Herrn David Popper

in grösster Verehrung gewidmet.

Deuxième Concerto

en Ré

pour

Violoncelle

avec Orchestre ou Piano

par

DANIEL VAN GOENS.

Op. 30.

Violoncelle & Piano	net. 8f
Violoncelle & Orchestre:	
Partition	net. 10f
Parties d'orchestre	net. 20f
La "Cantilène" extraite, Violoncelle & Piano	net. 2f

Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur.

Propriété pour tous pays
deposé selon les traités internationaux
tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Paris: O. BORNEMANN. **Leipzig:** J. RIETER-BIEDERMANN.
Bruxelles: J.-B. KATTO.
P. D. 712. 720-721.

Impr. C.G. Röder, Paris.

Herrn David Popper

in grösster Verehrung gewidmet.

Deuxième Concerto

en Ré

pour

Violoncelle

avec Orchestre ou Piano

par

DANIEL VAN GOENS.

Op. 30.

Violoncelle & Piano	net. 8f
Violoncelle & Orchestre:	
Partition	net. 10f
Parties d'orchestre	net. 20f
La "Cantilène" extraite, Violoncelle & Piano	net. 2f

Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur.

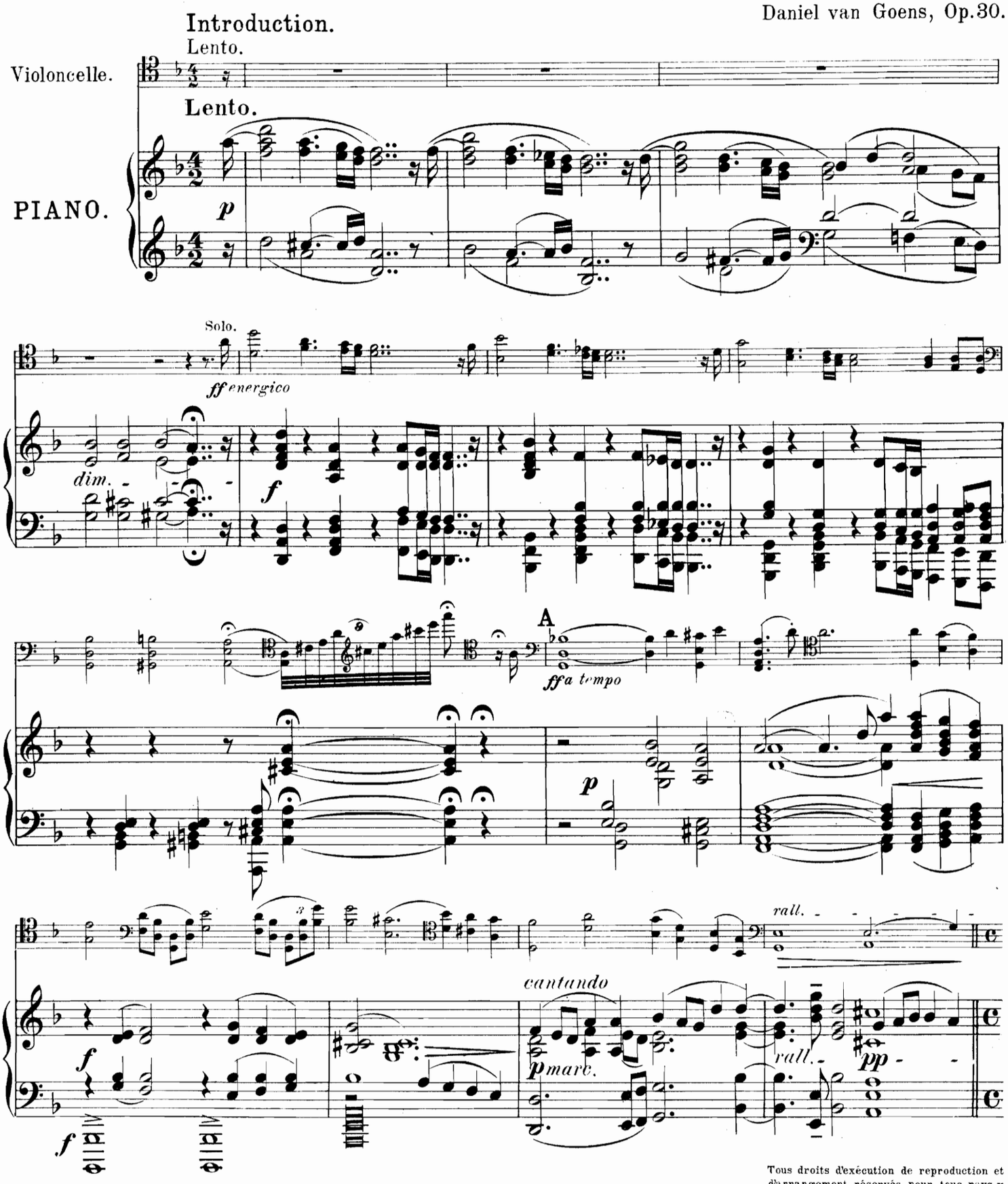
Propriété pour tous pays
deposé selon les traités internationaux
tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Paris: O. BORNEMANN. **Leipzig:** J. RIETER-BIEDERMANN.
Bruxelles: J.-B. KATTO.
P. D. 712. 720-721.

Impr. C.G. Röder, Paris.

Deuxième Concerto.

Daniel van Goens, Op. 30.

