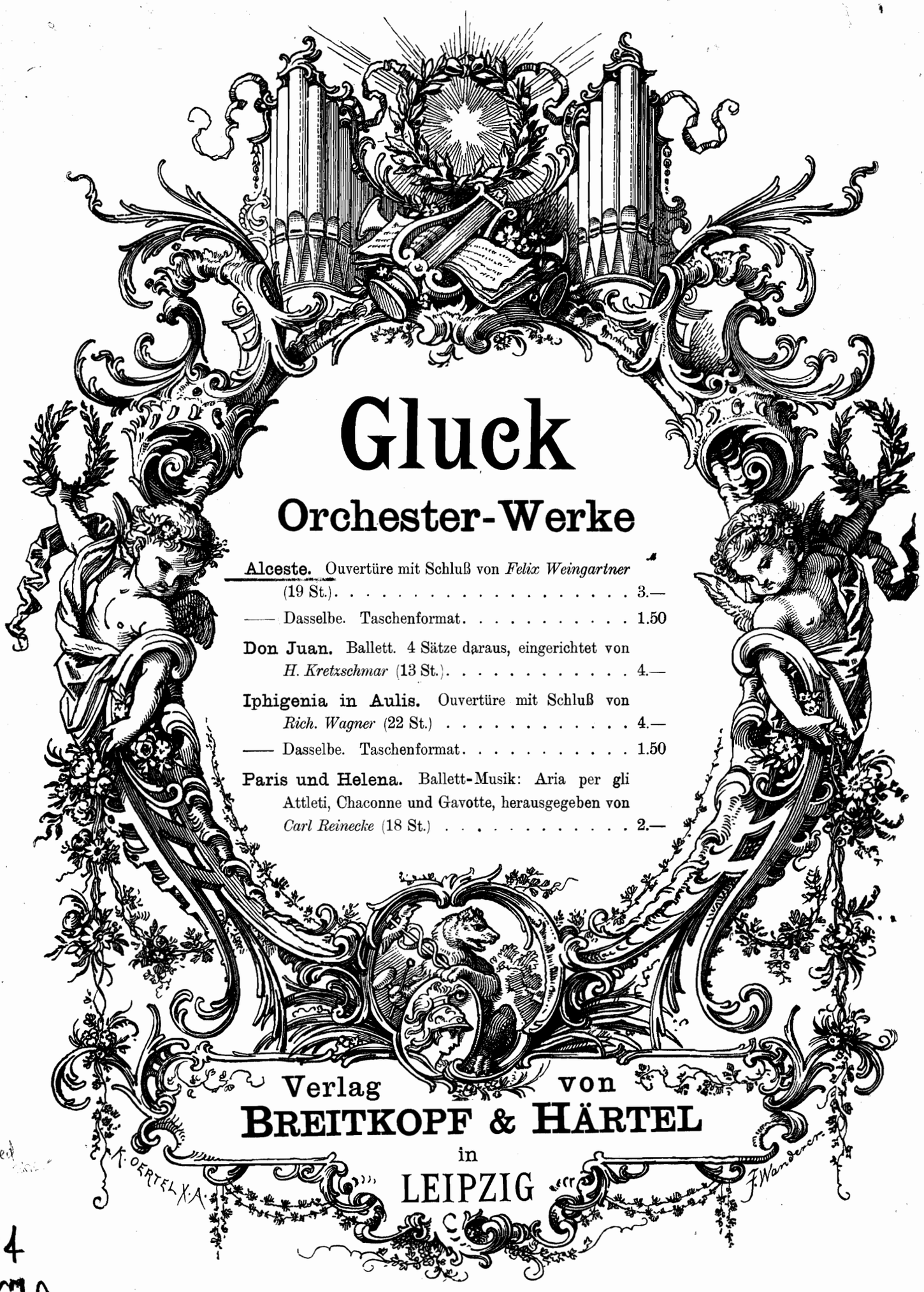
Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek



Gluck

Orchester-Werke

Alceste. Ouvertüre mit Schluß von *Felix Weingartner* (19 St.) . . . . . 3.—

—— Dasselbe. Taschenformat 1.50

Don Juan. Ballett. 4 Sätze daraus, eingerichtet von *H. Kretzschmar* (13 St.) . . . . . 4.—

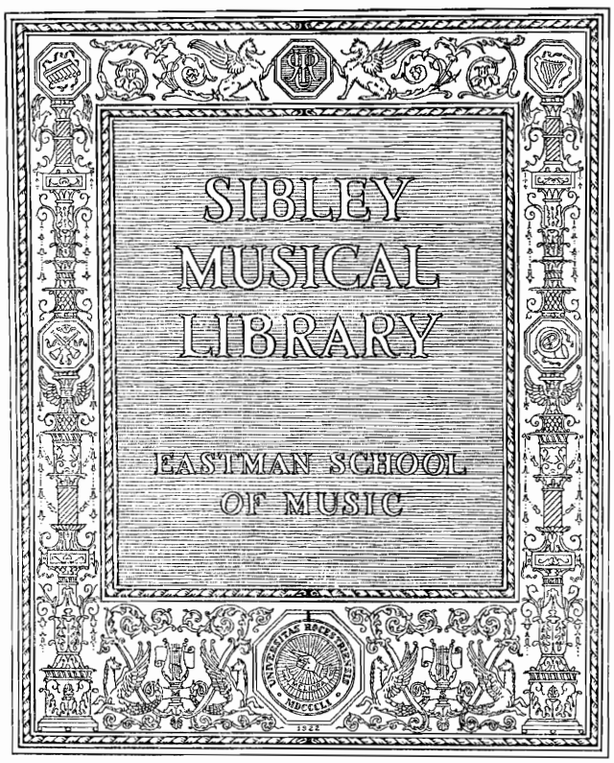
Iphigenia in Aulis. Ouvertüre mit Schluß von *Rich. Wagner* (22 St.) . . . . . 4.—

—— Dasselbe. Taschenformat 1.50

Paris und Helena. Ballett-Musik: Aria per gli Attleti, Chaconne und Gavotte, herausgegeben von *Carl Reinecke* (18 St.) . . . . . 2.—

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Closed
M
004
567A


SIBLEY
MUSICAL
LIBRARY
EASTMAN SCHOOL
OF MUSIC

Partitur-Bibliothek

Ouvertüren.

d'Albert, Der Rubin. (33 Stimmen.)
Bargiel, Prometheus. Op. 16. (24 St.) 8°.
Bassermann, Ouvertüre, F dur. (25 St.)
Beethoven, Coriolan. Op. 62. (18 St.)
—— Egmont. Op. 84. (21 St.)
—— Fidelio, E dur. Op. 72. (22 St.)
—— König Stephan. Op. 117. (21 St.)
—— Leonore. Nr. 1, C dur. Op. 138. (20 St.)
—— Leonore. Nr. 2, C dur. Op. 72. (23 St.)
—— Leonore. Nr. 3, C dur. Op. 72. (23 St.)
—— Namensfeier. Op. 115. (20 St.)
—— Prometheus. Op. 43. (18 St.)
—— Ruinen von Athen. Op. 113. (20 St.)
—— Weihe des Hauses. Op. 124. (23 St.)
Berlioz, Waverley. Op. 1 b. (25 St.)
—— Die Femrichter. Op. 3. (30 St.)
—— König Lear. Op. 4. (24 St.)
—— Rob Roy. (Bisher unveröffentlicht.) (25 St.)
—— Benvenuto Cellini. Op. 23. (33 St.)
—— Römischer Karneval. Op. 9. (28 St.)
—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25. (9 St.)
—— Der Korsar. Op. 21. (26 St.)
—— Beatrice und Benedikt. (24 St.)
—— Die Trojaner in Karthago. (25 St.)
Boccherini, Op. 43. Ouvertüre in D dur. (11 St.)
Brüll, Macbeth. Op. 46. (26 St.) 8°.
Cherubini, Die Abenceragen. (23 St.) 8°.
—— Ali Baba (25 St.) 8°.
—— Anacreon. (23 St.) 8°.
—— Elise. (18 St.) 8°.
—— Faniska. (19 St.) 8°.
—— Lodoiska. (19 St.) 8°.
—— Medea. (18 St.) 8°.
—— Der portugiesische Gasthof. (19 St.) 8°.
—— Der Wasserträger. (20 St.) 8°.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50. (19 St.)
Donizetti, Die Regimentstochter. (25 St.)
Draeseke, Jubel-Ouvertüre. Op. 65. (38 St.)
Enna, Kleopatra (für den Konzertgebrauch). (33 St.)
Enna, Das Streichholzmädel. (25 St.)
Freudenberg, Die Nebenbuhler. (25 St.) 8°.
Gade, Hamlet. Op. 37. (25 St.) 8°.
—— Nachklänge von Ossian. Op. 1. (24 St.) 8°.
Gluck, Alceste. (Schluß von Fel. Weingartner.) (19 St.)
—— Iphigenie in Aulis. (Schluß von R. Wagner.) (22 St.)
Grétry, L'épreuve villageoise. Zum Konzertvortrag bearbeitet von Gustav F. Kogel. (15 St.)
Herold, Zampa. (25 St.)
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluß von H. von Dameck.) (24 St.)
—— Der Heideschacht. (24 St.) 8°.
Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50. (25 St.) 8°.
Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre, A dur. Op. 25. (23 St.)
Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«. (15 St.)
Lortzing, Zar und Zimmermann. (23 St.)
Mendelssohn, Athalia. Op. 74. (22 St.)
—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. (28 St.)
—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (17 St.)
—— Hochzeit des Camacho. Op. 10. (23 St.)
—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (18 St.)
—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (21 St.)
—— Paulus. Op. 36. (22 St.)
—— Ruy Blas. Op. 95. (23 St.)
—— Sommernachtstraum. Op. 21. (19 St.)
—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101. (20 St.)
Meyerbeer, Hugenotten. (29 St.)
Mozart, Apollo et Hyacinthus. (8 St.)
—— Ascanio in Alba. (10 St.)
—— Bastien und Bastienne. (7 St.) Ausgabe für den Konzertgebrauch.
—— Così fan tutte. (18 St.)
—— Don Juan. (18 St.)
—— Die Entführung aus dem Serail. (20 St.)
—— Figaros Hochzeit. (18 St.)
—— La finta Giardiniera. (8 St.)
—— La finta semplice. (8 St.)
—— Idomeneo. (18 St.)
—— Idomeneo. (Schluß von C. Reinecke.) (18 St.)

Eigentum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

*) Bei stark besetztem Streichquartett (16 oder mehr 1. Violinen u. s. w.) empfiehlt es sich, die Holzblasinstrumente und Hörner während der mit **D** bezeichneten Partieen zu verdoppeln. Stellen, an welchen die Verdopplung nicht ratsam wäre, sind mit **E** (einfach) bezeichnet.

**) Der Kontrafagott ist zur Verstärkung der Bässe und wegen der beabsichtigten düsteren Klangwirkung am Schlusse vom Herausgeber hinzugesetzt.

---

*) In with strongly filled stringed parts (16 or more 1st Violins and the rest in proportion) it is advisable to double the wood-wind-and horn-parts during the passages marked **D** (double). Passages which the doubling is not advisable are marked **E** (einfach = single).

**) The Contra or double-bassoon saves to strengthen the bass and is added by the editor on account of the veiled tonal effect it produces.

---

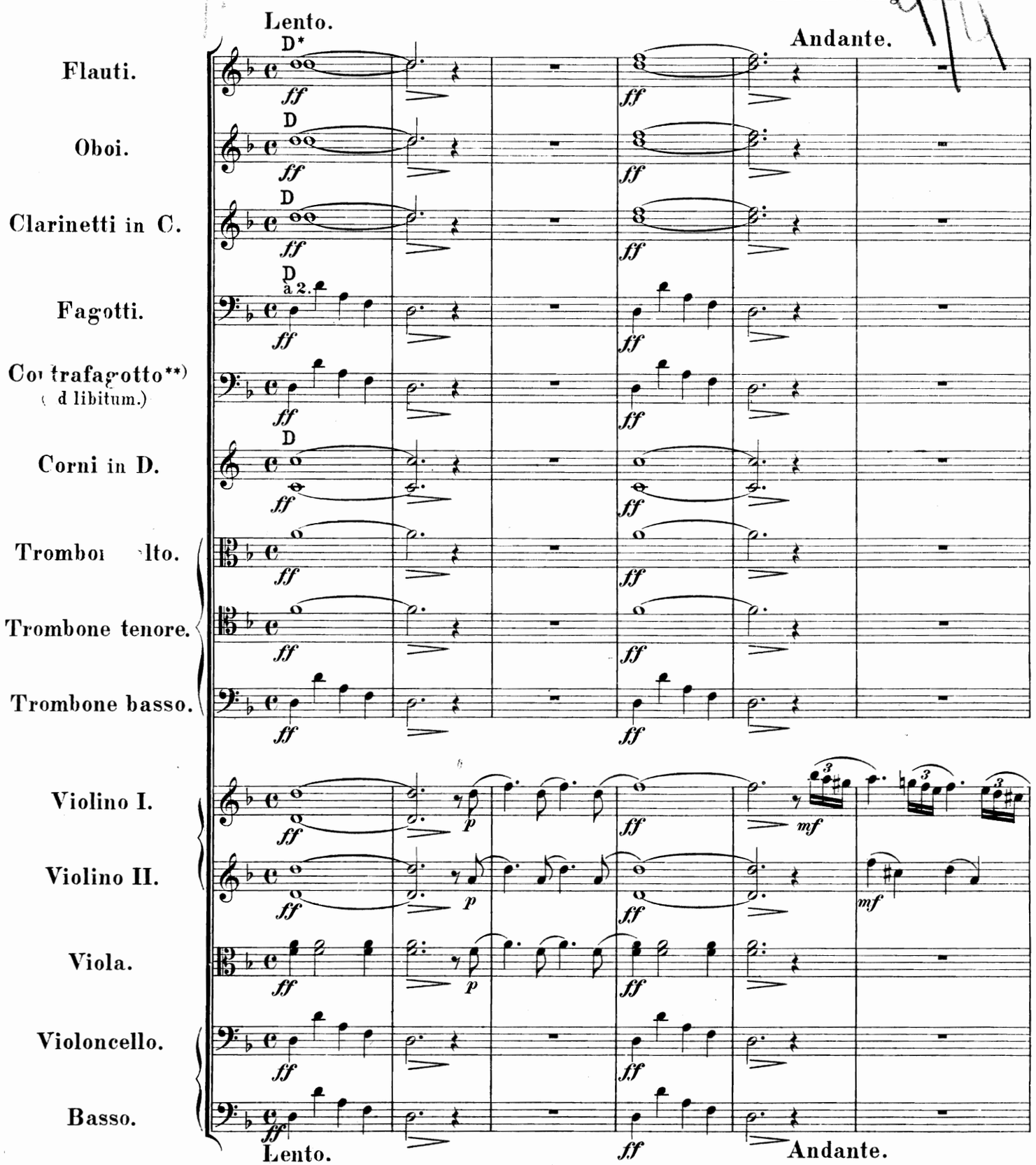
*) Si le quatuor est très nombreux (16 1rs Violons ou plus et le reste en proportion) on recommande de doubler les bois et les cors pendant les passages désignés par **D** (double). Les endroits où il n'est pas avantageux de doubler sont désignés par **E** (einfach = simple).

