

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

LES BIJOUX DE JEANNE



Opéra Comique
en Un Acte

PAROLES DE

MARC CONSTANTIN

Musique de

AMÉDÉE GODARD

Partition Piano et Chant arrangée par C. GENET

Prix: 6^f

PARIS, M^o L. VIEILLOT,
L. LABBÉ Succ^r. Editeur, 32, Rue Notre Dame de Nazareth.
Propriété pour tous Pays.

A Mon Cher
et Illustre Maître
Victor Massé

Témoignage
de Reconnaissance et d'Affection

Amédée Godard

LES BIJOUX DE JEANNETTE

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de
MARC CONSTANTIN.

Musique de
AMÉDÉE GODARD.

Réduction au Piano par M^r C. GENET.

Représenté pour la 1^{re} fois sur le Théâtre de la RENAISSANCE

le 9 Aout 1878.

DISTRIBUTION.

<i>PERSONNAGES</i>	<i>ARTISTES</i>
Le MARQUIS de CLIGNANCOURT.....	MM. RÉNÉ JULIEN.
BASTIEN, Jardinier du château.....	URBAIN.
LE TABELLION.....	PERRENOT.
JEANNETTE, Jeune paysanne.....	M ^{mes} MIROIR.
URSULE, Dame de compagnie du Marquis.....	DAVENAY.
PAYSANS PAYSANNES.	

Le Théâtre représente le parterre du château devant un petit pavillon Louis XV.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.		Page
N ^o 1.	AIR..... Il n'est pas de bonheur.....	1.
2.	DUO..... Un baiser cher Bastien.....	12
3.	ROMANCE..... Oui vous l'aimez.....	20.
4.	DUO..... Eh! bien, ma gentille Jeannette.....	24.
5.	AIR DES BIJOUX (Valse) J'ai peur, ma frayeur.....	39.
5 ^{bis}	Musique de Scène.....	45.
6.	DUETTO..... Tu seras alors bien surprise.....	47.
7.	CHANSON A BOIRE..... Quand je vais au cabaret.....	53.
8.	CHOEUR..... En ce jour pour nous.....	56.
9.	FINAL..... Vous reconnaîtrez maintenant.....	59.
N ^o 3 ^{bis}	Musique de Scène.....	67.

Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

LES BIJOUX DE JEANNETTE.

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

Paroles de

Marc CONSTANTIN.

Musique de

Amédée GODARD.

INTRODUCTION.

And^{te} con moto.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'And^{te} con moto.' and the dynamics are indicated by 'p' (piano), 'sf' (sforzando), 'dim.' (diminuendo), and 'p' (piano). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a sforzando (sf) dynamic followed by a diminuendo (dim.) and then a piano (p) dynamic. The fourth system concludes the introduction with a final piano (p) dynamic.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, primarily in the treble clef.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *rall.* (rallentando). The bass clef part has a *p* (piano) marking. The treble clef part has a *p* marking.

Third system of musical notation, continuing the complex texture with many beamed notes and slurs in both staves.

Fourth system of musical notation. It features the tempo marking *All.^o moderato.* and a *p* (piano) dynamic marking. Pedal markings are present: *Ped.*, ** Ped.*, and ***.

Fifth system of musical notation. It includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The bass clef part features a series of chords.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in both staves.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and a fermata over the first measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A dynamic marking of *f* is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef staff maintains the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef staff continues the accompaniment with eighth-note figures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef staff continues the accompaniment with eighth-note figures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef staff features a more active accompaniment with a dynamic marking of *sf* in the third measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef staff concludes the accompaniment with eighth-note figures.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex, rhythmic pattern in the right hand with many beamed notes, while the left hand plays a simpler accompaniment of quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

The third system features a dynamic marking of *molto.* (molto) in the right hand. The right hand has a more active melodic line with grace notes, and the left hand provides a consistent accompaniment.

The fourth system includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a dense accompaniment of chords and moving lines.

The fifth system concludes the piece with a dynamic marking of *Rideau.* (Curtain). The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a final accompaniment. The system ends with a double bar line.

Enchainez le N° 4.

No. 1.

AIR.

Allegro.

BASTIEN.

