à Camille Saint-Saëns.

Symphonie gothique

pour Orchestre

par

Benjamin Godard

Op. 23.

Partition n. M. 1.50. Parties séparées n. M. 4.50.

Arrangement pour Piano par l'Auteur

à 2 mains Pr. M. 3.25. à 4 mains Pr. M. 4.75.

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

23573 23757.

à Camille Saint-Saëns.

Symphonie gothique

pour Orchestre

par

Benjamin Godard

Op. 23.

Partition n. M. 1.50. Parties séparées n. M. 4.50.

Arrangement pour Piano par l'Auteur

à 2 mains Pr. M. 3.25. à 4 mains Pr. M. 4.75.

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

23573 23757.

à Camille Saint-Saëns.

Symphonie gothique

pour Orchestre

par

Benjamin Godard

Op. 23.

Partition n. M. 1.50. Parties séparées n. M. 4.50.

Arrangement pour Piano par l'Auteur

à 2 mains Pr. M. 3.25. à 4 mains Pr. M. 4.75.

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

23573. 23757.

651313

M
1001
G577

SYMPHONIE GOTHIQUE.

I.

BENJAMIN GODARD. Op. 27

Maestoso. (𝅗𝅥=46.)

FLÛTES.
HAUTBOIS.
CLARINETTES en La.
BASSONS.
ONTRE BASSON.
1.er COR en Fa.
2.me COR en Ut.
TROMPETTES à Pistons en Re.
1.er TROMBONES.
2.me
TROMBONE 3.me
OPHICLEIDE en Ut.
Maestoso. (𝅗𝅥=46.)
1. VIOLONS.
2.
ALTOS.
VIOLONCELLES.
CONTRE-BASSES.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ

Fl.

Htb.

Cl.

Bns.

C-Bns.

Cor

Tromp.

Tromb. 1. 2.

Tromb. 3

Oph.

Viol.

Alt.

Vc.

CB.

Fl.

Htb.

Cl.

Bns.

C-Bns.

Cor.

Tromp.

Tromb.1.2.

Tromb.3.

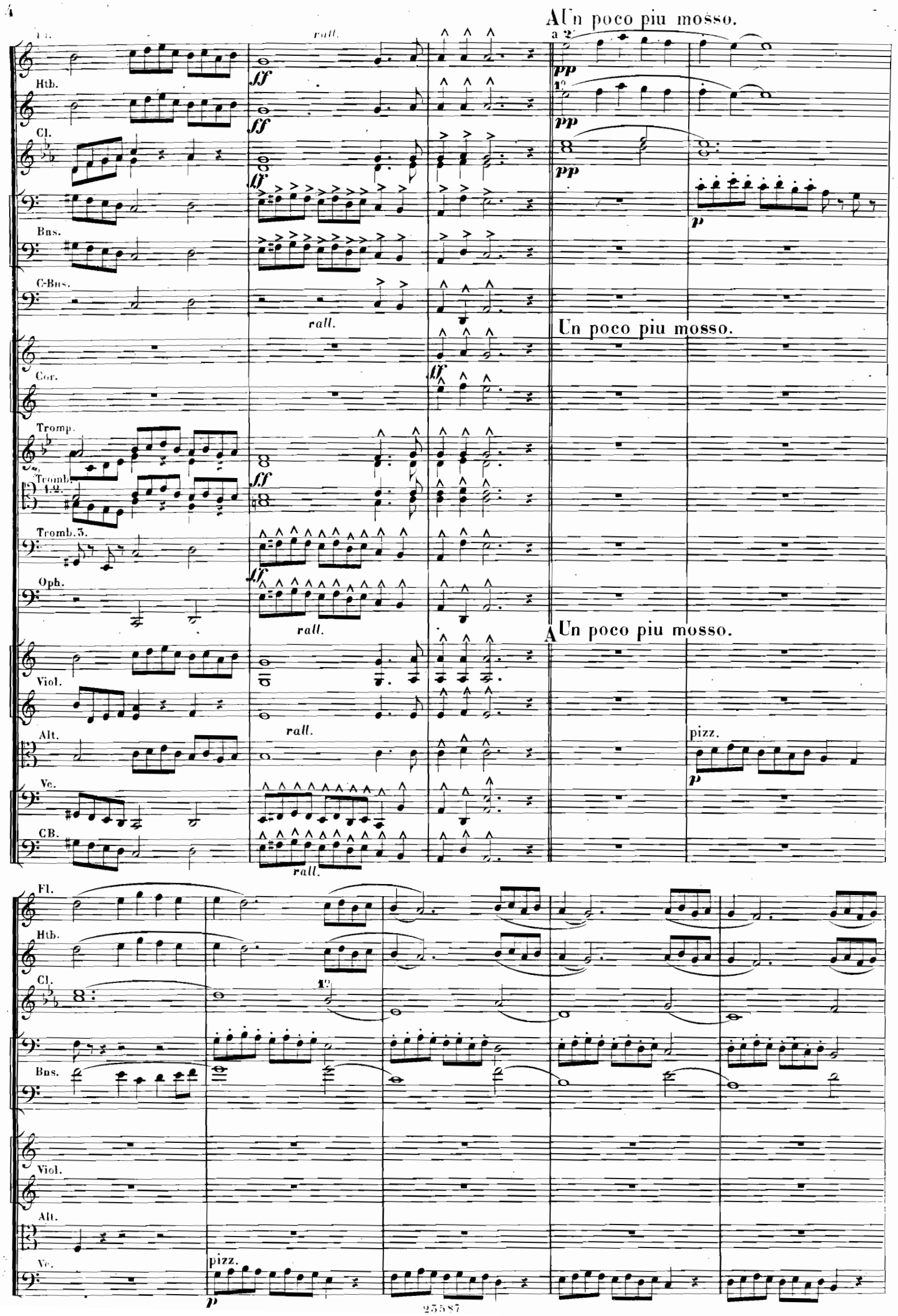
Oph.

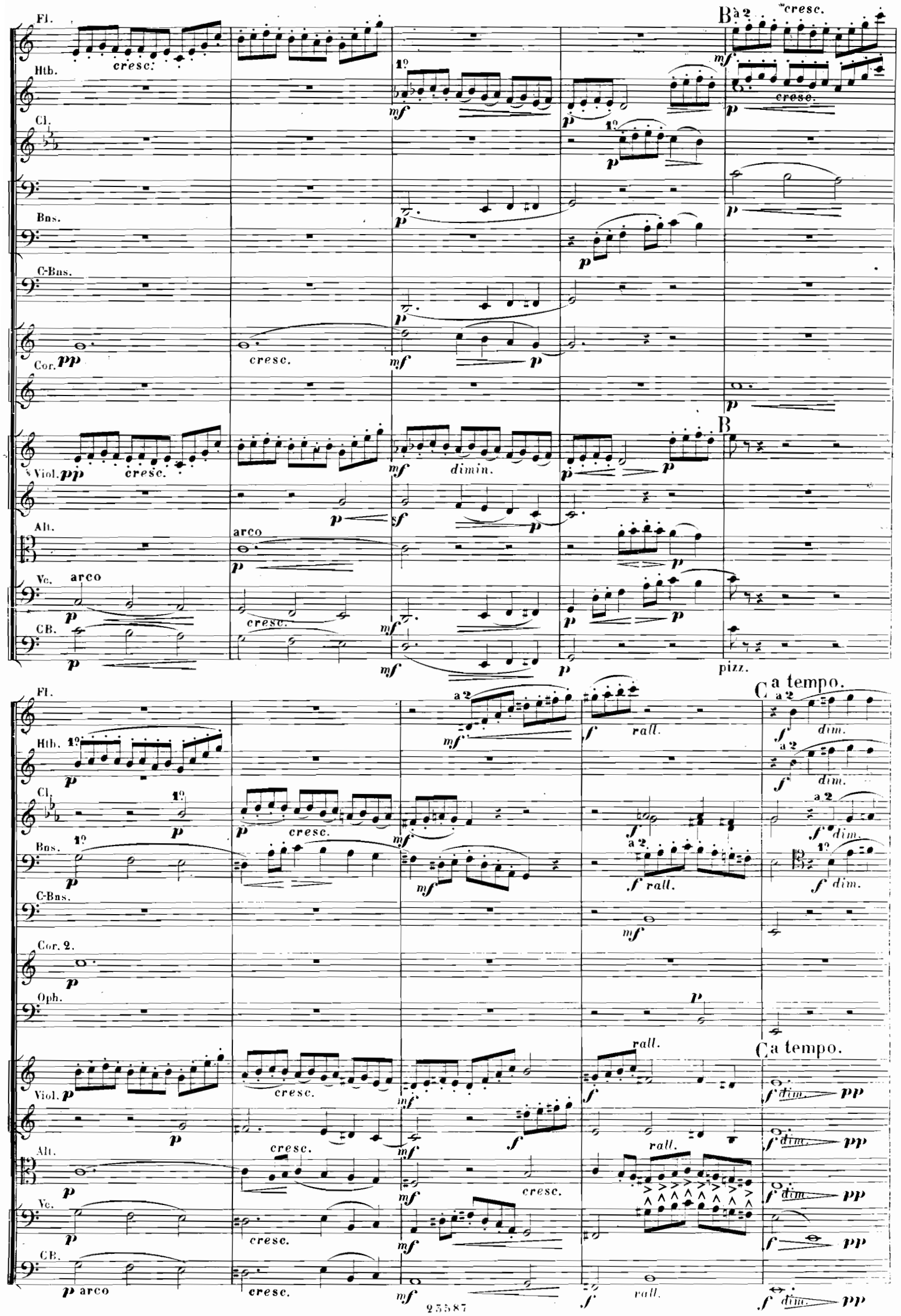
Viol.

