

# LE CONCERT AU SALON

## CHOIX de PIÈCES FAVORITES.

—>>> SUITE VI. <<<<—

№	C.	№	C.
451. Андрее, Л. Анюта. <i>Tasom.</i> . . . . .	25	501. Godard, B. Sérénade à Mabel. . . . .	25
452. Ascher, J. Op. 95. Chant Lithuanien . . . . .	30	502. . . . . Сивая борода. <i>Сказка</i> . . . . .	25
453. Bachmann, G. Berceuse. . . . .	25	503. Godefroy, A. Op. 102. Bonne humeur. . . . .	25
454. . . . . Comme il est loin . . . . .	25	504.*Gori, A. Talons Louis XV. <i>Gavotte</i> . . . . .	25
455. . . . . Fleurs des champs. <i>Idylle</i> . . . . .	25	505. Gounod, Ch. Le lierre. <i>Pièce de salon</i> . . . . .	25
456. . . . . Les hirondelles. <i>Valse Caprice</i> . . . . .	30	506. . . . . Réverie. . . . .	25
457. . . . . Sourire du printemps. <i>Mazurka de salon</i> . . . . .	25	507. . . . . Romance sans paroles . . . . .	15
458. Baumfelder, F. Scherzando. . . . .	15	508. . . . . Le soir. <i>Romance sans paroles</i> . . . . .	15
459. . . . . Молитва . . . . .	15	509. . . . . Stella-Maris . . . . .	25
460. Beaumont, P. Souvenir de Séville . . . . .	15	510. . . . . Venise. <i>Romance sans paroles</i> . . . . .	25
461. Becker, G. Toujours gai . . . . .	15	511. Gregh, L. Op. 5. Les Bergers-Watteau. <i>Air de danse</i> <i>Style Louis XV</i> . . . . .	25
462. Beethoven, L. van. Op. 47. Andante de la sonate dé- <i>diée à E. Kreutzer</i> . . . . .	15	512. . . . . 29. Parais à la fenêtre. <i>Sérénade</i> . . . . .	25
463. Behr, Fr. Op. 56. Fleur de Thé. <i>Polka de salon</i> . . . . .	25	513. Kienzl, W. Chewal. . . . .	15
464. . . . . 484. La Zingaresa . . . . .	25	514. Kirchner, Th. Habanera de Pablo de Sarasate . . . . .	30
465. . . . . 577. Un mot d'amour. . . . .	25	515. . . . . Грѣзы въ саду. <i>Романс</i> . . . . .	15
466. . . . . 580. Съ повѣмъ годомъ. <i>Салонная</i> <i>полька</i> . . . . .	25	516.*Бюшаръ, Г. На чужбинѣ. <i>Verlassen</i> . . . . .	15
467. . . . . 627. № 1. Jasmin. Жасминъ . . . . .	15	517. Kruckow, R. Op. 7. № 3. Valse . . . . .	25
468. . . . . 2. Rittersporn. Колокольчики . . . . .	15	518. Krug, D. Op. 314. Ungarischer Walzer-Caprice . . . . .	40
469. . . . . 3. La Violette. Фиалка . . . . .	15	519. Kuhe, W. Fantaisie de l'opéra Le Micado de A. Sullivan. . . . .	60
470. . . . . Bébé. . . . .	15	520. Lange, Georg. Op. 7. Claire de lune . . . . .	25
471. . . . . Les colombes. . . . .	15	521. Lange, Gust. Op. 282. Ночныя пѣсни. <i>Салонный вальс</i> . . . . .	30
472. . . . . Первая фиалка. . . . .	15	522. . . . . 318. Военный экспромптъ . . . . .	25
473. Bendel, Fr. Op. 36. № 1. Chant d'amour. . . . .	15	523. . . . . 323. La Napolitana . . . . .	25
474. . . . . 125. 2. Chant du soir . . . . .	25	524. . . . . 438. Pimperlin et Pimperline. <i>Gavotte</i> . . . . .	30
475. . . . . Romance sans paroles . . . . .	15	525. Lebeau, A. Op. 98. Chanson Moldave. <i>Caprice caractéristique</i> . . . . .	30
476. Berens, H. Valse andalouse . . . . .	30	526. . . . . Fantaisie de l'opéra Carmen . . . . .	25
477.*Bleichmann, J. Op. 7. № 4. Nouvelette. . . . .	40	527. Lebiegère, O. Op. 33. Fidelia. <i>Danse espagnole</i> . . . . .	25
478. Bohm, Ch. Op. 156. Moli. <i>Valse</i> . . . . .	25	528. Лессманъ, О. Op. 19. № 3. Отчего. <i>Мелодия</i> . . . . .	15
479. . . . . 315. № 2. Amaranthe. . . . .	25	529. Leubach, J. Op. 308. Estramadura. <i>Danse espagnole</i> . . . . .	30
480. . . . . 316. 1. Ma mie. <i>Valse styrienne</i> . . . . .	25	530.*Львовъ, Н. Не пой, красавица, при мнѣ . . . . .	50
481. . . . . 327. 10. Victoria. <i>Gavotte</i> . . . . .	25	531. . . . . Увы, завяли эти розы. <i>Ром. О. Стуконенко</i> . . . . .	50
482.*Briol, O. Rondinella. . . . .	15	532. . . . . Фантазія на тему А. Н. Сьрова. . . . .	50
483. Bülow, H. Op. 21. № 4. Intermezzo fantastico. . . . .	15	533.*Mann, A. Op. 15. Les soupirs. . . . .	30
484. Croisez, A. Presque rien. <i>Romance</i> . . . . .	25	534.*Марковъ, П. Op. 15. Казачекъ . . . . .	40
485.*Давыдовъ, В. Op. 37. Мазурка. . . . .	30	535. . . . . 20. Русская . . . . .	40
486. Delibes, L. Scène et Valse de la poupée du ballet <i>Coppélia</i> . . . . .	30	536. Mattei, P. Idylle. <i>Mélodie</i> . . . . .	25
487. . . . . Air de l'opéra Lakmé, arr. par Ch. Neustedt. . . . .	25	537. . . . . Pensée mélancolique . . . . .	25
488. Dessace, L. Op. 26. Vieux et jeunes. <i>Fantaisie</i> . . . . .	30	538. Meyer, L. Op. 99. Oh! beau monde. . . . .	30
489. D'Orso, Fr. Op. 19. En Ballon! <i>Polka-Galop</i> . . . . .	25	539. . . . . 115. Caprice d'une jeune fille. . . . .	30
490. Durand, J. Op. 8. Murmure. <i>Romance sans paroles</i> . . . . .	25	540. Moszkowski, M. Op. 45. № 2. Guitarre . . . . .	30
491. Durand, L. Op. 56. Soirée Egyptienne . . . . .	25	541. Некеринъ, М. Салонный галопъ . . . . .	40
492. . . . . Comme à vingt ans. <i>Romance</i> . . . . .	20	542. Овцынъ, М. Op. 4. № 2. Серенада . . . . .	25
493. Flotow, F. Boléro de l'opéra Indra. . . . .	20	543.*Pawlikowsky, E. Valse-Étude. . . . .	60
494.*Gobi, Ch. Sérénade . . . . .	40	544. . . . . Пѣсня безъ словъ. . . . .	30
495. Godard, B. Op. 66. № 2. Lanterne magique. . . . .	25	545. Scharwenka, X. Op. 35. № 2. Nocturne . . . . .	15
496. . . . . 75. Quatrième Valse . . . . .	40	546. Smith, S. Op. 164. Fantaisie de l'opéra Tannhäuser. . . . .	40
497. . . . . 83. Au matin. . . . .	25	*Вагнеръ, Р. Четыре фантазіи изъ трилогіи Нольдо Нибелунга, arr. Ю. Пагелемъ.	
498. . . . . 86. Promenade en mer. . . . .	25	547. . . . . № 1. Золото Рейна . . . . .	50
499. . . . . 109. 3-me Gavotte . . . . .	25	548. . . . . 2. Валькирія . . . . .	50
500. . . . . Торжественный маршъ . . . . .	30	549. . . . . 3. Зигфридъ . . . . .	50
		550. . . . . 3. Гибель боговъ . . . . .	50

