Glinka, Nuit d'été à Madrid
p° 4ms

Abonnement à la Lecture Musicale

SCHOTT Frères

ÉDITEURS DE MUSIQUE

TÉLÉPHONE 121,22 **BRUXELLES**

30, Rue Saint-Jean

AGENCE GENERALE POUR LA BELGIQUE :

Erard Odeola-Erard

STEINWAY-WELTE-PIANO

L'AUTOPIANO

DE NEW-YORK

ORGUES WELTE-PHILHARMONIE

Kriegelstein & Cie

DE PARIS

La Musique Perforée

DEMANDEZ NOS NOUVELLES CONDITIONS DE VENTE ET D'ABONNEMENT.

IMP. FIN. & COMM., 67, R. DU LOMBARD, BRUXELLES.

ABONNEMENT DE
SCHOTT F
BRUXELL

SOUVENIR D'UNE NUIT D'ÉTÉ A MADRID

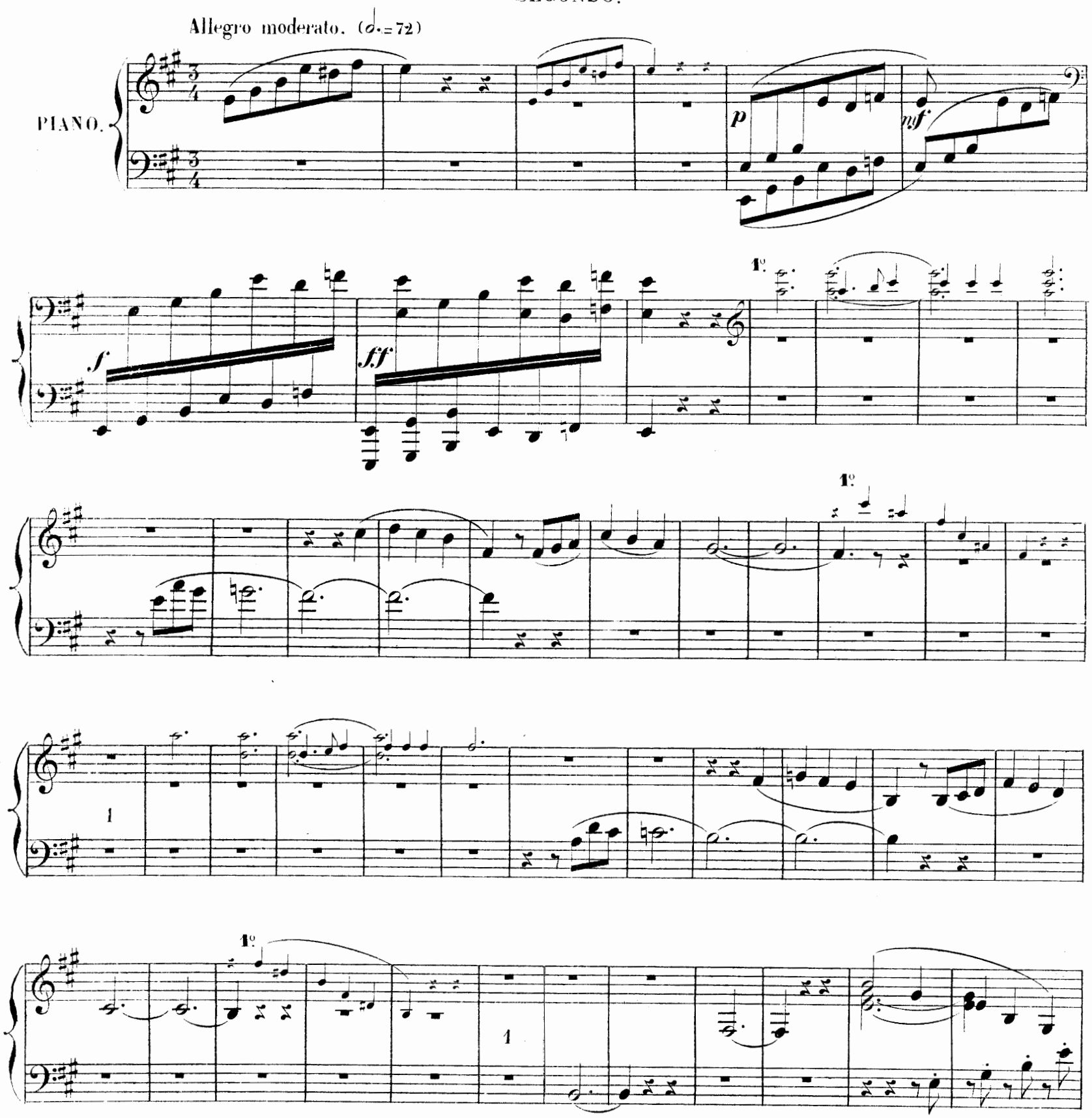
FANTAISIE SUR DES THÈMES ESPAGNOLS

Arrangée à 4 Mains

par **M. BALAKIREW**

M. GLINKA

SECONDO.



Paris, ENOCH & Cie Éditeurs.