Alt.

Vc.

CB.


A Un poco piu mosso.
a 2
rall.
Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
C-Bns.
Cor.
Tromp.
Tromb. 1.2.
Tromb. 3.
Oph.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.
Un poco piu mosso.
A Un poco piu mosso.
pizz.
Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
Viol.
Alt.
Vc.
pizz.


Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
C-Bns.
Cor.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.
cresc.
dimin.
arco
pizz.
B
a 2
rall.
C a tempo.
dim.
Cor. 2.
Oph.

Fl.
Hth.
Cl.
Bns.
C-Bns.
Oph.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.

cresc.

D

Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
C-Bns.
Cor.
Tromp.
Tromb.1.2.
Tromb.3.
Oph.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.

a 2
a 4
cresc.
rall.
ff
f

E a tempo.

Fl. ff

Hob. ff

Cl. ff

Bns. ff

C-Bns. ff

Cor. ff

Tromp. ff

Tromb.1.2. ff

Tromb.3. ff

Oph. ff

E a tempo.

Viol. ff

Alt. ff

Vc. ff

CB. ff

Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

C-Bns.

Cor.

Tromp.

Tromb.1.2.

Tromb.3

Oph.

Viol.

Alt.

Vc.

CB.

Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

C-Bns.

Cors

Tromp.

Tromb.1.2.

Tromb.3.

Oph.

Viol.

Alt.

Vc.

CB.

rall. molto

II.

Andantino quasi Allegretto. (♩=76.)

FLÛTE.

HAUTBOIS.

2 CLARINETTES en La.

BASSONS.

COR en Mi.

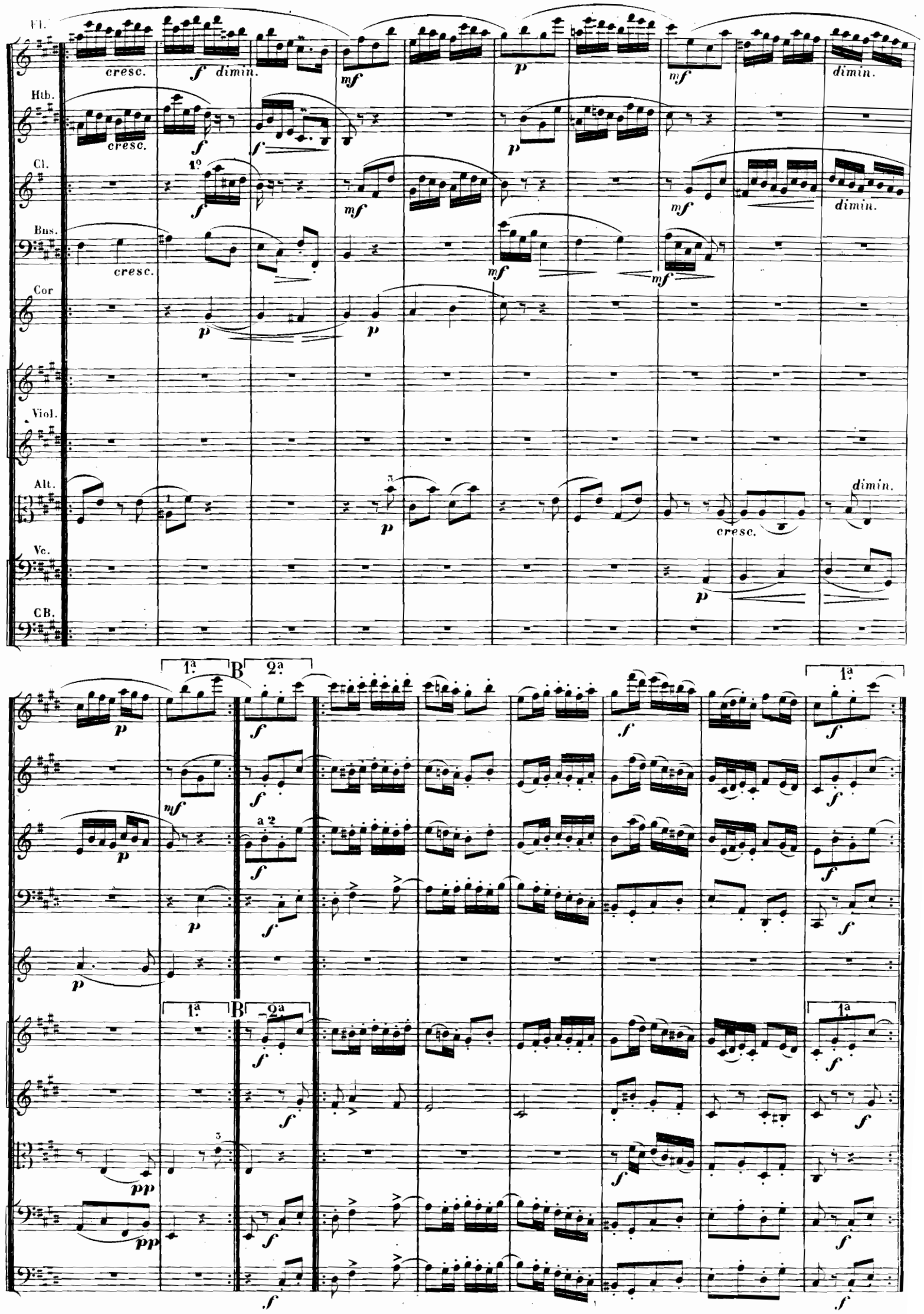
Andantino quasi Allegretto. (♩=76.)

