

A Mon Ami AUGUSTE DURAND



2^E VALSE

Pour PIANO

PAR

Benjamin Godard

Op. 56

à 2 mains	<i>net</i> : 2 fr.
<u>à 4 mains</u>	<i>net</i> : 2.50
2 Piano 4 mains	<i>net</i> : 3.5f
Piano et Violon.	<i>net</i> : 2.50
Piano et Flûte	<i>net</i> : 2.50
Mandoline et Piano.	<i>net</i> : 2.50
2 Mandolines et Piano.	<i>net</i> : 3 fr.
Mandoline et Guitare	<i>net</i> : 1.75
2 Mandolines et Guitare.	<i>net</i> : 2 fr.
Parties d'Orchestre	<i>net</i> : 5 fr.
2 Pianos 8 mains	<i>net</i> : 3.50

(Copyright by Durand et Cie, 1910).

Paris, A. DURAND & Fils, Editeurs

DURAND et C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp, Delan chy, Paris



BENJAMIN GODARD

Piano Seul

	<i>Prix net</i>		<i>Prix net</i>
Op. 6. Les Contes de Perrault	6 fr. »	Op. 71. 3 ^e Valse en Mi bémol (Valse sérénade)	2 fr. ,
16. Menuet, Andante, Gavotte	2 50	72. Scherzo extrait du 2 ^e Trio	2 ,
Menuet & Andante	1 75	81. 2 ^{me} Gavotte en Sol majeur	1 75
1 ^{re} Gavotte en Si majeur	1 75	105. 3 ^{me} Barcarolle en Si bémol	1 75
21. Éloge	1 75	106. Scherzo-Valse	2 50
22. Scherzo-Caprice	2 ,	108. 2 ^{me} Scherzetto en Mi mineur	2 ,
27. N ^o 1. Promenade matinale	1 75	109. 3 ^{me} Gavotte en Si mineur	1 75
N ^o 2. Solitude	1 75	116. Valse extraite des Pièces de Flûte	2 50
N ^o 3. Par les Sentiers	1 75	117. Impromptu-Mazurk	2 ,
Les trois numéros réunis	3 ,	126. Scènes Italiennes	6 ,
40. Bohémienne	1 75	N ^o 1. Sérénade Florentine	2 50
43. Rêverie pastorale	1 75	N ^o 2. Sicilienne	2 ,
44. Sur la Mer, Barcarolle	1 75	N ^o 3. Tarentelle	2 50
47. Novellozza, Bluette	1 75	136. Menuet du 3 ^e Quatuor à cordes	1 75
49. Introduction et Allegro	5 ,	139. 3 ^{me} Nocturne	1 75
56. 2 ^{me} Valse en Si bémol	2 ,	140. Rêve Vécu, pièce Romantique	1 75
62. Conte de Fée	2 ,	142. Novellette	1 75
68. Nocturne	1 75	153. 15 ^{me} Valse en Mi bémol	2 ,
69. Premier Mai, Caprice	2 ,		

Piano à Quatre Mains

Op. 16. 1 ^{re} Gavotte	Net 2 fr. ,	Op. 67. Contes de la Veillée réunis	Net 6 fr. »
27. N ^o 1. Promenade matinale	2 ,	N ^o 1. Conte Pastoral	2 ,
47. Novellozza, Bluette	2 ,	N ^o 2. Conte Amusant	1 75
56. 2 ^{me} Valse en Si bémol	2 50	N ^o 3. Conte Triste	1 75
136. Menuet du 3 ^e Quatuor à cordes	2 ,	N ^o 4. Conte Burlesque	2 ,
		N ^o 5. Conte Surnaturel	2 ,
		N ^o 6. Conte de Chevalerie	3 ,

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.

DEPOSÉS SELON LES TRAITÉS
INTERNATIONAUX

Tous droits d'audition, de représentation, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés.

PROPRIÉTÉ
POUR TOUS PAYS

2^e VALSE

A 4 MAINS

BENJAMIN GODARD

SECONDA

Op. 56

Tempo di Valse

PIANO

p *cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *ritardato*

mf *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ritardato*

mf *f* *p* *cresc.* *f* *p* *ff*

2^e VALSE

A 4 MAINS

BENJAMIN GODARD

PRIMA

Op. 56

Tempo di Valse

PIANO

5

p cresc. *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p* 4

p *cresc.* *f* *p* 1

3 *p* *cresc.* *f* *p* 1

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The system contains six measures. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, and *ff*. The lower staff begins with a *stacc.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The system contains six measures. Dynamics include *mf* and *dim.*. The lower staff begins with a *stacc.* marking.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The system contains six measures. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.*.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The system contains six measures. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.*. There are slurs and accents over the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The system contains six measures. Dynamics include *f*, *p*, and *p cantando*. There are slurs and accents over the upper staff.