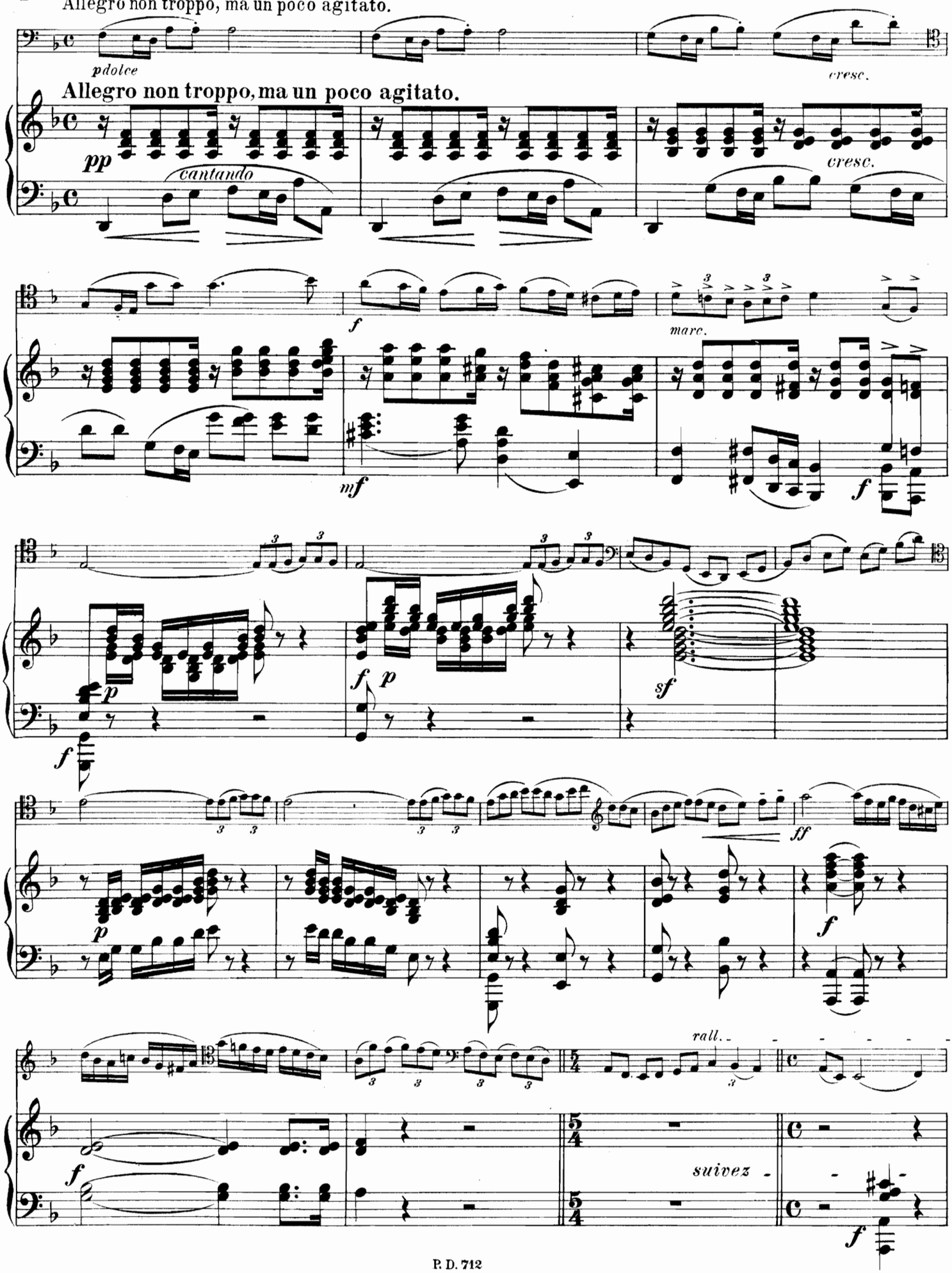


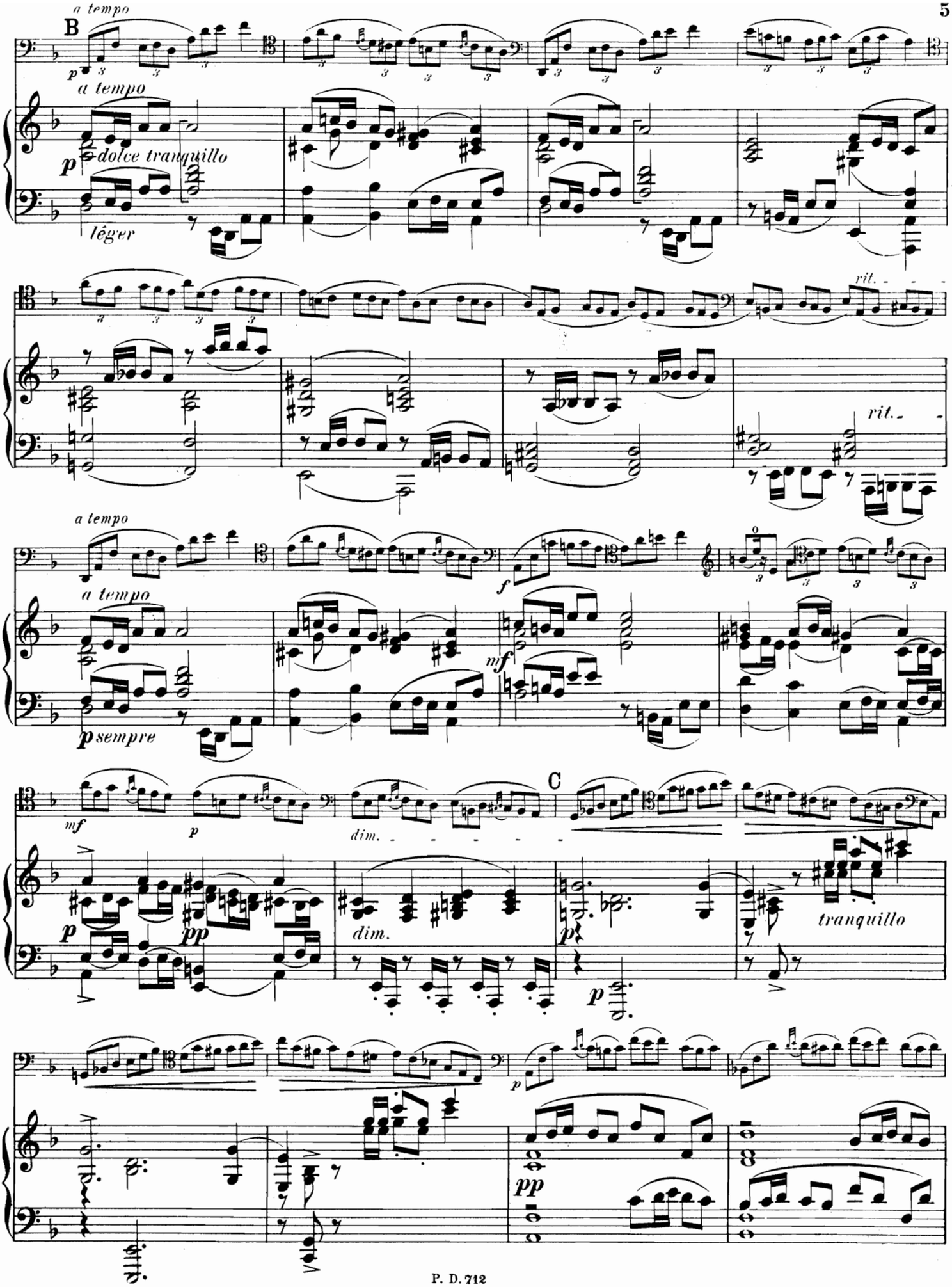
Nice, Paul Decourcelle, Editeur.

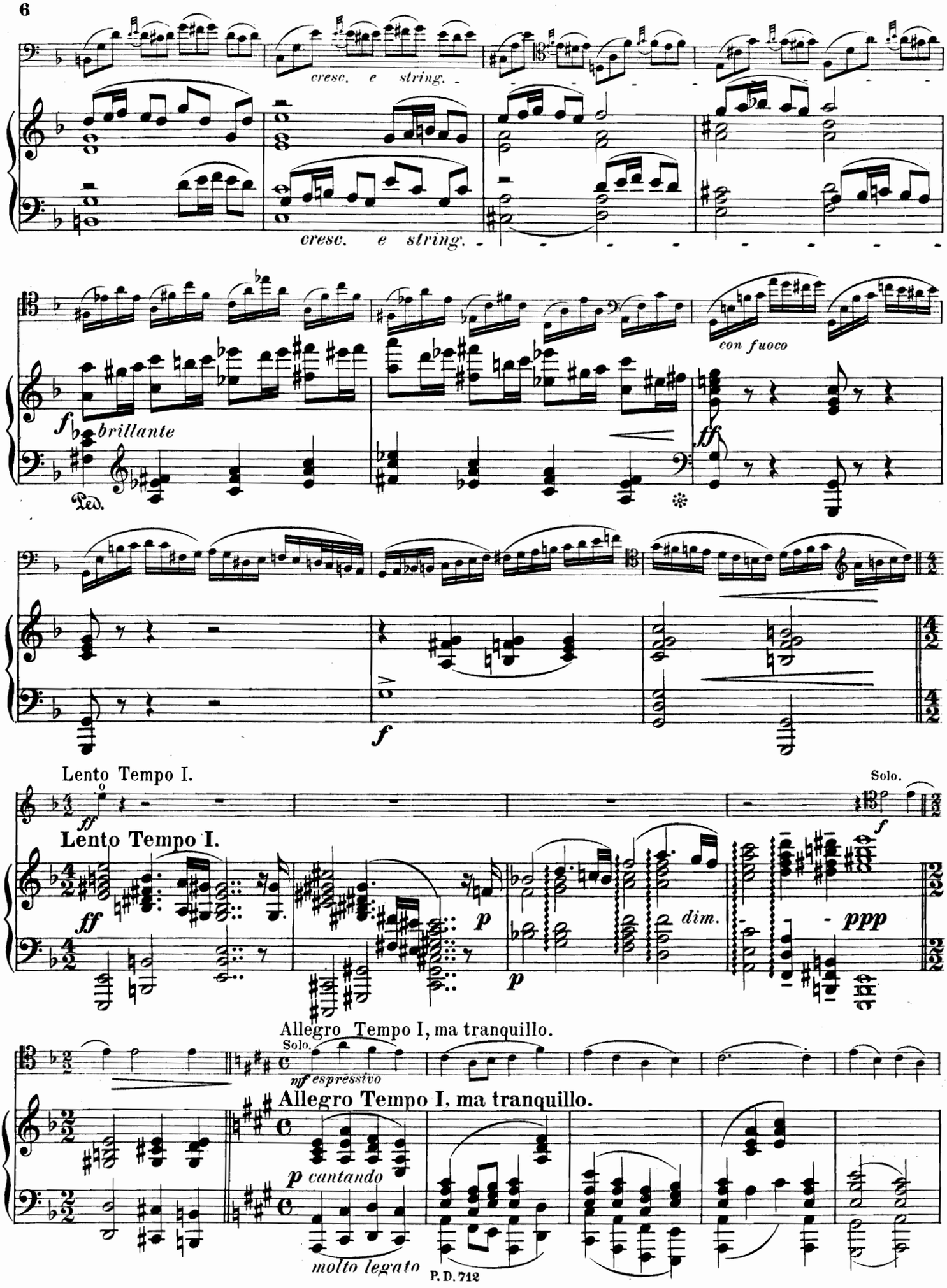
P. D. 712

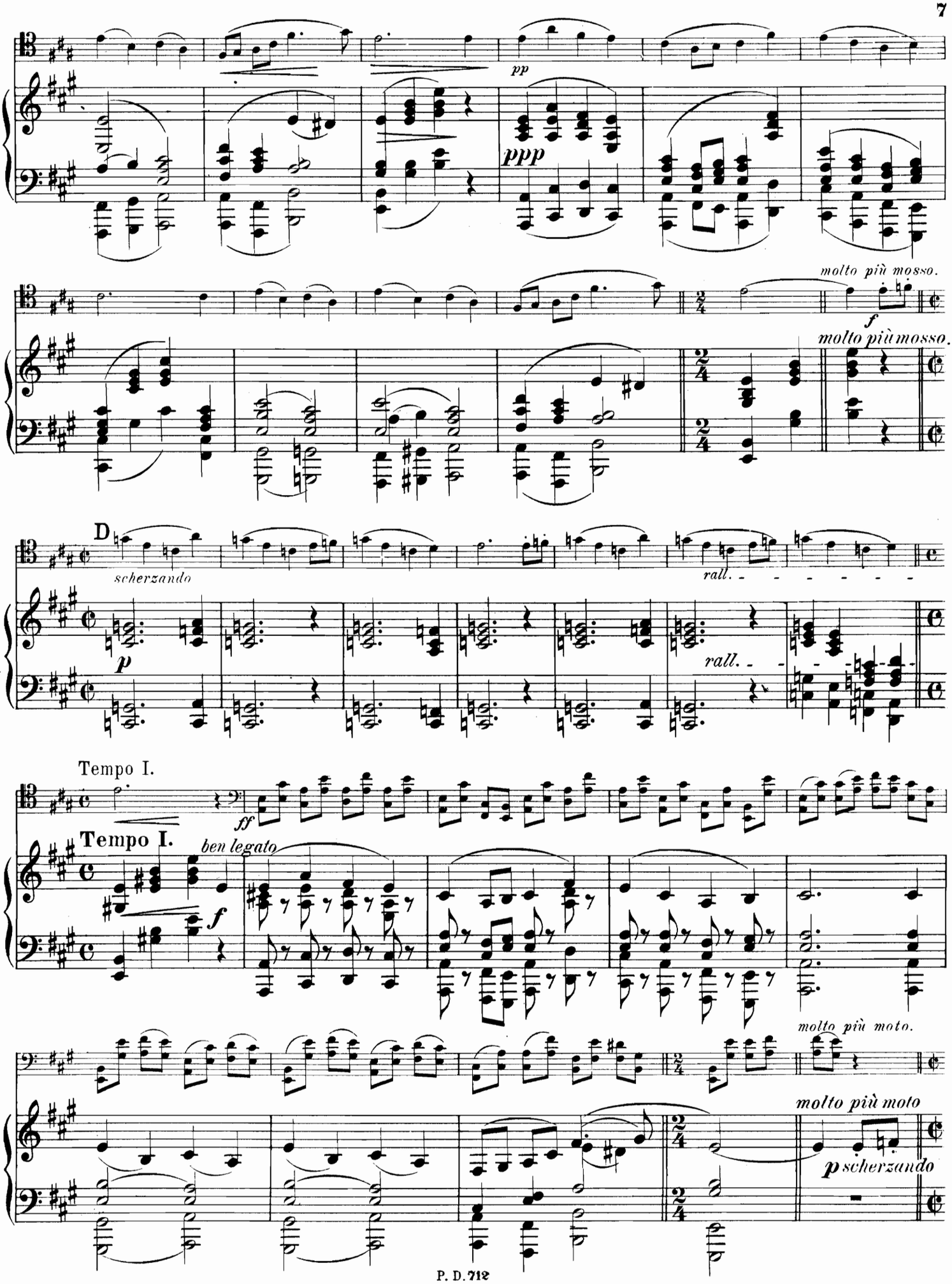
Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvege et le Danemark.