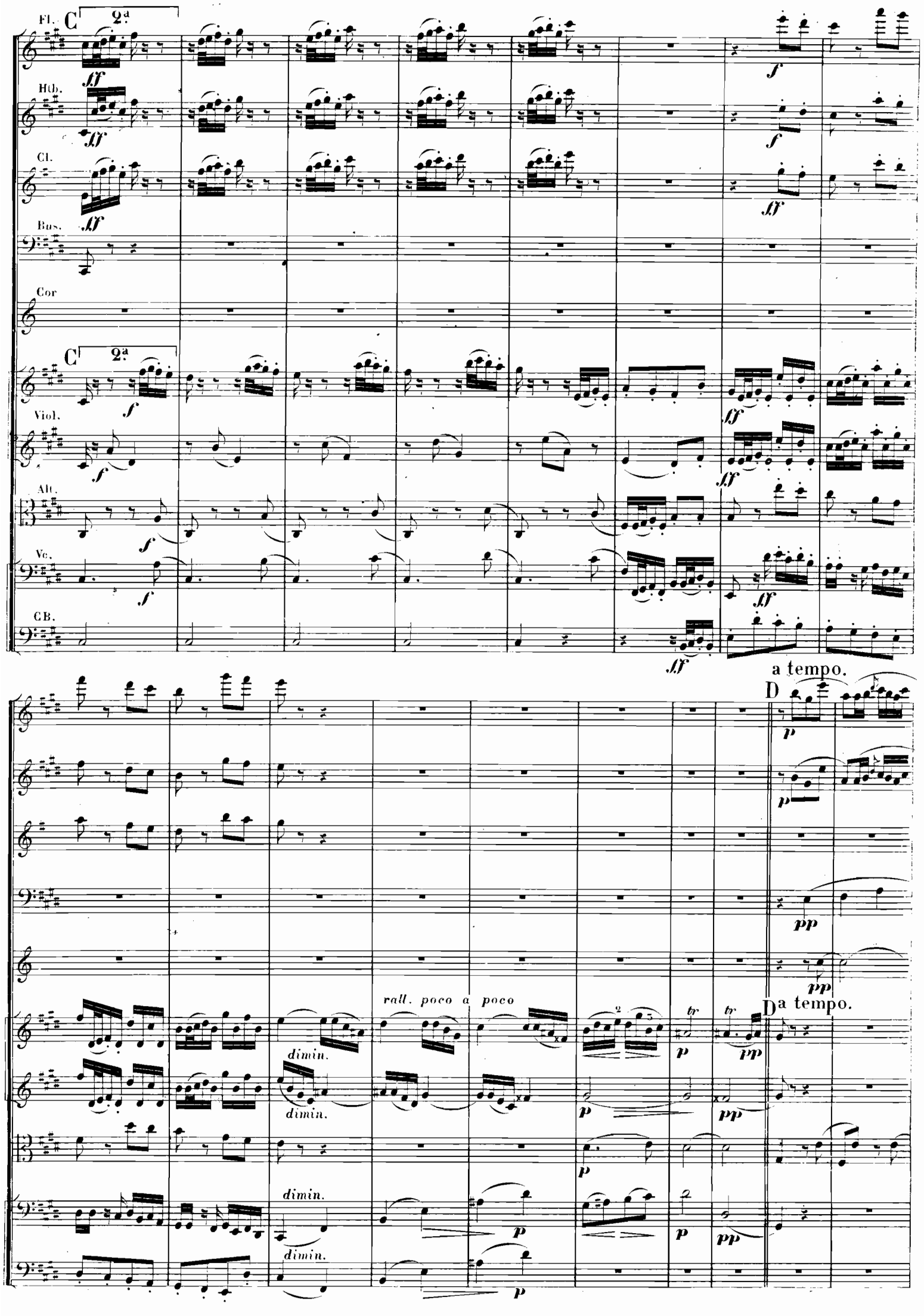
1. VIOLONS. 2.

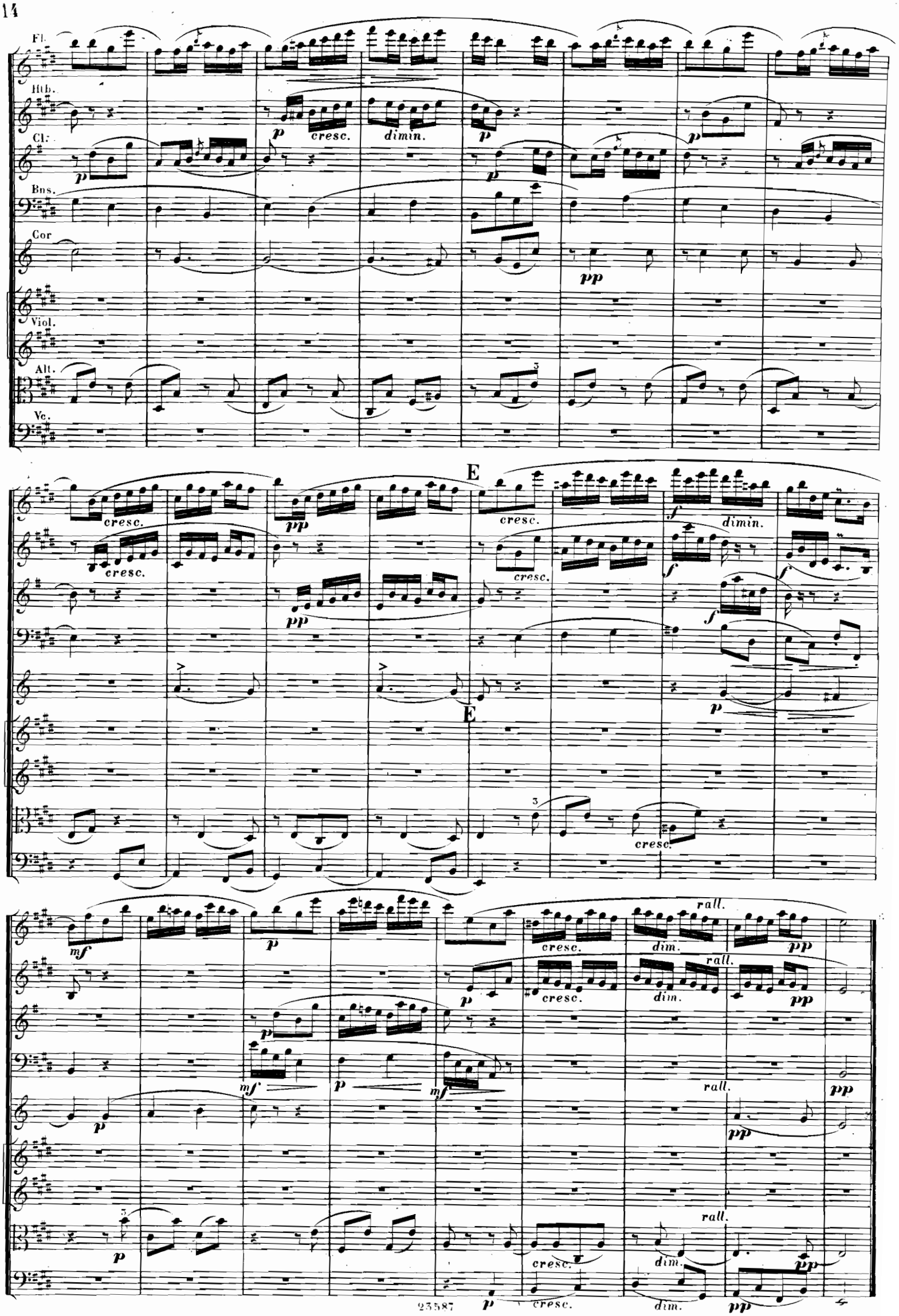
ALTOS.

VIOLONCELLES.

CONTRE-BASSES.


Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
Cor
Viol.
Alt.
Vc.
CB.
cresc.
dimin.
1º
a 2
1ª
2ª
B


Fl.
C
2a
Htb.
Cl.
Bus.
Cor
Viol.
Alt.
Vc.
CB.
a tempo.
D
rall. poco a poco
dimin.
a tempo.


Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
Cor
Viol.
Alt.
Vc.
cresc.
dimin.
E
rall.

III.

Grave ma non troppo Lento. (♩=88.)

marcato

1.er FLÛTE.

2.me FLÛTE. *p*

1.er HAUTBOIS.

