Eastman School of Music
University of Rochester

Kammermusik

I. Septette, Sextette und Quintette für Klavier und verschiedene Instrumente.

	ℳ	₰
Bennett, W. St., Op. 8. Sextett für Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass (oder 2 Violoncelle). *A*	10	50
Blumer jun., Th., Op. 21. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Hm* . . . . . netto	12	—
Costa, A., Op. 1. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Em* .	12	—
Draeseke, F., Op. 48. Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Horn. *B* .	18	—
Erlanger G., Op. 39. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *C* . .	15	—
Goetz, H., Op. 16. Quintett für Klavier, ~~Violine,~~ Viola, Violoncell und Bass. *Cm*	10	50
Grädener, H., Op. 6. Quintett No. 1 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Hm*	13	50
— Op. 19. Quintett No. 2 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Cm*	15	—
Huber, H., Op. 111. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Gm* .	15	—
Jadassohn, S., Op. 76. Quintett No. 2 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *F*	12	—
— Op. 100. Sextett für Klavier zu 4 Händen, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *G* . .	9	—
Lamberg, J., Op. 18. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Cm* .	15	—
Lange, S. de, Op. 65. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *C* . .	15	—
Martucci, G., Op. 45. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *C* . .	15	—
Onslow, G., Op. 70. Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Bass. *Hm*	11	—
— Op. 76. Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Bass. *G*	10	—
— Op. 77bis. Sextett für Klavier, Flöte, Klarinette, Horn, Fagott und Kontrabass. *Am*	14	50
— Op. 77bis. Sextett für Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass	14	50
— Op. 79. Septett für Klavier, Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn, Fagott u. Kontrabass. *B*	10	50
— Op. 79bis. Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Bass. *B*	9	50
Reuss, A., Op. 12. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. *Fm* netto	15	—
Rheinberger, J., Op. 114. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. *C*	12	—
Rückauf, A., Op. 13. Quintett f. Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *F* . .	12	—
Thuille, L., Op. 20. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Es* netto	15	—

2. Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncell.

	ℳ	₰
Brambach, C. Jos., Op. 13. Quartett. *Es*	14	—
— Op. 110. Quartett. *Gm*	12	—
Fuchs, R., Op. 15. Quartett. *Gm* . . .	10	—
Hiller, F., Op. 133. Quartett No. 3. *A* .	17	50
Jadassohn, S., Op. 77. Quartett. *Cm* .	10	—
Malling, O., Op. 80. Quartett. *Cm* netto	9	—

3. Trios für Klavier, Violine und Violoncell.

	ℳ	₰
Bache, F. Ed., Op. 25. Trio. *Dm* . .	7	50
Bennett, W. St., Op. 26. Trio. *A* . .	5	50
Chopin, Fr., Op. 8. Trio (Mikuli). *Gm*	2	90
Fall, S., Op. 4. Trio. *Am*	9	—
Förster, A., Op. 61. Trio in leichtem Stile. No. 1. *C*	4	—
— Op. 172. Trio in leichtem Stile No. 2. *D*	4	—
— Op. 174. Trio in leichtem Stile No. 4. *F*	4	—
Frank, E., Op. 20. Bayrische Walzer. Heft I (No. 1—6)	3	—
Heft II (No. 7—13)	3	50
Fuchs, R., Op. 22. Trio. *C*	10	—
Goldmark, C., Op. 4. Trio. *B*	10	—
Grädener, H., Op. 25. Trio No. 2. *Dm* .	12	—
Graener, P., Op. 20. Kammermusikdichtung No. 2. *Fm* . . . . . netto	6	—
Hartmann, E., Op. 10. Trio. *B* . . .	8	50
Heidrich, M., Op. 25. Trio für Klavier, Klarinette und Horn. *Cm*	10	—
Hiller, F., Op. 64. Serenade. *Am* (Trio No. 4)	9	—
— Op. 74. Trio No. 5. *E*	9	—
— Op. 186. Serenade. *C* (Trio No. 6) . . .	9	—
Huber, H., Op. 120. Eine Bergnovelle. Trio No. 4. *B* . . . . . netto	9	—
Kursch, R., Op. 28. Trio. *Gm* . netto	6	—
Martucci, G., Op. 62. Trio No. 2. *Es* .	12	—
Moscheles, I., Op. 84. Trio. *C*	7	—
Müller-Reuter, Th., Op. 19. Trio. *Dm*	12	—
Norman, L., Op. 4. Trio. *D*	8	50
Onslow, G., Op. 83. Trio. *Fism*	8	—
Reinecke, C., Op. 126. 2 Serenaden. No. 1. *C*	5	50
No. 2. *A*	5	50
Reissiger, C. G., Op. 56. Trio No. 4. *Fism*	8	—
Rheinberger, J., Op. 112. Trio No. 2. *A*	7	50
Saffe, F., Op. 13. Romanze. *F*	2	—
Schumann, R., Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus (Palme). Heft I, II je	3	—
— Op. 74. Spanisches Liederspiel (Hermann)	6	—
— Op. 88. Fantasiestücke	5	—
Tillmetz, R., Op. 31. Notturno für Klavier, Flöte und Waldhorn	2	50
Vogt, J., Op. 25. Trio. *Cm*	10	—
Wilm, N. v., Op. 165. Trio. *Em*	7	50

Aufführungsrecht vorbehalten

LEIPZIG, FR. KISTNER

C. G. Röder, Leipzig.

SONATEN

Klavier

M. Pf.

a. Zu 2 Händen

ANSORGE, C. Op. 1. Sonate, Fm 4.—
BEHN, H. Op. 6. Sonate, Cm . . 5.—
BENNETT, W. St. Op. 46. Die Jungfrau von Orleans (Schiller). Sonate, As . . . . . 4.—
CHOPIN, Fr. Op. 4. Sonate, Cm 1.50
— Op. 35. Sonate, Bm 1.20
— Op. 58. Sonate, Hm 1.70
EVERS, C. Op. 46. Sonate, Des . 4.50
FUCHS, Rob. Op. 19. Sonate, Ges 4.—
HELLER, St. Op. 9. Sonate, D . 3.—
RHEINBERGER, Jos.
Op. 135. Sonate No. 3, Es . . 5.—
Op. 184. Romantische Sonate, Fism . . . . . 5.—
SATTER, G. Op. 66. Sonate, Es . 4.—
VOLKMANN, Rob. Op. 12. Sonate, Cm . . . . . 3.—

b. Zu 4 Händen

EVERS, C. Op. 51. Sonate, C . . 6.—
— Op. 102. Sonate, B . . . . . 5.—
GOETZ, Herm. Op. 17. Sonate, Gm 5.50
MOSCHELES, I. Op. 121. Sonate, E 6.50
SCHUMANN, Rob. Op. 11. Sonate, Fism, bearbeitet von L. RÖHR 8.50

Violine und Klavier

M. Pf.

BOEDECKER, L. Op. 22. Sonate, Fm 4.50
BOSSI, M. E. Op. 117. Sonate No. 2, C 7.50
BRAMBACH, C. Jos. Op. 74. Sonate, Am 7.50
DAYAS, W. H. Op. 11. Sonate, D 9.—
DRAESEKE, F. Op. 38. Sonate, B 7.50
FUCHS, Rob.
Op. 20. Sonate No. 1, Fism . 6.—
Op. 33. Sonate No. 2, D . . . 5.—
Op. 68. Sonate No. 3, Dm . . 7.50
HUBER, H.
Op. 112. Sonate No. 5, E . . . 6.—
Op. 119. Sonata graziosa No. 7, G 7.50
MIKULI, C. Op. 26. Großes Duo, A 6.—
NORMAN, L. Op. 3. Sonate, F . 4.50
PORTER, C. H. Op. 1. Sonate, G 6.—
REINHOLD, H. Op. 24. Sonate, G 8.—
RHEINBERGER, J. Op. 105. Sonate No. 2, Em . . . . . 6.—
RÜCKAUF, A. Op. 7. Sonate, Fm 6.—
WICKENHAUSSER, R. Op. 13. Sonate, Em 7.50
WIENIAWSKI, H. u. Jos. Op. 2. Allegro de Sonate (Presto), Gm 2.50

Viola und Klavier

NORMAN, L. Op. 32. Sonate, Gm 7.—

Violoncell u. Klavier

M. Pf.

BENNETT, W. St. Op. 32. Sonate, A 5.50
BLUMER jun., Th. Op. 23. Sonate, Bm . . . . . no. 6.—
CHOPIN, Fr. Op. 65. Sonate, Gm 2.30
COSSART, Leland A. Op. 18. Sonate, C . . . . . no. 7.50
DAYAS, W. H. Op. 12. Sonate, F 7.50
FUCHS, Rob. Op. 29. Sonate, Dm 6.—
HUBER, H. Op. 114. Sonate No. 3, Cism 7.50
MARTUCCI, G. Op. 52. Sonate, Fism . . . . . 7.—
MOSCHELES, I. Op. 121. Sonate, E 7.50
NORMAN, L. Op. 28. Sonate, D 6.50
SHERWOOD, P. Op. 10. Sonate, D 7.50
WICKENHAUSSER, R. Op. 18. Sonate, F 7.50

Klarinette u. Klavier

DRAESEKE, F. Op. 38. Sonate, B 7.50
RHEINBERGER, J. Op. 105a. Sonate, Esm . . . . . 6.—

Horn und Klavier

RHEINBERGER, J. Op. 178. Sonate, Es . . . . . 5.—

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG ▫ FR. KISTNER

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

105473

QUINTETT

für

Pianoforte,

Violine, Viola, Violoncell und Contrabaſs

componirt

von

HERMANN GOETZ.

Op. 16. (Nº 3 der nachgelassenen Werke.) Pr. M 10.50.

Für Pianoforte zu vier Händen

eingerichtet von

FR. HERMANN.

Pr. M. 5. 50.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

5047.

5492.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

QUINTETT.

Hermann Goetz Op. 16.

Andante sostenuto.

Violine.

Bratsche.

Violoncell.

Bass.

Pianoforte.

Andante sostenuto. (M. M. ♩ = 58.)

Allegro con fuoco.

Allegro con fuoco. (♩ = 100.)

p

p

p

p

p

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

f

f

f

f

f

ff

ff

espress.

p

p

p

p

mf

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

arco

mf

arco

mf

cre - - scen - - do

espress.

sf

sf

sf

sf

p

p

p

sf

espress.