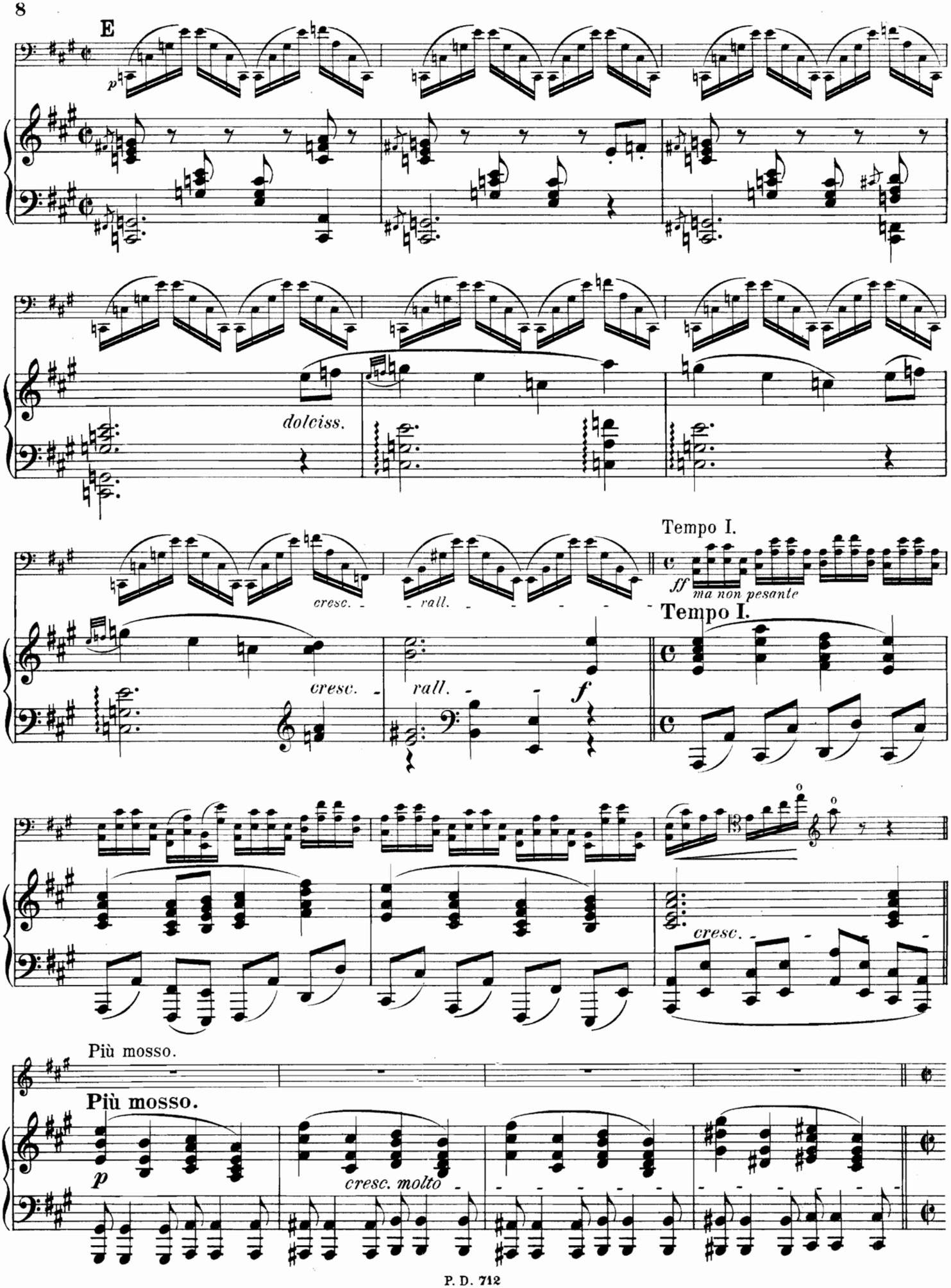
Allegro non troppo, ma un poco agitato.

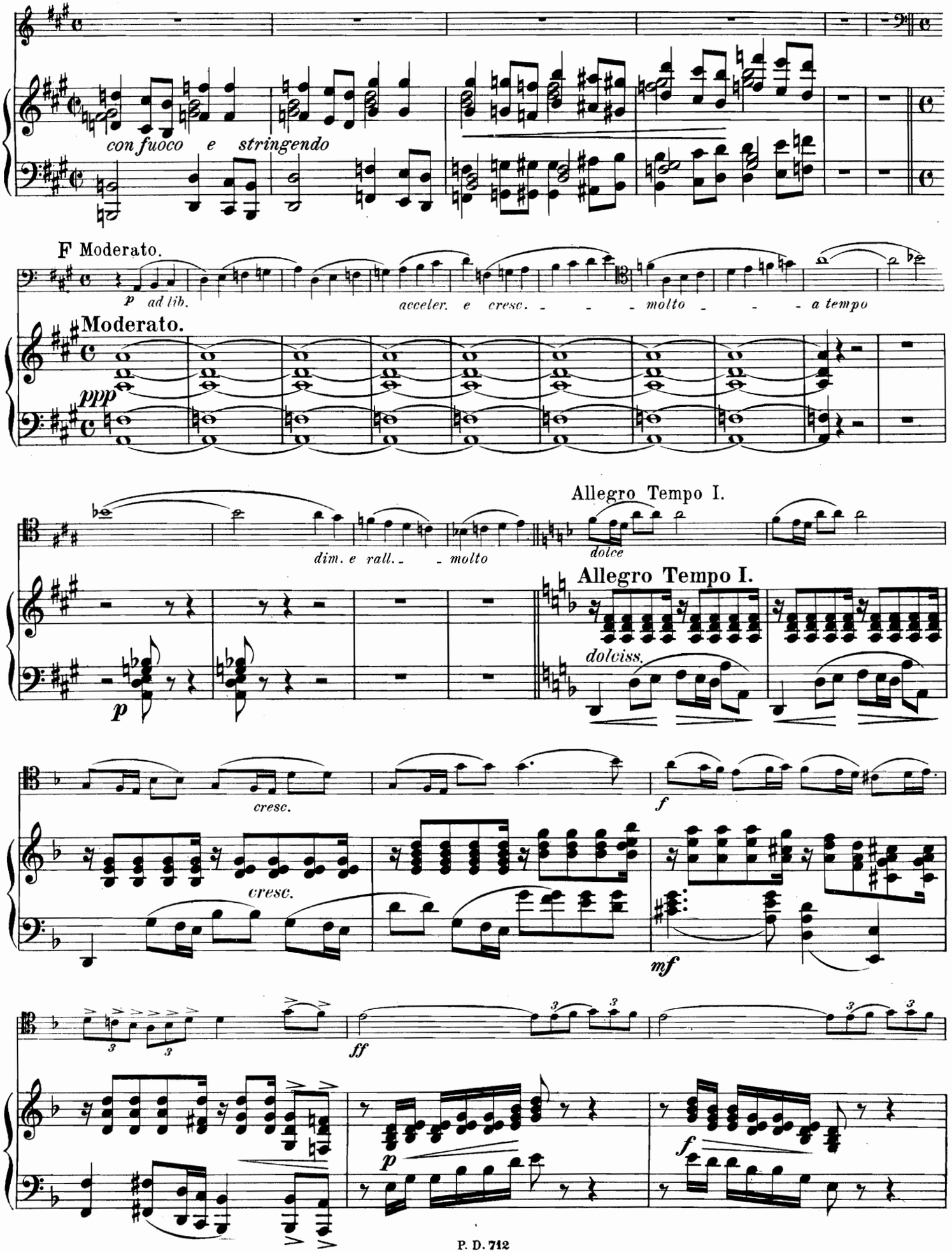


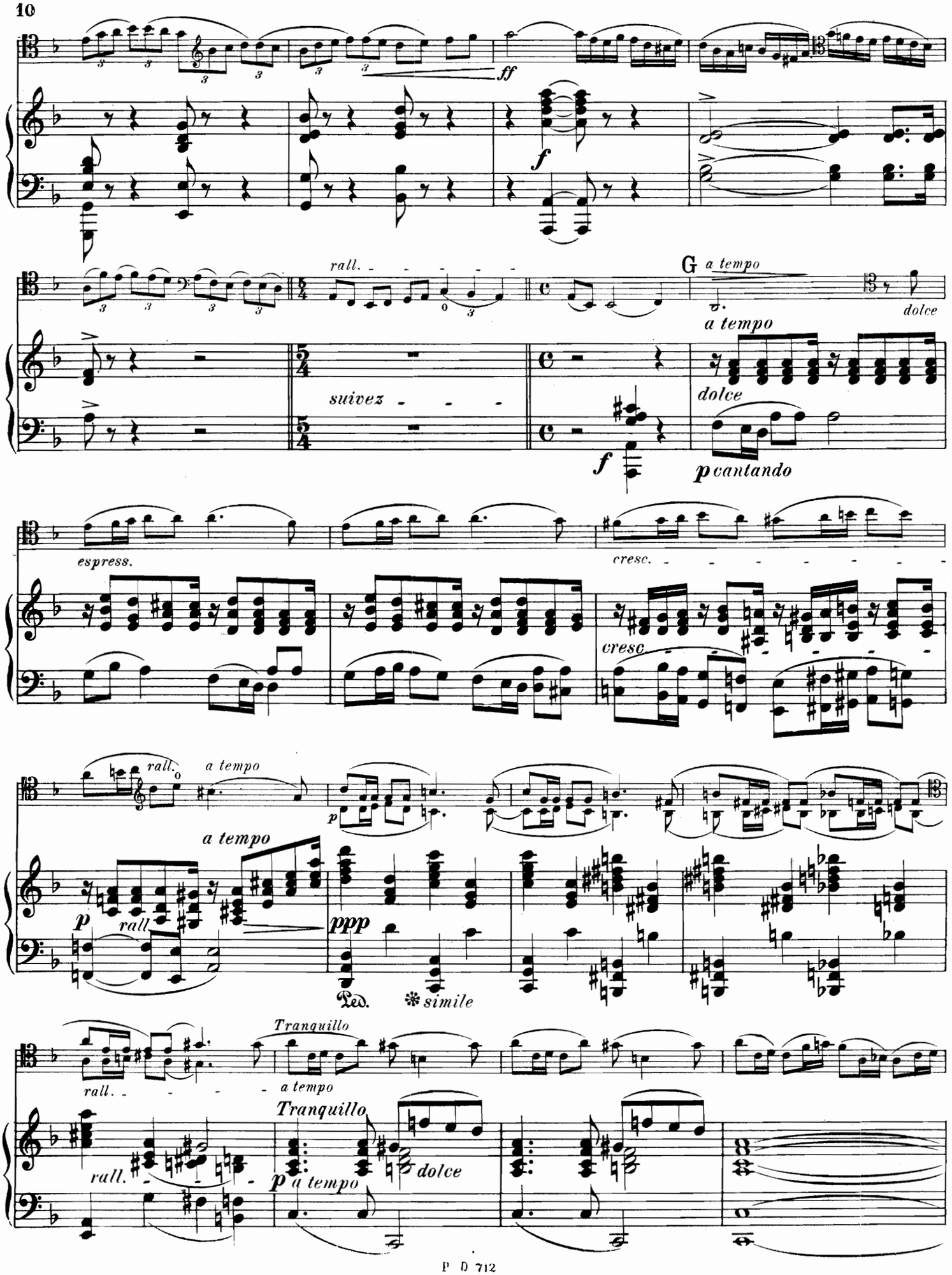

a tempo
B
p
a tempo
p dolce tranquillo
léger
rit.
rit.
a tempo
a tempo
p sempre
f
mf
mf
p
dim.
C
p
pp
dim.
p
p
tranquillo
p
pp