8

ff *f* *dim.*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a fermata over a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The lower staff features a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *dim.*

8

p **1** *ff* *f*

This system contains two staves. The first measure of the upper staff has a fermata. A first ending bracket labeled **1** spans the first two measures. Dynamic markings include *p*, *ff*, and *f*.

8

dim. *pp* *cresc.*

This system contains two staves of music. Dynamic markings include *dim.*, *pp*, and *cresc.*

8

f *p* *cresc.* *f* *p*

This system contains two staves. Dynamic markings include *f*, *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

8

cresc. *f* *p*

This system contains two staves. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p*.

8

cresc. *f* *p* *p cantando*

This system contains two staves. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *p*, and *p cantando*.

First system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. A slur is present over the right-hand staff in the latter half of the system.

Second system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. Dynamics include *p*, *f*, *p*, and *ff*.

Third system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. Dynamics include *ff* and *ff*.

Fifth system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. Dynamics include *p* and *pp*. A slur is present over the right-hand staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. Dynamics include *f*, *p*, *f marcato*, and *rubato*. A slur is present over the right-hand staff.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has notes with dynamics *p*, *f*, *p*, *M.G.*, and *p*. Bass clef has notes with dynamics *p* and *f*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 4-5. A second ending bracket labeled '8' spans measures 1-3.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has notes with dynamics *f*, *p*, *M.G.*, *M.G.*, *M.G.*, and *f*. Bass clef has notes with dynamics *f* and *f*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 4-5. A second ending bracket labeled '8' spans measures 1-3.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has notes with dynamics *ff* and *f*. Bass clef has notes with dynamics *f* and *f*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 4-5. A second ending bracket labeled '8' spans measures 1-3.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has notes with dynamics *p*. Bass clef has notes with dynamics *p*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 4-5. A second ending bracket labeled '8' spans measures 1-3.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has notes with dynamics *p*, *f*, *p*, *M.G.*, and *f*. Bass clef has notes with dynamics *p* and *f*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 4-5. A second ending bracket labeled '8' spans measures 1-3.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in treble clef. The music consists of chords and some melodic lines. Dynamic markings include *p*, *f*, *p*, and *ff*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The left staff is in treble clef and the right staff is in bass clef. The music consists of chords and some melodic lines. Dynamic markings include *mf*, *dim.*, *p*, and *ff*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in treble clef. The music consists of chords and some melodic lines. Dynamic markings include *ff*, *mf*, and *dim.*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in bass clef. The music consists of chords and some melodic lines. Dynamic markings include *pp*, *cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in bass clef. The music consists of chords and some melodic lines. Dynamic markings include *f*, *p*, *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. There are also some fermatas and slurs over the notes.

PRIMA

8-----1

p *f* *p* M.G. M.G. M.G. **1** *ff*

This system contains the first six measures of the piece. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *p* and contains the first of three 'M.G.' (Mezza Gamba) markings. The fourth measure is also marked *p* and contains the second 'M.G.' marking. The fifth measure is marked *p* and contains the third 'M.G.' marking. The sixth measure is marked *ff* and contains a first ending bracket labeled '1'. A fermata is placed over the eighth measure of this system.

8-----

f *dim.*

This system contains measures 7 through 12. Measures 7 and 8 are marked *f*. Measures 9 and 10 are marked *dim.* (diminuendo). Measures 11 and 12 continue the *dim.* dynamic.

8-----

p **1** *ff* *f*

This system contains measures 13 through 18. Measure 13 is marked *p*. Measure 14 contains a first ending bracket labeled '1'. Measure 15 is marked *ff*. Measure 16 is marked *f*. Measures 17 and 18 continue the *f* dynamic.

8-----

dim. *pp*

This system contains measures 19 through 24. Measures 19 and 20 are marked *dim.*. Measures 21 and 22 are marked *pp* (pianissimo). Measures 23 and 24 continue the *pp* dynamic.

8-----

cresc. *mf* *p* *cresc.*

This system contains measures 25 through 30. Measures 25 and 26 are marked *cresc.* (crescendo). Measure 27 is marked *mf*. Measure 28 is marked *p*. Measures 29 and 30 are marked *cresc.*

8-----1

f *p* *p* *cresc.* *f*

This system contains measures 31 through 36. Measure 31 is marked *f*. Measure 32 is marked *p*. Measure 33 is marked *p*. Measure 34 is marked *cresc.*. Measure 35 is marked *f*. Measure 36 contains a first ending bracket labeled '1' and a fermata.

First system of musical notation. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *pp*.

Second system of musical notation. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Third system of musical notation. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. Dynamics include *pp* and *poco a poco cresc.*

Fourth system of musical notation. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. Dynamics include *fff*. A *Ped* marking is present at the bottom left.