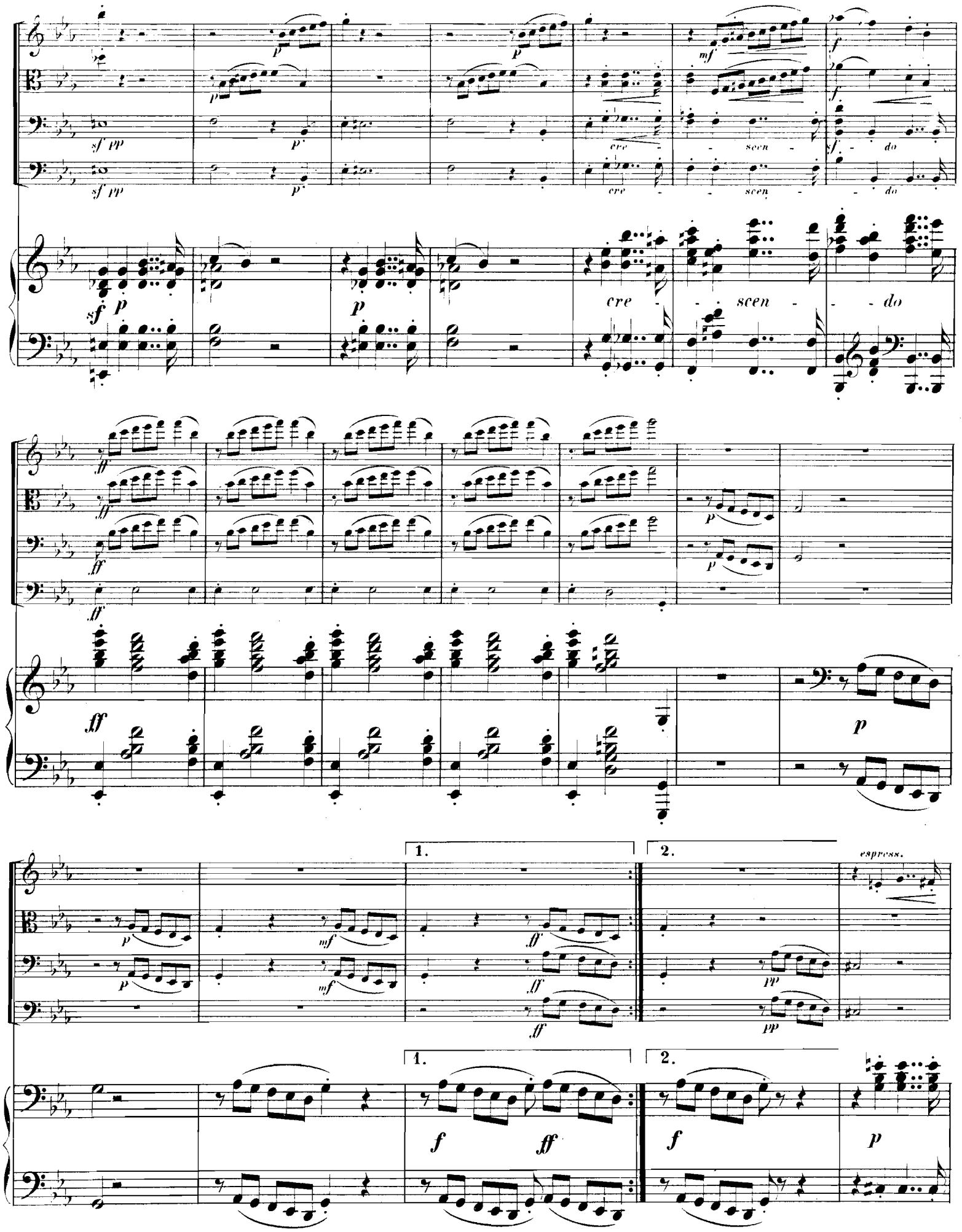
espress.

espress.

espress.

espress.

espress.


cre - scen - do
cre - scen - do
cre - scen - do
1.
2.
espress.