**) Le contre-basson sert à renforcer les basses et est placé dans cette édition à la fin en vue du son voilé qui est désiré.

Aufführungsrecht vorbehalten
Die Noten dürfen nicht zu Aufführungszwecken verliehen werden; Aufführungen mit geliehenem Material sind verboten.

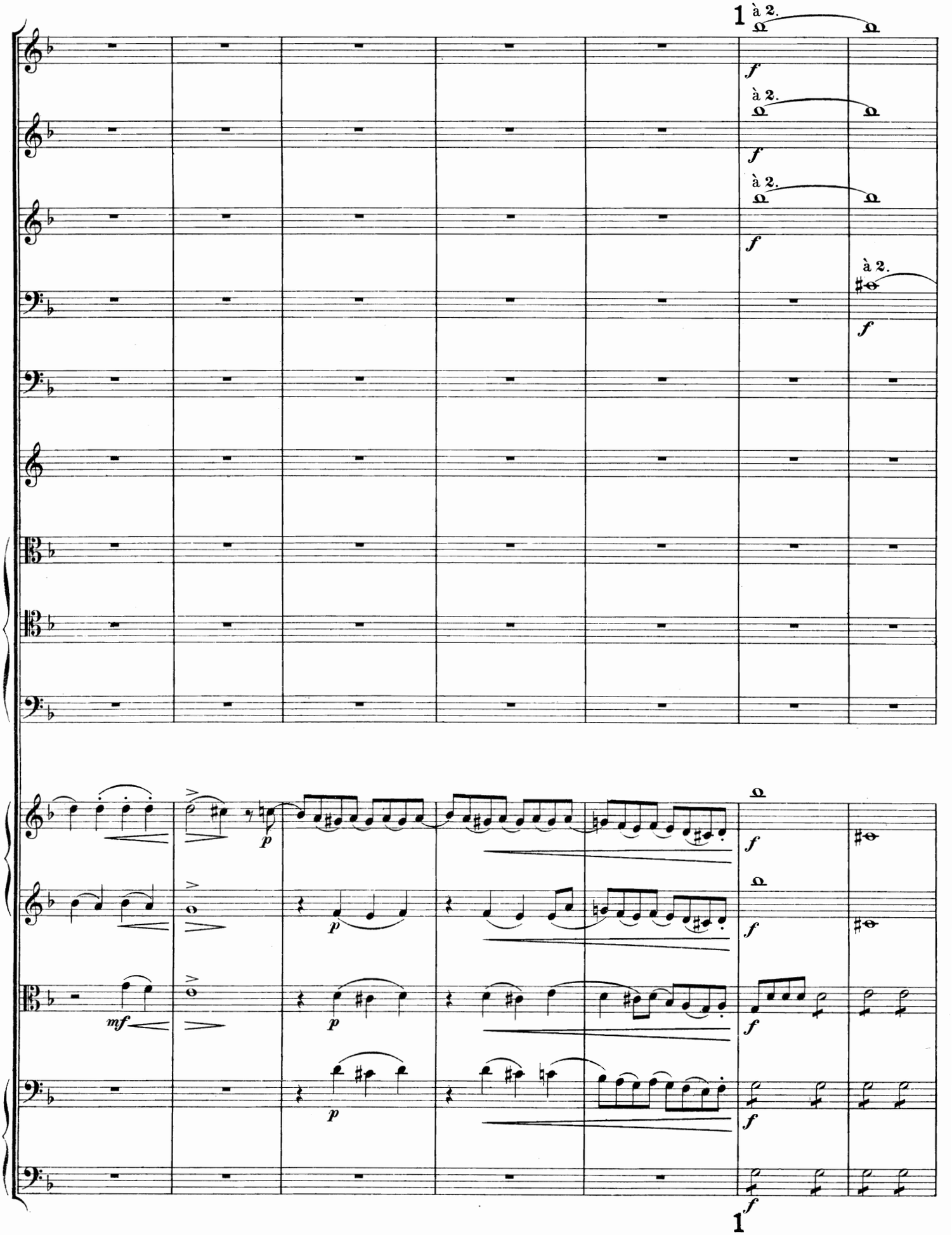
Ouverture zu „Alceste“.

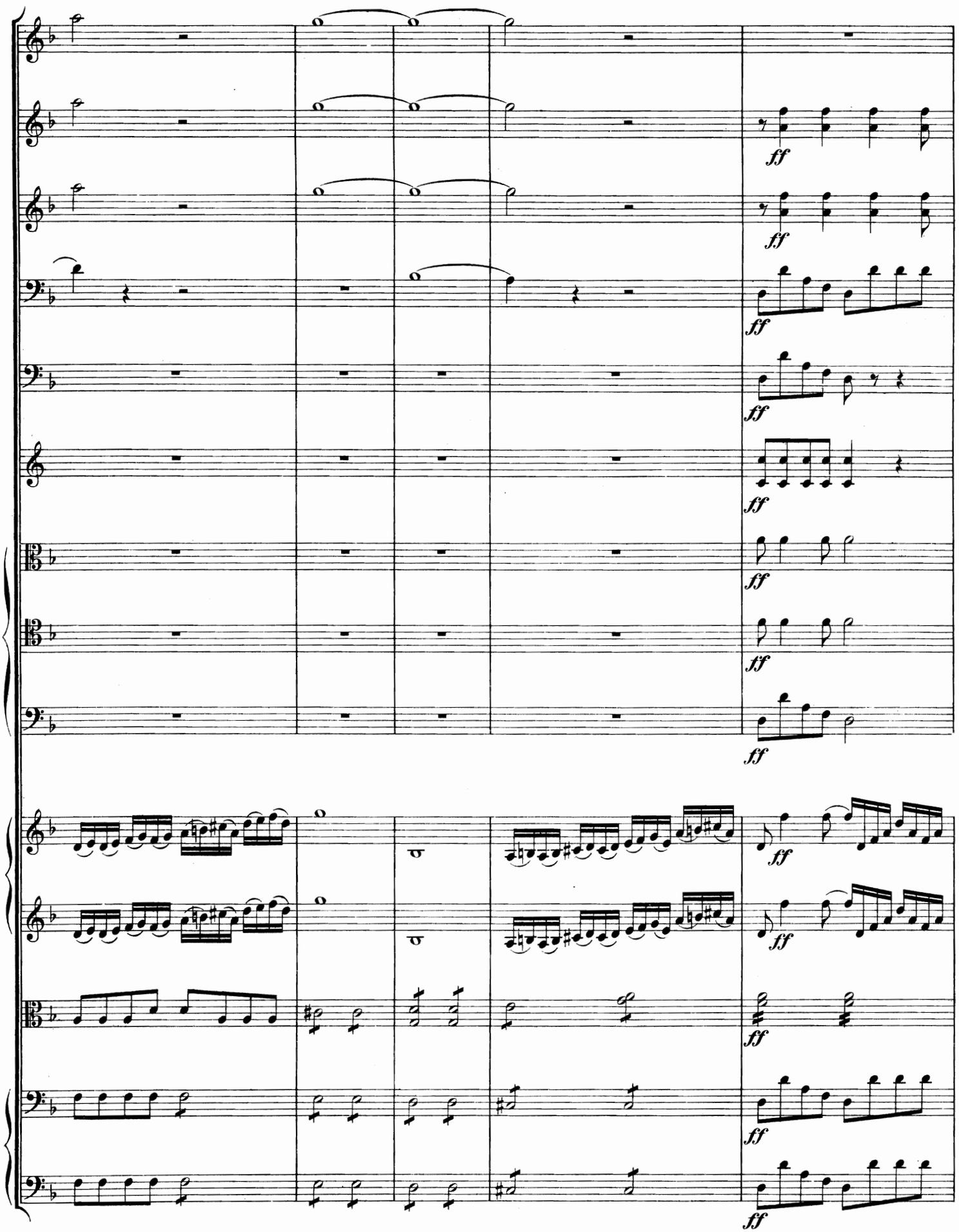
Chr. W. von Gluck.
Mit Vortragsbezeichnungen und Schluss von Felix Weingartner.

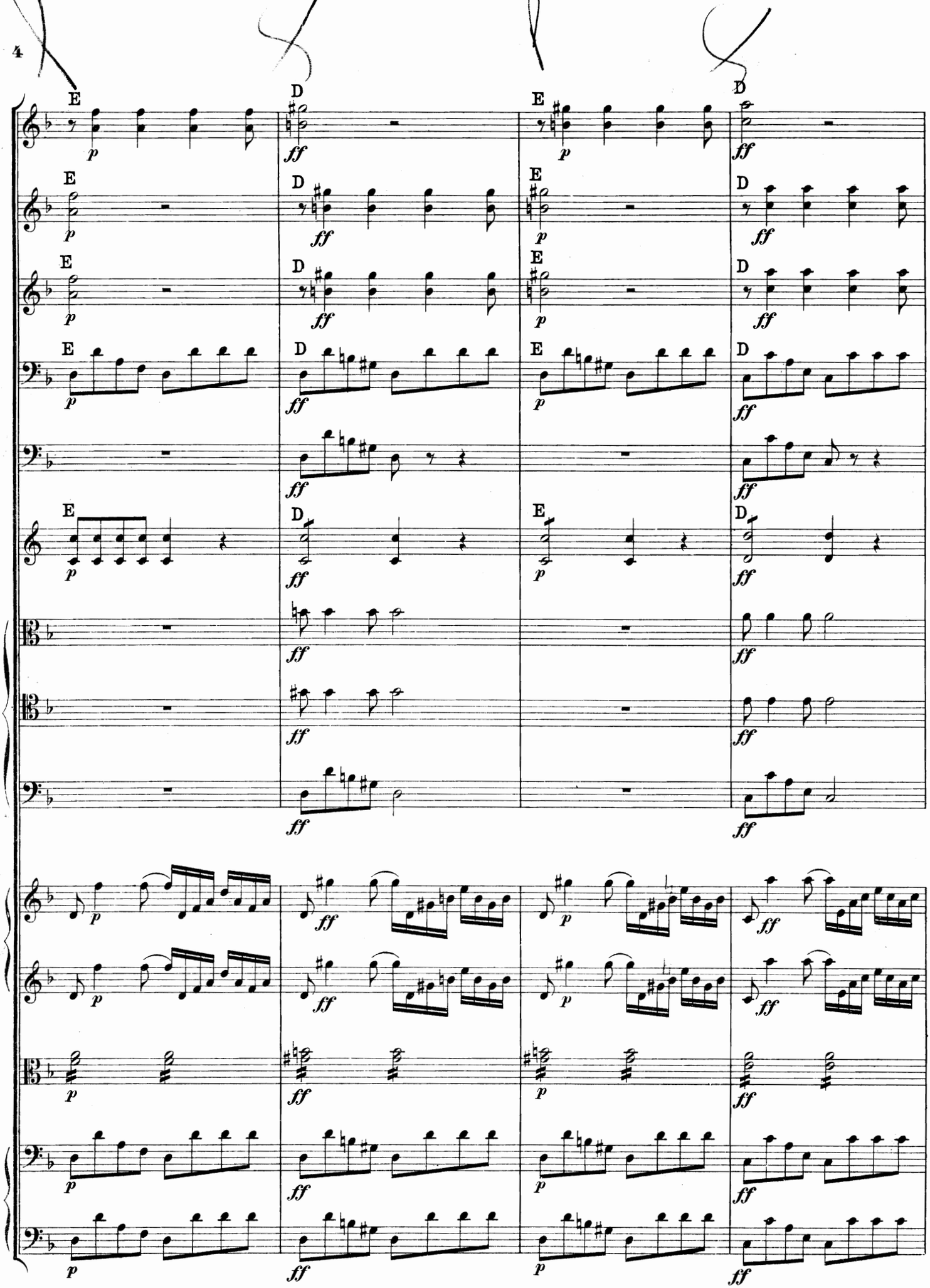


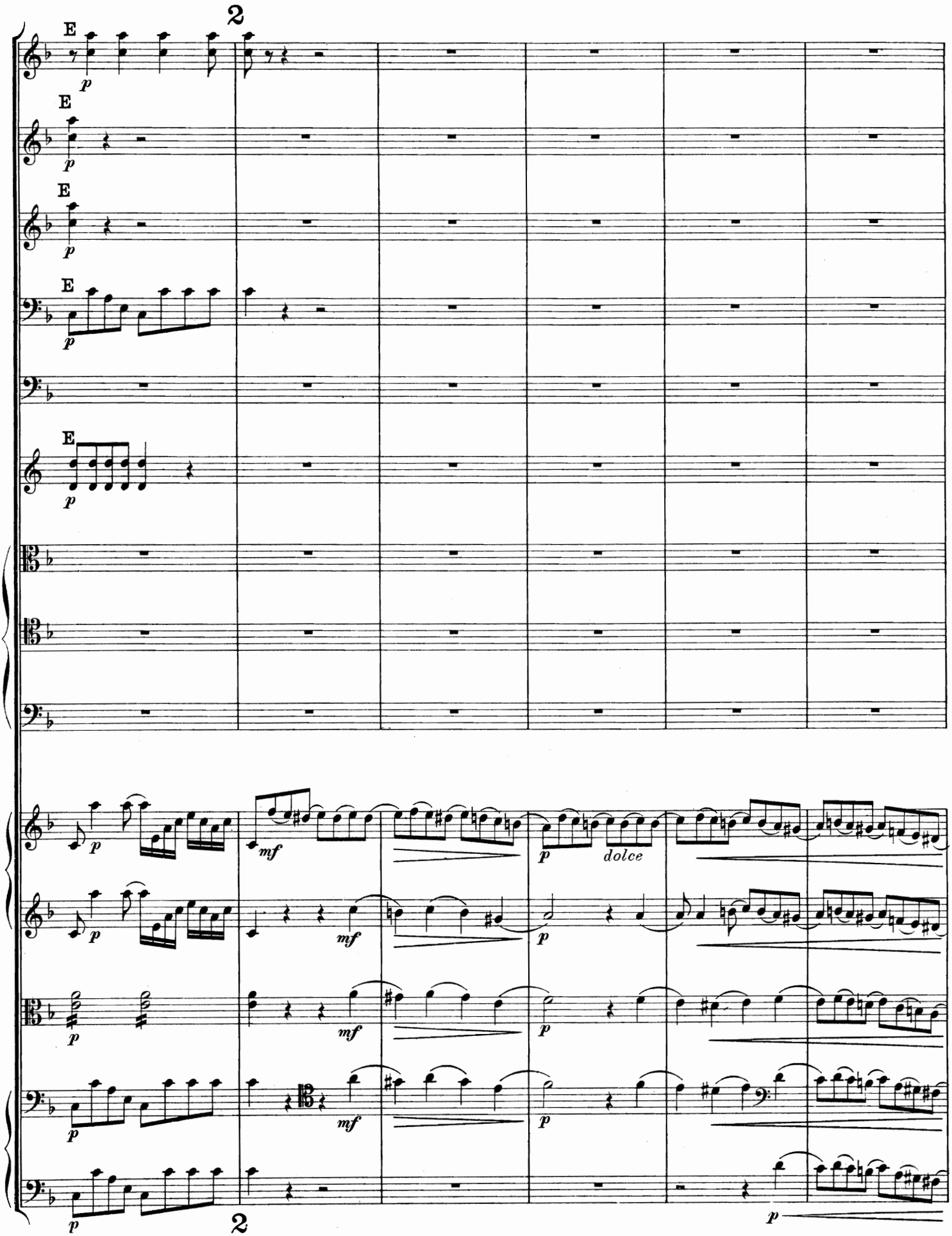
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

