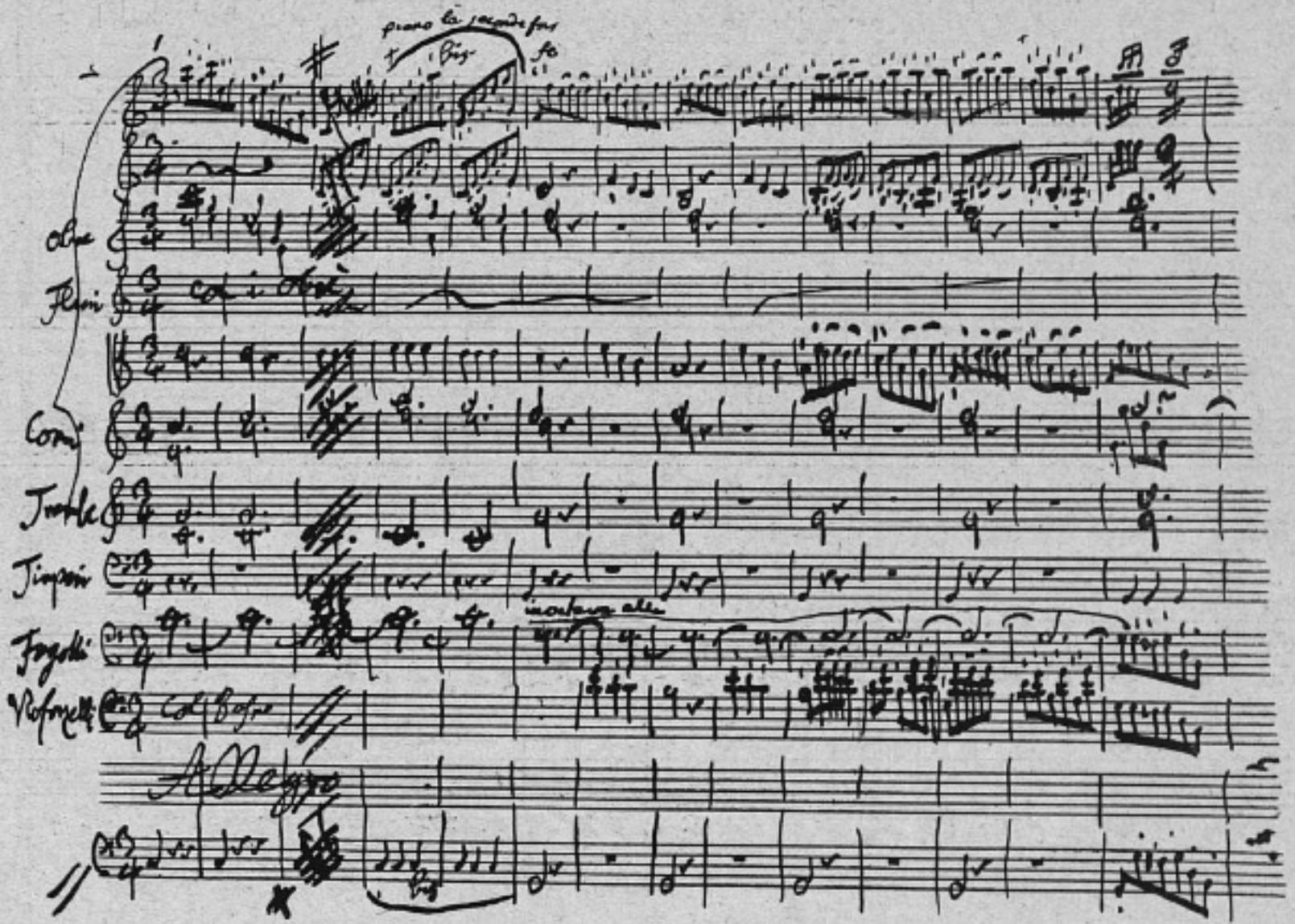
ALBUM MUSICA



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE GLUCK (FRAGMENT D'UNE OUVERTURE INÉDITE)

SOMMAIRE DU N° 79

ŒUVRES DE GLUCK

IPHIGÉNIE EN AULIDE (Ouverture), pour piano.

ARMIDE (Air du IIIe acte), chant et piano, annoté et commenté par Mlle Lucienne Bréval, de l'Opéra.

ARMIDE (Danse des Démons du IIe acte), pour piano.

ORPHÉE (Air du Ier acte), chant et piano, annoté et commenté par Mme Xavier Leroux-Héglon, de l'Opéra, professeur au Conservatoire Femina-Musica.

ORPHÉE (Air de ballet du IIIe acte), pour piano.

IPHIGÉNIE EN TAURIDE (Air du IIe acte), chant et piano, annoté et commenté par M. Imbart de la Tour, de l'Opéra-Comique, professeur d'esthétique lyrique au Conservatoire National de Paris.

MARCHE RELIGIEUSE D'ALCESTE, pour piano.

ALCESTE (Air du IIe acte), chant et piano, annoté et commenté par Mme Xavier Leroux-Héglon.

ÉCHO ET NARCISSE (Air de l'Amour), chant et piano, annoté et commenté par M. Imbart de la Tour.

PARIS ET HÉLÈNE (Maestoso et Chaconne du IIIe acte), pour piano.

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 64 du numéro.

Publications PIERRE LAFITTE et Cie
Femina, Musica, Éditions d'Art,
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs respectifs de chaque morceau pour tous pays, y compris la Scandinavie

Morceau d'un style noble, et, par cela même, difficile à interpréter ; c'est, à coup sûr, la plus belle des ouvertures de Gluck.

IPHIGÉNIE EN AULIDE

(Ouverture)

Pour Piano — **C. GLUCK**

Andante

PIANO

p

p

mf

mf

p

p

Grave

ten.

ff

sf

ff

sf

sf

sf

sf

ff

Allegro maestoso

p

p

ff

f

sf

sf

p

p

f

cresc.

ff

f

sf

ff

tr

f

sf

sf

f

sf

sf

sf ff

p.

tr

ff f sf

sf

p

f

p

ff