pizz. arco

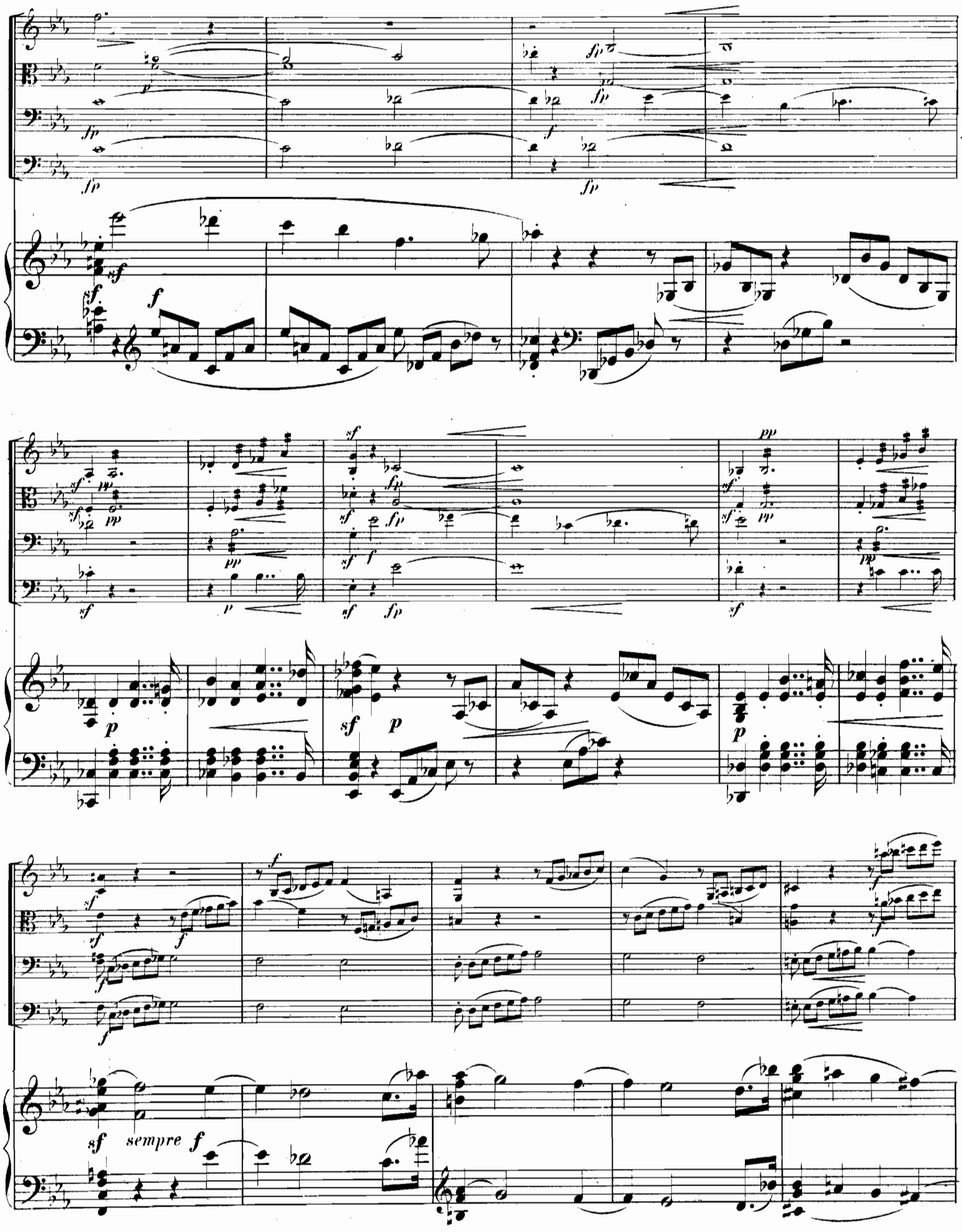
pizz. arco

pizz. arco

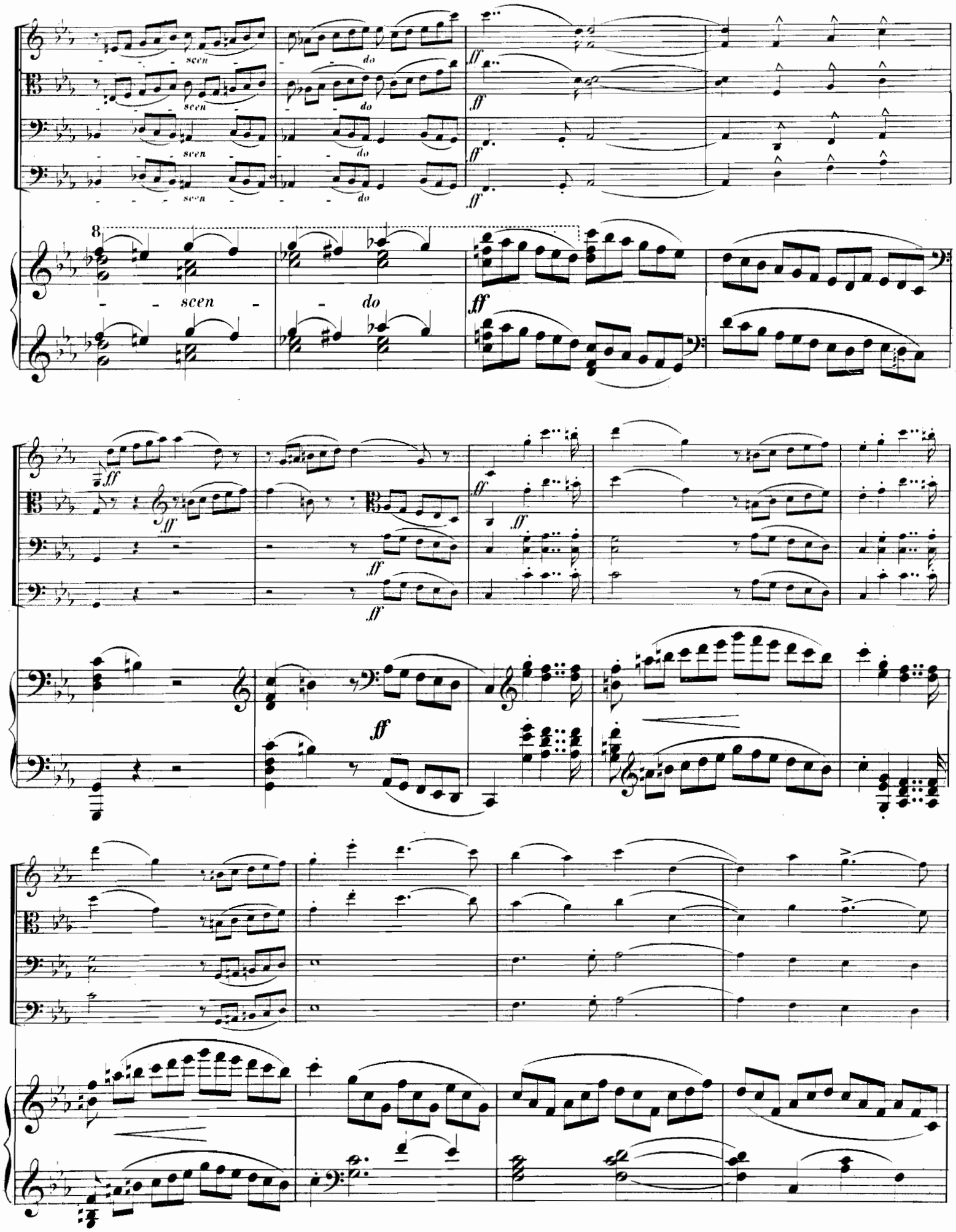
pizz. arco

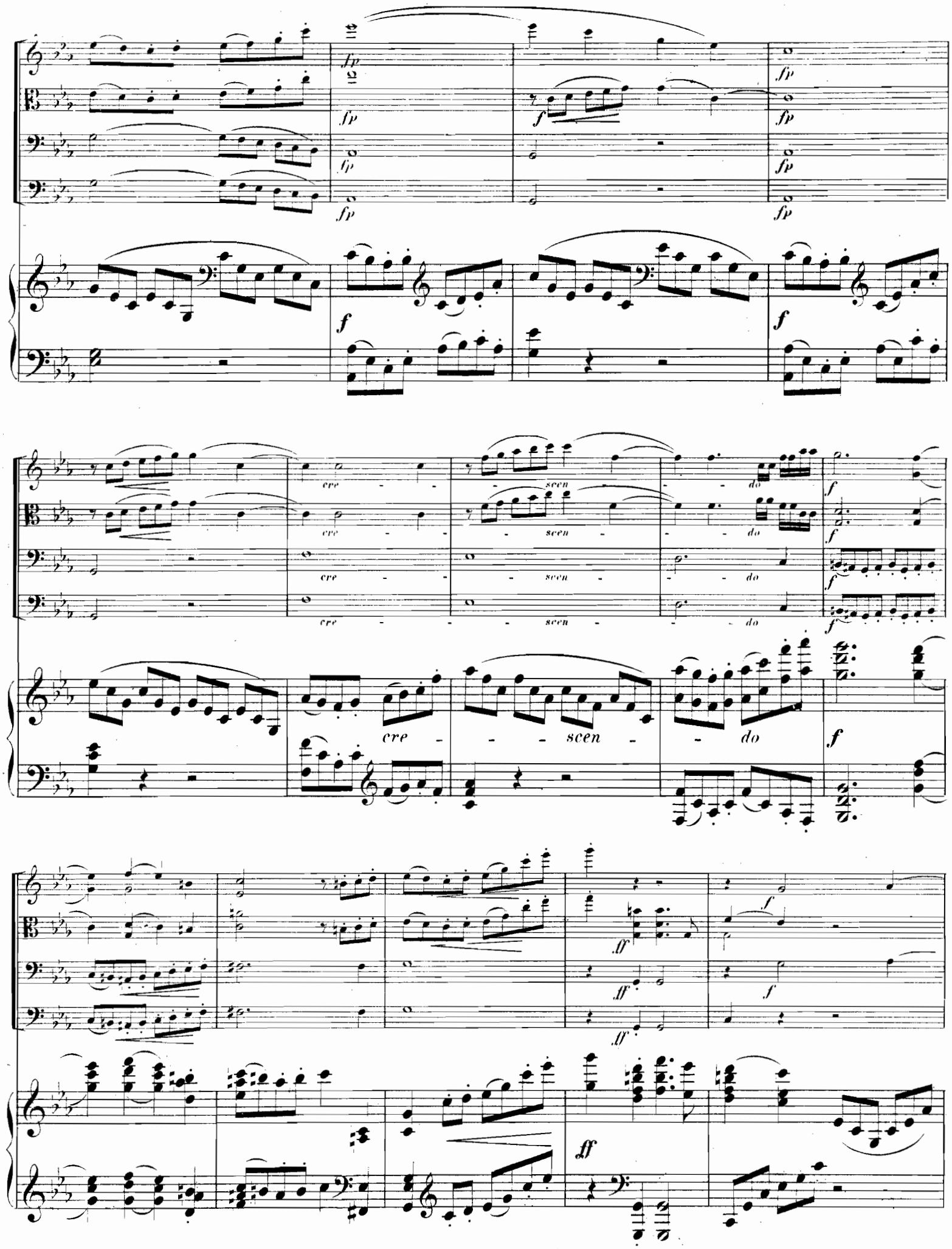
dolce

cre scen do


fp
sf
f
p
pp
sempre f

cre - scen - do


scen
do
ff
8


fp
f
cre - - scen - - do
ff

espress.

cre - - - scen - - - do

cre - scen - do

p p mf mf

p

pizz. pizz. arco

mf mf mf arco

f cre - - - scen - do

sf espress. p

sf sf p p

sf espress.

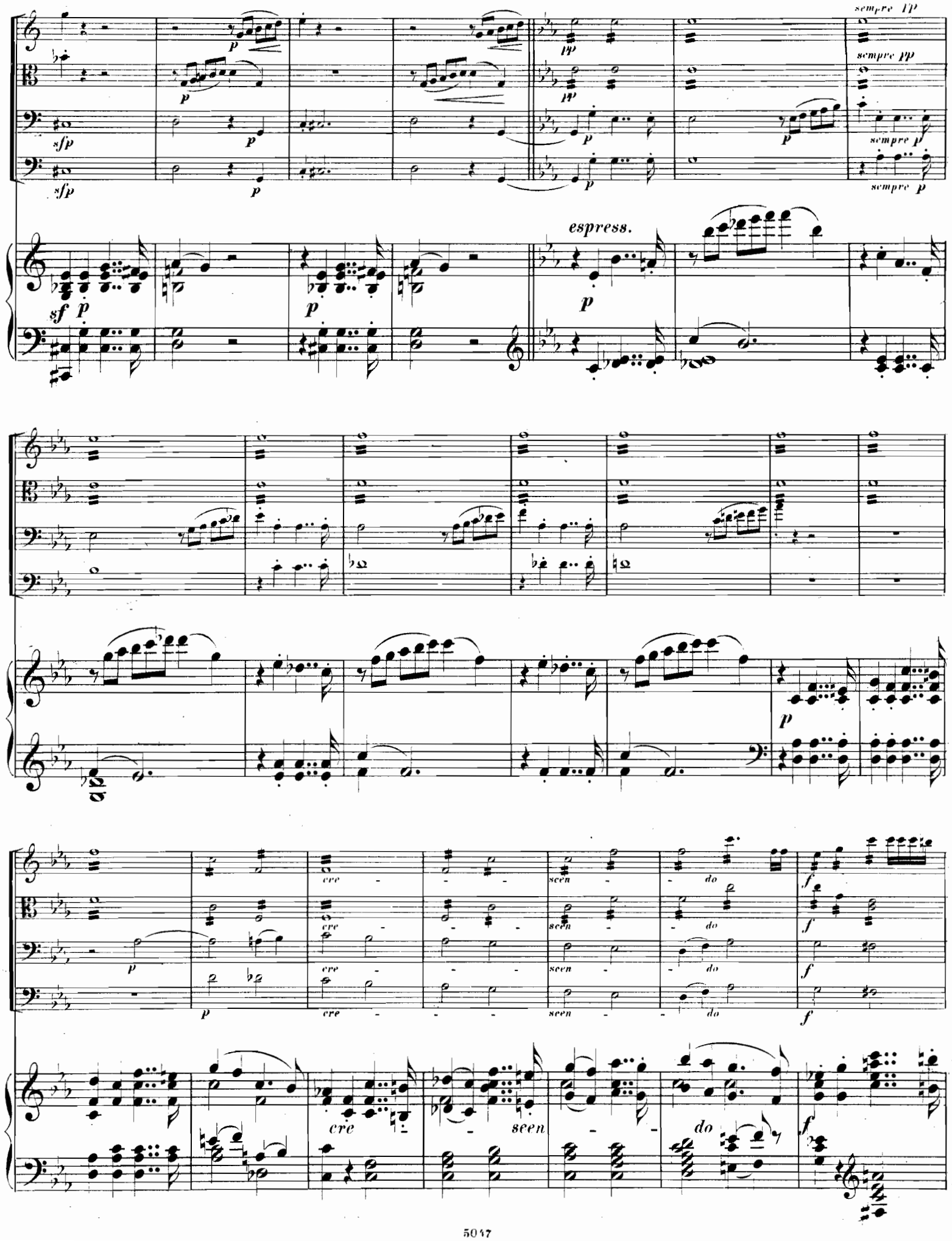
espress.

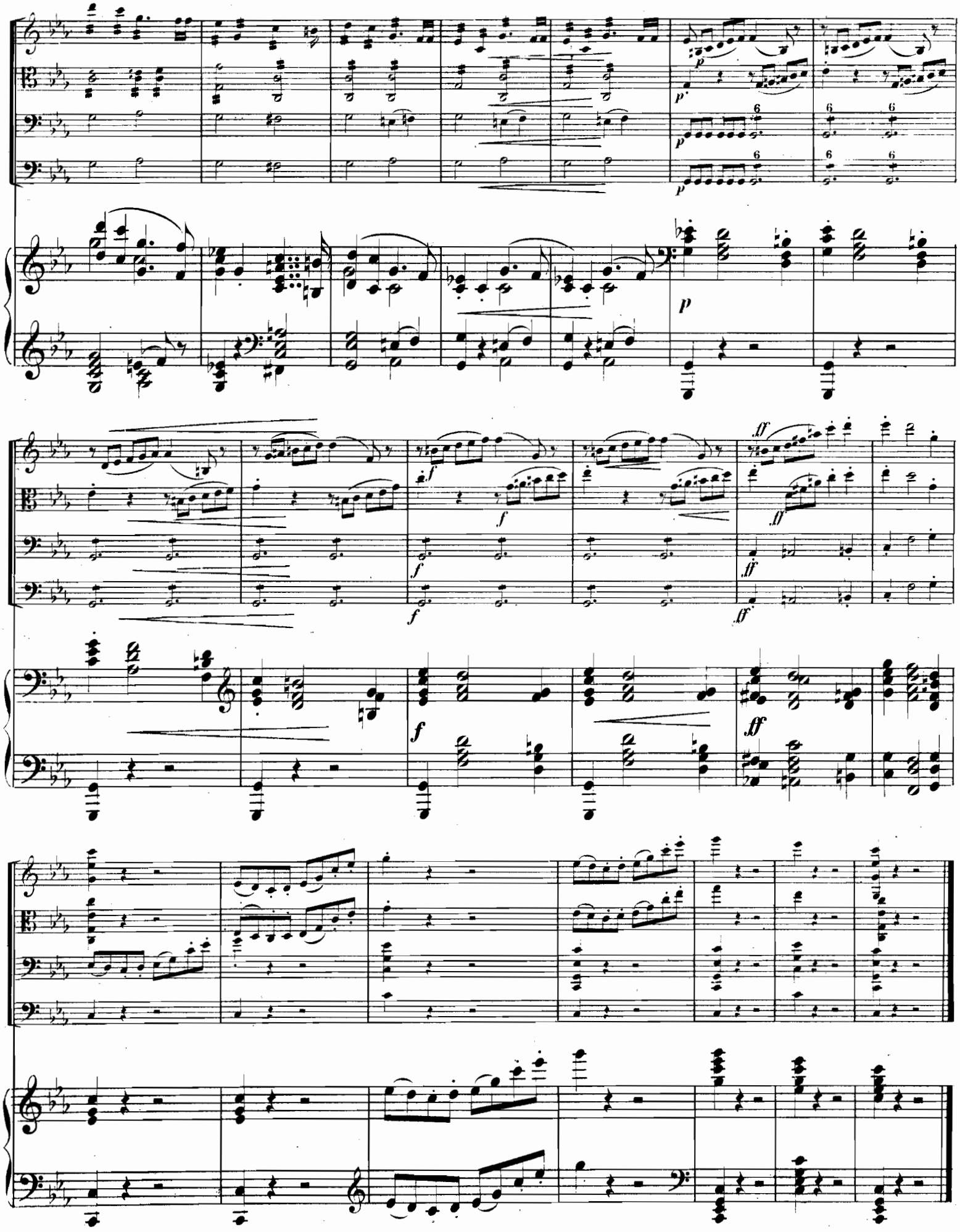
espress.

espress.

espress.