2.me HAUTBOIS.

1.er CLARINETTE en La *pp*

2.me CLARINETTE en La *pp*

1. BASSONS. 2. *pp*

CONTRE BASSON. *pp*

1.er COR en Mi. *p*

2.me COR en Mi.

Grave ma non troppo Lento. (♩=88.)

1. VIOLONS. 2. *p* *pp*

ALTOS. *p* *pp*

VIOLONCELLES. *p* *pp*

CONTRE-BASSES. *p*

Cl.
Bns.
Cor.
Viol.
Alt.
Vc.
C B.

marcato
cresc.
dimin.
dim.

A

Fl.
Cl.
Bns.
Viol.
Alt.
Vc.
C B.

pizz.

Fl.
Hth.
Cl.
Bns.
Viol.
Alt.
Vc.
C B.

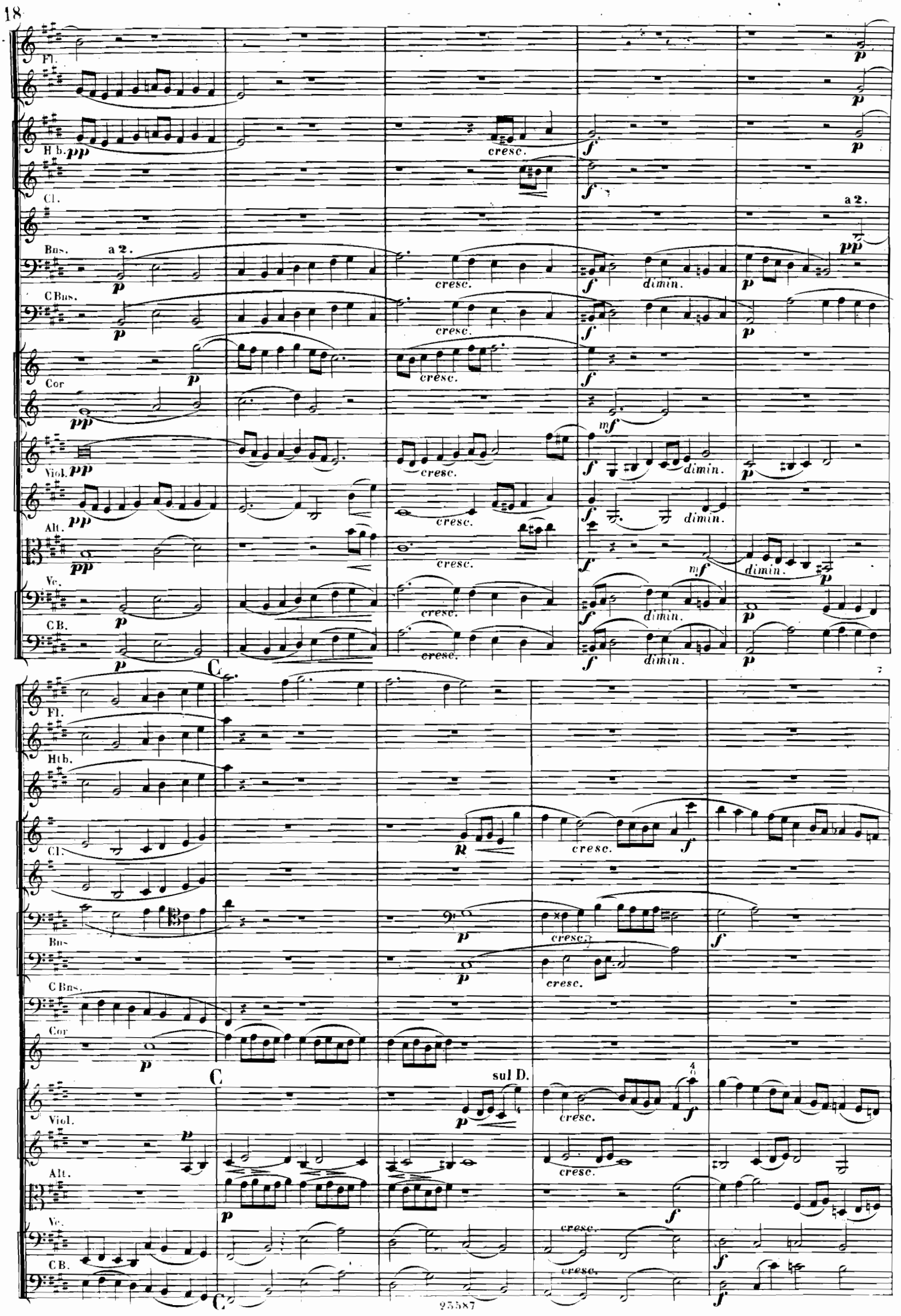
cresc.
rall.
dimin.
arco

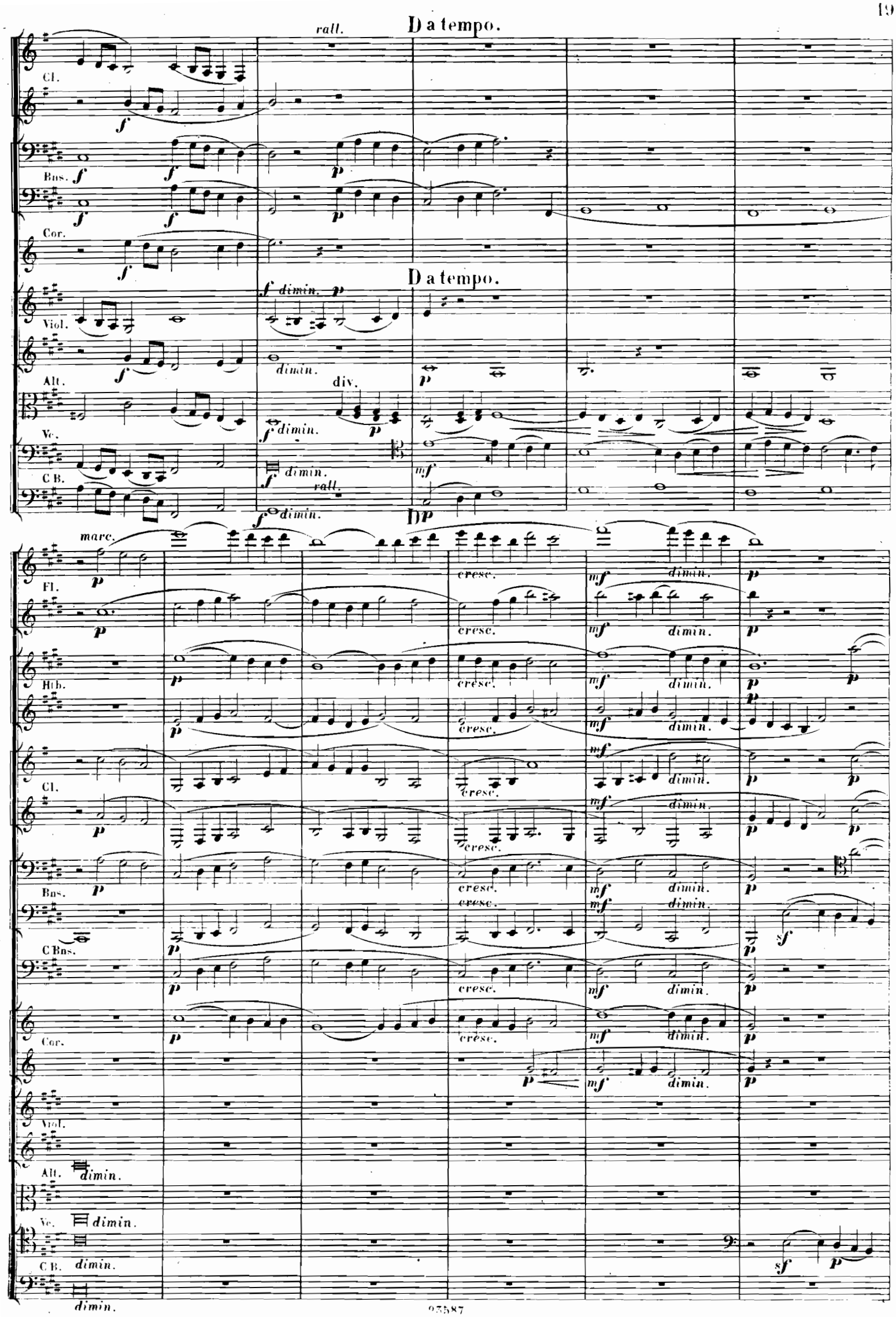
B a tempo.