8

p *cresc.* *f* *f* *ff* *pp*

M.G. M.D.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand starts with a sixteenth-note scale, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), ending with pianissimo (*pp*). The first measure is marked with an 8-measure repeat sign.

M.D. M.G. *cresc.* M.D. *f* M.G.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the scale, and the left hand has a more active role. Dynamics include *cresc.* and *f*. The second measure is marked with an 8-measure repeat sign.

8

pp *poco*

This system contains measures 5 and 6. The right hand plays a steady eighth-note pattern, while the left hand has a similar pattern. Dynamics are *pp* and *poco*. The first measure is marked with an 8-measure repeat sign.

8

a poco cresc.

This system contains measures 7 and 8. Both hands play eighth-note patterns. The dynamic is *a poco cresc.*. The first measure is marked with an 8-measure repeat sign.

8

f *cresc.* *ff*

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a more complex melodic line with some accidentals. Dynamics are *f*, *cresc.*, and *ff*. The first measure is marked with an 8-measure repeat sign.

M.D. 8 M.D. 8

M.G. *ff* *ff* *ff*

This system contains measures 11 and 12. The right hand has a melodic line with some accidentals. Dynamics are *M.G.*, *ff*, and *ff*. The first measure is marked with an 8-measure repeat sign.

PIANO A QUATRE MAINS

	PRIX NET Fr.
Albeniz (I.), Catalonia	4 »
Alföldy (L.), Célèbres danses hongroises en deux suites.	3 »
— Chaque.	3 »
Bach (J.-S.), Deux fugues, par E. BRICE	2 50
— Bourrée en si mineur, par E. BRICE.	2 »
Bach (J.-C.), Op. 18. Duetto	2 50
Bach (C.-Ph.-Emm.), Symphonie en ré	3 »
Bernard (E.), Op. 36. Divertissement pour instruments à vent	7 »
Binet (F.), Pour déchiffrer, 20 pièc ^{es} brèves	4 »
Bizet (G.), Op. 22. Jeux d'enfants	8 »
— N° 1. L'Écarpolette, rêverie	1 75
— N° 2. La Toupie, impromptu	1 75
— N° 3. La Poupée, berceuse	1 75
— N° 4. Les Chevaux de bois, scherzo	2 »
— N° 5. Le Volant, fantaisie	1 75
— N° 6. Trompette et Tambour, marche	2 »
— N° 7. Les Bulles de Savon, rondino	1 75
— N° 8. Les Quatre Coins, esquisse	2 »
— N° 9. Colin-Maillard, nocturne	1 75
— N° 10. Sauter-mouton, caprice	1 75
— N° 11. Petit Mari, petite Femme, duo	1 75
— N° 12. Le Bal, galop	2 »
Boccherini, Célèbre Menuet, transcrit	2 »
Boëllmann (L.), Op. 25. Suite gothique	5 »
— Op. 21. Symphonie	8 »
Bull (G.), Tante Rose	2 »
Büsser (H.), Petite suite	4 »
Chausson (E.), Op. 35. Quatuor à cordes	5 »
Cui (César), Tarentelle	3 »
Debussy (C.), 1 ^{re} Arabesque, transcrite	2 50
— 2 ^e Arabesque, transcrite	2 50
— Cortège et Air de danse de l'En- fant prodigue	2 50
— Danses :	
I. Danse sacrée; II. Danse profane	4 »
— Estampes : N° 1. Pagodes	3 »
— — N° 2. La Soirée dans Grenade	2 50
— Images : N° 2. Hommage à Rameau	2 50
— La Mer, 3 esquisses symphoniques	8 »
— Pelléas et Mélisande :	
— Duo à la Fontaine	4 »
— Les Cheveux	4 »
— La Mort de Pelléas	4 »
— Petite Suite	5 »
— Prélude de l'Enfant prodigue	1 75
— Printemps, suite symphonique	5 »
— 1 ^{er} Quatuor à cordes	7 »
Dolmetsch (V.), 3 pièces pittoresques	5 »
— 1 ^{re} Suite d'orchestre	5 »
Donnay (A.), Op. 38. Marche triomphale	2 50
— Op. 46. 1 ^{re} suite d'orchestre	3 »
— Op. 52. Souvenir du Château de Bourdanville	5 »
— Op. 70. Prélude symphonique	2 »
Dukas (P.), L'Apprenti sorcier	5 »
— Ariane et Barbe-Bleue, transcr. :	
— Les Pierrières (Acte I)	5 »
— Les 5 Filles d'Orlamonde	3 »
— Introduction du 3 ^e Acte	2 50
— La Parure des Femmes de Barbe- Bleue	5 »
Durand (A.), Op. 62. Chaconne	2 50
— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte	2 »
— Op. 80. Pomponnette, air à danser	2 50
— Op. 83. 1 ^{re} Valse en mi bémol	3 »
— Op. 86. 2 ^e Valse en la bémol	3 »
Durand (J.), Feuillet d'Album	1 75
Franck (C.), Trois Chorals, transcrits par J. DURAND :	
N° 1, à E. GIGOUT	4 »
N° 2, à AUG. DURAND	4 »
N° 3, à AUG. HOLMÉS	4 »
— Pièces d'orgue, transcrites par G. CHOISNEL :	
— Cantabile	2 »
— 1 ^{re} Fantaisie	3 50
— 2 ^e Fantaisie	3 50
— Final	4 »
— Pastorale	3 50
— Pièce héroïque	3 50
— Grande Pièce symphonique	5 »
— Prière	3 50
— Prélude, Fugue et Variation, tran- scription par DECAUX	3 »
Gluck, Alceste, Caprice sur des airs de ballet, d'après SAINT-SAËNS	5 »

