIS, EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

MAJORATION

net 5/-

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Pian(

(ou d'Orchestre).

	M.	₰
Piatti, A. Op. 5. **La Sonnambula,** Souvenirs	3	25
— Op. 6. Mazurka sentimentale	2	—
— Op. 7. Les Fiancés, petit Caprice	2	—
— Op. 8. Airs baskyrs, Scherzo. Avec acc. de Piano	3	50
Avec acc. de Quatuor	3	50
— Op. 9. **I Puritani,** Souvenir	3	50
— Op. 10. Amour et Caprice	3	25
— Op. 11. La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois	2	75
— Op. 12. Divertissement sur un Air napolitain	2	25
— Op. 13. **Linda di Chamounix,** Souvenirs	3	50
— Op. 14. Bergamasca	2	25
— Op. 16. 3 Airs russes variés	3	50
— Op. 17. Sérénade italienne	2	25
— Op. 19. Siciliana	2	—
— Op. 20. Nocturne	1	75
Porpora, N. Sonate en Fa (*Piatti*)	—	—
Reinecke, Ch. Op. 82. Concerto (Ré-min.) Avec acc. de Piano	6	25
Partition d'Orchestre	7	—
Avec acc. d'Orchestre	12	—
Ries, F. Op. 113. Introduction et Rondeau	3	25
Ritter, E. W. Les Succès du salon. No. 14. *Brambach.* Sérénade	1	50
15. *Salaman.* Cloëlia	1	75
16. *Ravina.* Adoremus	1	75
19. *Gounod.* Méditation (Ave Maria)	1	75
20. *Goetschy.* L'Espoir du retour	2	—
21. *Roubier.* Suavita	2	—
22. *Ketterer.* Gaëtana	2	—
28. *Schulhoff.* Confidence	1	25
34. *Tschaikowsky.* Chant s. paroles	1	50
86. *Bourgeois.* La véritable Manola	1	75
37. *Ascher.* A Léonora	1	75
38. *Schulhoff.* Cant du berger	1	50
47. *Schad.* Le Soupir	1	50
Romberg, B. Op. 57. 1r Concertino. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	8	50
— Op. 58. Fantaisie sur des Airs norvégiens. Avec acc. de Piano	3	50
Avec acc. de Quintuor	6	25
Rosenhain, J. Op. 53. 2de Gr. Sonate	5	25
Rossini, G Les Soirées musicales, arr. Compl.	4	50
Séparément: No. 1. La Promessa	1	25
2. Il Rimprovero	1	25
3. La Partenza	1	25
4. L'Orgia	1	25
5. L'Invito	1	25
6. La Pastorella dell' alpi	1	25
7. La Gita in gondola	1	25
8. La Danza	1	25
Röver, H. Barcarola de *Rossini*	1	25
— Tarantella de *Rossini*	2	—
Rummel, Ch. Op. 87. Nocturne	1	50
Scholz, B. Op. 19. 2 Sonaten. No. 1. In C-dur	5	25
2. In G-dur	5	25
Schubert, Fr. Rosemonde, Entr'acte No. 2, arr. par *J. Lidel*	1	75
Schulhoff, J. Op. 23. No. 1. Chant du berger, arr.	1	50
— Op. 49. No. 1. Romance, arr. par *F. Grützmacher*	2	—
Schumann, R. Op. 94. 3 Romanzen	2	75
— Gesang der Peri (*Zingsem*)	—	—
Seligmann, H. Op. 1. 3 Nocturnes. No. 1 à 3, chaque	1	25
Seeligmann, P. Op. 69. **Le Pardon de Ploërmel,** Souvenir	3	25
— Op. 78. **L'Africaine,** Réminiscences	2	75
— Op. 79. Le Secret, Mélodie	1	50
— Op. 80. Dans les Nuages	2	—
Servais, F. Op. 1. Fantaisie sur un thème favori	3	25
— Op. 2. Souvenir de Spa. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. de Quatuor	3	50
— Op. 3. **Le Comte Ory,** Caprice	4	25
— Op. 4. Le Désir de *Schubert*, Fantaisie et Variations. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	8	50
— Op. 5. Concerto (En Si-min.) Avec acc. de Piano	6	25
Avec acc. d'Orchestre	11	50
— Op. 6. **Le Barbier de Séville,** Gr. Fantaisie. Avec acc. de Piano	4	75
Avec acc. de Quatuor	4	75
Avec acc. d'Orchestre	10	50
— Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	6	25
— Op. 8. Fantaisie sur 2 Romances de *Lafont.* Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. de Quatuor	4	75
Avec acc. d'Orchestre	8	50
— Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. de Quatuor	4	75
Avec acc. d'Orchestre	9	50
— Op. 10. Souvenir de la Suisse. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. de Quatuor	3	50
— Op. 11. No. 2. Caprice, arr. avec acc. de Piano par *L. Lubeck*	2	—
— Op. 12. **Lestocq,** Gr. Fantaisie. Avec acc. de Piano	5	25
Avec acc. de Quatuor	6	25
Avec acc. d'Orchestre	12	50
— Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes. Avec acc. de Piano	3	50
Avec acc. de Quintuor	3	50
— Op. 14. Morceau de concert. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. de Quatuor	4	25
Avec acc. d'Orchestre	8	50
— Op. 15. Souvenir de St. Petersbourg. Avec acc. de Piano	3	50
Avec acc. d'Orchestre	7	25
— Op. 16. **La Fille du régiment,** Fantaisie. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. de Quatuor	3	50
Avec acc. d'Orchestre	7	25
— Op. 17. „O cara memoria" de *Carafa,* Fantaisie et Variations. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc d'Orchestre	8	50
— Op. 18. Concerto militaire. Avec acc. de Piano	6	25
Avec acc. d'Orchestre	11	50
— Op. 19. **La Noce de Cracovie,** Gr. Fantaisie polonaise. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	10	50
Servais, F. Op. 20. Souvenir de Bade. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	9	50
— Op. 21. Souvenir de Czernowitz	3	25
— Le Lac de Côme, Barcarolle	1	50
— Regrets, Pensée musicale	1	25
— Oeuvres posthumes: No. 1. Gr. Fantaisie sur 2 mélodies de *Halévy.* Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	7	50
2. Duo sur une mélodie de *Dalayrac,* pour 2 Violoncelles avec acc. de Piano	5	50
3. **Les Huguenots,** Fantaisie. Avec acc. de Piano	4	—
Avec acc. d'Orchestre	7	25
4. Fantaisie et Variations brill. sur l'Hymne national hollandais. Avec acc. de Piano	3	25
Avec acc. d'Orchestre	7	—
— Souvenirs élégiaques de *A. Bessems.*	3	50
— 2 Mazurkas de *Chopin,* transcr.	2	—
— Nocturne de *Chopin,* transcr.	1	25
— La Veillée, Pastorale de *B. Damcke.*	1	75
Siedentopf, C. Op. 1. 3 Morceaux faciles	2	75
Simpson, Chr. 13 Variations (*Piatti*)	—	—
Spohr, L. Adagio (Fa, F-dur)	1	75
— Adagio (Ré, D-dur). Mit Pianoforte	2	—
Mit Quartett	1	50
Stiehl, H. Op. 37. Sonate	6	25
Swepstone, E. Rêverie	1	50
Swert, J. de. Op. 25. Fantasiestück	2	—
— Op. 26. Fantaisie sur des Airs scandinaves	2	25
— Op. 32. 1r Concerto (Ré-min.) Partition d'Orchestre	4	75
Avec acc. d'Orchestre	7	75
Avec acc. de Piano	4	25
— Op. 40. Concertstück	4	—
— Unter der Linde, von *R. Volkmann*	1	50
— Adelaïde, von *Beethoven*	2	—
— Collection de Morceaux classiques. Liv. I. Compl.	3	25
No. 1. *Bach.* Andante	1	—
2. *Haendel.* Larghetto	—	75
3. *Veracini.* Sarabande	—	75
4 *Haendel.* Larghetto	—	75
5. *Corelli.* Andante	—	75
Liv. II. Compl.	3	25
No. 1. *Locatelli.* Cantabile	—	75
2. *Bach.* Adagio	—	75
3. *Haendel.* Andante	—	75
4. *Locatelli.* Siciliano	—	75
5. *Tartini.* Largo	—	75
Liv. III. Compl.	3	25
No. 1. *Pergolese.* Andante	—	75
2. *Locatelli.* Aria	—	75
3. *Tartini.* Andante	—	75
4. *Corelli.* Adagio	—	75
5. *Leclair.* Andante	—	75
Liv. IV. *Tricklir,* 3 Sonates. Compl.	4	25
1me Sonate	1	25
2me Sonate	1	25
3me Sonate	1	50
Liv. V. *Oeillet, L'.* Gr. Sonate	2	25
Liv. VI. *Buononcini.* Sonate	2	—
Liv. VII. *Pasqualini.* Sonate	2	—
Liv. VIII. *Martini.* Sonate	2	—
Swert, J. de. Transcript. de concert. *Chopin,* Op. 15. 3 Nocturnes. No. 1. En Fa-maj.	1	50
2. En Fa-dièze-maj.	1	50
3. En Sol-min.	1	50
Chopin, Op. 27. 2 Nocturnes. No. 1. En Ut-dièze-min., transcr. en Ré-min.	1	50
2. En Ré-b-maj.	1	75
Chopin, Op. 55. No. 1. Nocturne	1	50
Chopin, Op. 25. No. 7. Etude. Avec acc. de Piano	1	50
Avec acc. d'Orchestre	2	50
Thalberg, S. et Lee. Op. 43. **Les Huguenots,** Gr. Duo	4	75
Tours, B. Chant élégiaque	1	75
Vieuxtemps, H. Op. 11. Fantaisie-Caprice. (*Bockmühl*). Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	8	50
— Op. 39. Duo brillant pour Violon et Violoncelle. Avec acc. de Piano	7	25
Avec acc. d'Orchestre	10	50
— Op. 40. Feuilles d'album, transcr. par *Bockmühl.* No. 1. Romance	1	75
2. Regrets	1	75
3. Bohémienne	3	25
— Op. 40. No. 1. Romance, transcr. par *E. de Munck*	1	75
— Op. 46. Concerto. Avec acc. de Piano	7	75
L'Acc. d'Orchestre n.	10	50
Volkmann, R. Op. 33. Concert. Mit Pianoforte	5	50
Mit Orchester	11	—
— Op. 63. Walzer aus der Serenade, arr. von *Ph. Roth*	1	25
Wagner, R. Albumblatt, (Es-dur), arr.	1	75
— Träume (aus den 5 Gedichten), arr.	1	50
— Der Engel (aus den 5 Gedichten).	1	25
— **Götterdämmerung,** Siegfried's Tod und Trauermarsch, arr.	2	50
Wareing, H. W. Romance italienne	2	—
Weber, F. Op. 18. 6 Duos faciles. En 2 Cahiers, chaque	2	50
Weber, J. Fleurs de salon. No. 1. Graziosa de *Thalberg*	1	25
2. Chant du berger de *Schulhoff*	1	25
3. Elégie de *Goria*	1	25
Weidinger, F. Andante von *Haydn*	1	25
— Invocation von *Gounod*	1	25
Wichtl, G. Op. 44. 6 petits Duos, arr. No. 1. **Il Trovatore**	1	75
2. **La Traviata**	1	75
3. **Ernani**	1	75
4. **I Lombardi**	1	75
5. **Rigoletto**	1	75
6. **Nabucodonosor**	1	75
Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke aus *R. Wagner's* Musik-Dramen. No. 1. Walther vor der Meisterzunft	1	75
2. Walther's Preislied	1	75
3. Siegmund's Liebeslied	1	50
Young, H. Impromptu	2	—
Yradier, S. de. La Paloma, arr. par *O Langey*	1	75
— Id., transcr. par *H. Cramer*	2	—
Zimmermann, A. Op. 17. Sonate	7	25

SCHOTT & Co.,
LONDRES.

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

À SON ALTESSE

GEORGE

Duc de Saxe-Meiningen.

CONCERTO

pour le Violoncelle

avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano

PAR

George Goltermann

OP. 100.

avec Piano Pr. M. 5.–

avec Orchestre Pr. n. M. 6.–.