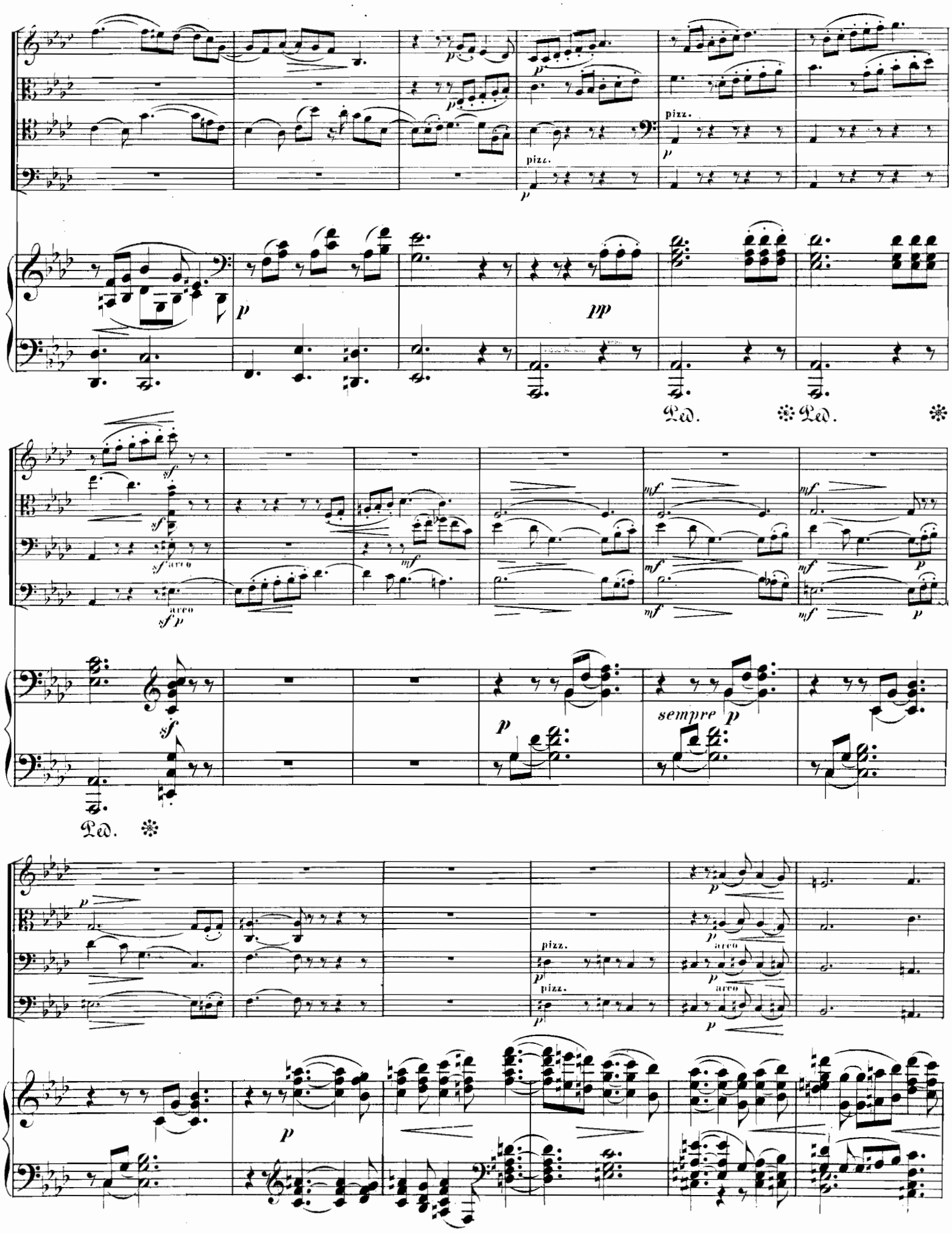
espress.


sempre pp
sempre pp
sempre p
sempre p
sfp
sfp
p
pp
espress.
sf
cre - scen - do
f


p
f
ff

Andante con moto.

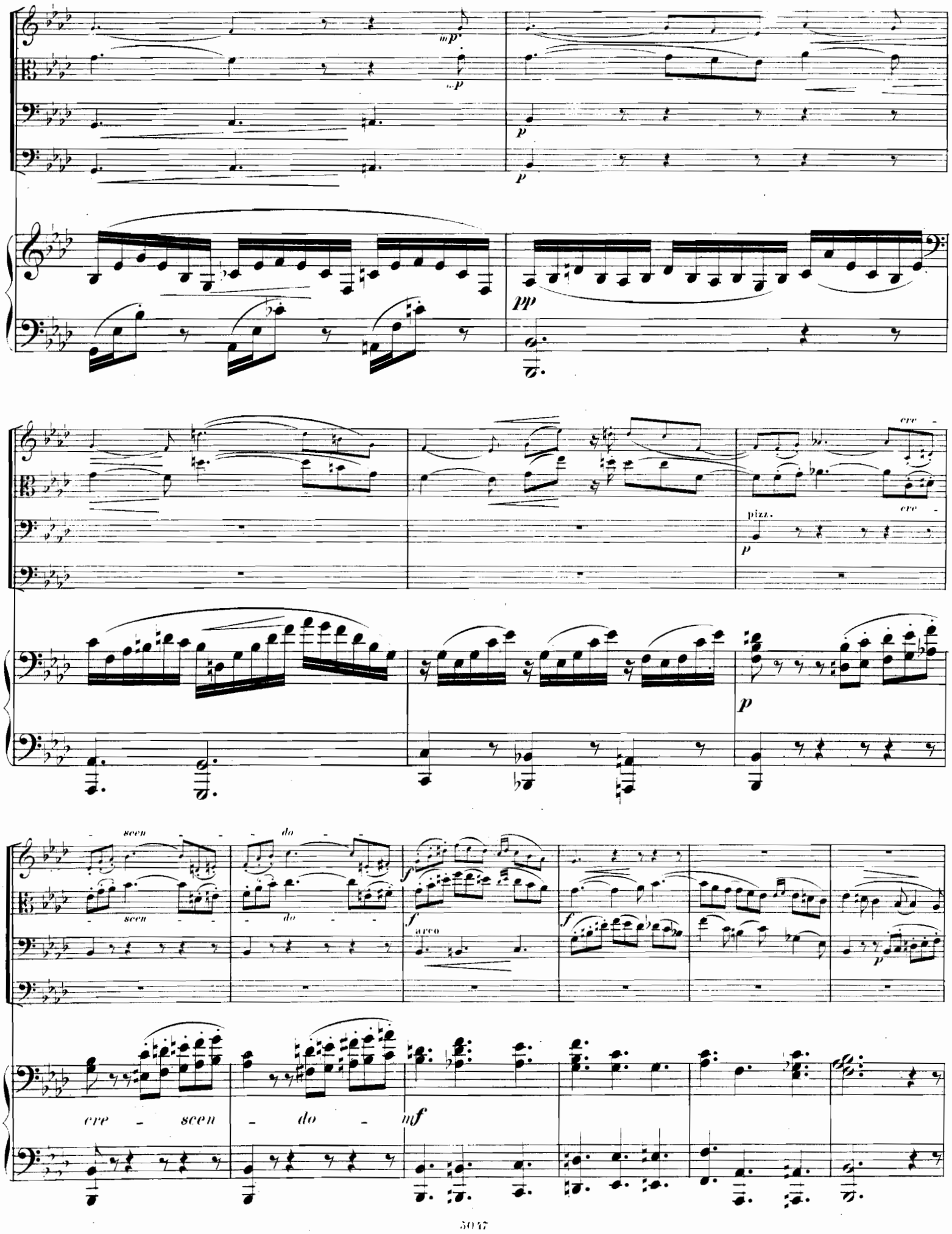
Andante con moto. (♩. = 66.)


pizz.
pizz.
pp
Ped.
Ped.
arco
arco
sempre p
Ped.
pizz.
pizz.
arco
arco

espress.

pizz.

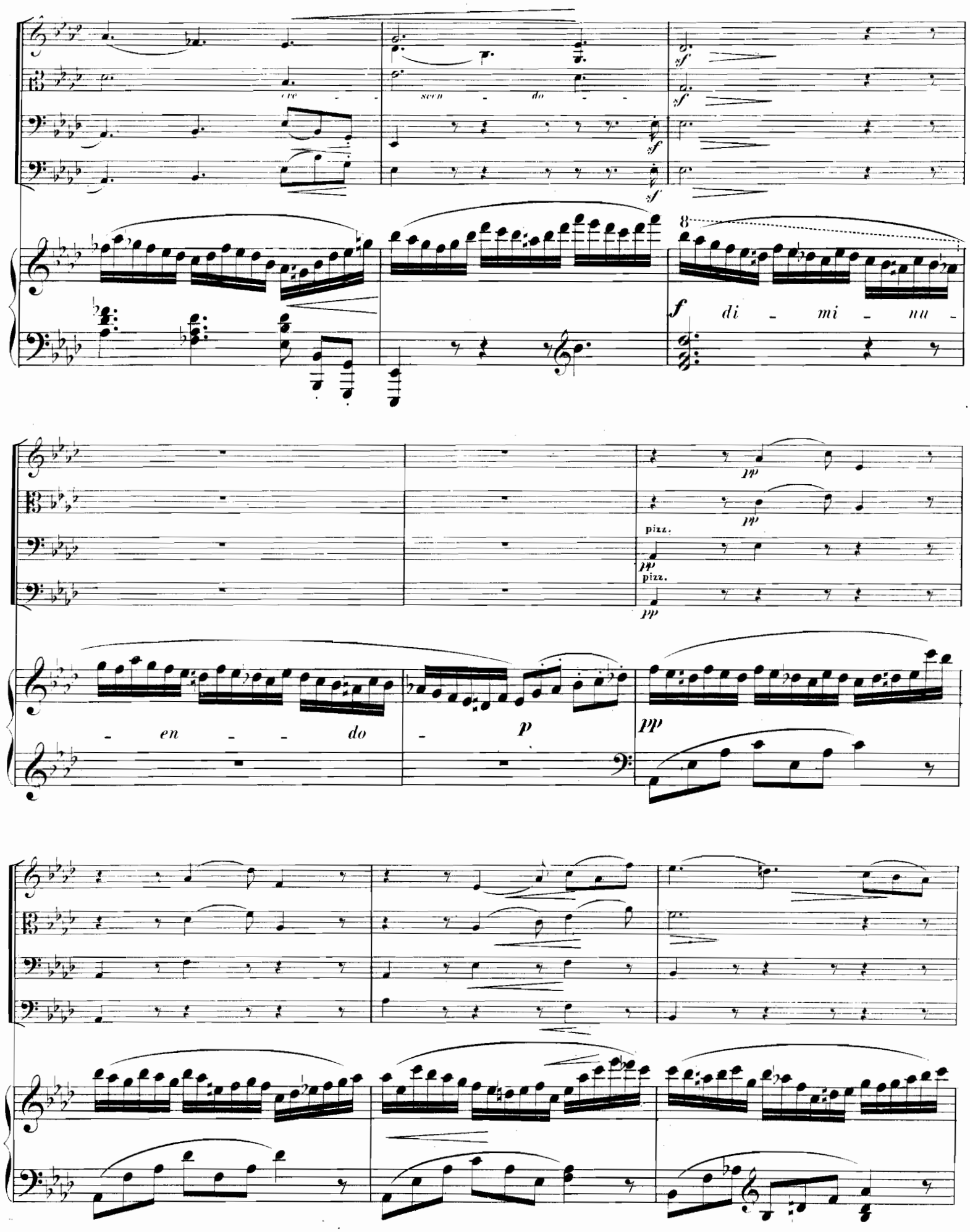
arco


mp
p
pp
cre
pizz.
scen
do
f
arco
cre - scen - do - mf

pizz.

arco

espress.


cre - scen - do
sf
sf
sf
sf
8
f
di - mi - nu -
pp
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
- en - - do -
p
pp

pizz.

arco

arco

arco

f

pp

mf

poco ritard.

poco ritard.

mf *poco ritard.*

pp

mf

pp

mf *poco ritard.*

mf

pp

poco ritard.

mf *p*

a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
pizz.
pizz.
arco
arco
a tempo
espress.
espress.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
poco rit.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pp

arco

pp

f

rit.

f

rit.

rit.

p

p

p

rit.

p

Allegro moderato. (Quasi Menuetto.)

