Collection Nouvelle de MUSIQUE ÉTRANGÈRE Moderne

M. GLINKA

La Jota Aragonesa

		Prix net
N° 1	Piano seul ..... (arrangé par Klindworth)	3f.
N° 2	Piano seul, ... (arrangé par Balakirew)	4.
N° 3	Piano à 4 mains ... (——— d° ——— d° ———)	5.
N° 4	2 Pianos à 8 mains ... (arrangé par E. Langer)	8.

Grieg
Rubinstein
Moszkowski
Rimsky-Korsakoff
Niels Gade
Dargomijsky
Conus
Heise
Bechgaard
Grondahl
Hartmann
Bendix
Glinka
Lange-Müller
Sinding
Sjögren
Stenhammar
Halvorsen
Yvar Hallström
F. Due
Tschaïkowsky

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays

ENOCH & Cie
Editeurs de Musique
27, Bd des Italiens, Paris

Seule édition autorisée en France et en Belgique.

Imp. E. Dupré, Paris

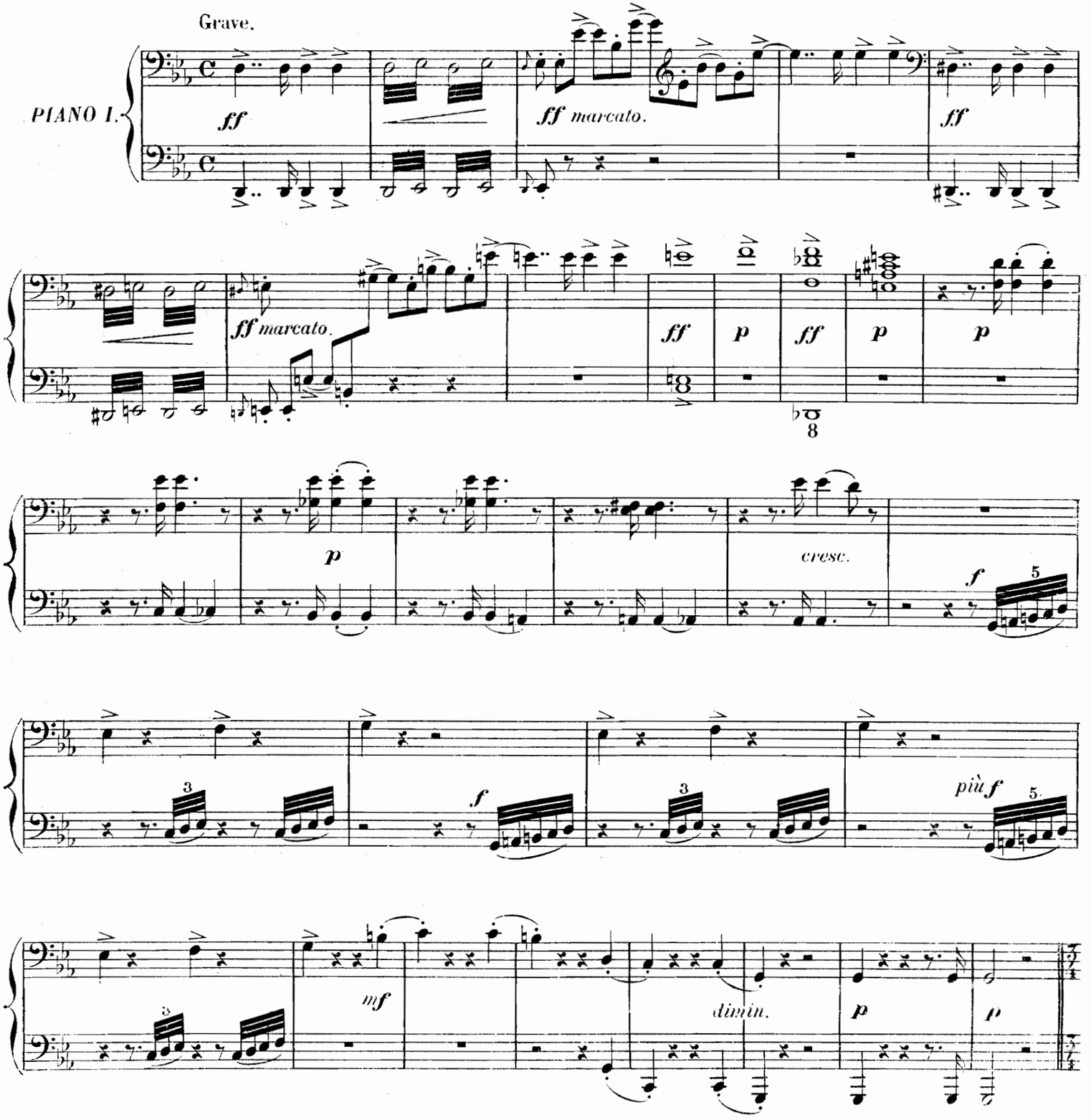
LA JOTA ARAGONESA

CAPRICE BRILLANT

Arrangement pour 2 Pianos à 8 Mains
par **E. LANGER**

M. GLINKA

SECONDO.



Paris, ENOCH & Cie Éditeurs.