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

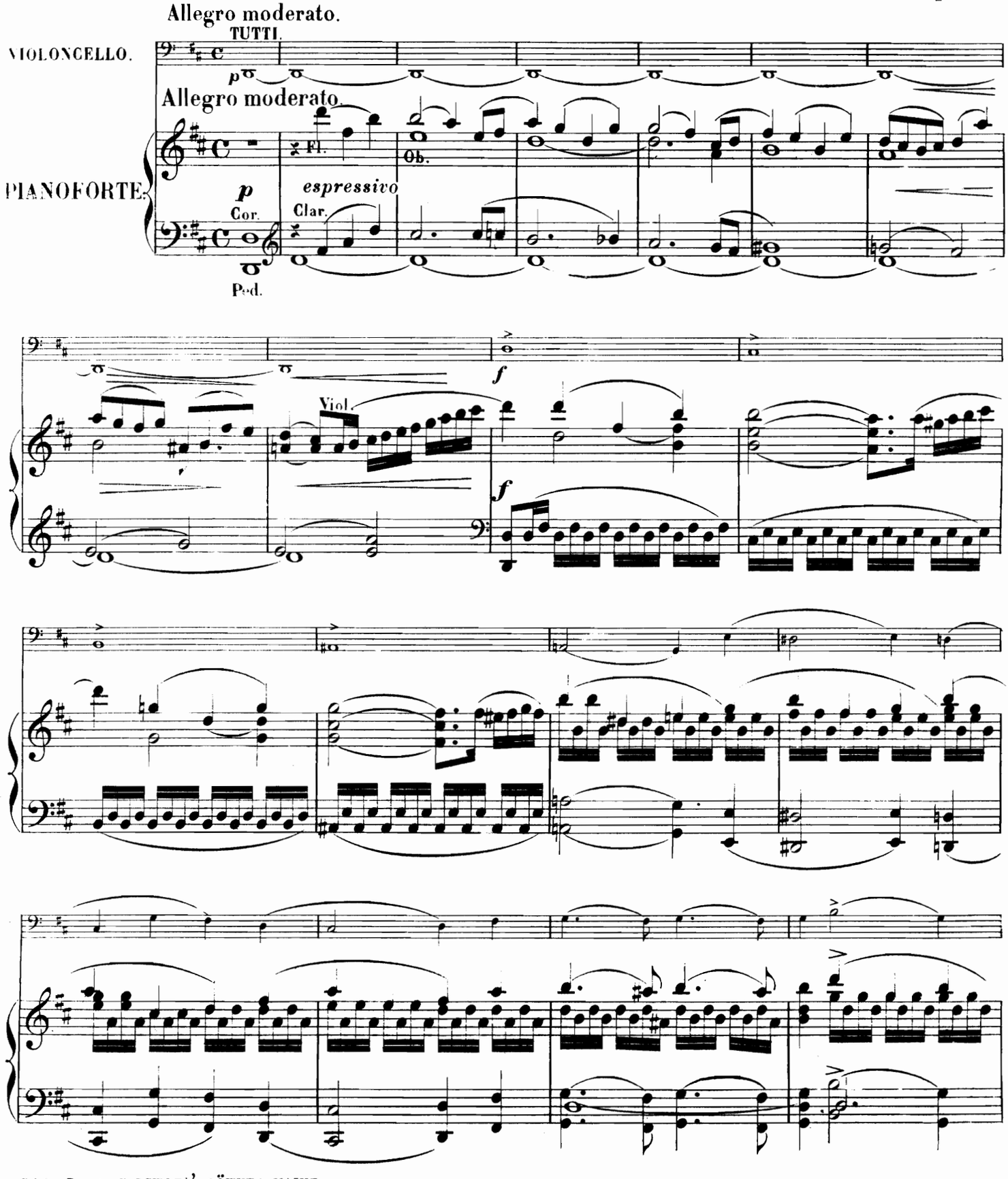
LONDON, SCHOTT & Co. | **PARIS,** EDITIONS SCHOTT. | **BRUXELLES,** SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

SHELF.

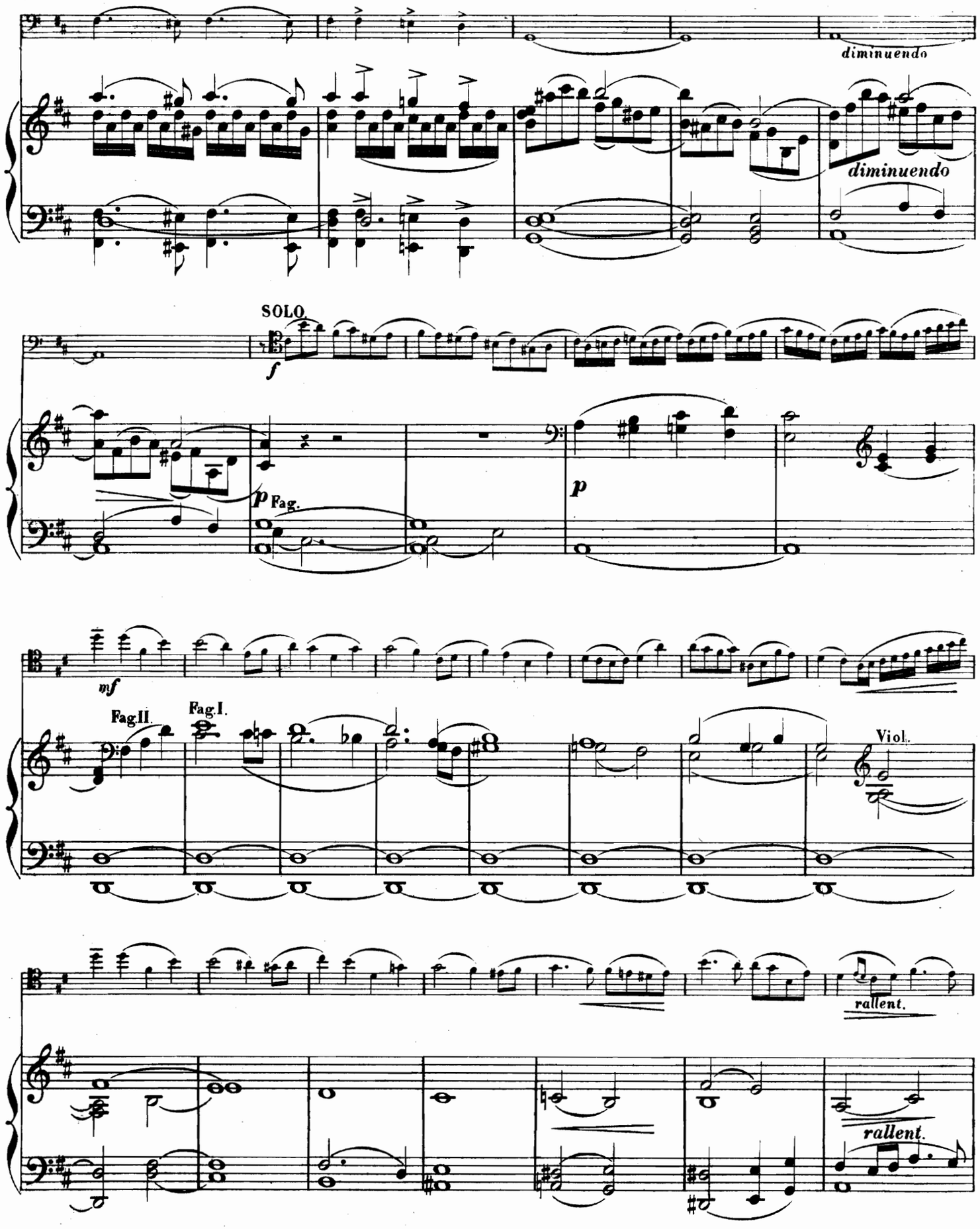
6^me CONCERTO

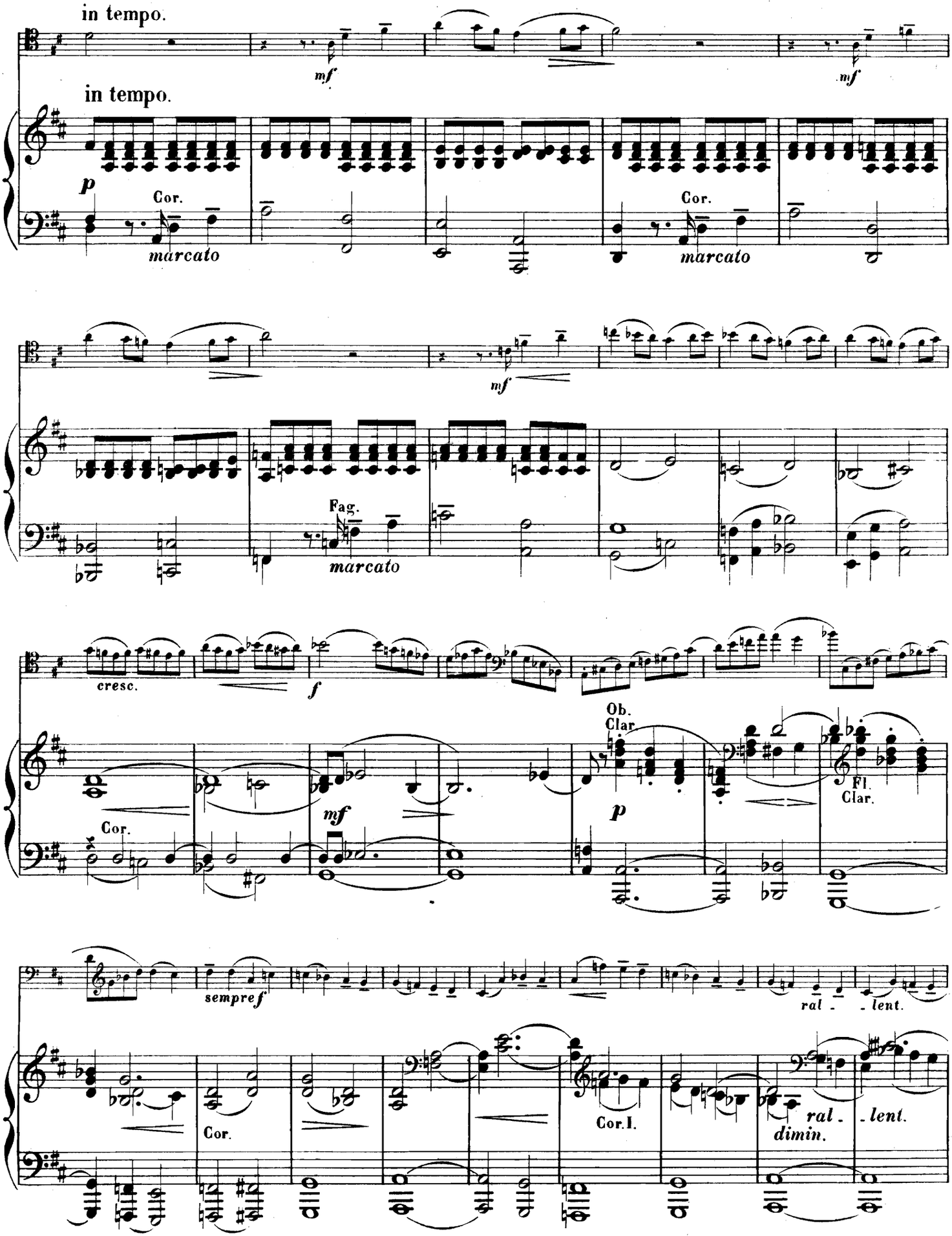
G. Goltermann Op. 100.