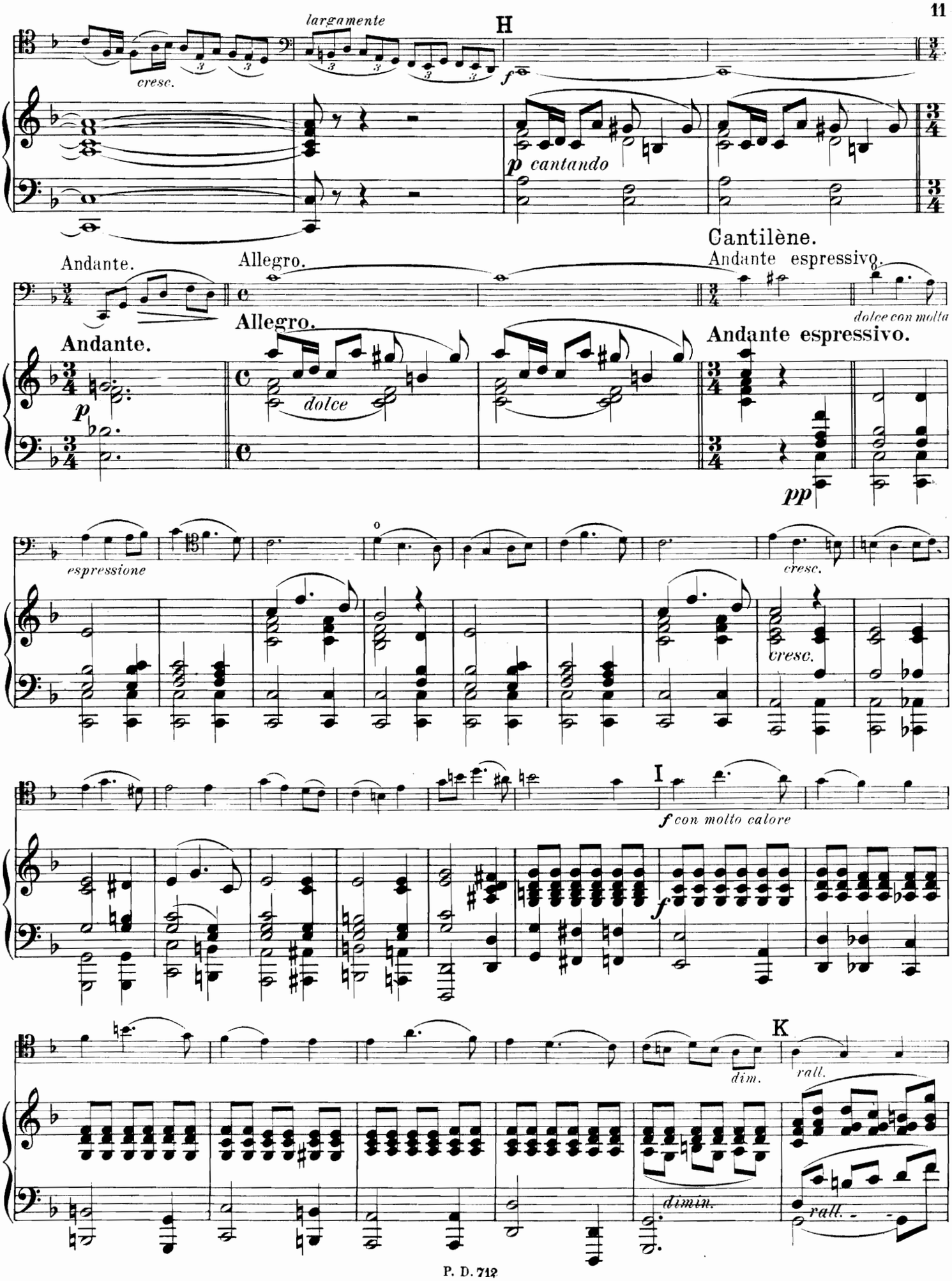

cresc. e string.
cresc. e string.
con fuoco
brillante
Ped.
Lento Tempo I.
Solo.
Lento Tempo I.
dim.
ppp
Allegro Tempo I, ma tranquillo.
Solo.
mf espressivo
Allegro Tempo I, ma tranquillo.
p cantando
molto legato

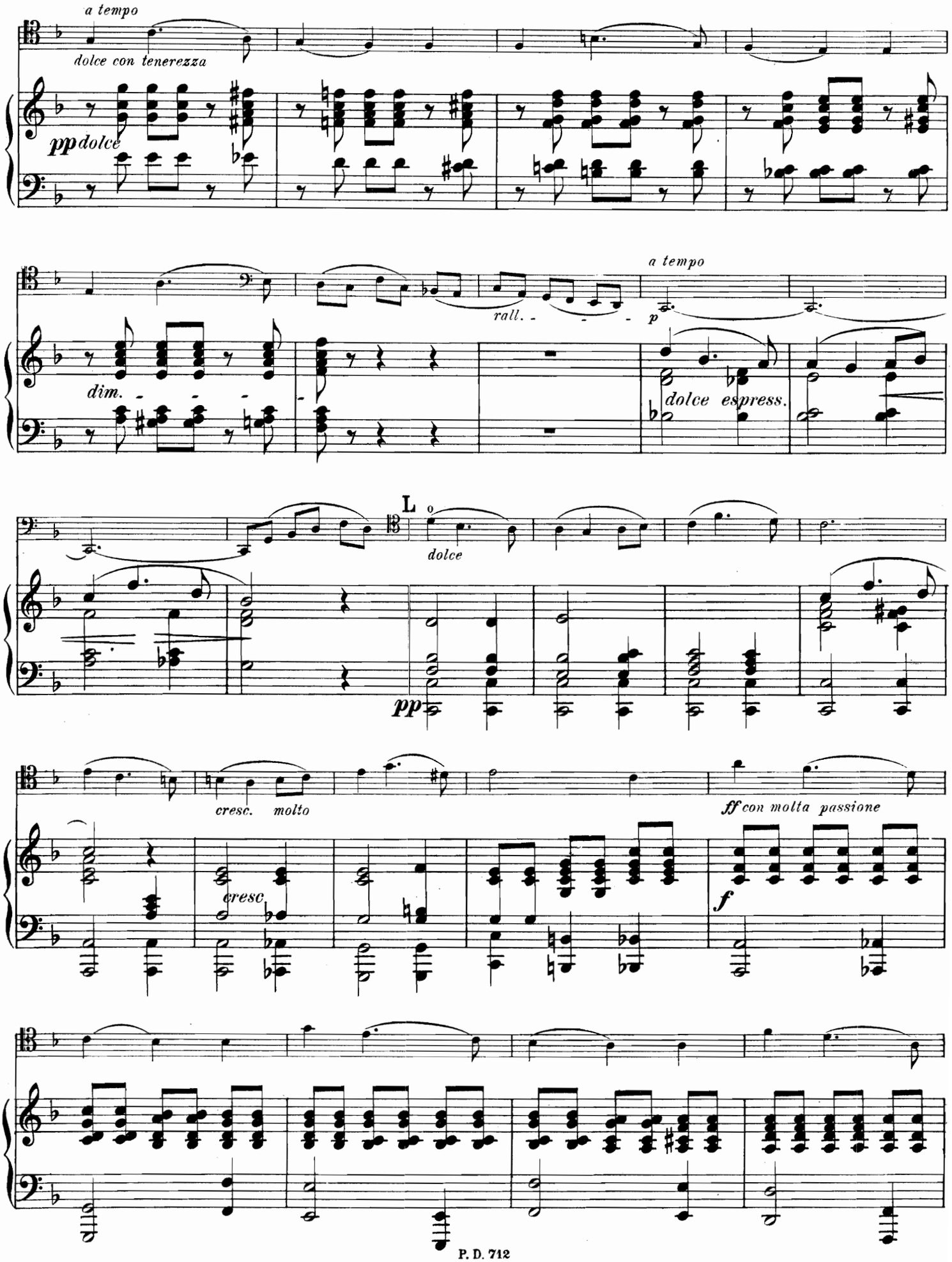

pp
ppp
molto più mosso.
f
molto più mosso.
D
scherzando
p
rall.
rall.
Tempo I.
ff
Tempo I.
ben legato
f
molto più moto.
molto più moto
p scherzando