Tous droits d'exécution publique,
de reproduction et d'arrangement réservés

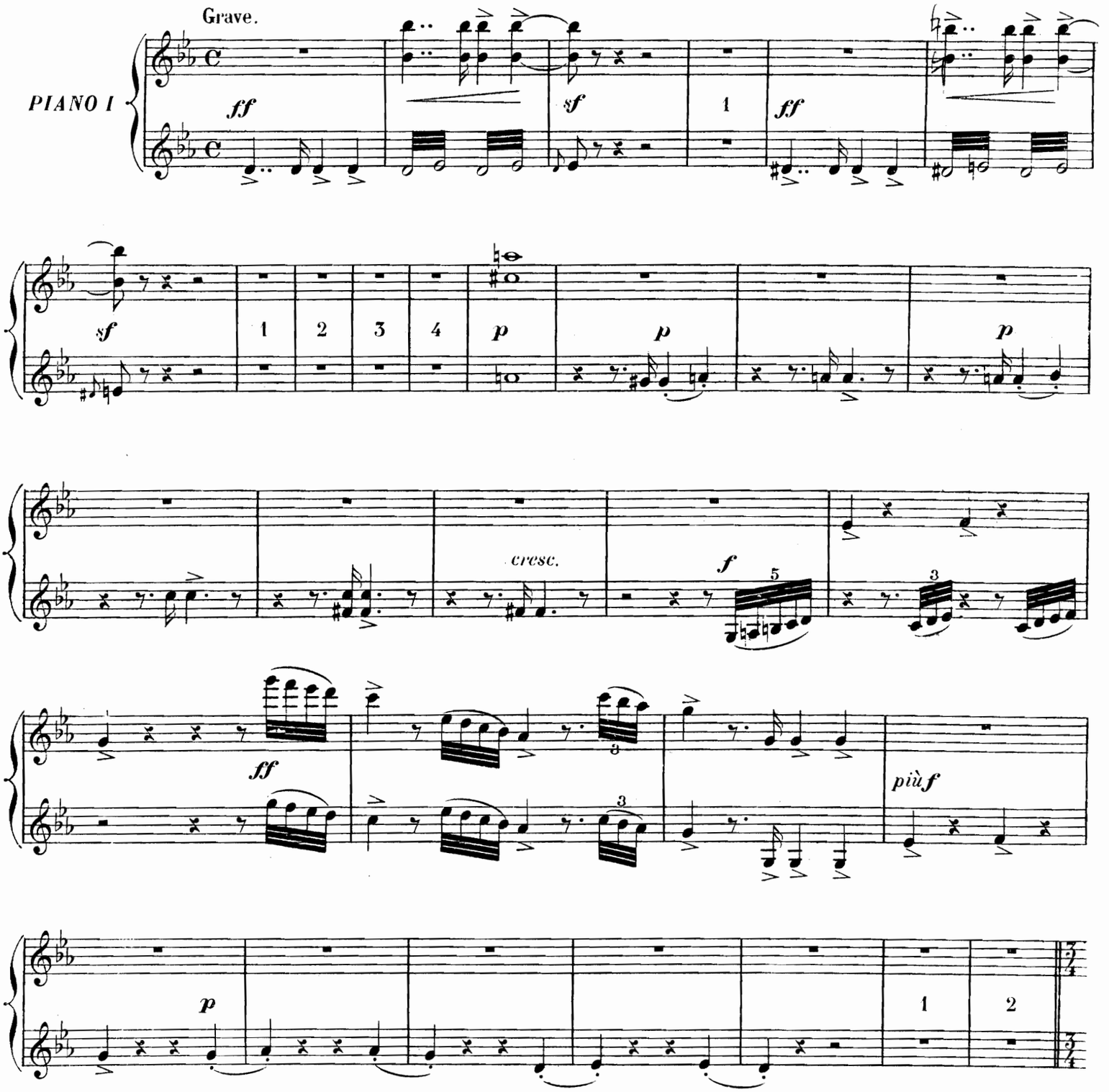
LA JOTA ARAGONESA

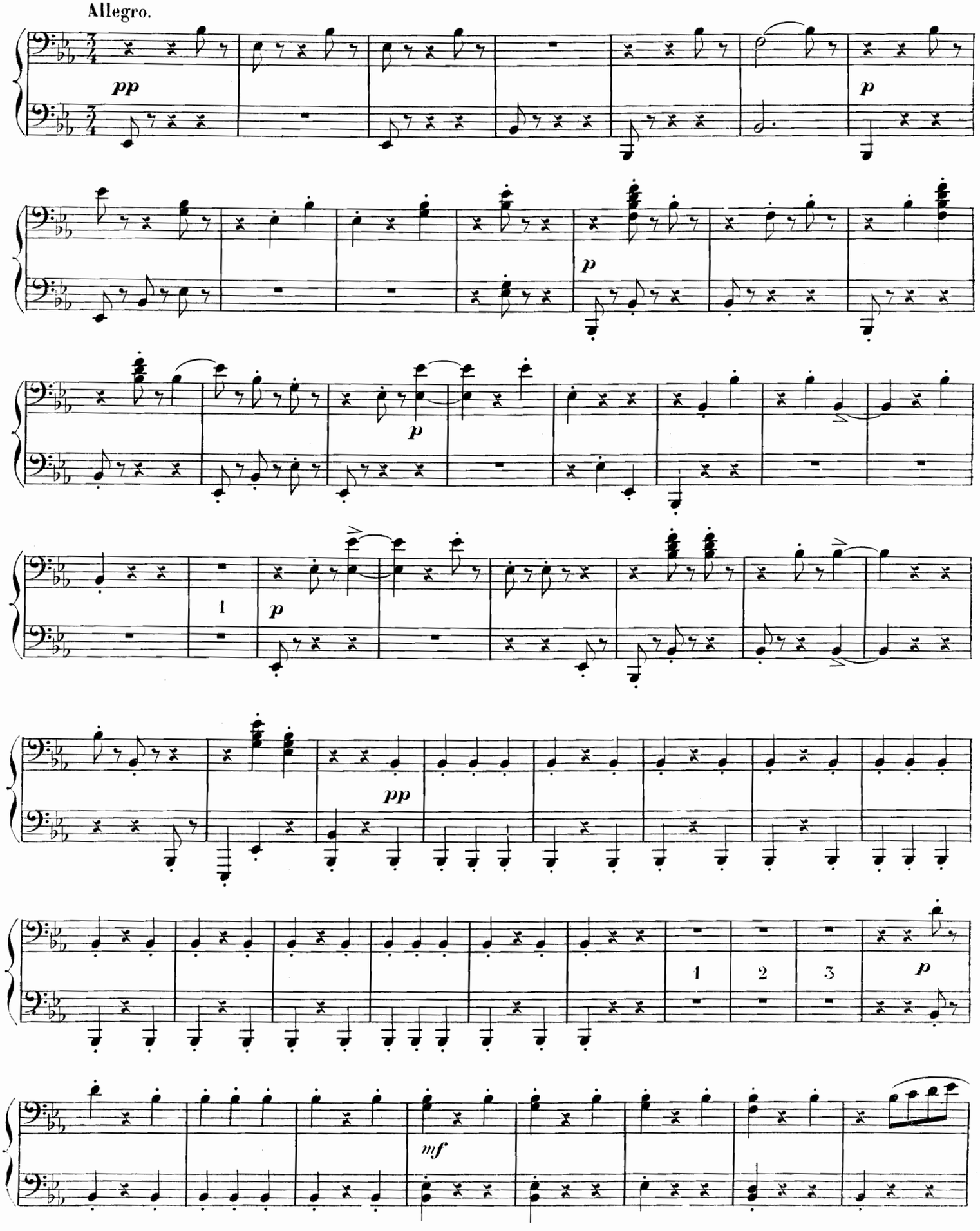
CAPRICE BRILLANT

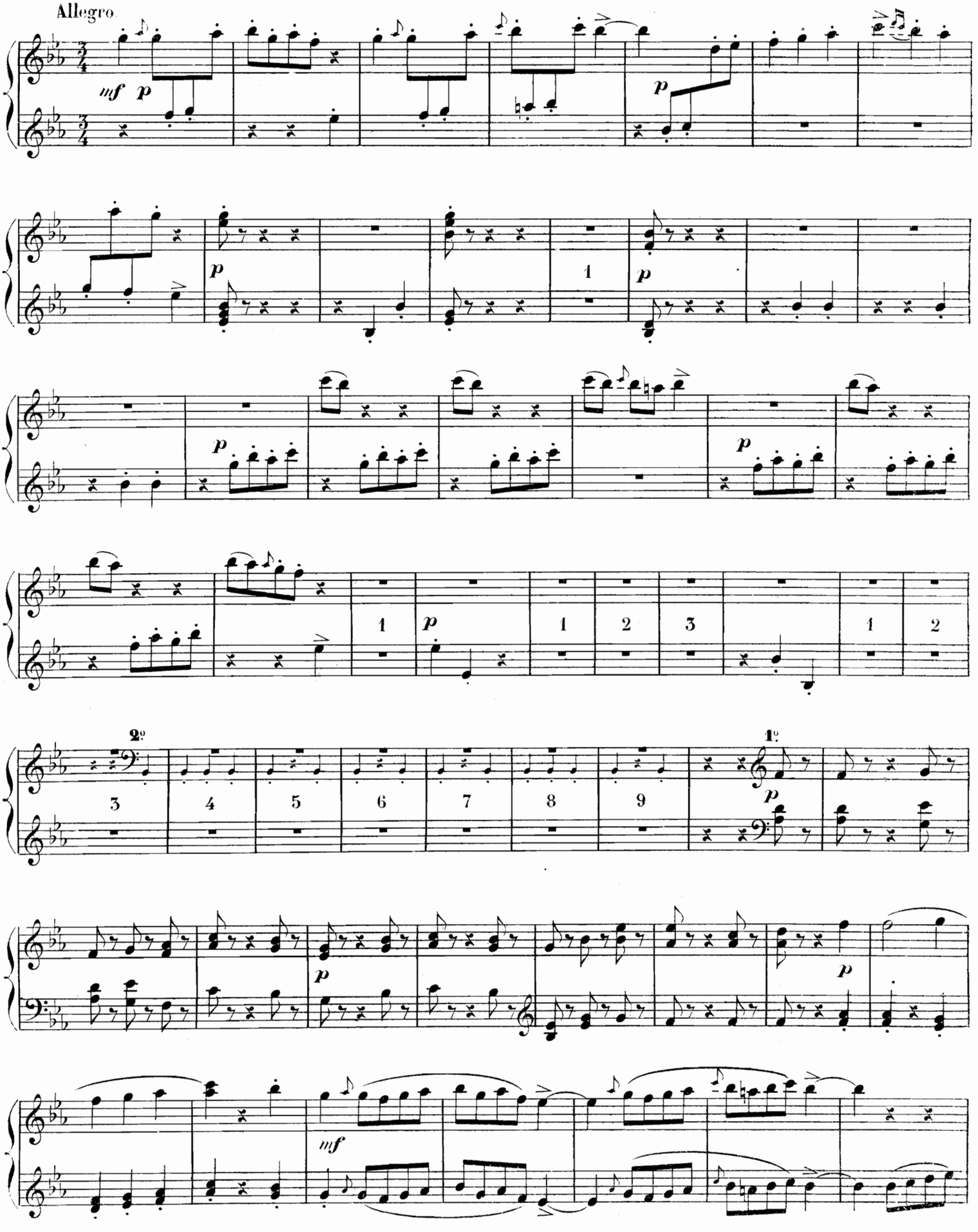
Arrangement pour 2 Pianos à 8 Mains
par **E. LANGER**