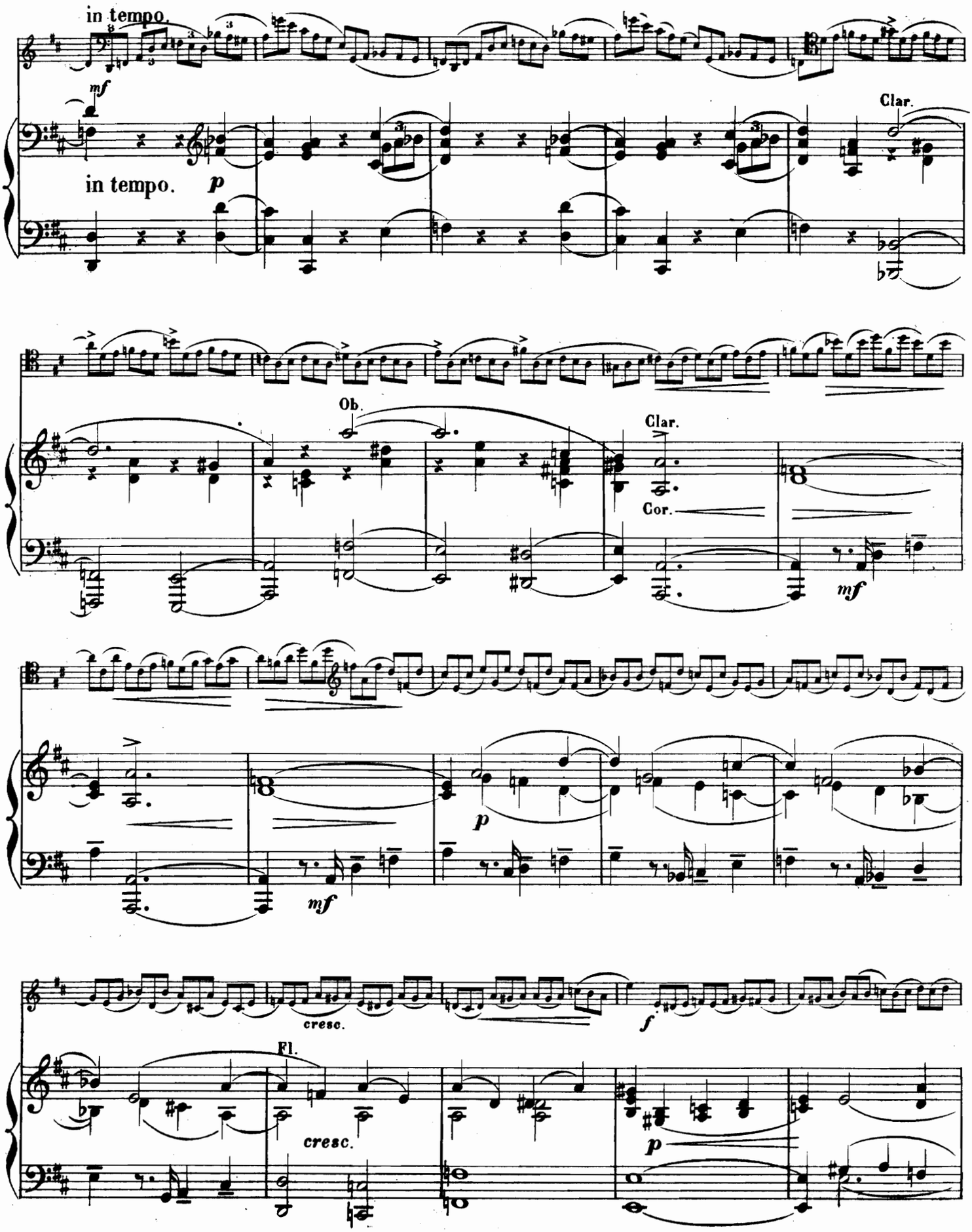


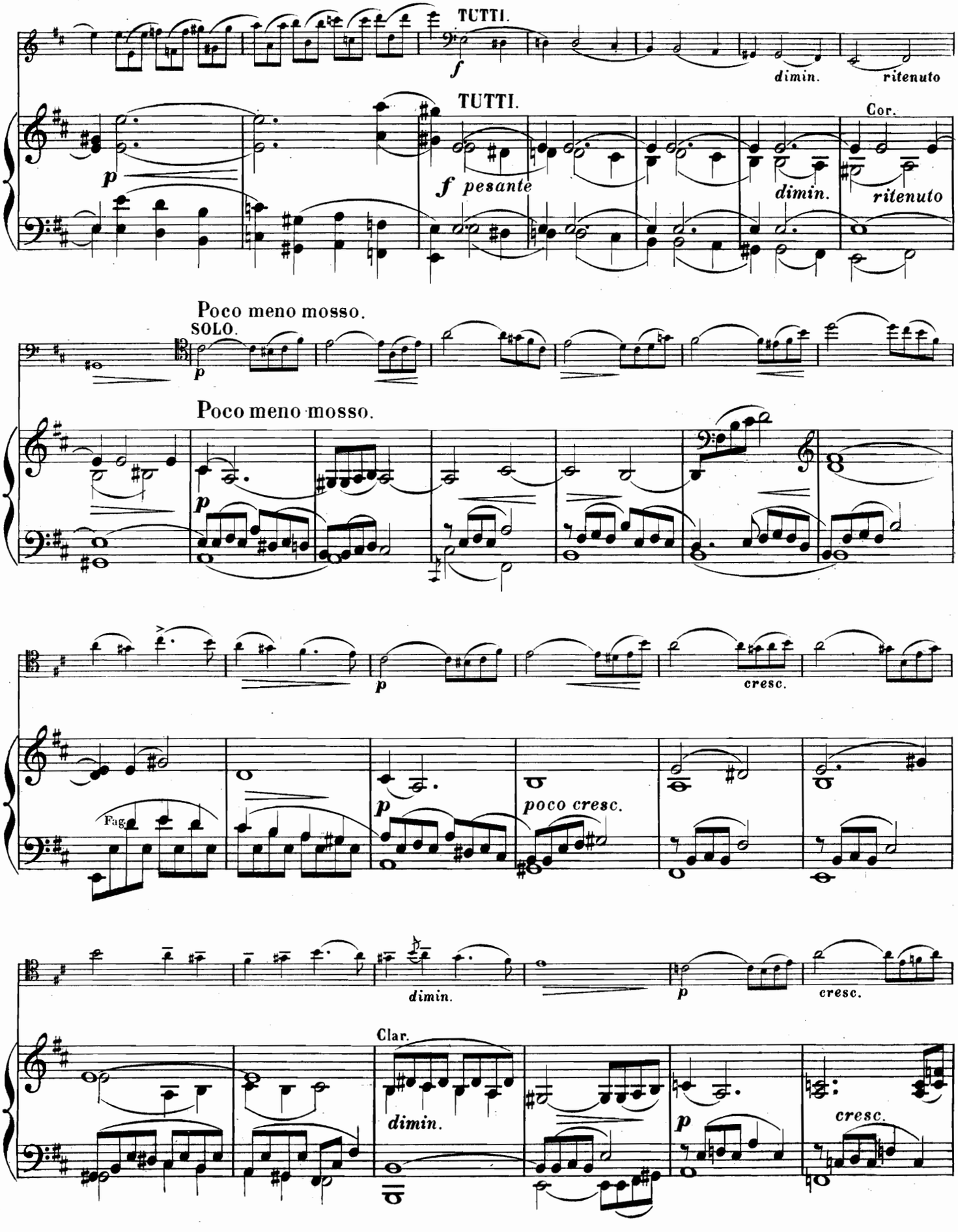
Stich u. Druck v. B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

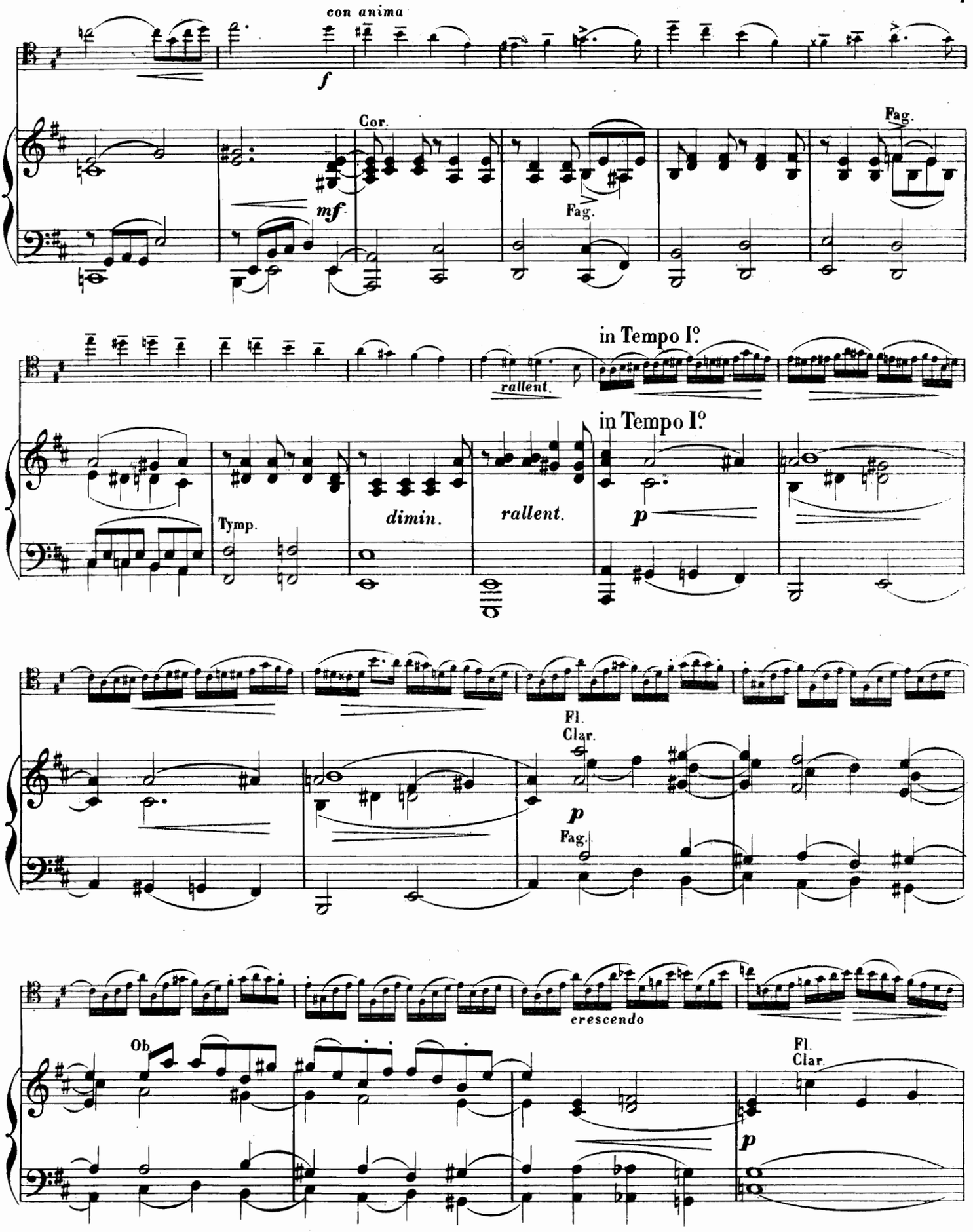
23377

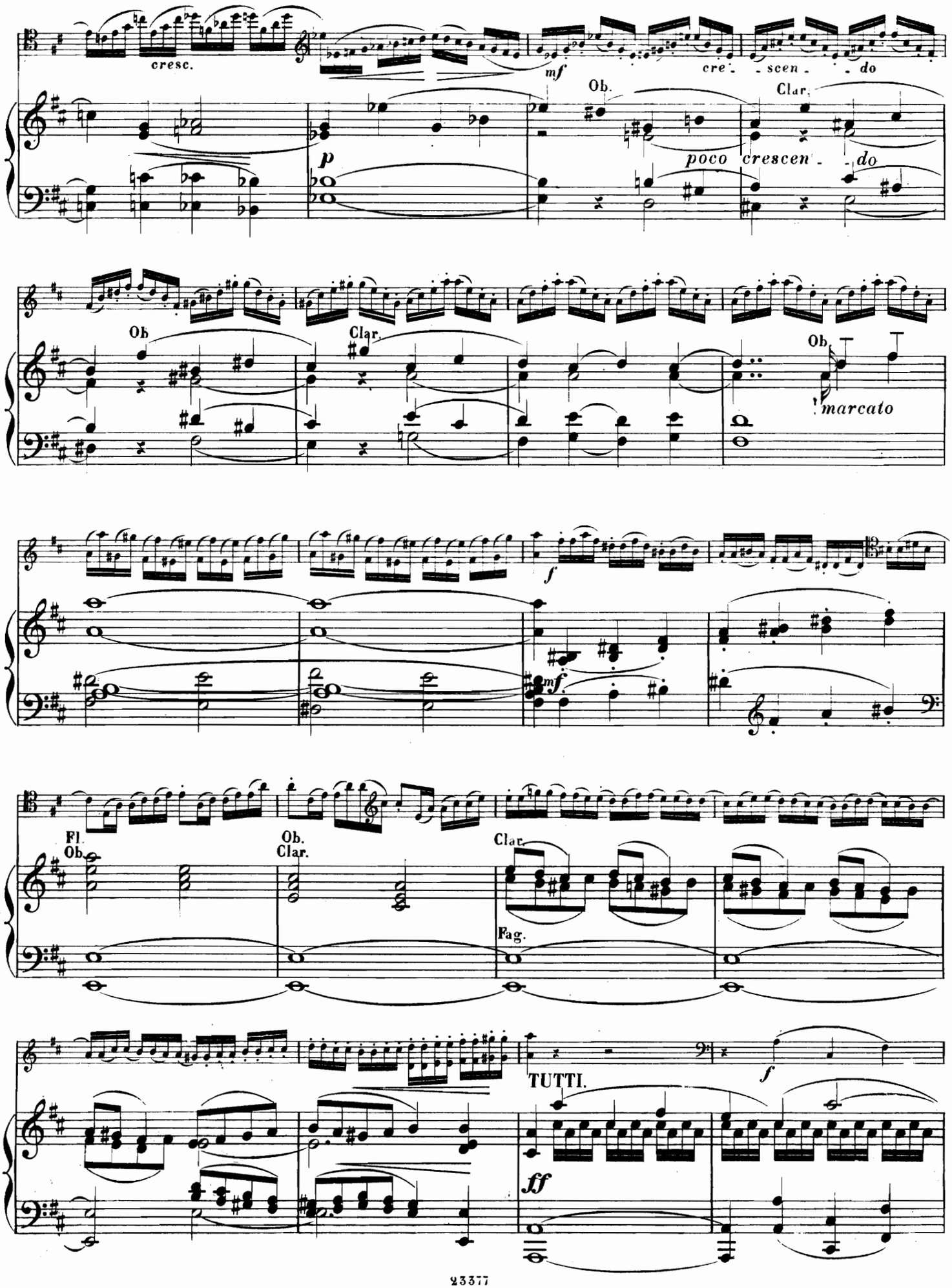

diminuendo
diminuendo
SOLO.
f
p Fag.
p
mf
Fag.II.
Fag.I.
Viol.
rallent.
rallent.

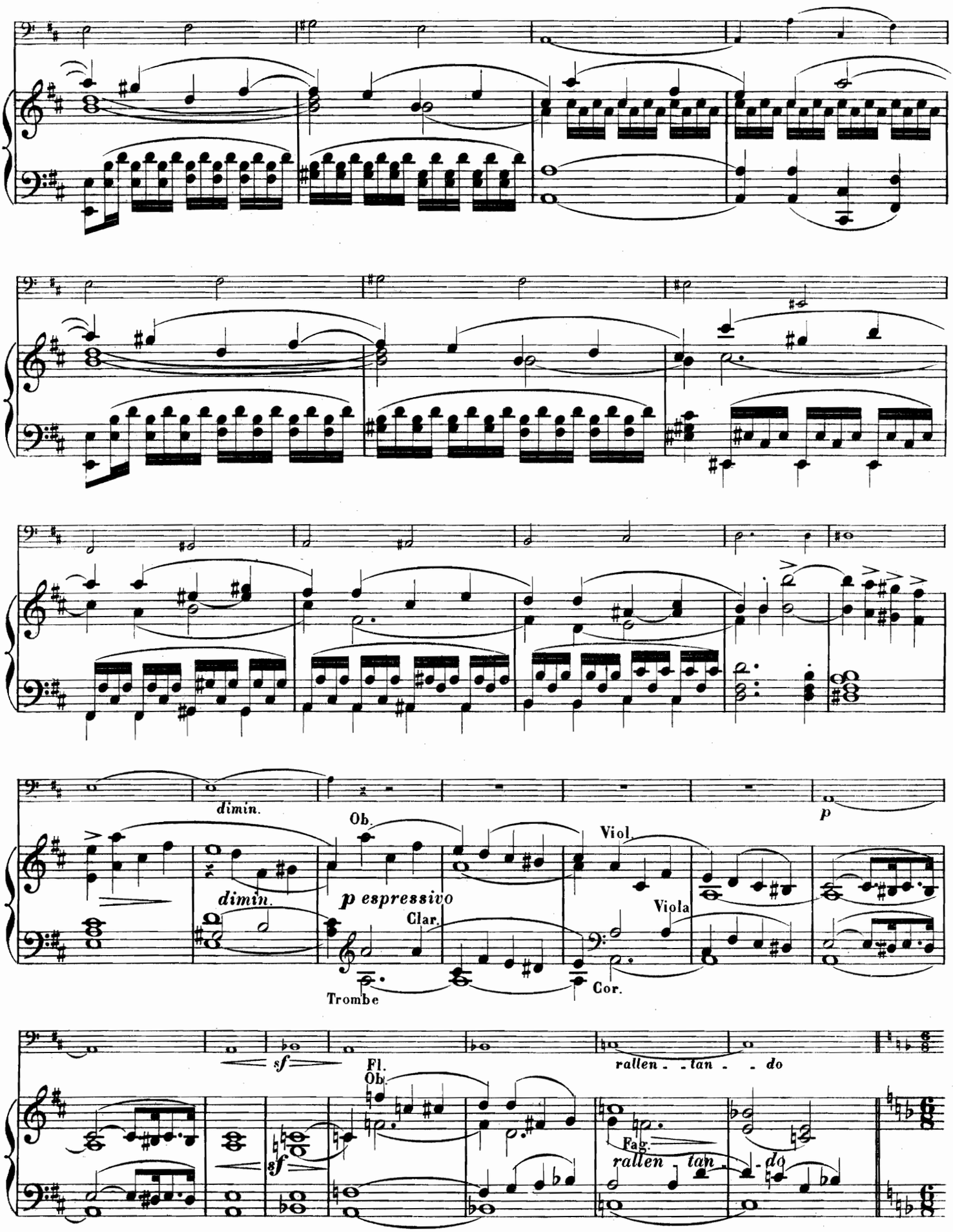

in tempo.
mf
mf
in tempo.
p
Cor.
marcato
Cor.
marcato
mf
Fag.
marcato
cresc.
f
Cor.
mf
Ob.
Clar.
p
Fl.
Clar.
sempre f
ral -
- lent.
Cor.
Cor. I.
ral -
dimin.
- lent.