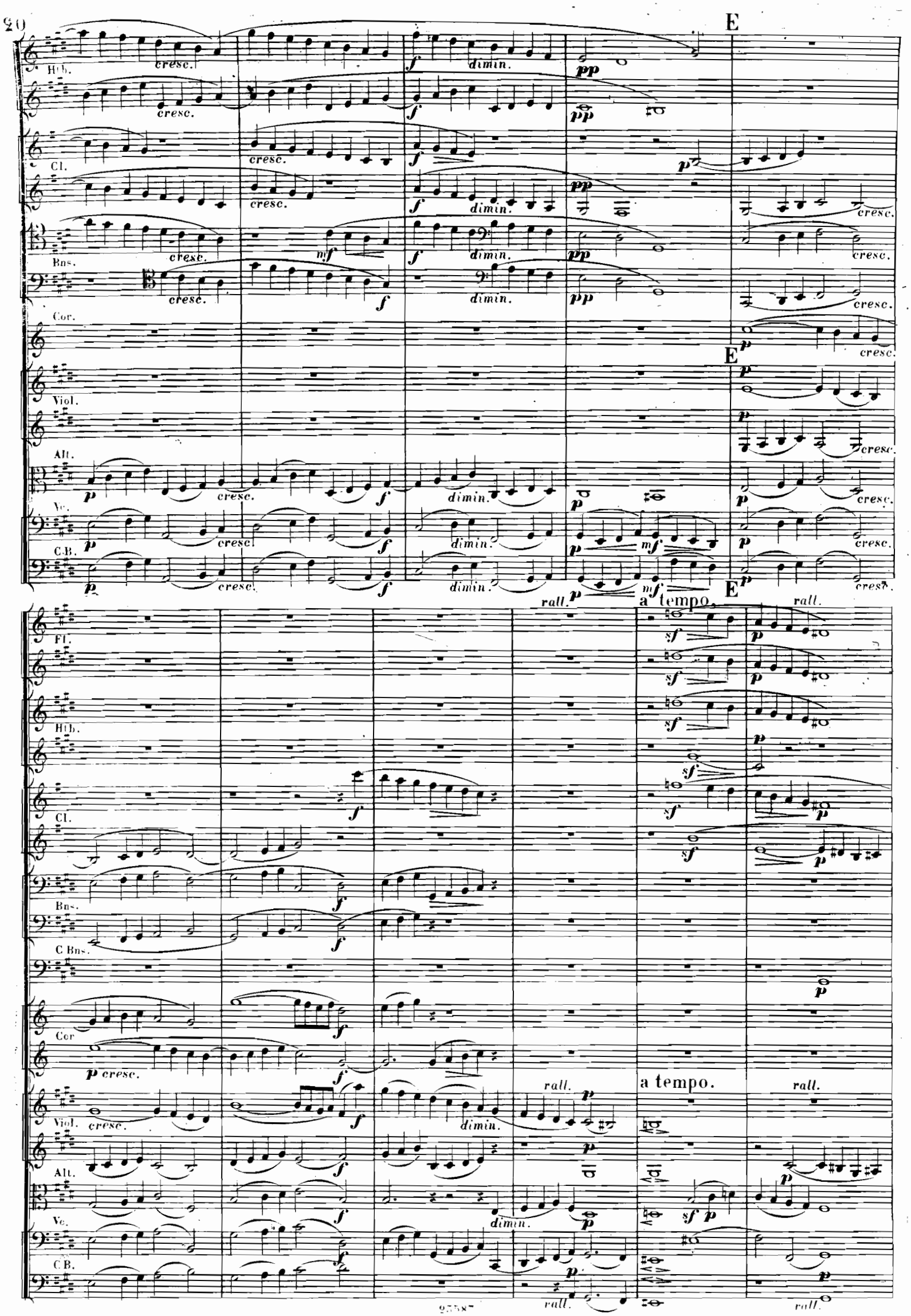
p sostenuto
sostenuto
pp

B a tempo.

B


Fl.
Hb.
Cl.
Bns.
a 2.
C Bns.
Cor
Viol.
Alt.
Vc.
C B.
cresc.
dimin.
C
sul D.


rall.
D a tempo.
Cl.
Bns.
Cor.
D a tempo.
Viol.
Alt.
div.
Vc.
C B.
rall.
marc.
Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
C Bns.
Cor.
Viol.
Alt.
Vc.
C B.
cresc.
dimin.


E
Htb.
Cl.
Bns.
Cor.
Viol.
Alt.
Vc.
C.B.
cresc.
dimin.
rall.
a tempo.
Fl.
C Bns.
p cresc.

F a tempo.

Fl.
Hb.
Cl.
Bns.
C Bns.
Viol.
Alt.
Vc.
C B.

poco a poco cresc.

F a tempo.

poco a poco cresc.

F a tempo. *Poco a poco rall sin' al Fine.*

rall.

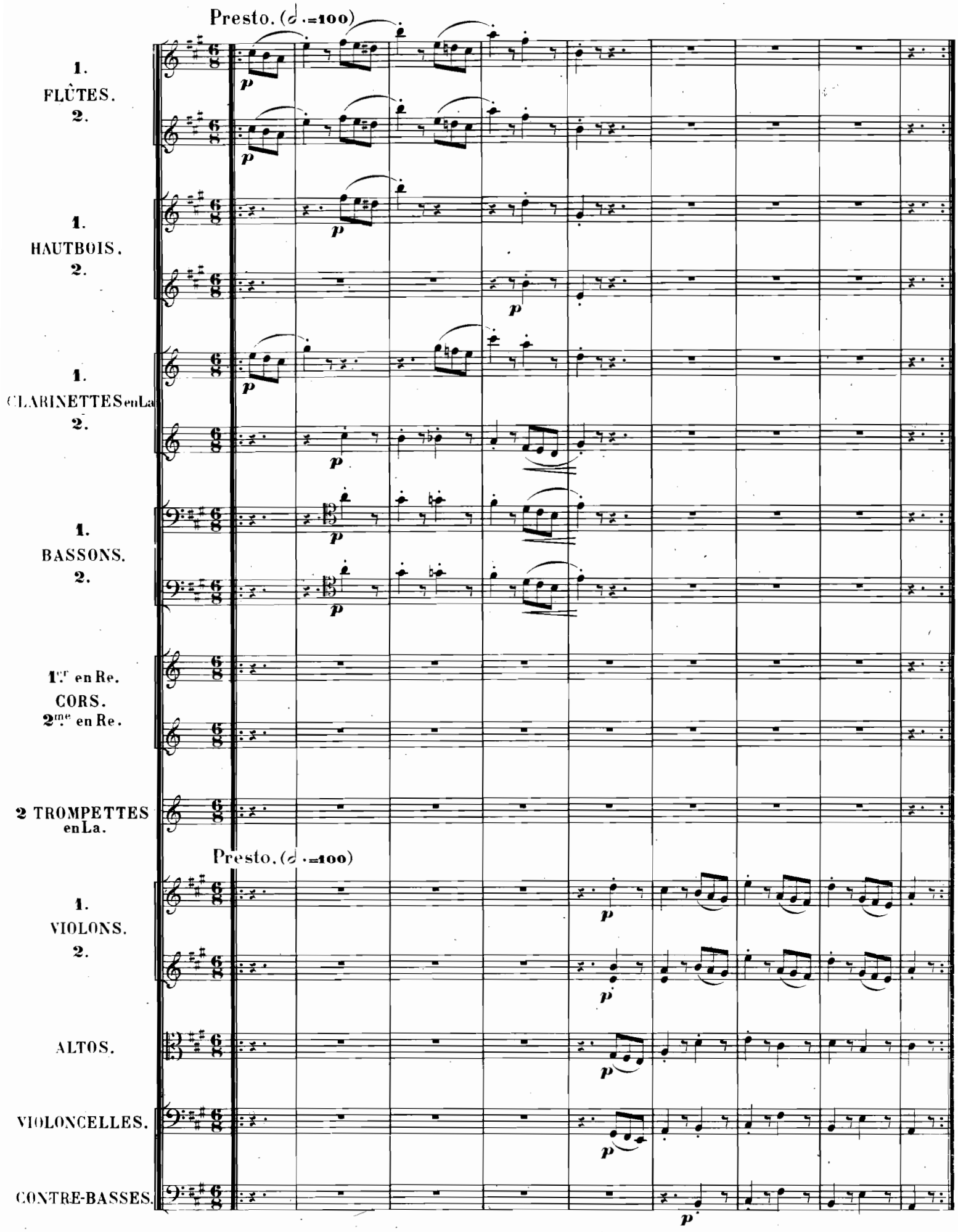
dimin.