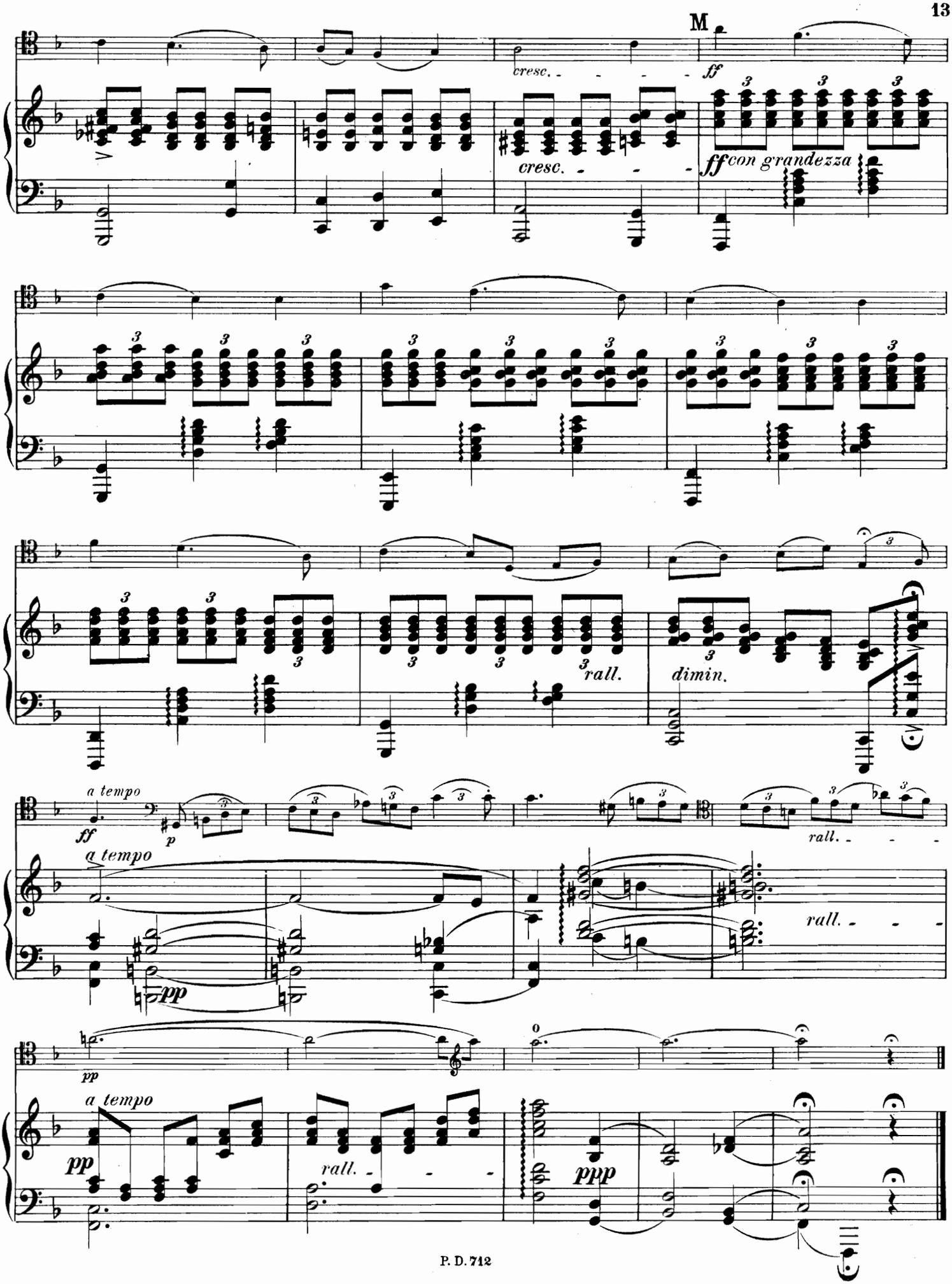

E
p
dolciss.
cresc.
rall.
cresc.
rall.
f
Tempo I.
ff
ma non pesante
Tempo I.
cresc.
Più mosso.
Più mosso.
p
cresc. molto


con fuoco e stringendo
F Moderato.
p ad lib.
acceler. e cresc. molto a tempo
Moderato.
ppp
dim. e rall. molto
Allegro Tempo I.
dolce
Allegro Tempo I.
dolciss.
p
cresc.
cresc.
f
mf
ff
p
f

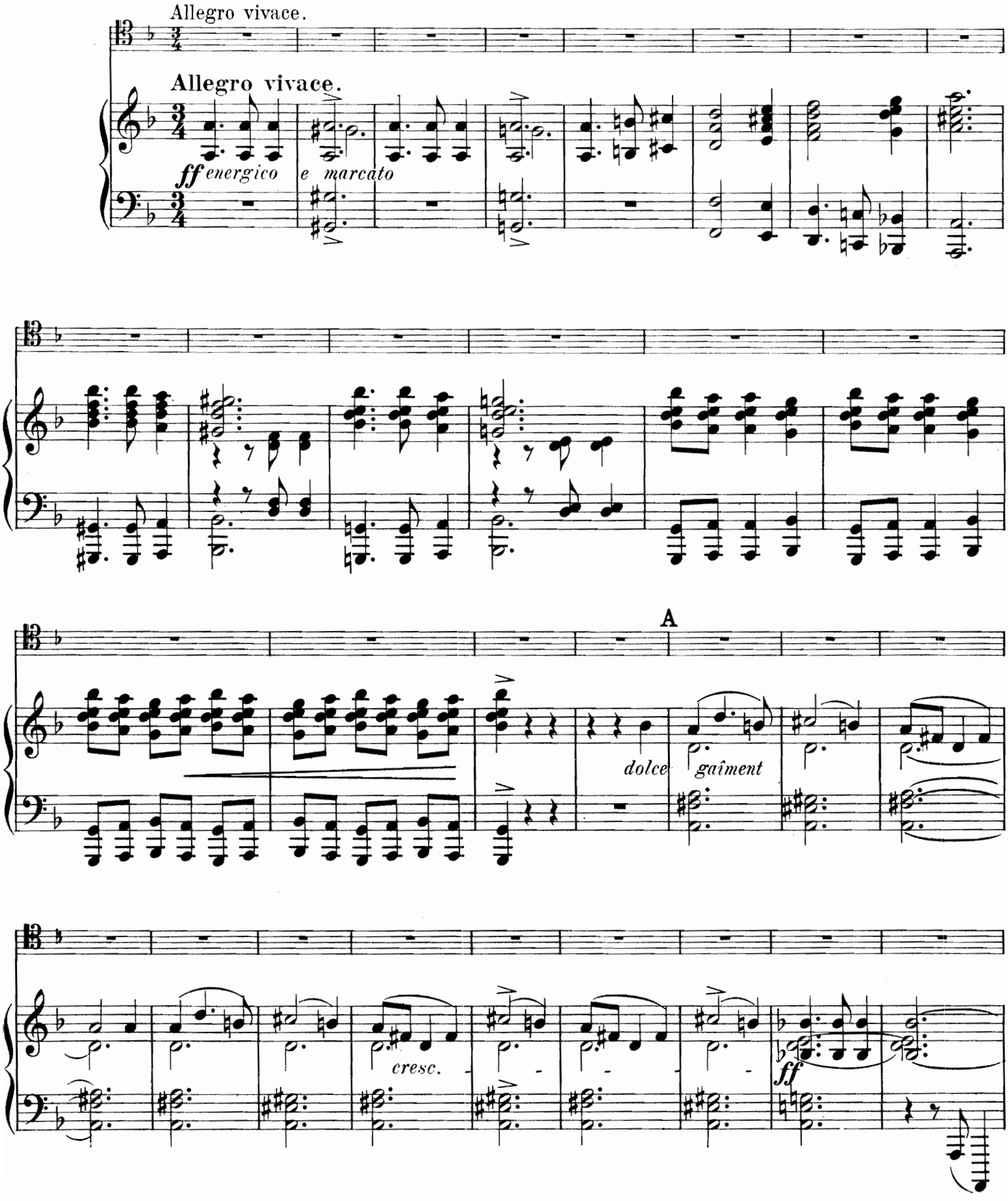

ff
f
rall.
G a tempo
dolce
a tempo
suivez
f
p cantando
espress.
cresc.
cresc
rall.
a tempo
p
rall
a tempo
ppp
Ped.
simile
Tranquillo
rall.
a tempo
Tranquillo
rall.
p a tempo
dolce

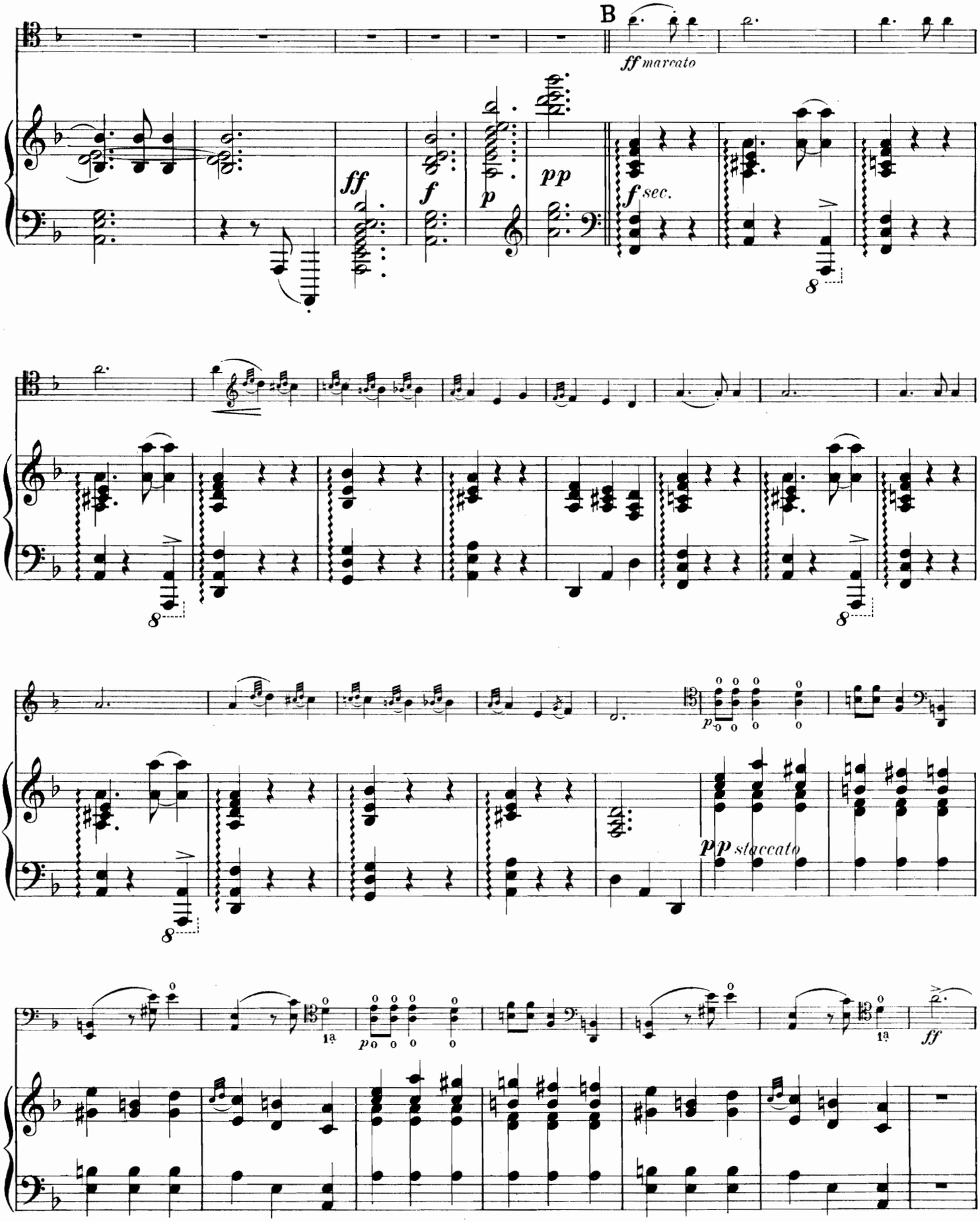

largamente
cresc.
H
f
p cantando
Cantilène.
Andante espressivo.
Andante.
Allegro.
dolce
dolce con molta
espressione
cresc.
I
f con molto calore
dim.
rall.
K
dimin.
rall.


a tempo
dolce con tenerezza
pp dolce
dim.
rall.
a tempo
p
dolce espress.
L
dolce
pp
cresc. molto
cresc
ff con molta passione
f


M
cresc.
ff
cresc.
ff con grandezza
rall.
dimin.
a tempo
ff
p
rall.
a tempo
pp
rall.
pp
a tempo
pp
rall.
ppp

Finale.