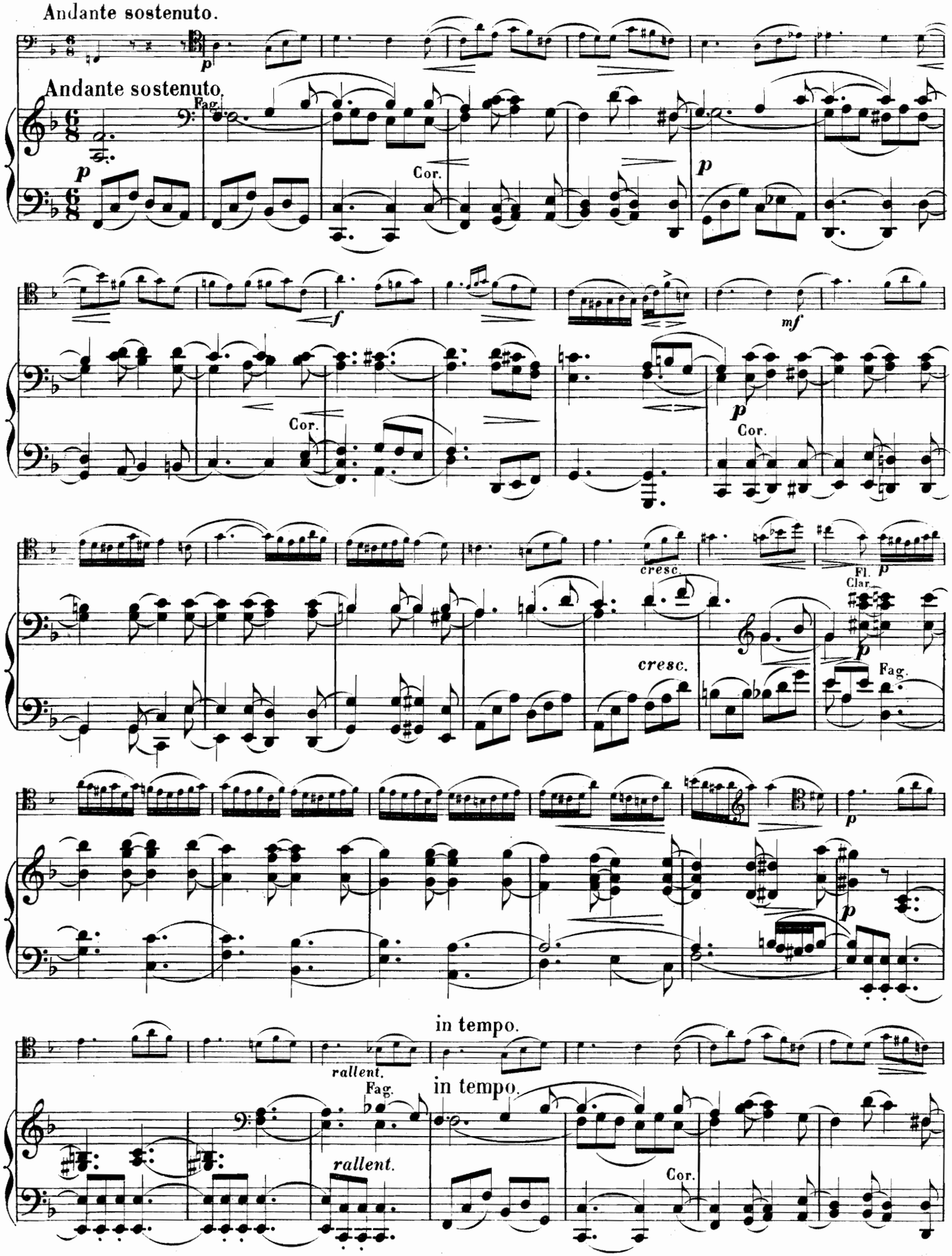

in tempo.
mf
in tempo.
p
Clar.
Ob.
Clar.
Cor.
mf
p
mf
cresc.
f
Fl.
cresc.
p

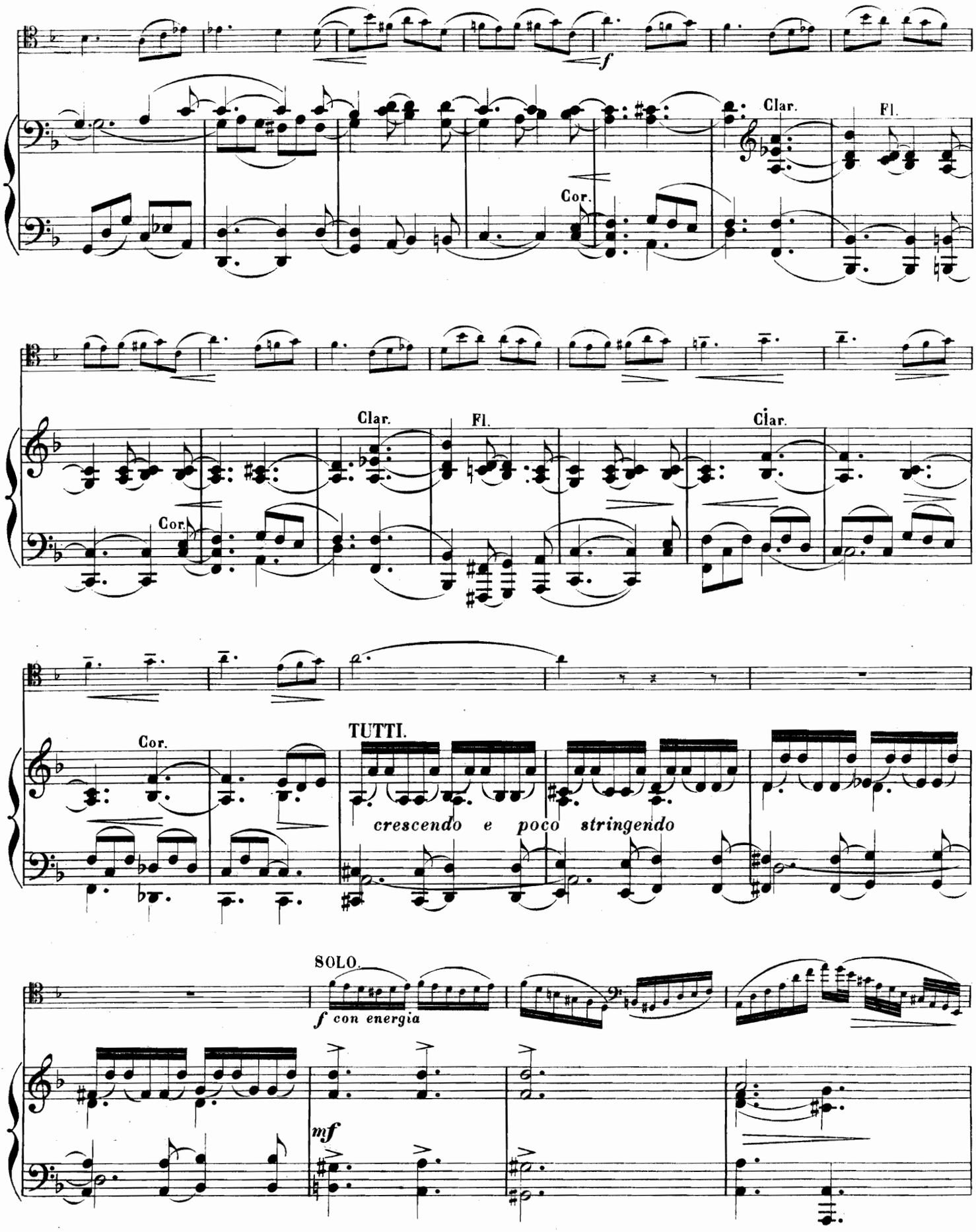

TUTTI.
f
dimin.
ritenuto
TUTTI.
Cor.
p
f pesante
dimin.
ritenuto
Poco meno mosso.
SOLO.
p
Poco meno mosso.
p
p
cresc.
Fag.
p
poco cresc.
dimin.
p
cresc.
Clar.
dimin.
p
cresc.

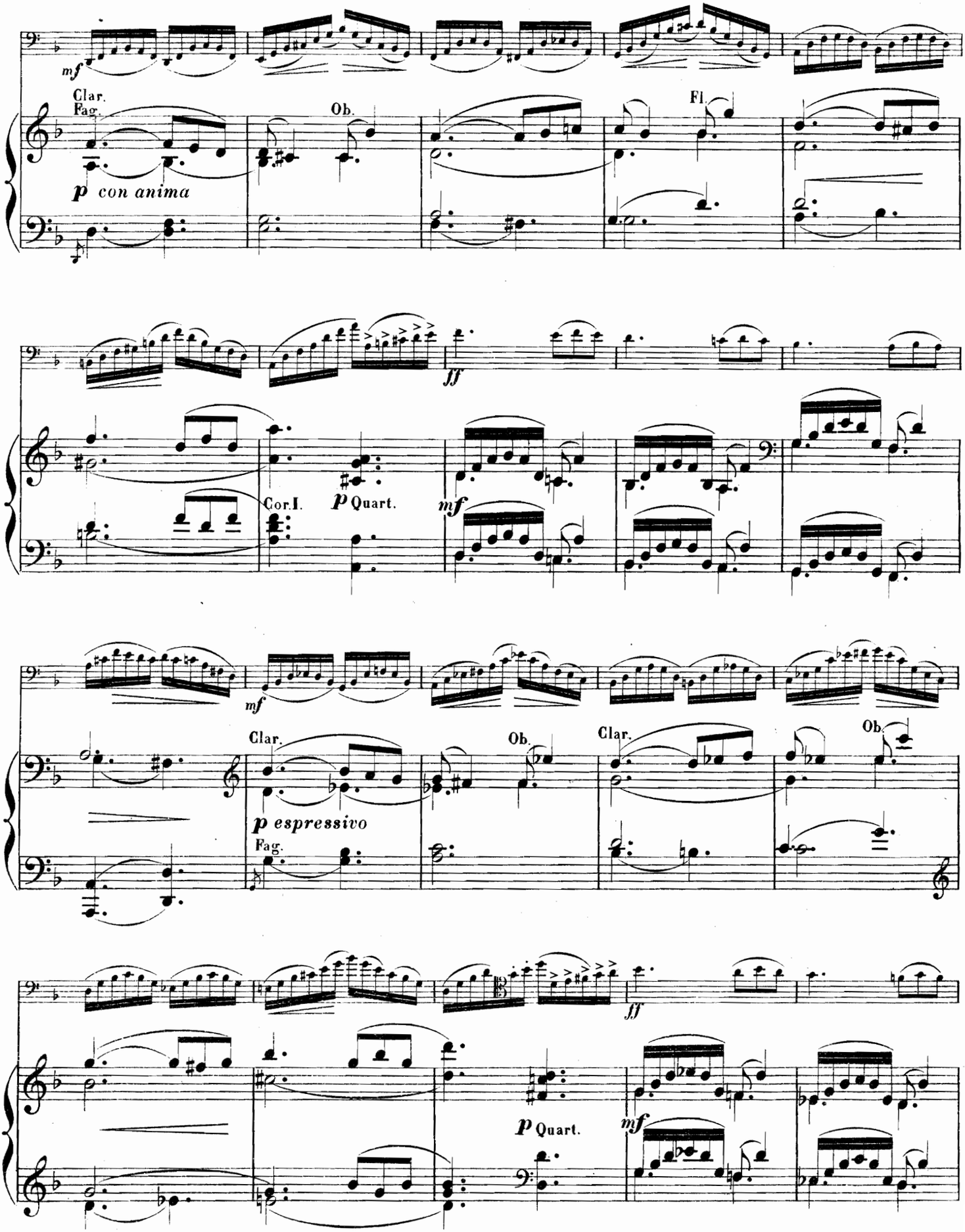

con anima
f
Cor.
mf
Fag.
Fag.
rallent.
in Tempo I°.
in Tempo I°
Tymp.
dimin.
rallent.
p
Fl.
Clar.
p
Fag.
cresc
Ob
Fl.
Clar.
p