PIANO. *ff*

B. *pp*

Il n'est point de bon-

-heur Qu'on ne goûte au vil-la-ge

B. *-ge* Il n'est d'au - tre fraî -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'ge' followed by a quarter note 'Il', a quarter note 'n'est', a quarter note 'd'au', a quarter note 'tre', and a quarter note 'fraî'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

B. *-cheur* Que cel - le du bo - ca -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '-cheur', a quarter note 'Que', a quarter note 'cel', a quarter note 'le', a quarter note 'du', and a quarter note 'bo - ca -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

B. *-ge* Où chan - tent les pin -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '-ge', a quarter note 'Où', a quarter note 'chan -', a quarter note 'tent', and a quarter note 'les pin -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and a change in the right-hand pattern to a more complex, flowing eighth-note figure.

B. *-sons* Ca - chés dans les buis -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '-sons', a quarter note 'Ca -', a quarter note 'chés', a quarter note 'dans', a quarter note 'les', and a quarter note 'buis -'. The piano accompaniment continues with the complex eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

B.

sons! Voi - là, voi - là Les plai-

B.

- sirs du villa - ge! Voi - là, voi - là Le bon-

f *rall.*

B.

-heur que j'sens là!

ff *a Tempo.*

B.

Il est

p

B.

vrai, que mam'zell' Jean - net - te Nuit et jour me trotte en la

B.

(Solennellement)

té - - te, Moi, Bas - tien, jar - di - nier d'hon - neur Duparc fleu -

B.

- ri de Mon - sei - gneur Duparc fleu - ri de Mon - sei - gneur de Mon - sei -

rall.

Allegretto.

B.

- gneur! - Ah! pourquoi Jean -

B. *net - te Est - el - le co - quet - te? Se moquant tou - jours*

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. A piano dynamic marking 'p' is present in the second measure of the piano part.

B. *De mes beaux dis - cours! Hé - las! la fri - pon - ne*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. A piano dynamic marking 'p' is present in the second measure of the piano part.

B. *Sait qu'el - le est mi - gnon - ne Et rit de bon cœur*

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4.

B. *De mon air rê - veur; Et rit de bon cœur De mon air rê -*

rall.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. A *rall.* marking is present above the vocal line in the final measure.

ad lib: *a Tempo.*

B. *veur, De mon air rê_ueur.*

a Tempo.

B. *Quand je lui dis : Mam' zell' vous ê_tes .*

B. *bel - le, Ell' me ré_*

B. *- pond! on me l'a dit sou_vent*

m.g.

B. *f* Et quand je jur' que je n'a-do-re qu'el - le, *rall.* Au-tant hé-

m.g.

p *mf* *rall.*

B. - las en em - porte le vent _____ Ah!pourquoi Jean-net - te

a Tempo.

ff *a Tempo.*

Vol

B. Est el - le co - quet - te? Se mo-quant tou - jours

p

B. De mes beaux dis - cours Hé - las la fri - pon - ne

B.

Sait qu'elle est mi - gnon - ne Et rit de bon cœur De mon air rê -

B.

- veur; Et rit de bon cœur De mon air rê - veur, De

rall.

B.

1º Tempo.

mon air rê - veur! A ses ge - noux je

p

B.

la vois ri - re aux lar - mes. J'suis fu - ri - eux de

sf

B. *cresc.*

son p'tit air fri - pon — Et si j'lui dis que

B. *f*

l'a - mour a des char - mes, Sa - vez-vous bien ce

B. *rall.*

quel - le me ré - pond?

rall. *ff*

B. *a Tempo.* *f*

Et gai, gai, gai, fil - lettes et gar - çons —

B. Et gai, gai, gai, Ré - pé - tez mes chan - sons Ré - - pé -

B. - tez mes chan - sons Ré - - pé - -

B. - tez mes chan - sons Et gai, gai, gai, Fil -

B. - let - tes et gar - çons Et gai, gai, gai, Ré - pé - tez mes chan -

B. - sons Ré - - pé - tez mes chan -

B.

sons. Ré - pé - - tez mes chan -

B.

- sons. Ré - pé - tez mes chan - sons, Ré - pé - tez mes chan -

B.

ad lib:

- sons. Ré - pé - tez mes chan - sons.

DUO.

RÉPLIQUE.— Elle a été mordu par un coq enragé, c'est sûr.

Allegro.

URSULE.  Un bai - ser - cher Bas-

BASTIEN. 

Allegro.

PIANO.  *f* *ff* *p*

UR.  **BASTIEN.** **URSULE.**
- tien! — Lais - sez - moi donc tran - quil - - le Un

 *p*

UR.  **BASTIEN.**
seul pris sur ton front! — J'vas cri - er; au vo-



URSULE. BASTIEN.