Allegro vivace.
Allegro vivace.
ff energico e marcato
A
dolce
gaîment
cresc.
ff


B
ff marcato
ff
f
p
pp
f sec.
8
p
pp staccato
1ª
ff

C

ff

Tutti.

ff

ff

Chaque temps marqué également

= *précédente*

p

cresc.

a tempo

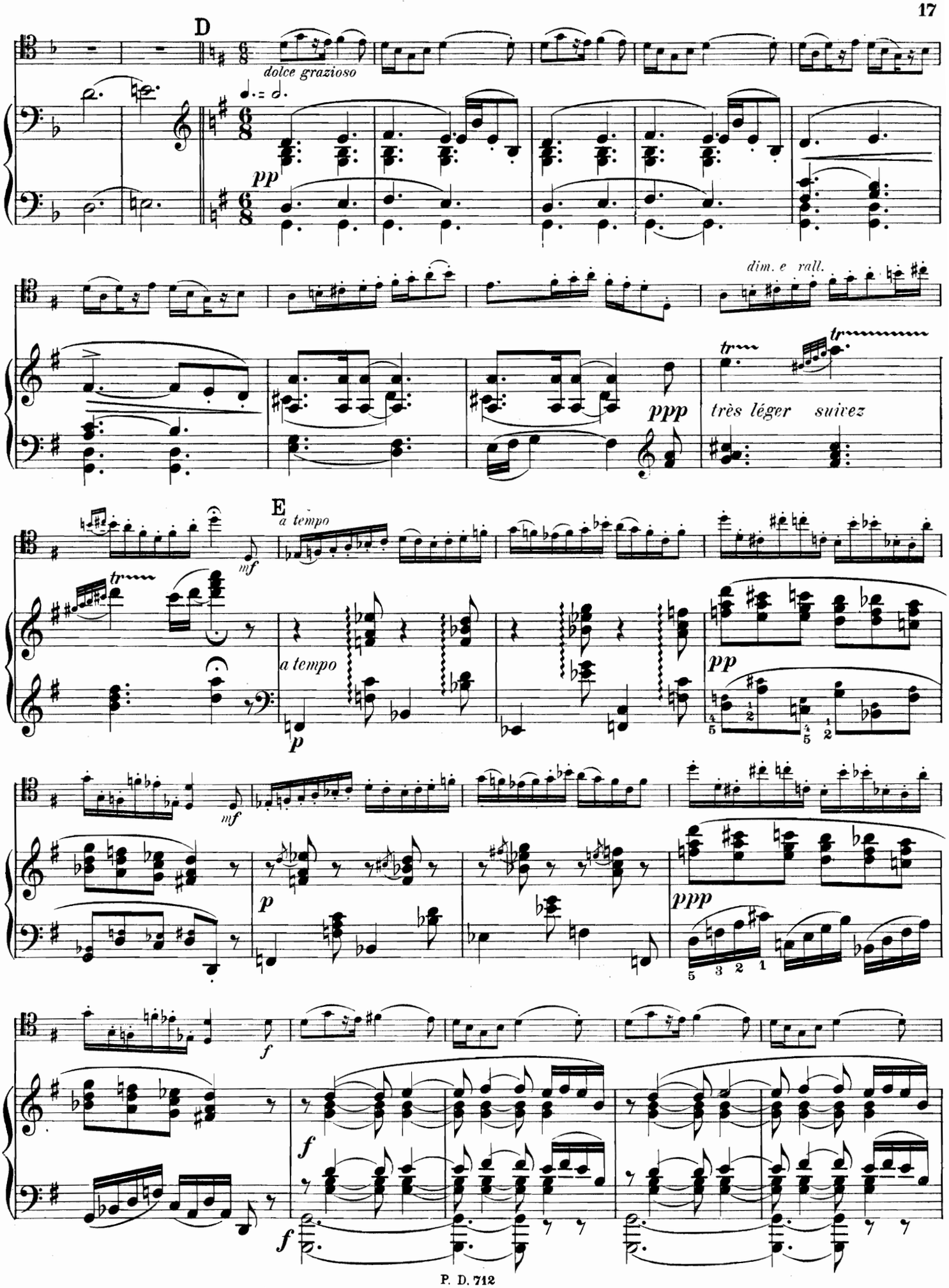
ff

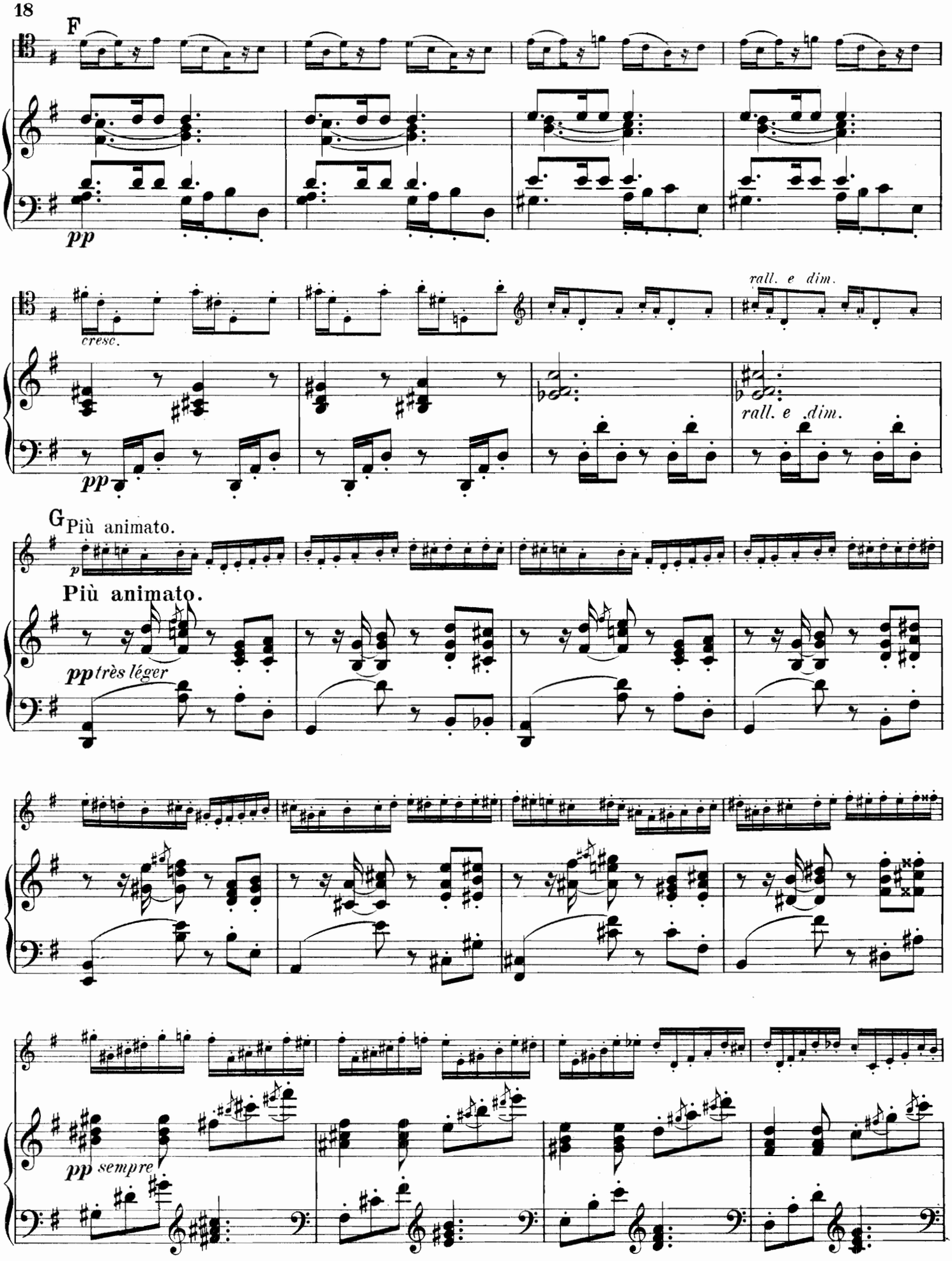
rit.