	PRIX NET Fr.
Godard (B.), Op. 16. 1 ^{re} Gavotte	2 »
— Op. 27. N° 1. Promenade matinale	2 »
— Op. 47. Novellozza, bluettes	2 »
— Op. 56. 2 ^e Valse	2 50
— Op. 67. Contes de la Veillée	6 »
— — N° 1. Conte pastoral	2 »
— — N° 2. Conte amusant	1 75
— — N° 3. Conte triste	1 75
— — N° 4. Conte burlesque	2 »
— — N° 5. Conte surnaturel	2 »
— — N° 6. Conte de chevalerie	3 »
— Op. 136. Menuet du 3 ^e quatuor	2 »
Grieg (E.), Op. 13. Andante de la Sonate	2 50
Guiraud (G.), Carnaval	3 50
— Chasse fantastique	5 »
— Danse persane, air de ballet	5 50
— Galante aventure. Entr'acte	2 »
— Galante aventure, par R. DE VILBAG	3 50
— Gretna-Green. Valse du Colin-Maillard	2 50
— Ouverture d'Arteveldt	5 »
— Piccolino. Ouverture	4 »
— Piccolino. 2 suites	3 50
— Piccolino. Duo brillant, p. E. WOLFF	3 50
— 1 ^{re} suite d'orchestre	7 »
— 2 ^e suite d'orchestre	6 »
Halphen (F.), Petite Suite à 3 temps	5 »
Hofmann (H.), Op. 16. Suite hongroise	5 »
— Silhouettes hongroises, 1 ^{er} recueil	3 50
— — 2 ^e recueil	2 50
— Op. 22. Laendler en deux recueils, ch.	3 »
— Danses hongroises en quatre recueils, chaque	3 »
Indy (V. d'), Op. 12. Wallenstein :	
1 ^{er} Le Camp de Wallenstein	5 »
2 ^e Max et Thécia	4 »
3 ^e La Mort de Wallenstein	5 »
— Op. 40. Fervaal, Invocation et Marche (Prol.)	2 »
— Introduction du 1 ^{er} Acte	2 »
— Entrée de Fervaal et Cérémonie	3 »
— Chant de guerre, Final (2 ^e Acte)	2 50
— Chant prophét., Final (3 ^e Acte)	2 »
— Op. 42. Istar, variations symphoniq.,	4 »
— Op. 45. 2 ^e Quatuor à cordes	8 »
— Op. 47. Médée, Suite d'orchestre	7 »
— Op. 50. Chanson et Danses	4 »
— Op. 53. L'Étranger, Introduction symphonique du 2 ^e Acte	3 50
— Op. 54. Marche du 76 ^e rég. d'infant	3 50
— Op. 55. Choral varié	3 50
— Op. 57. 2 ^e Symphonie en si bémol	8 »
— Op. 61. Jour d'Été à la Montagne	8 »
— Op. 62. Souvenirs	5 »
Kœchlin (Ch.), Op. 19. Suite	5 »
Lack (Th.), Op. 83. Cabaletta	2 »
— Op. 99. Napolitana, tarentelle	3 »
— Op. 100. Finale-Valse	3 50
Lacome (P.), Op. 25. Valses	5 »
Lacombe (P.), Jota et Tripili	3 »
— Tarentelle	4 »
Lalo (Ed.), Op. 20. Romance du Con- certo de violon, par J. DURAND	2 »
— Scherzo	3 50
— Symphonie espagnole	8 »
Lefebvre (Ch.), Djelma, Divertissement	4 »
Lull, Armide, ouverture	1 75
Massenet (J.), Op. 11. Pièces	4 »
— Op. 13. 1 ^{re} Suite d'orchestre	7 »
Mendelssohn, Op. 108. Marche en ré	3 »
Monsigny, Chaconne et Rigodon	4 »
Morley (Ch.), Les Bluets, gavotte	2 »
Paladilhe (E.), Petit Carillon	1 75
— Petite valse	2 »
Rabaud (H.), Eglogue	3 »
— Procession nocturne	4 »
Raff (J.), Op. 82. 12 morceaux réunis	8 »
— N° 1. Nina, étude mélodique	2 »
— N° 2. Les Faucheurs, chants. orig.	2 »
— N° 3. Les Batelières, duettino	2 »
— N° 4. Wanda, rondino-polka	2 50
— N° 5. Promenade au bord du ruisscau	2 »
— N° 6. Les Fileuses, caprice	2 50
— N° 7. Les Commerces, scène burlesq.	2 »
— N° 8. Alison, valse viennoise	2 50
— N° 9. Pompe solennelle, marche	2 50
— N° 10. Autrefois, air varié	3 »
— N° 11. Sous le saule du levant, légie	2 50
— N° 12. Les Pêcheurs de Proclia	3 »
— Op. 85. N° 3. Cavatine p. J. DURAND	1 75