a 2.

rall.

a tempo. *Poco a poco rall sin' al Fine.*

IV.


Presto. (♩.=100)
1.
FLÛTES.
2.
1.
HAUTBOIS.
2.
1.
CLARINETTES en La
2.
1.
BASSONS.
2.
1.er en Re.
CORS.
2.me en Re.
2 TROMPETTES en La.
Presto. (♩.=100)
1.
VIOLONS.
2.
ALTOS.
VIOLONCELLES.
CONTRE-BASSES.

Fl.
Hth.
Cl.
Bns.
Cors
Viol.
Alt.
Vc.
Fl. a 2
Hth. 1º
Cl.
Bns.
Cors
Viol.
Alt.
Vc.
CB.
a 2
a 2

A

A

Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.

Fl.
Hb.
Cl.
Bns.
Tromp.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.

B

Fl.
Hb.
Cl.
Bns.
B
Viol.
Alt.
Vc.
CB.

pizz.
arco
pizz.

Fl.
Hbs.
Cl.
Bns.
Cors
Viol.
Alt.
Ve.
CB.
C
a 2
arco

Fl.
Hb.
Cl.
Bns.
D
Viol.
Alt.
Vc.
CB.
pizz.
arco

E

8

Fl.

Hb.

Cl.

Bas.

E

Viol.

Alt.

pizz.

arco

Vc.

CB.

Fl.

Hb.

Cl.

Bas.

Viol.

Alt.

Vc.

CB.

Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
Cors
Tromp.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.

Fl. a 2
Htb.
Cl.
Bns.
Cor
Tromp.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.

dimin.

V.

Allegro non troppo. (♩ = 108.)

FLÛTES.

HAUTBOIS.

CLARINETTES en La.

BASSONS.

CONTRE BASSON.

1.er COR en Fa.

2.me COR en Ut.

TROMPETTES à Pistons en Re.

1.er TROMBONES.

2.me

TROMBONE 3.me

OPHICLEIDE en Ut.

Allegro non troppo. (♩ = 108.)

1. VIOLONS.

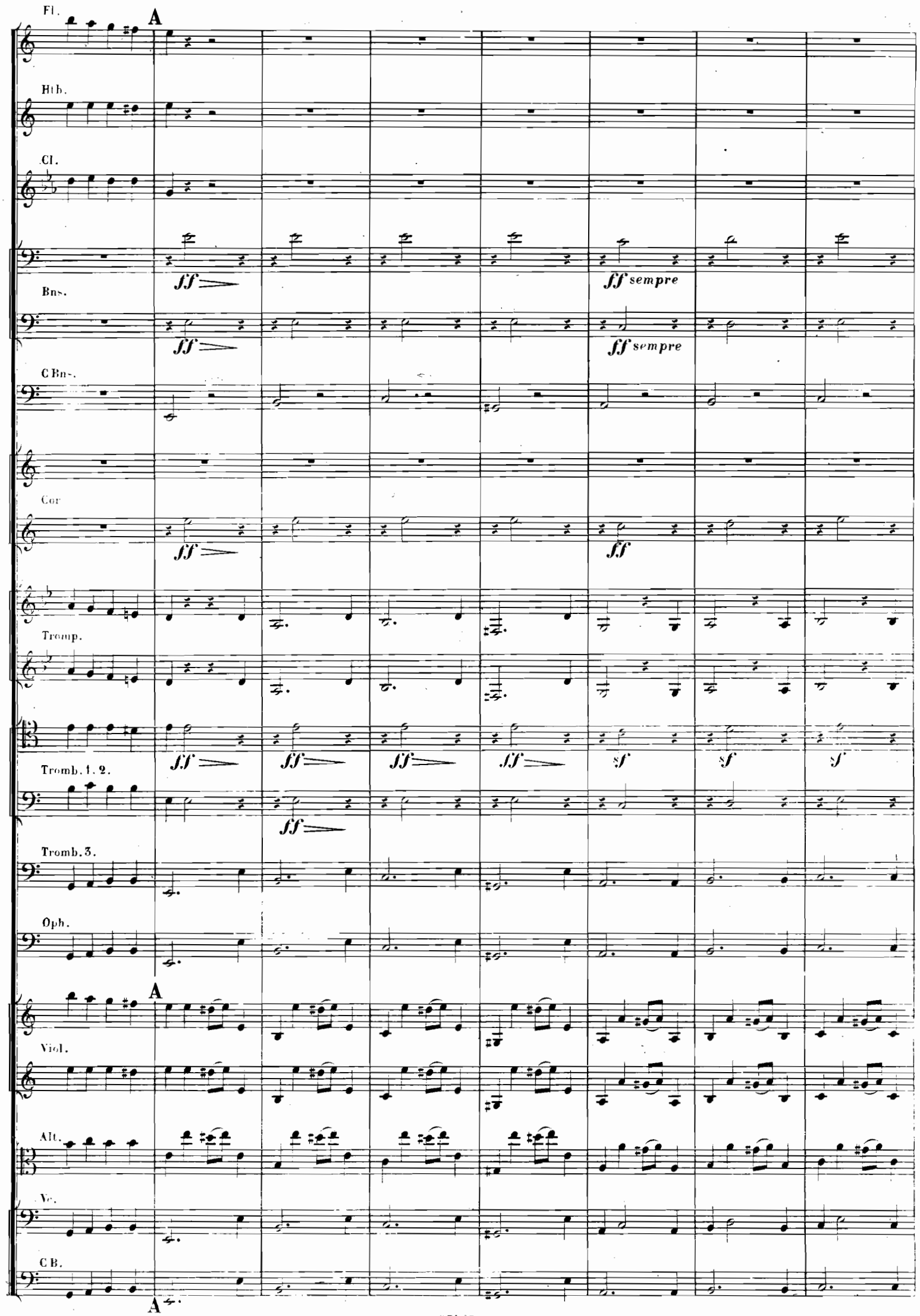
2.

ALTOS.

VIOLONCELLO.

CONTRE BASSES.

Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
C Bns.
Cor
Tromp.
Tromb. 1. 2.
Tromb. 3.
Oph.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.


Fl.
A
Htb.
Cl.
ff
ff sempre
Bns.
ff
ff sempre
C Bns.
Cor
ff
ff
Tromp.
ff
ff
ff
ff
sf
sf
sf
Tromb. 1. 2.
ff
Tromb. 3.
Oph.
A
Viol.
Alt.
Vc.
C B.
A

Fl.