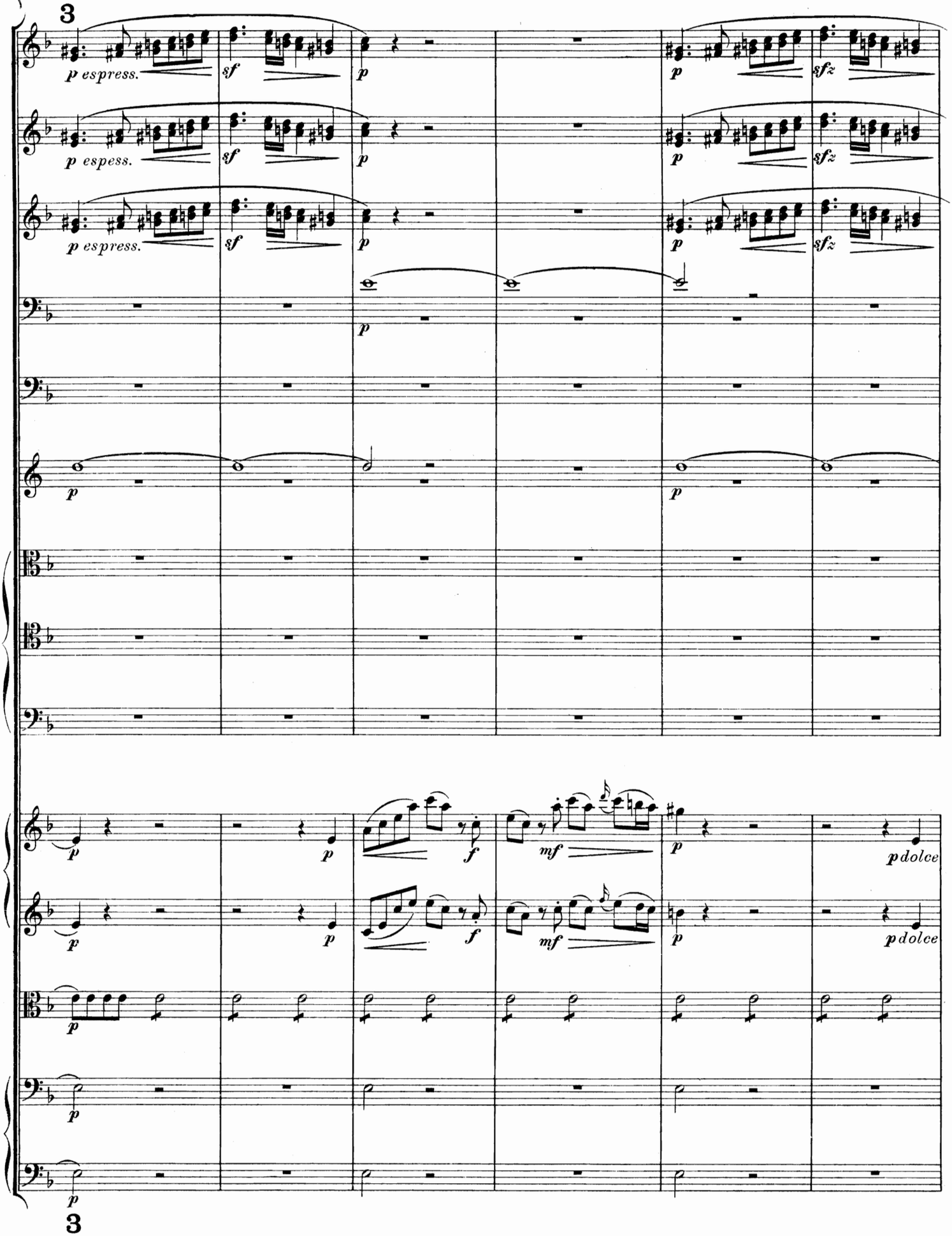
Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1898. by Breitkopf & Härtel.


1
à 2.
f
à 2.
f
à 2.
f
à 2.
f
p
p
mf
p
p
f
f
f
f
f
1


ff


E
D
p
ff

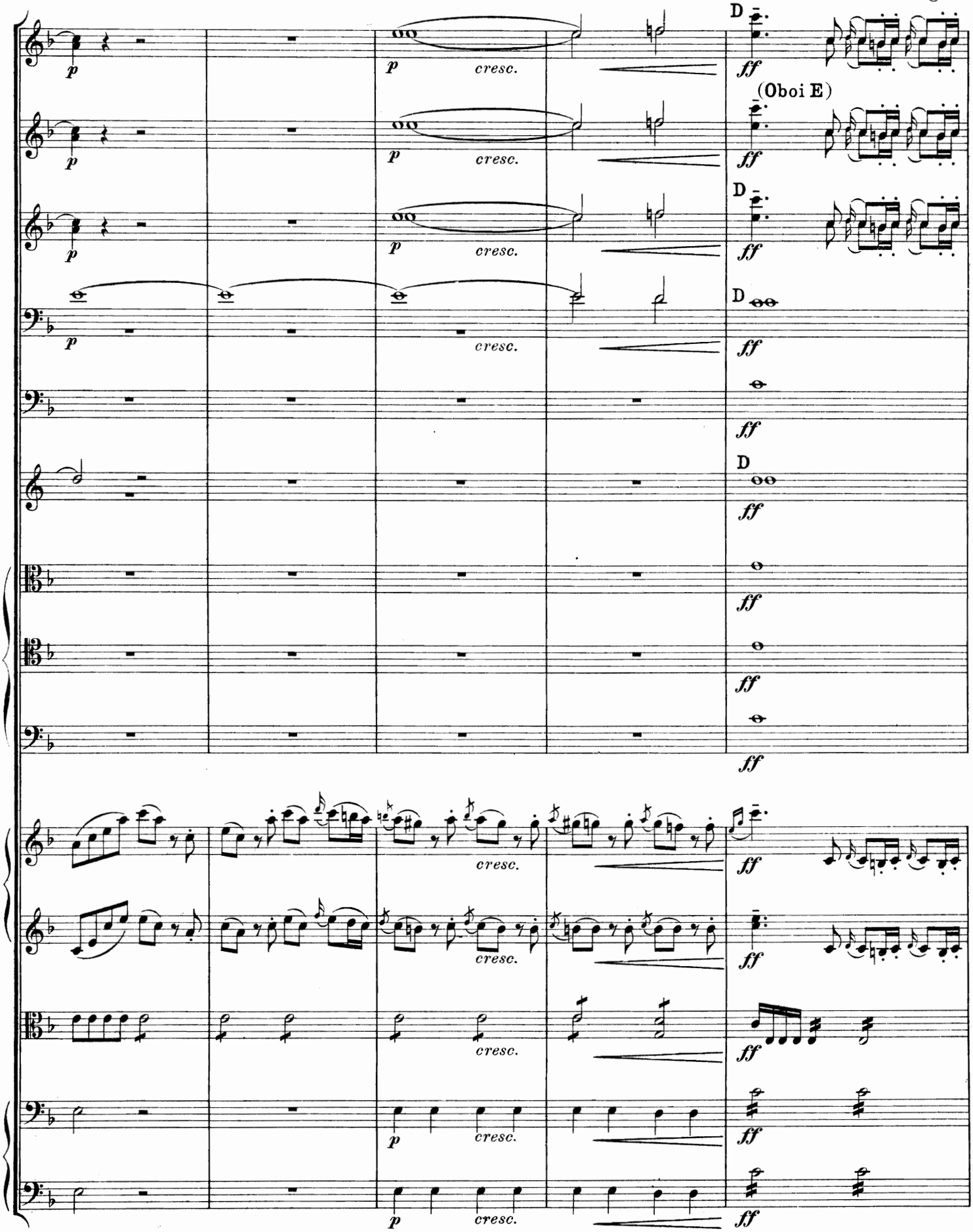

2
E
p
mf
dolce
2


3
p espress.
sf
p
sfz
p dolce
mf
f
3

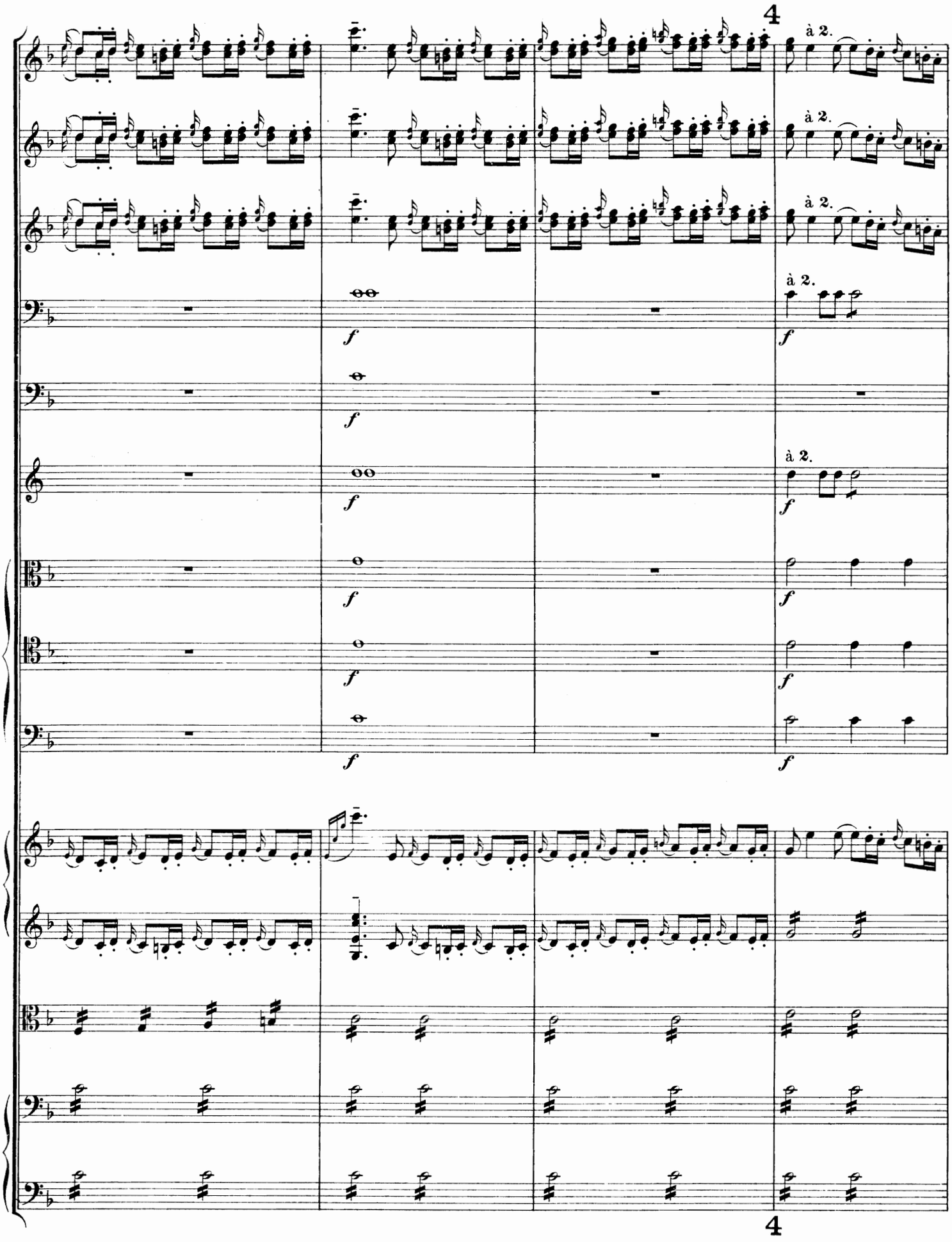
Poco animato.(energico)