	PRIX NET Fr.
Rameau (J.-Ph.), Dardanus, Rigodon	2 »
— Dardanus, Airs de ballet : 1 ^{re} suite	4 »
— — 2 ^e suite	3 50
— Hippolyte et Aricie, Airs de ballet :	
1 ^{re} suite	3 50
2 ^e suite	2 50
— Les Indes Galantes, Airs de ballet :	
1 ^{re} suite	4 »
2 ^e suite	3 50
Ravel (M.), Rapsodie espagnole	6 »
Roger-Ducasse, Variations plaisantes sur un thème grave	5 »
Saint-Saëns (C.), Op. 2. 1 ^{re} Sym- phonie en mi bémol	6 »
— Op. 6. Tarentelle	5 »
— Op. 7. 3 Rapsodies sur des cantiques bretons, réunies	6 »
— — N° 1	2 50
— — N° 2	3 »
— — N° 3	3 50
— Op. 9. Bénédiction nuptiale	2 50
— Op. 25. Orient et Occident	5 »
— Op. 26. Mélodies persanes	6 »
— Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso	5 »
— Op. 31. Le Rouet d'Omphale	5 »
— Op. 32. Sonate de violoncelle (HORN)	6 »
— Op. 34. Marche héroïque	4 »
— Op. 35. Variations sur un thème de BERTHOVEN	6 »
— Op. 39. Phaëton, poème symphoniq.	4 »
— Op. 40. Danse macabre	4 »
— Op. 41. Quatuor, par A. HORN	8 »
— Op. 45. Le Déluge, Prélude	2 »
— Op. 45. Le Déluge, Partition complète	10 »
— Op. 49. Suite pour orchestre	6 »
— Op. 50. La Jeunesse d'Hercule	5 »
— Op. 55. 2 ^e Symphonie en la mineur	6 »
— Op. 57. La Lyre et la Harpe	10 »
— Op. 60. Suite algérienne, par G. FAURÉ	6 »
— — Marche militaire, extraite	3 50
— — Réverie du Soir, extraite	2 »
— Op. 63. Une Nuit à Lisbonne	2 »
— Op. 64. La Jota Aragonesa	3 50
— Op. 65. Septuor, par G. FAURÉ	5 »
— Op. 69. Hymne à Victor Hugo	4 »
— Op. 73. Rapsodie d'Auvergne	5 »
— Op. 76. « Wedding Cake »	4 »
— Op. 78. 3 ^e Symphonie en ut mineur	8 »
— Op. 81. Feuillet d'Album	2 »
— Op. 82. La Fiancée du Timbalier	4 »
— Op. 86. Pas redoublé	3 »
— Op. 87. Scherzo, par P. BELLENOT	5 »
— Op. 92. 2 ^e Trio, par A. BENFELD	10 »
— Op. 93. N° 1. Sarabande	2 »
— — N° 2. Rigaudon	3 »
— Op. 96. Caprice arabe	4 »
— Op. 105. Berceuse	2 »
— Op. 107. Marche religieuse	2 50
— Op. 112. Quatuor à cordes	8 »
— Op. 117. Marche du Couronnement	3 50
— Op. 125. Sur les Bords du Nil	3 50
— ASCANTO, airs de ballet	6 »
— Illustrations par L. ROQUES, en 2 suites	3 »
— LES BARBARES, Ouvert. par G. MARTY	4 »
— — Ballet, par G. MARTY	6 »
— DÉJANIRE, Prélude et cortège du 4 ^e Acte, par l'auteur	3 »
— ETIENNE MARCEL, airs de ballet	6 »
— — Pavane, par A. BENFELD	1 75
— — Valse, par A. BENFELD	3 »
— HENRY VIII, Airs de ballet	6 »
— — Danse de la Gipsy	2 »
— — Marche du Synode	2 »
— — Illustrations, par L. ROQUES en 2 suites	3 50
— JAVOTTE, Illustrations, par L. ROQUES	3 »
— PARYSIS, Airs de ballet	5 »
— PRINCESSE JAUNE (LA), Ouverture	3 50
— PROSERPINE, Pavane	2 »
— — Entr'acte, par Ph. BELLENOT	3 »
— — Finale du 2 ^e Acte, chœur des Mendians 'et des Pèlerins, par A. BENFELD	2 50
— SAMSON et DALILA, Danse des Pré- tresses de DAGON, par E. GUIRAUD	2 »
— — Bacchanale, par E. GUIRAUD	4 »
— — Illustrations, par L. ROQUES	3 »
— — 2 Suites fac., par L. ROQUES Ch.	3 »

PIANO A QUATRE MAINS (Suite).

