

Dans les Bois d'Andilly



Du même Auteur :

Fleurs de la nuit
Automne
Berceuse
Chanson de Florian
Chanson du Berger
Fille à la blonde chevelure
Ninon
Viens !

Poésie de AUGUSTE CHATILLON

Musique de

BENJAMIN GODARD

Prix: 5^f

Paris, DURAND & SCHÖNEWERK, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

*Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'audition, de représentation, de traduction et d'arrangements réservés.*

Du même Auteur

Les Adieux du Berger
Après l'Hiver
Chanson Arabe
Voudrais-tu !
Embarquez-vous
L'Heureux Berger
Je ne veux pas d'autres choi

DANS LES BOIS D'ANDILLY



Poésie de
AUGUSTE de CHATILLON

Musique de
BENJAMIN GODARD

Moderato (♩ = 72)

CHANT.

PIANO.

pp *p* *f* *dim.*

Pleut-il, pleut-il en - core, Dites-moi, mon a -

- mour? Sommes-nous à l'au - rore, Ou sur la fin du jour?

p *p* *mf* *p*

p *pp* *cresc.* *mf* *p*

pp

Tout est crépuscu - laire en mon rê - ve ver - meil;

cresc.

p

Mais jour sombre ou nuit claire, Est-il bonheur pa-reil!

p

12/8

12/8

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Mais jour sombre ou nuit claire, Est-il bonheur pa-reil!". The bottom two lines are piano accompaniment, featuring triplet patterns in both hands. The time signature is 12/8.

tranquillo.

12/8

12/8

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second line of music. It is marked *tranquillo.* and features a steady eighth-note accompaniment in both hands. The time signature is 12/8.

Dans la fo-rêt pro-

p

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics "Dans la fo-rêt pro-". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present. The time signature is 12/8.

- fon - - de, Com - me des cris hu - mains Les voix d'un au-tre

mf

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with the lyrics "- fon - - de, Com - me des cris hu - mains Les voix d'un au-tre". The piano accompaniment features a dense texture of chords and eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. The time signature is 12/8.

mon - de Gé - missent aux loin - tains. Par - tout gron - de lo -

cresc. *mf*

- ra - - ge. On

dimin. *pp* *pp*

sonne au loin du cor ...

pp *un poco rall.*

Ai - mons nous da - van - tage, Endormons nous en - cor.

ppp *pp*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands, with some rests in the treble staff.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "Sous un toit de verdure,". The piano accompaniment (grand staff) continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *pp* (pianissimo) in both staves.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Par mi les fleurs, les fruits, Les grands bois, la nature,". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Nous écoutons les bruits du vent dans l'avenue...". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *pp* (pianissimo).

cresc. *mf* *dim.* *cresc.*

Il ne nous fait pas peur. Il ne nous fait pas peur. L'orage est dans la

cresc. *dim.* *p* *cresc. molto.*

ff *avec accent.* *dim.*

nu - e, L'amour dans no - tre cœur

ff *mp*

p

pp *cresc.*

En no - tre nid de

pp *cresc.*

f *dim.* *pp* *pp* *cresc.*

lier - re Qu'il fas - se nuit ou jour! — A quoi bon la lu -

f *p* *avec mystère.* *p*

- miè - re Quand brille notre a - mour? Que nous importe

mf

l'heure, Et le temps, et les cieux, Et — le grand vent qui

dim. *rall.* *pp* *a tempo.*

pleu - re, Nous nous aimons! c'est mieux.