Allegro moderato. (Quasi Menuetto. ♩ = 126.)

fp fp

p cre scen do

f f mf mf

1. 2.

ff ff f f

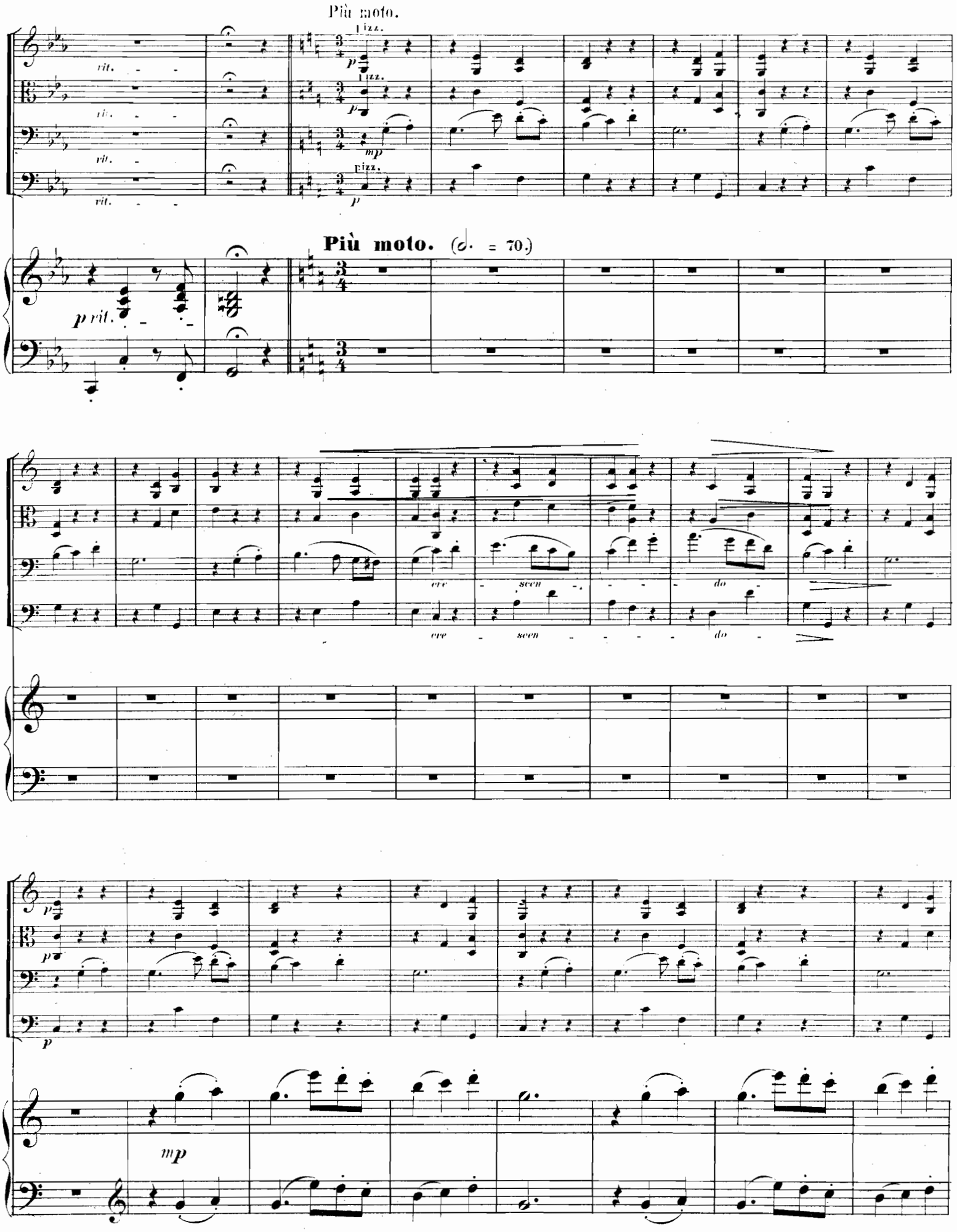
mf mf f f

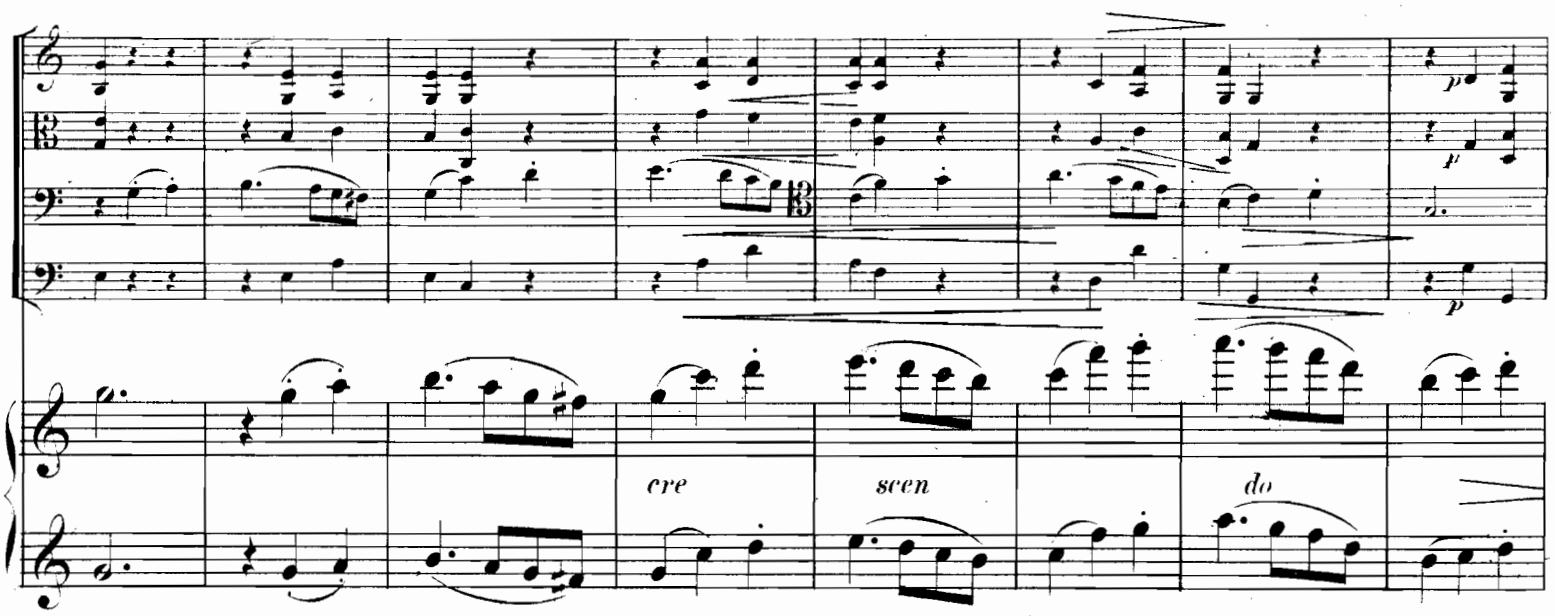
1. 2.