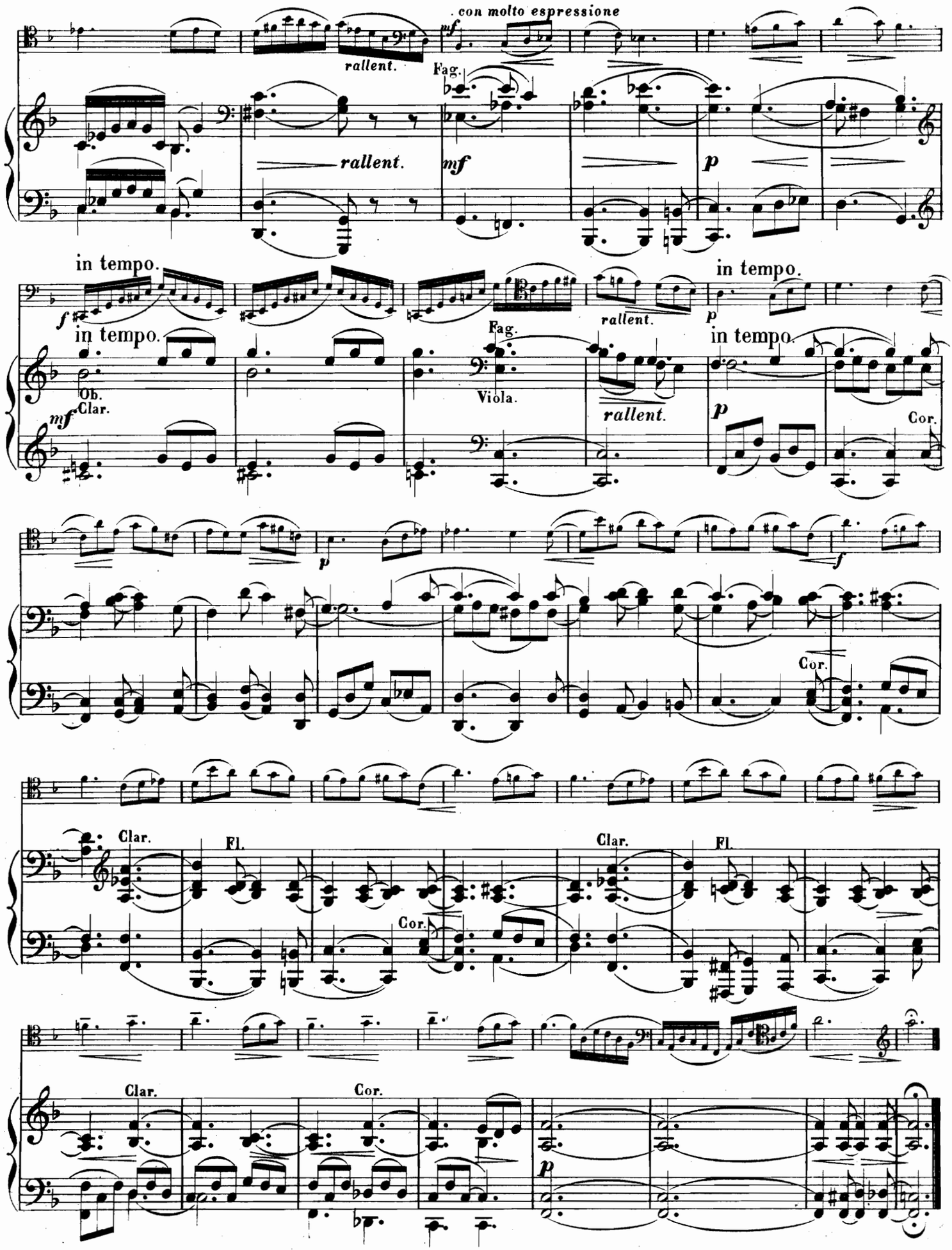

cresc.
mf
cre - scen - do
Ob.
Clar.
p
poco crescen - do
Ob
Clar.
Ob.
marcato
f
mf
Fl.
Ob.
Ob.
Clar.
Clar.
Fag.
TUTTI.
f
ff


dimin.
p
Ob.
Viol.
dimin.
p espressivo
Clar.
Viola
Trombe
Cor.
sf
Fl.
Ob.
rallen - tan - do
sf
Fag.
rallen - tan - do


Andante sostenuto.
Andante sostenuto.
Fag.
Cor.
cresc.
Fl.
Clar.
Fag.
in tempo.
rallent.
Fag.
in tempo.
rallent.
Cor.

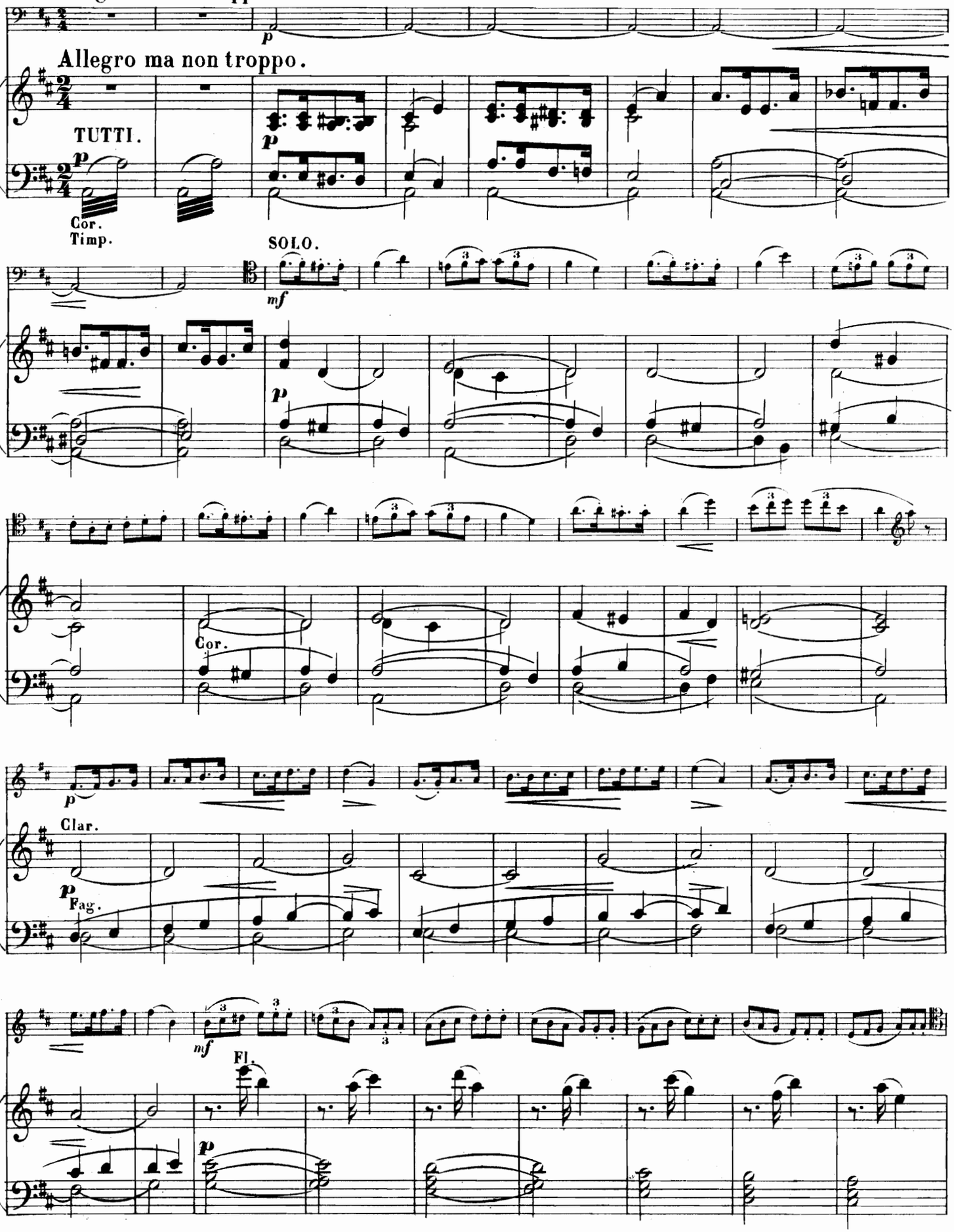

f
Clar.
Fl.
Cor.
Clar.
Fl.
Clar.
Cor.
Cor.
TUTTI.
crescendo e poco stringendo
SOLO.
f con energia
mf

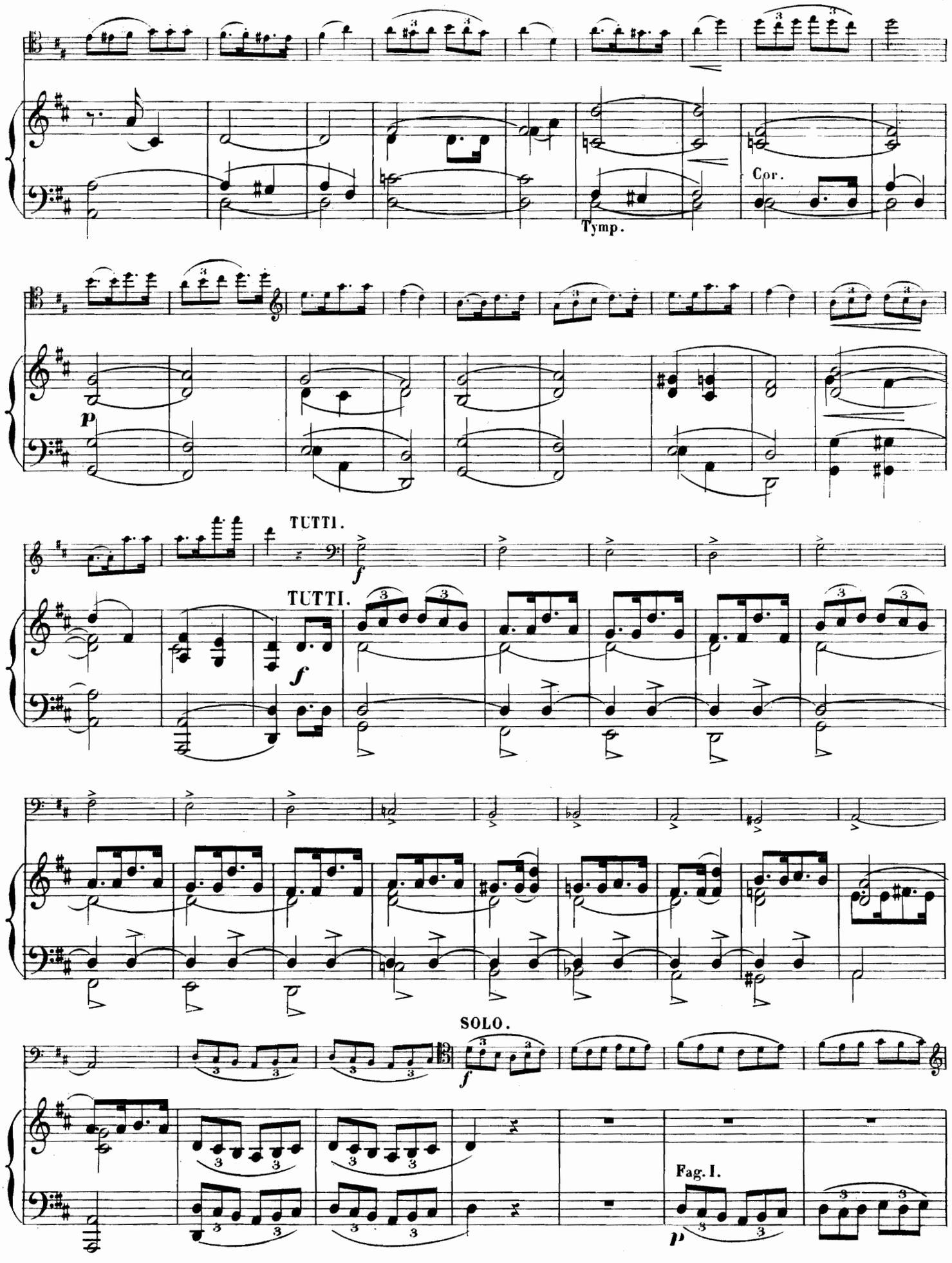

mf
Clar.
Fag.
Ob.
Fl.
p con anima
ff
Cor. I.
p Quart.
mf
mf
Clar.
Ob.
Clar.
Ob.
p espressivo
Fag.
ff
p Quart.
mf