B. *leur* ——— *Pour-quoi* *me re - fu - ser?* ——— *Vous*

cresc.

URSULE.

B. *m'é - chauffez* *la bi - - le!* *Je t'ai - - me, mon a -*

BAST.

UR *- mil* ——— *Vous,* *vous me fai - tes peur!* ———

f

URSULE. BASTIEN.


p *Ah! s'il con - nais - sait* *ma fai -*

p *Je ne puis souf - frir*


Même mouvt

f *p*


p


UR. 

bles - se Et mes sen - ti - ments en - vers


B. 

sa ten - dres - se Aus - si je la crains




UR. 

lui Il m'ac - cor - de - rait sa ten - dres - se

B. 

et la fois. — Et plu - tôt qu'a - voir un' fai -



UR. 

Las! qu'il me re - fuse au jour - d'hui! —

B. 

bles - se Je pré - fèr' me j' - ter dans un puits! —



Même mouvt

BASTIEN. URSULE.

Quels yeux vous me fai-tes là! _____ Se-

Même mouvt

f *p*

BASTIEN.

UR - rait - ce donc un cri - - me? J'suis donc ben à vot'

URSULE.

B. goût? _____ Tu me plais _____ cher Bas - tien. _____

BASTIEN. URSULE.

Vous perdez ben vot' temps. _____ N'ai-je pas ton es -

p

UR. ti - me? Pour ça, je ne dis pas Ce

UR. *rall.* mot me fait grand bien. Ah! s'il connais - sait
 BASTIEN. *p* Je ne puis souff.

UR. ma fai - bles - se Et mes sen - ti - ments en - vers
 B. - frir sa ten - dres - se Aus - si je la crains

UR. lui Il m'accor - de - rait sa ten - dres - se
 B. Et la fuis. Et plu - tôt qu'a - voir un' fai -

pressez.
mf

UR Las! qu'il me re - fuse au - - jour - d'hui. Ah!

B - bles - se Je pré - fèr' me j'ter dans un puits. Je

mf

UR s'il con - nais - sait ma fai - bles - se Et

B ne puis souf - frir sa ten - drès - se Aus-

UR nos sen - ti - ments en - - - vers lui Il

B - si je la crains et la fuis Et

s *mf*

UR. m'ac - cor - de - rait sa ten - dres - se

B. plu - tôt qu'a - voir un' fai - bles - se

UR. *f* Las qu'il me re - fuse au jour - d'hui Il m'ac - cor -

B. *f* Je pré - fer' me j'ter dans un puits Et plu - tôt

UR. - de - rait la ten - dres - se *f* Las qu'il me re - fuse au - jour

B. qu'a - voir un' fai - bles - se *f* Je pré - fer' me j'ter dans un

UR *p* *f*
 - d'hui! Il m'ae_cor - de - rait la ten - dres_se Las qu'il me re-

B. *p* *f*
 puits! Et plu - tôt qu'a voir un' fai - bles_se Je pré_fér'me

UR
 - fuse au - jour - d'hui —

B.
 j'ter dans un puits! —

ff

Ped.

ROMANCE.

RÉPL... Vous croyez donc que je l'aime? moi!

Moderato.

JEANNETTE.

PIANO.

f

Ped. 3 * Ped. 3 * Ped. 3 * Ped. 3 *

1^{er} COUPLET.

Oui vous l'ai - mez je l'ai vu tout à

p

Ped. 3 * Ped. 3 *

l'heu - re Et votre a - mour par elle est par - tagé — Voi - là pour

- quoi mon - sieur Bas - tien je pleu - re Sur vo - tre cœur, hélas! si - tôt chan -

J. *pp*
 - gé - Je m'e-ro-yais ce-pen-dant mieux qu'el - le Demoi ja-

J. *retenez.*
 -dis vos yeux étaient char-més - Mais main - te-nant vous la trouvez plus

suivez.

J. *f*
 bel - le Car vous l'ai-mez, mon-sieur, oui vous l'ai-mez Car vous l'ai-

J. *rall.*
 -mez, mon-sieur, oui vous l'ai-mez!

rall.

Ped 3 * Ped. 3 *

Ped. 3 * Ped. 3 * Ped. 3 *

2^e COUPLET.