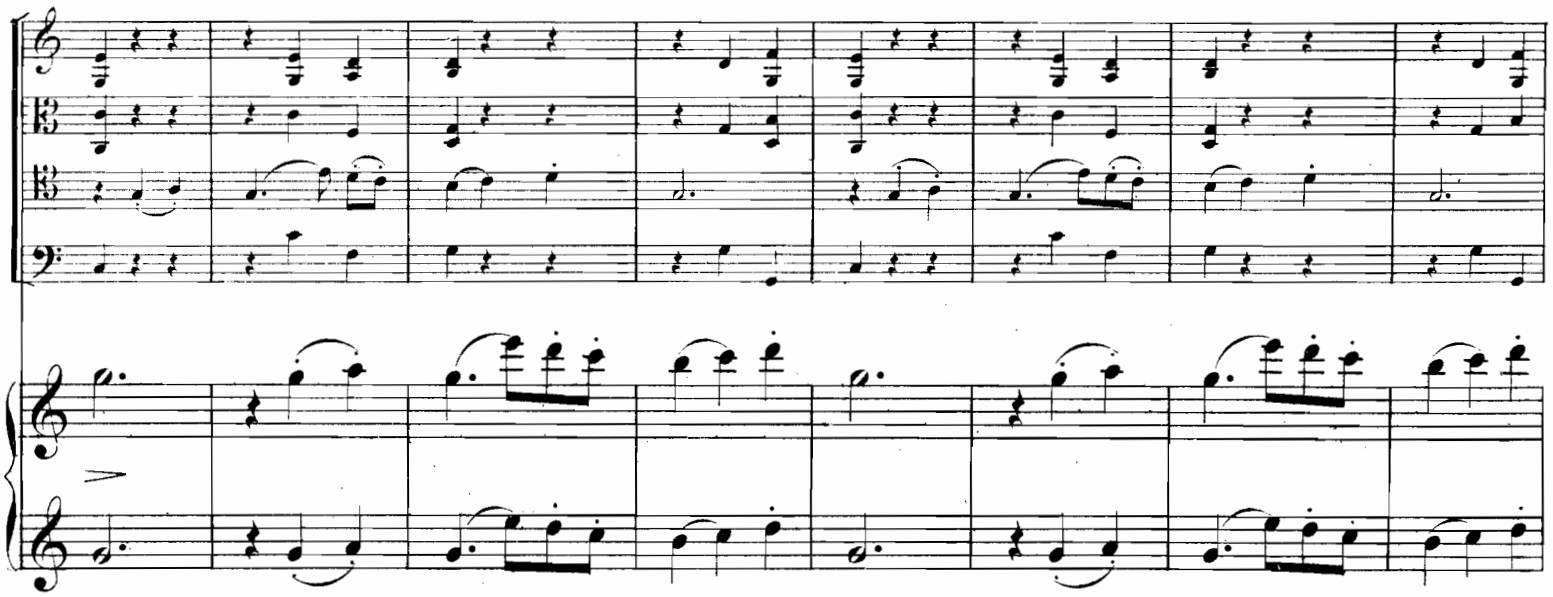
ff ff ff ff

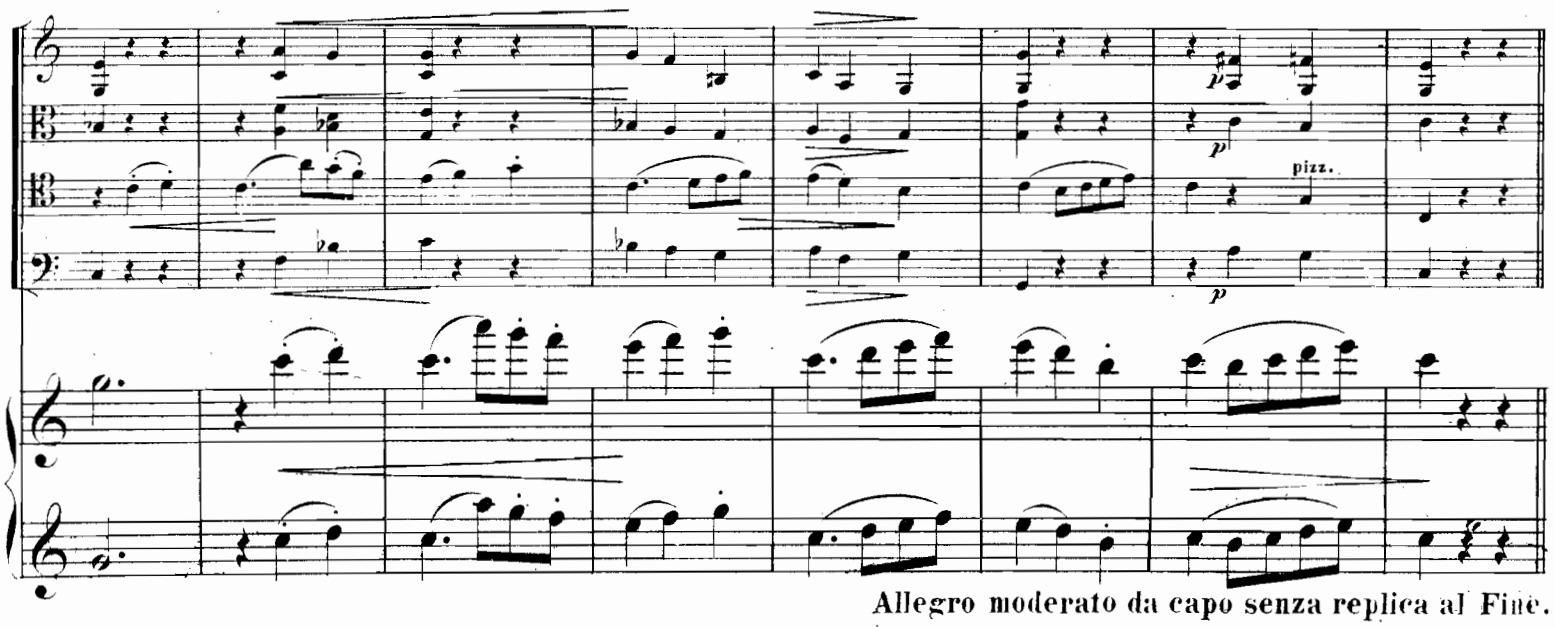
affacca affacca affacca affacca

Fine.


Più moto.
rit.
pizz.
p
mp
Più moto. (𝅗𝅥. = 70.)
p rit.
cre - scen - do
mp







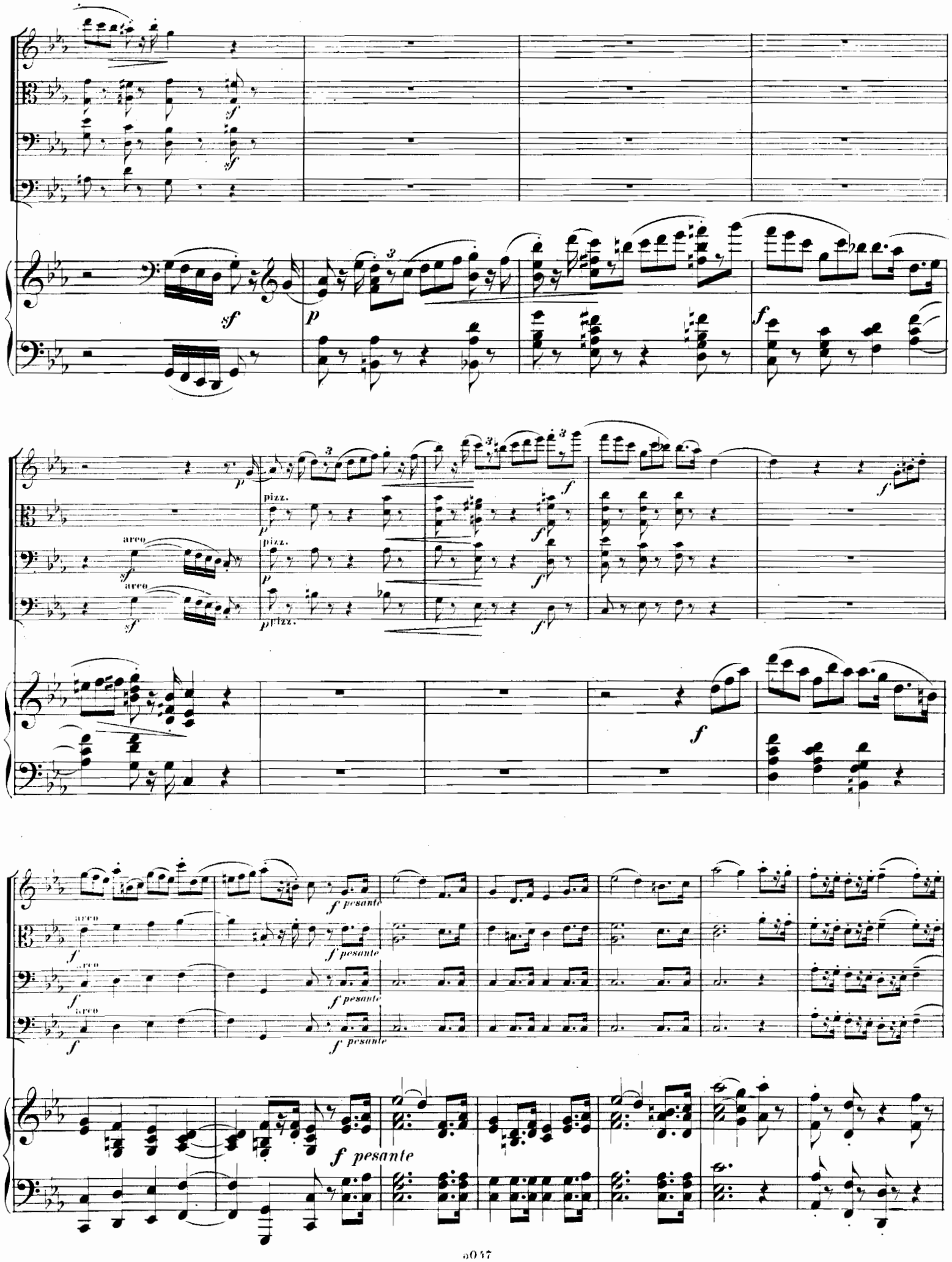
Allegro moderato da capo senza replica al Fine.

Allegro vivace.

Allegro vivace. (𝅗𝅥 = 96.)

Ped. Ped. Ped.

pizz. pizz. pizz.