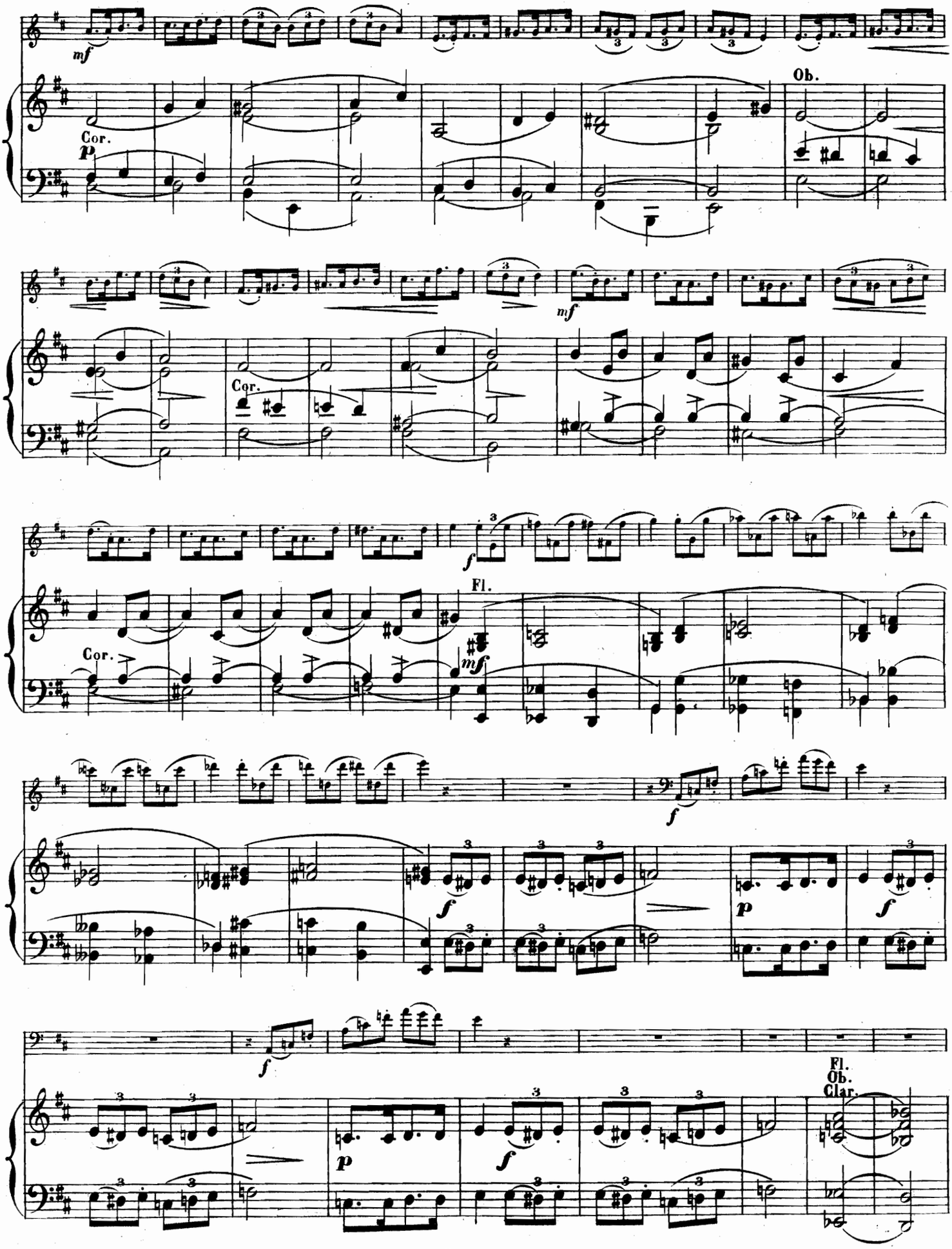

. con molto espressione
rallent.
Fag.
rallent.
mf
p
in tempo.
f
in tempo.
Ob.
Clar.
mf
Fag.
Viola.
rallent.
rallent.
p
in tempo.
in tempo.
Cor.
p
f
Cor.
Clar.
Fl.
Cor.
Clar.
Fl.
Clar.
Cor.
p

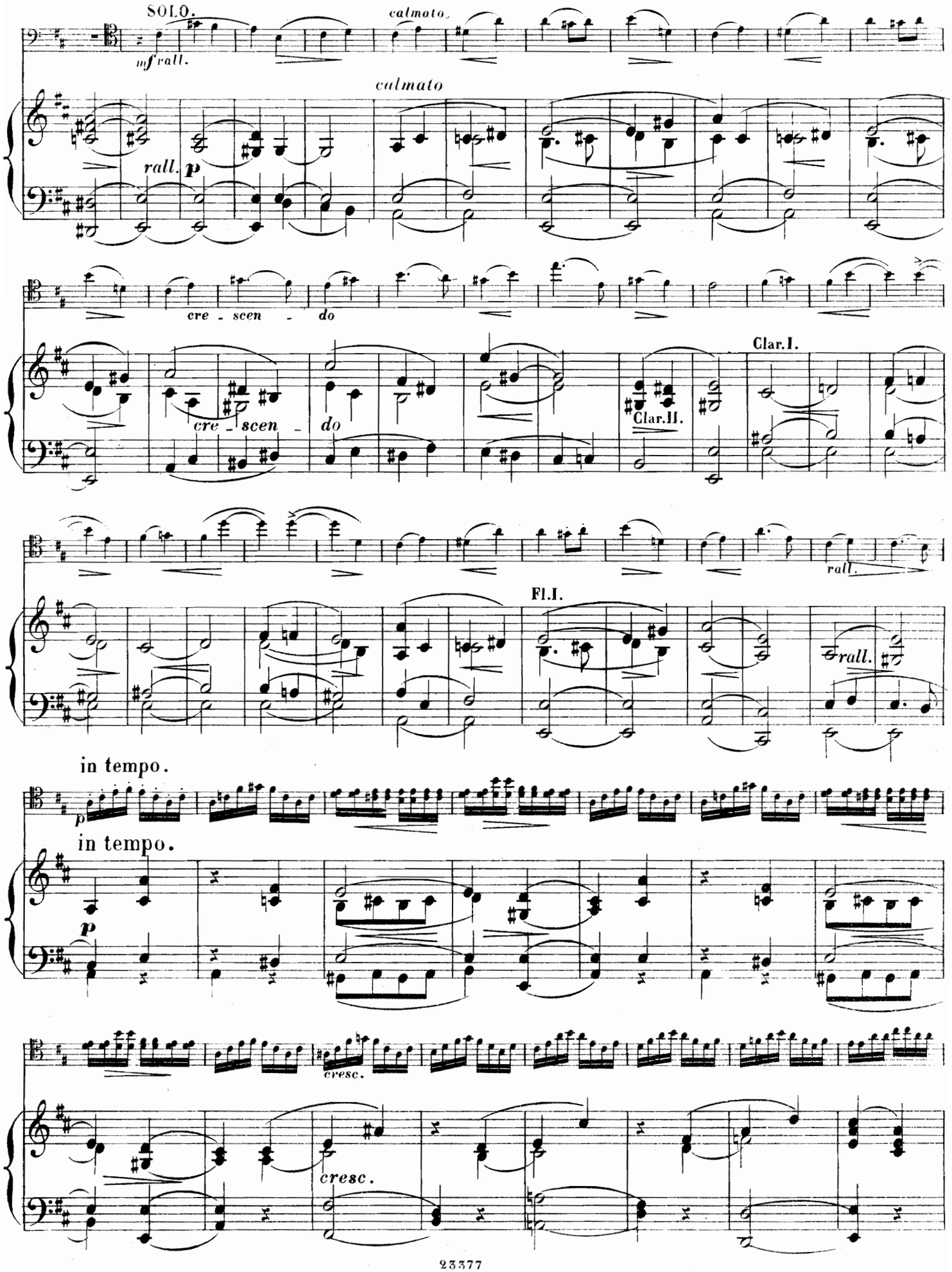
FINALE.

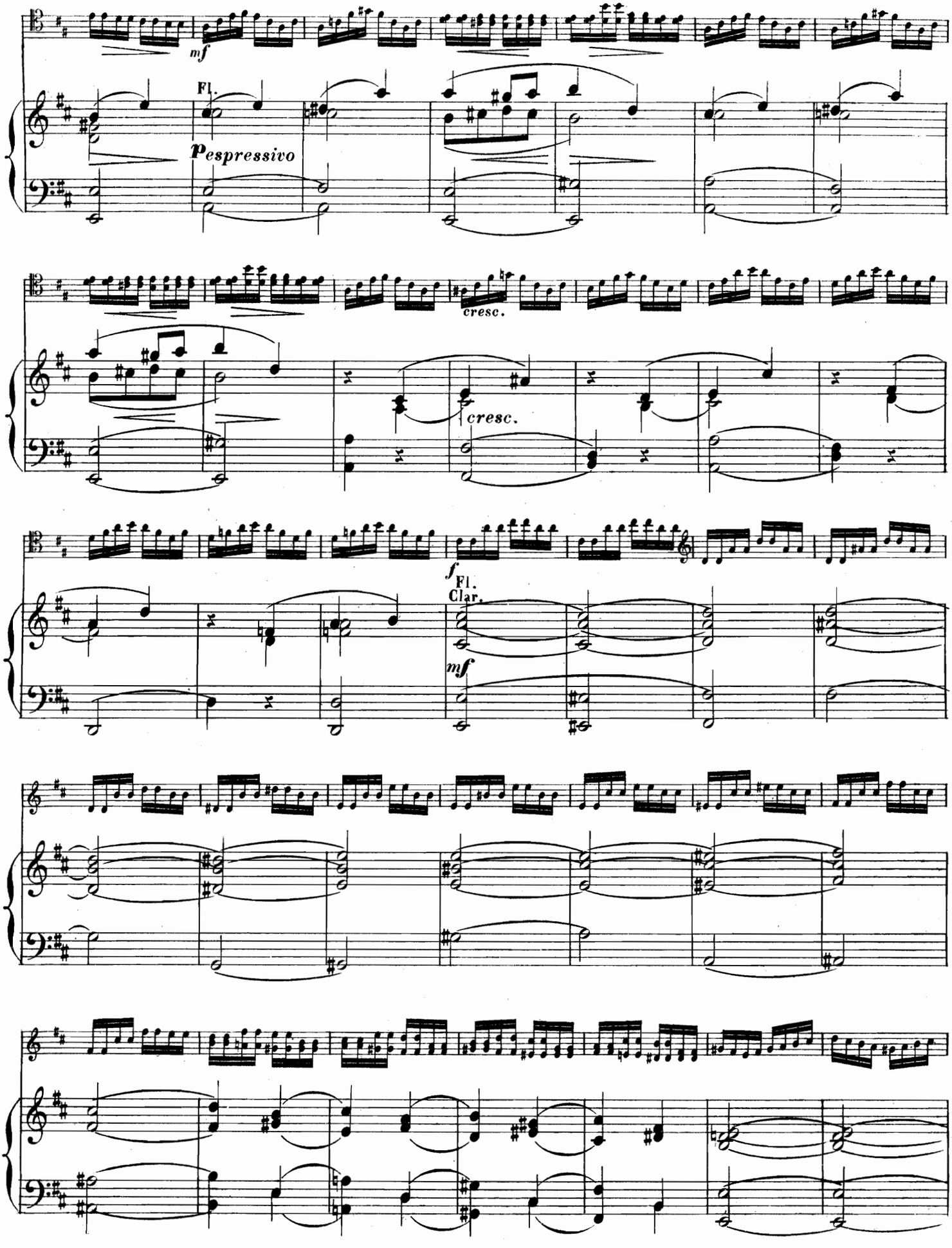
Allegro ma non troppo.