J. Oui, vous l'ai - mez, pour-quoi men - tir en-

Ped. 3 *

J. -co - re Votre em - bar - ras me le prouve as - sez

J. bien — En lui par - lant, vo - tre front se co-

J. -lo - re Son à - ge mûr en - cor ne vous fait

p

J. rien Que vous importe aujour d'hui ma jeu_nes - se Et les ser -

p

J. - ments que vous a_viez for_més — E-pou_ssez la, pour moi, je vous dé -

retenez.

suivez.

J. - lais - se Car vous l'ai_mez mon_sieur, oui, vous l'ai_mez, Car vous l'ai -

f

f

J. - mez mon_sieur, oui, vous l'ai_mez. —

rall.

rall.

f

Ped. 3 * 3 3 3

Ped. 3 * Ped. 3 * Ped. 3 * 3 3 3 *ff*

♠ Voir la fin de la partition pour le N° 3^{bis}

N. 4.

DUO.

RÉPL Je vole, Monseigneur, je vole!

Moderato.

JEANNETTE.

Le MARQUIS.

Moderato.

PIANO.

mf

Le MARQUIS.

Eh! bien, ma gen-til - le Jean-net - - te

p

Le M.

Je puis donc te trou-ver seu-let - - te Il faut que je te parle i-

JEANNETTE.

Le M. -ci; Mais c'est mon cœur qui veut cau-ser ain - si; Quoi! Mon-sei

J. -gneur, vous me trou-vez jo - li - e, Vous a-vez bien de la bon -

Le MARQUIS.

J. -té. Par ta jeu - nes - - se et ta beau-té, Tu peux pré-

JEANNETTE.

Le M. -tendre aux grandeurs de la vi - - e Non, je pré-fère en

J. vé - ri - té — Mon obs - cu - re sim - pli - ci - té —

Le MARQ.
Per - sonne en - cor n'a su me plai - re; Que j'ai - me sa taille et sa

JEANN.
Le M. main Hé - las! mon - sieur vous me flat - tez en

J. Le MARQ.
vain Car j'ai l'es - poir. l'es -

JEANNETTE.

L. M. *- poir? l'es - poir d'être ro - siè -*

cresc. *f*

Même mouv!

J. *- re. _____* *Le MARQUIS. f* *On en rencontrer rare -*

Même mouv!

On en rencontrera rarement, _____

ff *p*

J. *- ment _____* *De plus co_casse assu - re - ment! _____*

L. M.

*De plus coquette inno_cem_ment _____**Mais elle aura dans un mo -*

J. *Aus - si je ris du sen_ti - ment Que j'inspire à ce pauvre a - mant!*

L. M.

*- ment _____**Bien - tôt changé de sen_ti - ment!*

ff

J. *f* On en rencontre ra_re _ ment _____

Le M. *f* On en rencontre ra_re _ ment _____ De plus coquette innocem.

p

J. De plus cocasse assu_ré _ ment _____ Aus_si je ris du senti_

Le M. _ ment _____ Mais elle aura dans un mo _ ment _____

J. _ ment Que j'inspire à ce pauvre a_mant! Aus_si je ris _____

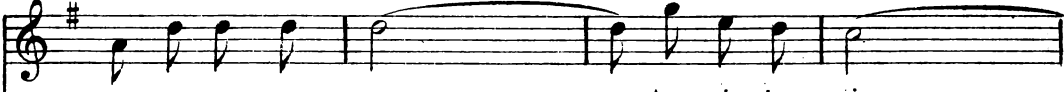
Le M. Bien _ tôt changé de sen_ ti _ ment! Mais elle au_

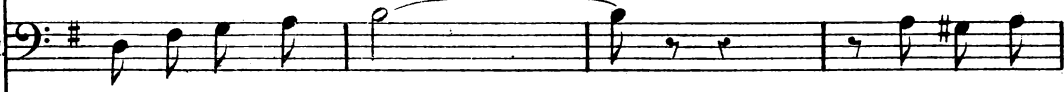
p

J.  — du sen - ti - ment — — — — — Que j'ins - pire à — — — — —

Le M.  - ra — — — — — dans un mo - ment — — — — — Bientôt chan -



J.  — ce pauvre a - mant — — — — — Aus - si je ris — — — — —

Le M.  - ge de sen - tr - ment — — — — — Mais elle au -



J.  — du sen - ti - ment — — — — — Que j'inspire à — — — — —

Le M.  - ra — — — — — dans un mo - ment — — — — — Bientôt chan -



J.
— ce pauvre a_mant! —

Le M.
— gé de sen_timent! —

ff

Le MARQUIS.