	PRIX NET
	Fr.
Saint-Saëns (C.) (Suite),	
— ALCESTE, Airs de ballet, de GLUCK . . .	5 »
— ANDROMAQUE, Ouverture . . .	4 »
— Le Cygne, par J. DURAND . . .	1 75
— Le Pas d'armes du Roi Jean . . .	2 50
Samazeuilh (G.), Une Etude symphonique d'après la Nef, d'Elémir Bourges . . .	6 »
Schumann (R.),	
— Op. 15. Scènes d'enfants . . .	3 50
— Op. 15. Réverie, extraite des Scènes . . .	1 »
— Op. 56. Etudes, par G. BIZET . . .	3 50
— Op. 58. Esquisses, par AUG. HORN . . .	3 50
— Op. 85. Douze pièces . . .	6 »
— Op. 115. <i>Manfred</i> , ouverture . . .	3 »
— Apparition de la Fée des Alpes . . .	1 75
— Op. 130. Bal d'Enfants, 6 pièces . . .	4 »
Steiger (Ch.),	
— 25 Pièces faciles sous forme de leçons progressives . . .	4 »
— Cyclone, scherzo-galop . . .	3 »
— Gavotte du Directeur . . .	2 50

	PRIX NET
	Fr.
Steiger (Ch.) (Suite),	
— Petite Fête (très facile) . . .	2 »
— Reflets . . .	4 »
— Pièces très élémentaires et progressives . . .	5 »
Thomé (F.), Op. 25. Simple Aveu . . .	2 »
— Op. 28. Légende de l'Ukraine . . .	3 »
— Op. 29. Sous la Feuillée . . .	2 »
— Op. 60. Illusion . . .	3 »
— Op. 61. Menuet-bagatelle . . .	2 50
Wachs (P.),	
— Conte sans paroles . . .	2 »
— La petite Laitière . . .	2 »
— Tic-tac . . .	1 75
Wagner (R.),	
— LOHENGRIN, Marche et Chœur des Fiançailles . . .	3 »
— Marche religieuse . . .	2 »
— Prélude . . .	1 75
— Illustrations par L. ROQUES, en 2 suites . . .	3 »

	PRIX NET
	Fr.
Wagner (R.) LOHENGRIN (Suite),	
— 2 Suites faciles, par L. ROQUES : . . .	2 »
— N° 1 . . .	2 50
— N° 2 . . .	3 »
— Grand Duo, par Ed. WOLFF . . .	3 50
— RIENZI, ouverture . . .	3 »
— Grand Duo, par Ed. WOLFF . . .	5 »
— TANNHÄUSER, Ouverture . . .	3 »
— Bacchanale, par E. GUIRAUD . . .	2 50
— Marche en si . . .	2 50
— Marche en ut . . .	2 50
— Grand Duo, par Ed. WOLFF . . .	2 50
— 2 Suites faciles, par L. ROQUES . . .	2 50
— LE VAISSEAU-FANTÔME, Ouverture . . .	4 »
— Chœur des Fileuses . . .	2 50
— Grand Duo, par Ed. WOLFF . . .	3 »
Wekerlin (J.-B.),	
— Les Cigognes, suite de Laendler . . .	3 »
— Guckwiller, 4 Laendler alsaciens . . .	7 »
Widor (Ch.-M.), Op. 16. 1^{re} Symphonie . . .	7 »
— Op. 54. 2 ^e Symphonie, en la . . .	7 »
Witkowski (G.M.), Symphonie en ré mineur . . .	8 »