Hb.

Cl. *ff*

Bns.

C Bns.

Cor *sf* *ff* a2. *f*

Tromp. *sf* a2. 1° *f*

Tromb.1.2. *sf*

Tromb.3. *sf*

Oph. *sf*

Viol. *sf*

Alt. *sf*

Vc. *sf*

CB. *sf*

Cl.

Bns.

C Bns.

Tromp. *f*

Tromb.1.2.

Tromb.3.

Oph.

Viol.

Alt.

Vc.

CB.

B

Fl.
Hb.
Cl. *ten.*
Bns. *ten.*
Cor.
ten.
Tromb. 1. 2.
ten.
Tromb. 3.
ten.
Oph. *ten.*
B *ten.*
Viol. *ten.*
Alt. *ten.*
Vc. *ten.*
CB. *ten.*

B

Fl.
Hb.
Cl.
Bns.
Cor
Viol.
Alt.
Vc.
CB.

C.

Fl.

Hfb.

1°

Cl.

a2.

Bns.

Cor

C.

Viol.

Alt.

Vc.

C B.

cresc.

C

Fl.

Hfb.

Cl.

Bns.

C Bns.

Cor

Tromp.

Tromb. 1. 2.

Tromb. 3.

Oph.

Viol.

Alt.

Vc.

C B.

a2.

D

D

Fl.
Hob.
Cl.
Bns.
C Bn.
Cor
Tromp.
Tromb.1.2.
Tromb.3.
Oph.
Vlol.
Alt.
Vc.
C B.

E

Fl.

Hth.

Cl.

Bns.

C Bns.

Cor

Tromp.

Tromb. 1. 2.

Tromb. 3.

Oph.

E

Vcl.

Ait.

Vc.

C B.

E

Fl.
Hfb.
Cl.
Bns.
C.Bns.
Cor.
Tromp.
Tromb.1,2.
Tromb.3.
Oph.
Viol.
Alt.
Vc.
C.B.

8

Fl.

Htb.

Cl.

Bns.

2 C Bns.

Cor

Tromp.

Tromb. 1. 2.

Tromb. 3.

Oph.

Viol.

Alt.

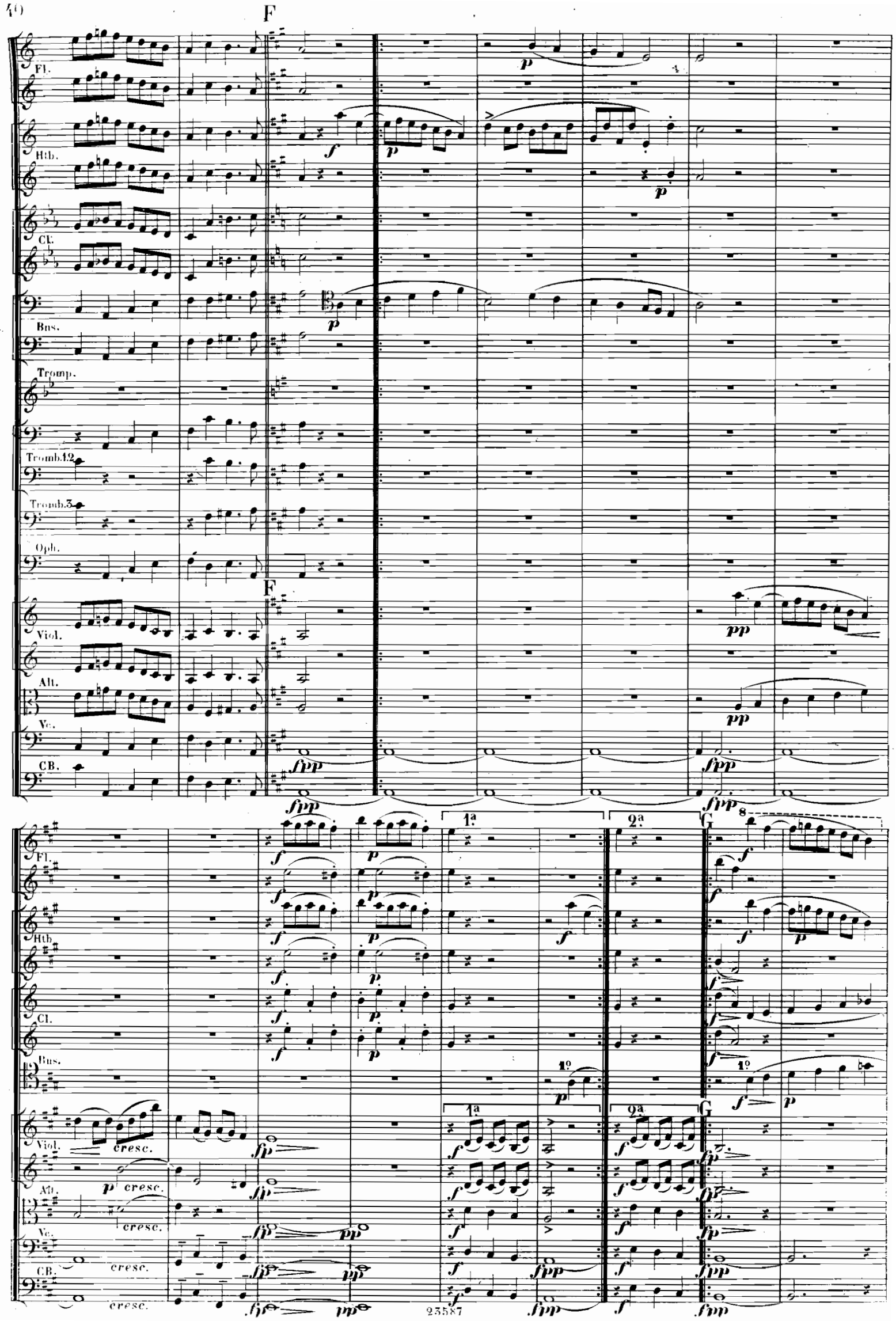
Vc.

CB.

ff

ff

ff


F
Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
Tromp.
Tromb.1.2
Tromb.3
Oph.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.
1a
2a
G
cresc.

8

Fl.
Hb.
Cl.
Bns.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.

1ª

cresc.

H

2ª

Tromp.

poco a poco cresc.

Htb.
Cl.
Bns.
Cors
Viol.
Alt.
Vc.
CBs
Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
CBns.
Cors
Tromp.
Viol.
Alt.
Vc.
CBs.

Fl.

Hfb.

Cl.

Bns.

C-Bns.

Cors.

Tromp.

Tromb.1.2.

Tromb.3.

Oph.

Viol.

Alt.

Vc.

CB.

Fl.
Hfl.
Cl.
Bns.
C-Bns.
Cors
Tromp.
Tromb.1.2.
Tromb.3.
Oph.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.

ff sempre

rall. molto

Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

C-Bns.

ff

Cors

rall. molto

Tromp.

ff

ff

Tromb. 1. 2.

Tromb. 3.

Oph.

Viol.

Alt.

Vc.

CB.

rall. molto

FINE.

Symphonies et Suites pour Orchestre.