Pour_tant ré_pond moi, ma Jean_

p

Le M. JEANNETTE. Le MARQ.

net - te — A quoi penses tu? Mais a rien! — A

f

LeM

fin d'or_ner — ta col_le _ ret_ _te — As-

p

JEANN.

Le MARQ.

LeM

tu des ru_bans? Je n'ai rien — *f* Ta

JEANN.

LeM

taille est char_mante et lé_gè_re, Le sais-tu bien? Je n'en sais

f

Le MARQ.

JEANN

J.

rien — Qu'é_prou_ve-tu pour moi ma chère? Mon_sei-

p

Le MARQUIS. JEANNETTE.

J. -gneur, ab_so_lument rien! Rien? Rien! ab_so_lument

J. rien! Rien! ab_so_lument rien. (*Parlé*)

Le M. Rien? Diab!e! je ne m'attendais pas,

Le M. enfin, soyons Jupiter, elle sera Pandore. Jean_

Le M. _net - - te je vou_drais te plai - re! Me croi_ras

JEANNETTE.

Je ne crois rien!

-tu? Le bonheur que de toi j'es-

f *p*

JEANNETTE.

-pè - re, Éi - gno - res - tu? Je ne sais

Le MARQUIS.

rien! Je veux t'of-frir O ma si - rè - ne, Quelques bi-

f

JEANNETTE.

Le MARQUIS.

-joux, Ne m'of-frez rien! Que don-ne-ras - tu pour ma

p

JEANN.

Le M. *pei - ne? Monsei - gneur ab - so - lu - ment rien! Rien?*

JEANN.

Rien, abso - lu - ment rien! Rien, abso - lu - ment rien!

Le MARQ.

Rien? Rien?

J.

On en ren - con - tre ra - re -

Le M. *On en ren - con - tre ra - re - ment*

J.

- ment De plus co - casse assu - ré - ment

Le M. *De plus coquette inno - cemment Mais elle au - ra dans un mo -*

J. Aus - si je ris du sen - ti - ment Que j'ins - pire à ce pauvre a - mant!

Le M. - ment _____ Bien - - tôt chan - gé de sen - ti - ment!

J. On en ren - con - tre ra - re -

Le M. On en ren - con - tre ra - re - ment. _____

J. ment _____ De plus co - casse as - su - ré -

Le M. De plus co - quette in - no - cem - ment. _____

J. 

_ment _____ Aus - si je ris du sen - ti -

Le M. 

Mais elle au - ra dans un mo - ment _____



J. 

_ment que j'inspire a ce pauvre a - mant! Aus - si je ris _____

Le M. 

Bien - - tôt chan - gé de sen - ti - ment! Mais elle au -



J. 

du sen - ti - ment _____ Que j'inspire à _____

Le M. 

_ra _____ dans un mo - ment _____ Bien - tôt chan -



J. *ce pauvre a - mant* *Aus - si je ris*

Le M. *- gé de sen - ti - ment* *Mais elle au -*

J. *du sen - ti - ment* *Que j'inspire à*

Le M. *- ra* *dans un mo - ment* *Bien - tôt chan -*

f *pressez beaucoup.*

J. *ce pauvre a - mant!* *Aus - si je ris du sen - ti -*

Le M. *- gé de sen - ti - ment!* *Mais elle au - ra dans un mo -*

mf

J.

Le M.

J.

Le M.

J.

Le M.

N^o. 5.

AIR DES BIJOUX.

RÉPL. — Et cette corbeille, voilà que je n'ose plus l'ouvrir.

Mouvt de Valse.

JEANNETTE.