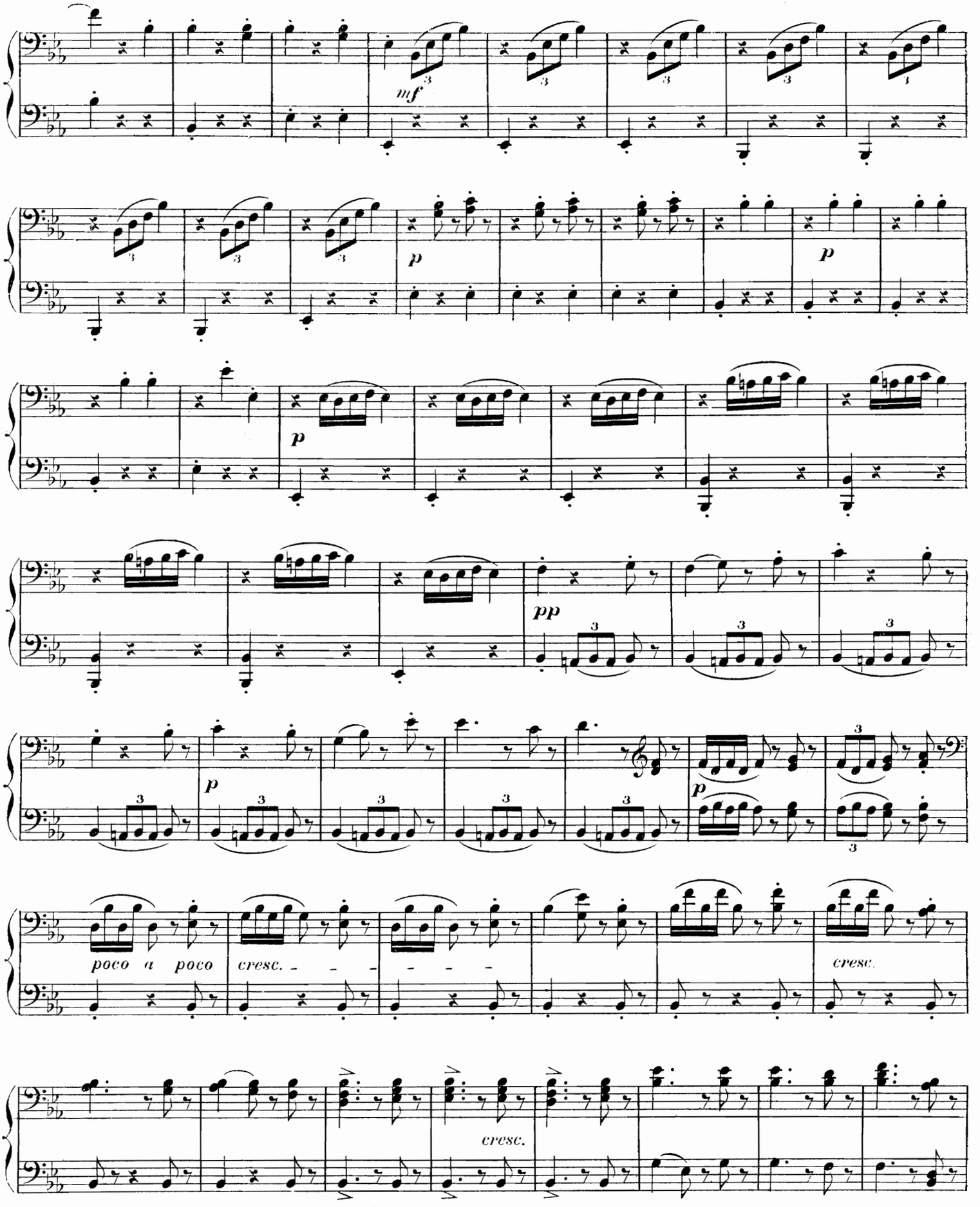
M. GLINKA

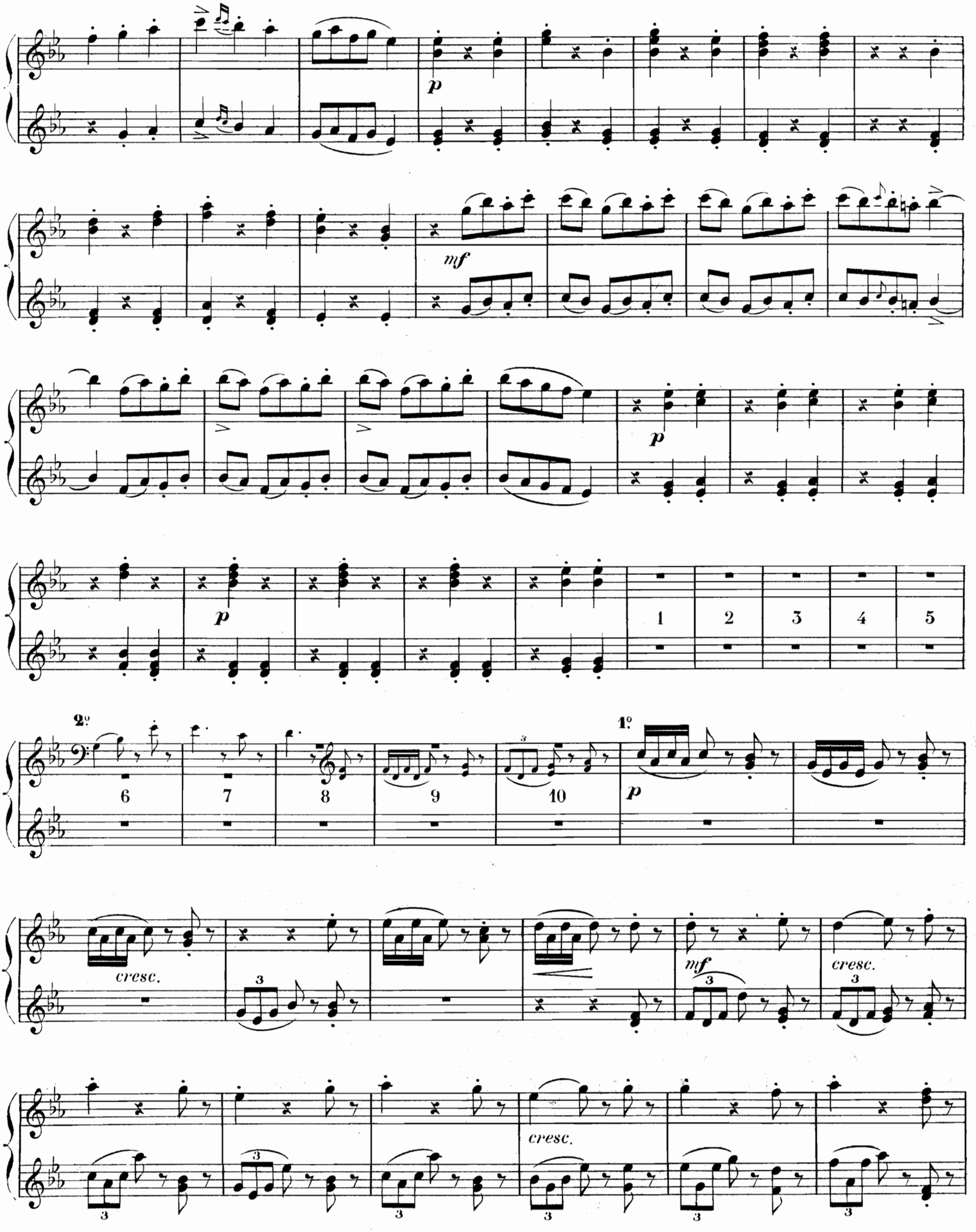
PRIMO.