E. & C. 5033

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés

ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCHOTT Frères

BRUXELLES

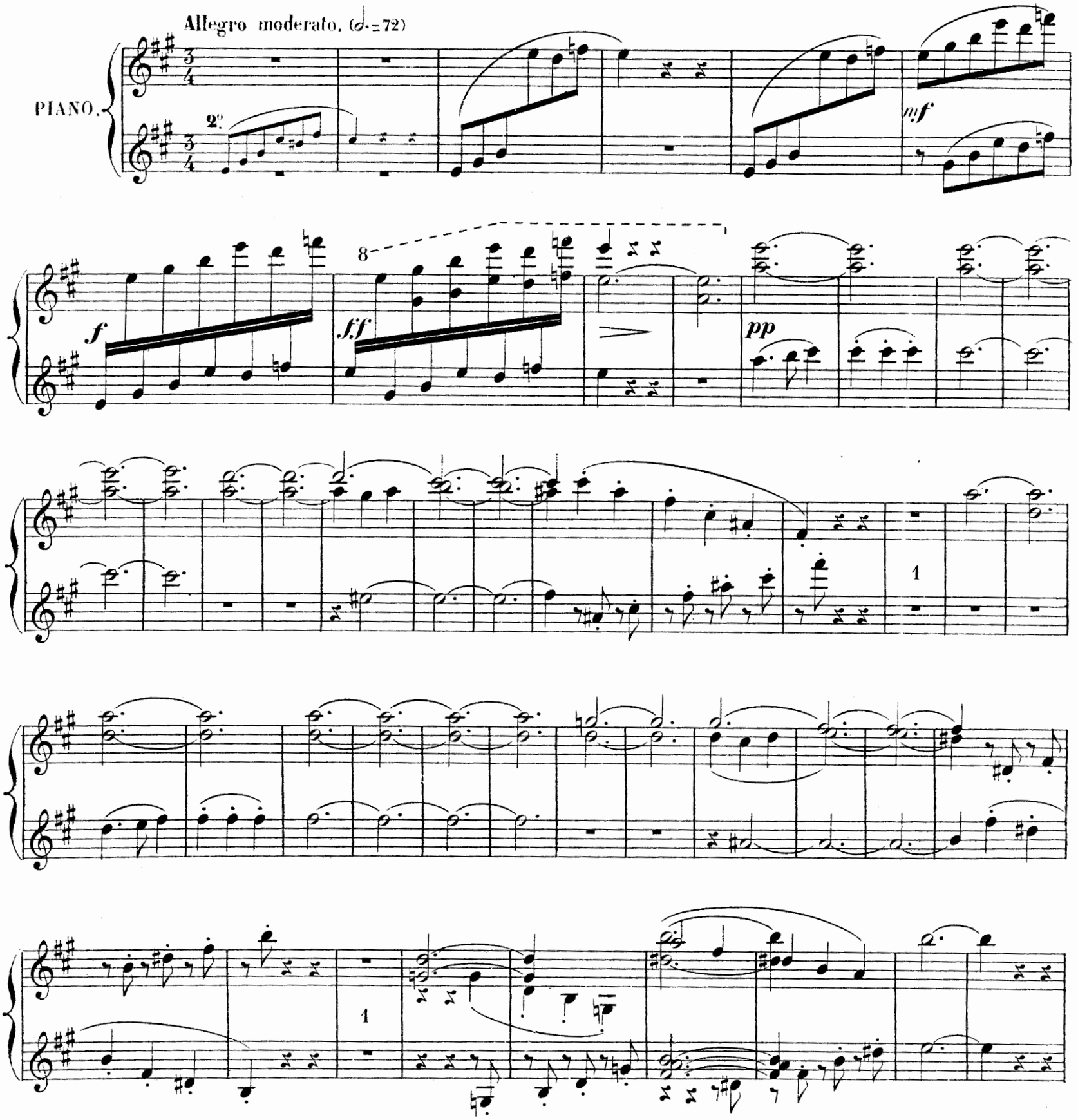
SOUVENIR D'UNE NUIT D'ÉTÉ A MADRID

FANTAISIE SUR DES THÈMES ESPAGNOLS

Arrangée à 4 Mains
par **M. BALAKIREW**

M. GLINKA

PRIMO.



mf

2 Ped. *pp*

1

ppp

LA JOTA.

p legg.

stacc. assai.

mf

2 Ped.

pp

perdendosi.

ppp

2°

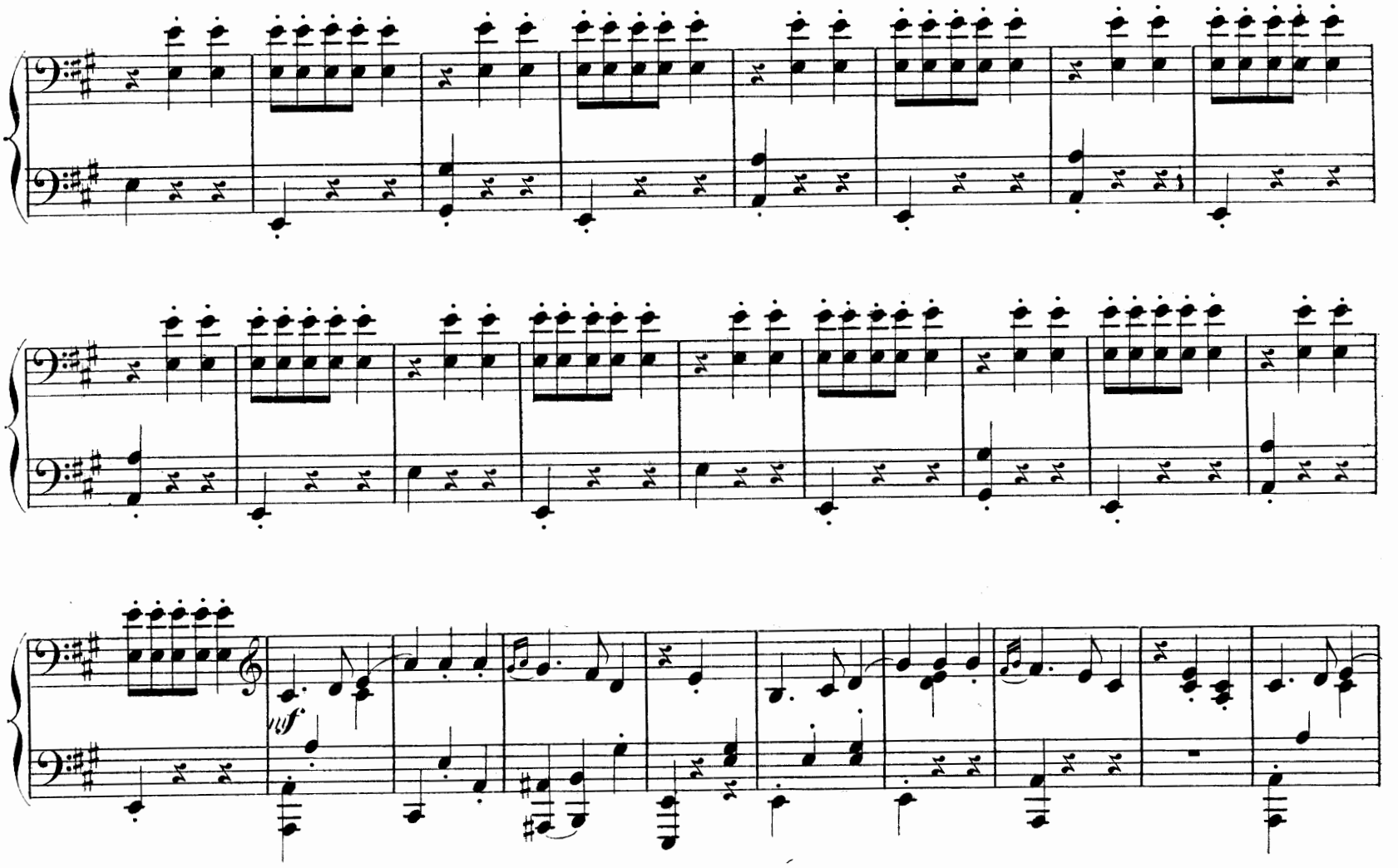
LA JOTA.

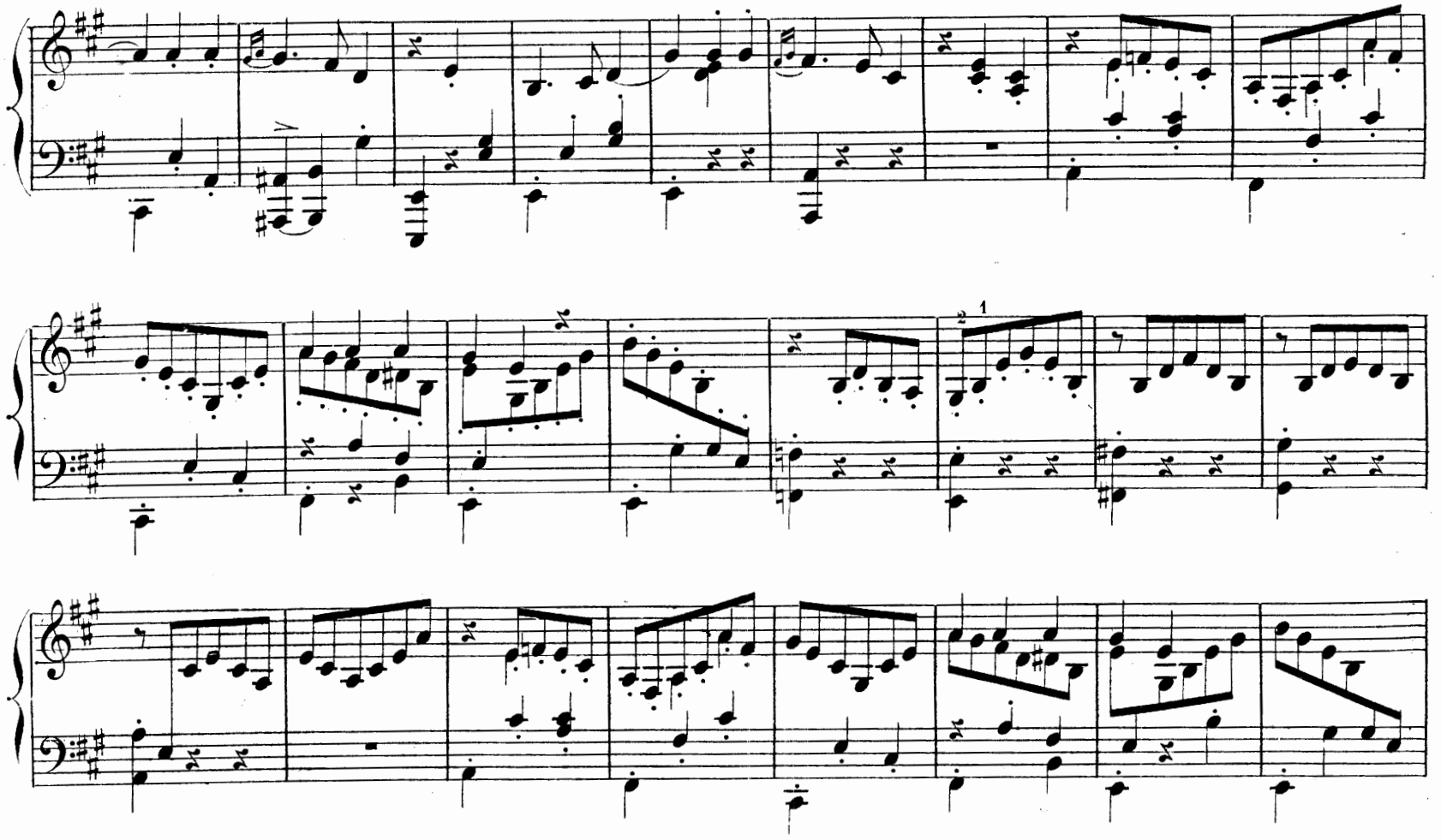
1

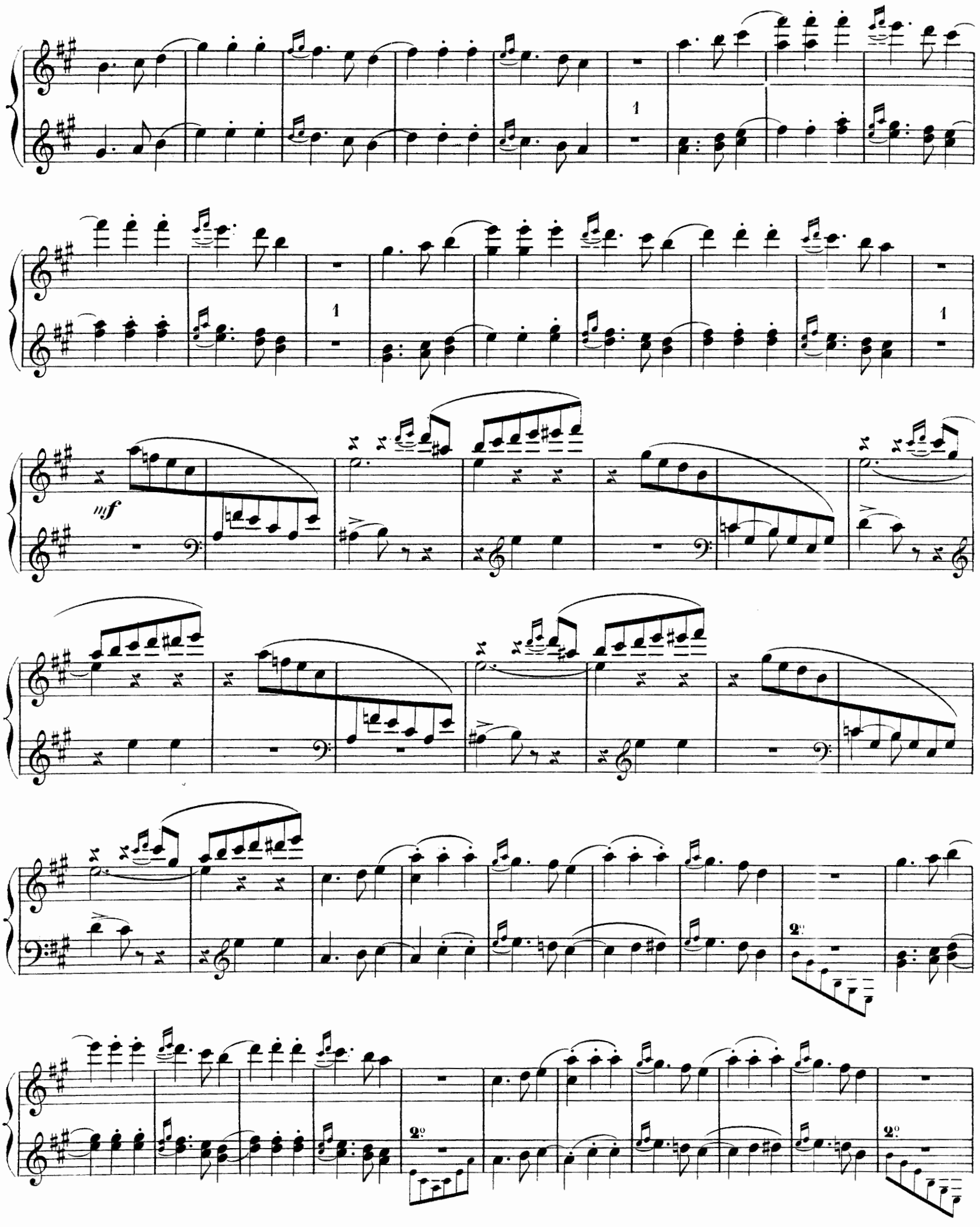
1

1

1


mf


1


1
1
1
mf
2°
2°
2°

ff

PUNTO MORUNO.

Più lento. (♩= 124)

mf

ff

mf

p

PUNTO MORUNO.

Più lento. (♩= 124)

2°

mf

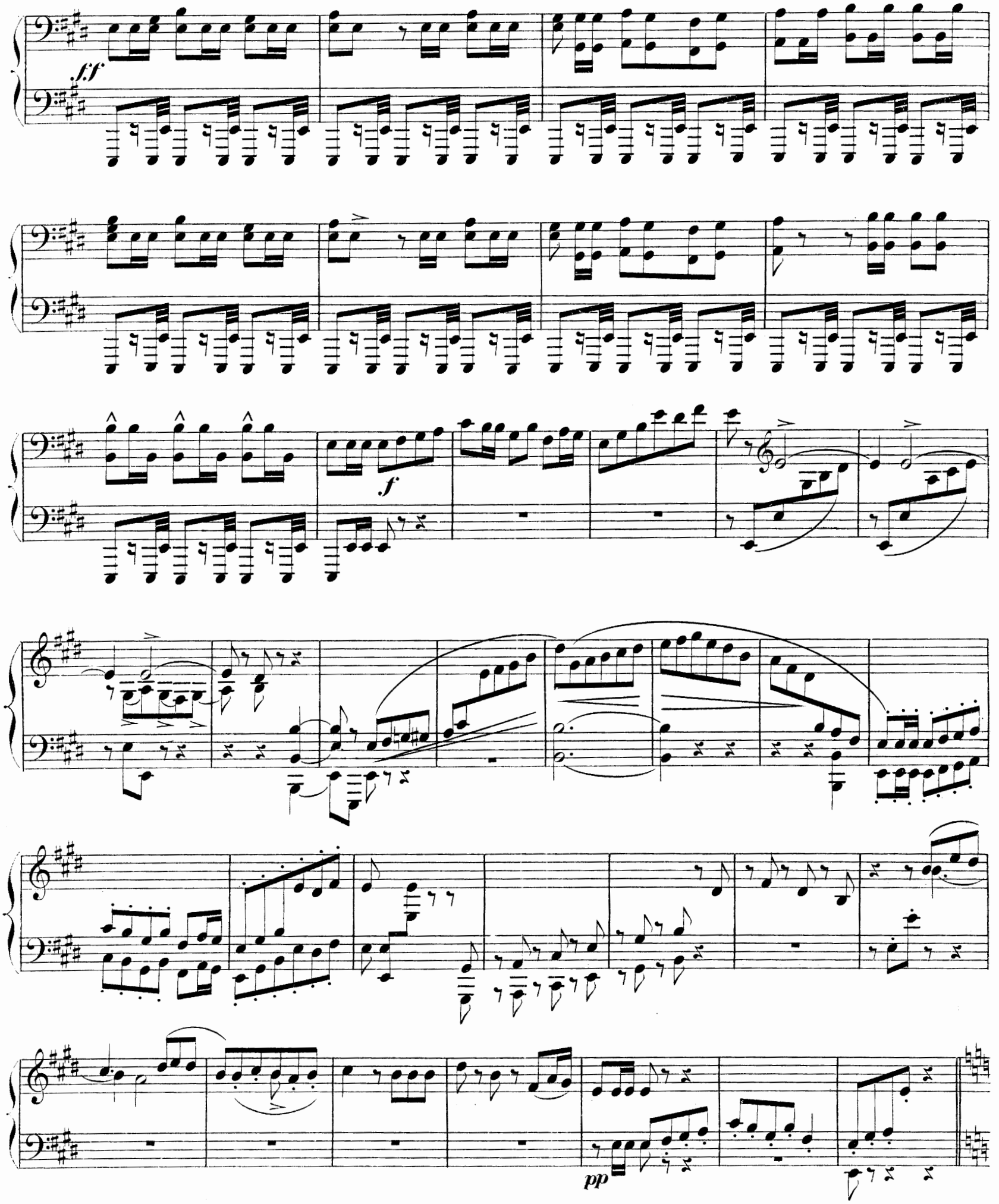
3 3 3 3

ff

mf

p

SEGUIDILLAS MANCHEGAS (♩= 156)



SEGUIDILLAS MANCHEGAS (♩=156)

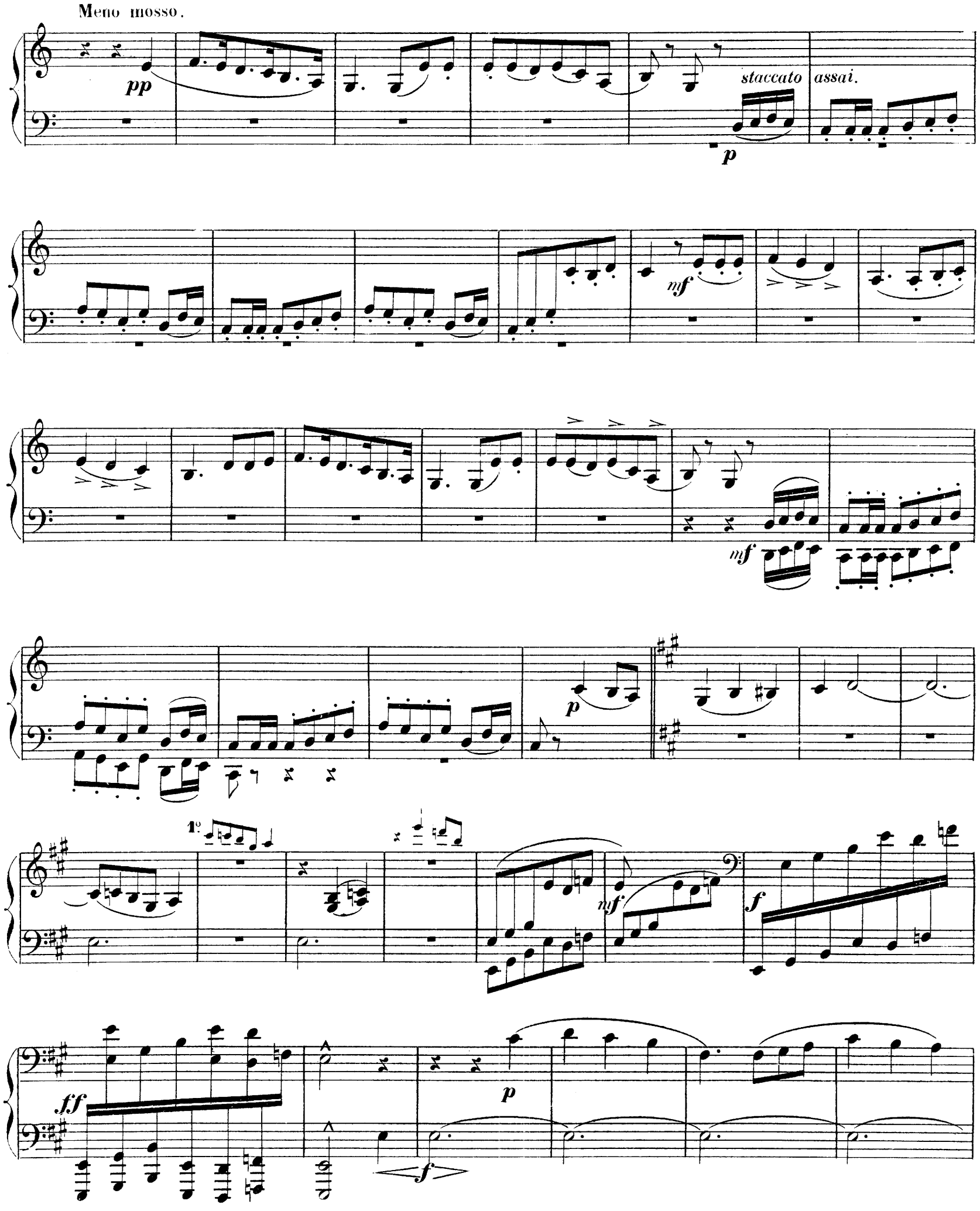
f.f

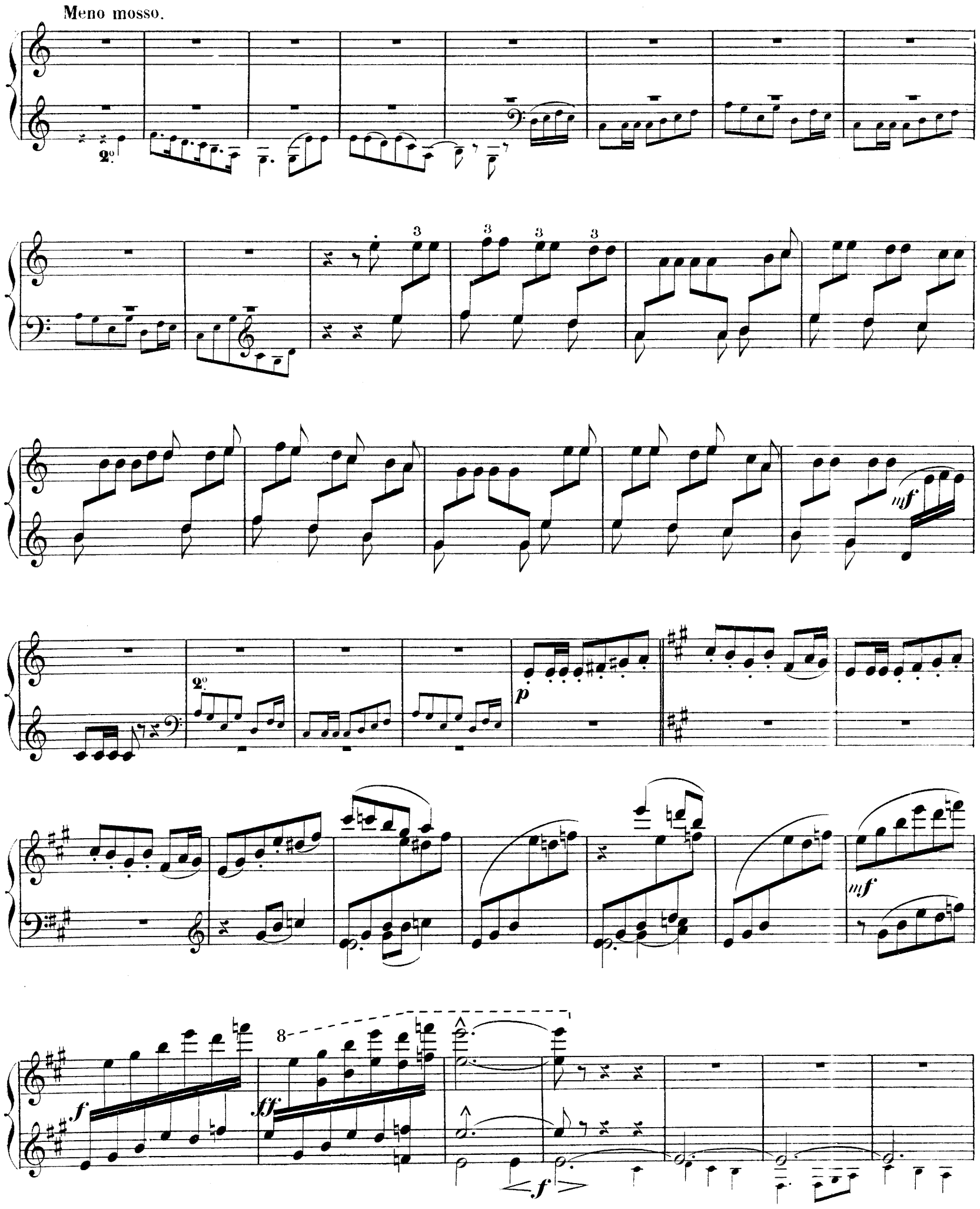
f

mf

dolce.

p


Meno mosso.
pp
staccato
assai.
p
mf
mf
p
1°
mf
f
ff
p
f


Meno mosso.
2°
3
3
3
3
mf
2°
p
mf
f
ff
8
f

pp

p cresc.

ff

1 1 1 1

p *cresc.* *mf*

ff

f

1e

f

p

f

ff

cresc.

ff

mf

f

ff

1

pp

p

cresc.

mf

cresc.

ff

f

Più mosso.

(𝅗𝅥.=72)

cresc.

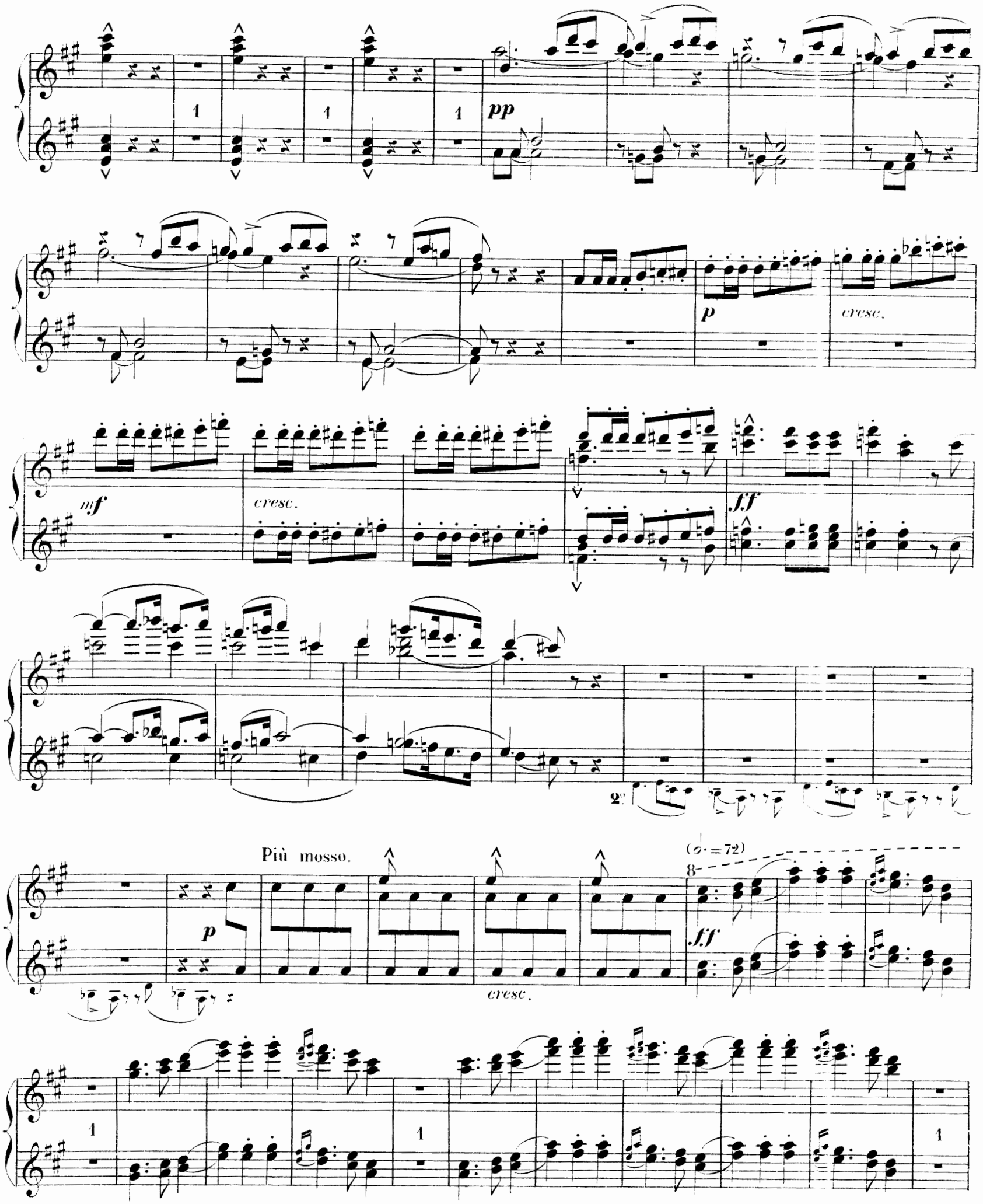
ff

p

ff

p

ff


pp
p
cresc.
mf
cresc.
ff
2°
Più mosso.
p
cresc.
(𝅗𝅥. = 72)
ff

f

p ff

Poco più mosso.

p cresc.

ff

sf ff

Poco più mosso.

1

2°

p

cresc.

ff

f

p

f

ff

ŒUVRES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :

1. Paysage	7.50
2. Mélancolie	3. »
3. Tourbillon	5. »
4. Sous Bois	6. »
5. Mauresque	6. »
6. Idylle	6. »
7. Danse villageoise	6. »
8. Improvisation	6. »
9. Menuet pompeux	7.50
10. Scherzo-Valse	7.50
Les 10 pièces pittoresques réunies . . NET	5. »
BOURRÉE FANTASQUE	9. »
HABANERA	6. »
La même, simplifiée (FISCHER)	5. »
La même, très facile (FAUGIER)	2.50

ESPAÑA, *transcriptions et fantaisies.*

Edition de concert (CHEVILLARD) . . . NET	4. »
La même, réduite et simplifiée (TAVAN) . .	7.50
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL) . . .	6. »
Pour petites mains, très facile	2.50
Suite de valses (WALDTEUFEL)	6. »
La même, simplifiée (FAUGIER)	6. »

GWENDOLINE, *transcriptions et fantaisies.*

Introduction du 1er acte (WEYLER)	5. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA) . . .	6. »
Prélude du 2e acte (MESSAGER)	6. »
Chœur nuptial du 2e acte (MESQUITA) . . .	6. »
Fantie sur les principaux motifs (MESQUITA)	7.50
L'ÉTOILE. Marche de l'Étoile, très facile . .	2.50
Fantie sur les principaux motifs (D'AUBEL) .	6. »
Suite de valses (DERANSART)	6. »
Quadrille (ARBAN)	5. »
Polka (ARBAN)	5. »

LE ROI MALGRÉ LUI, *transcriptions et fantaisies.*

Danse slave (WEYLER)	6. »
Fête polonaise (ALDER)	6. »
Fantaisie brillante (STEIGER), 1re suite . . .	7.50
— — — 2e — . . .	7.50
Chanson tzigane, très facile	2.50
— française —	2.50
Danse slave, —	2.50
Pavane Henri III, —	2.50
Couplets du Polonais, —	2.50
Suite de valses (P. MULLER)	6. »
Quadrille (ARBAN)	5. »
Polka (G. MARIE)	5. »
Mazurka (G. ROCHE)	5. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valses (G. MARIE)	6. »
JOYEUSE MARCHE, édition originale. NET	2.50
Édition simplifiée (ALDER) —	2.50

Piano à 4 Mains

ESPAÑA, *transcriptions et fantaisies.*

Transcr. de la Rapsodie (MESSAGER). NET	5. »
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL) . . .	7.50
Transcription très facile (ALDER)	5. »
Suite de valses (WALDTEUFEL)	7.50
BOURRÉE FANTASQUE . . . . . NET	4. »
DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMANGE) . . .	7.50
MENUET POMPEUX — . . .	9. »
HABANERA (MARTY)	7.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE. Ouverture . . . . . NET	5. »
Prélude du 2e acte (MESSAGER) . . . —	3. »
Chœur nuptial du 2e acte (MESQUITA) . .	7.50
LE ROI MALGRÉ LUI.	
Danse slave (CHAMINADE) . . . . . NET	3. »
Fête polonaise (MESSAGER) . . . . . —	5. »
Suite de valses (MULLER)	7.50
JOYEUSE MARCHE (ALDER) . . . . . NET	3. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valses (G. MARIE)	7.50

Deux Pianos

A 4 MAINS

TROIS VALSES ROMANTIQUES. . . . NET	5. »
JOYEUSE MARCHE (ALDER) . . . . . —	3. »
ESPAÑA, transcription par l'auteur. . . —	5. »

A 8 MAINS

ESPAÑA, transcription (CHEVILLARD) . . NET	7. »
GWENDOLINE. Ouverture (G. MARIE). —	7. »
FÊTE POLONAISE (*Roi malgré lui*) — —	6. »

UN PIANO A 6 MAINS

ESPAÑA, transcription (D'AUBEL)	9. »

Musique Vocale

PIANO & CHANT

GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand . . . . . NET	20. »
La même, avec texte français seul, papier Japon numéroté . . . . . NET	50. »
Scène, légende et chœurs . . . . . —	3. »
Épithalame (chœurs et soli) . . . . . —	3. »
GWENDOLINE, morceaux détachés :	
1. Légende (soprano)	7.50
2. Chant des Épées (baryton)	5. »
3. Duo du 1er acte	15. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons)	5. »
5. Lied des Églantines (2 tons)	5. »
6. Fileuse (extraite du duo (2 tons) . . .	5. »
7. Épithalame (trio extrait)	6. »
8. Duo du 2e acte	12. »
9. Duo du 3e acte	7.50
L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant . . . . . NET	12. »
L'ÉTOILE, morceaux séparés :	
2. Romance de l'Étoile	5. »
3. Couplets : *Quand on aime*	3. »
4. — *Moi je n'ai pas une âme ingrate*	3. »
5. — *Ainsi que la rose nouvelle* . .	3. »