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

	PRIX NET
	Fr.
Aubert (L.), Op. 6. Suite . . .	6 »
— Op. 8. Fantaisie . . .	10 »
Bach (J.-S.), Chaconne, pour violon, par F. LUZZATO . . .	7 »
— 2 ^e Concerto d'orgue . . .	5 »
— Fantaisie et Fugue en sol mineur des pièces d'orgue, par I. PHILIPP . . .	4 »
— Ouverture de la 28 ^e Cantate . . .	4 »
— Passacaille, par I. PHILIPP . . .	5 »
— Prélude et Fugue, en la mineur, des pièces d'orgue, par I. PHILIPP . . .	5 »
— Prélude et Fugue, en ré majeur, par I. PHILIPP . . .	8 »
— Toccata et Fugue, en ré mineur . . .	4 »
Bach (W.-F.), Concerto d'orgue . . .	7 »
Boellmann (L.), Op. 25. Suite gothique . . .	6 »
— Op. 35. Fantaisie dialoguée . . .	4 »
Chaminade (C.), Pièce romantique et Gavotte . . .	3 »
Chopin, Op. 35. Sonate, par C. SAINT-SAËNS . . .	10 »
Codès-Mongin (A.), Scherzo . . .	3 »
Colomer (B.-M.), 1^{er} Concerto . . .	14 »
Debussy (C.), Danses : I. Danse sacrée, II. Danse profane . . .	6 »
— Printemps, Suite symphonique . . .	10 »
— Petite Suite . . .	8 »
Dukas (P.), L'Apprenti sorcier . . .	5 »
Durand (A.), Op. 62. Chaconne . . .	3 »
— Op. 83. 1 ^{re} Valse . . .	3 50
Franck (C.), Œuvres d'orgue, transcrites par H. DUPARC :	
— Cantabile . . .	3 »
— Trois Chorals : N° 1 . . .	6 »
— N° 2 . . .	6 »
— N° 3 . . .	6 »
— 1 ^{re} Fantaisie, ut majeur . . .	5 »
— 2 ^e — la majeur . . .	6 »
— Prélude, Fugue et Variation, par l'auteur . . .	4 »
Godard (B.), Op. 49. Introduction et Allegro . . .	10 »
— Op. 56. 2 ^e Valse . . .	2 50
Guiraud (E.), Carnaval . . .	4 »
Guy Ropartz (J.), Pièce en si mineur . . .	6 »
Haendel, Concertos pour orgue et orchestre, par Clément LORET :	
N° 1. En si bémol . . .	4 »
N° 2. En sol mineur . . .	4 »
N° 3. En si bémol . . .	4 »
N° 4. En fa . . .	4 »
N° 5. En si bémol . . .	4 »
N° 6. En sol mineur . . .	4 »
N° 7. En la . . .	4 »
N° 8. En si bémol . . .	4 »

	PRIX NET
	Fr.
Haendel (Suite),	
N° 9. En ré mineur . . .	4 »
N° 10. En sol mineur . . .	4 »
N° 11. En si bémol . . .	4 »
N° 12. En fa . . .	4 »
Hansen (H.-M.), Air de ballet . . .	2 50
Indy (V. d'), Op. 12. Wallenstein, trilogie :	
1 ^o Le Camp de Wallenstein . . .	7 »
2 ^o Max et Thécia . . .	6 »
3 ^o La Mort de Wallenstein . . .	8 »
— Op. 40. <i>Fervaal</i> , Introduction du 1 ^{er} acte . . .	2 50
— Prélude du 3 ^e acte . . .	6 »
— Op. 48. Istar, variations symphoniq. . .	7 »
— Op. 57. Deuxième symphonie . . .	15 »
— Op. 61. Jour d'Été à la Montagne . . .	10 »
Lack (Th.), Op. 82. Cabaletta . . .	2 »
— Op. 99. Napolitana, tarentelle . . .	4 »
— Op. 100. Finale-valse . . .	4 »
Lalo (Ed.), Symphonie espagnole . . .	15 »
La Tombelle (De), Prélude et Fugue . . .	4 »
Mélan-Guéroult, Op. 16. 2 morceaux :	
Andantino. Pantomime . . .	5 »
— Op. 31. Tourbillon . . .	5 »
Mendelssohn (F.), Op. 63. Six Duos . . .	4 »
— Op. 65. 1 ^{er} Sonate pour orgue . . .	7 »
— 2 ^e Sonate pour orgue . . .	5 »
— 3 ^e Sonate pour orgue . . .	5 »
— 4 ^e Sonate pour orgue . . .	7 »
— 5 ^e Sonate pour orgue . . .	6 »
— 6 ^e Sonate pour orgue . . .	7 »
— Op. 77. Trois Duos, par Th. LICKLÉ . . .	2 »
Périllou (A.), Fantaisie . . .	10 »
Raff (J.), Les Pêcheuses de Prociada . . .	4 »
Ravel (M.), Introduction et Allegro pour harpe . . .	8 »
Rapsodie espagnole . . .	12 »
Rhené-Baton, Op. 4. Variations sur un thème dans le mode éolien . . .	12 »
Saint-Saëns (C.), Op. 2. 1^{re} Symphonie . . .	12 »
— Op. 6. Tarentelle pour flûte et clarinette . . .	8 »
— Op. 17. 1 ^{er} Concerto . . .	14 »
— Op. 22. 2 ^e Concerto . . .	16 »
— Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso, par A. DEBUSSY . . .	7 »
— Op. 29. 3 ^e Concerto . . .	14 »
— Op. 31. Le Rouet d'Omphale . . .	8 »
— Op. 34. Marche héroïque . . .	5 »
— Op. 35. Variations sur un thème de BEETHOVEN . . .	8 »
— Op. 39. Phœdon, poème symphonique . . .	5 »
— Op. 40. Danse macabre . . .	5 »
— Op. 44. 4 ^e Concerto . . .	16 »
— Op. 49. Suite d'orchestre . . .	8 »
— Op. 50. La Jeunesse d'Hercule . . .	5 »