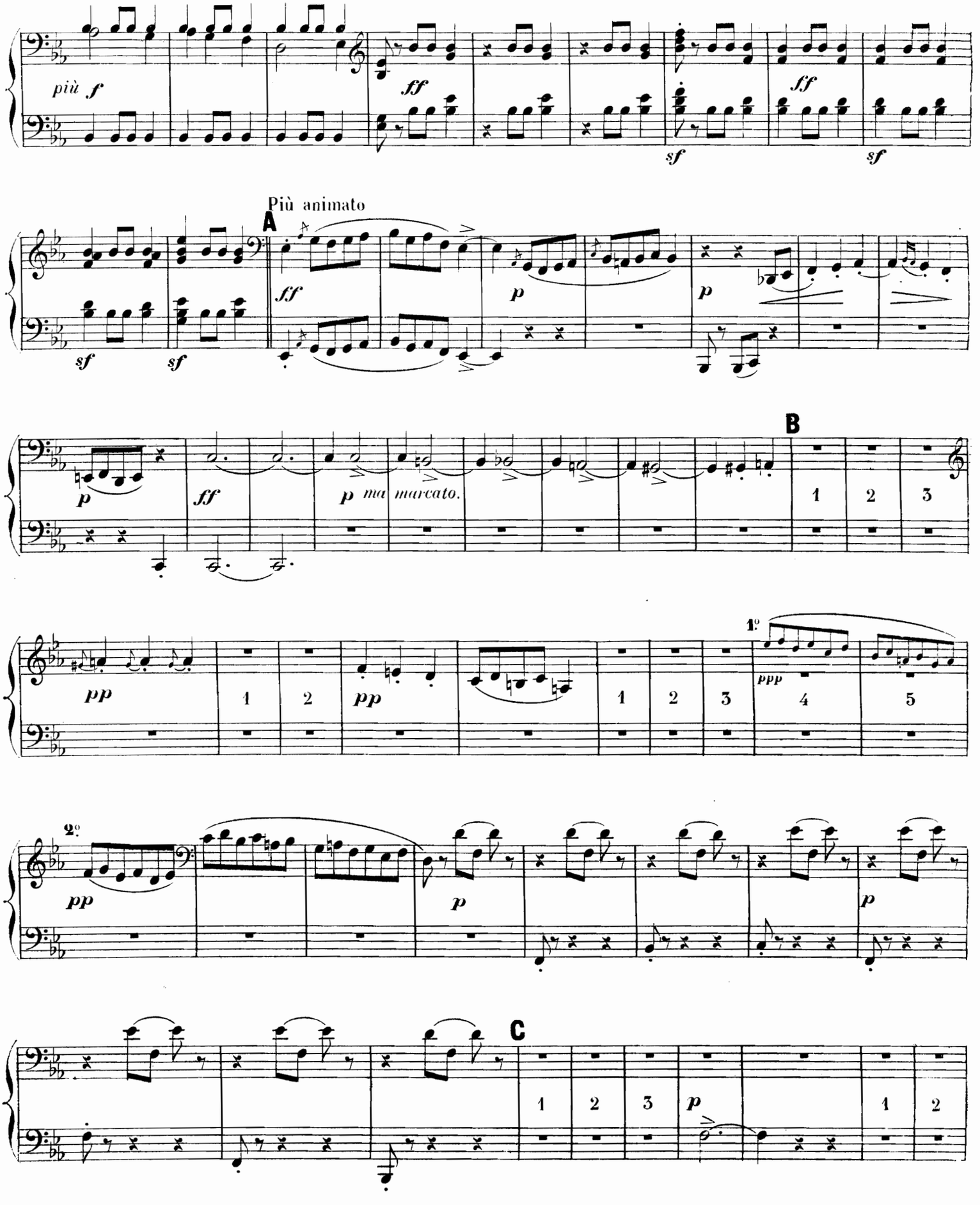


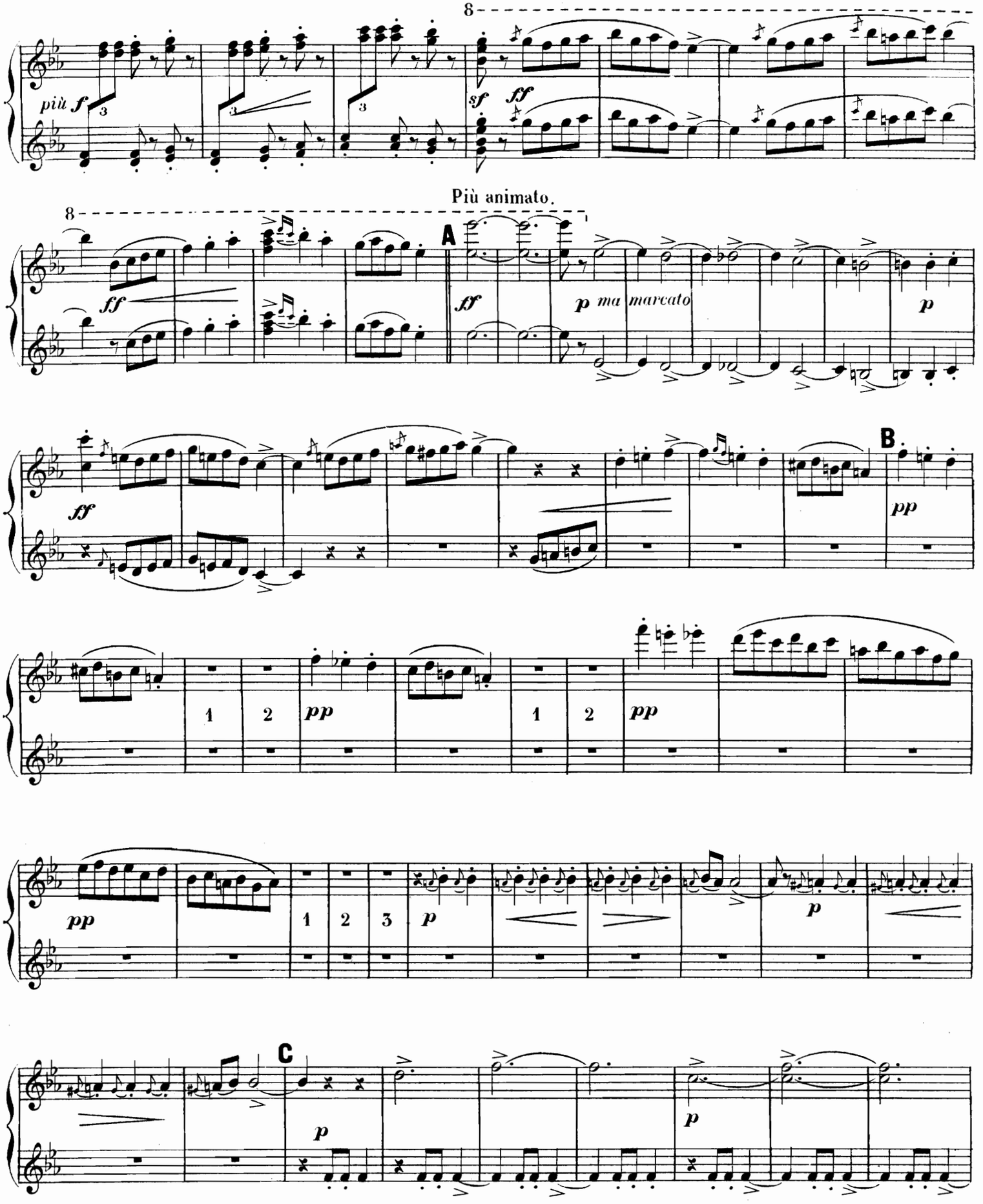

Allegro.
pp
p
p
p
1
p
pp
1
2
3
p
mf

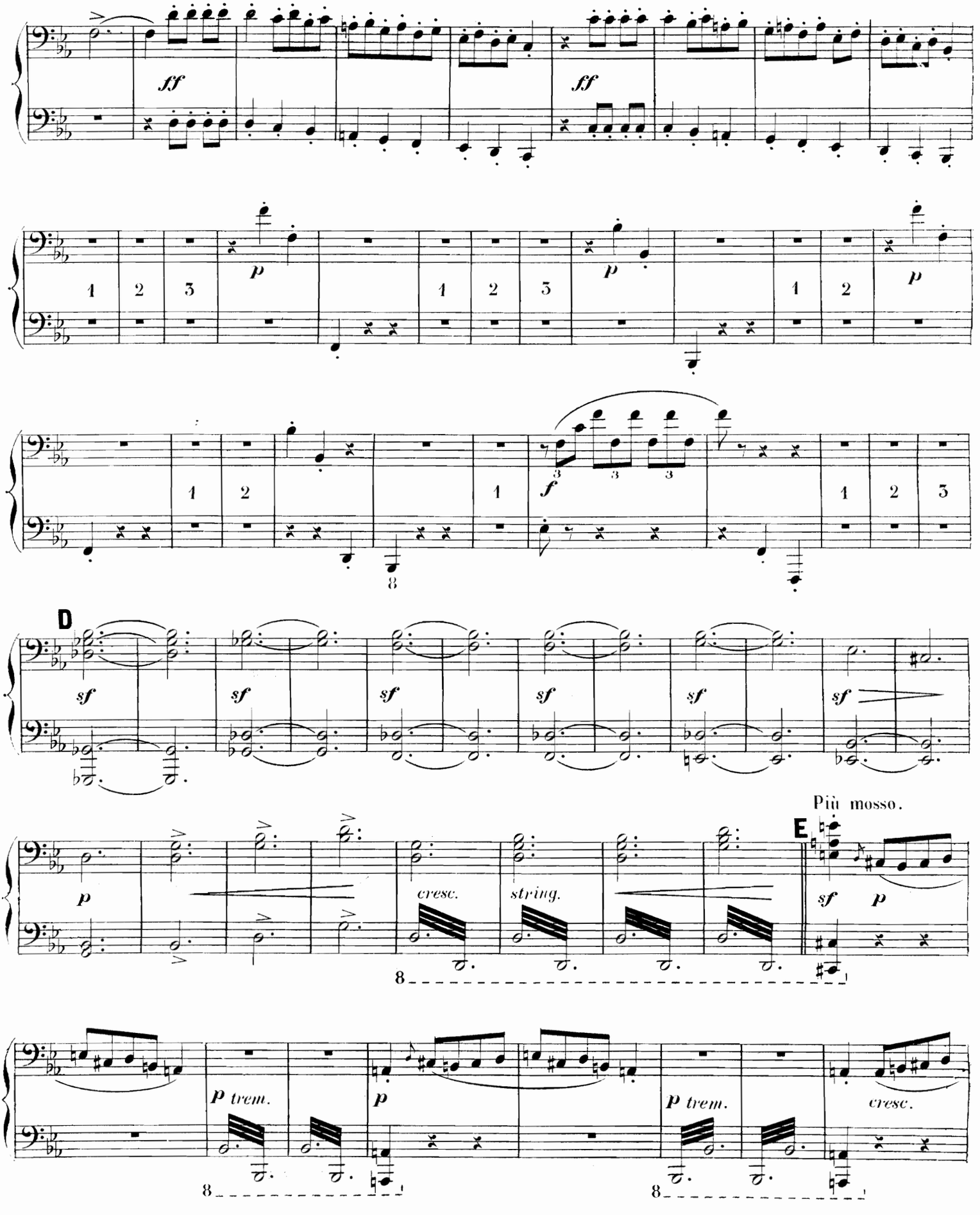

Allegro
mf p
p
1
p
p
1
p
1
2
3
1
2
2º
3
4
5
6
7
8
9
1º
p
p
mf

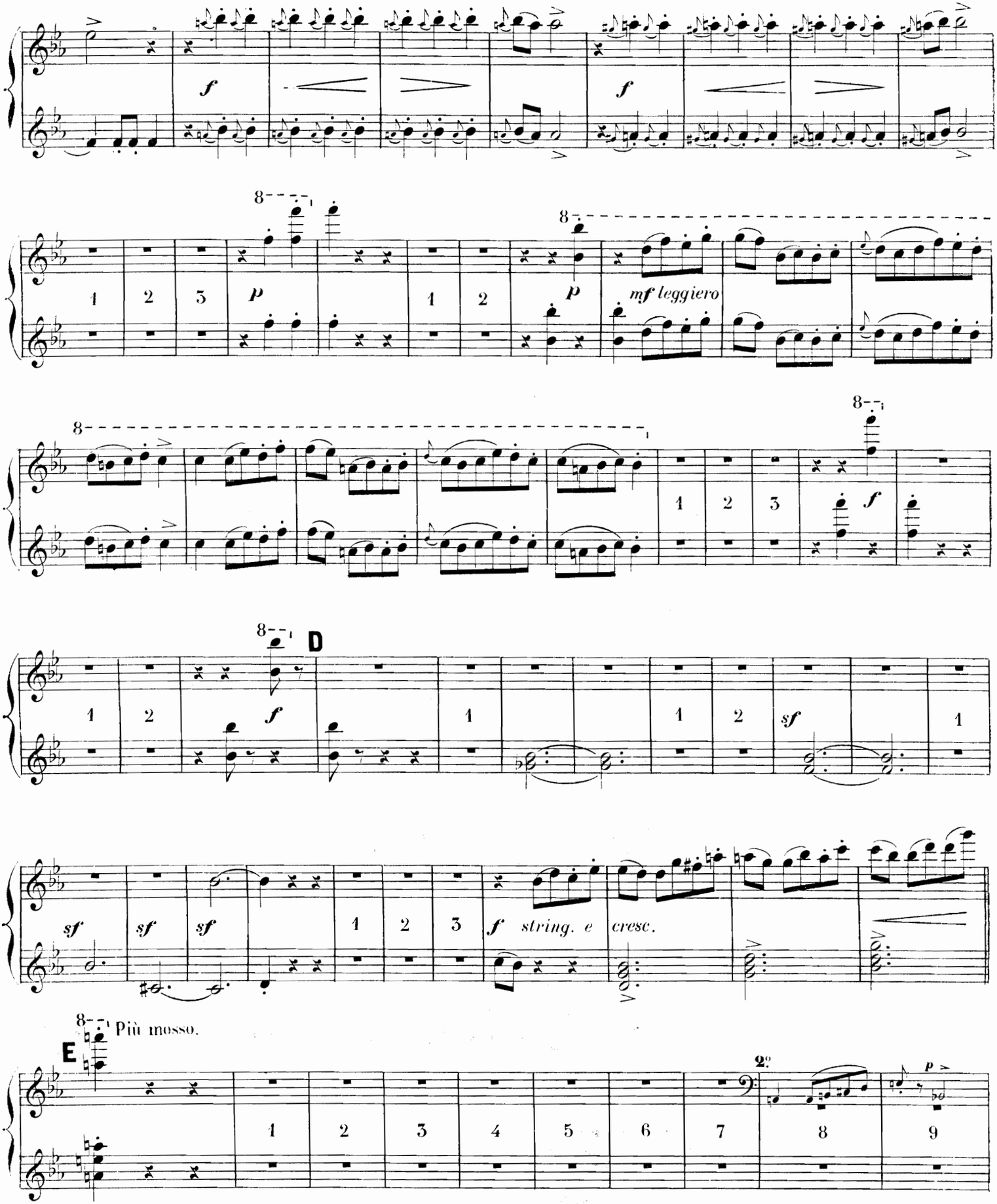

mf
p
p
p
pp
p
p
poco a poco
cresc.
cresc.
cresc.

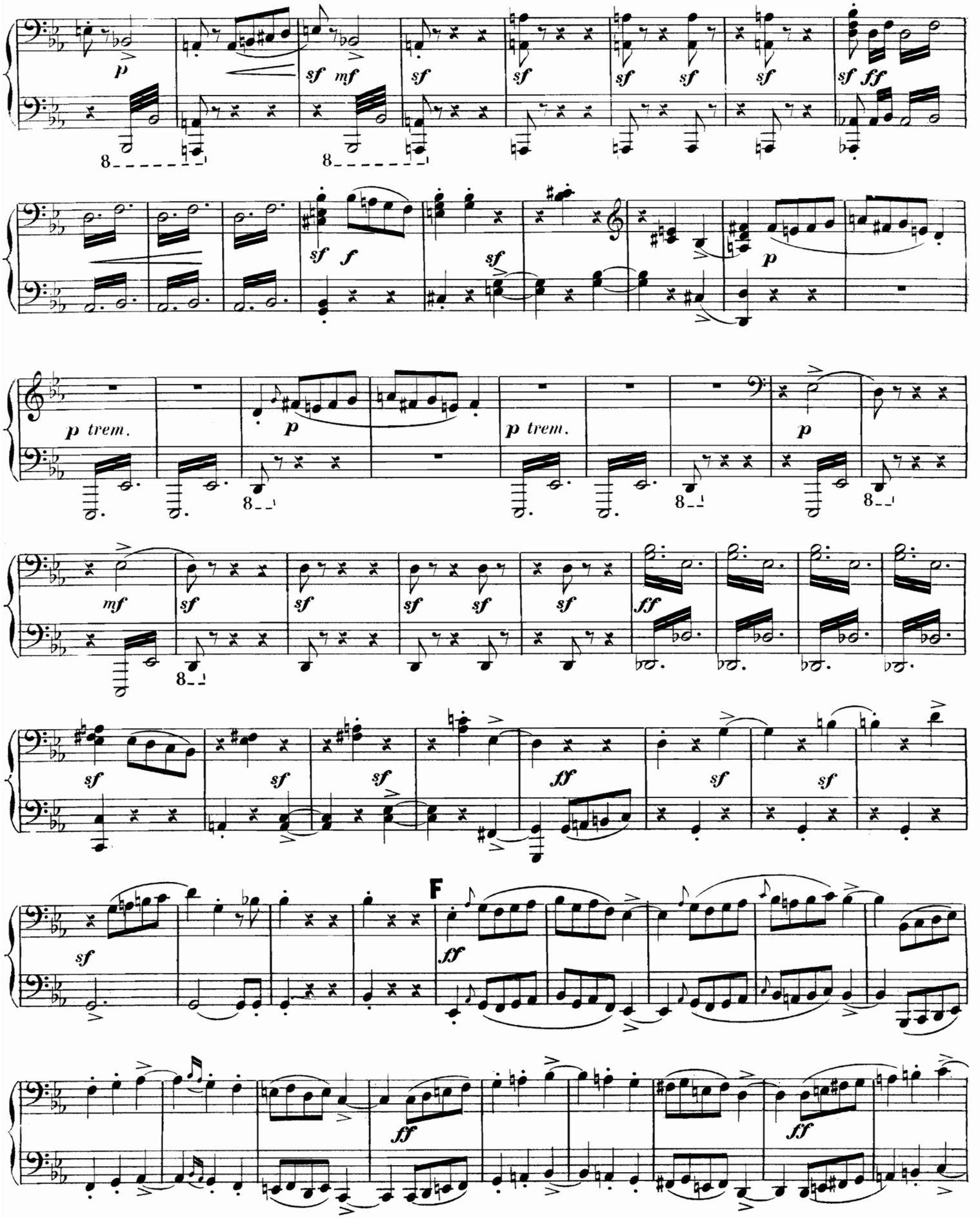

p
mf
p
p
1 2 3 4 5
2º
6 7 8 9 10
1º
p
cresc.
mf
cresc.
cresc.