PIANO.

p

J. J'ai peur, j'ai peur ma frayeur est ex-trê-mel

J. D'un pré-sent que je hais, que j'ai-me. Pour-tant le sort en

J. est je-té Ou-vrons ce tré-sor, ce tré-sor enchan-té

J. *Un col-lier! Que j'en suis ra-*

J. *-vi-e! Un an-neau! Qu'il me va donc bien! Un ru-*

J. *-ban! Je serai jo-li-e! Un bou-quet plus frais — que le*

J. *mien! Des bi-joux! Ils me ren-dront bel - - -*

J. *le, Et cha - cune en - vie - ra mon sort! Un mou -*

J. *- choir, un voile en den - tel - le, Et tout au*

J. *fond, de l'or! de l'or! en - cor de l'or! tou -*

J. *- jours de l'or!*

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff contains chords and the bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Piano introduction with lyrics: *pp* *cres - cen - do.*

Piano introduction with lyrics: *poco - a - poco* *f*

J. *f*
Non non, non, non, plus de frayeur ex - trê - me

J. D'un pré - sent mainte nant que j'ai - me Al - lons le sort en

J. est je - té, A moi ce tré - sor ce tré - sor en - chan - *f*

J. *té* Ah! ah! ah!

J. ah! ah! ah!

J. ah! ah! ah!

J. ah! ah! ah!

J. ah! ah!

pressez.

A moi, ce tré - sor,

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics 'A moi, ce tré - sor,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

ce tré - sor en - chan - té A moi ce tré -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ce tré - sor en - chan - té A moi ce tré -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings of *f* and *ff* are visible in the piano part.

- sor, ce tré - sor en - chan - té! A moi ce tré -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- sor, ce tré - sor en - chan - té! A moi ce tré -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings of *f* and *ff* are visible in the piano part.

- sor en chan - té! en - chan - té!

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- sor en chan - té! en - chan - té!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings of *f* and *ff* are visible in the piano part.

The fifth system of the musical score, which is a piano accompaniment system. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, concluding the piece with a final chord.

N^o. 5^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉPL. — Je vais rêver à toutes ces belles choses là!

Andante con moto.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a fermata over the final note of the second measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *pp* is placed in the first measure, and *f dim.* appears in the final measure of the system.

Allegretto.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *p* is placed in the second measure.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *p* is placed in the final measure.

First system of a musical score in G major (one sharp). The treble clef contains a melodic line with accents and slurs. The bass clef contains a supporting bass line. The lyrics "erese - en - do" are written below the treble staff. Dynamic markings include *f* and *ff*. The system concludes with a *mf* marking.

Second system of the musical score. The treble clef features a melodic line with slurs and ties. The bass clef provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *rall.*, *dim.*, and *pp*.

Third system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development in both staves.

Fourth system of the musical score. The tempo marking *And^{te} con moto.* is placed above the staff. The system includes a change in time signature to common time (C) in the latter half. Dynamic markings include *pp*.

Fifth system of the musical score, featuring a consistent rhythmic pattern in both staves.

Sixth and final system of the musical score. The treble clef has a melodic line with slurs and ties. The bass clef has a supporting bass line. Dynamic markings include *sf*, *dim.*, and *pp*. The system ends with a double bar line.

N^o. 6.

DUETTO.

RÉPL. — Tout cela n'était qu'un rêve.

Allegro moderato.

JEANNETTE.

Le MARQUIS.

PIANO.

Allegro moderato.

Le MARQUIS.

Tu se_ras — a — lors, bien surpri — se Car je

Je fe_rai ce qu'il

veux — qu'il se ré — a — li — se.

J.

Le M.

J. 


faut — oui dà! — Mon — sei_gneur! — pour en ve_nir

Le MARQUIS. 

là! Je puis même al_ler au de là. Mais répons-moi, sur

Le M. 

tout avec fran_chi — se. — Com_ment me

JEANNETTE. 

trouves-tu ma chè — re Je vous trouve fort é — lé

Le MARQUIS.

J. *-gant!* Me crois-tu ca - pa - ble de plai -

JEANNETTE.

LeM *-re?* Oui, Mon - sei - gneur! as-su - ré.

Le MARQUIS.

J. *-ment* Je suis en - cor dans mon bel a - - gel —

JEANNETTE.

Le MARQUIS.

L'â - ge qui vous dit: Es - pé - rez! — Et se - rai-je heu -

JEANNETTE.

rall.

Le M. *-reux en mé - na - ge? Oui, Monsei - gneur vous le se -*

J. *-rez C'est bien cer - tain vous le se - rez!*

1^o Tempo.

J. *Le MARQUIS. Or - gueil ex - trê - me Croit-il i -*

Mo - ment su - prê - me J'apprends i - ci

J. *-ci Que pour lui - mê - me On l'aime - ain - si*

Le M. *Que lors - que j'ai - me On m'aime aus - si Mo - ment su -*

J. Or - gueil ex - trê - me Croit-il i - ci

LeM. - prê - me J'apprends i - ci Que lors - que

J. *pressez.*
Que pour lui - même On l'aime ain - si! Croit - il i - -

LeM. *f*
j'ai - me On m'aime aus - si! J'ap - prends i - -

pressez.