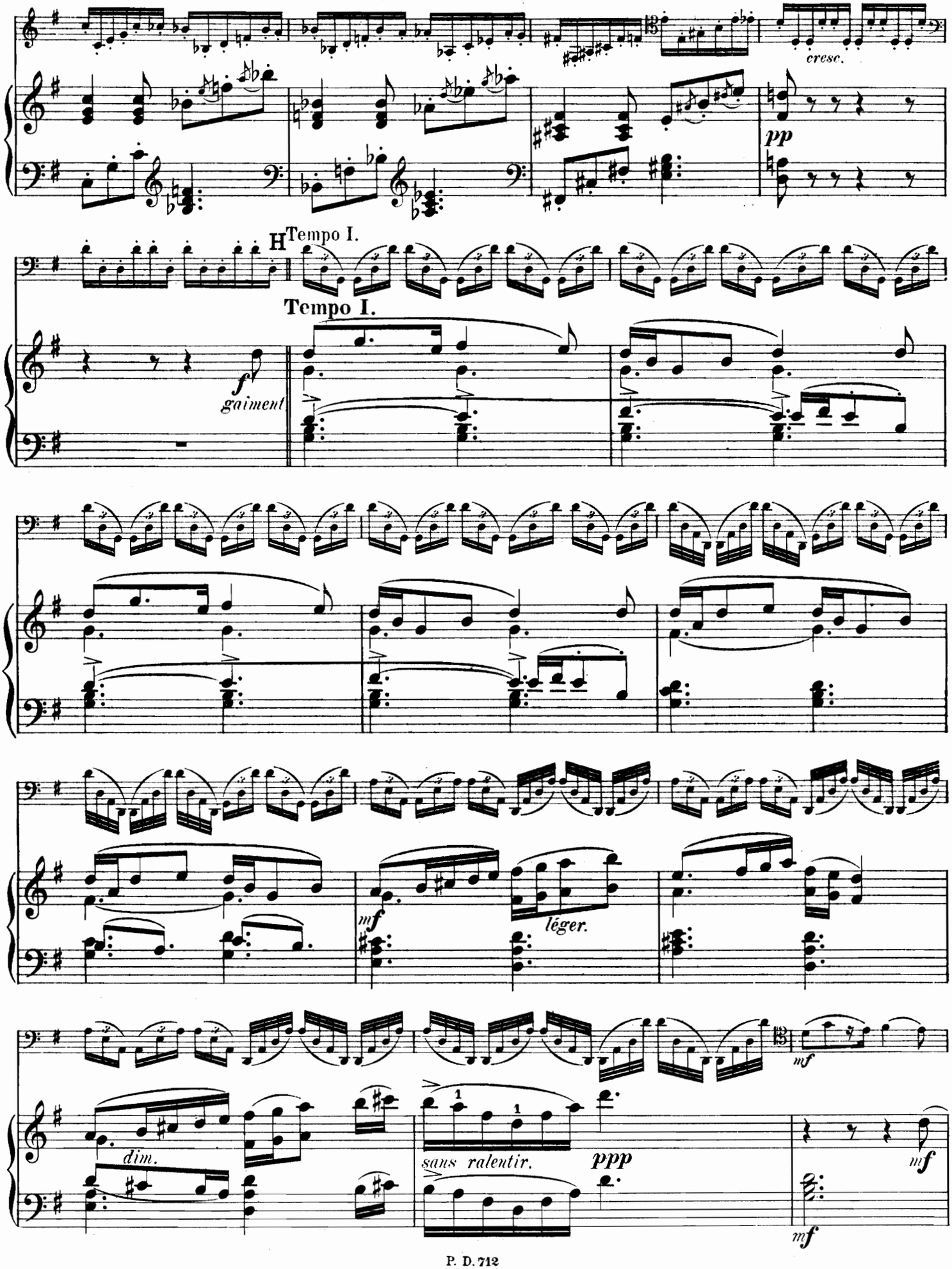
=

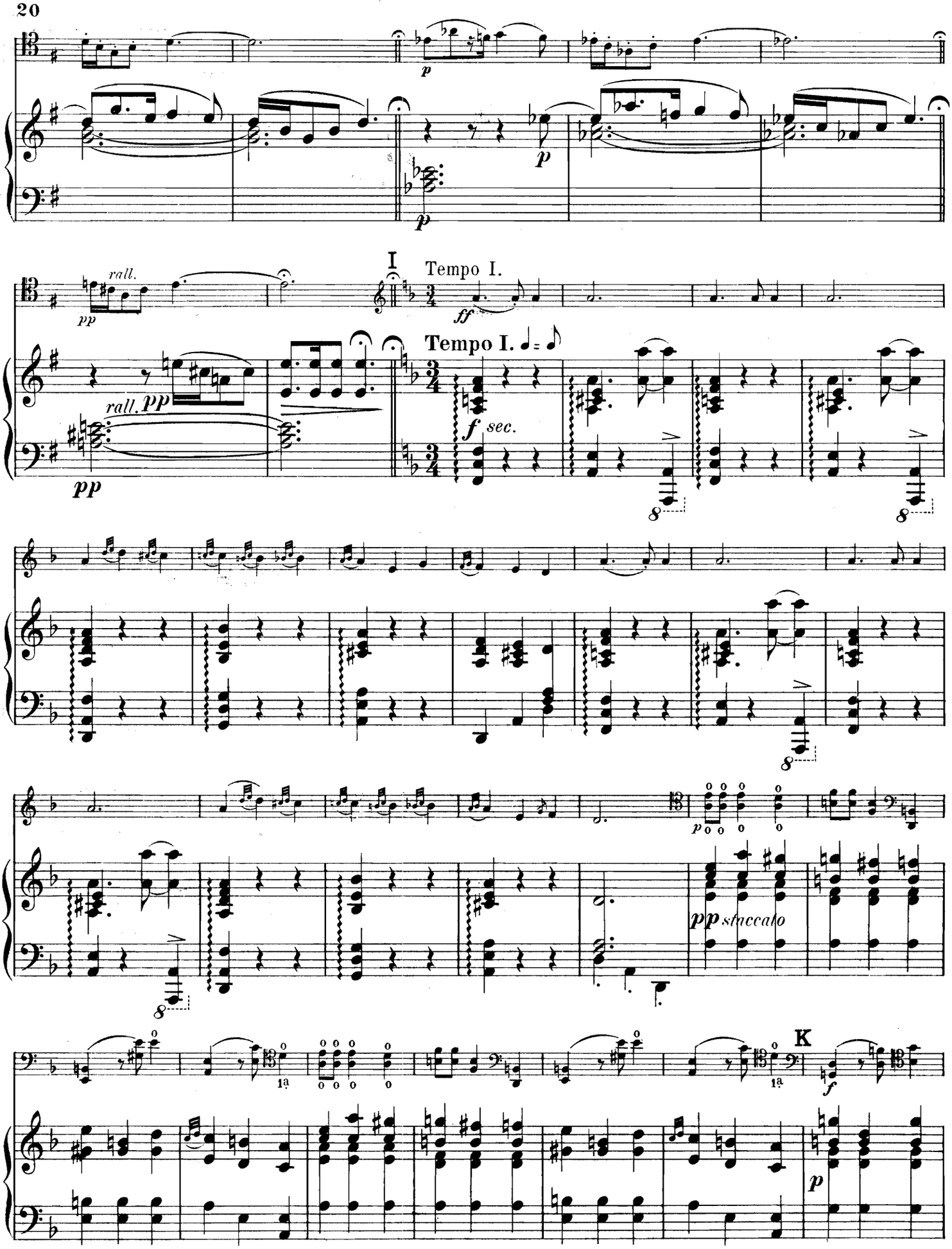
ff

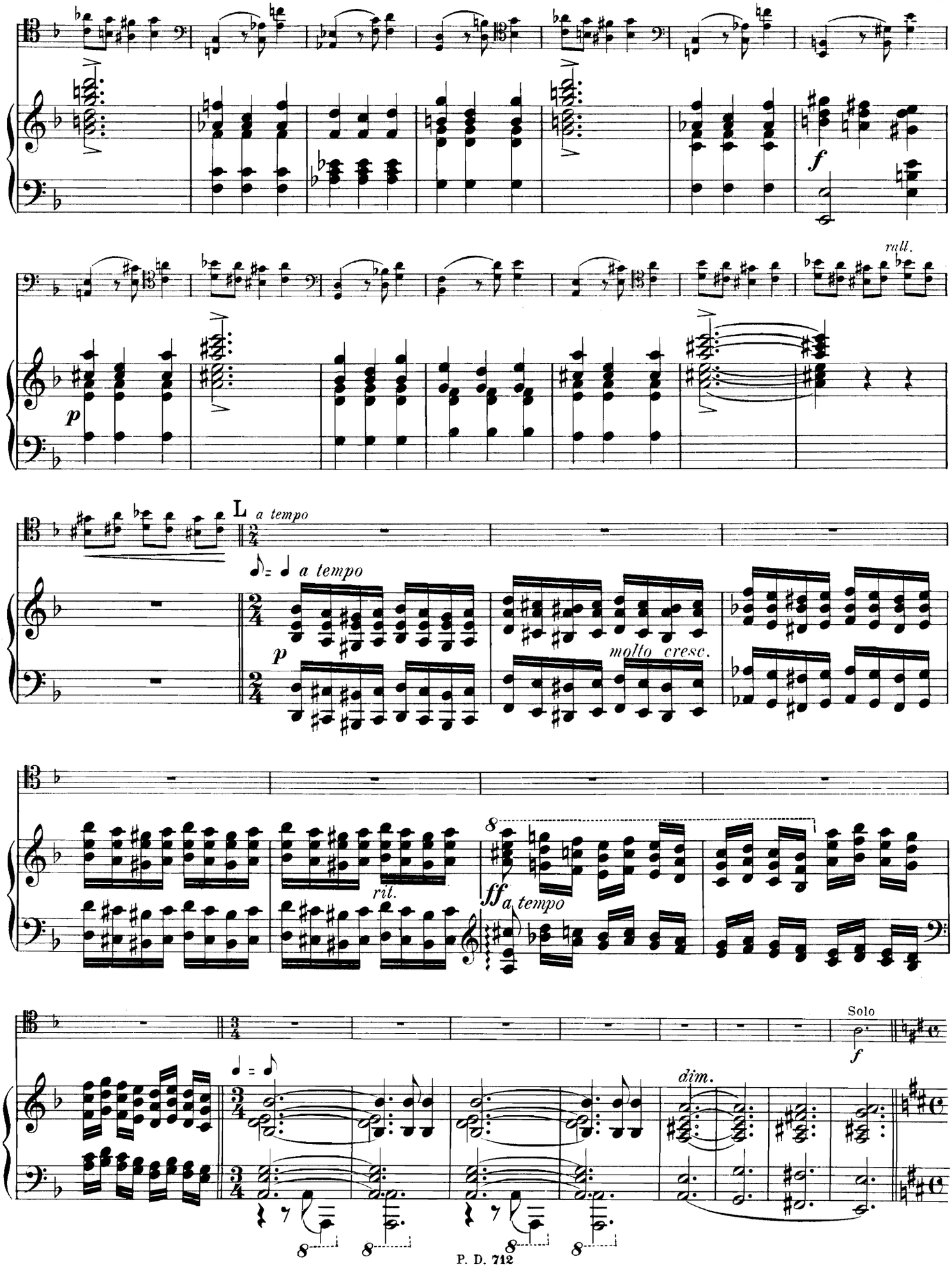
dim.