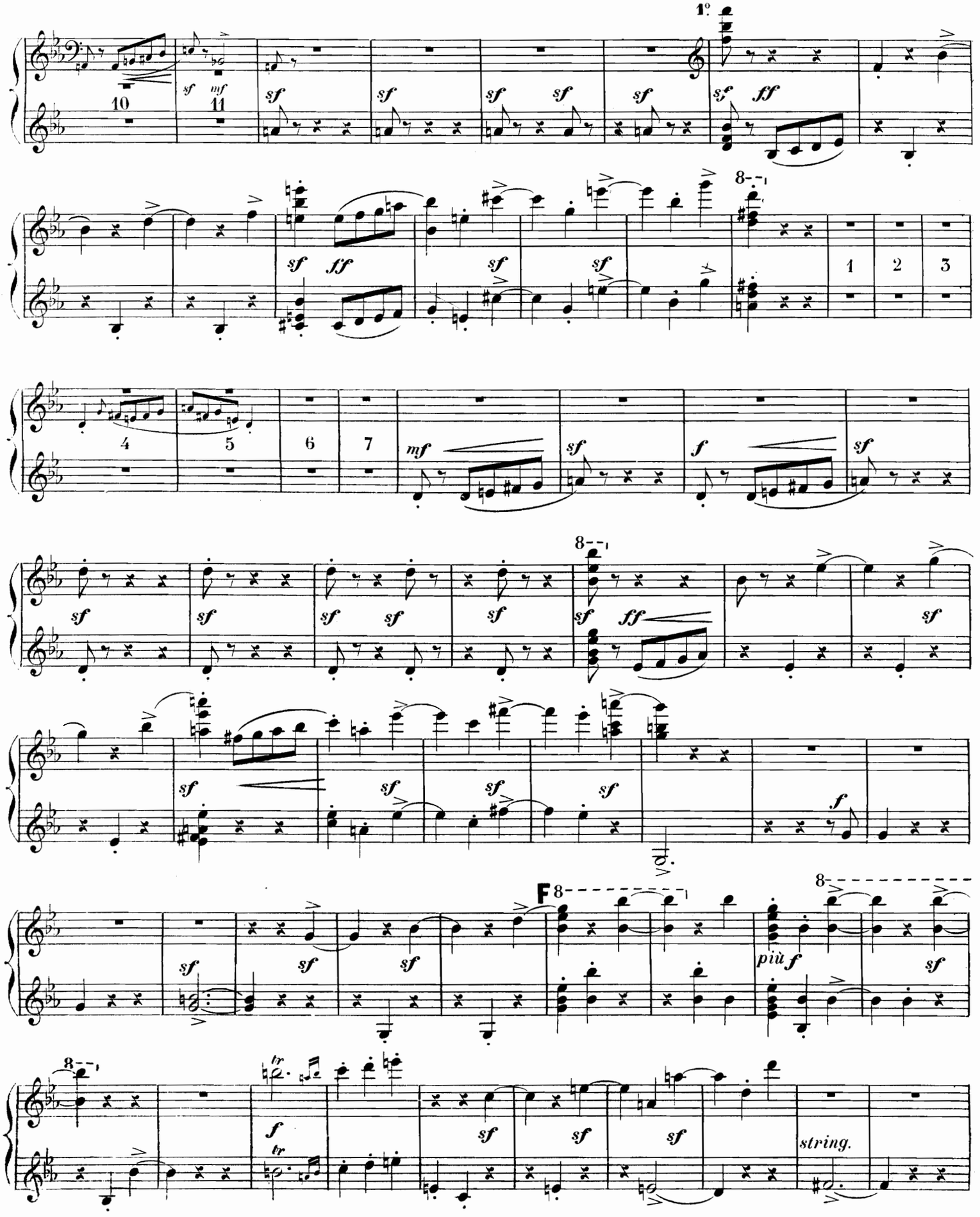

più f
ff
sf
sf
ff
sf
sf
Più animato
A
ff
p
p
p
ff
p ma marcato.
B
1
2
3
pp
1
2
pp
1
2
3
1º
ppp
4
5
2º
pp
p
p
C
1
2
3
p
1
2

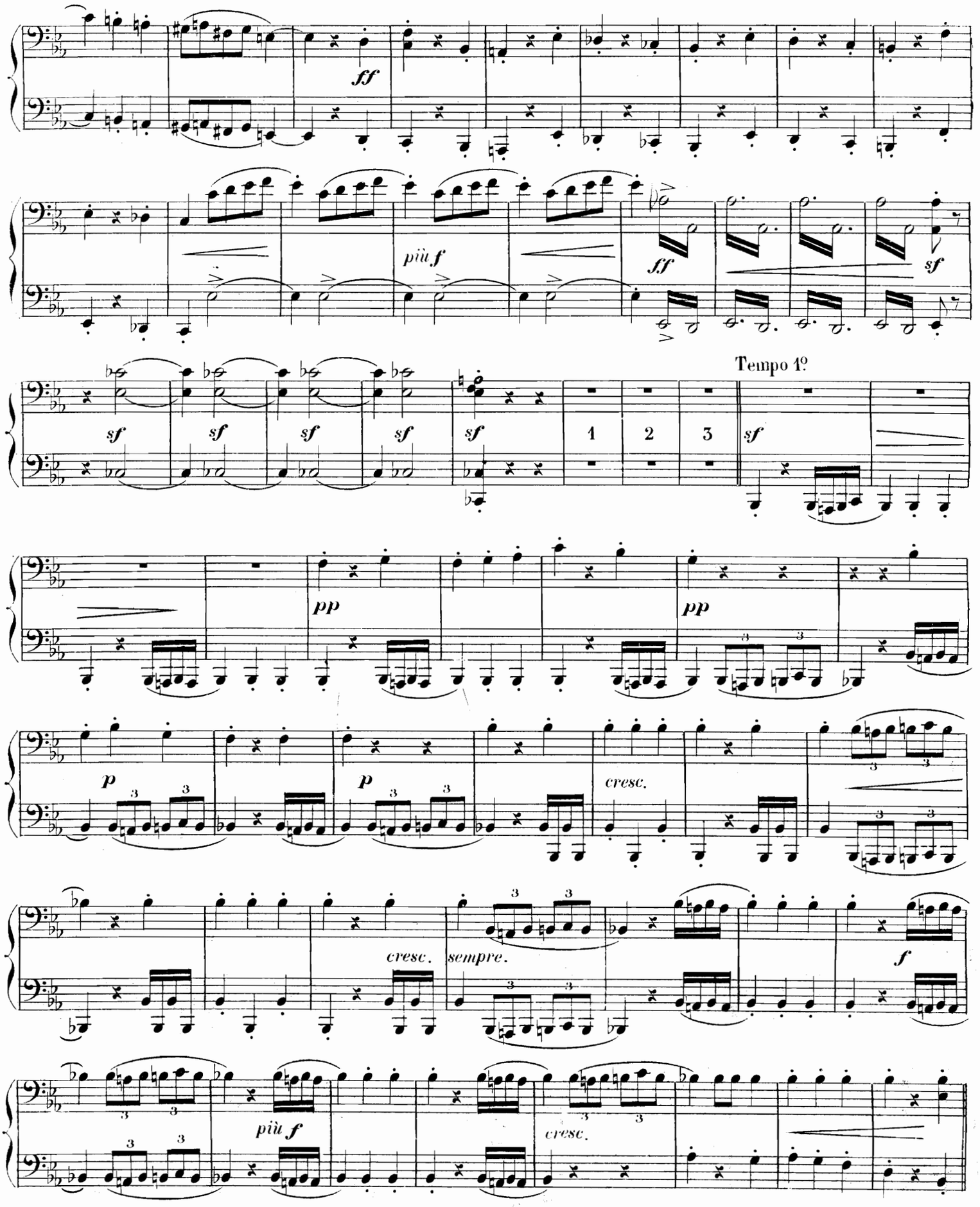

più f
sf
ff
Più animato.
A
ff
p ma marcato
p
ff
B
pp
1
2
pp
1
2
pp
pp
1
2
3
p
p
C
p
p

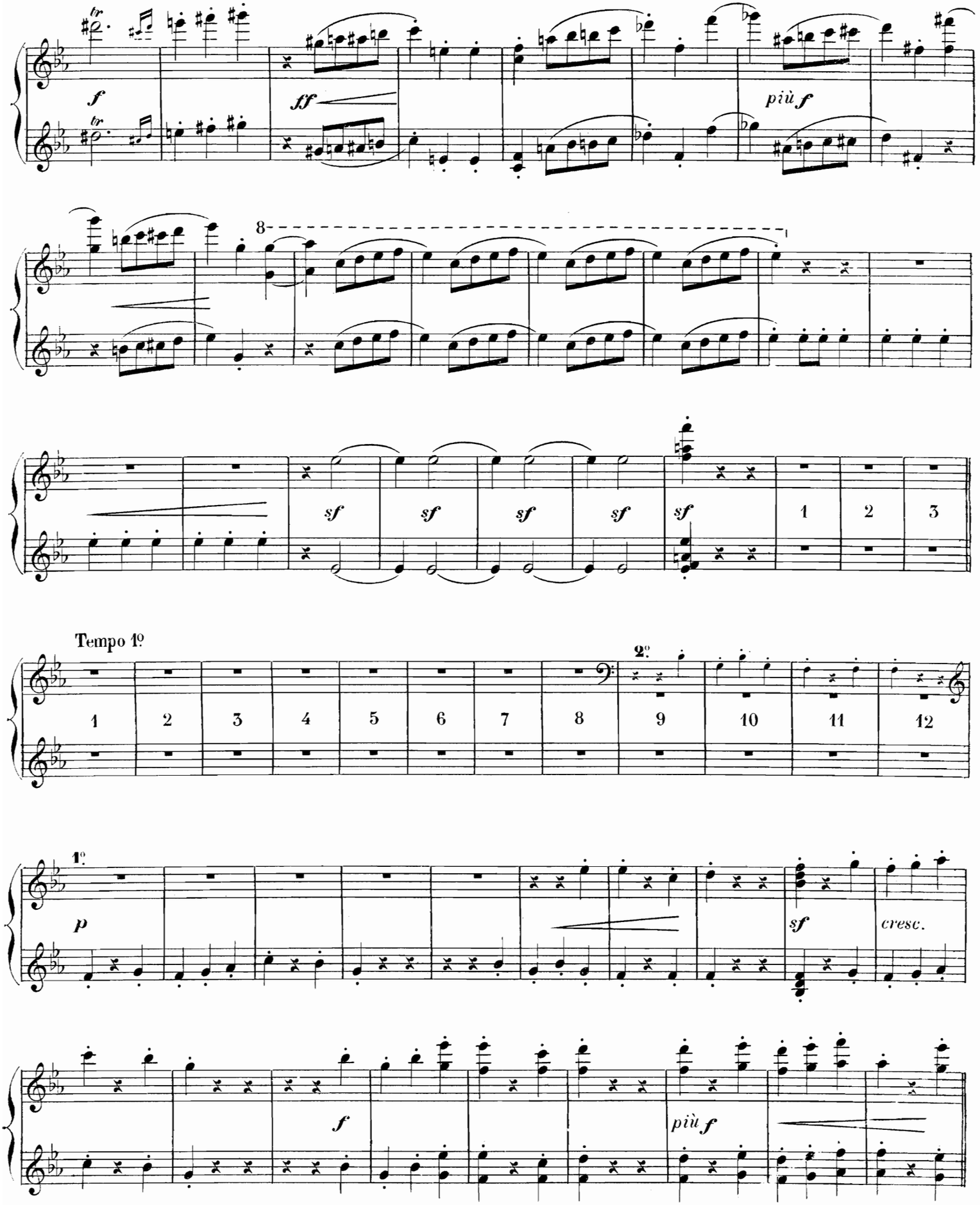

ff
ff
p
p
p
f
D
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
cresc.
string.
Più mosso.
E
sf
p
p trem.
p
p trem.
cresc.