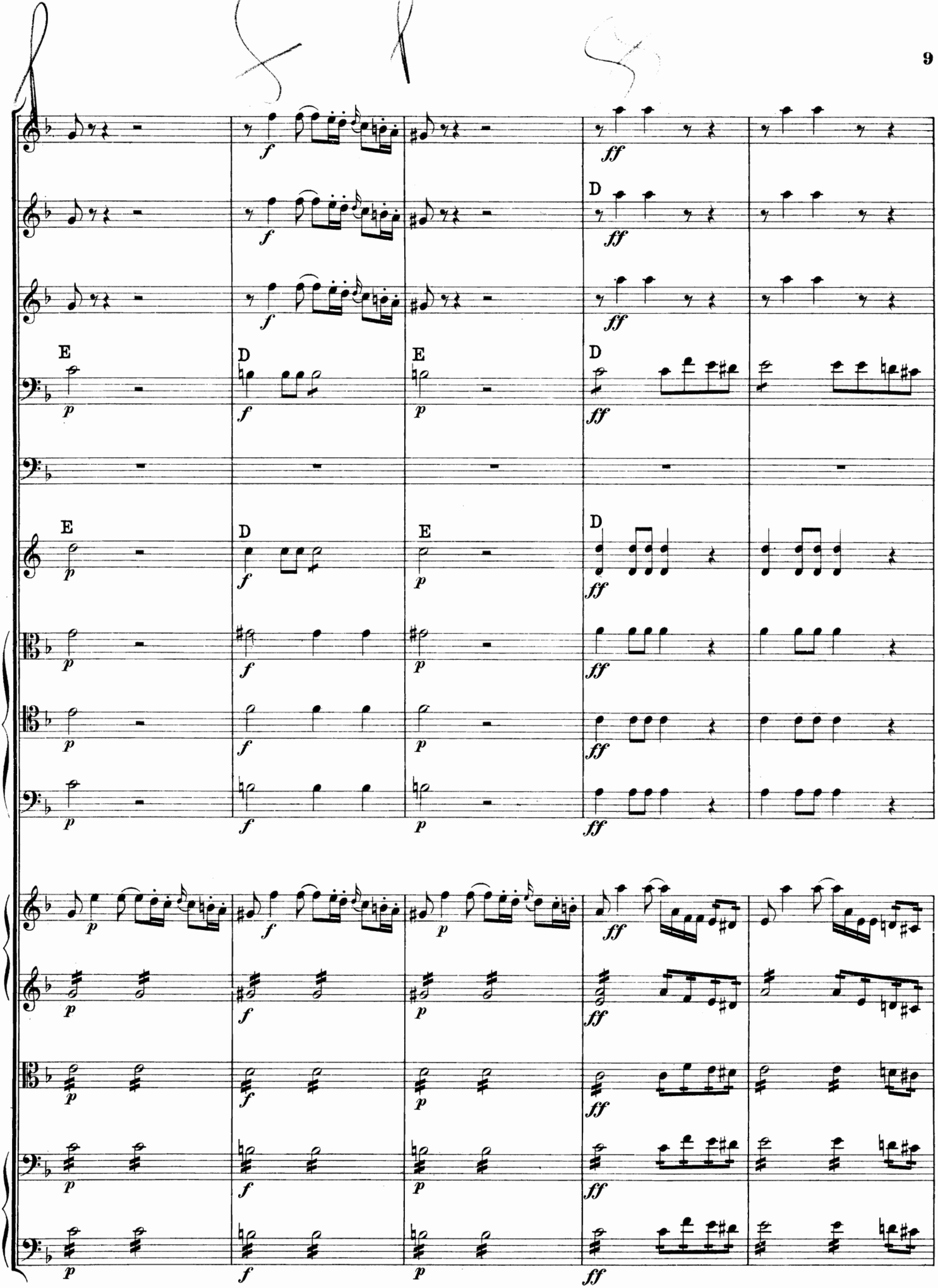
D

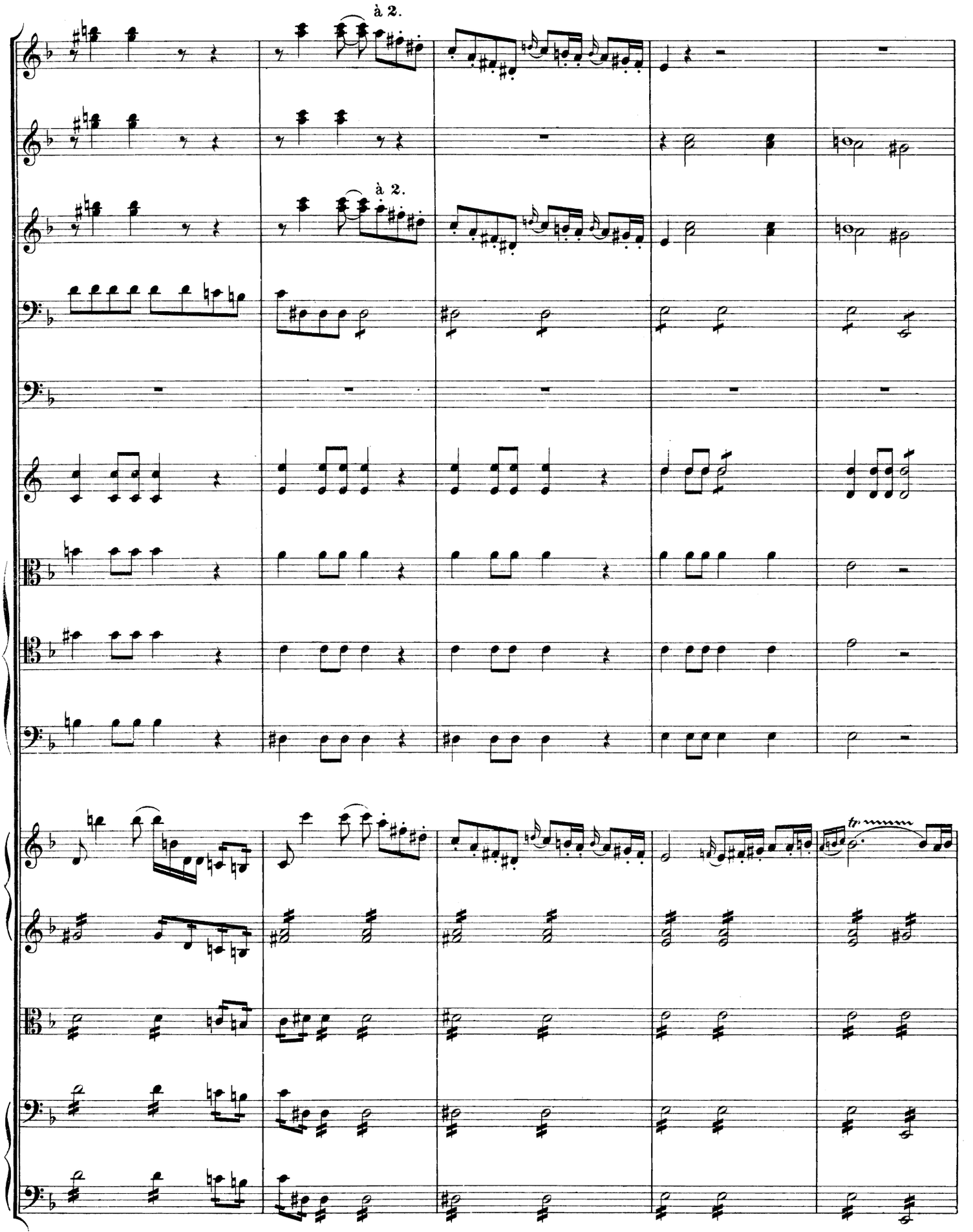
(Oboi E)

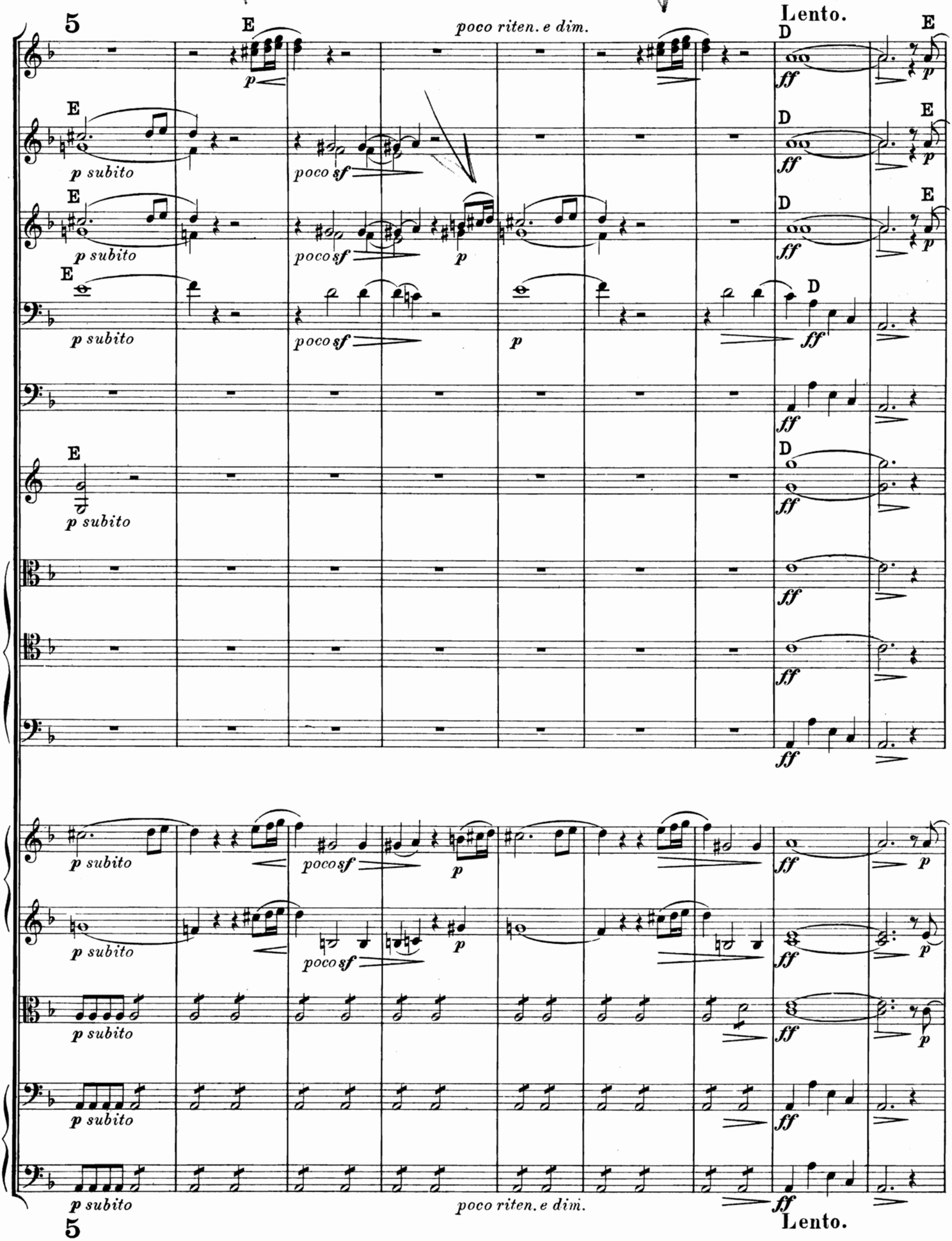


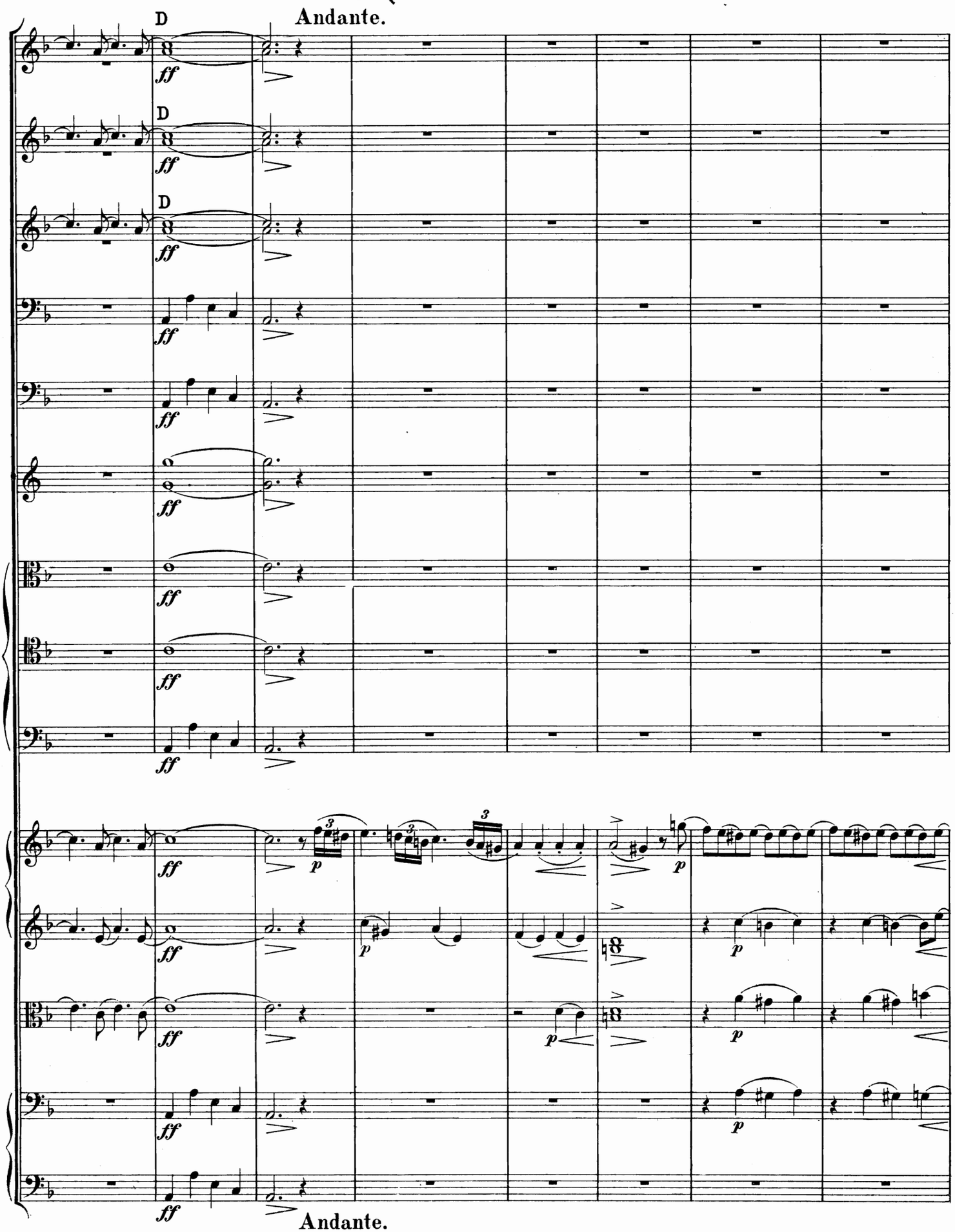
Poco animato.(energico)