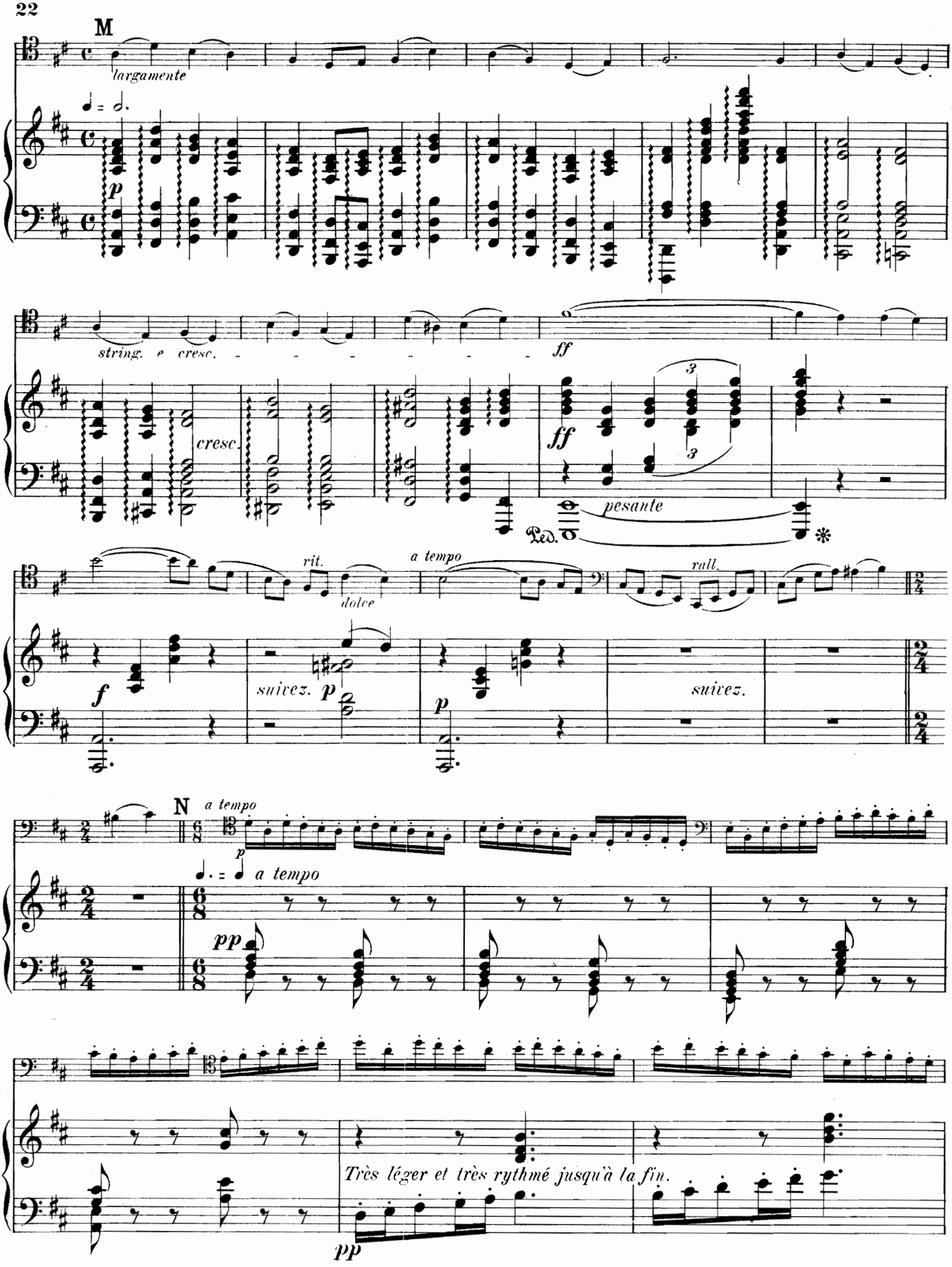

D
dolce grazioso
pp
dim. e rall.
ppp
très léger suivez
E
a tempo
mf
a tempo
p
pp
mf
p
ppp
f
f
f

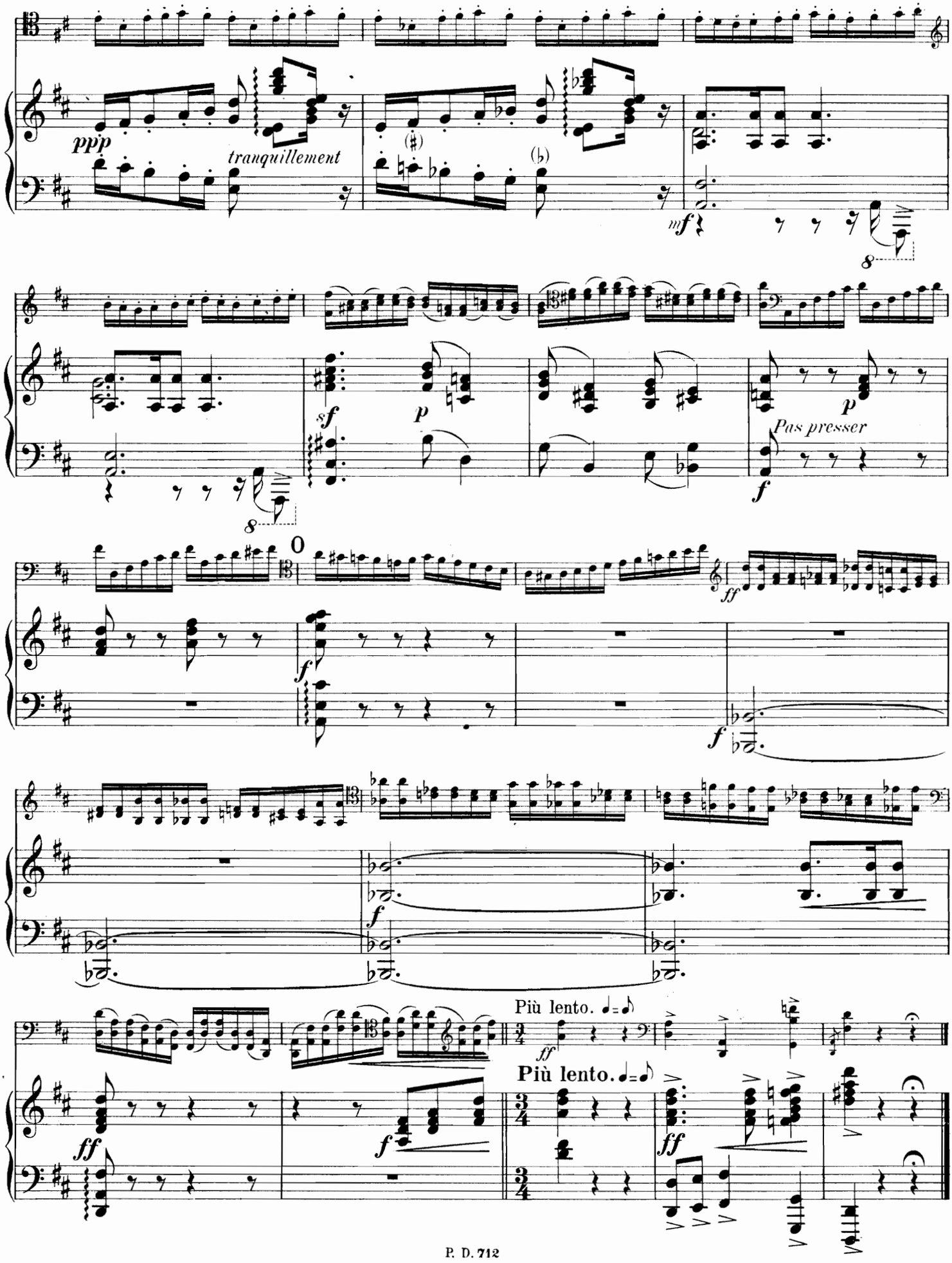

F
pp
cresc.
rall. e dim.
rall. e dim.
G Più animato.
p
Più animato.
pp très léger
pp sempre


cresc.
pp
H Tempo I.
Tempo I.
f
gaiment
mf
léger.
dim.
sans ralentir.
ppp
mf
mf


rall.
pp
I
Tempo I.
ff
Tempo I.
rall. pp
pp
f sec.
8
8
8
p
pp staccato
K
1a
1a
f
p


f
rall.
p
L
a tempo
a tempo
p
molto cresc.
rit.
ff
a tempo
Solo
f
dim.


M
largamente
p
string. e cresc.
cresc.
ff
ff
pesante
Ped.
rit.
dolce
a tempo
rall.
f
suivez.
p
p
suivez.
N
a tempo
p
a tempo
pp
Très léger et très rythmé jusqu'à la fin.
pp


ppp
tranquillement
mf
sf
p
Pas presser
f
ff
Più lento. ♩=♪
Più lento. ♩=♪

COLLECTION DE DUOS

POUR

PIANO ET VIOLONCELLE

(Extraite du Répertoire de Monte-Carlo)

		F.	C.
Accursi, R.....	**Bienvenue**.....net	2	50
Ambrosio, A. d'.	**Spleen**.....	5	»
Bottesini, G.....	**Rêverie**.....	5	»
Desjoyeaux, N...	**Andantino**.....net	1	35
Diaz, E.....	**Souvenir de Beaulieu**.....net	2	50
Gillet, Ernest..	**Deux Pièces**.....net	4	»
	No. 1. **Conte.**		
	No. 2. **Chant des Moissonneurs.**		
—	**Babillage**.....	7	50
—	**Lamento**.....	6	»
—	**Loin du Bal**.....	7	50
—	**Passe-Pied**.....net	2	50
—	**Précieuse**.....net	2	50
—	**Sommeil d'Enfant**.....net	1	50
*Goens, D. van..	**Cantilène**.....net	1	50
Oudshoorn, Ant.	**Air de Ballet**.....	6	»
—	**Appassionato**.....net	2	50
—	**Au Berceau**.....net	1	70
—	**Barcarola-Sérénade**.....net	2	50
—	**Canzonetta**.....	7	50
—	**Conte de Fées**.....	6	»
—	**Conte d'Enfant**.....net	2	»
—	**Fanfaretta**.....net	2	»
—	**Feuillet d'Album**.....net	1	70
—	**Idylle**.....	6	»
Oudshoorn, Ant.	**Joyeux Retour**.....net	2	»
—	**Lamento**.....	5	»
—	**Madrigal**.....net	2	»
—	**Mazurka de Concert**.....	7	50
—	**Méditation**.....	6	»
—	**Méditation Religieuse**.....	4	»
—	**Mignonnette**.....	7	50
—	**Pastorale**.....	6	»
—	**Pavane**.....net	2	»
—	**Quatre Pièces :**		
	No. 1. **Feuille d'Album**....	5	»
	No. 2. **Badinage**.....	6	»
	No. 3. **Pensée Intime**.....	6	»
	No. 4. **Villanelle**.....	9	»
—	**Pifferari**.....	6	»
—	**Plaisanterie**.....net	1	70
—	**Regrets**.....	6	»
—	**Romance**.....	6	»
—	**Souvenir**.....net	1	35
—	**Souvenir des Côtes**.....net	3	»
—	**Tarentelle**.....net	3	»
Rigault, Em....	**Six Mélodies** extraites des Etudes de Mᵉᵉ Decourcelle.....	9	»
Simonetti, A....	**En Fuite**.....net	2	»

Demander le Catalogue thématique qui est envoyé GRATIS et FRANCO. Ce Catalogue contient la première page de chaque morceau.

NICE - PAUL DECOURCELLE, EDITEUR

Propriété pour tous Pays - Tous droits d'exécution et de reproduction réservés - Déposé selon les Traités internationaux

Paris : O. BORNEMANN. — **Leipzig :** J. RIETER-BIEDERMANN.
Bruxelles : J.-B. KATTO.