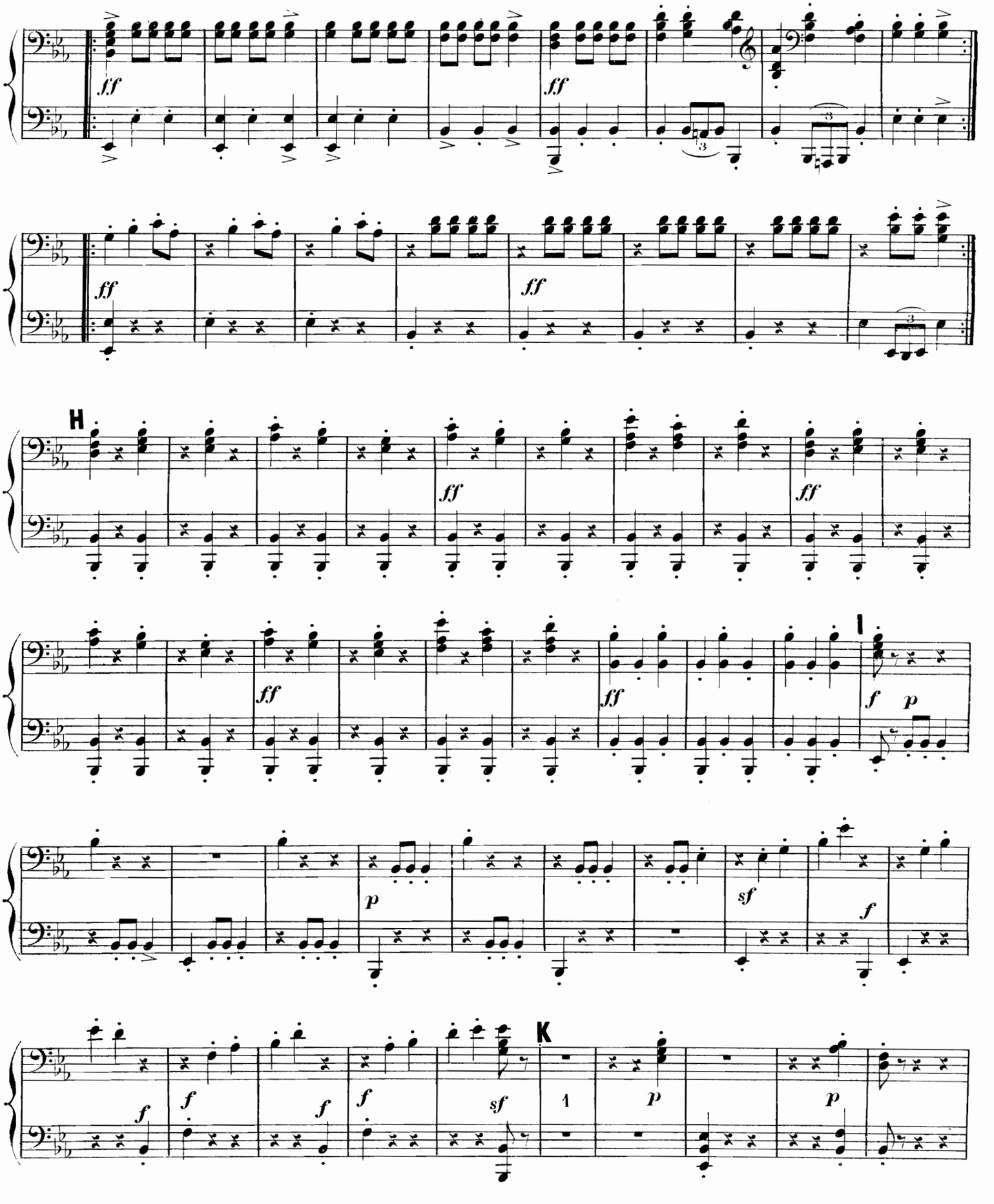

f
f
8
1 2 3 p
1 2 p
mf leggiero
8
8
1 2 3 f
8
D
1 2 f
1 1 2 sf 1
sf sf sf
1 2 3 f string. e cresc.
8
E
Più mosso.
2°
1 2 3 4 5 6 7 8 9
p

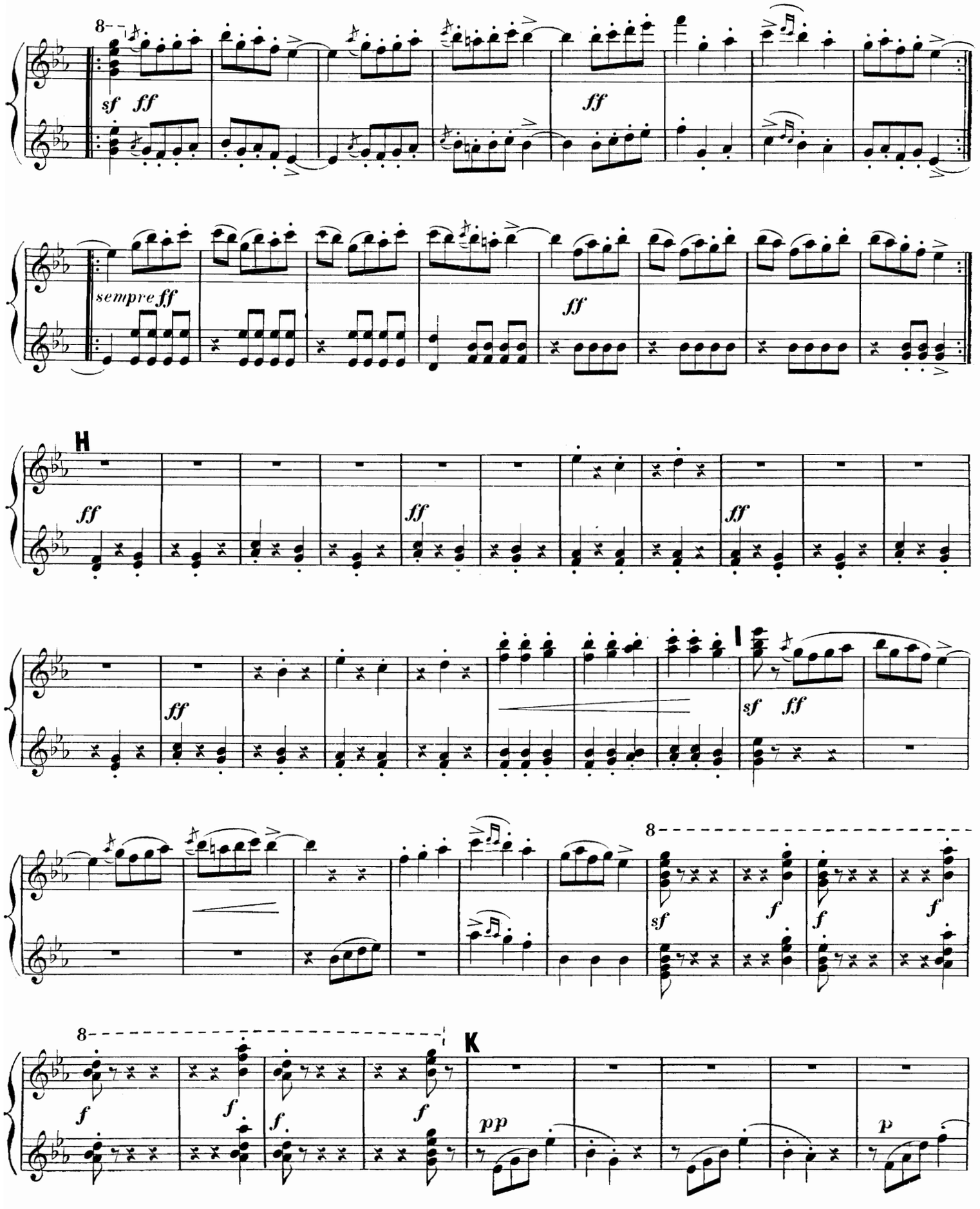

p
sf mf
sf
sf
sf sf
sf
sf ff
sf f
sf
p
p trem.
p
p trem.
p
mf
sf
sf
sf sf
sf
ff
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
F
ff
ff
ff

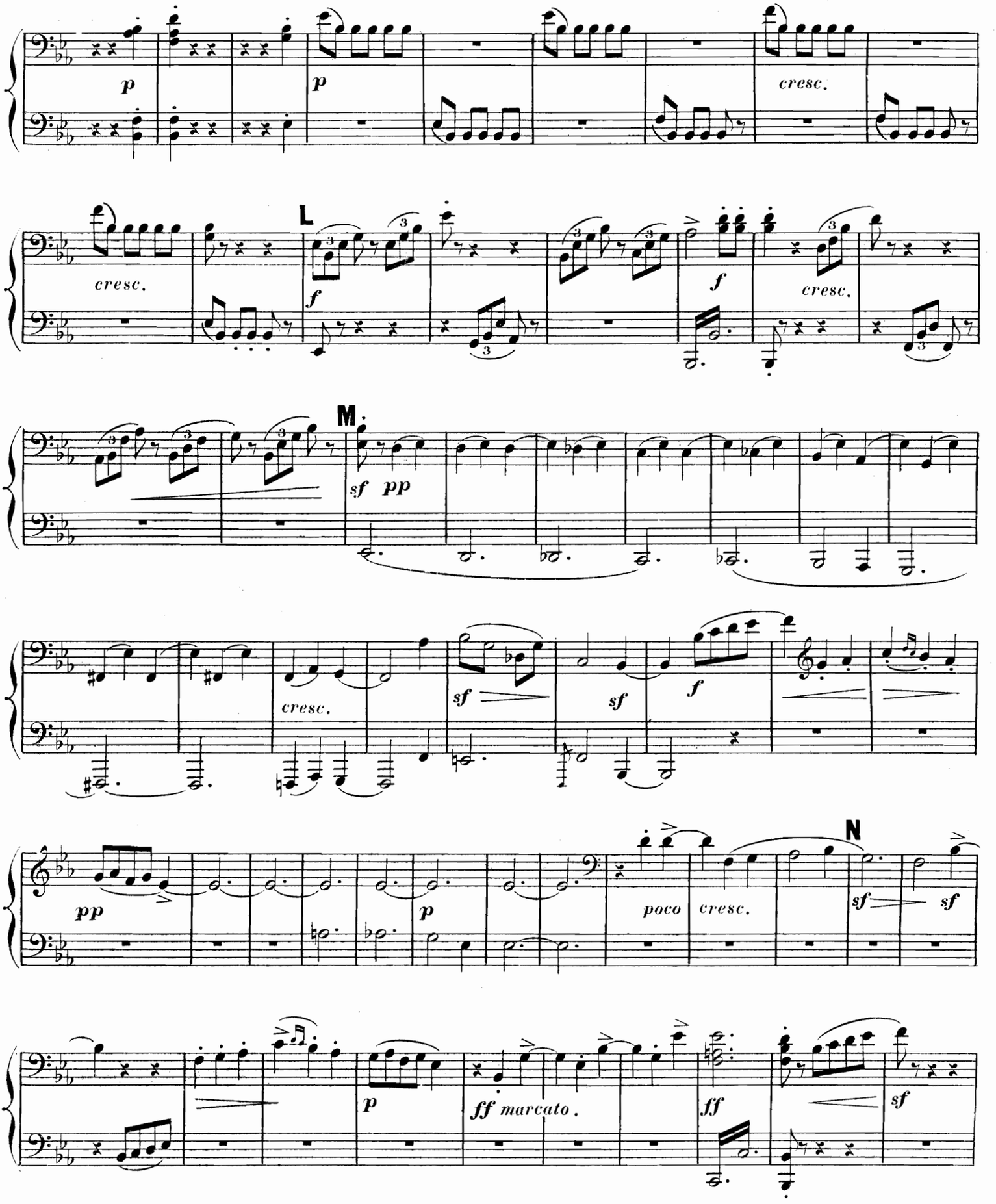

1°
10
11
4
5
6
7
1
2
3
F
più f
string.