J. - ci Que pour lui - même On l'aime - - ain - si! Croit -

LeM. - ci Que lors - que j'aime On m'aime - - aus - si! J'ap -

J. -il i - ci Que pour lui - même On l'aime ain-

LeM -prends i - ci Que lors - que j'aime On m'aime aus-

J. -sil On l'aime ain-si! On l'aime ain-si!

LeM -sil On m'aime aus-si! On m'aime aus-si!

CHANSON À BOIRE.

RÉPL. — Au diable l'importun!

Allegro.

BASTIEN.

PIANO.

8

ff

B.

mf

1^{re} Coup. Quand je vais au
2^e Coup. Pour moi les hom - -

8

mf

B.

ca - ba - ret Je n'éprouve au-cun regret D'a - van -
- mes sont laids Les châteaux et les palais De mar -

f

1^o Tempo.

mf

B. *mf*

-ce — De cinq ou six brocs de vin Je rem-plis soir
 -bre — J'ai-me mieux les rou-ges fûts Ou les feuil-la-

B. *mf*

et ma-tin, Ma pau- - - se — Je rem -
 -ges touf-fus D'un ar - - - bre — Ou les

B. *mf*

-plis soir et ma-tin Ma pan - - -
 feuil-la - ges touf-fus D'un ar - - -

B. *mf*

-se — 3^e Ct Qu'une in - grate aux yeux per -
 -bre — 4^e Ct Que m'im - por - te les a -

◆ Réplique pour le 4^e Ct (Est-ce que tu vas continuer de la sorte?)

B. *f*

- çants Un beau jour me quit - te sans Ver go -
- tours La do - rure et le ve - lours Du trô -

1^o. Tempo.

B. *f*

- gne — Le pre - mier jour je ru - gis... Mais le se - cond
- ne — Me ri - ant de la gran - deur Dans les vi - gnes

mf

B. *f*

je rou - gis Ma tro - - gne — Mais le se - cond
du Sei - gneur Je trô - - ne — Dans les vi - gnes

4^e. C!
ad lib.

Je trô - - ne. —

B. *f*

je rou - gis Ma tro - - gne. — D.C.
du Sei - gneur Je trô - - ne. —

D.C.

CHOEUR.

RÉPL. — Le meunier et le garde champêtre.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Mouvt de Marche.

Tambour.

mf

S.

T.

B.

f

En ce jour pour nous quelle ivresse

f

En ce jour pour nous quelle ivresse

f

En ce jour pour nous quelle ivresse

tr

f

S. De bénir no - tre bienfaiteur Puis_sions-nous répéter sans cesse Hon.

T. De bénir no - tre bienfaiteur Puis_sions-nous répéter sans cesse Hon.

B. De bénir no - tre bienfaiteur Puis_sions-nous répéter sans cesse Hon.

S. -neur à Mon_sei_gneur - En ce jour pour nous quelle ivres_se

T. -neur à Mon_sei_gneur - En ce jour pour nous quelle ivres_se

B. -neur à Mon_sei_gneur - En ce jour pour nous quelle ivres_se

S. De bénir no - tre bienfai - teur Puisseions-nous répé_ter sans cesse Hon.

T. De bénir no - tre bienfai - teur Puisseions-nous répé_ter sans cesse Hon.

B. De bénir no - tre bienfai - teur Puisseions-nous répé_ter sans cesse Hon.

S. *tr.* -neur à Monsei_gneur! — Honneur à Mon.sei_gneur!

T. -neur à Monsei_gneur! — Honneur à Mon.sei_gneur!

B. -neur à Monsei_gneur! Hon_neur, hon_neur à Mon - sei - gneur! Hon_neur, hon_neur

S. Hon_neur à Mon.sei_gneur! Hon_neur, hon_neur a Mon - sei -

T. Hon_neur à Mon.sei_gneur! Hon_neur, hon_neur a Mon - sei -

B. -neur à Mon - sei - gneur! Hon_neur, hon_neur à Mon - sei -

ff

S. -gneur! Hon_neur, hon_neur à Mon - seigneur!

T. -gneur! Hon_neur, hon_neur a Mon - seigneur!

B. -gneur! Hon_neur, hon_neur à Mon - seigneur!

ff

con 8^{va} ad lib.