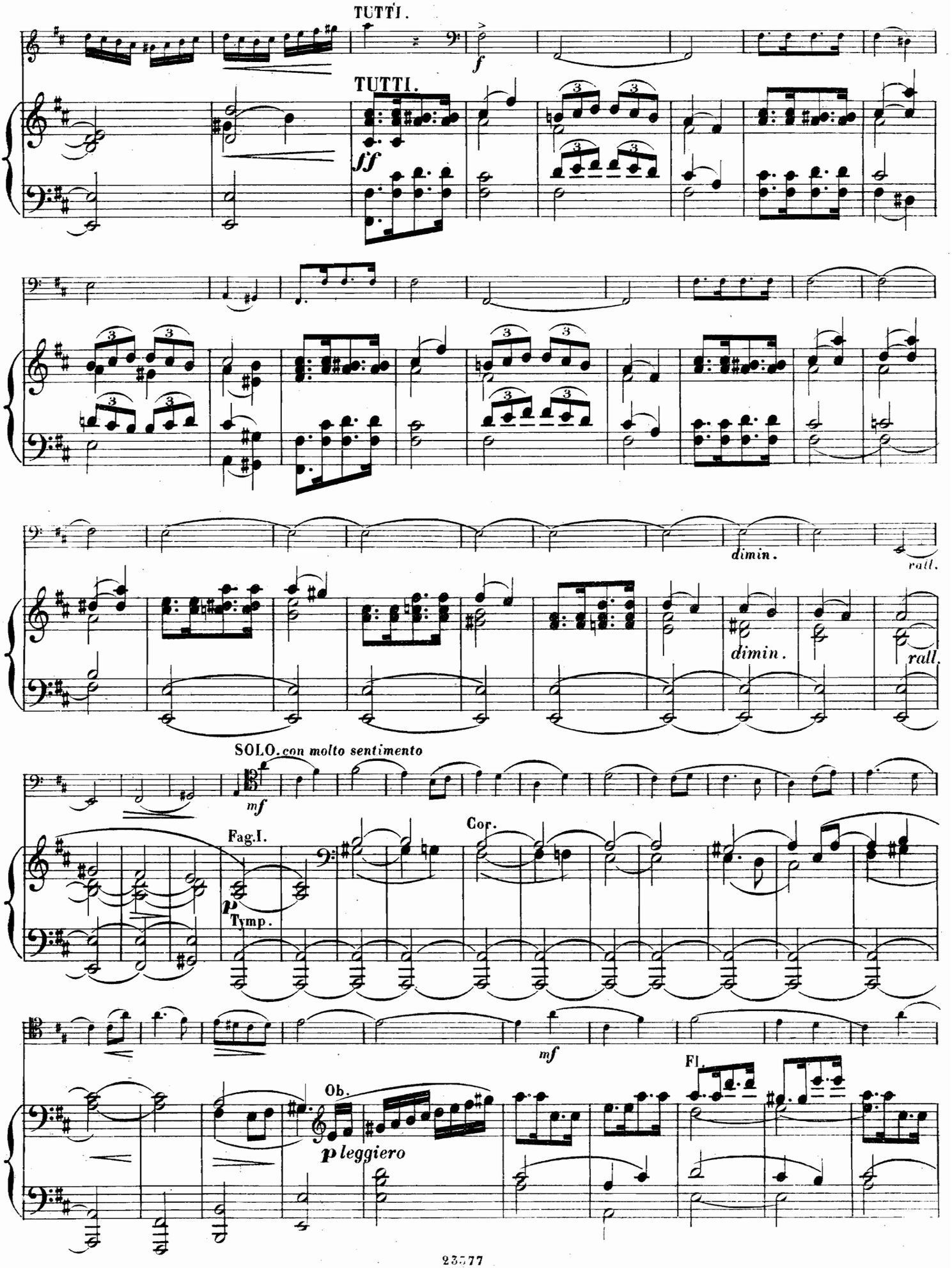


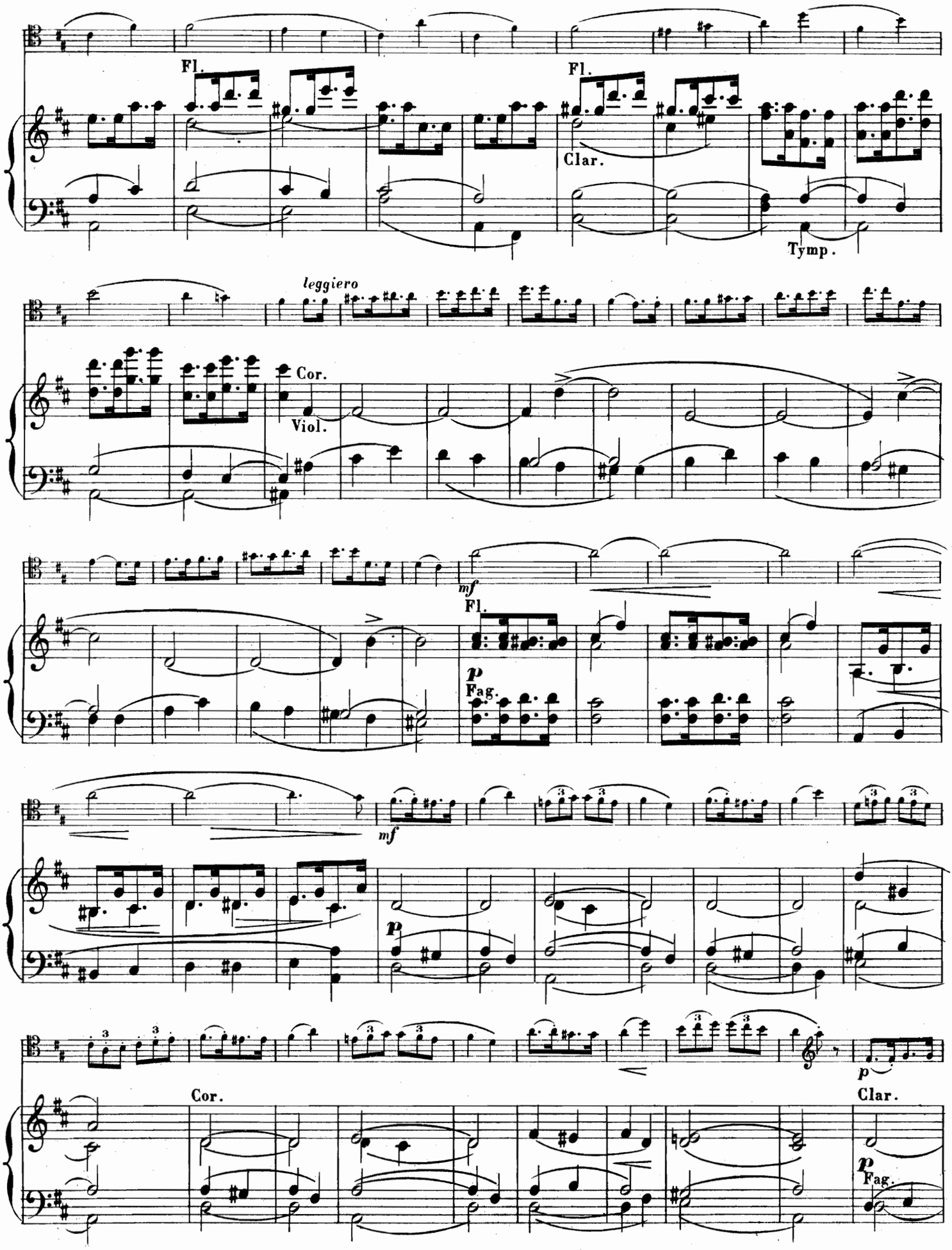

Cor.
Tymp.
p
TUTTI.
f
TUTTI.
f
SOLO.
f
Fag. I.
p

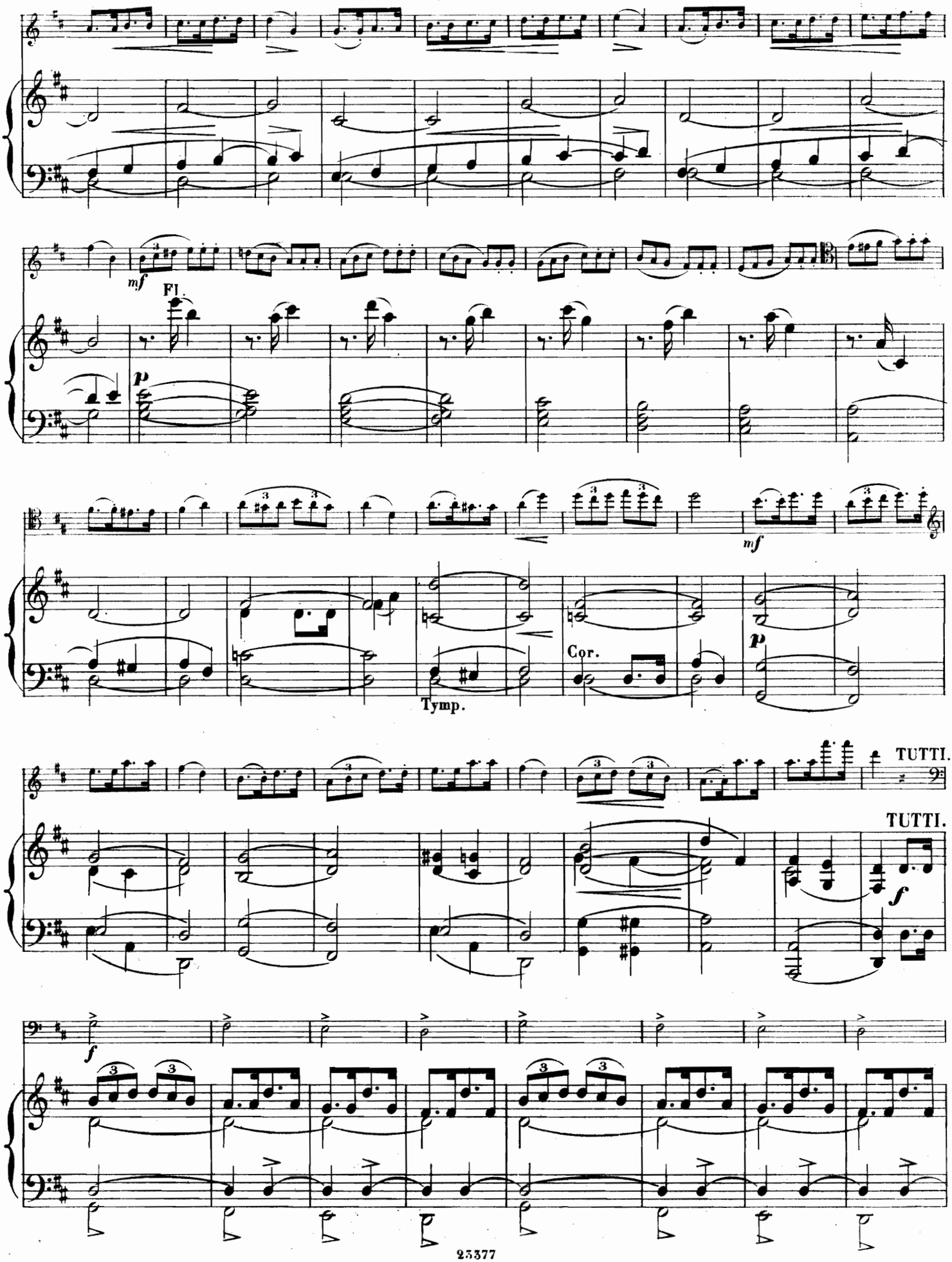

mf
Cor.
p
Ob.
mf
Cor.
f
Fl.
Cor.
mf
f
f
p
f
f
p
f
Fl.
Ob.
Clar.

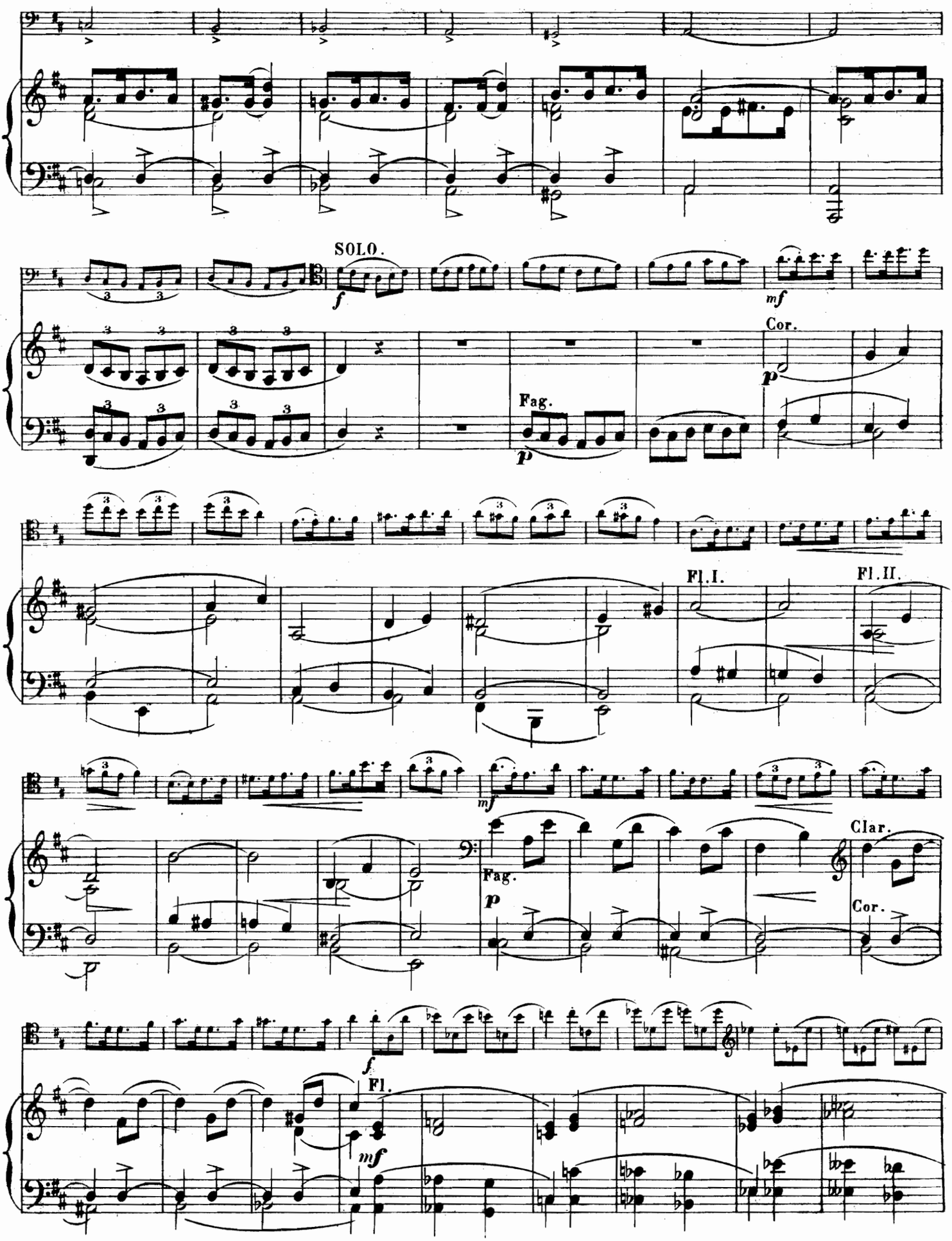

SOLO.
mf rall.
calmato.
calmato
rall. p
cre - scen - do
cre - scen - do
Clar. I.
Clar. II.
Fl. I.
rall.
rall.
in tempo.
p
in tempo.
p
cresc.
cresc.