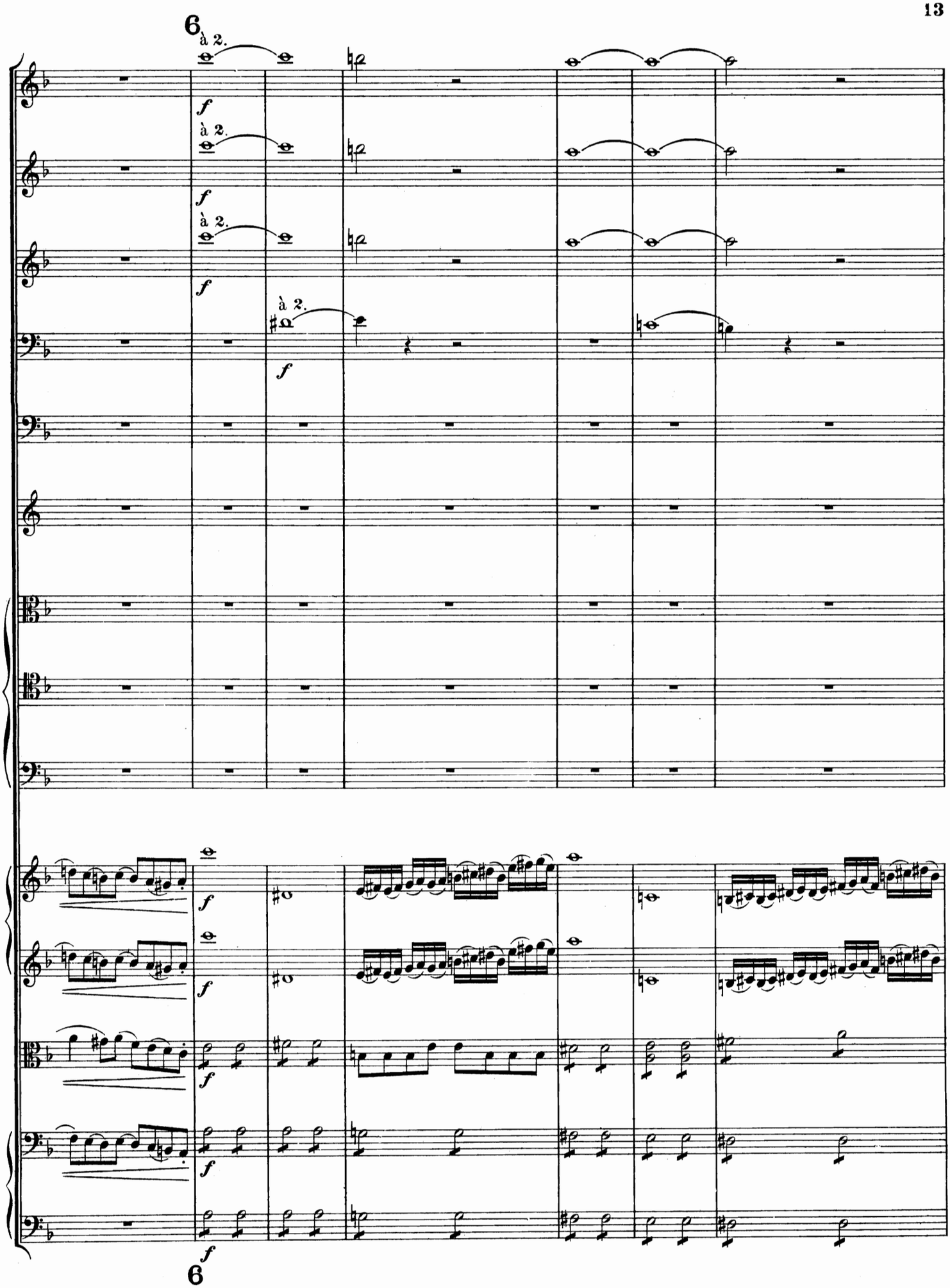

4
à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
f
4

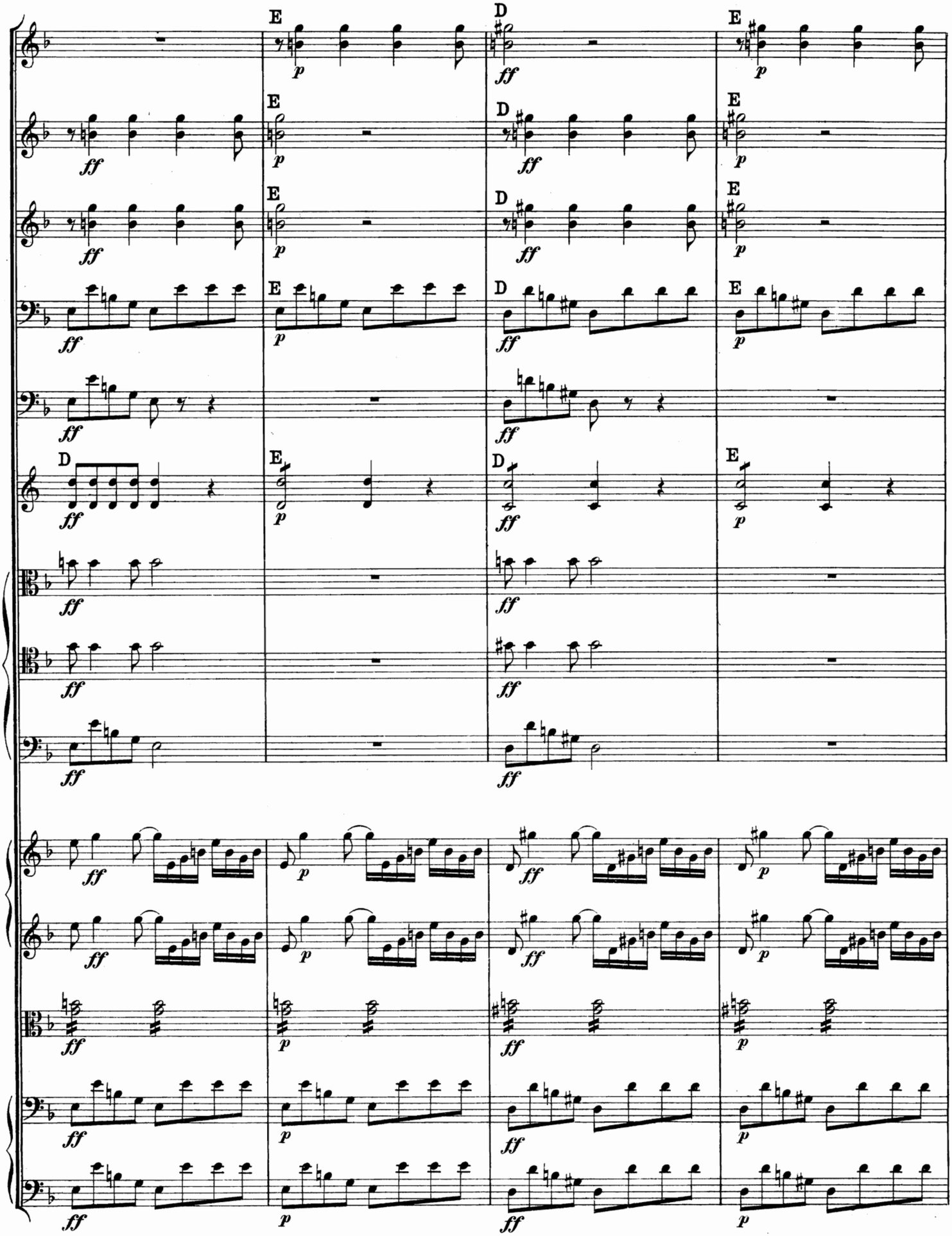

D
E
D
E
D
D
E
D
E
D

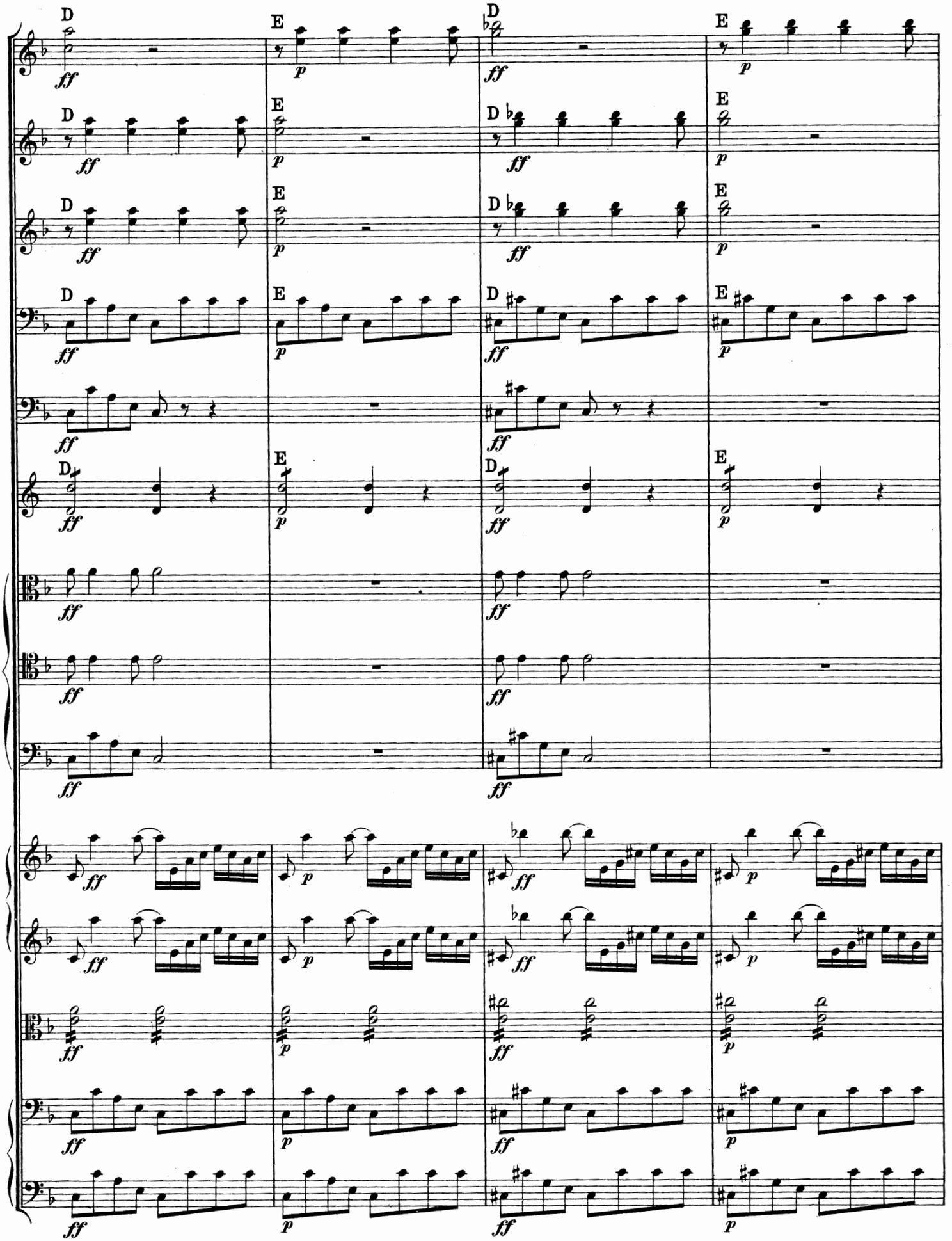

à 2.
à 2.