N^o. 9.

FINAL.

RÉP. _ Vive Monsieur le Marquis.

Moderato.

JEANNETTE.

URSULE.

BASTIEN.

Le MARQUIS.

SOPRANI.
TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

mf Le MARQUIS.

Vous reconnaî _ trez main_te _ nant Bonnes gens, serfs de ce do.

Le M.

f *p*

_mai - ne Pour vo - tre no - ble châ - te - lai - ne La dame Ur -

Le M.

_su - le i - ci pré - sent

JEANNETTE. *f*

URSULE. *f*

BASTIEN. *f*

SOP. *f*

TEN. *f*

BAS. *f*

CHCEUR.

Honneur, hon - neur, hon - neur à Mon - sei -

Honneur, hon - neur, hon - neur à Mon - sei -

Honneur, hon - neur, hon - neur à Mon - sei -

Honneur, hon - neur, hon - neur à Mon - sei -

Honneur, hon - neur, hon - neur à Mon - sei -

Honneur, hon - neur, hon - neur à Mon - sei -

f *ff*

J. -gneur! Honneur, hon - neur, honneur à Mon-sei - gneur!

UR. -gneur! Honneur, hon - neur, honneur à Mon-sei - gneur!

B. -gneur! Honneur, hon - neur, honneur à Mon-sei - gneur!

S. -gneur! Honneur, hon - neur, honneur à Mon-sei - gneur!

T. -gneur! Honneur, hon - neur, honneur à Mon-sei - gneur!

B. -gneur! Honneur, hon - neur, honneur à Mon-sei - gneur!

rall.

Le MARQUIS. *mf*

Mais n'a - yant au - cun hé - ri - tier — Je

mf *mf*

Le M. lè - gue ma for - tune im - men - se Et Jeannet - te pour ré - com -

Le M.

- pen - se, Tout à Bas - tier, mon jar - di -

UR.

B.

S.

T.

B.

..nier

Honneur hon_neur hon_neur à Mon_sei_gneur hon_neur hon_

Honneur hon_neur hon_neur à Mon_sei_gneur hon_neur hon_

Honneur hon_neur hon_neur à Mon_sei_gneur hon_neur hon_

Honneur hon_neur hon_neur à Mon_sei_gneur hon_neur hon_

Honneur hon_neur hon_neur à Mon_sei_gneur hon_neur hon_

UR. *neur, honneur à Mon - sei - gneur!*

B. *neur, honneur à Mon - sei - gneur!*

S. *neur, honneur à Mon - sei - gneur!*

T. *neur, honneur à Mon - sei - gneur!*

B. *neur, honneur à Mon - sei - gneur!*

JEANNETTE. (au public.)

mf Si nous a - - vons ré - - us - -

mf

J. *-si Mes - sieurs vous ê - tes i - ci Les*

a Tempo.

maî - _ tres! — In - dul - gents pour nos dé - fauts

Ap - plau - dis - sez ces ta - bleaux Cham - pê -

- tres — Ap - plau - dis - sez ces — ta -

- bleaux, Cham - pê - - tres —

CHOEUR GÉNÉRAL.

S
T
B

f In - dul - gents pour nos dé - fauts Ap - plau - dis - sez

f In - dul - gents pour nos dé - fauts Ap - plau - dis - sez

f In - dul - gents pour nos dé - fauts Ap - plau - dis - sez

ces ta - bleaux Cham - pê - - - - tres! —

ces ta - bleaux Cham - pê - - - - tres! —

ces ta - bleaux Cham - pê - - - - tres! —

Ap - plau - dis - sez ces ta - bleaux Cham_

Ap - plau - dis - sez ces ta - bleaux Cham_

Ap - plau - dis - sez ces ta - bleaux Cham_

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics 'Ap - plau - dis - sez ces ta - bleaux Cham_'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with accents and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

pê - - tres

pê - - tres

pê - - tres

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics 'pê - - tres'. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The musical notation includes slurs and accents, and the piano part features a complex texture with many beamed notes.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a complex texture with many beamed notes in both the treble and bass staves, maintaining the forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

MUSIQUE DE SCÈNE.

(à la sortie de Bastien.)

♩ Moderato.

PIANO. *pp*

Ped. 3 * Ped. 3 *

Ped. 3 * Ped. 3 * Ped. 3 *