Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

# А. ГЛАЗУНОВЪ

## 3-я СИМФОНІЯ

въ D dur

для ОРКЕСТРА

соч.33

# A. GLAZOUNOW

## 3me SYMPHONIE

RE majeur

POUR ORCHESTRE

OP.33

Réduction pour Piano à quatre mains

1892
502

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

# Musique pour Instruments d'archet

## Violon.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| **Aleneff** (E.). Op. 12. **6 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet | 7.— | 3.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Serenata | 1.50 | —.75 |
| No. 2. Alla Marcia funebre | 2.— | 1.— |
| No. 3. Scherzo | 2.— | 1.— |
| No. 4. Canzonetta | 1.20 | —.60 |
| No. 5. Feuillet d'Album | 1.— | —.50 |
| No. 6. Quasi Valse | 2.— | 1.— |
| **Borodine** (A.). Potpourri de l'Opéra **„Le Prince Igor"** pour Violon et Piano | 5.— | 2.50 |
| — **Fantaisie** pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor" (A. Kadlec) | 2.— | 1.— |
| **Cui** (César). Op. 25. **Suite concertante** pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.) | | |
| Partition d'orchestre net | 9.— | 4.50 |
| Parties d'orchestre net | 18.— | 9.— |
| Parties supplémentaires à net | —.60 | —.30 |
| Violon principal | 3.— | 1.50 |
| Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet | 8.— | 4.— |
| Séparément. | | |
| No. 1. Intermezzo scherzando | 2.50 | 1.25 |
| No. 2. Canzonetta | 2.— | 1.— |
| No. 3. Cavatina | 1.50 | —.75 |
| No 4. Tarantella | 3.— | 1.50 |
| **Glazounow** (Alexandre). Op. 32. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano | 1.— | —.50 |
| **Gretchaninow** (A.). Op. 9. **Regrets,** pour Violon et Piano | 1.50 | —.75 |
| **Grodzki** (B.). Op. 21. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano | 1.— | —.50 |
| — Op. 32. **Eglogue** pour Violon avec accompagnement de Piano | 1.— | —.50 |
| — Op. 39. **Canzonetta** pour Violon avec accompagnement de Piano | 1.— | —.50 |
| — Op. 48. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano | 1.— | —.50 |
| **Kopylow** (A.). Op. 29. **Souvenir de Peterhof,** pour Violon avec accompagnement de Piano | 2.50 | 1.25 |
| **Rimsky-Korsakow** (Nicolas). Op. 33. **Fantaisie de concert** pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes. | | |
| Partition d'orchestre net | 6.— | 3.— |
| Parties d'orchestre net | 9.— | 4.50 |
| Parties supplémentaires à net | —.60 | —.30 |
| Violon principal | 1.50 | —.75 |
| Pour Violon et Piano | 4.— | 2.— |
| — **Potpourri** de l'Opéra „La Nuit de Mai" pour Violon et Piano | 4.— | 2.— |
| **Sokolow** (Nicolas). Op. 17. **Elégie** pour Violon avec accompagnement de Piano | 1.— | —.50 |
| — Op. 18. **4 Morceaux** pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet | 2.50 | 1.25 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Prélude | 1.— | —.50 |
| No. 2. Nocturne | 1.— | —.50 |
| No. 3. Aveu | 1.— | —.50 |
| No. 4. Bagatelle | 1.— | —.50 |
| — Op. 22 **Rêverie** pour Violon et Piano | 1.50 | —.75 |
| — Op. 35. **Berceuse** pour Violon avec accompagnement de Piano | 1.50 | —.75 |
| **Wihtol** (Joseph). Op. 2. **Mélodie et Mazurka** pour Violon et Piano. Complet | 2.50 | 1.25 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Mélodie | 1.20 | —.60 |
| No. 2. Mazurka | 1.50 | —.75 |
| — Op. 15. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano | 1.50 | —.75 |

## Flûte et Violon.

| | | |
|---|---|---|
| **Cui** (César). Op. 56. **5 petits Duos** pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse | 5.— | 2.50 |

## Alto.

| | | |
|---|---|---|
| **Ewald** (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano | 1.50 | —.75 |

## Alto.

| | M. |
|---|---|
| **Glazounow** (Alexandre). Op. 44. **Elégie** pour Alto avec accompagnement de Piano | 1.50 |
| **Wihtol** (Joseph). Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano | 2.50 |

## Violoncelle.

| | |
|---|---|
| **Aleneff** (E.). Op. 11. **10 Morceaux** pour Violoncelle et Piano. Complet | 10.— |
| Séparément. | |
| No. 1. Berceuse | 1.— |
| No. 2. Scherzo | 2.— |
| No. 3. Impromptu | 1.20 |
| No. 4. Romance | 1.20 |
| No. 5. Barcarolle | 1.20 |
| No. 6. Gavotte | 1.50 |
| No. 7. Canzonetta | —.80 |
| No. 8. Tarentelle | 2.— |
| No. 9. Sérénade | 1.50 |
| No. 10. Bagatelle | —.80 |
| **Blumenfeld** (Félix). Op. 19. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet | 2.— |
| Séparément. | |
| No. 1. Elégie | 1.— |
| No. 2. Capriccioso | 1.50 |
| **Cui** (César). Op. 25 No. 3. **Cavatina** pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano | 1.50 |
| **Ewald** (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano | 1.50 |
| — Op. 3. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet | 2.— |
| Séparément. | |
| No. 1. SI mineur | 1.— |
| No. 2. SI majeur | 1.50 |
| **Glazounow** (Alexandre). Op. 17. **Une pensée à François Liszt.** Elégie pour Violoncelle et Piano | 3.— |
| — Op. 20. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. | |
| Partition d'orchestre net | 6.— |
| Violoncelle principal | 1.— |
| Parties d'orchestre net | 6.— |
| Parties supplémentaires à net | —.60 |
| Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet | 3.— |
| Séparément. | |
| No. 1. Mélodie | 2.— |
| No. 2. Sérénade espagnole | 2.— |
| **Grodzki** (B.). Op. 20. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano | 1.— |
| — Op. 24. **Feuille d'album** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano | —.80 |
| — Op. 25. **Valse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano | 1.50 |
| — Op. 27. **Barcarolle** p. Violoncelle avec accompagnement de Piano | 1.50 |
| — Op. 30. **Sérénade** p. Violoncelle avec accompagnement de Piano | 1.50 |
| — Op. 38. **Fragment** p. Violoncelle avec accompagnement de Piano | —.80 |
| **Rimsky-Korsakow** (Nicolas). Op. 37. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano | 2.— |
| **Sokolow** (Nicolas). Op. 13. **Elégie et Barcarolle** pour Violoncelle et Piano. Complet | 2.50 |
| Séparément. | |
| No. 1. Elégie | 1.50 |
| No. 2. Barcarolle | 1.50 |
| — Op. 16. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano | 1.— |
| — Op. 19. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano | 1.50 |
| — Op. 26. **Suite** pour Violoncelle et Piano. Complet | 4.— |
| Séparément. | |
| No. 1. Prélude | 1.— |
| No. 2. Nocturne | 1.50 |
| No. 3. Scherzo | 2.50 |
| **Wihtol** (Joseph). Op. 12. **Esquisse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano | 1.50 |
| — Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano | 2.50 |

Tschaikowsky

3me

# SYMPHONIE

## Ré majeur

pour

## ORCHESTRE

par

Alexandre Glazounow.

Op. 33.

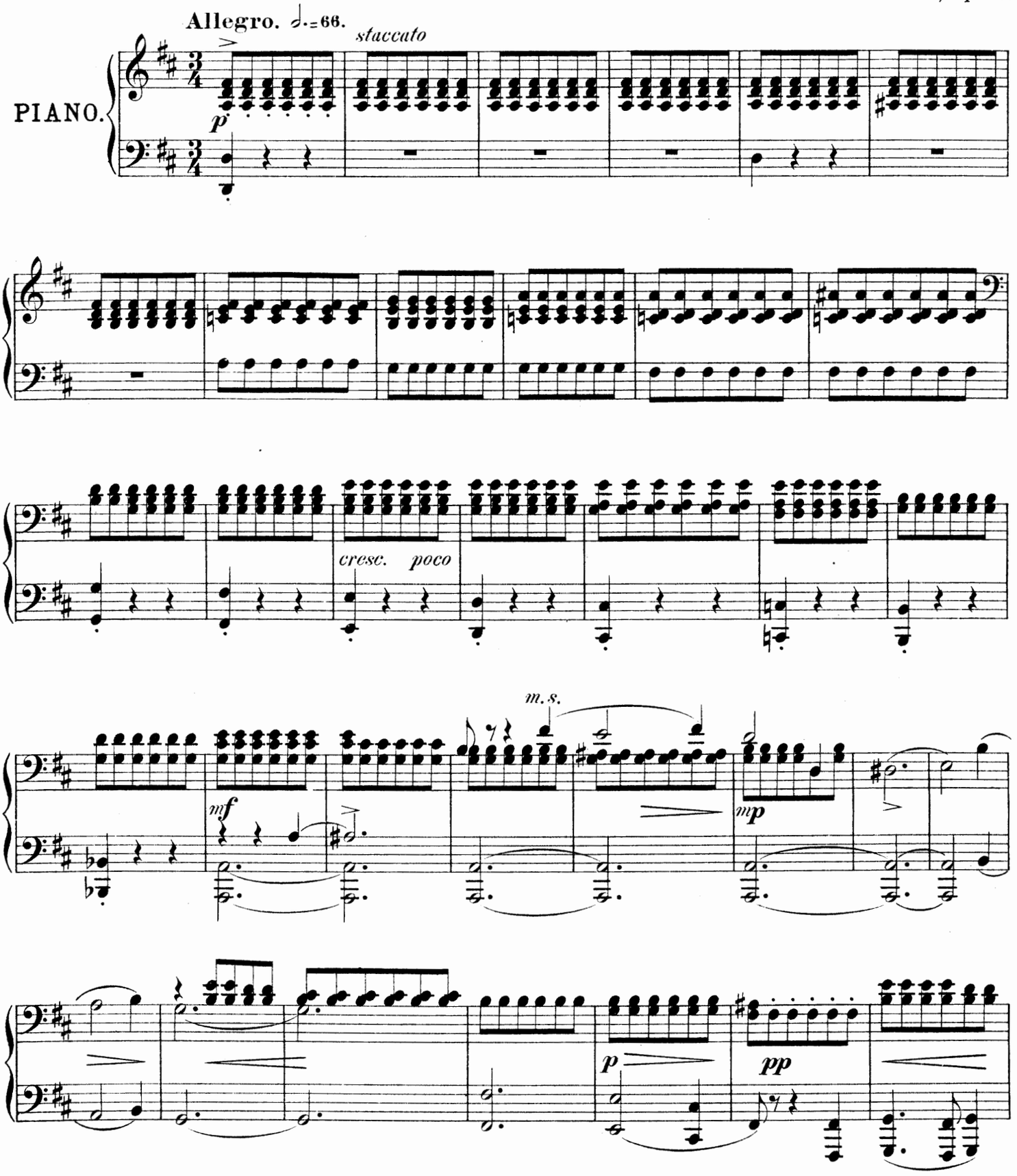
Partition Pr M. 24.— R. 12.— net.
Parties séparées Pr. M. 48.— R. 24.— net.
Parties supplémentaires à M. 3.60 R. 1.80 net.
Réduction pour piano à 4 mains par l'Auteur. Pr [redacted] M. 9.— R. 3.15

# 3me SYMPHONIE.

Secondo.

## I.

Alexandrė Glazounow, Op. 33.



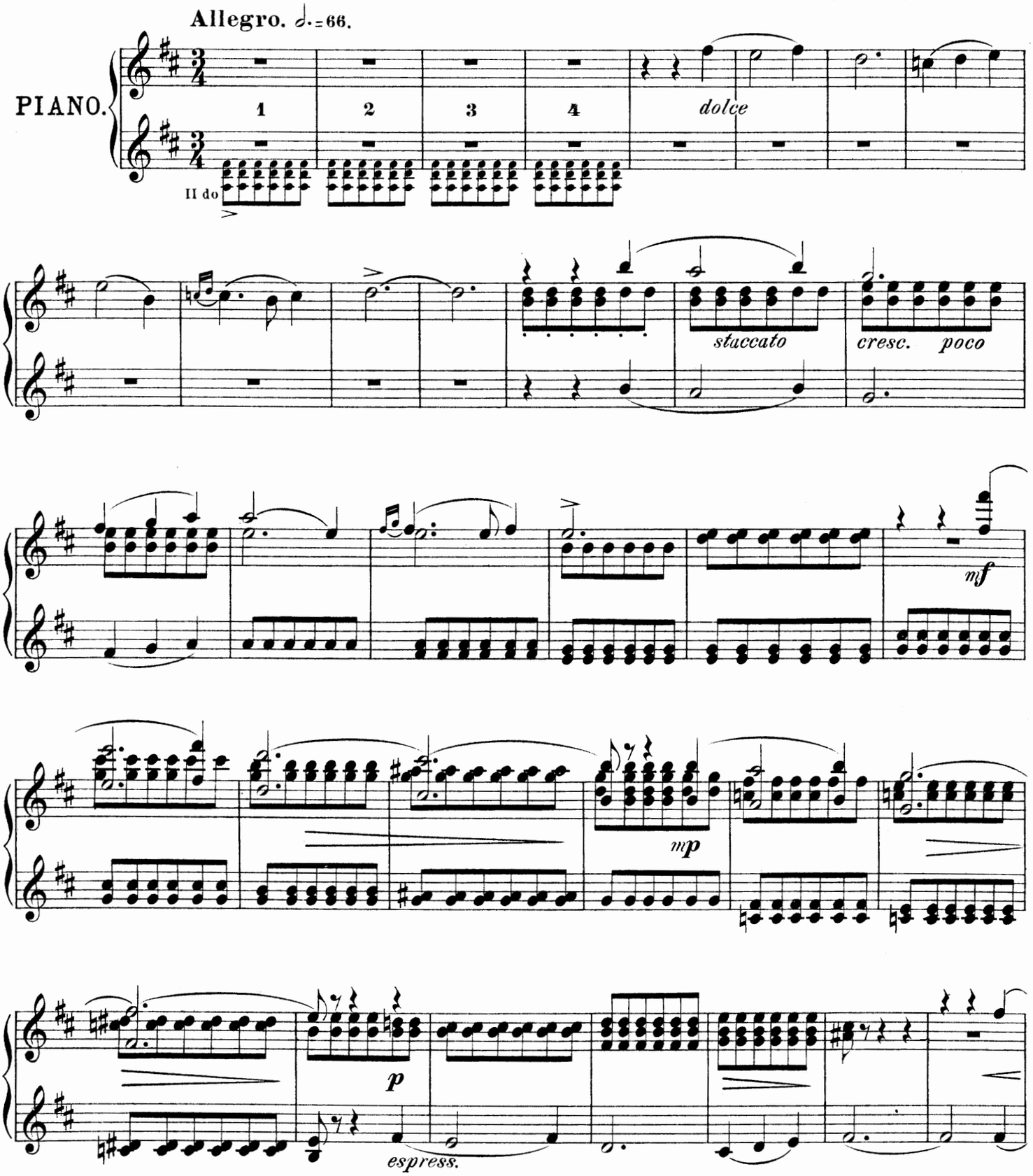

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

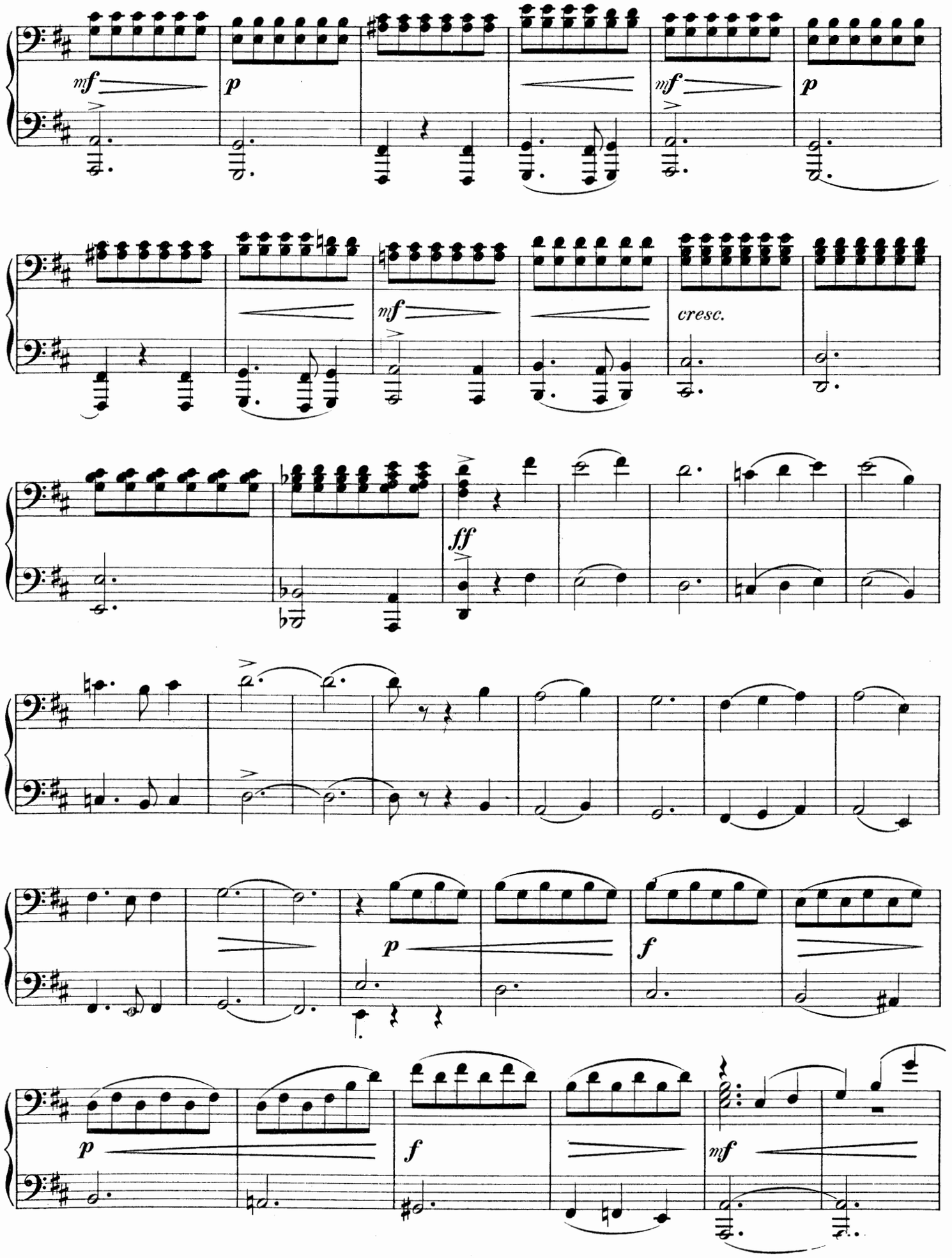
# 3я СИМФОНІЯ.

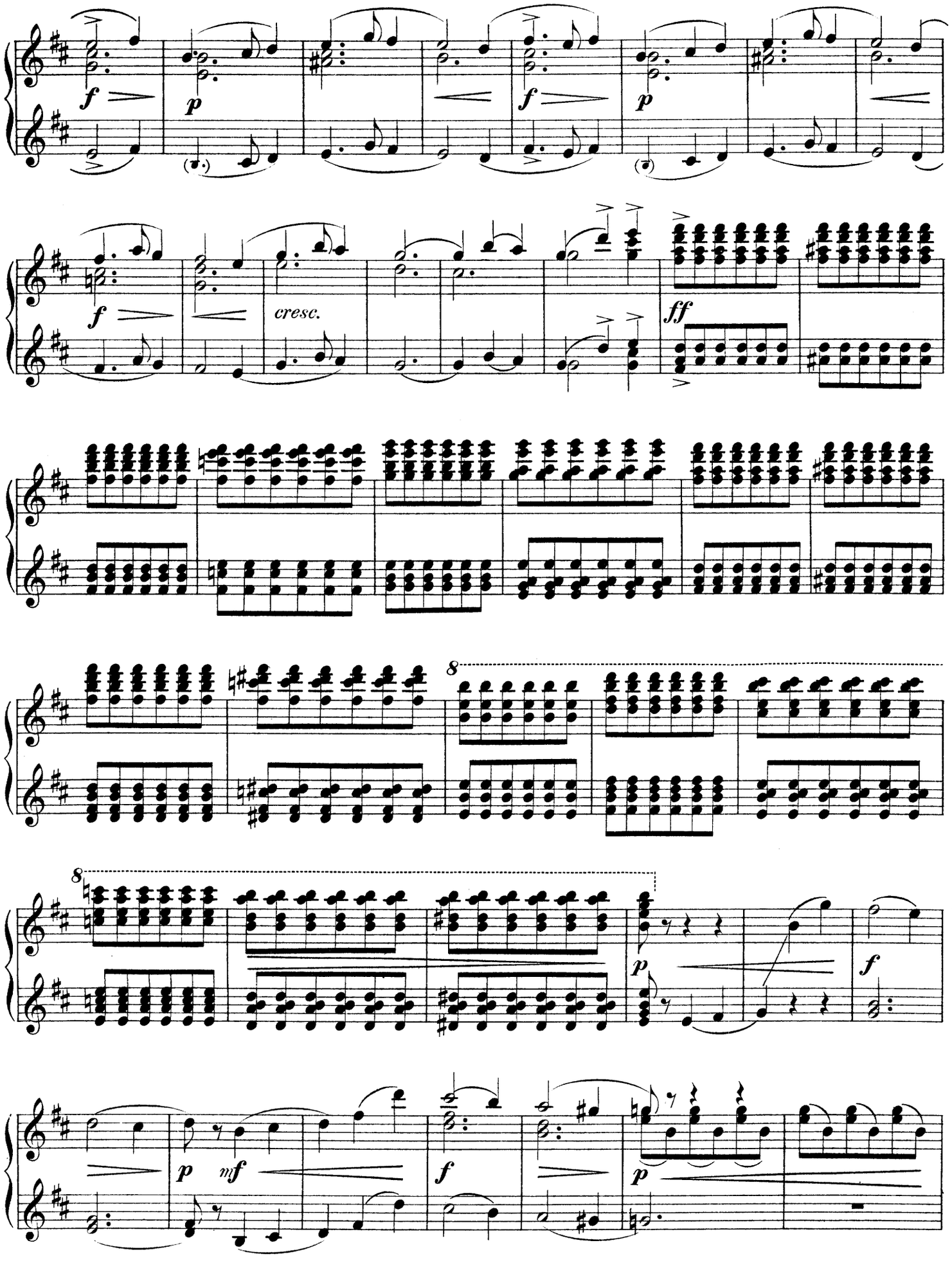
Primo.

## I.

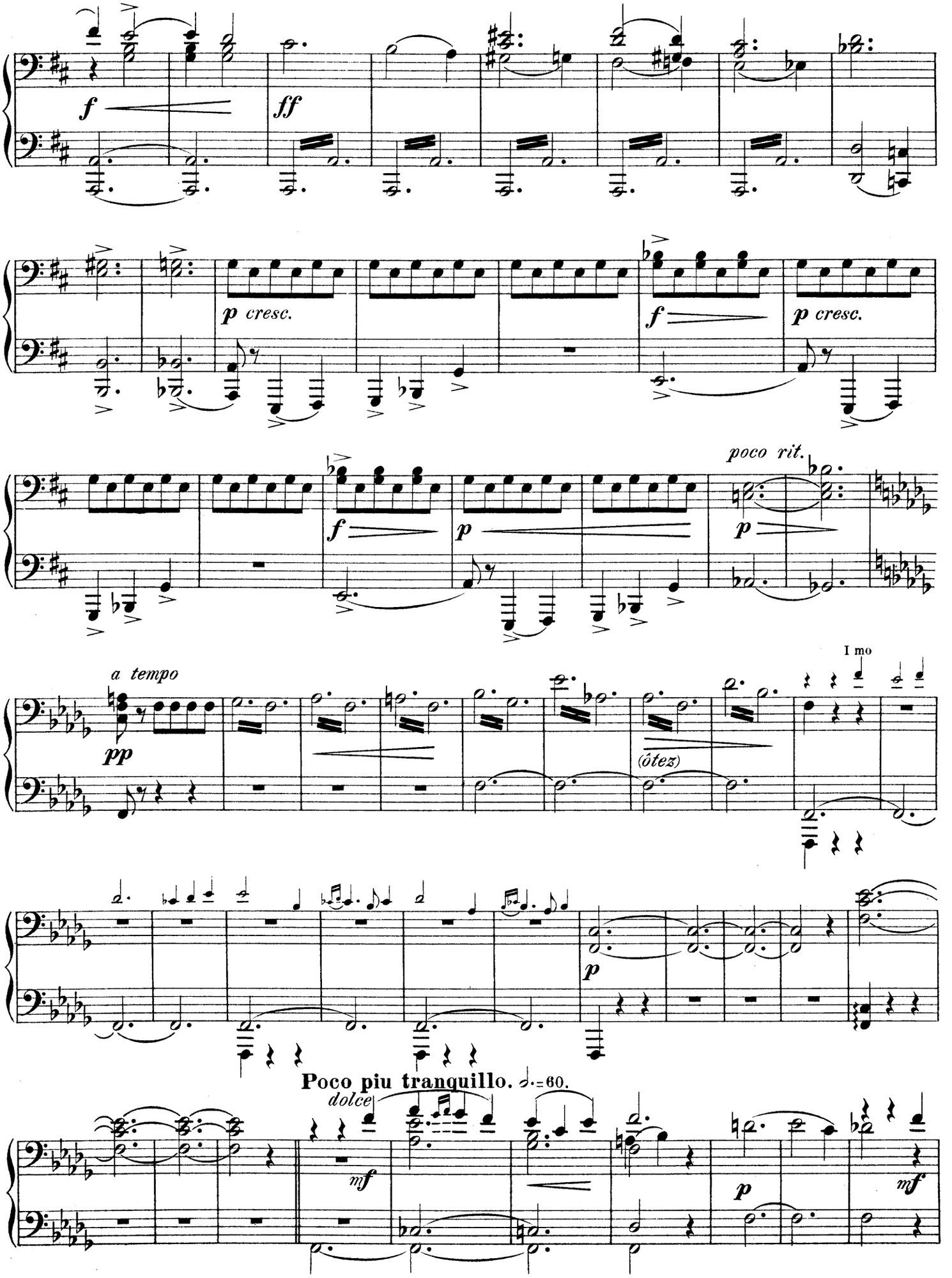
Александра Глазунова, Соч. 33.

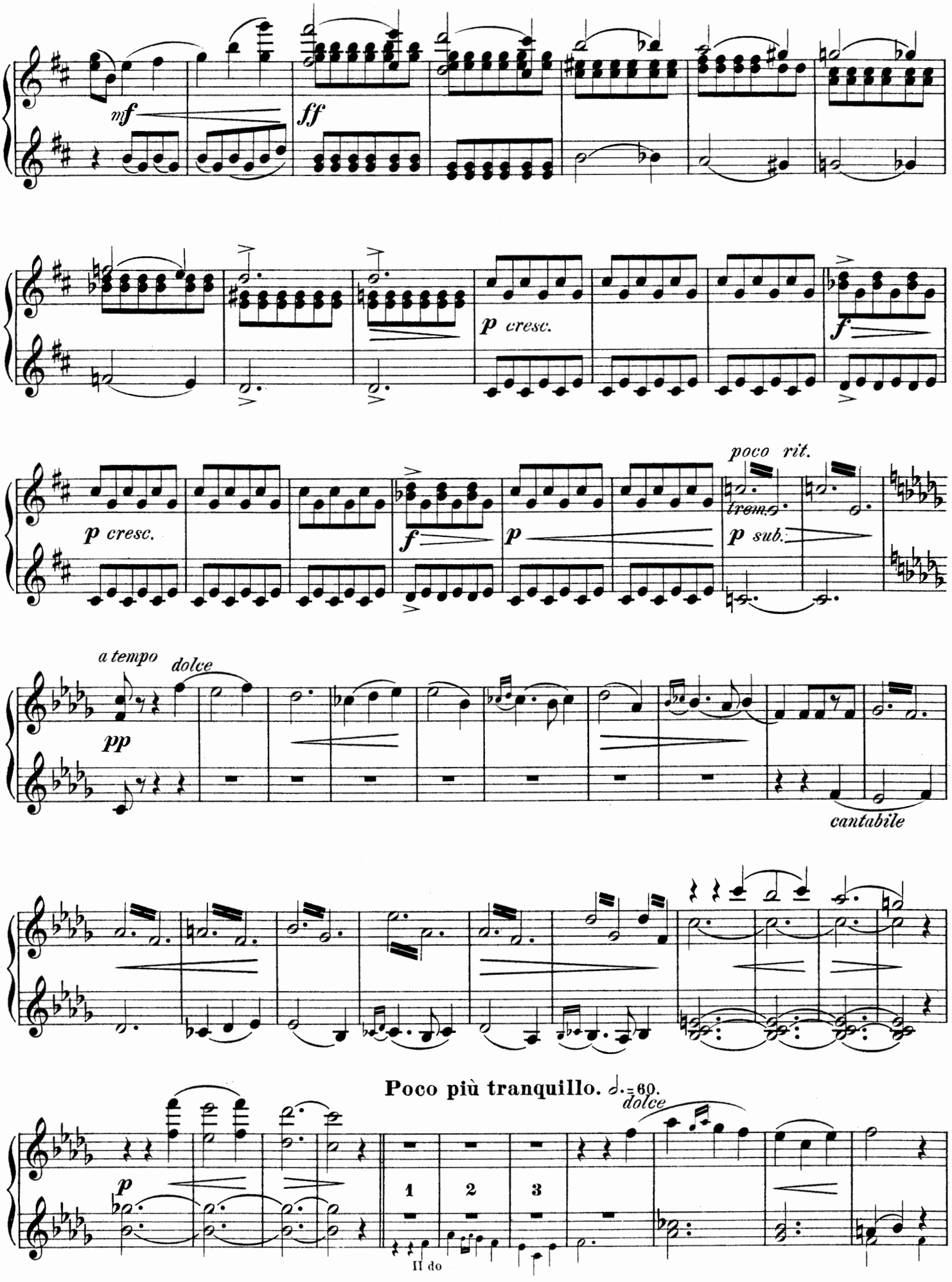


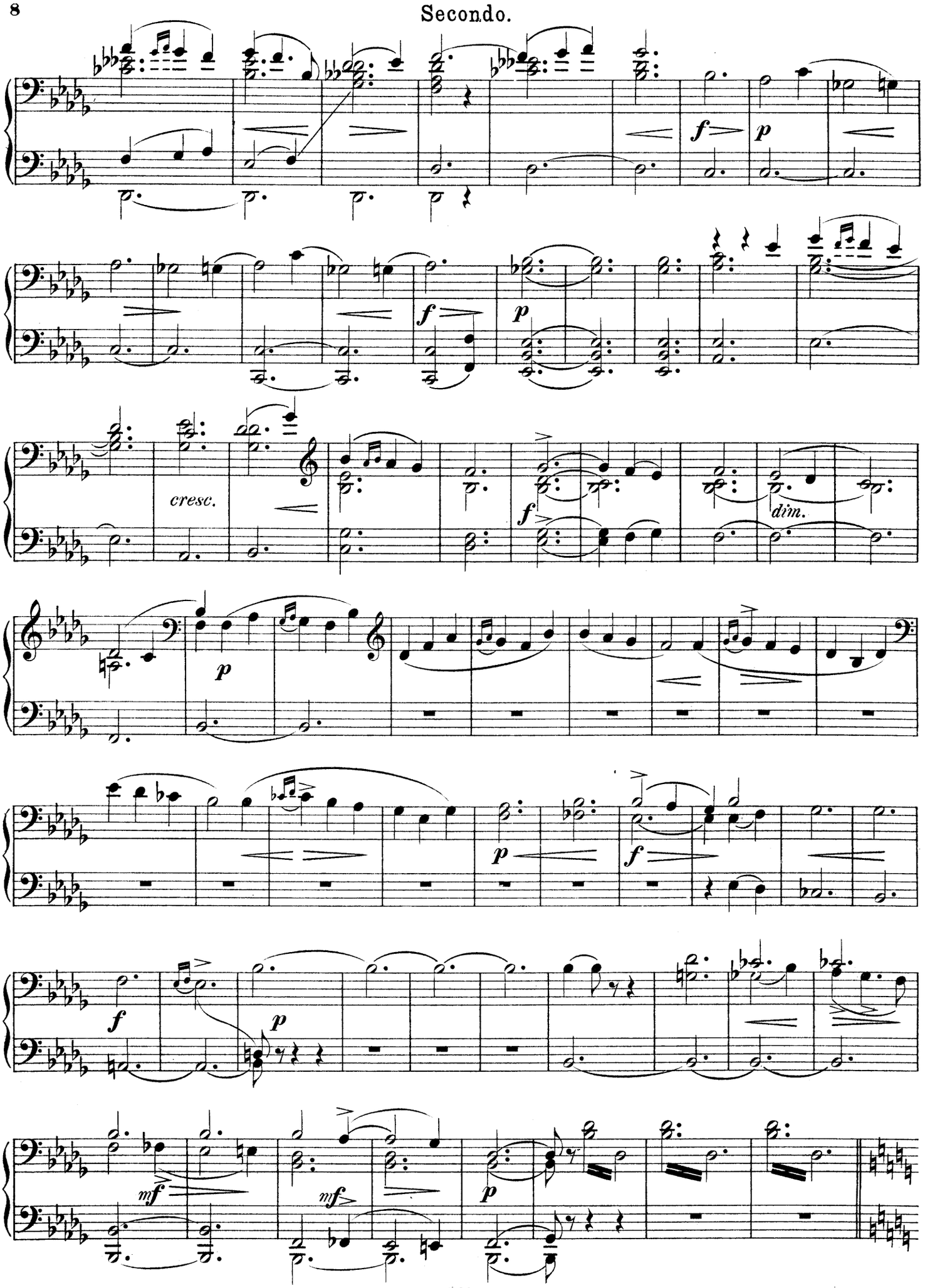

mf
p
mf
p
mf
cresc.
ff
p
f
p
f
mf

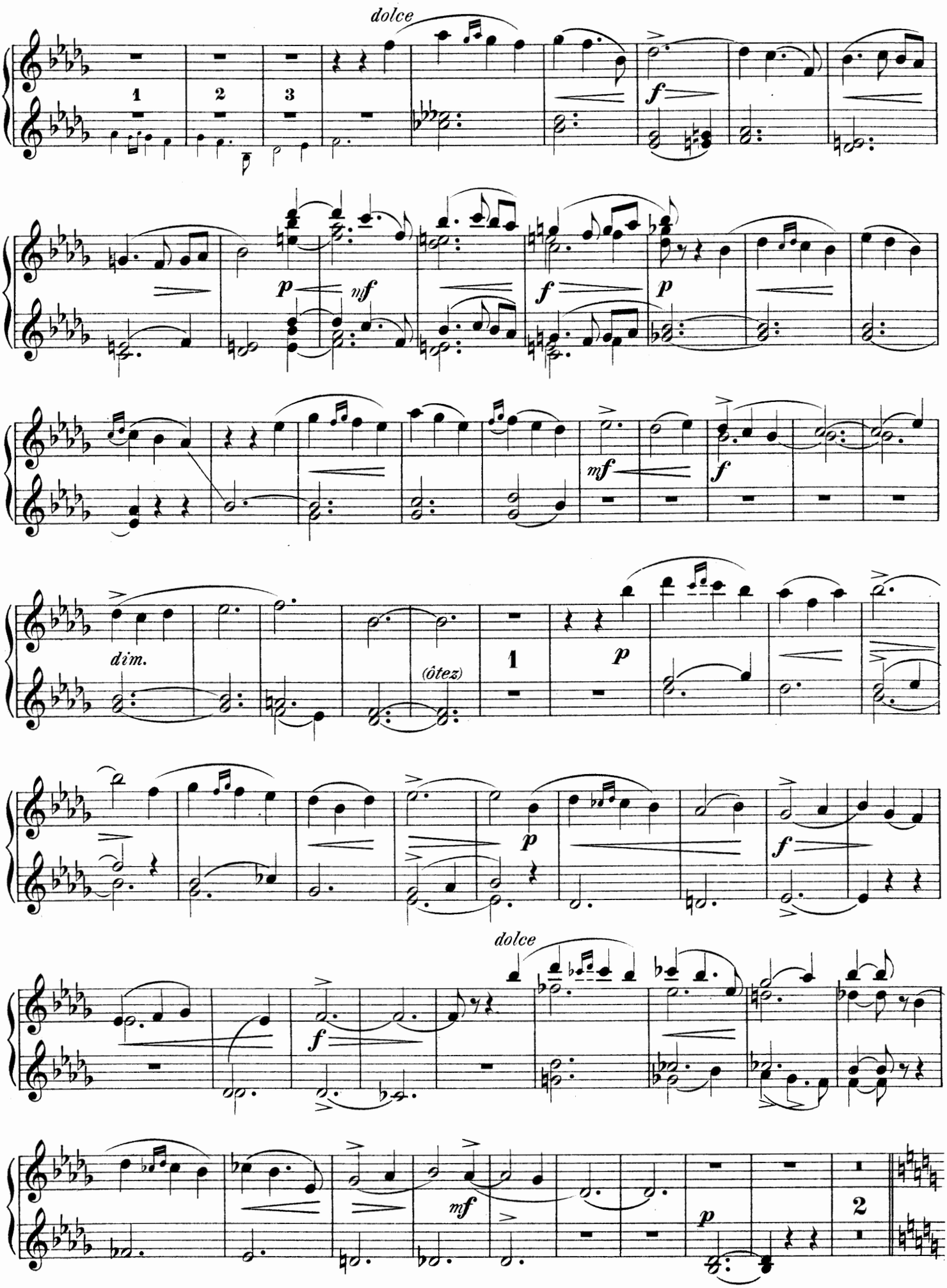

f
p
f
p
f
cresc.
ff
8
8
p
f
p
mf
f
p

Secondo.

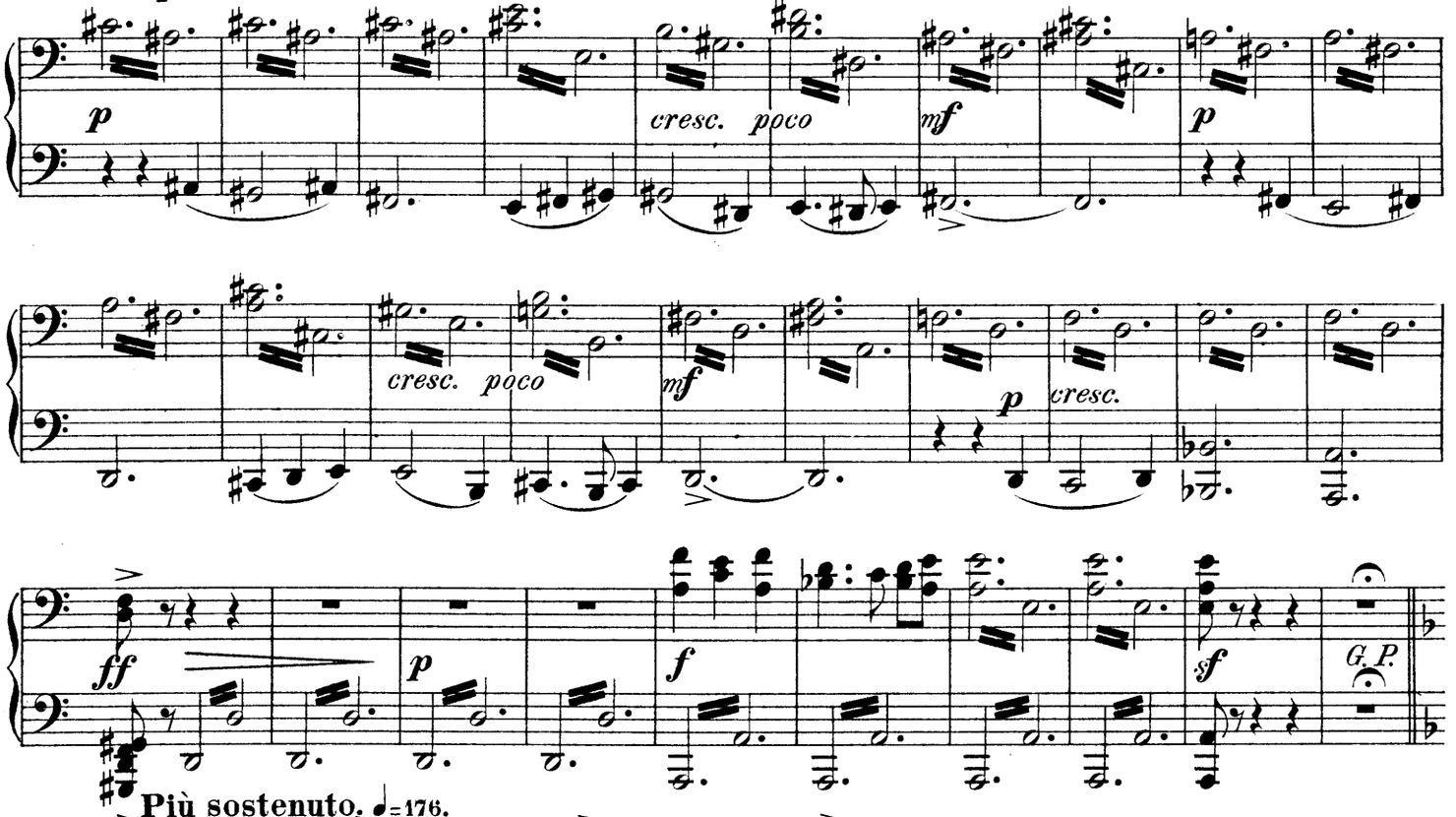

f
ff
p cresc.
f
p cresc.
poco rit.
f
p
p
a tempo
pp
(ôtez)
I mo
p
Poco piu tranquillo. ♩.=60.
dolce
mf
p
mf


mf
ff
p cresc.
f
p cresc.
f
p
poco rit.
tremo
p sub.
a tempo
dolce
pp
cantabile
Poco più tranquillo. ♩.=60.
dolce
p
1
2
3
II do

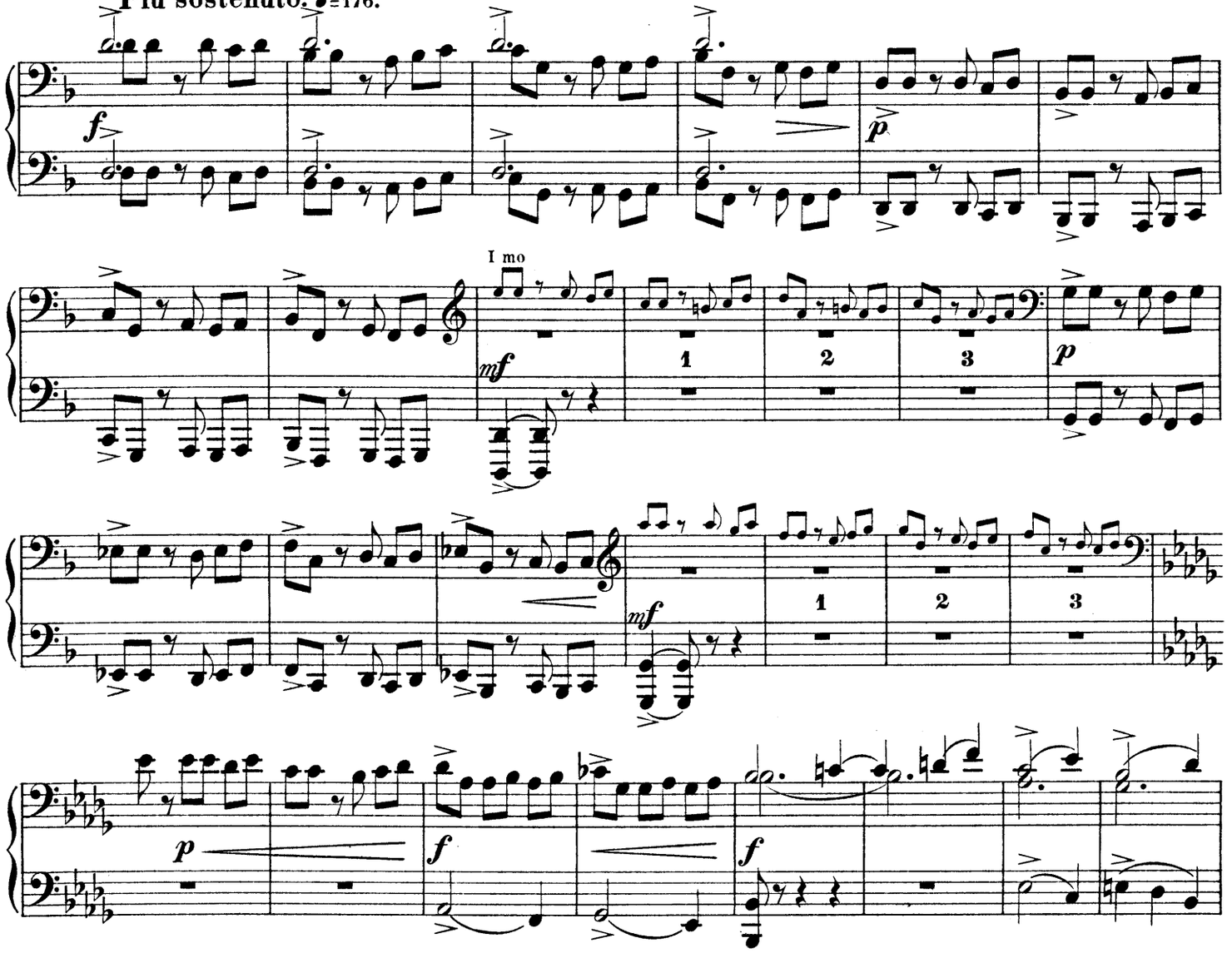

f
p
f
p
cresc.
f
dim.
p
p
f
f
p
mf
mf
p

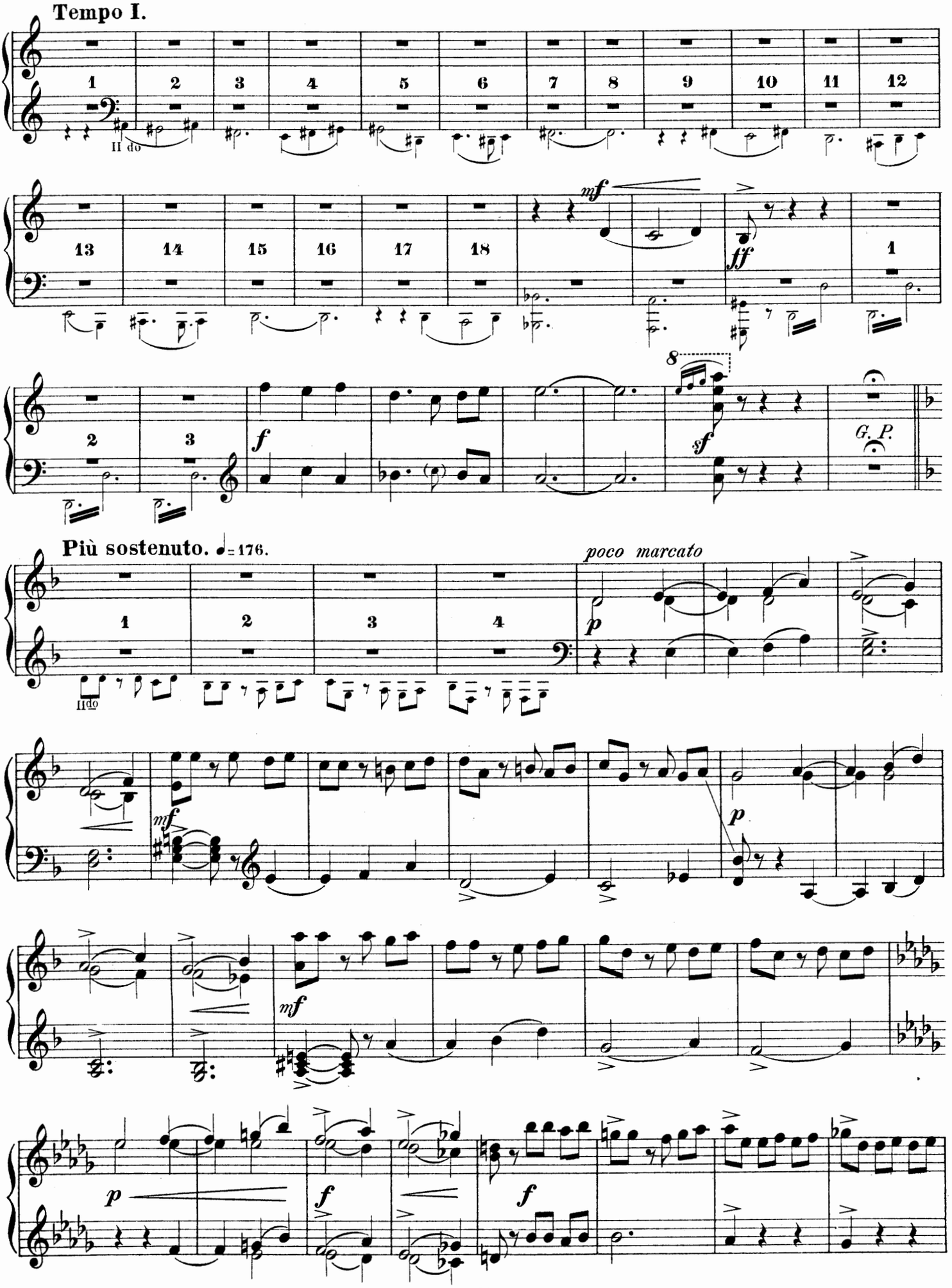

dolce
1
2
3
f
p
mf
f
p
mf
f
dim.
(ôtez)
1
p
p
f
dolce
f
mf
p
2

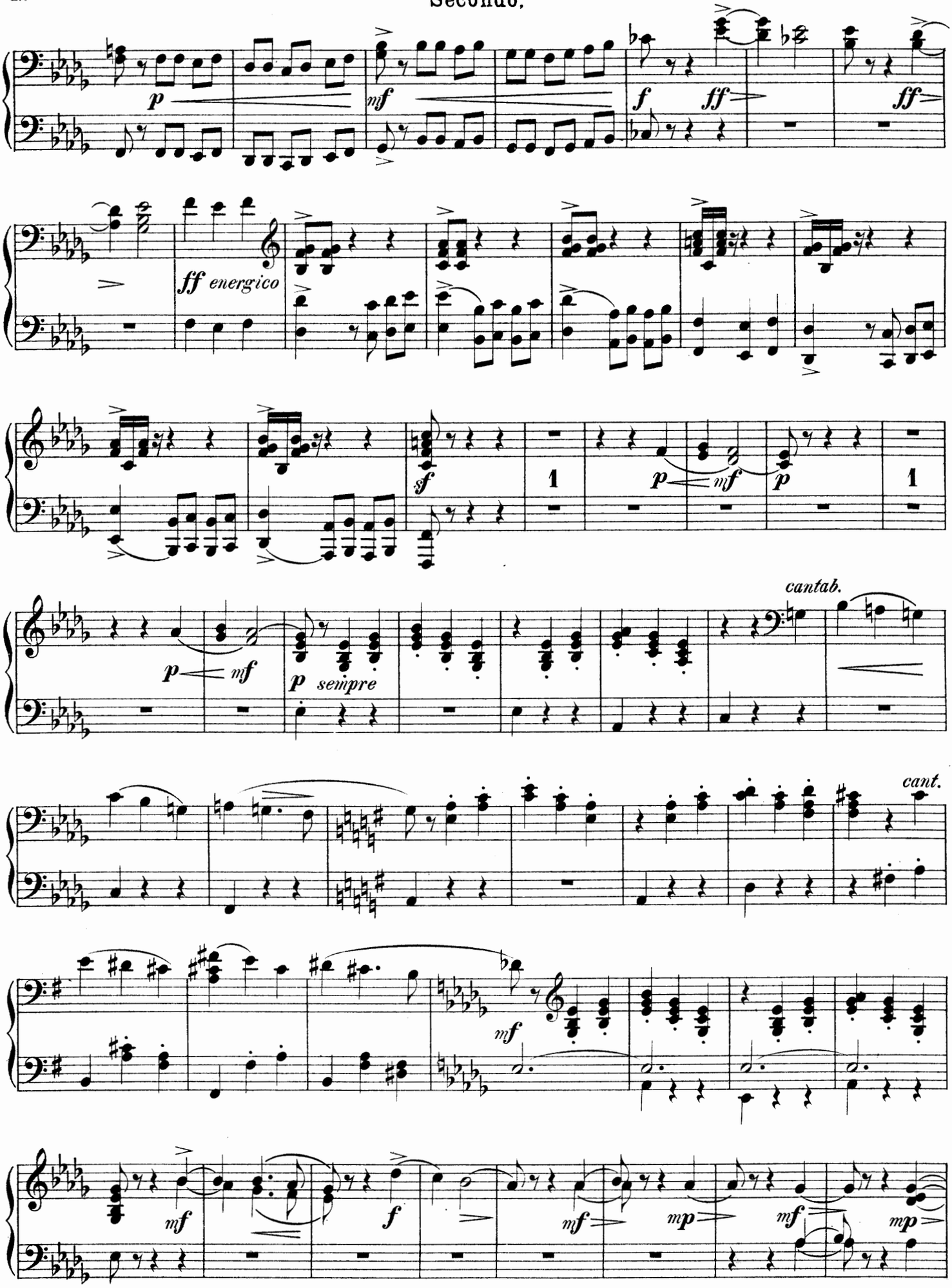
Tempo I.

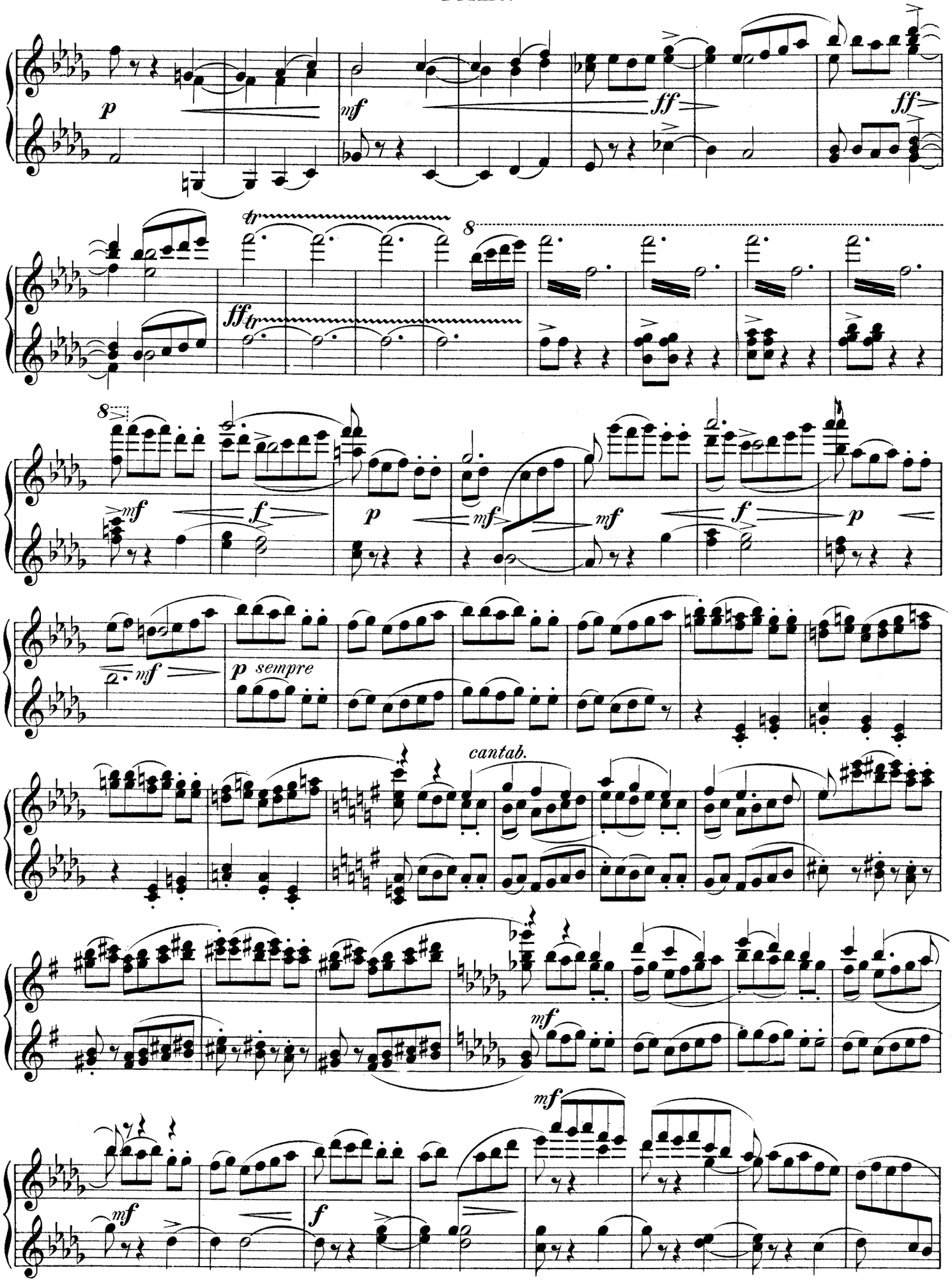


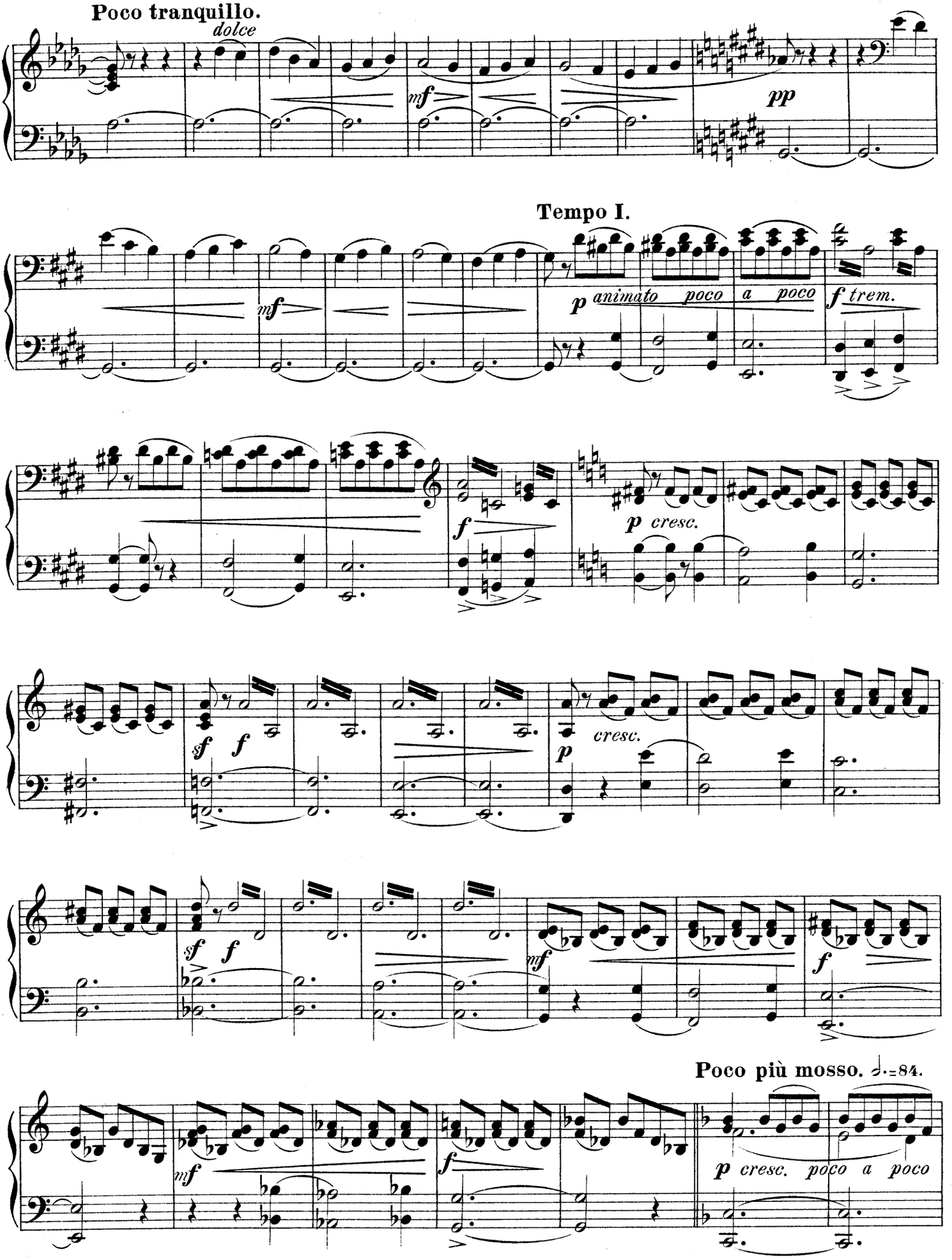

Più sostenuto. ♩=176.

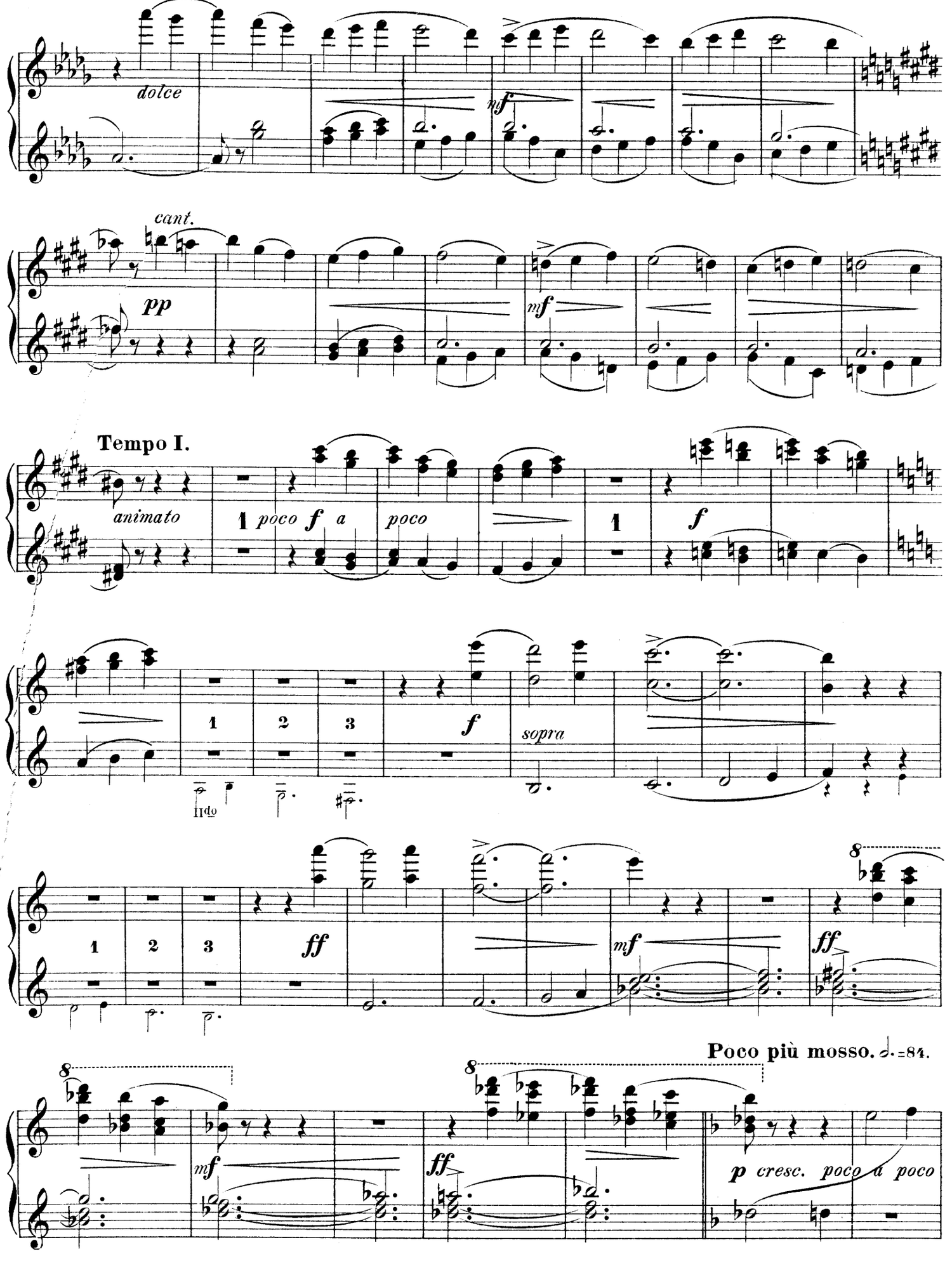


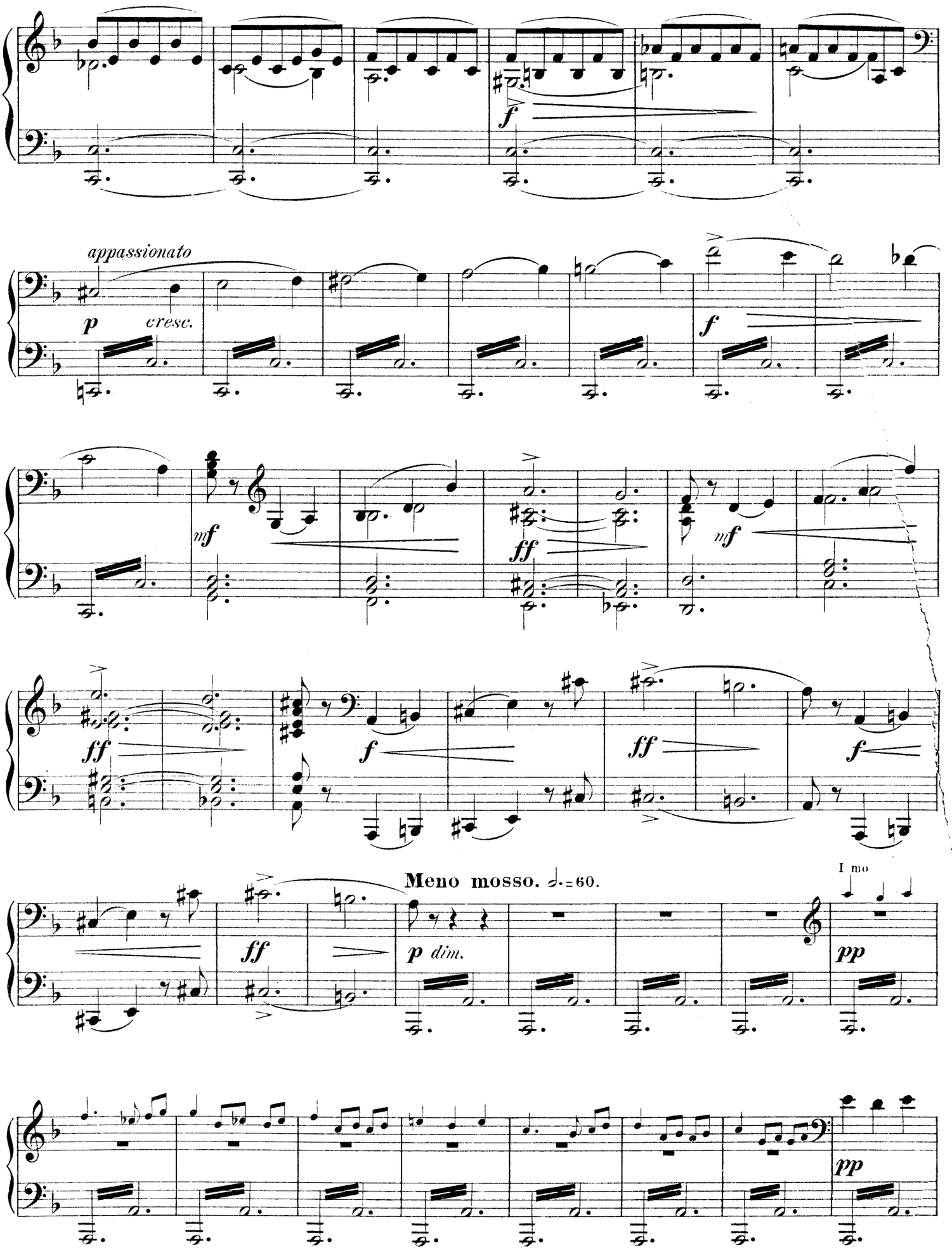

Tempo I.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
II do
mf
13 14 15 16 17 18
ff
1
2 3
f
8
sf
G. P.
Più sostenuto. ♩= 176.
poco marcato
1 2 3 4
p
II do
mf
p
mf
p
f
f

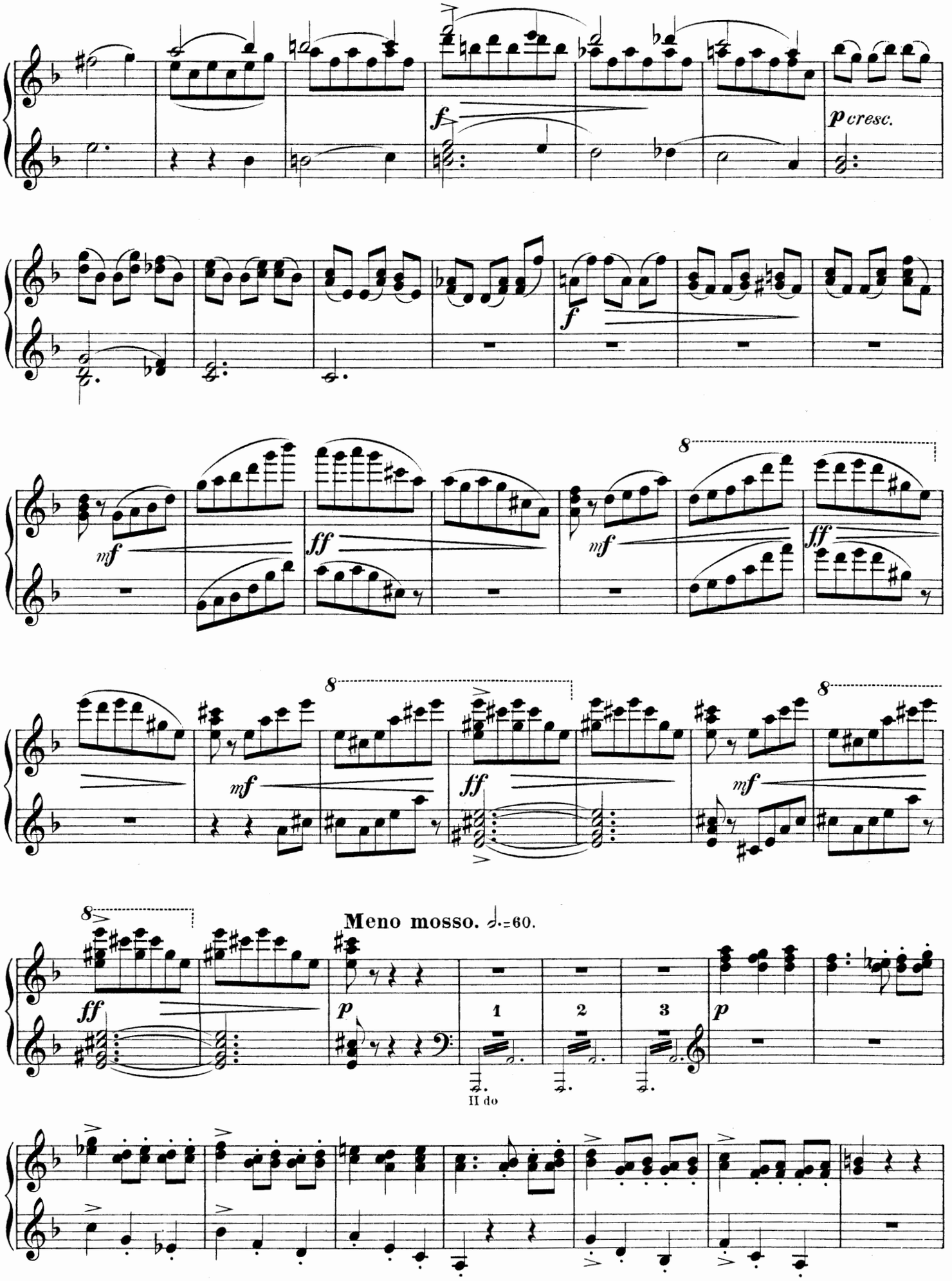

p
mf
f
ff
ff
ff energico
sf
1
p
mf
p
1
p
mf
p sempre
cantab.
cant.
mf
mf
f
mf
mp
mf
mp

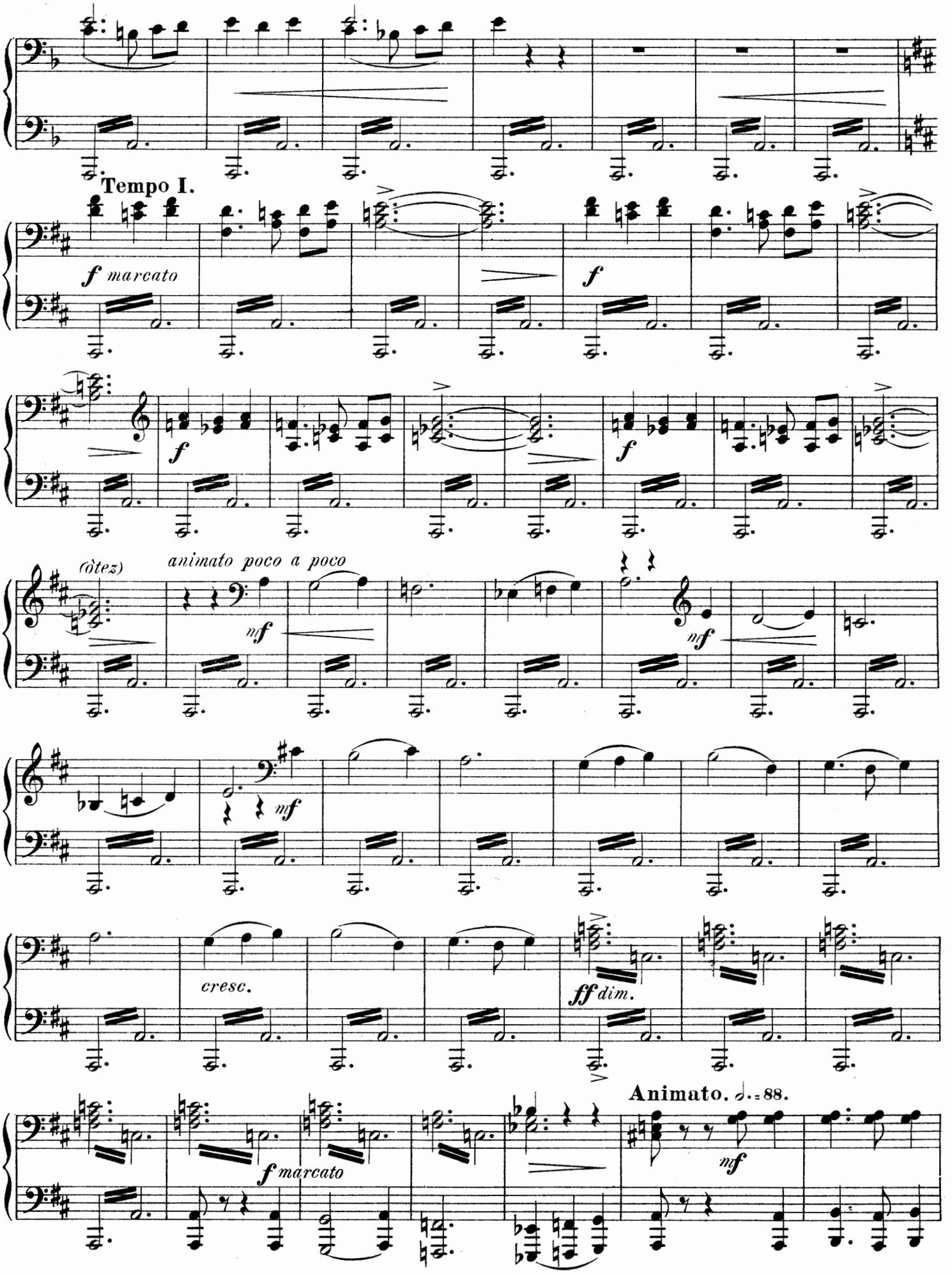

p
mf
ff
ff
tr
ff tr
8
8
mf
f
p
mf
mf
f
p
mf
p sempre
cantab.
mf
mf
mf
f

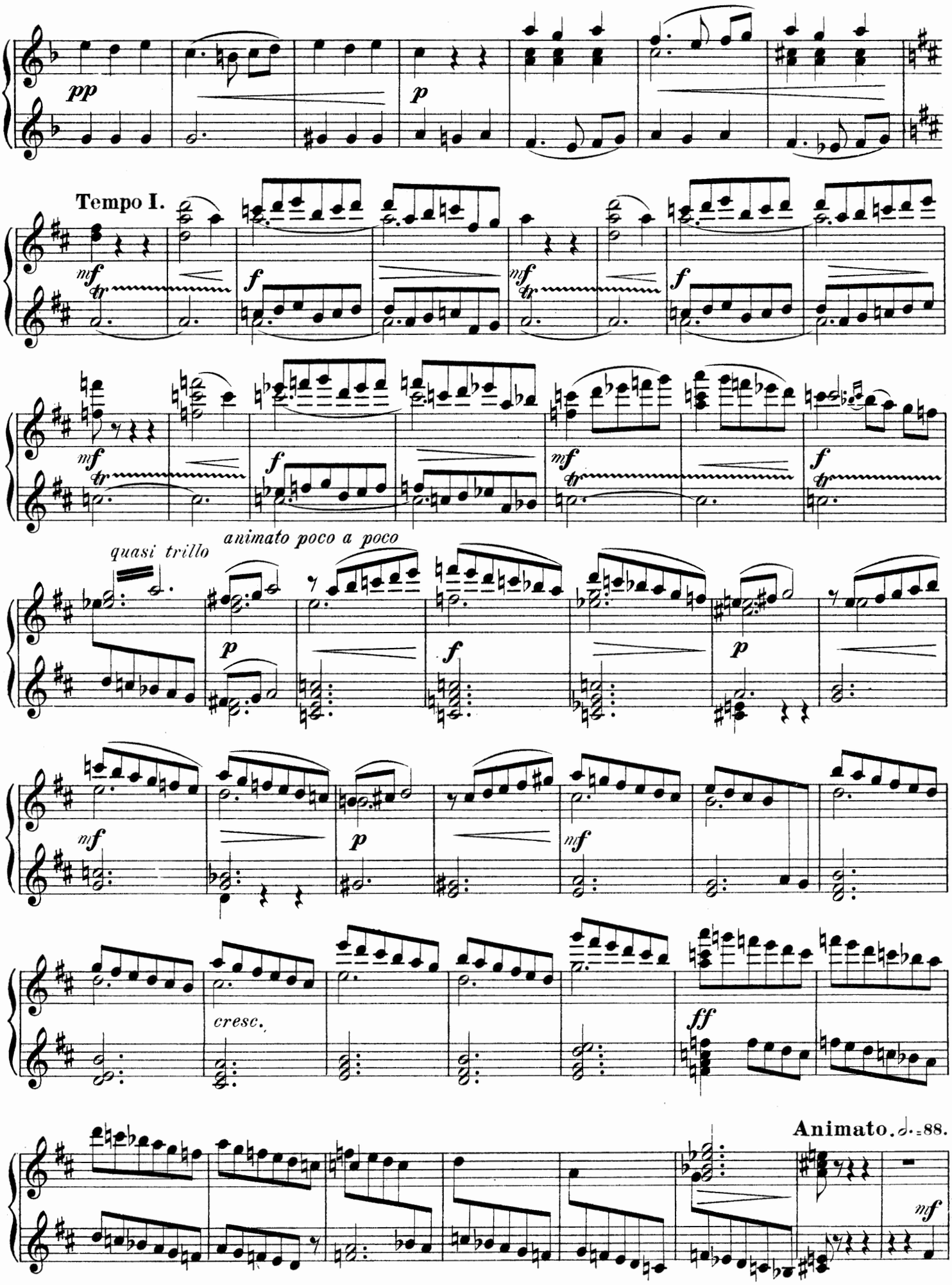

Poco tranquillo.
dolce
mf
pp
Tempo I.
mf
p animato poco a poco
f trem.
f
p cresc.
sf f
p cresc.
sf f
mf
f
Poco più mosso. 𝅗𝅥.=84.
mf
f
p cresc. poco a poco


dolce
mf
cant.
pp
mf
Tempo I.
animato
1 poco f a poco
1
f
1
2
3
f
sopra
1
2
3
ff
mf
ff
Poco più mosso. ♩.=84.
mf
ff
p cresc. poco a poco

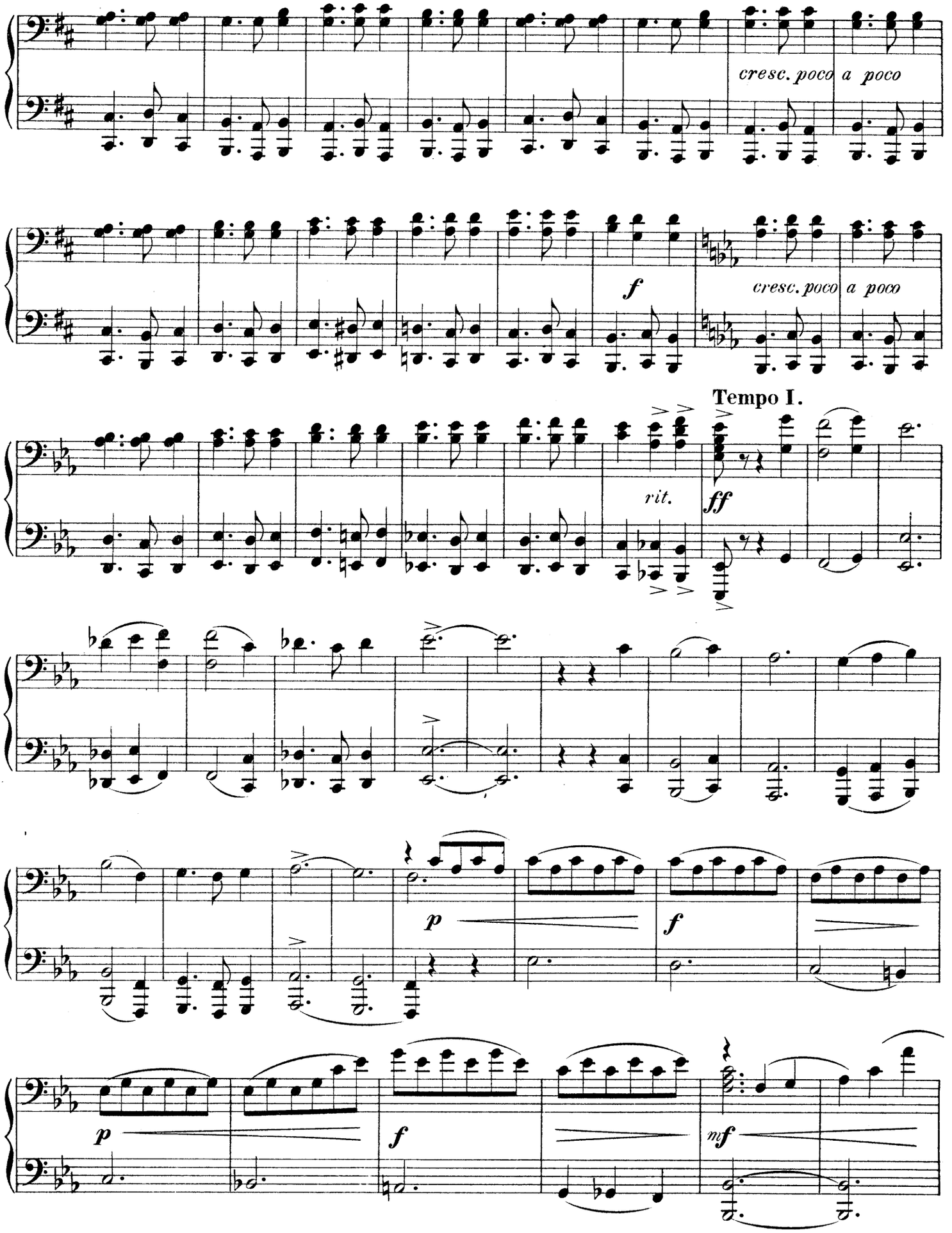

f
appassionato
p
cresc.
f
mf
ff
mf
ff
f
ff
f
Meno mosso. 𝅗𝅥.=60.
I mo
ff
p dim.
pp
pp

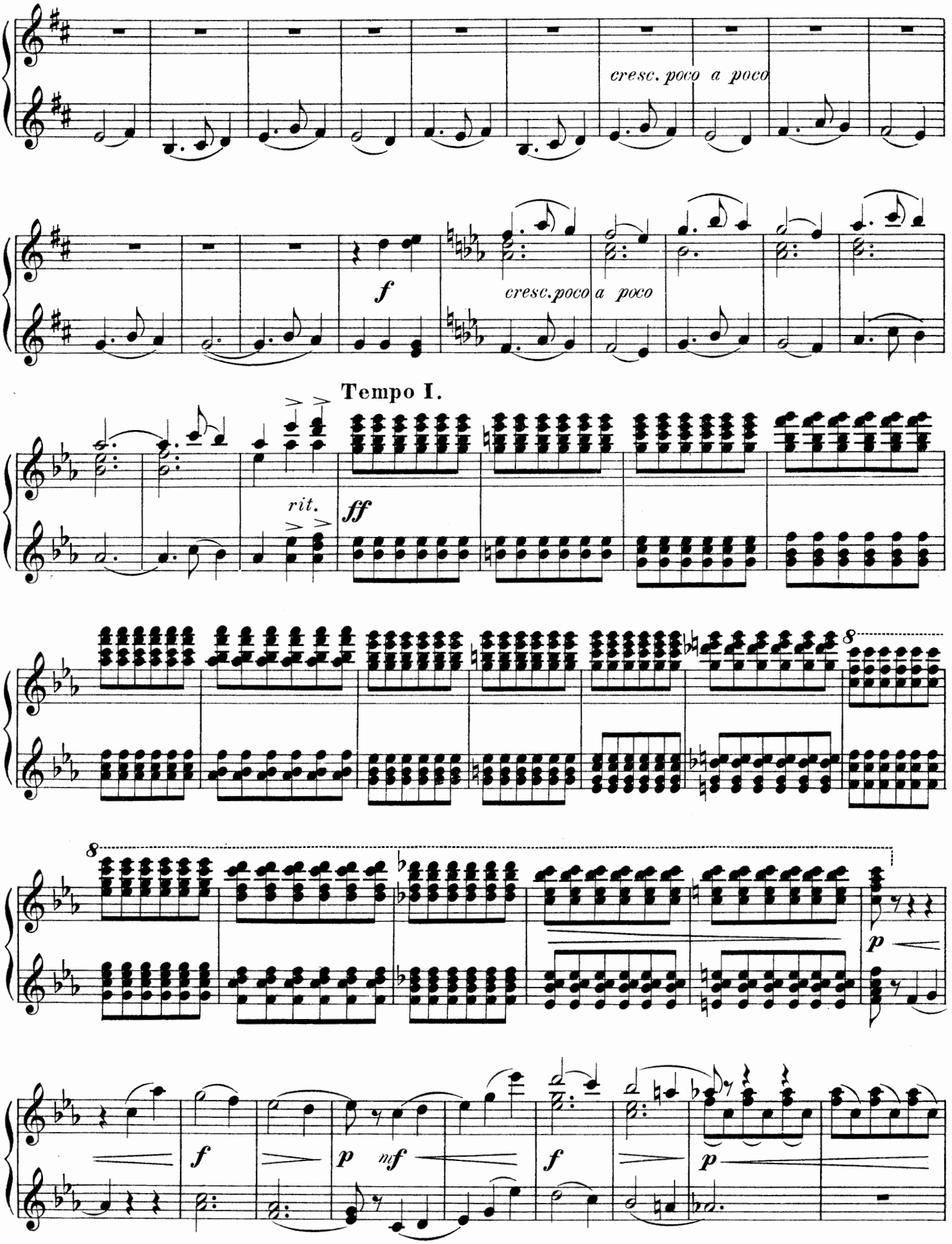

f
p cresc.
f
mf
ff
mf
ff
8
mf
ff
mf
8
ff
Meno mosso. ♩.=60.
p
1
2
3
p
II do

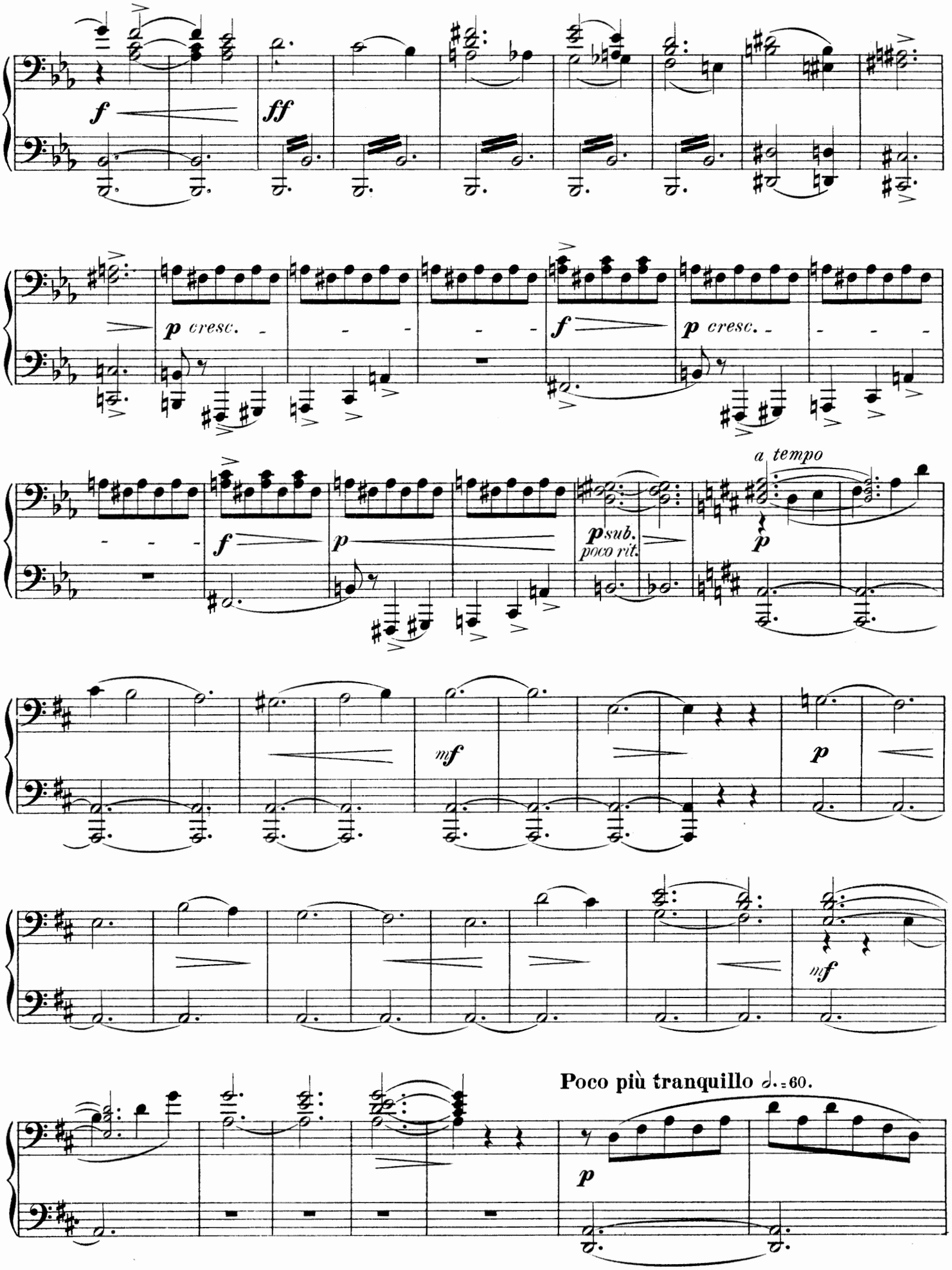

Tempo I.
f marcato
f
f
f
(ôtez)
animato poco a poco
mf
mf
mf
cresc.
ff dim.
Animato. ♩.= 88.
f marcato
mf

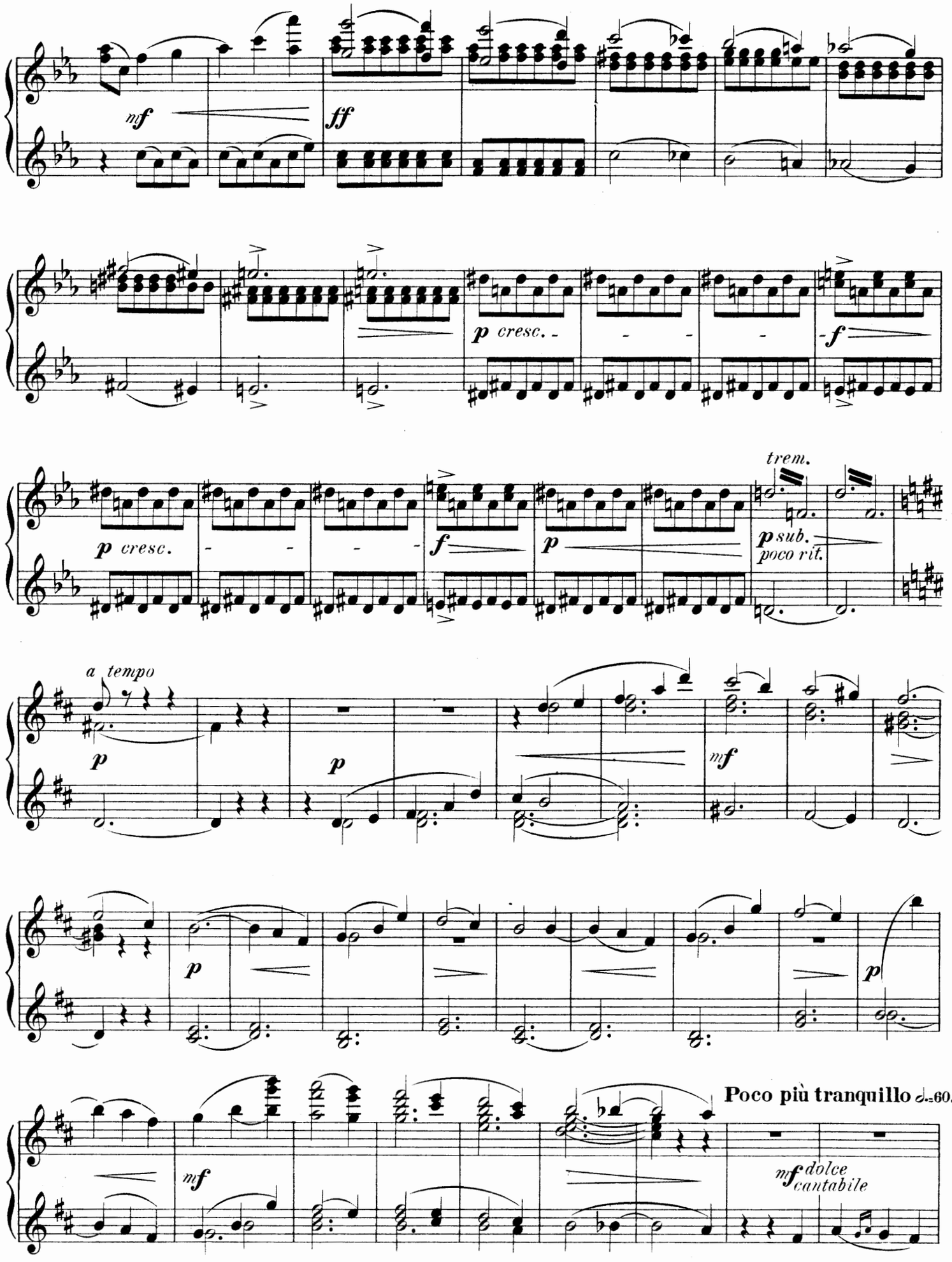

pp
p
Tempo I.
mf
tr
f
quasi trillo
animato poco a poco
cresc.
ff
Animato. ♩.=88.

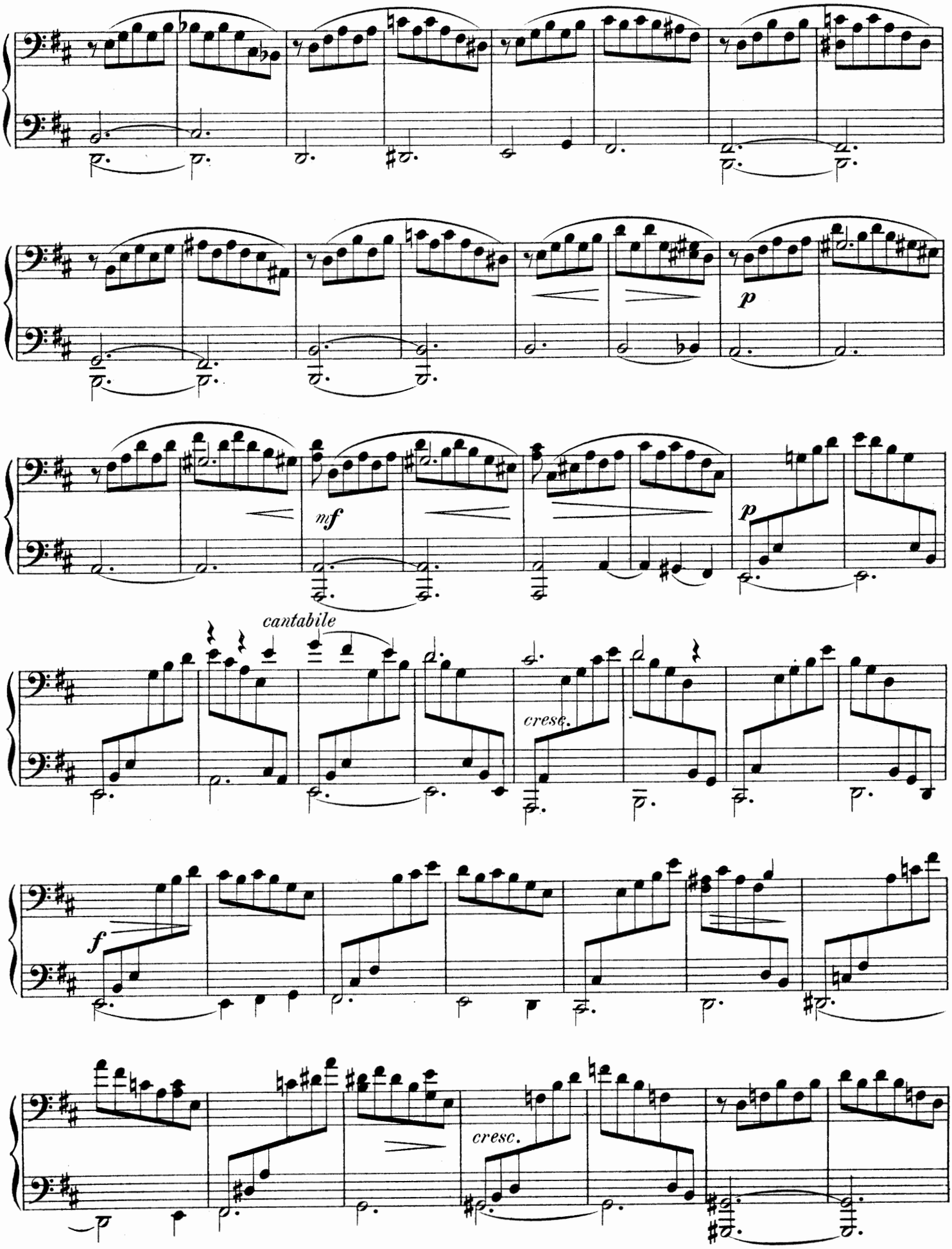
# Secondo.

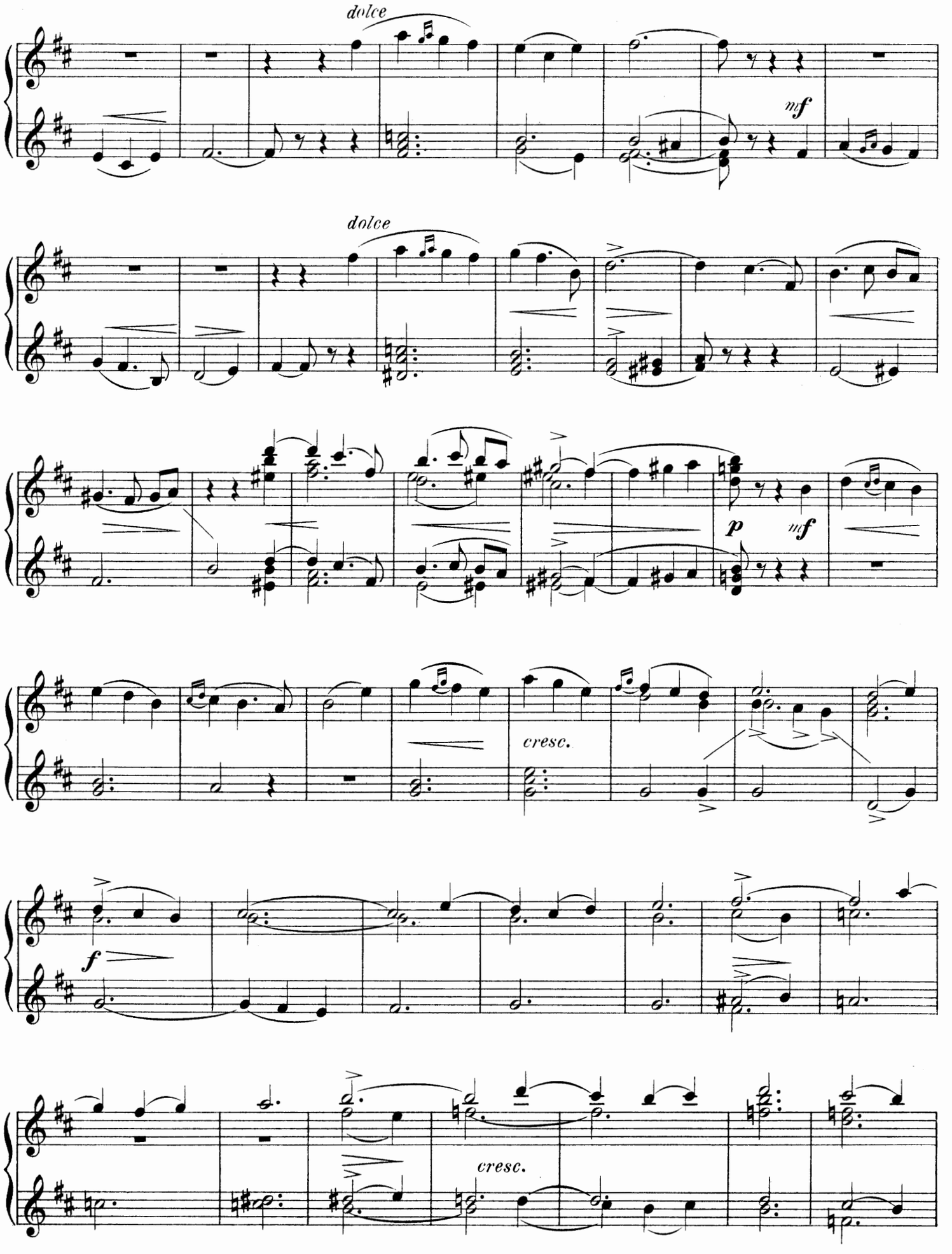



cresc. poco a poco
f
cresc. poco a poco
Tempo I.
rit.
ff
8
8
p
f
p
mf
f
p

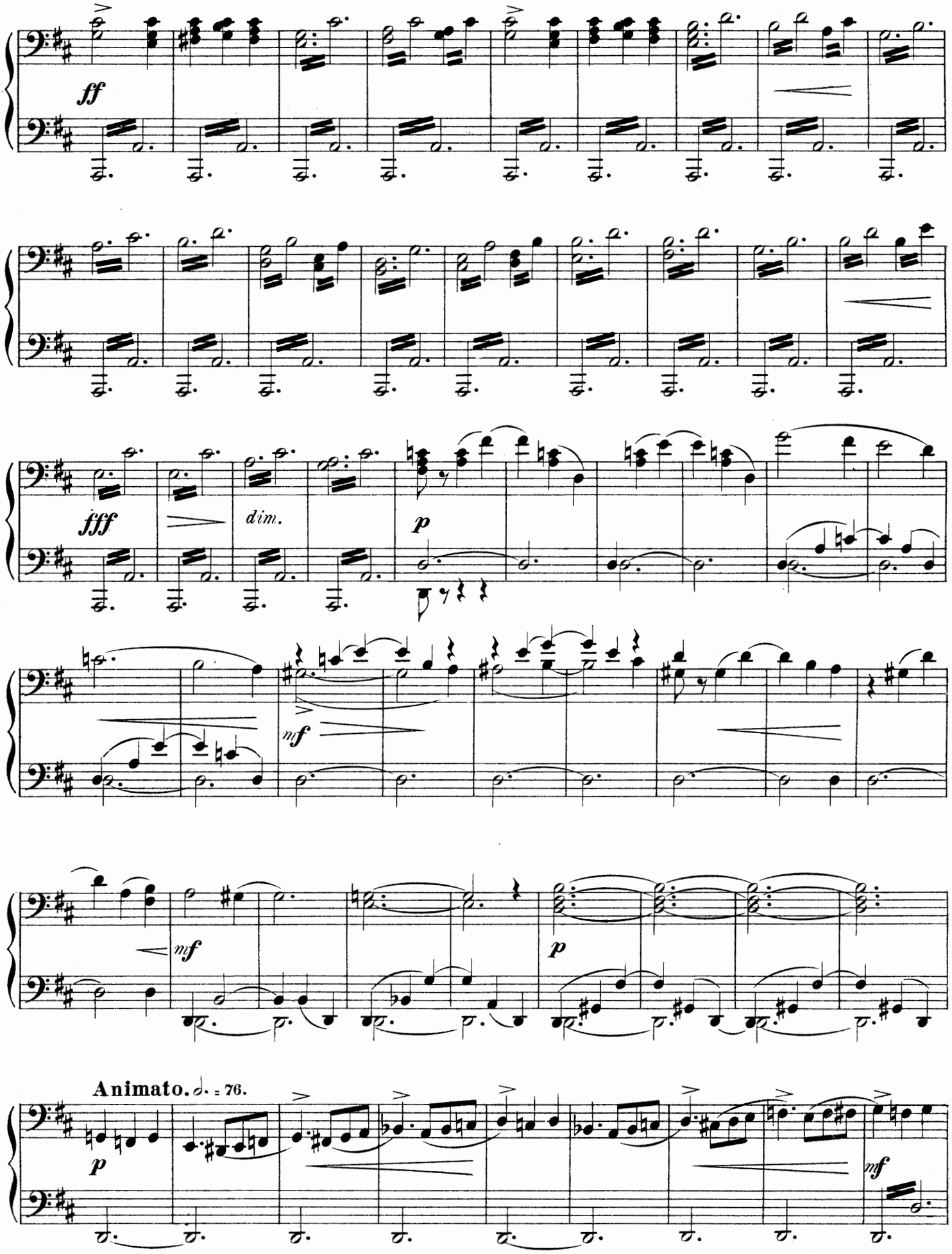

f
ff
p cresc.
f
p cresc.
f
p
psub.
poco rit.
a tempo
p
mf
p
mf
Poco più tranquillo ♩.=60.
p

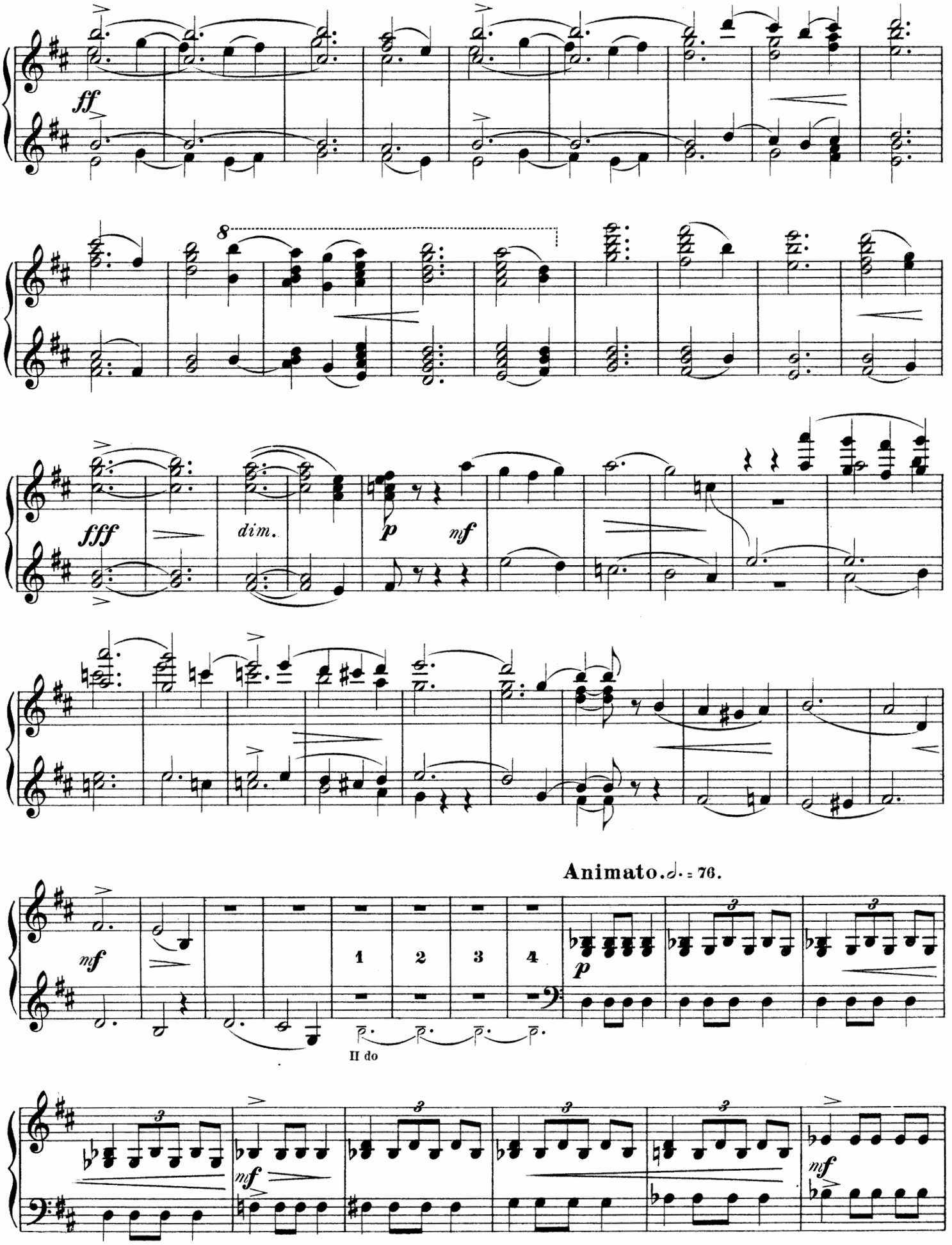

mf
ff
p cresc.
f
trem.
p sub.
poco rit.
a tempo
mf
Poco più tranquillo ♩.=60.
mf dolce cantabile

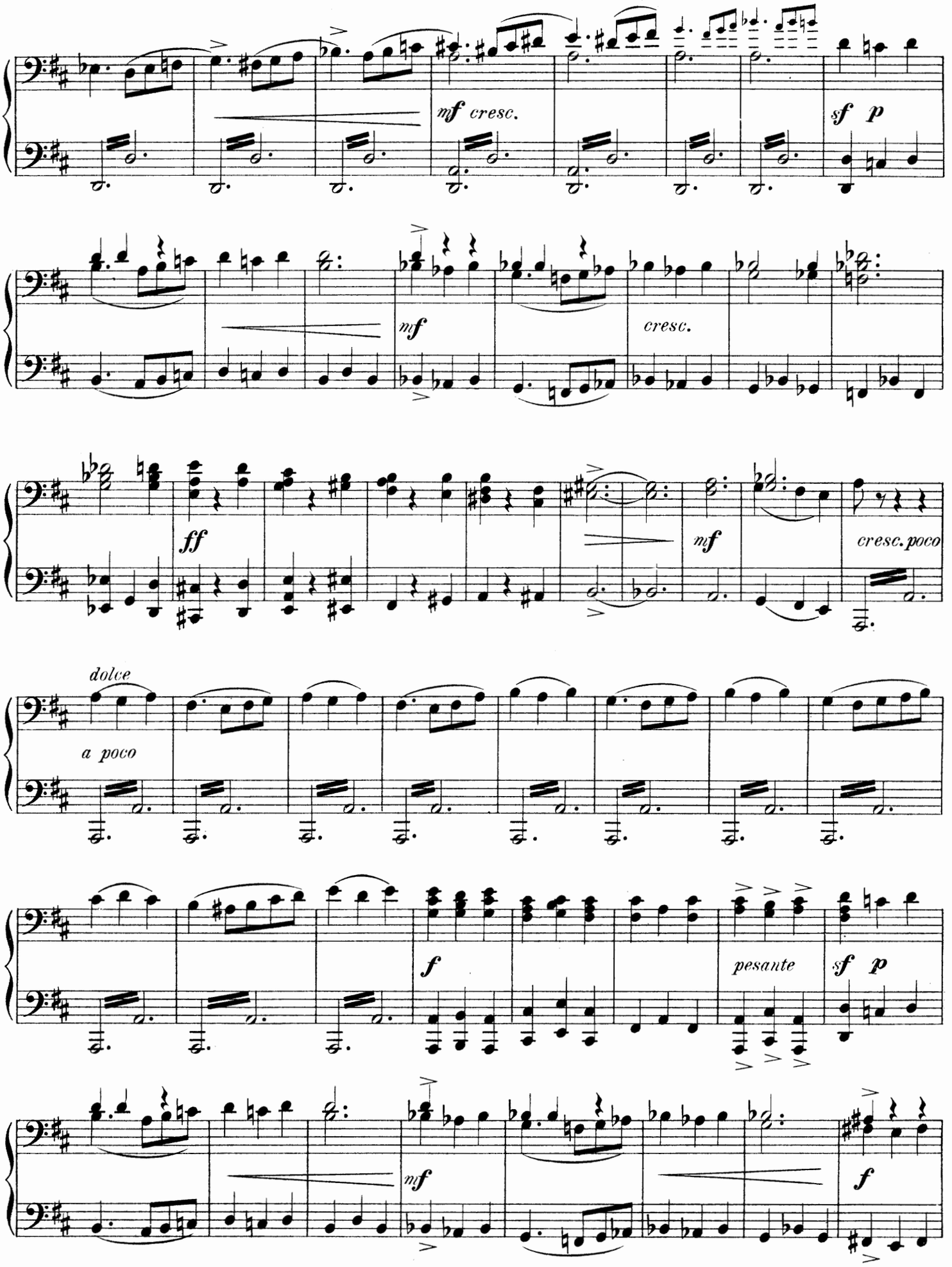

p
mf
cantabile
cresc.
f
cresc.

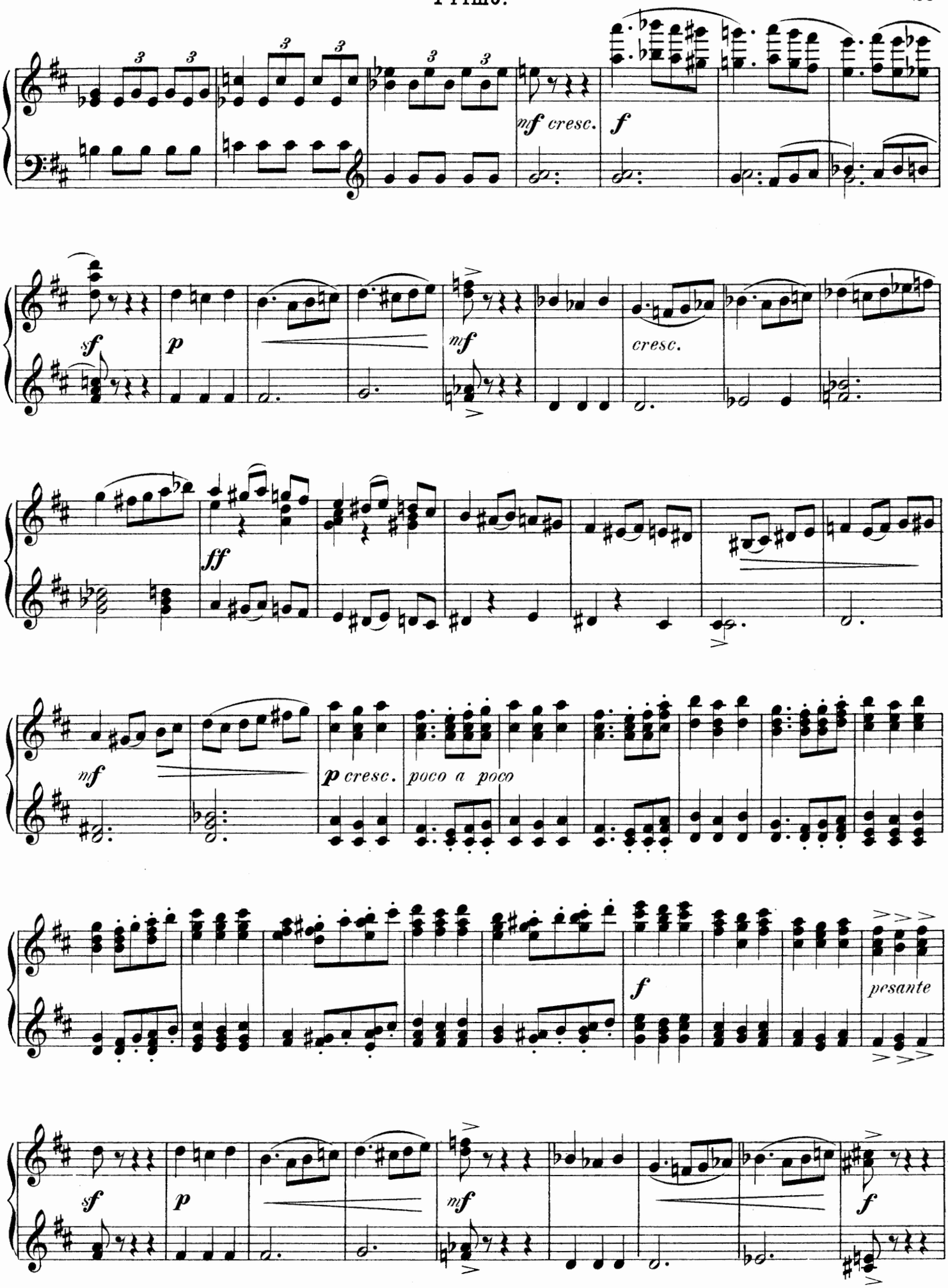

dolce
mf
dolce
p
mf
cresc.
f
cresc.

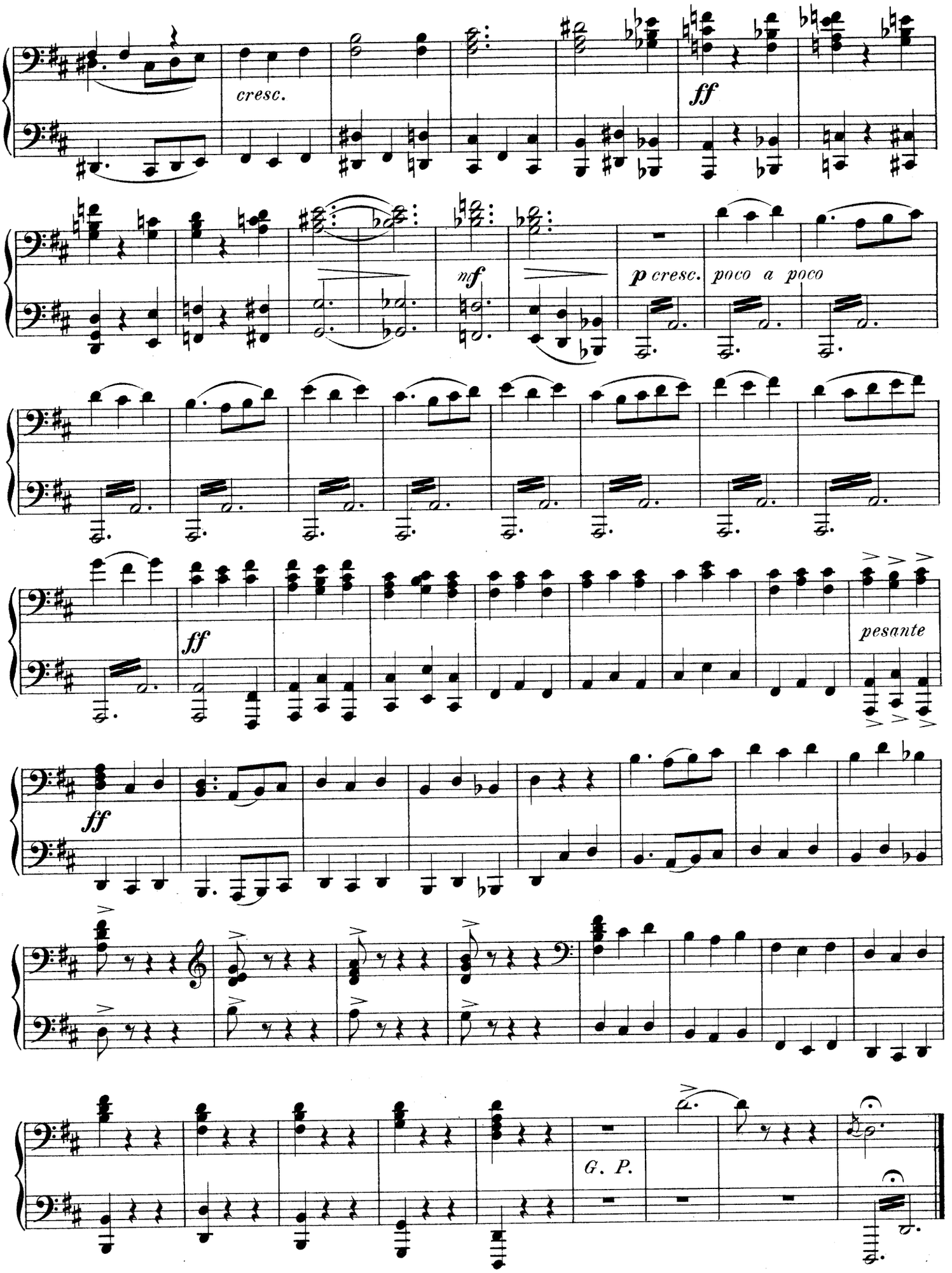
## Secondo.

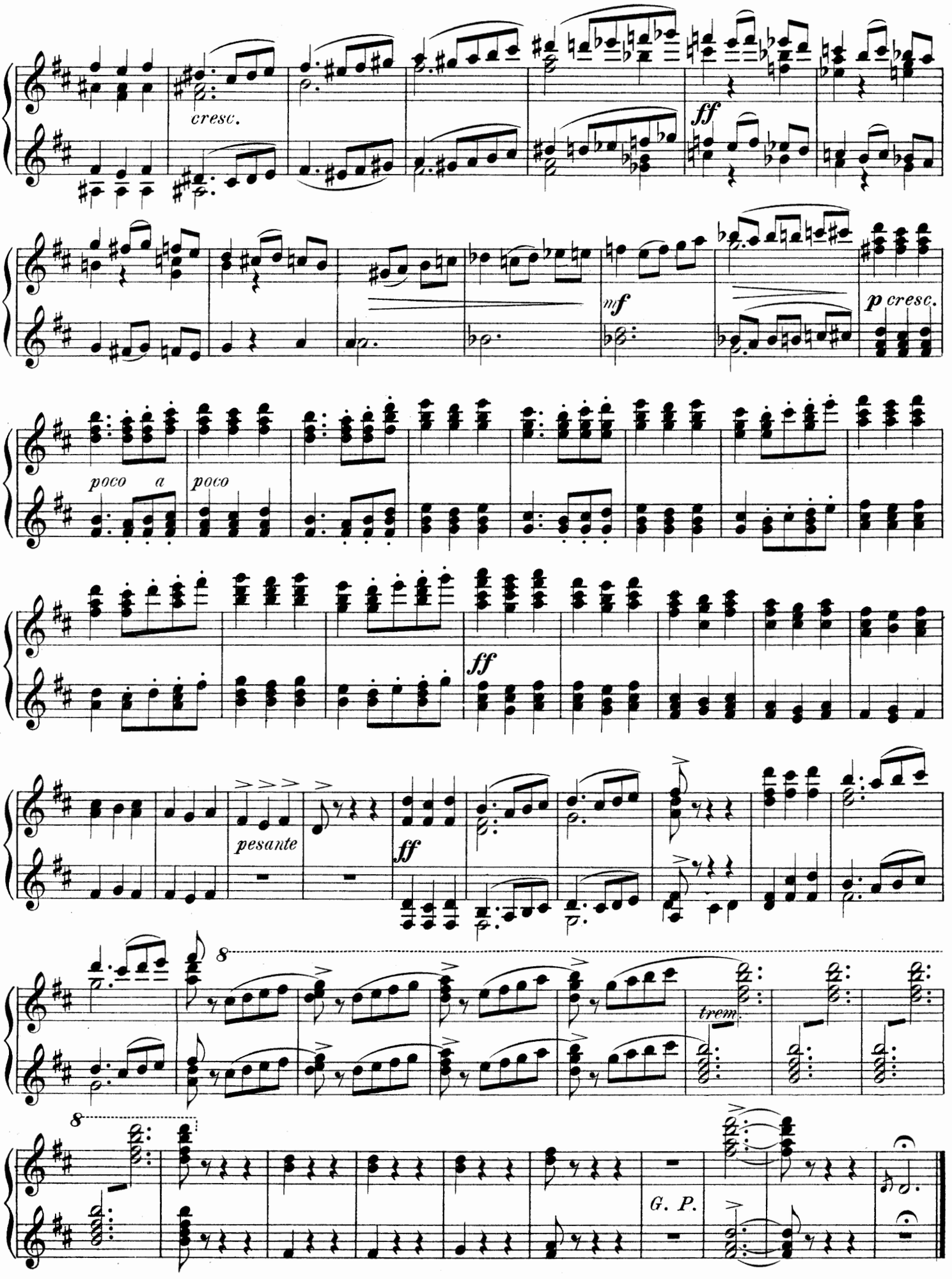



ff
8
fff
dim.
p
mf
Animato. ♩. = 76.
mf
1
2
3
4
II do
p
mf
mf


mf cresc.
sf p
mf
cresc.
ff
mf
cresc. poco
dolce
a poco
f
pesante
sf p
mf
f

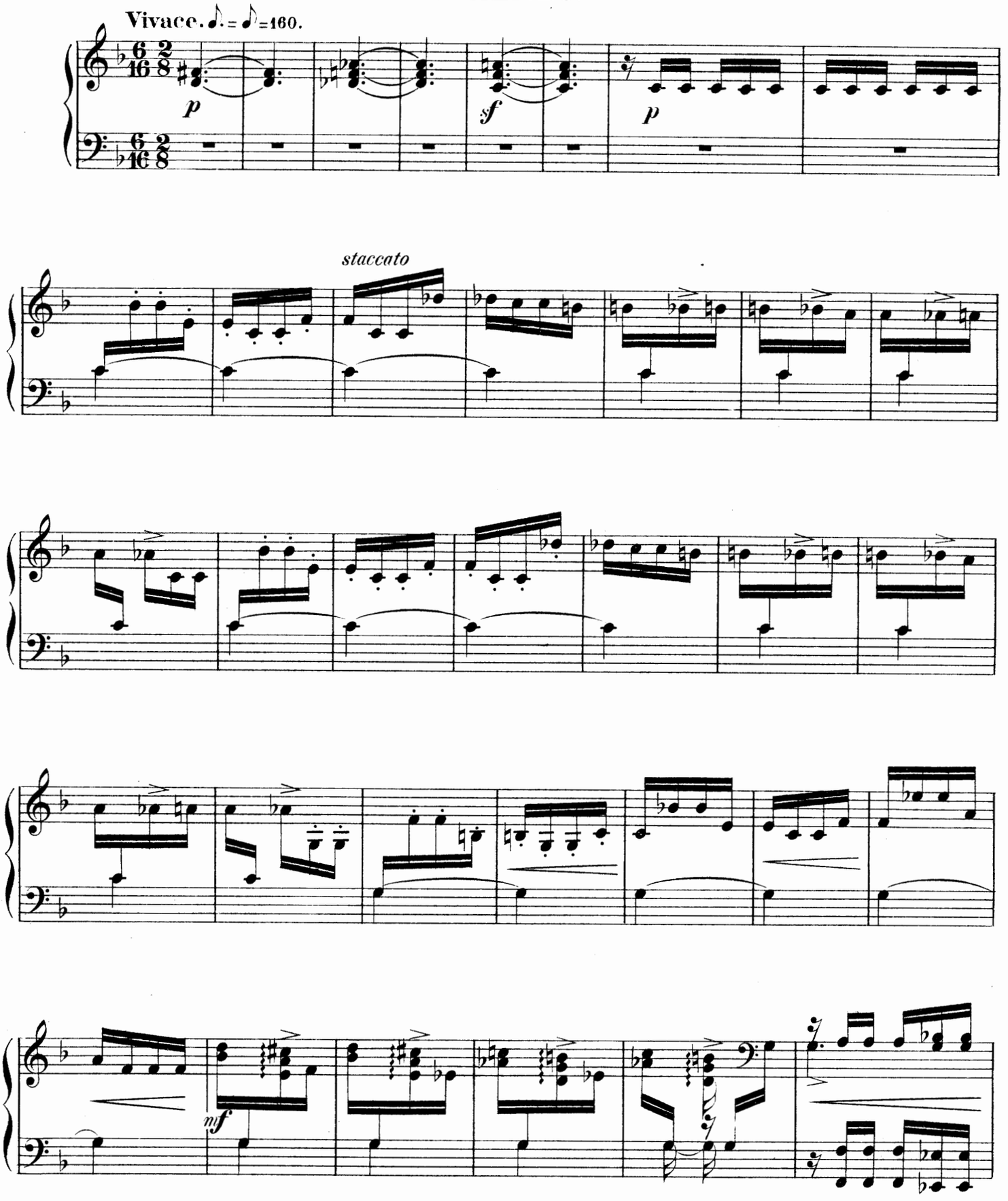

mf cresc.
f
sf
p
mf
cresc.
ff
mf
p cresc.
poco a poco
f
pesante
sf
p
mf
f


cresc.
ff
nf
p cresc.
poco a poco
ff
pesante
ff
G. P.


cresc.
ff
mf
p cresc.
poco a
poco
ff
pesante
ff
8
trem.
8
G. P.

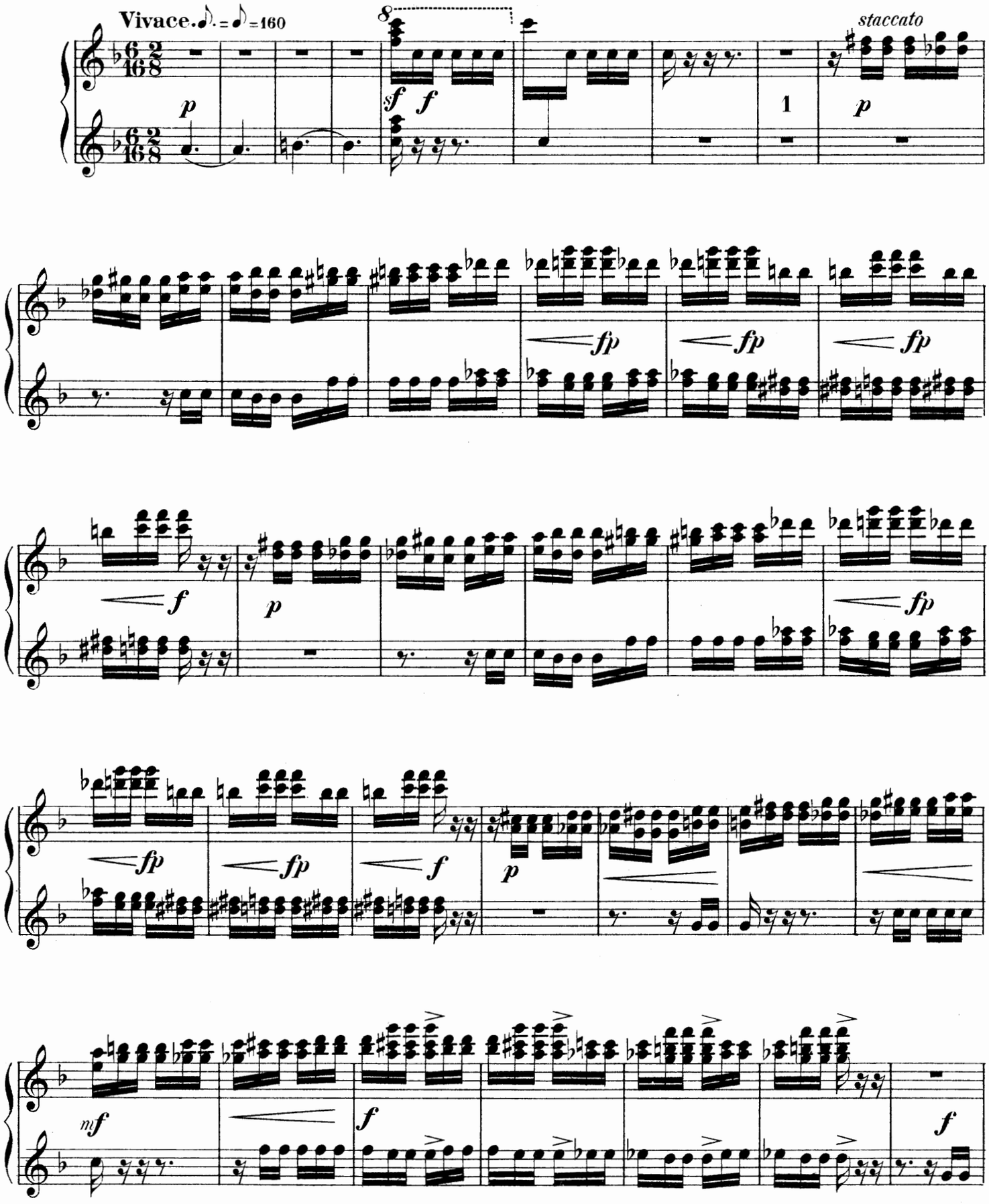
# II.

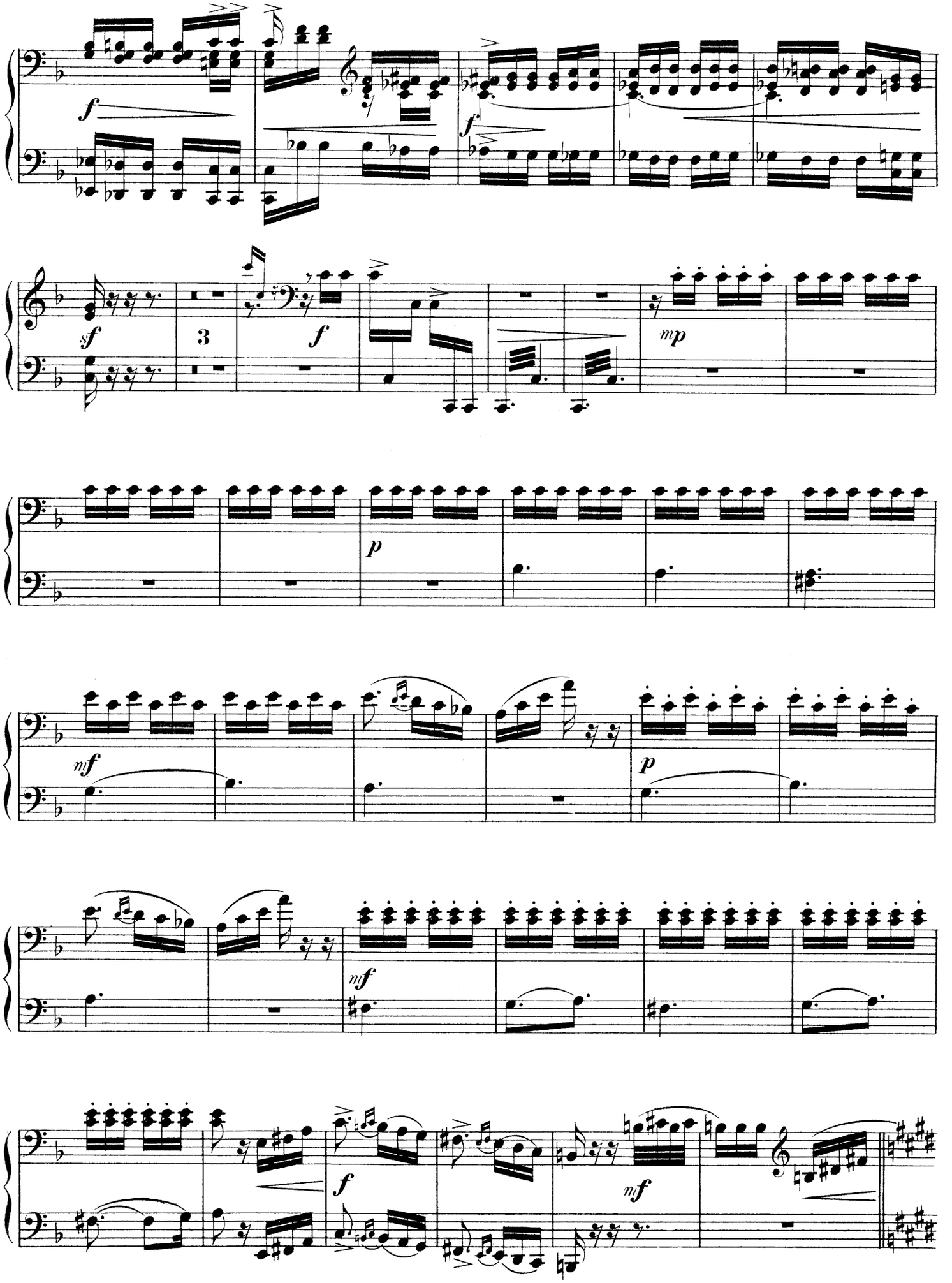
## SCHERZO.

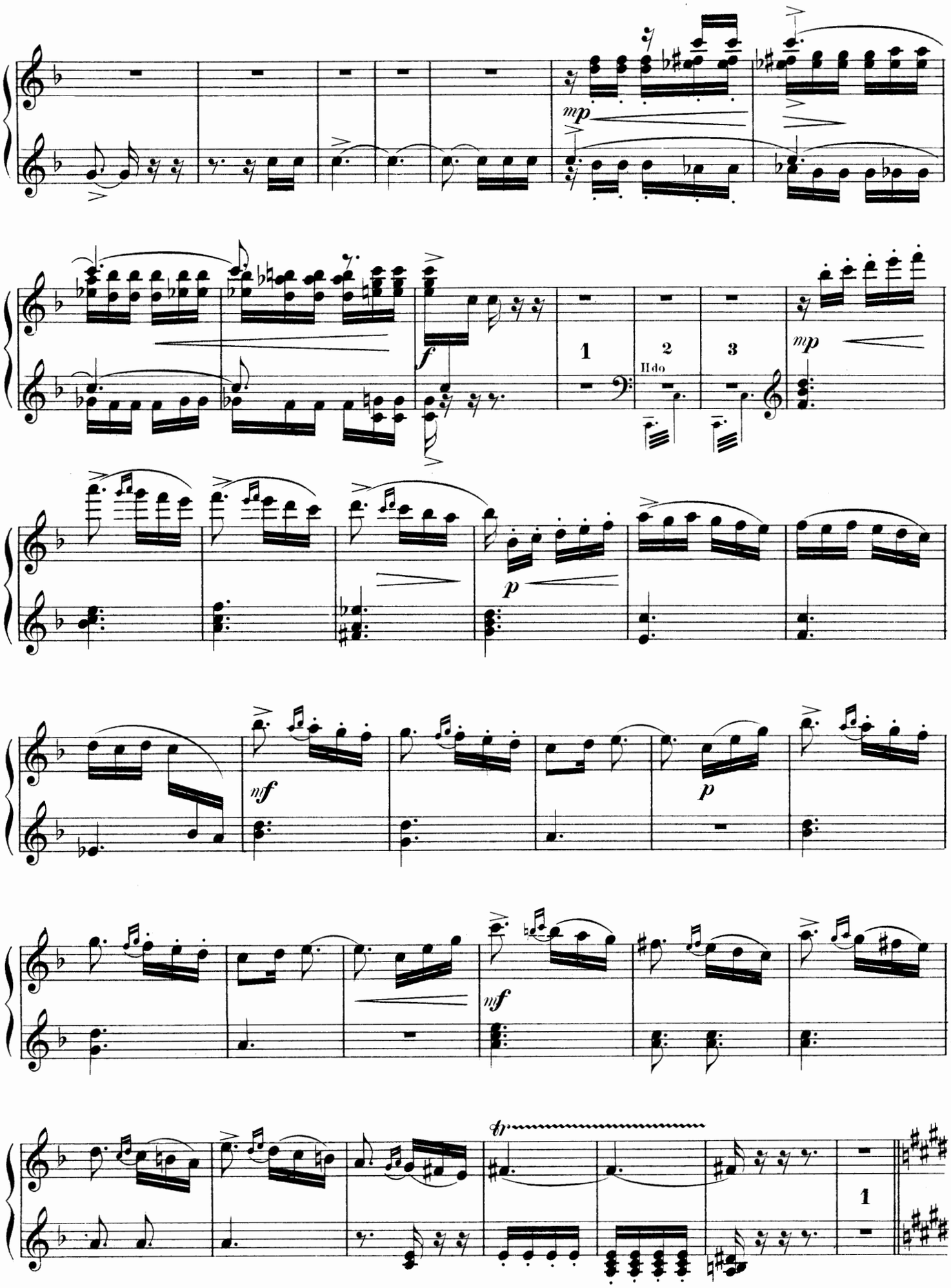


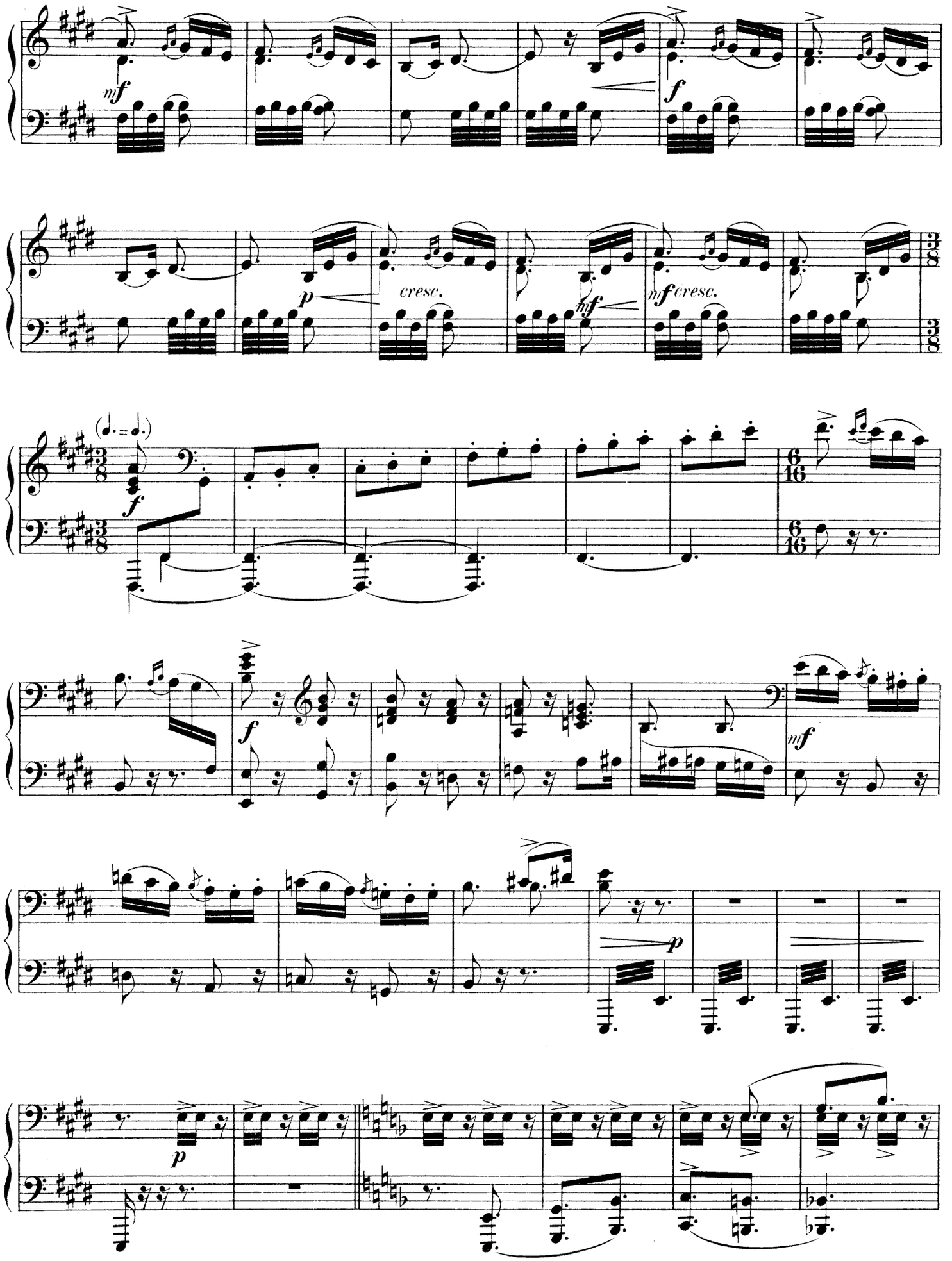
# II.