sf
p
f
pizz.
arco
f pesante

ff

ff

ff

ff

p

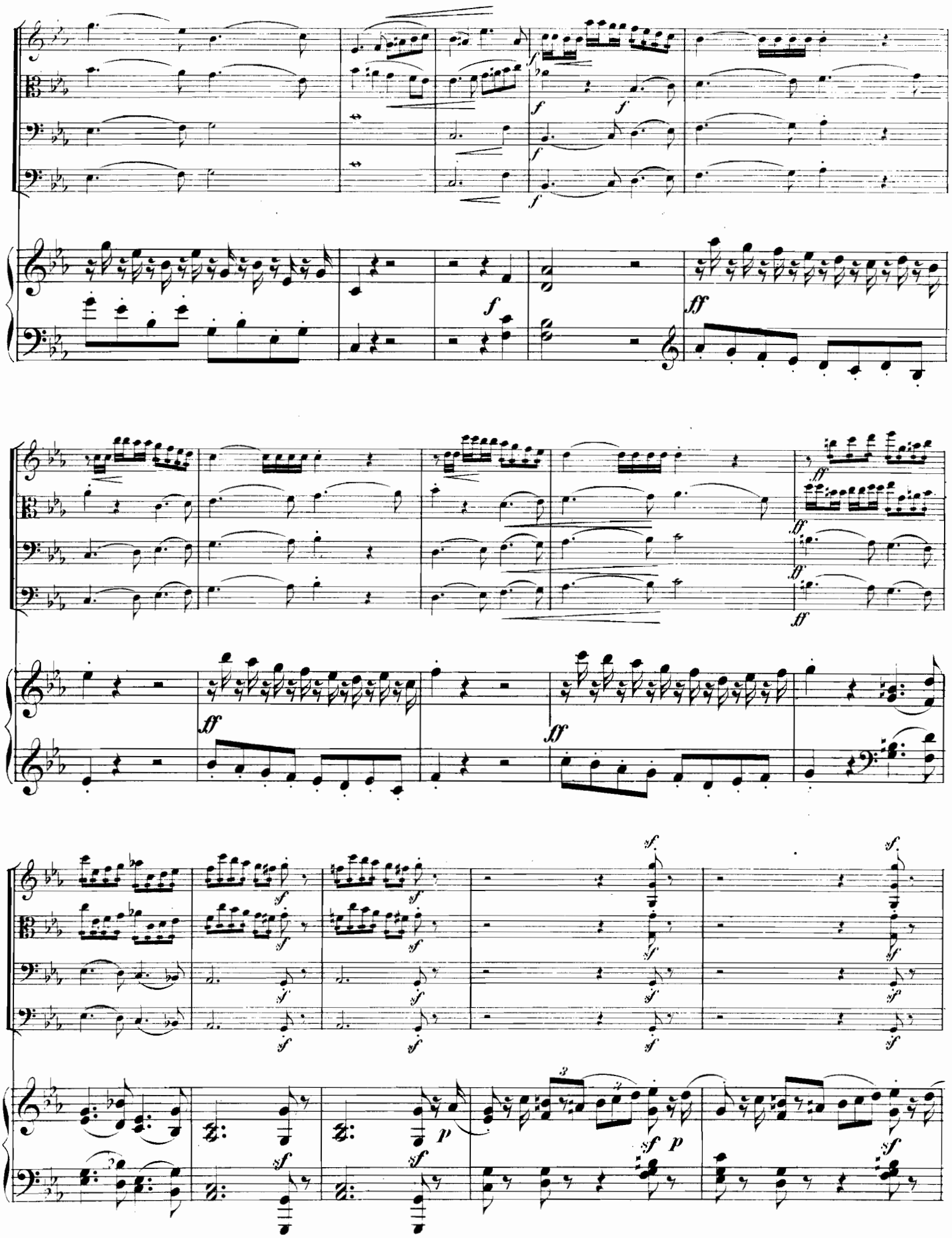
pp

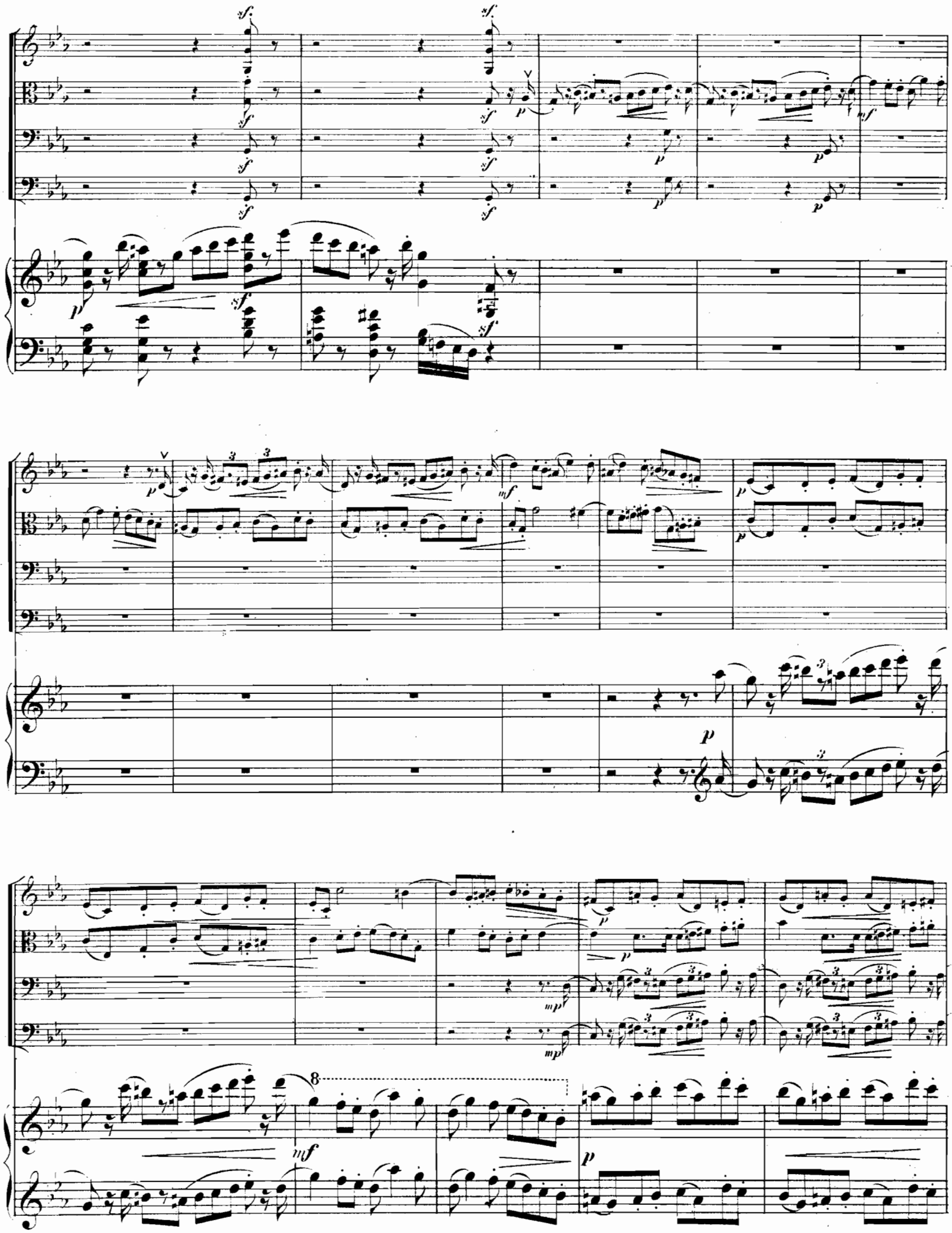
pp

poco a poco cre - - scen - - - do

poco a poco cre - - scen - - - do

poco a poco cre - - scen - - do

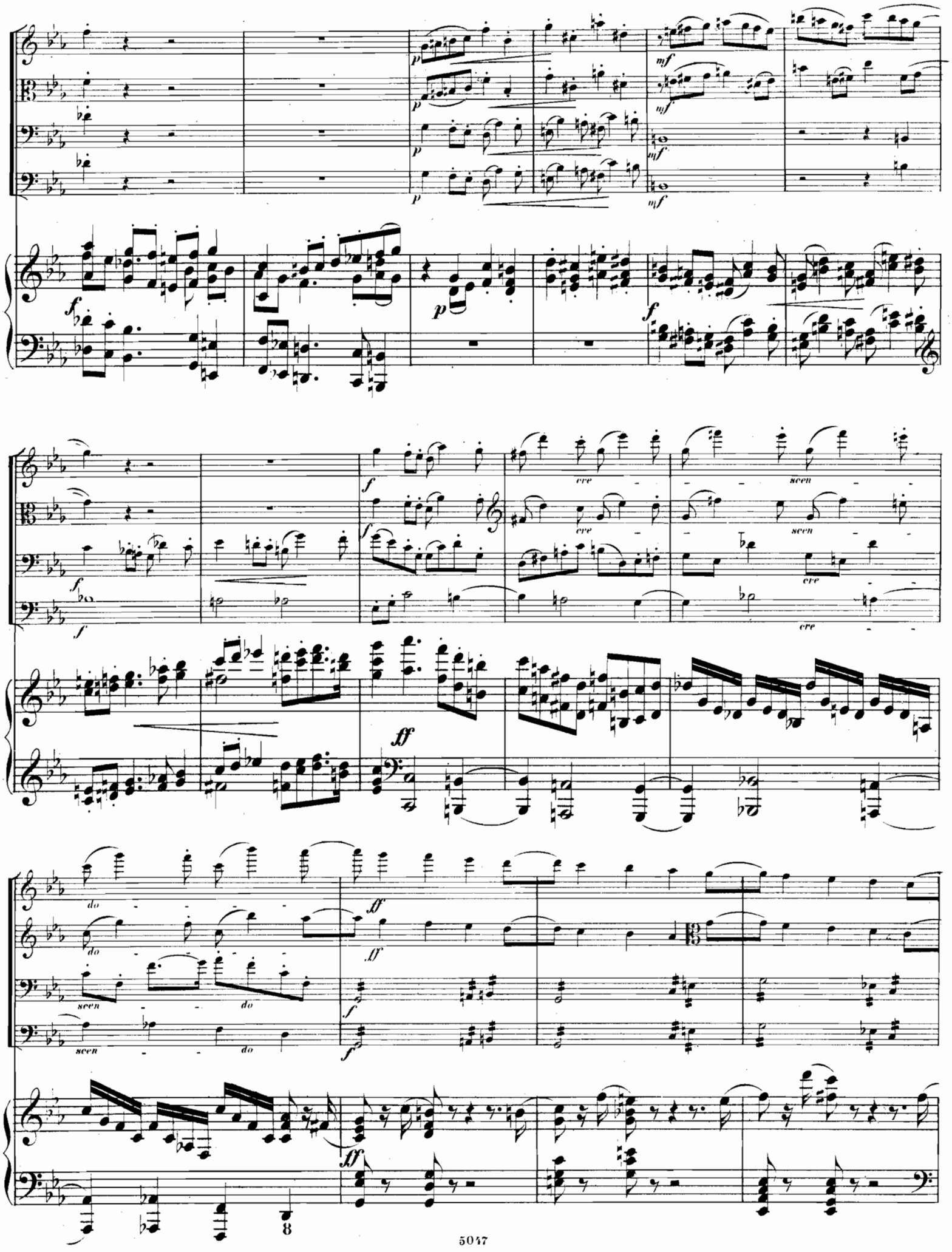


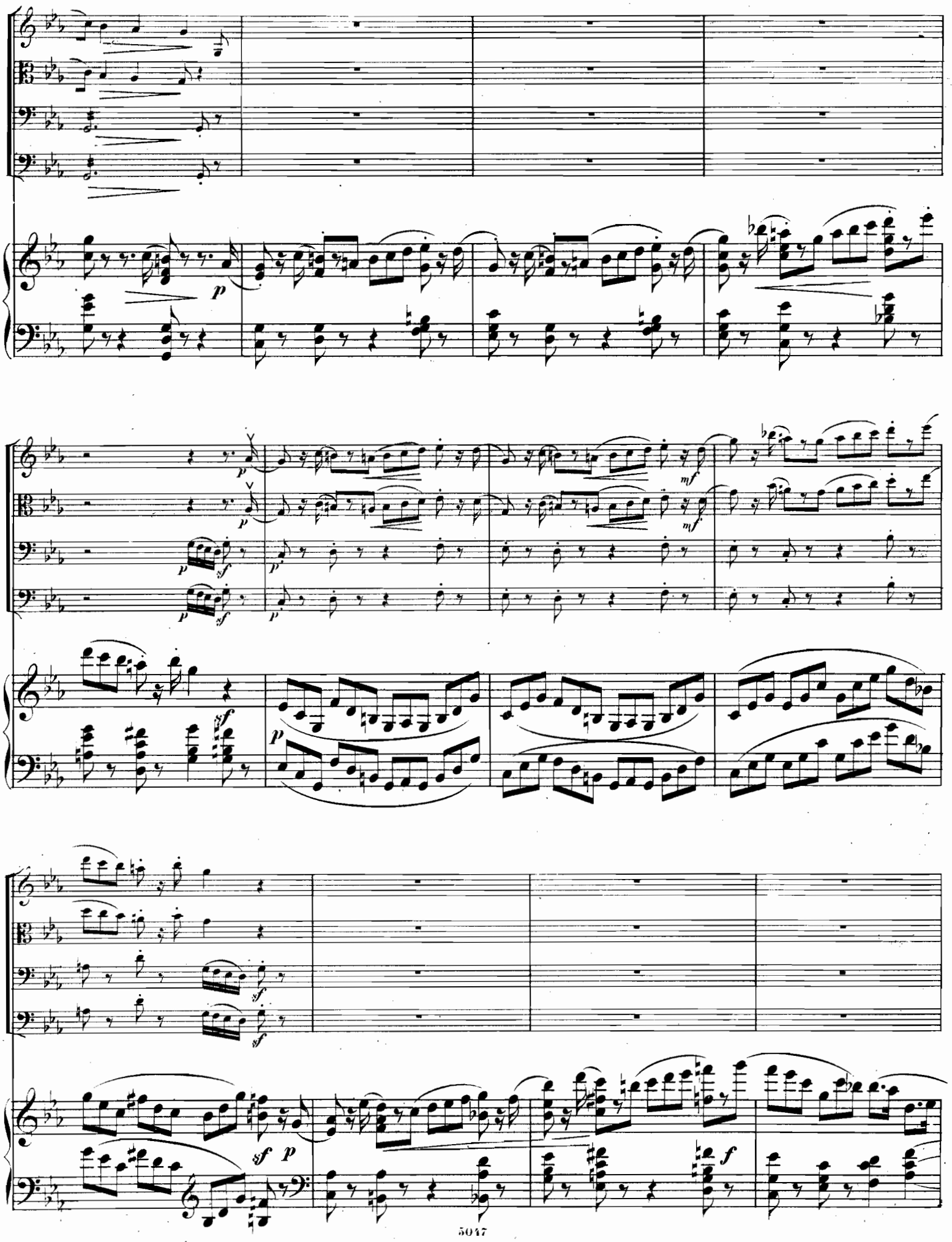