PIANO & CHANT

LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 3 actes, partition piano et chant . . NET	20. »
La même, texte allemand . . . . . —	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :	
1. Couplets du Polonais	5. »
2. Chanson de l'Alouette (2 tons)	5. »
3. Romance du Roi (2 tons)	4. »
4. Duo du 1er acte (mezzo-sopo et baryton)	9. »
5. Chanson tzigane (2 tons)	6. »
6. Duo barcarolle	6. »
7. Chanson française (2 tons)	5. »
8. Couplets des Gondoles	5. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes)	6. »
10. Grand duo (soprano et ténor)	9. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant . . . . . NET	7. »
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant . . . . . NET	4. »
Parties de chœurs . . . . . —	».50
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo . . . . . NET	3. »
Parties de chœurs . . . . . —	».50

PIANO & CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons)	5. »
CHANSON POUR JEANNE (ténor)	5. »
L'ILE HEUREUSE (2 tons)	5. »
TOUTES LES FLEURS (2 tons)	6. »
LES CIGALES	5. »
VILLANELLE DES PETITS CANARDS	5. »
BALLADE DES GROS DINDONS	5. »
PASTORALE DES COCHONS ROSES	6. »
ESPAÑA. Édition de concert à une voix (sopo)	6. »
Édition à 1 voix, acct simp. (ténor ou sopo)	6. »
— — — (baron ou mo-so)	6. »
Duo à 2 voix égales en *mi*	7.50
— — en *ré*	7.50
— inégales en *ré*	7.50
Édition à 1 voix, chant seul	1. »
— 2 voix, —	1. »
Chœur en *fa*, 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTEUFEL. Pon. NET	1.50
Parties de chœur —	».50
Le même chœur à 6 voix inégales Pon. —	2. »
Parties de chœur —	».50

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

ESPAÑA, *transcriptions et fantaisies.*	
Transcription piano et violon (PÉRIER) . .	9. »
Valse (WALDTEUFEL), piano et violon . . .	7.50
— — piano et flûte . . .	7.50
— — piano et clarinette .	7.50
— — piano et hautbois . .	7.50
— — piano et pistons . .	7.50
Piano et mandoline	7.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER) . . . . . NET	4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER)	5. »
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER)	5. »

ORCHESTRE

ESPAÑA. Rapsodie pour grand orchestre.	
Partition . . . . . NET	10. »
Parties d'orchestre . . . . . —	25. »
Réduction pour orchestre ordinaire.	
Partition . . . . . —	10. »
Parties d'orchestre . . . . . —	15. »
Suite de valses (WALDTEUFEL) . . . . —	2. »
GWENDOLINE. Ouverture. Partition . —	10. »
Parties d'orchestre . . . . . —	25. »
Prélude. Partition . . . . . —	3. »
Parties d'orchestre . . . . . —	5. »
JOYEUSE MARCHE. Partition . . . . —	5. »
Parties d'orchestre . . . . . —	10. »
HABANERA. Partition . . . . . —	3. »
Parties d'orchestre . . . . . —	4. »

ORCHESTRE

FÊTE POLONAISE (*Le Roi malgré lui*).	
Partition . . . . . NET	10. »
Parties d'orchestre . . . . . —	25. »
DANSE SLAVE (*Le Roi malgré lui*).	
Partition . . . . . —	7. »
Parties d'orchestre . . . . . —	15. »
A LA MUSIQUE. Chœur de femmes avec solo.	
Partition . . . . . NET	5. »
Parties d'orchestre . . . . . —	10. »
LA SULAMITE. Scène lyrique avec chœurs.	
Partition . . . . . NET	10. »
Parties d'orchestre . . . . . —	25. »
LE ROI MALGRÉ LUI. Suite de valses. —	2. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valses . . —	2. »

PARIS, **ENOCH & Cie**, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens

Fondée en 1908.

PARAÎT TOUS LES JEUDIS

Le Diapason

REVUE MUSICALE ET ARTISTIQUE

PROGRAMME OFFICIEL DES CONCERTS ET SÉANCES YSAYE

LE NUMÉRO : FR. 0.50

Directeur : H. DE REYMAEKER
84, Rue Van Artevelde, 84 — BRUXELLES

Abonnement annuel { BELGIQUE 12 fr. / ÉTRANGER 15 fr.

ÉDITION MUSICALE

GRAND SUCCÈS : **Menteuse** *(valse chantée) du compositeur ARY-MONDT. — Paroles d'Eugène GÉRIN.*

POUR HARMONIES ET FANFARES :

Marche du Président Wilson, *par E. NOVI ;*
Marche Victorieuse, *par F. SPLINGAIRE et COURTIN.*

LOCATION
ACCORD
RÉPARATIONS

J. POLFLIET

Rue de L'Etuve, 20
Rue du Lombard, 30
BRUXELLES

Téléphone 104.37

ATELIER SPÉCIAL
de tous les INSTRUMENTS
REMISES A NEUF
ACCESSOIRES

Le plus grand choix d'Instruments

DE TOUS GENRES

REPRÉSENTANT DES MAISONS :
Machines et Disques ASPIR
J. THIBOUVILLE-LAMY & Cie de Paris
BALTHAZAR-FLORENCE

GRAND CHOIX D'INSTRUMENTS
de Cuivre et de Bois

PIANOS — HARMONIUMS — VIOLONS — VIOLONCELLES — CONTREBASSES — MANDOLINES — ALTOS
ARCHETS — ACCORDÉONS — MACHINES PARLANTES — TAMBOURS — TIMBALES, — ETC. ETC.

LES PLUS GRANDES MARQUES MONDIALES