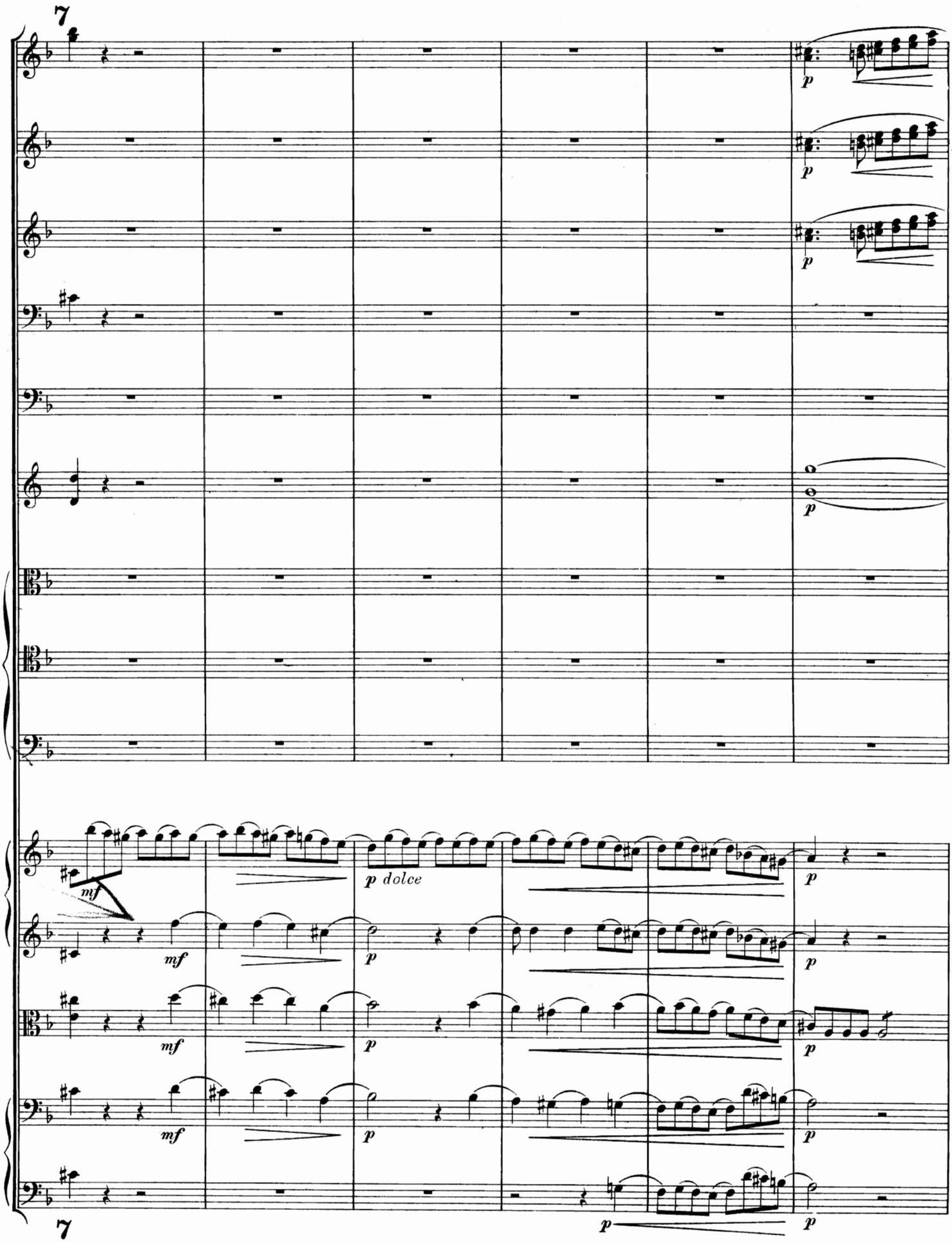

5
E
poco riten. e dim.
Lento.
D
E
p subito
poco sf
p
ff
5
poco riten. e dim.
Lento.

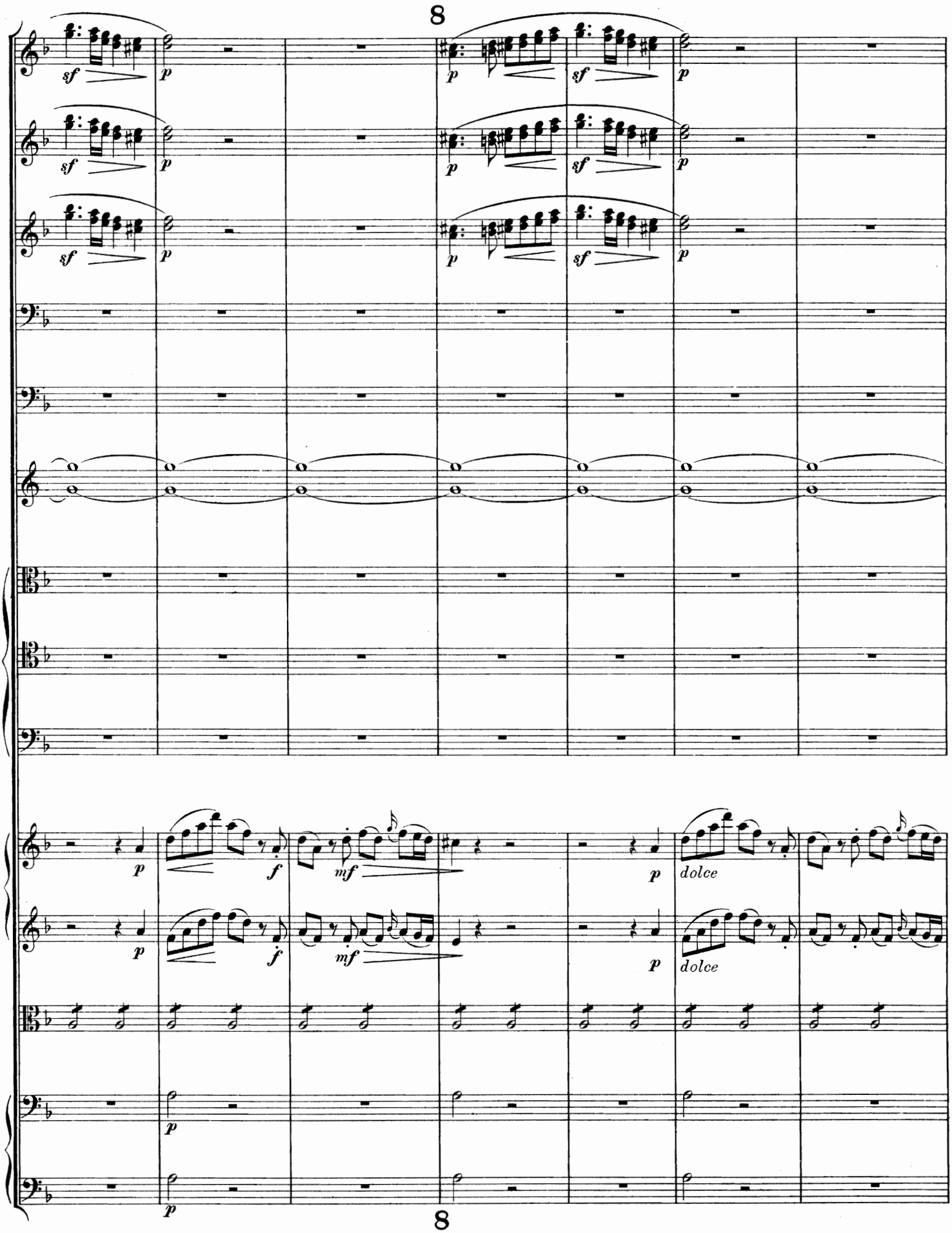

D
Andante.
ff
D
ff
D
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
p
p
p
p
p
p
ff
Andante.