	PRIX NET
	Fr.
Saint-Saëns (C.) (Suite),	
— Op. 55. 2 ^e Symphonie en la mineur . . .	8 »
— Op. 60. Suite algérienne . . .	8 »
— Op. 64. La Jota Aragonese . . .	4 »
— Op. 65. Septuor, par A. BENFELD . . .	8 »
— Op. 65. Menuet et Gavotte du Septuor . . .	3 »
— Op. 69. Hymne à Victor Hugo . . .	5 »
— Op. 70. Allegro appassionato . . .	8 »
— Op. 73. Rapsodie d'Auvergne . . .	7 »
— Op. 76. Wedding Cake, caprice-valse . . .	4 »
— Op. 77. Polonaise . . .	6 »
— Op. 78. 3 ^e Symphonie en ut mineur . . .	10 »
— Op. 79. Caprice sur des airs danois et russes, par A. BENFELD . . .	4 »
— Op. 87. Scherzo . . .	6 »
— Op. 89. Africa, par l'auteur . . .	7 »
— Op. 96. Caprice arabe . . .	5 »
— Op. 99. 3. Préludes et Fugues . . .	6 »
— Op. 103. 5 ^e Concerto en fa . . .	16 »
— Op. 106. Caprice héroïque . . .	6 »
— Op. 109. 3 Préludes et Fugues . . .	8 »
— Etienne Marcel. Airs de ballet . . .	8 »
— Pavane extraite . . .	2 »
— Valse extraite . . .	4 »
— Henry VIII. Airs de ballet . . .	10 »
— Parysatis. Airs de ballet . . .	8 »
— Proserpine. Entr'acte . . .	4 »
— Samson et Dalila. Airs de ballet . . .	6 »
Sauvrezis (A.), Duo . . .	4 »
Schumann (R.),	
— Op. 46. Andante et variations . . .	3 »
— Op. 47. Allegro, fragment de concert d'après le Quatuor . . .	3 50
— Op. 54. Concerto . . .	8 »
— Op. 56. Six études, en forme de canon, par A. DEBUSSY . . .	4 »
— Op. 58. Esquisses, par I. PHILIPP . . .	7 »
— Op. 92. Introduction et Allegro appassionato . . .	6 »
Ten Brink (J.), Gavotte . . .	2 50
Thomé (F.), Simple Aveu . . .	2 »
Wagner (R.), LOHENGRIN, Introduction du 3^e Acte et Chœur des Fiançailles . . .	8 »
— Marche religieuse . . .	2 50
— Prélude, par A. BENFELD . . .	2 »
— TANNHÄUSER, Ouverture . . .	5 »
— Bacchanale (Le Venusberg) . . .	6 »
— Marche . . .	3 50
— LE VAISSEAU-FANTÔME, Ouverture . . .	5 »
— Chœur des Fileuses . . .	3 50
Widor (Ch.-M.), Op. 62. Fantaisie . . .	8 »
Wollenhaupt (H.-A.), Scherzo . . .	3 50

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

	PRIX NET
	Fr.
Guiraud (E.), Carnaval . . .	5 »
Saint-Saëns (C.), La Princesse jaune, Ouverture par G. FAURÉ . . .	5 »
— Op. 31. Le Rouet d'Omphale . . .	6 »
— Op. 34. Marche héroïque . . .	6 »
— Op. 40. Danse macabre . . .	6 »
— Op. 49. Suite pour orchestre . . .	8 »

	PRIX NET
	Fr.
Saint-Saëns (C.) (Suite),	
— Op. 60. Suite algérienne . . .	12 »
Wagner (R.), LOHENGRIN, prélude . . .	2 »
— Marche religieuse . . .	3 »
— Marche et chœur des Fiançailles . . .	5 »
— RIENZI, Ouverture . . .	6 »
— Airs de ballet . . .	10 »

	PRIX NET
	Fr.
Wagner (R.) (Suite),	
— TANNHÄUSER, Ouverture . . .	7 »
— Marche . . .	4 »
— Le Venusberg (Bacchanale) . . .	7 »
— LE VAISSEAU-FANTÔME, Ouverture . . .	7 »
— Chœur des Fileuses . . .	4 »