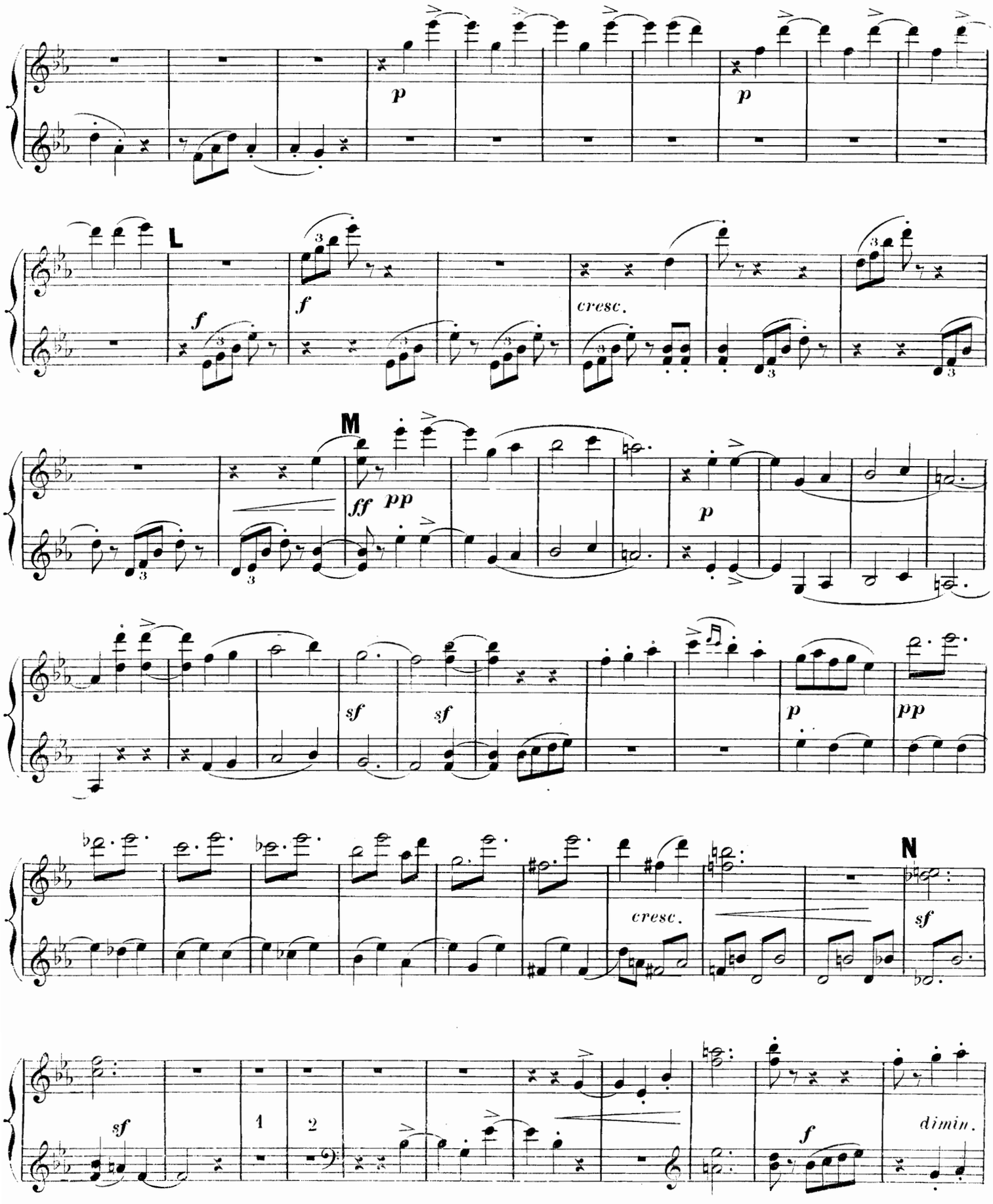

ff
più f
ff
sf
Tempo 1º
sf
sf
sf
sf
sf
1
2
3
sf
pp
pp
p
p
cresc.
cresc.
sempre.
f
più f
cresc.

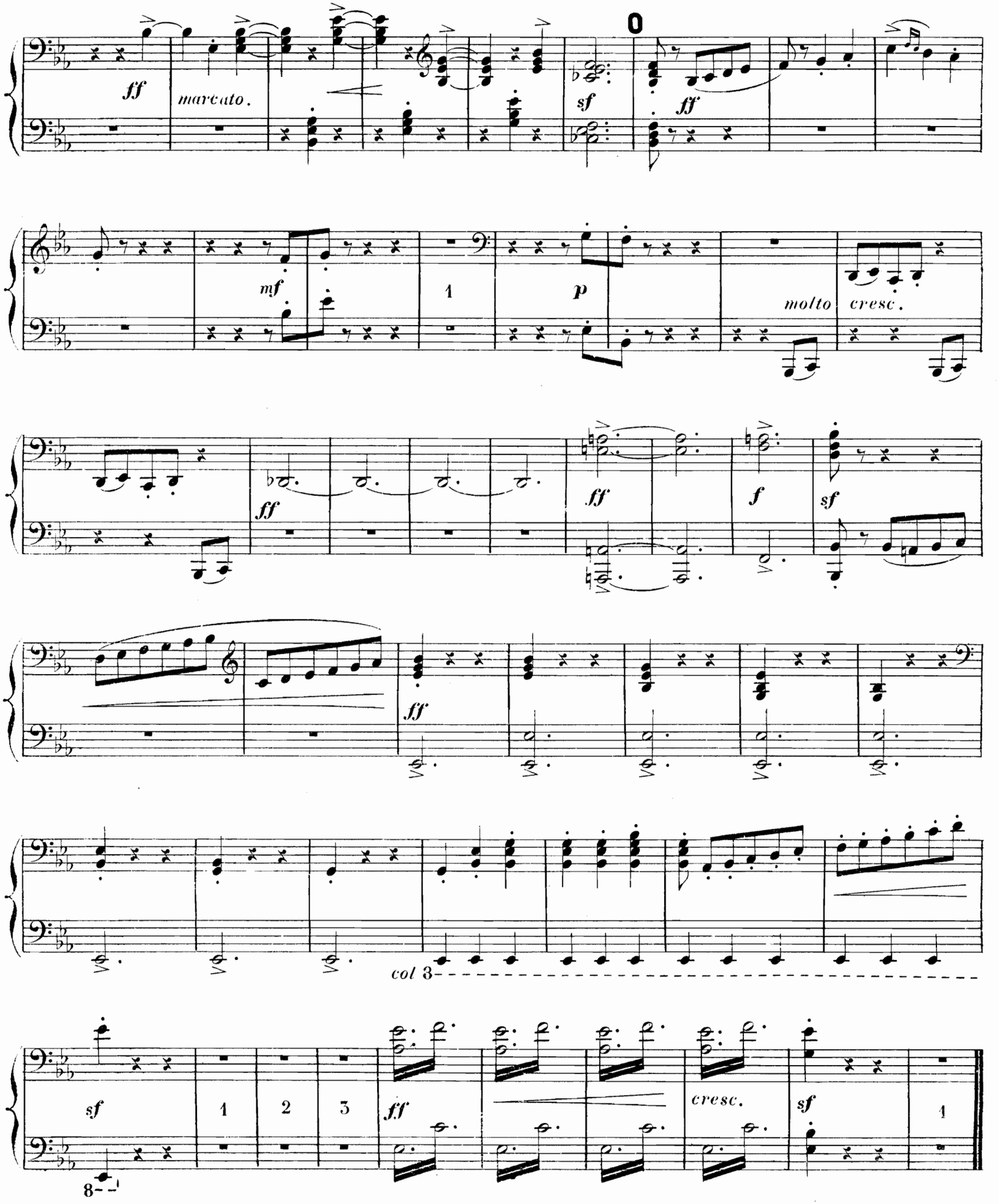

tr
f
tr
ff
più f
8
sf
sf
sf
sf
sf
1
2
3
Tempo 1º
2º
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
1º
p
sf
cresc.
f
più f