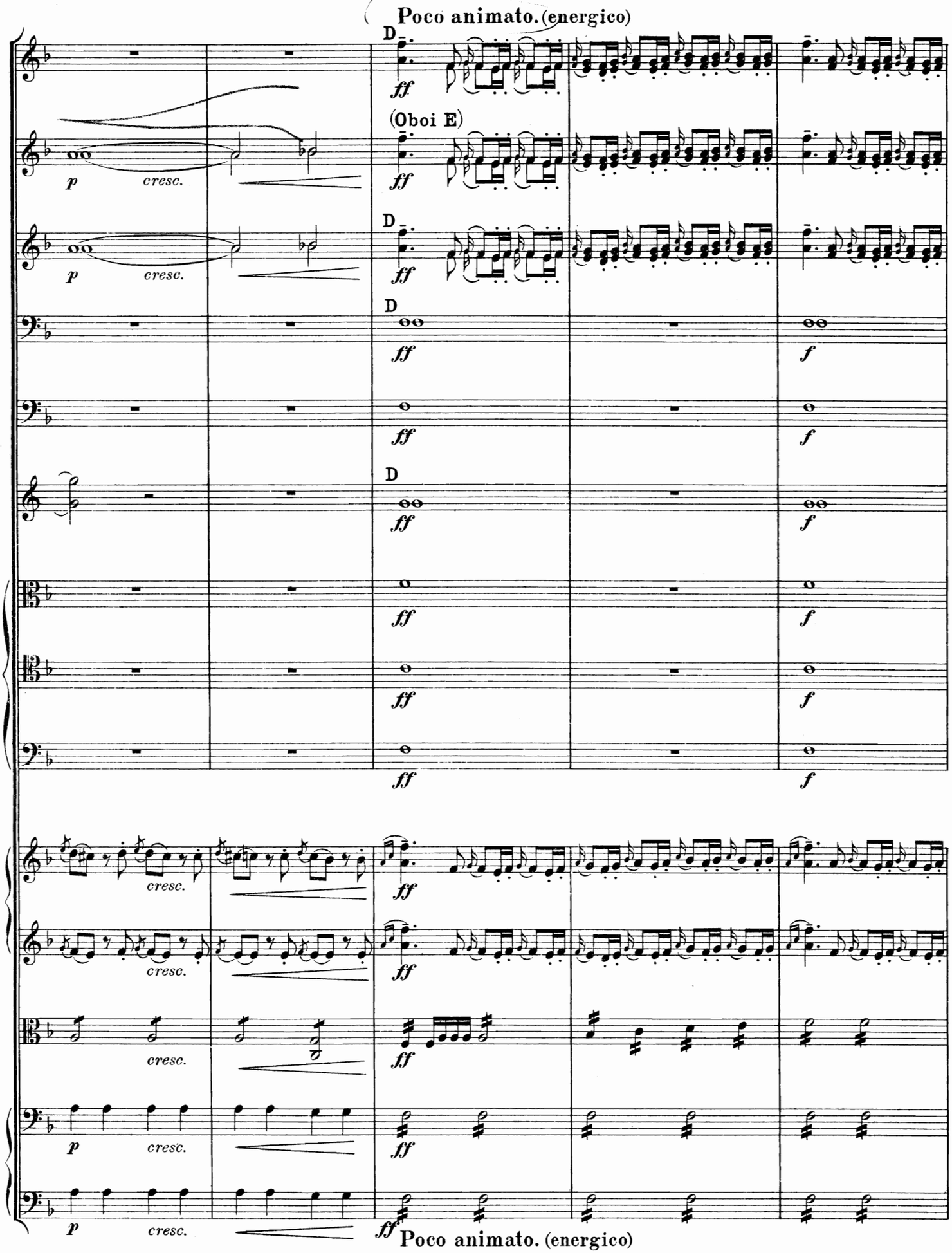

6
à 2.
f
à 2.
f
à 2.
f
à 2.
f
f
f
f
f
f
6

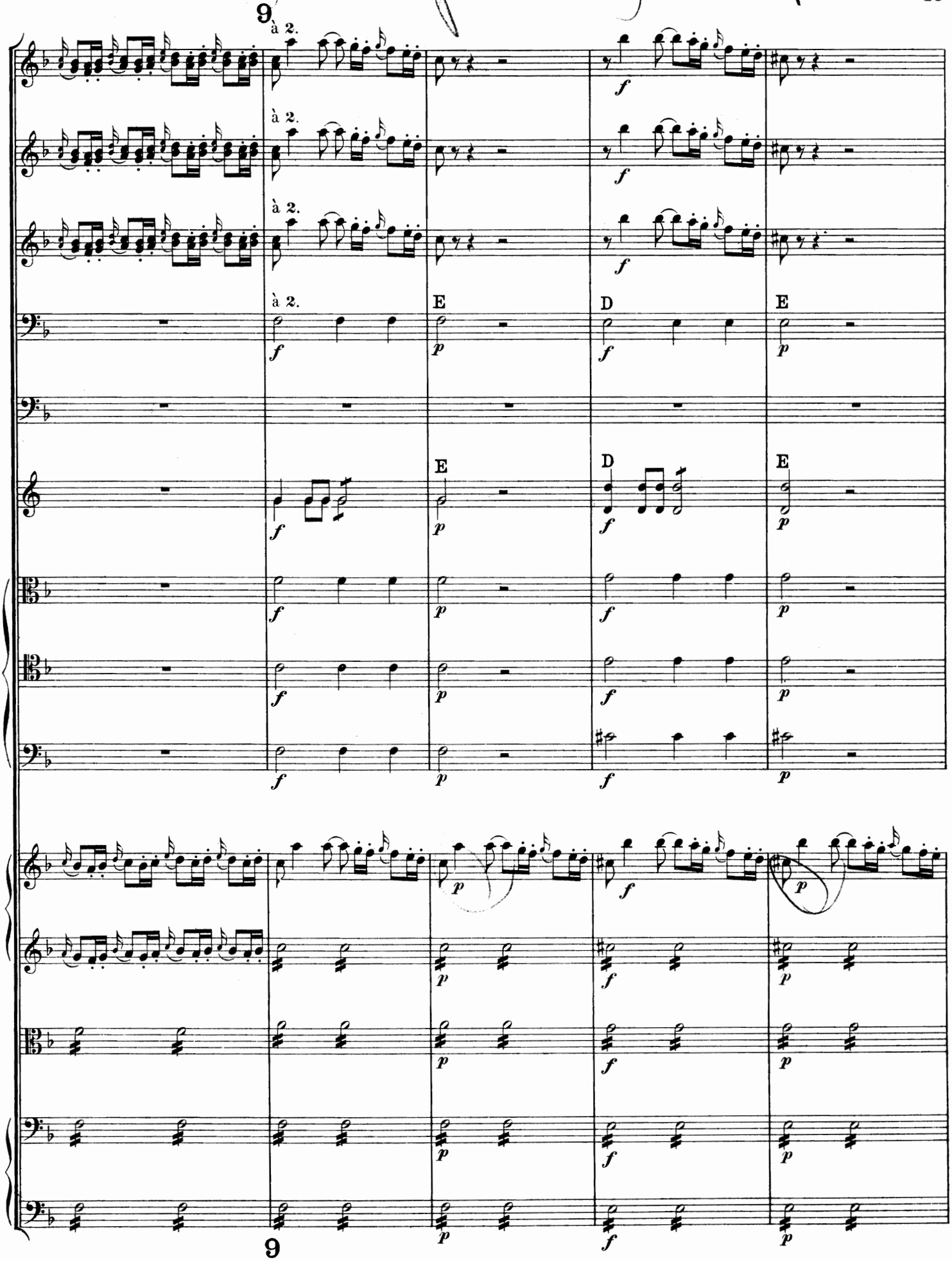


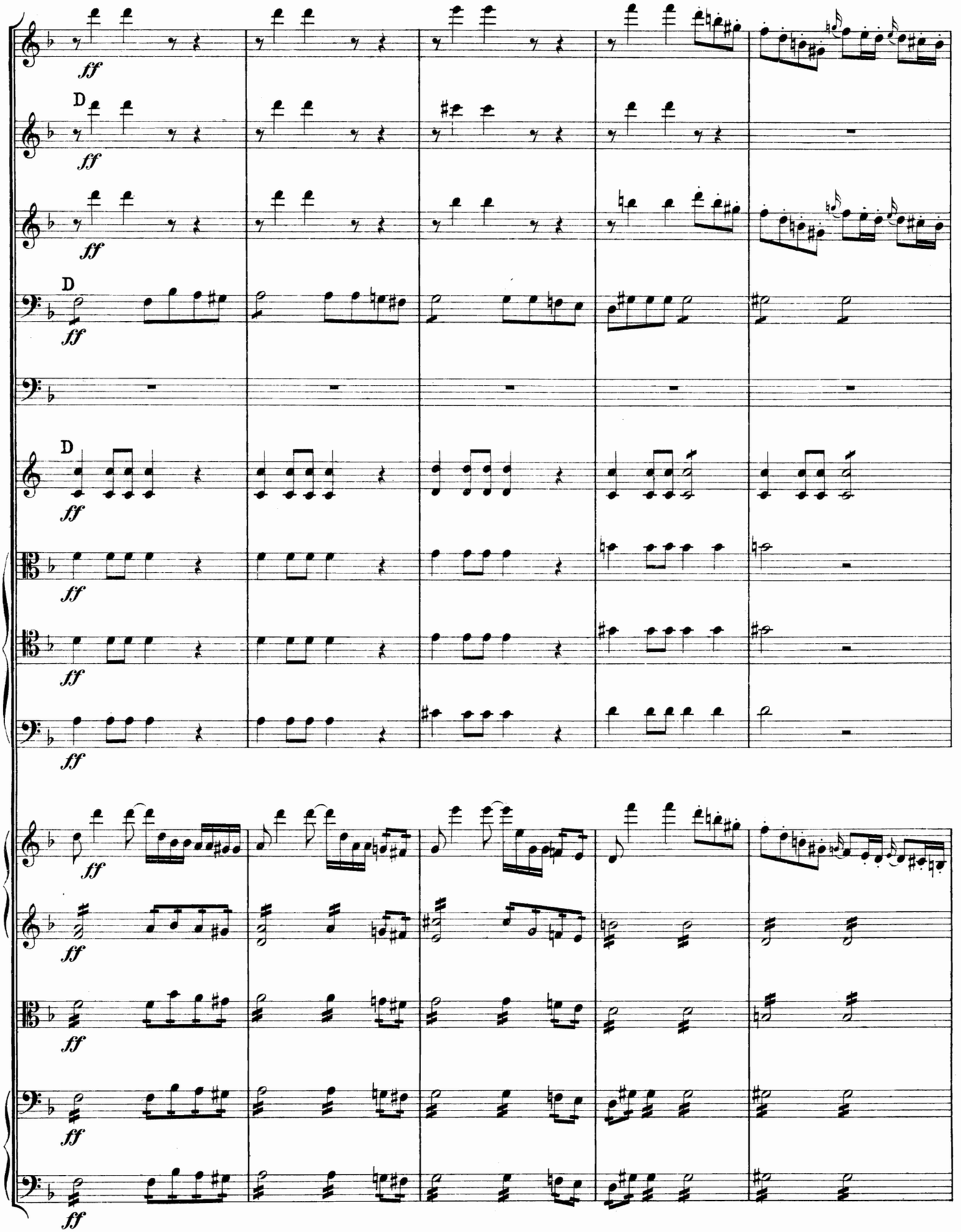

D
E
ff
p

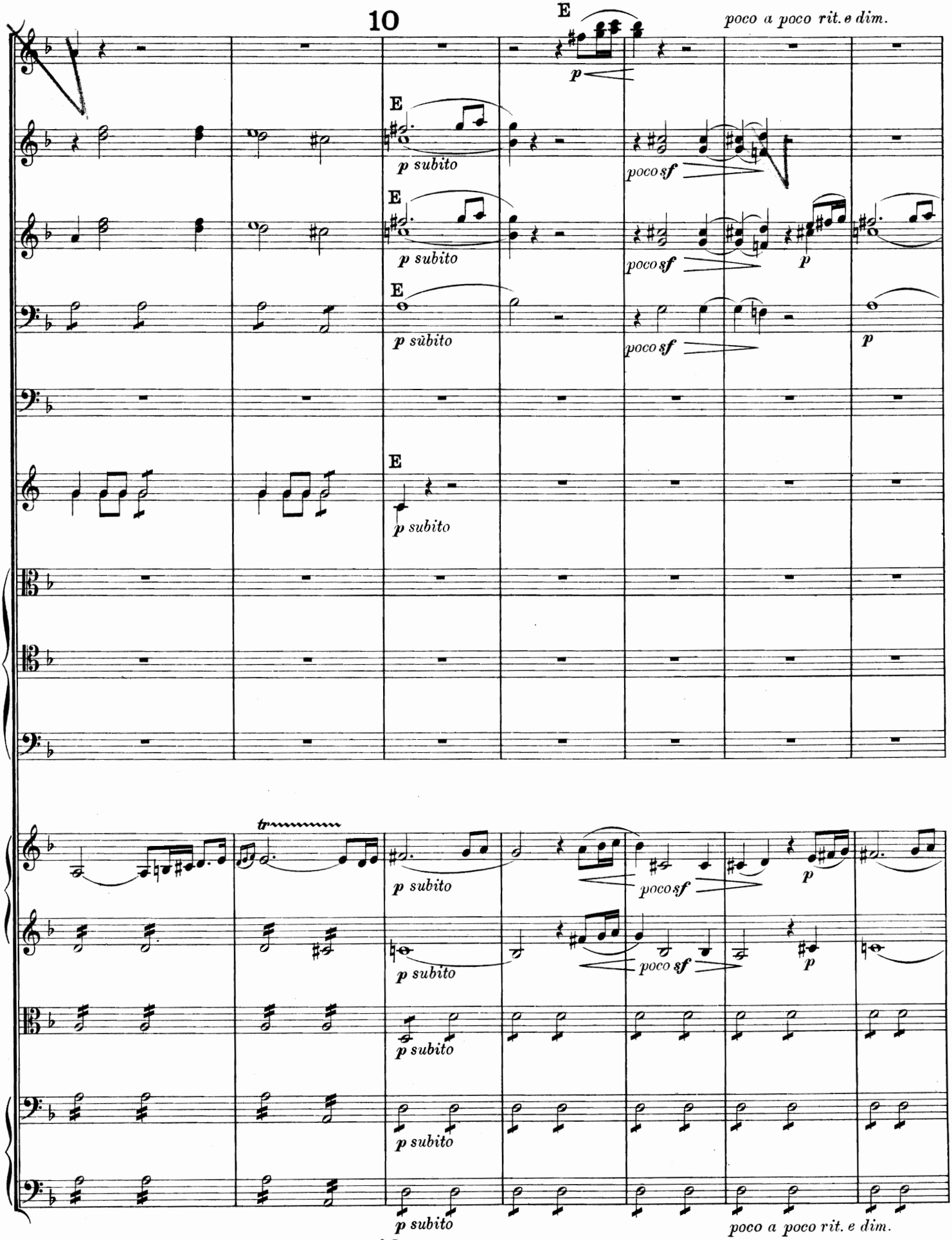

7
p
p
p
p
mf
p dolce
p
mf
p
mf
p
mf
p
p
p
7

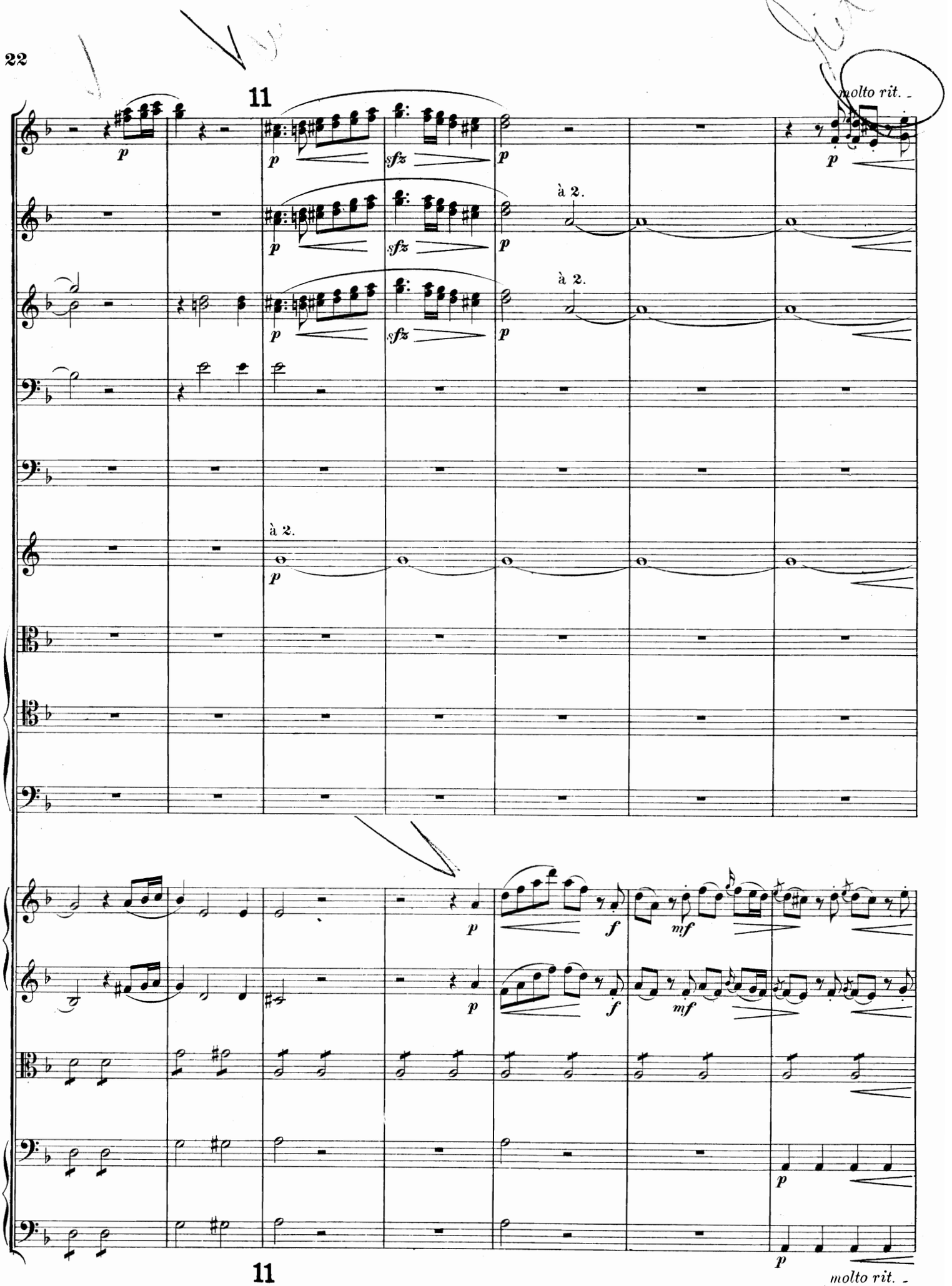

8
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
p
f
mf
p
dolce
p
f
mf
p
dolce
p
p
8

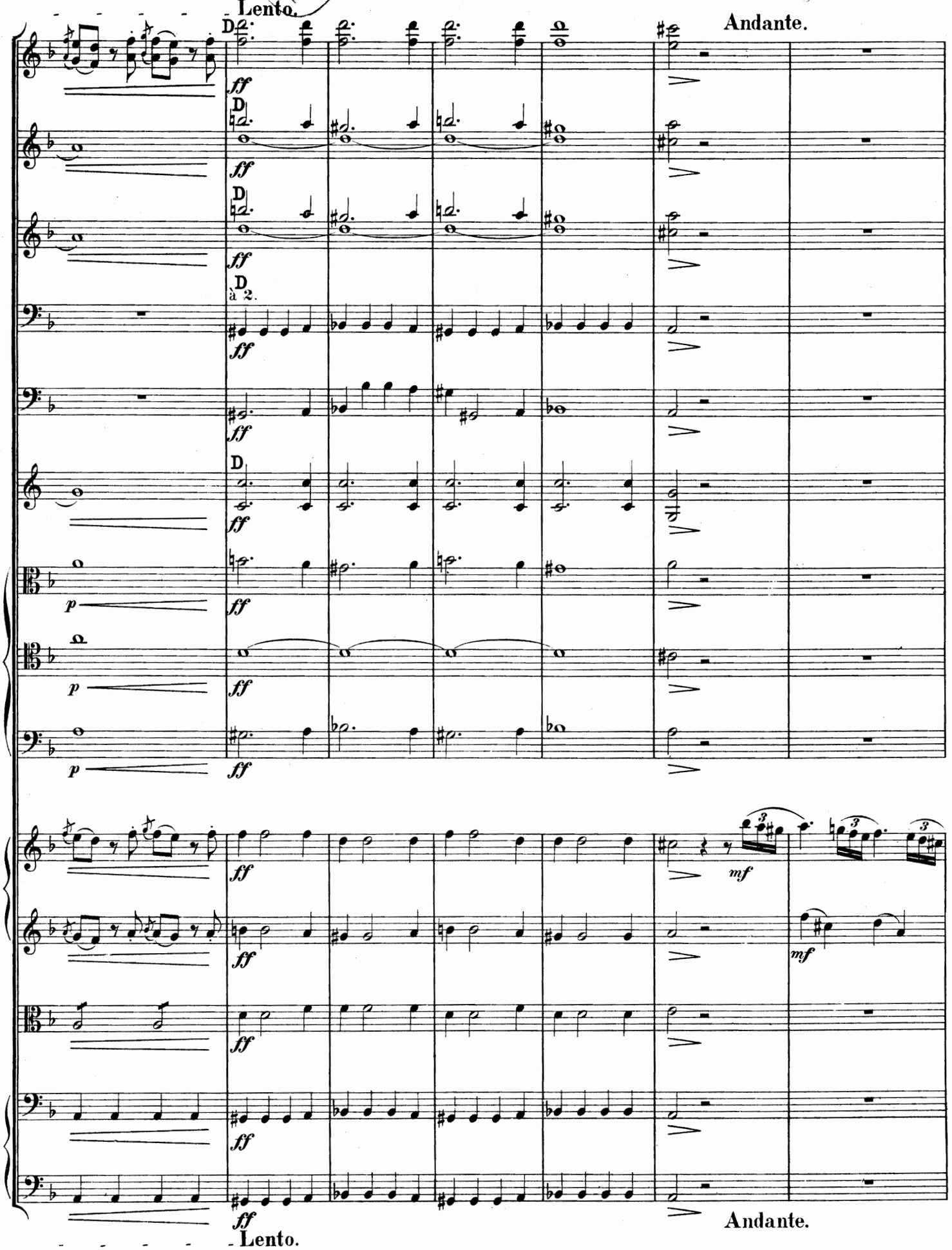

Poco animato. (energico)
D
ff
(Oboi E)
p
cresc.
f
Poco animato. (energico)

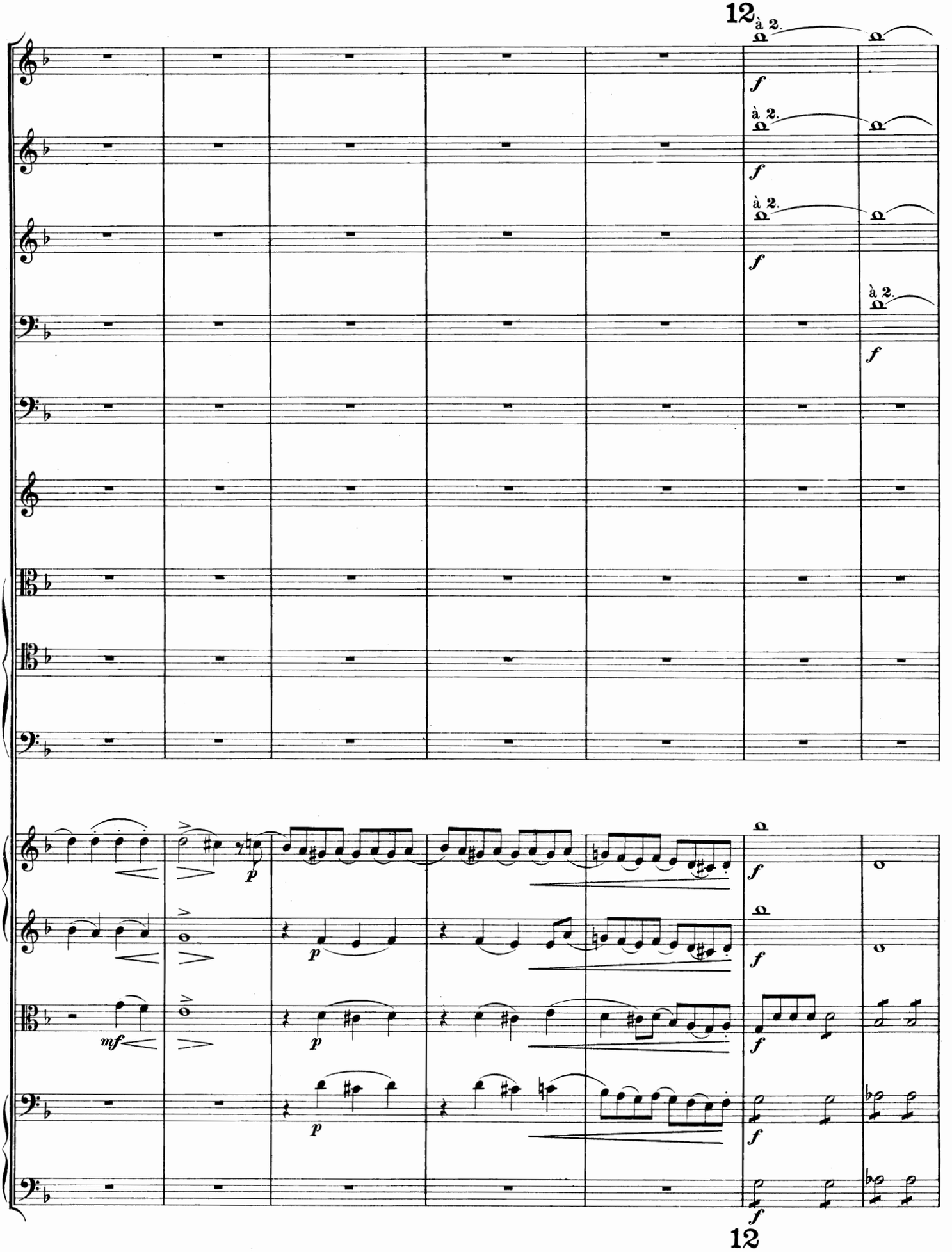

9
à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
E
D
E
E
D
E
9

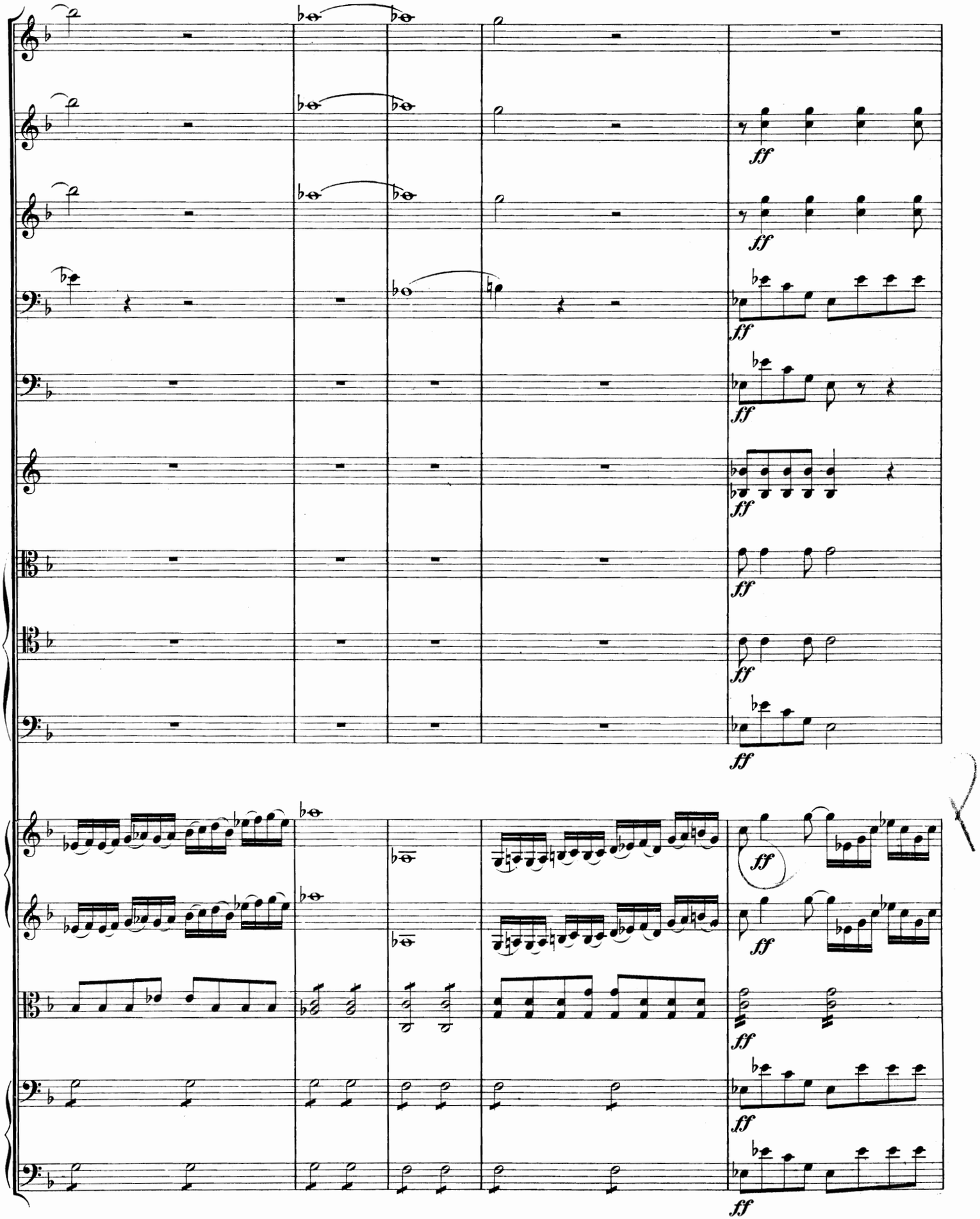

D
ff
D
ff
D
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

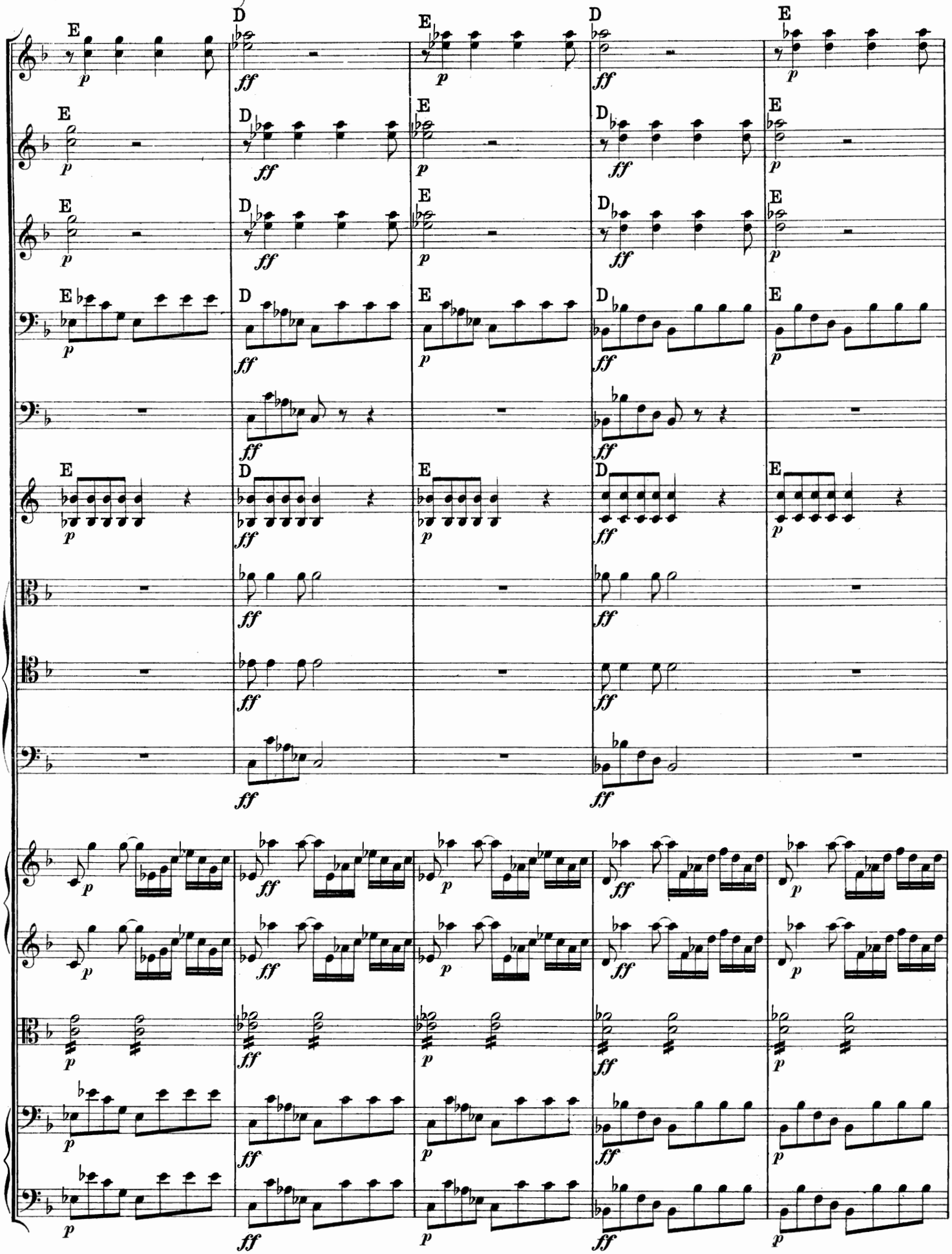

10
E
poco a poco rit. e dim.
p
p subito
poco sf
10
poco a poco rit. e dim.

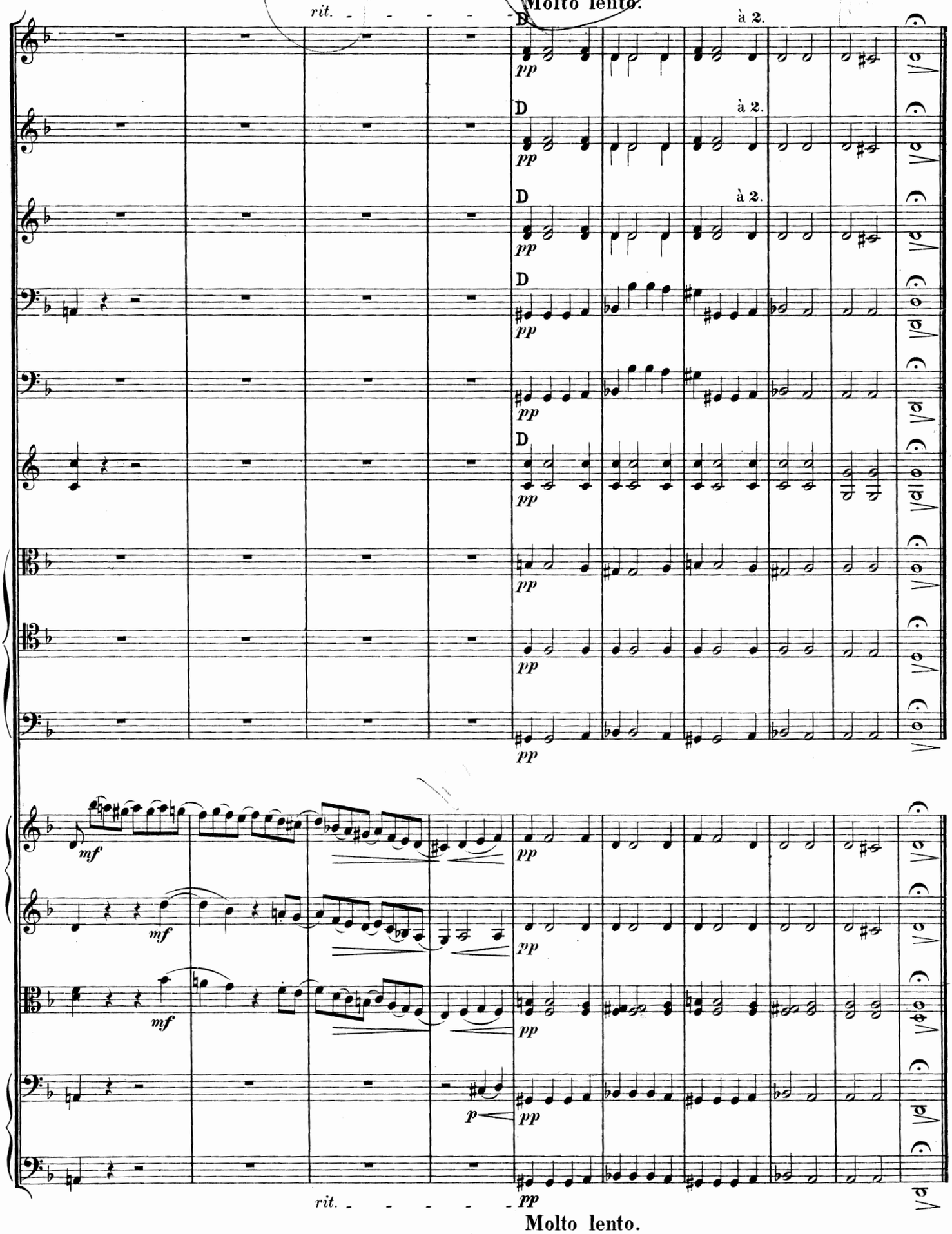

11
molto rit.
à 2.
à 2.
à 2.
11
molto rit.


Lento.
Andante.
D
ff
D
ff
D
ff
D
à 2.
ff
ff
D
ff
p
ff
p
ff
p
ff
ff
mf
ff
mf
ff
ff
ff
Andante.
Lento.


12
à 2.
f
à 2.
f
à 2.
f
à 2.
f
p
p
mf
p
p
f
f
f
f
12


ff


E
D
E
D
E
p
ff
p
ff
p



1111