\*Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et  
du Conservatoire à Moscou

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.





musical score system 1. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *rall.*, *f*, *meno mosso*, *molto marcato*. Includes fingering numbers 1, 2, 5, 2.

musical score system 2. Treble clef, bass clef. Dynamics: *animato*, *cresc.*, *ff*, *rall. molto*, *dim.*, *p*. Includes fingering numbers 2, 1, 3, 3, 3.

musical score system 3. Treble clef, bass clef. Dynamics: *animato*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *rall. molto*, *p*. Includes fingering numbers 3, 2, 1, 3, 3, 4, 1, 4, 1, 2.

musical score system 4. Treble clef, bass clef. Dynamics: *a tempo*, *pp*, *cresc.*. Includes fingering numbers 2, 3, 1.

musical score system 5. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*.

musical score system 6. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *f*. Includes fingering number 5.

Più moderato con molta fantasia.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 3, 1). The bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 3, 2). Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 1, 3, 1, 3, 3). The bass staff continues the supporting line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2). Dynamics include *dim.* and *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff features slurs and fingerings (2, 3, 3, 1, 3). The bass staff features slurs and fingerings (1, 3). Dynamics include *cresc.*, *rall.*, and *pp*. A *rit.* marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 3, 3, 5, 3, 1, 3, 5). The bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (3, 2). Dynamics include *a tempo*, *mf*, *pp*, and *p*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5). The bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (2, 5). Dynamic is *p*.

*un poco rall.*

*cresc.* *f* *dim.*

*a tempo*

*p* *cresc.*

*meno mosso* *a tempo vivace*

*f* *p* *pp*

*pp*