Composition de l'Orchestre Besetzung		Partition d'Orchestre Partitur	Parties séparées Stimmen	Chaque Partie supplém. Jede Dublirstimme
		M. ℳ	M. ℳ	M. ℳ
20	**Abert, J. J.** Op, 31. Columbus. Musikalisches Seegemälde, in Form einer Symphonie . . . . 8⁰. n.	6. —	12. —	—. 75
23	— Symphonie (C-moll) (en Ut-min.) 8⁰. n.	6. —	12. —	—. 90
	Beethoven, L. van. Symphonies en Partitions 8⁰.			
	Op. 21. en Ut (C). . (No. 1) n.	1. 80	—	—
	Op. 36. en Ré (D). . » 2 n	3. —	—	—
	Op.55. en Mi-b (Es). Héroique. » 3 n.	3. 60	—	—
	Op. 60. en Si-b (B). . » 4 n.	3. —	—	—
	Op. 67. en Ut-min (C-moll). » 5 n	3. —	—	—
	Op. 68. en Fa (F). Pastorale. » 6 n.	3. 60	—	—
	Op. 92. en La (A). . » 7 n.	4. 20	—	—
	Op. 93. en Fa (F). . » 8 n.	3. —	—	—
	Op. 125. en Ré-min (D-moll). » 9 n.	6. —	—	—
	Op. 125. 9te Symphonie mit Schlusschor (Schillers Ode an die Freude). 4⁰. n.	6. —	9. —	—. 45
28	**Caetani, R.** Op. 2. Intermezzo sinfonico n.	1. 80	3. 60	—. 30
20	**Esser, H.** Op. 44. Symphonie No. 1 D-moll. (en Ré-min.) . . 8⁰. n.	3. —	3. 60	—. 45
20	— Op. 70. Suite No. 1 (A-moll) (en La-min.) in 5 Sätzen. No. 1. Introduzione. No. 2. Andante pensieroso. No. 3. Scherzo. No. 4. Allegretto grazioso, No. 5. Finale. . . . . 8⁰. n.	3. —	3. 60	—. 45
20	— Op. 75. Suite No. 2 (F-dur) (en Fa) in 4 Sätzen No. 1. Introduzione. No. 2. Allegretto. No. 3. Andante con Variazioni. No. 4. Finale. . . . 8⁰. n.	3. —	3. 60	—. 30
20	— Op. 79. Symphonie No. 2. (H-moll). (en Si-min.) . . . . 8⁰. n.	3. —	3. 60	—. 30
22	**Godard, B.** Op. 23. Symphonie gothique n.	1. 50	4. 50	—. 30
25	**Goldmark, C.** Op. 26. Ländliche Hochzeit, Symphonie in 5 Sätzen (1. Hochzeitsmarsch, Variationen. 2. Brautlied, Intermezzo. 3. Serenade, Scherzo. 4. Im Garten, Andante. 5. Tanz. Finale). n	9. —	21. —	1. 50
24	— Op. 35. Zweite Symphonie in Es-dur (en Mi-b) . . . . . n	9. —	12. —	1. 20
21	**Haan W., de.** Op. 14. Zwei symphonische Sätze (a. Fahrt zum Hades. — b. Elisium). . . . . n.	3. 60	6. —	—. 45
24	**Hiller, F.** Op. 67. Symphonie (E-moll) (en Mi-min.), (»Es muss doch einmal Frühling werden«). . . . . n.	7. 50	10. 50	—. 60
25	— Op. 166. Dramatische Fantasie (Symphonischer Prolog) . . . n.	3. 60	6. —	—. 45
20	— Ballabile (aus Op 166) . . n.	1. 50	3. —	—. 30
23	**Hutschenruyter, W.** 2me Symphonie n.	—	6. —	—. 30
23	**Lachner, F.** Op. 100. Symphonie in G-moll (en Sol-min). . . . n.	6. —	7. 50	—. 60
24	— Op. 113. Suite No. 1 (D-moll) (en Ré-min.) in 4 Sätzen. (No. 1. Präludium. No. 2. Menuet. No. 3. Variationen und Marsch. No. 4. Introduktion und Fuge.) n.	12. —	15. —	—. 90
24	— Marsch aus der 1. Suite. . . n.	2. 40	4. 50	—. 30
21	— Op. 115. Suite No. 2 (E-moll) (en Mi-min.) in 5 Sätzen. (No. 1. Introduktion und Fuge. No. 2. Andante. No. 3. Menuet. No. 4. Intermezzo. No. 5. Gigue.) . . . . . n.	6. —	12. —	—. 75

Composition de l'Orchestre Besetzung		Partition d'Orchestre Partitur	Parties séparées Stimmen	Chaque Partie supplém. Jede Dublirstimme
		M. ℳ	M. ℳ	M. ℳ
21	**Lachner, F.** Op. 122. Suite No. 3 (As-dur), (en La-b) in 6 Sätzen. (No. 1. Präludium. No. 2. Intermezzo. No. 3. Ciaconne. No. 4. Sarabande. No. 5. Gavotte. No. 6. Finale.) . . n.	7. 50	12. —	—. 75
25	— Op. 129. Suite No. 4 (Es-dur) (en Mi-b) in 5 Sätzen. (No. 1. Ouverture. No. 2. Andantino. No. 3. Scherzo pastorale. No. 4. Andante. No. 5. Gigue.) n.	9. —	12. —	—. 75
20	— Op. 135. Suite No. 5 (C-moll) (en Ut-min.) in 5 Sätzen. (No. 1. Introduktion und Allegro. No. 2. Menuet. No. 3. Andante. No. 4. Scherzo. No. 5. Finale.) . . . . . n.	7. 50	9. —	—. 75
23	— Op. 150. Suite No. 6 (C-dur) (en Ut-min.) in 4 Sätzen. (No. 1. Introduktion und Fuge. No. 2. Andantino. No. 3. Gavotte. No. 4. Finale, Trauermusik und Festmarsch.) . . . . . n.	7. 50	12. —	—. 75
23	— Op. 190. Suite No. 7 (D-moll) (en Ré-min.) in 4 Sätzen. (No. 1. Ouverture. No. 2. Scherzo. No. 3. Intermezzo. No. 4. Chaconne e Fuga.) . . n.	6. —	10. 50	—. 75
29	**Massenet, J.** Scènes pittoresques, Suite (No. 1 Marche, No. 2 Air de Ballet, No. 3 Angelus, No. 4 Fête bohème). n.	6. —	15. —	—. 90
31	— Scènes hongroises, 2me Suite. (No. 1. Entrée en forme de danse. 2. Intermède. 3. Adieu de la fiancée. 4. Cortège, Bénédiction nuptiale et Sortie d'Eglise.) n.	6. —	15. —	—. 90
22	**Oakeley, H.** Op. 27. Suite No. 1. (Im alten Styl). (No. 1. Pastorale. No. 2. Menuett & Trio. No. 3. Gavotte & Musette. No. 4. Sarabande. No. 5. Rondo Scherzoso) . . . . . 8⁰. n.	4. 50	7. 50	—. 60
24	**Raff, J.** Op. 101. Suite in 5 Sätzen. (No. 1. Introduction und Fuge. No. 2. Menuett. No. 3. Adagietto. No. 4. Scherzo. No. 5. Marsch.) . . . . . 8⁰. n.	7. 50	10. 50	—. 60
24	— Op. 140. Symphonie No. 2. C-dur. (en Ut). . . . . 8⁰. n.	10. 50	15. —	—. 90
25	**Sgambati, G.** Op. 16. Symphonie (en Ré) (D) . . . . . n.	7. 50	15. —	—. 90
15	— Serenata de la Symphonie en Ré. 8⁰. n.	—	1. 80	—. 15
23	**Ulrich, H.** Op. 9. Symphonie triomphale en Ut. (C) . . . . . 8⁰. n.	9. —	10. 50	—. 75
21	**Verhulst, J. H.** Op. 46. Symphonie. 8⁰. n.	6. —	7. 50	—. 60
28	**Volbach, F.** Op. 16. Ostern, Symphonisches Gedicht für Orchester und Orgel . n.	4. 50	9. —	—. 60
23	**Volkmann, R.** Op. 44. I. Symphonie (D-moll) (en Ré-min) . . 8⁰. n.	9. —	17. 50	1. 20
20	— Op. 53. II. Symphonie (B) (en Si-b) . . . . . 8⁰. n.	7. 50	10. 50	—. 75
28	**Widor, Ch. M.** Op. 69. Troisième Symphonie (en Mi-min) (E-moll) pour Orgue Oet rchestre . . . . . n.	9. —	15. —	1. 20

Aufführungsrecht vorbehalten.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.