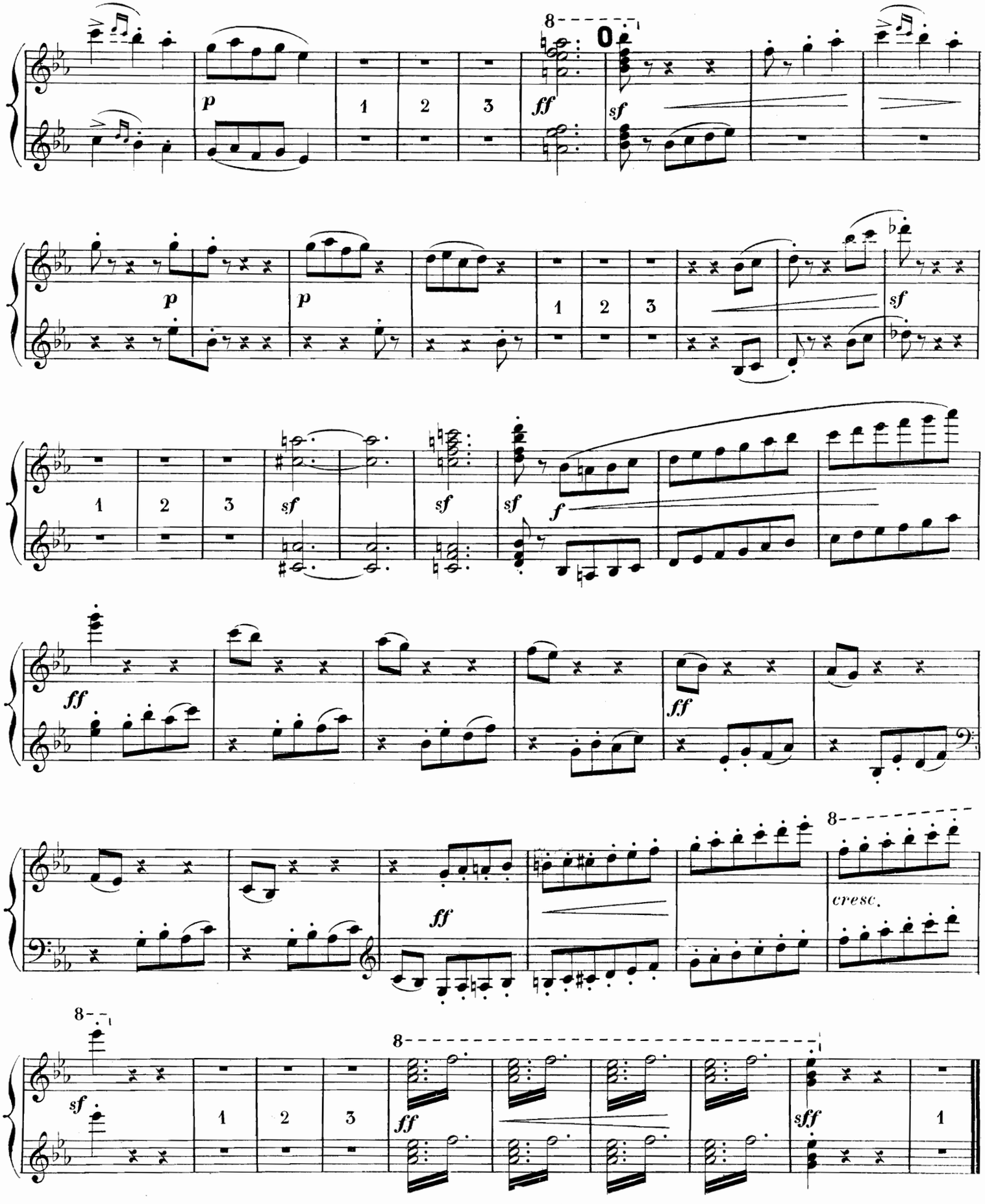

ff
ff
H
ff
ff
ff
ff
I
f
p
p
sf
f
f
f
f
f
sf
K
1
p
p


8
sf ff
ff
sempre ff
ff
H
ff
ff
ff
ff
I
sf ff
8
sf
f
f
f
8
f
f
f
f
K
pp
p


p
p
cresc.
cresc.
L
f
f
cresc.
M.
sf pp
cresc.
sf
sf
f
pp
p
poco cresc.
N
sf
sf
p
ff marcato.
ff
sf


p
p
L
f
f
cresc.
M
ff pp
p
sf
sf
p
pp
cresc.
N
sf
1
2
f
dimin.


ff
marcato.
sf
ff
mf
1
p
molto cresc.
ff
ff
f
sf
ff
col 3
sf
1
2
3
ff
cresc.
sf
1
8



Baudon Gr. E. & C. 3045. (1) Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta, 26.

ŒUVRES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :

1. Paysage	7.50
2. Mélancolie	3. »
3. Tourbillon	5. »
4. Sous Bois	6. »
5. Mauresque	6. »
6. Idylle	6. »
7. Danse villageoise	6 »
8. Improvisation	6. »
9. Menuet pompeux	7.50
10. Scherzo-Valse	7.50
Les 10 pièces pittoresques réunies . . NET	5. »
BOURRÉE FANTASQUE	9. »
HABANERA	6. »
La même, simplifiée (FISCHER)	5. »
La même, très facile (FAUGIER)	2.50

ESPANA, *transcriptions et fantaisies.*

Edition de concert (CHEVILLARD) . . . NET	4. »
La même, réduite et simplifiée (TAVAN) . .	7.50
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL) . . .	6. »
Pour petites mains, très facile	2.50
Suite de valses (WALDTEUFEL)	6. »
La même, simplifiée (FAUGIER)	6. »

GWENDOLINE, *transcriptions et fantaisies.*

Introduction du 1er acte (WEYLER)	5. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA) . .	6. »
Prélude du 2e acte (MESSAGER)	6. »
Chœur nuptial du 2e acte (MESQUITA) . .	6. »
Fantie sur les principaux motifs (MESQUITA)	7.50
L'ÉTOILE. Marche de l'Étoile, très facile . .	2.50
Fantie sur les principaux motifs (D'AUBEL)	6. »
Suite de valses (DERANSART)	6. »
Quadrille (ARBAN)	5. »
Polka (ARBAN)	5. »

LE ROI MALGRÉ LUI, *transcriptions et fantaisies.*

Danse slave (WEYLER)	6. »
Fête polonaise (ALDER)	6. »
Fantaisie brillante (STEIGER), 1re suite . .	7.50
— — — 2e — . . .	7.50
Chanson tzigane, très facile	2.50
— française —	2.50
Danse slave, —	2.50
Pavane Henri III, —	2.50
Couplets du Polonais, —	2.50
Suite de valses (P. MULLER)	6. »
Quadrille (ARBAN)	5. »
Polka (G. MARIE)	5. »
Mazurka (G. ROCHE)	5. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valses (G. MARIE)	6. »
JOYEUSE MARCHE, édition originale. NET	2.50
Édition simplifiée (ALDER) —	2.50

Piano à 4 Mains

ESPAÑA, *transcriptions et fantaisies.*

Transcr. de la Rapsodie (MESSAGER). NET	5. »
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL) . .	7.50
Transcription très facile (ALDER)	5. »
Suite de valses (WALDTEUFEL)	7.50
BOURRÉE FANTASQUE . . . . . NET	4. »
DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMANGE) . .	7.50
MENUET POMPEUX — . . .	9. »
HABANERA (MARTY)	7.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE. Ouverture . . . . . NET	5. »
Prélude du 2e acte (MESSAGER) . . . —	3. »
Chœur nuptial du 2e acte (MESQUITA) . .	7.50
LE ROI MALGRÉ LUI.	
Danse slave (CHAMINADE) . . . . . NET	3. »
Fête polonaise (MESSAGER) . . . . . —	5. »
Suite de valses (MULLER)	7.50
JOYEUSE MARCHE (ALDER) . . . . . NET	3. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valses (G. MARIE)	7.50

Deux Pianos

A 4 MAINS

TROIS VALSES ROMANTIQUES. . . . NET	5. »
JOYEUSE MARCHE (ALDER) . . . . . —	3. »
ESPAÑA, transcription par l'auteur. . . —	5. »

A 8 MAINS

ESPAÑA, transcription (CHEVILLARD) . . NET	7. »
GWENDOLINE. Ouverture (G. MARIE) . —	7. »
FÊTE POLONAISE (*Roi malgré lui*) — —	6. »

UN PIANO A 6 MAINS

ESPAÑA, transcription (D'AUBEL)	9. »

Musique Vocale

PIANO & CHANT

GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand . . . . . NET	20. »
La même, avec texte français seul, papier Japon numéroté . . . . . NET	50. »
Scène, légende et chœurs . . . . . —	3. »
Epithalame (chœurs et soli) . . . . . —	3. »
GWENDOLINE, morceaux détachés :	
1. Légende (soprano)	7.50
2. Chant des Épées (baryton)	5. »
3. Duo du 1er acte	15. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons)	5. »
5. Lied des Églantines (2 tons)	5. »
6. Fileuse (extraite du duo (2 tons)	5. »
7. Épithalame (trio extrait)	6. »
8. Duo du 2e acte	12. »
9. Duo du 3e acte	7.50
L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant . . . . . NET	12. »
L'ÉTOILE, morceaux séparés :	
2. Romance de l'Étoile	5. »
3. Couplets : *Quand on aime*	3. »
4. — *Moi je n'ai pas une âme ingrate*	3. »
5. — *Ainsi que la rose nouvelle* . .	3. »

PIANO & CHANT

LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 3 actes, partition piano et chant . . NET	20. »
La même, texte allemand . . . . . —	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :	
1. Couplets du Polonais	5. »
2. Chanson de l'Alouette (2 tons)	5. »
3. Romance du Roi (2 tons)	4. »
4. Duo du 1er acte (mezzo-sopo et baryton)	9. »
5. Chanson tzigane (2 tons)	6. »
6. Duo barcarolle	6. »
7. Chanson française (2 tons)	5. »
8. Couplets des Gondoles	5. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes)	6. »
10. Grand duo (soprano et ténor)	9. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant . . . . . NET	7. »
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant . . . . . NET	4. »
Parties de chœurs . . . . . —	».50
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo . . . . . NET	3. »
Parties de chœurs . . . . . —	».50

PIANO & CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons)	5. »
CHANSON POUR JEANNE (ténor)	5. »
L'ILE HEUREUSE (2 tons)	5. »
TOUTES LES FLEURS (2 tons)	6. »
LES CIGALES	5. »
VILLANELLE DES PETITS CANARDS	5. »
BALLADE DES GROS DINDONS	5. »
PASTORALE DES COCHONS ROSES	6. »
ESPAÑA. Édition de concert à une voix (sopo)	6. »
Édition à 1 voix, acct simp. (ténor ou sopo)	6. »
— — — (baron ou mo-so)	6. »
Duo à 2 voix égales en *mi*	7.50
— — en *ré*	7.50
— inégales en *ré*	7.50
Édition à 1 voix, chant seul	1. »
— 2 voix, —	1. »
Chœur en *fa*, 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTEUFEL. Pon. NET	1.50
Parties de chœur —	».50
Le même chœur à 6 voix inégales Pon. —	2. »
Parties de chœur —	».50

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

ESPAÑA, *transcriptions et fantaisies.*

Transcription piano et violon (PÉRIER) . .	9. »
Valse (WALDTEUFEL), piano et violon . . .	7.50
— — piano et flûte . . .	7.50
— — piano et clarinette .	7.50
— — piano et hautbois . .	7.50
— — piano et pistons . .	7.50
Piano et mandoline	7.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER) . . . . . NET	4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER)	5. »
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER)	5. »

ORCHESTRE

ESPAÑA. Rapsodie pour grand orchestre.	
Partition . . . . . NET	10. »
Parties d'orchestre . . . . . —	25. »
Réduction pour orchestre ordinaire.	
Partition . . . . . —	10. »
Parties d'orchestre . . . . . —	15. »
Suite de valses (WALDTEUFEL) . . . . —	2. »
GWENDOLINE. Ouverture. Partition . —	10. »
Parties d'orchestre . . . . . —	25. »
Prélude. Partition . . . . . —	3. »
Parties d'orchestre . . . . . —	5. »
JOYEUSE MARCHE. Partition . . . . —	5. »
Parties d'orchestre . . . . . —	10. »
HABANERA. Partition . . . . . —	3. »
Parties d'orchestre . . . . . —	4. »

ORCHESTRE

FÊTE POLONAISE (*Le Roi malgré lui*).	
Partition . . . . . NET	10. »
Parties d'orchestre . . . . . —	25. »
DANSE SLAVE (*Le Roi malgré lui*).	
Partition . . . . . —	7. »
Parties d'orchestre . . . . . —	15. »
A LA MUSIQUE. Chœur de femmes avec solo.	
Partition . . . . . NET	5. »
Parties d'orchestre . . . . . —	10. »
LA SULAMITE. Scène lyrique avec chœurs.	
Partition . . . . . NET	10. »
Parties d'orchestre . . . . . —	25. »
LE ROI MALGRÉ LUI. Suite de valses . —	2. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valses . . —	2. »

PARIS, **ENOCH & Cie**, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens