

ПОСМЕРТНЫЯ СОЧИНЕНІЯ

OEUVRES POSTHUMES

М. Г Л И Н К И. М. G L I N K A

К.	Ъ	Л.
№ 1. Ахъ, когда бъ я прежде знала. Изданіе для Меццосопр. Контральто 30 п.	№ 1. POLKA, composée chez ENGELHARDT } 1849	20 п
» 2. Если вдругъ средъ радостей С. 30 »	» 2. MAZURKA, composée en diligence } 1852.....	50 »
» 3. Mio ben ricordato S. 30 »	» 3. VARIATIONS sur un thème de MOZART. Es-dur 1827.	30 »
» 4. Тоска Т. 40 »	» 4. » » » » 2 ^{me} version 1856.....	20 »
» 5. Mi sento il cor trafiggere Т. 40 »	» 5. TROT DE CAVALERIE, № 1 G-dur 4 mains.....	20 »
» 6. Смертнй часъ насталь Т. 30 »	» 6. » » » » 2 C-dur 4 mains.....	20 »
» 7. Ho perduto il mio tesoro Т. 30 »	» 7. FUGUE à 3 voix. Es-dur.....	30 »
» 8. Скоро узы Гименея..... С. 20 »	» 8. » » » » à 2 sujets, A-moll... ..	30 »
» 9. Tu sei figlia Т. 20 »	» 9. » » 4 » D-dur.....	30 »
» 10. Кантата для Тенора соло и хора съ оркестромъ или фортепіано —	» 10. QUARTETTO, p. 2. V. A. B. Arrangé pour le piano à 4 mains par l'auteur. F..... 2 r. »	
» 11. Прощальная пѣсня воспитанницъ Смольнаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п..... 70 »	» 11. NOCTURNE. Es.....	40 »
» 12. Полонезъ для хора съ оркестромъ или ф.-п.. —	» 12. LA JOTA ARAGONESA. Transcription de Concert par M. BALAKIREW. Es. . . 1 r. 20 »	
» 13. Прощальная пѣсня воспитанницъ Екатерининскаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п. 60 »	» 13. » » » Arrangement à 4 mains par Ch. KLINDWORTH. Es. . . 1 r. 20 »	
» 14. Квартетъ «Съ небеси услыши» С. А. Т. Б. 50 »	» 14. » » » à 2 mains par Klindworth. 60 »	
» 15. Я въ волшебномъ сновидѣнн. С. 40 »	» 15. NUIT de MADRID. Ouverture sur des thèmes espagnols arr. à 4 mains par Ch. KLINDWORTH. A. 1 r. 20 »	
» 16. Pour nel sonne. S. 40 »	» 16. » » » à 2 mains par Klindworth. A. 60 »	
» 17. Херувимская на 6 голосовъ. 40 »	» 17. THEMA CON VARIATIONES. B. 50 »	
» 18. Ектенія первая на 4 голоса. 20 »	» 18. VARIATIONS. Sur un thème original. F. 70 »	
» 19. Да исправится молитва на 4 голоса. 30 »	» 19. PREMIÈRE POLKA, à 4 mains (dédiée à sa nièce). 70 »	
» 20. Боже силь. Квартетъ 40 »	» 20. SEXTUOR, pour Piano 2 Violons, Alto, Cello et Basse.	



Собственность издателя.

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проѣздъ 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда

TROT DE CAVALERIE N° I.

pour le Piano à 4 mains

par

M. GLINKA.

Secondo

PIANO.

TRIO.

Da Capo al fine.

TROT DE CAVALERIE N° 1.

pour le Piano à 4 mains

par

M. GLINKA.

Primo

PIANO.

TRIO.

Da Capo al fine.

EDITION JURGENSON.

ПОСМЕРТНЫЯ СОЧИНЕНІЯ

OEUVRES POSTHUMES

М. ГЛІНКА М. GLINKA

ИЗДАНИЕ ДЛѢ ПѢНІЯ.

EDITION POUR PIANO.

	к.		к.
№ 1. Ахъ, когда бъ я прежде знала. Изданіе для Менцосопр. Контральто	30 п.	№ 1. POLKA, composée chez ENGELHARDT	1849
» 2. Если вдругъ средь радостей	S. 30 »	» 2. MAZURKA, composée en diligence	1852
» 3. Mio ben ricordato	S. 30 »	» 3. VARIATIONS sur un thème de MOZART. Es-dur 1827.	50 »
» 4. Тоска	T. 40 »	» 4. » » » 2 ^{me} version 1856	30 »
» 5. Mi sento il cor trafiggere	T. 40 »	» 5. TROT DE CAVALERIE, № 1 G-dur 4 mains	20 »
» 6. Смертнѣй часъ насталь	T. 30 »	» 6. » » » 2 C-dur 4 mains	20 »
» 7. Ho perduto il mio tesoro	T. 30 »	» 7. FUGUE à 3 voix. Es-dur	» »
» 8. Скоро узы Гименея	C. 20 »	» 8. » » » à 2 sujets, A-moll	» »
» 9. Tu sei figlia	T. 20 »	» 9. » » 4 » D-dur	» »
» 10. Кантата для Тенора соло и хора съ оркестромъ или фортепiano	—	» 10. QUARTETTO, p. 2. V. A. B. Arrangé pour le piano à 4 mains par l'auteur. F.	2 r. »
» 11. Прощальная пѣсня воспитанницъ Смольнаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.	70 »	» 11. NOCTURNE. Es.	30 »
» 12. Полонезъ для хора съ оркестромъ или ф.-п.	—	» 12. LA JOTA ARAGONESA. Transcription de Concert par M. BALAKIREW. Es.	1 r. 20 »
» 13. Прощальная пѣсня воспитанницъ Екатерининскаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.	60 »	» 13. » » » Arrangement à 4 mains par Ch. KLINDWORTH. Es.	1 r. 20 »
» 14. Квартетъ «Съ небеси услыши»	C.A.T.B. 50 »	» 14. » » » à 2 mains par Klindworth	60 »
» 15. Я въ волшебномъ сновидѣннѣ	C. 40 »	» 15. NUIT de MADRID. Ouverture sur des thèmes espagnols arr. à 4 mains par Ch. KLINDWORTH. A.	1 r. 20 »
» 16. Ронг nel sonno	S. 40 »	» 16. » » » à 2 mains par Klindworth. A.	60 »
» 17. Херувимская на 6 голосовъ	40 »	» 17. THEMA CON VARIATIONES. B.	50 »
» 18. Ектенія первая на 4 голоса	20 »	» 18. VARIATIONS. Sur un thème original. F.	70 »
» 19. Да исправится молитва на 4 голоса	30 »	» 19. PREMIÈRE POLKA, à 4 mains (dédiée à sa nièce).	70 »
» 20. Боже силъ. Квартетъ	40 »	» 20. SEXTUOR, pour Piano 2 Violons, Alto, Cello et Basse.	

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у І. ЮРГЕНСОНА. ВАРШАВА, у Г. ЗЕНЕВАЛЬДА.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

TROT DE CAVALERIE N°2.

pour le Piano a 4 mains

par

M. GLINKA.

Secondo

1 2

TROT DE CAVALERIE N°2.

pour le Piano à 4 mains

par

M. GLINKA.

Primo

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

The second system of musical notation consists of two staves. It begins with a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The music includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), with a crescendo and decrescendo hairpin indicating a change in volume.

The third system of musical notation consists of two staves. The music continues with eighth and sixteenth notes, featuring dynamic markings of *sf* (sforzando) and a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and dynamic markings of *sf* (sforzando). The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

ÉDITION JURGENSON.

COLLECTION

DE

PIÈCES ET ÉTUDES MODERNES

POUR LE PIANO

A DEUX MAINS.

SUITE VI.

	Kon.		Kon.
254. Hail Columbia. Hymne national Américain . . .	15	278. Pacher. Op. 36, № 9. Trio de l'opéra Belisario	15
255. Beyer. Fantaisie. Ванька и Тапька	30	279. " Op. 36, № 10. Cavatine de l'opéra Ernani	20
256. Hess. Ave Maria	30	280. Wachtmann. Op. 55. L'Adieu. Nocturne . . .	20
257. Mayer. Op. 213. Sérénade Sentimentale . . .	30	281. Wallace, W. Op. 81, № 2. Le Retour. Polka de concert	45
258. Louis XIII. Gavotte simplifié	15	282.* Bernard, A. Ты молча мнѣ пожала руку . . .	20
259. Heller, St. Op. 85. № 2. Tarentelle	25	283.* Hese, L. Когда печаль слезой невольной . . .	40
260. Heller. Op. 16. Lig. IV. Feuillet d'Album . . .	15	284.* Herzberg, A. Op. 100. Я очи зналъ	40
261. Goria. Op. 52. 2. Los bords de la Néva . . .	30	285. Bendel, F. Op. 129. Serbischer Marsch	45
262. Ghys, H. Air de Louis XIII.	20	286. Rossini. Air Cujus animam	30
263. Löw. Op. 119. La Reine des elfes	30	287. Langer, E. Feuille d'Album	15
246.* Erlanger. Op. 6. Любовь цыганки	50	288. Dreyschok. Op. 125, № 1. La Mélancolie . . .	30
265. Kölling. Op. 136. Zitherklänge	20	289. Hiller. Op. 126, № 3. Waffentanz	35
266. Osborne, G. Il Trovatore. Misérère	30	290. Willmers. Op. 122, № 3. Rumänische Fantasie .	45
267. Argenton, A. Op. 31. Sérénade	20	291.* Erlanger. Op. 15. Valse de salon, № 1.	35
268. Giese, Th. Op. 131. Ein Traum	20	292. Seeling. Op. 5. Allegro	50
269. Pacher, J. A. Op. 85. Nocturne	30	293. Rheinberger. Op. 29, № 1. Dolce far niente . . .	20
270. Satter, G. Op. 43. Pélérinage des oiseaux . . .	50	294. " Op. 29, № 3. Serenata	30
271. Blumenthal, J. Op. 84. A nous deux	20	295. Smith. Op. 31. Chanson russe	30
272. " " Op. 79. Loin de toi	20	296.* Rasmadse. Op. 34, № 1. Bilder aus dem Leben	25
273. Smith. Come' è gentil (Don Pasquale).	30	297.* " Op. 34, № 2. Bilder aus dem Leben	40
274. Albrecht. Deux études psychologiques.	30	298. Jaell. Op. 133. Bonheur extrême	45
275. Fumagalli. La Pendule	20	299. " Op. 137, № 2. Die Meistersinger von Nürnberg	45
276. Gluck, C. Gavotte aus Iphigénie in Aulis . . .	20	300.* Rasmadse. Op. 32, № 2. Scherzo	20
277. Kafka, J. Op. 85. Souvenir de Styrie	30	301. Egghard. Op. 229, № 2. La gracieuse. Valse . . .	15

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St. Pétersbourg, chez J. JURGENSON.

Varsovie, chez SENNEWALD.