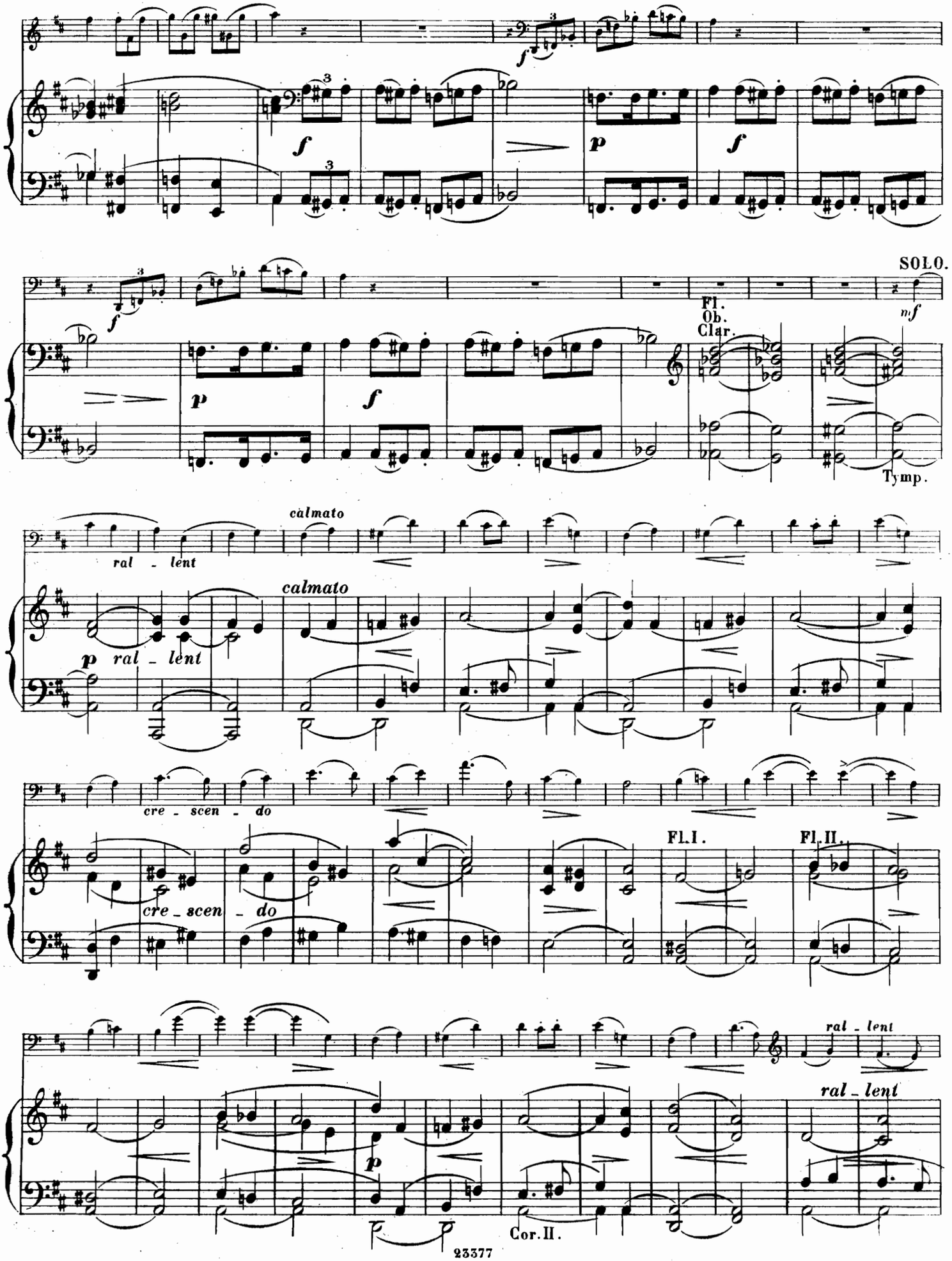

mf
Fl.
p espressivo
cresc.
cresc.
f
Fl.
Clar.
mf

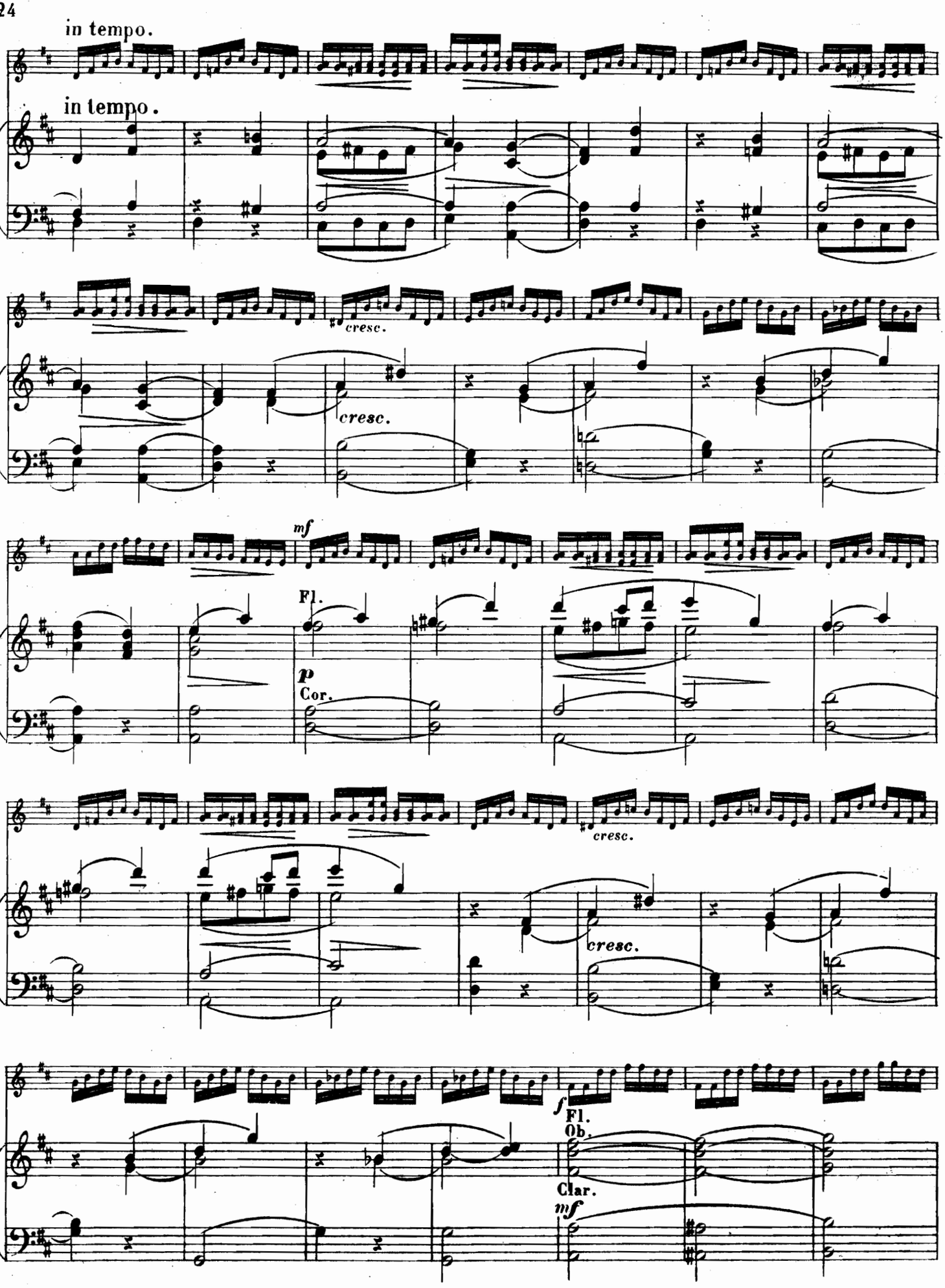

TUTTI.
f
TUTTI.
sff
dimin.
rall.
dimin.
rall.
SOLO. con molto sentimento
mf
Fag.I.
Cor.
p
Tymp.
mf
Ob.
p leggiero
Fl.

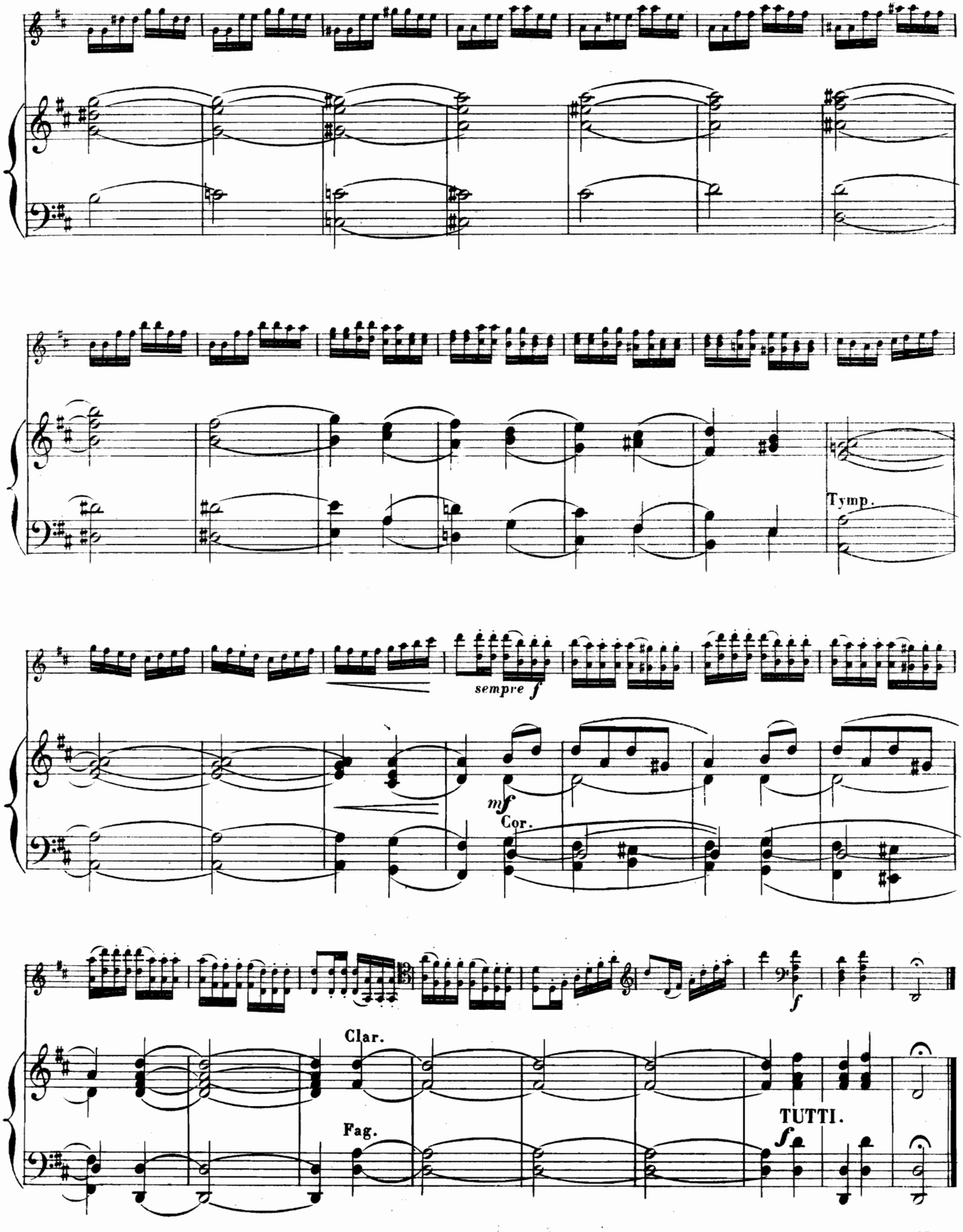

Fl.
Fl.
Clar.
Tymp.
leggiero
Cor.
Viol.
mf
Fl.
p
Fag.
mf
p
p
Cor.
Clar.
p
Fag.


mf
Fl.
p
mf
Cor.
Tymp.
p
TUTTI.
TUTTI.
f
f


SOLO.
f
mf
Cor.
p
Fag.
p
Fl. I.
Fl. II.
mf
Fag.
p
Clar.
Cor.
f
Fl.
mf


SOLO.
Fl.
Ob.
Clar.
Tymp.
ral - lent
calmato
cre - scen - do
Fl. I.
Fl. II.
Cor. II.


in tempo.
in tempo.
cresc.
cresc.
mf
Fl.
p
Cor.
cresc.
cresc.
f
Fl.
Ob.
Clar.
mf



Fine.

KLASSISCHE STÜCKE

FÜR

Violoncell oder Violine

mit Begleitung des Pianoforte

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

OP. 17.

1te LAGE

I.

No. 1. *Bach,* Sarabanda.
„ 2. *Mendelssohn,* Venetianisches Gondellied.
„ 3. *Mozart,* Ave Verum.

II.

No. 4. *Rameau,* 2 Menuette.
„ 5. *Chopin,* Cantabile.
„ 6. *Francoeur,* Sarabanda.

III.

No. 7. *Mozart,* Cantabile.
„ 8. *Mendelssohn,* Lied ohne Worte. Op. 19 No. 2.
„ 9. *Rossini,* Larghetto.

IV.

No. 10. *Leclair,* Sarabcnda.
„ 11. *Gluck,* Arie aus Orpheus.
„ 12. *Mozart,* Minuet.

V.

No. 13. *Mendessohn,* Melodie.
„ 14. *Corelli,* Sarabanda.
„ 15. *Mendelssohn,* Arioso.

VI.

No. 16. *Mendelssohn,* Religioso.
„ 17. *Schubert,* Ständchen.
„ 18. *Händel,* Aria: Verdi prati.

Jedes N° Pr M. _75

Jedes Heft Pr M. 2 _

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes 40 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

A. PIATTI

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

			Mk.	Pf.
Op.	2.	*Lucia di Lammermoor,* Introduction et Variations sur un thème avec accomp. de Piano	3	25
„	3.	Une Prière, Thème original varié, avec accomp. de Piano	4	25
„	4.	Passe-temps sentimental, avec accomp. de Piano . . . . . Complet	2	75
		Séparément:		
		No. 1. Chant religieux de *Schubert*	1	75
		„ 2. Romance de *Schubert*	1	75
		„ 3. Litanie de *Schubert*	1	50
„	5.	*La Sonnambula,* Souvenirs, avec accomp. de Piano	3	25
„	6.	Mazurka sentimentale, avec acc. de Piano	2	—
„	7.	Les Fiancés, petit Caprice, avec accomp. de Piano	2	—
„	8.	Airs baskyrs, Scherzo, avec accomp de Piano	3	50
		Avec accomp. de Quatuor.	3	50
„	9.	*I. Puritani,* Souvenir, avec accomp. de Piano	3	50
„	10.	Amour et Caprice, Fantaisie, avec accomp. de Piano	3	25
„	11.	La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois, avec accomp de Piano	2	75
„	12.	Divertissement sur un Air napolitain, avec accomp. de Piano	2	25
„	13.	*Linda di Chamounix,* Souvenirs, avec accomp. de Piano	3	50
„	14.	Bergamasca, avec accomp. de Piano	2	25
„	16.	Airs russes variés, avec accomp. de Piano	3	50
„	17.	Sérénade italienne, avec accomp. de Piano	2	25
„	19.	Siciliana, avec accomp. de Piano	2	25
„	20.	Nocturne, avec accomp. de Piano	1	75
		Quatre Sonates originales, avec accomp. de Piano:		
„	28.	Sonate No. 1	5	75
„	29.	Sonate No. 2	—	—
„	30.	Sonate No. 3	—	—
„	31.	Sonata idillica No. 4	4	—
Oeuvres classiques, editées d'après les originaux et pourvues d'un acc. de Piano.				
		No. 1. *P. Locatelli.* Sonata (en Ré)	3	25
		„ 2. *N. Porpora.* Sonata (en Fa)	2	—
		„ 3. *Chr. Simpson.* 13 Divisions ou Variations	2	25
		„ 4. *J. S. Bach.* 1re Suite (en Sol)	2	75
		„ 5. *J. Valentini.* Sonata	—	—
		„ 6. *F. M. Veracini.* Sonate (en Ré-min).	—	—

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Co
LONDON
157&159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.