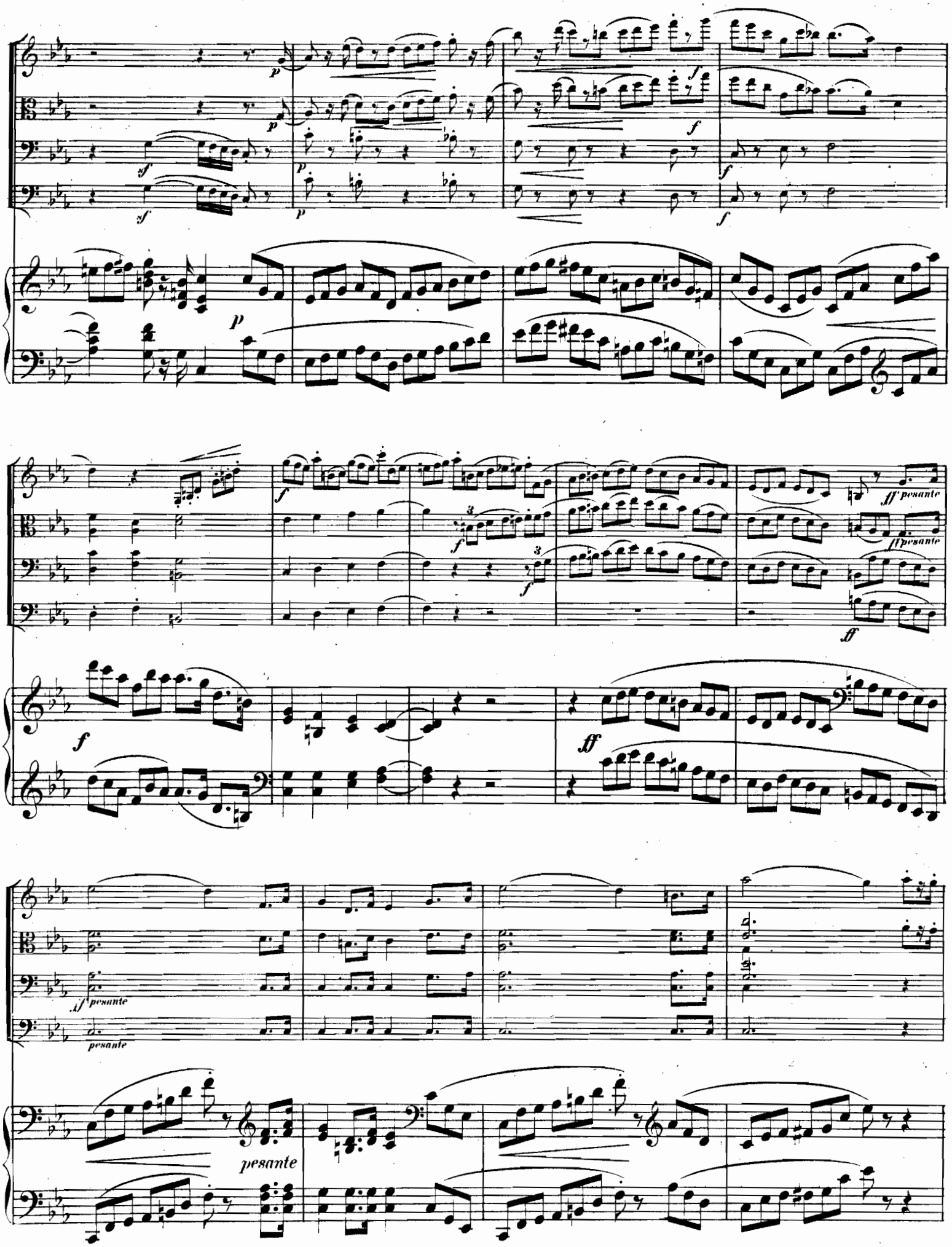
espress.

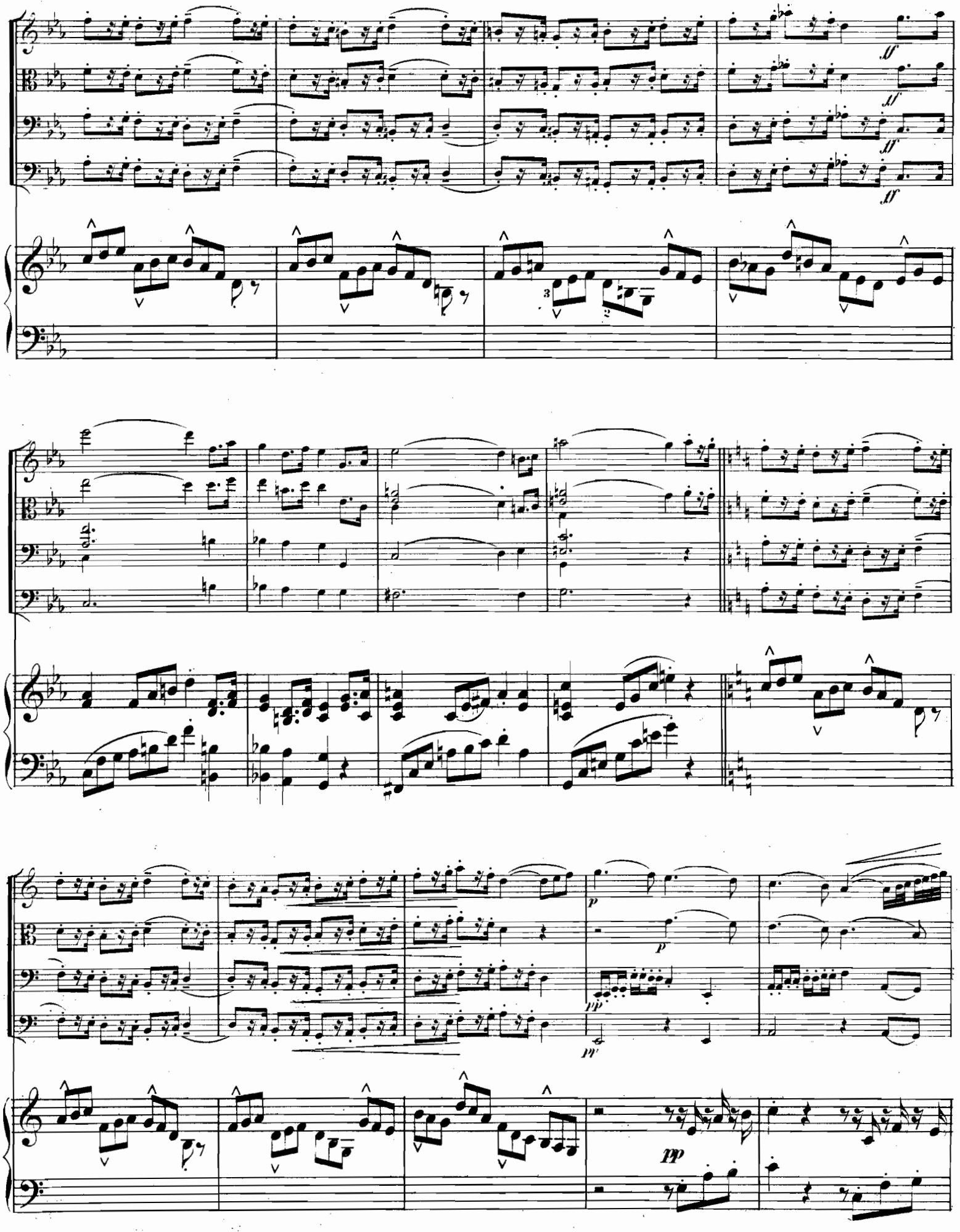
espress.

Ped.


cre
seen
do
8

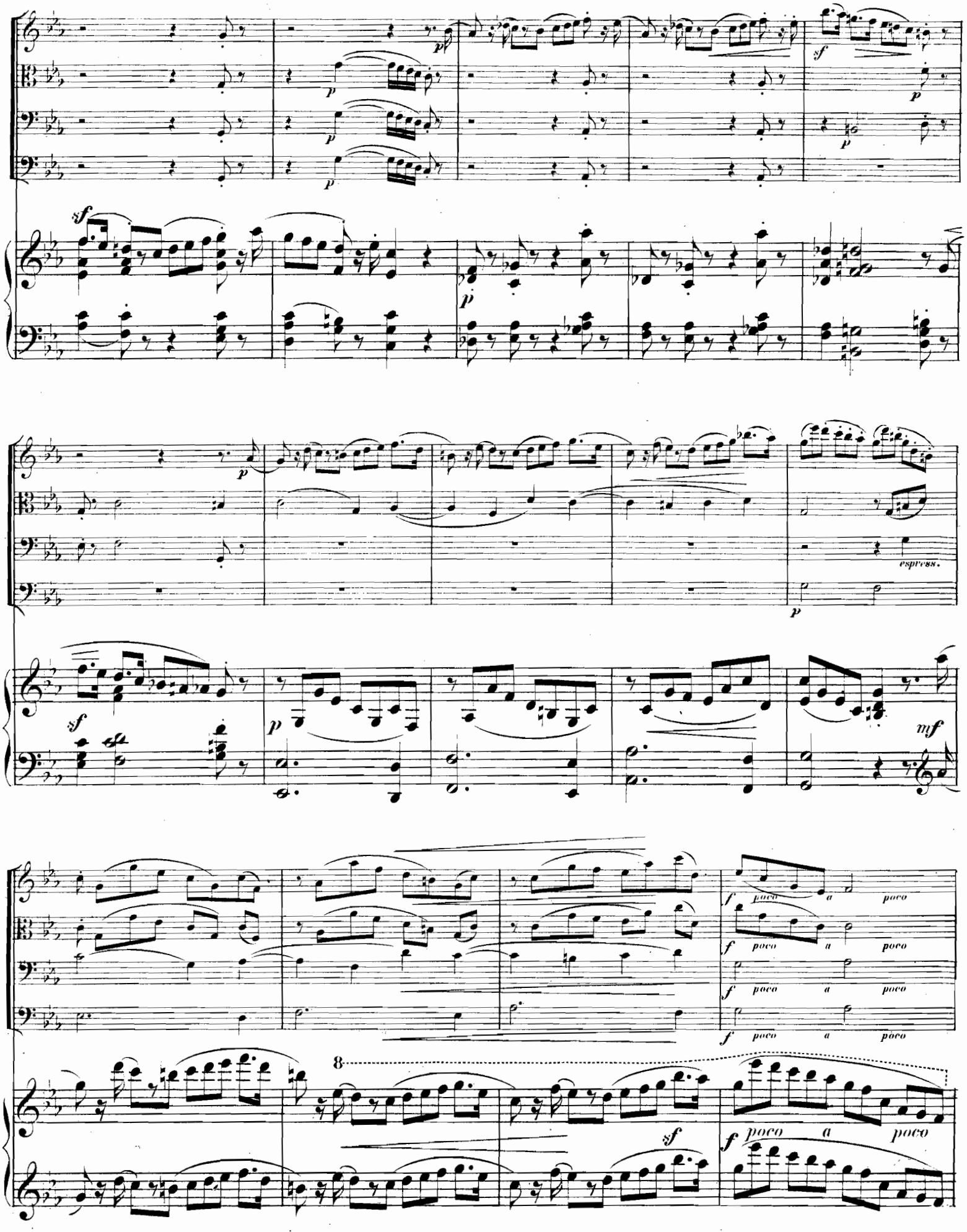



p
f
sf
ff
3
ff pesante
pesante


ff
ff
ff
ff
p
p
pp
pp
pp

poco a poco cre scen do

poco a poco cre scen do


espress.
mf
poco a poco
8

Molto vivace.

ac - ce - le - rando -

ff

Molto vivace.