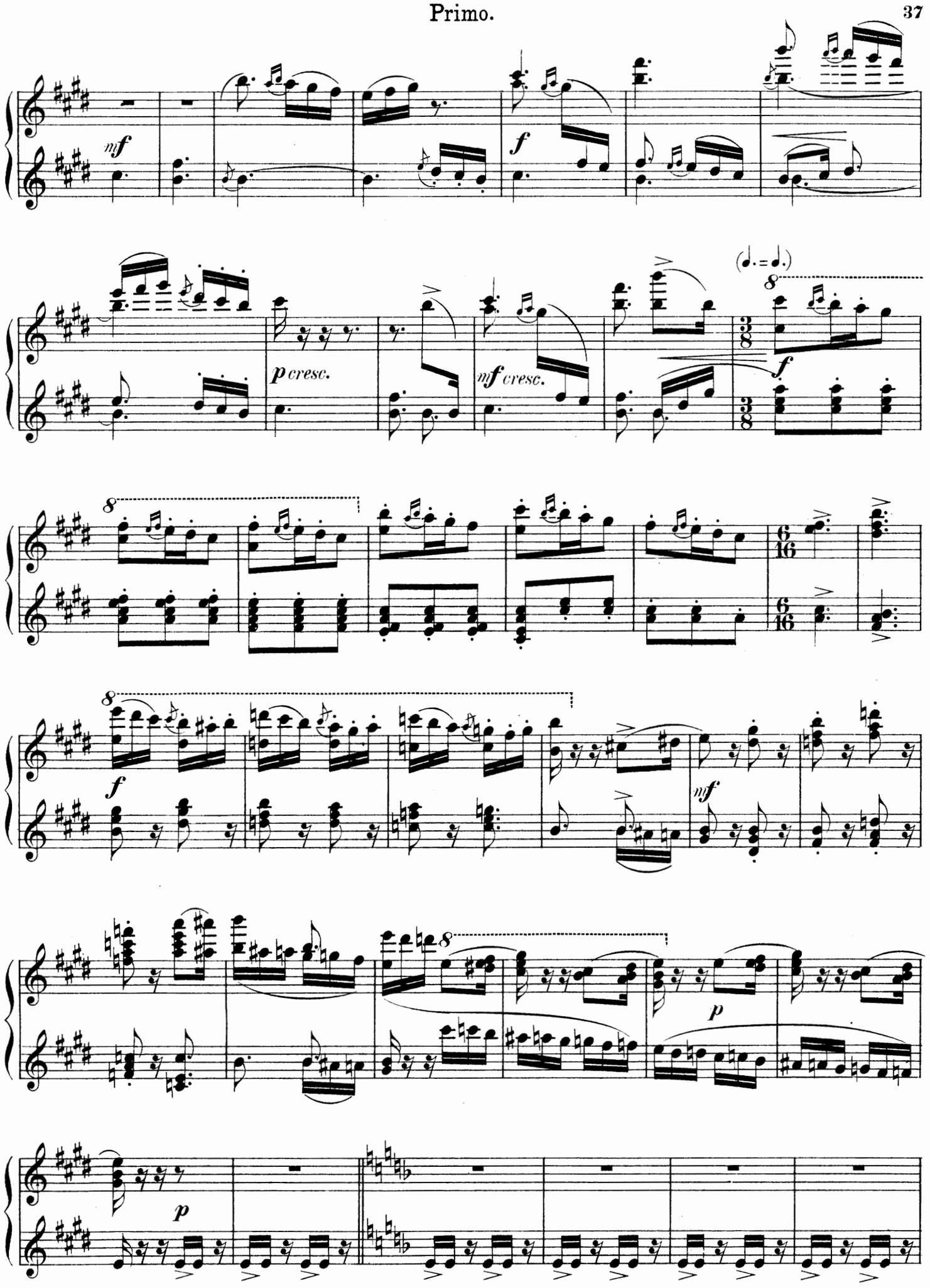
## SCHERZO.

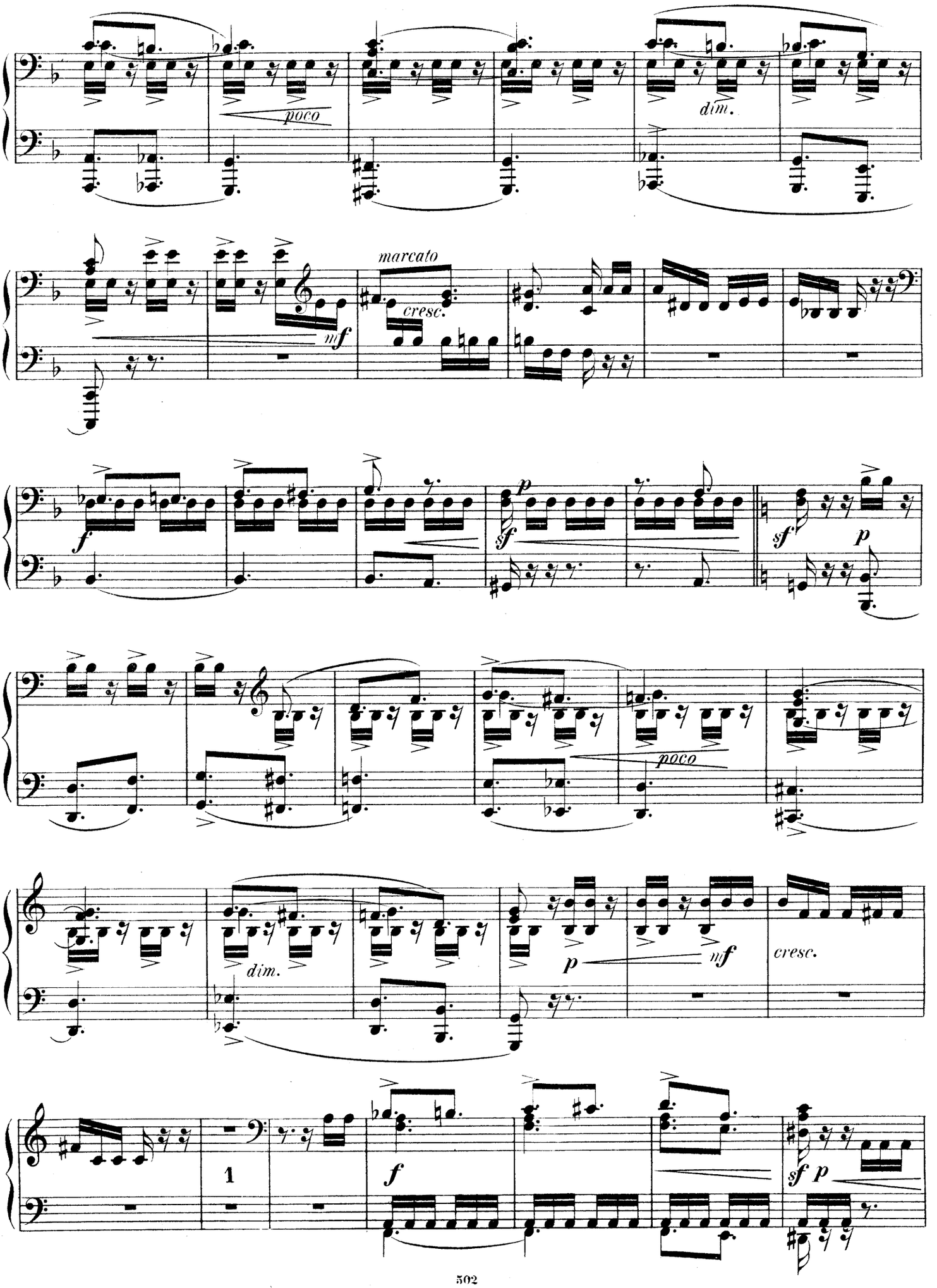


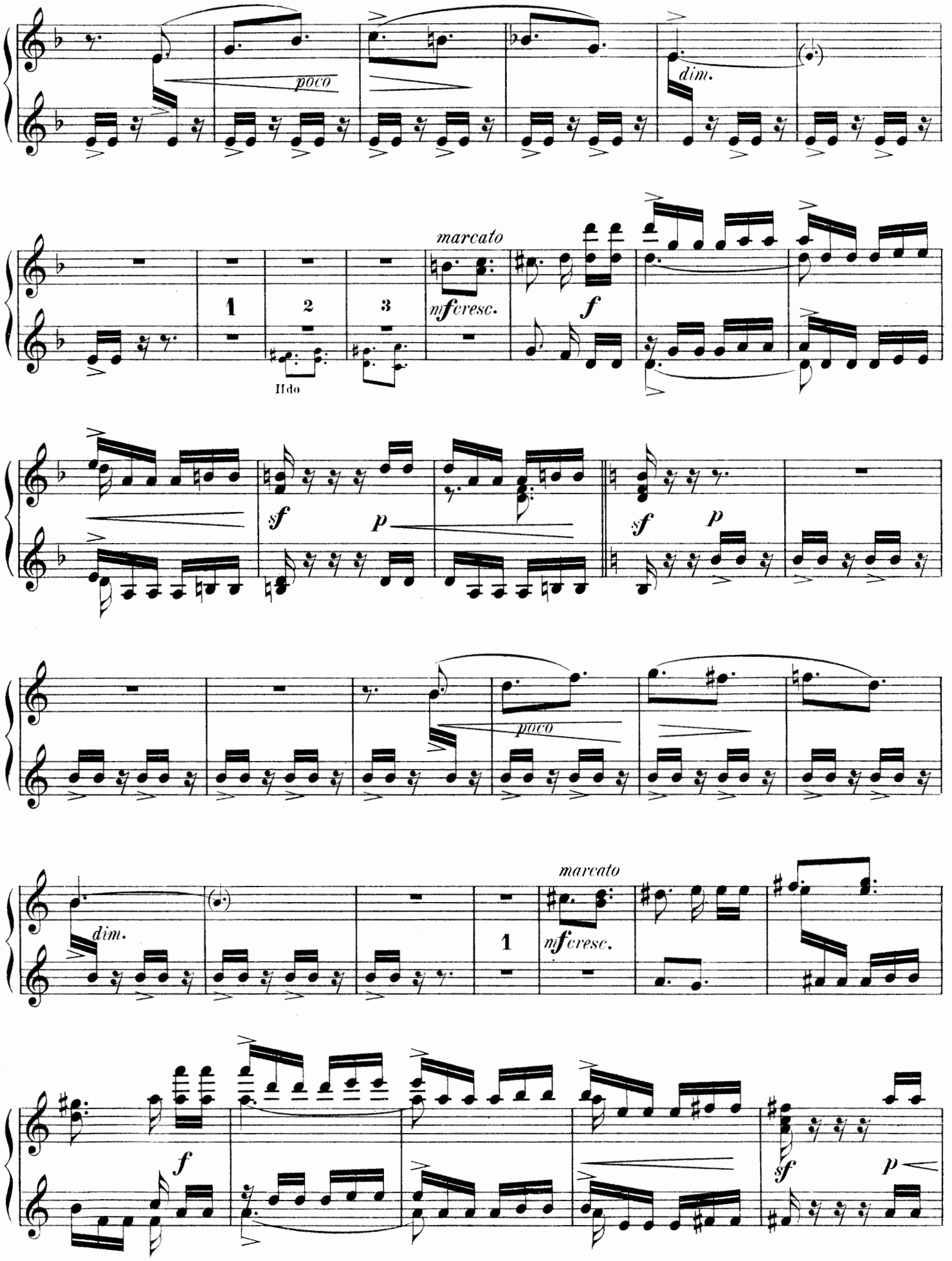

f
f
sf
3
f
mp
p
mf
p
mf
f
mf

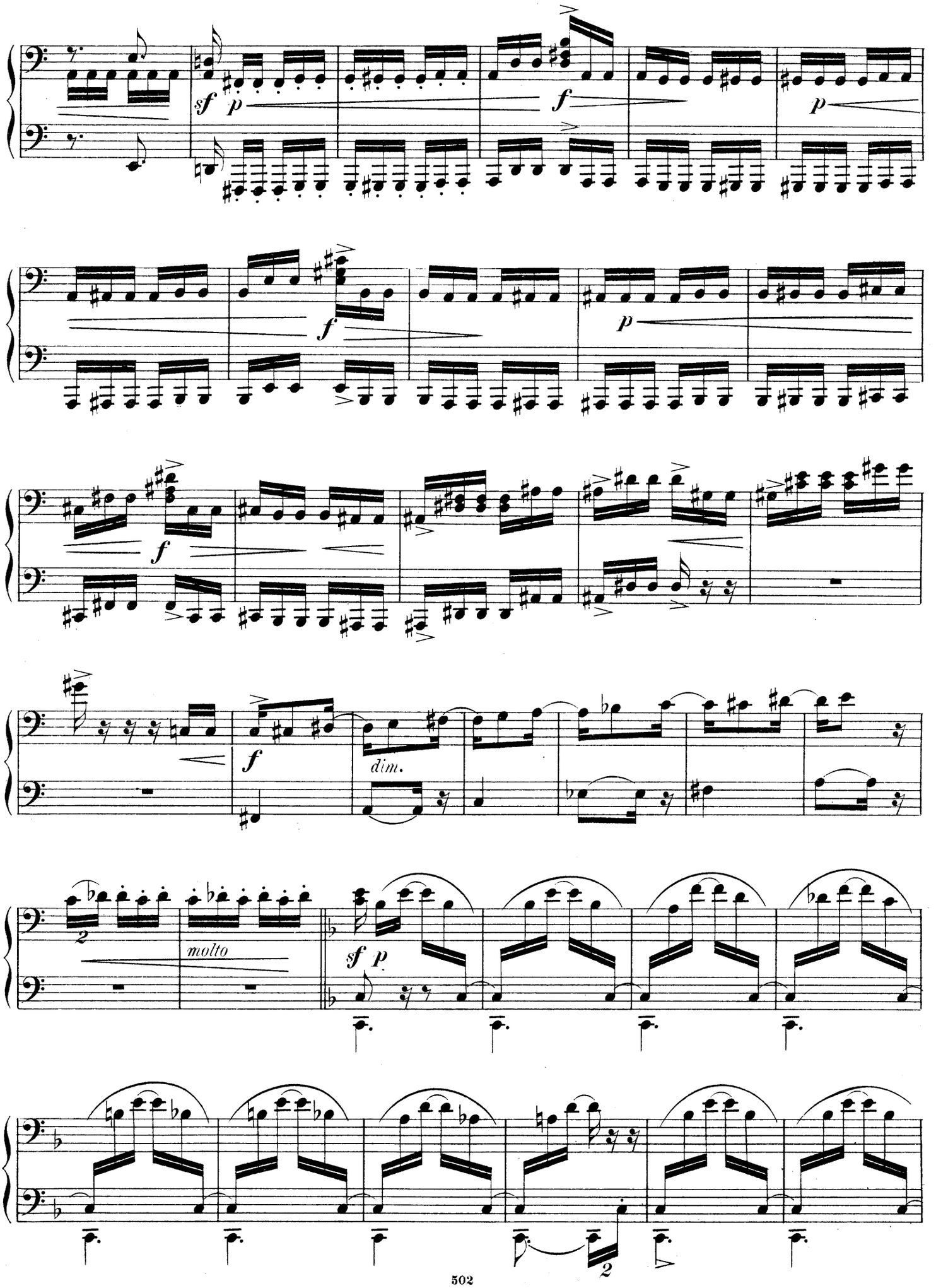

mp
f
1
2
IIdo
3
mp
p
mf
p
mf
tr
1

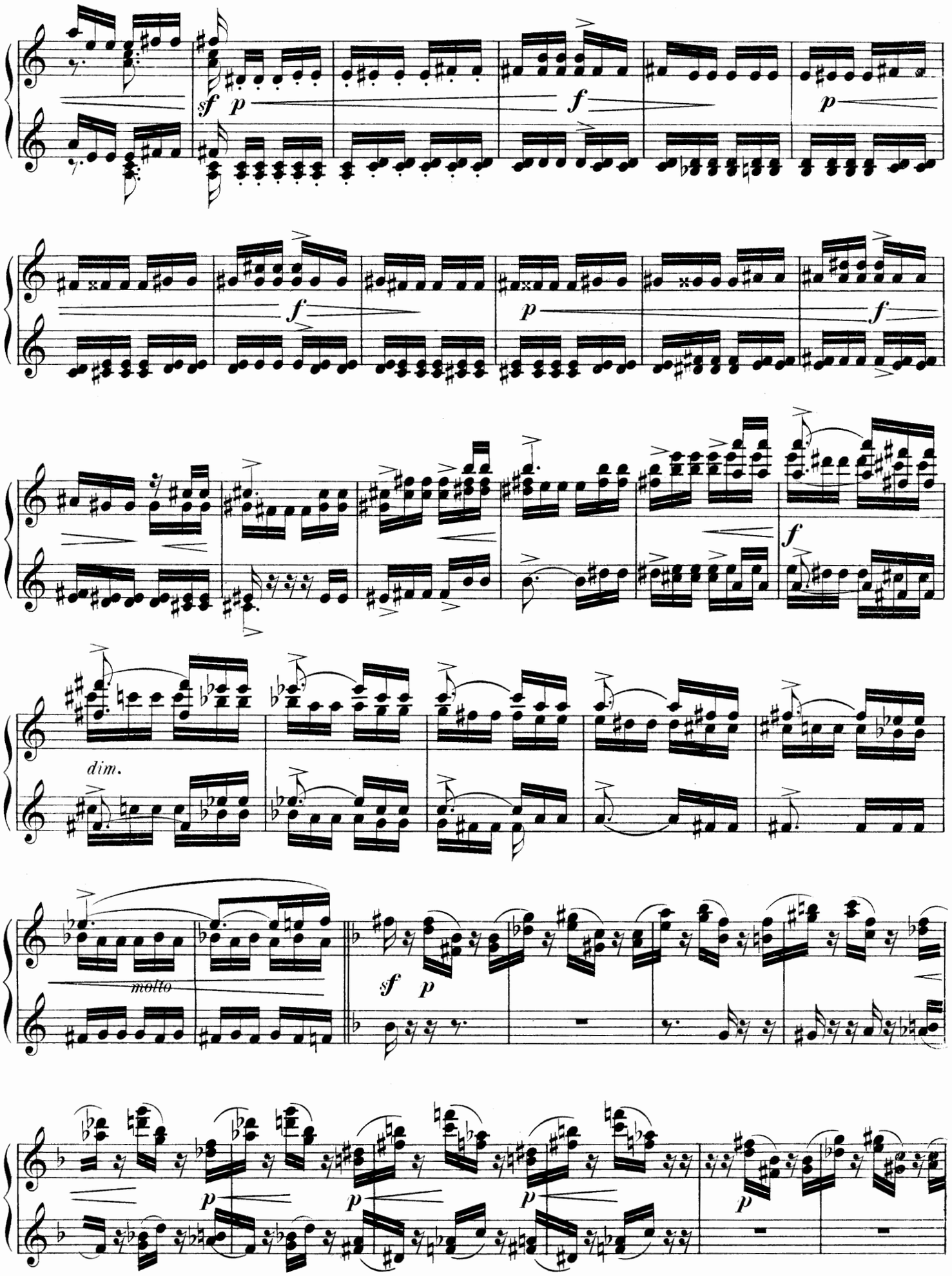

mf
f
p
cresc.
mf
mf cresc.
f
f
mf
p
p

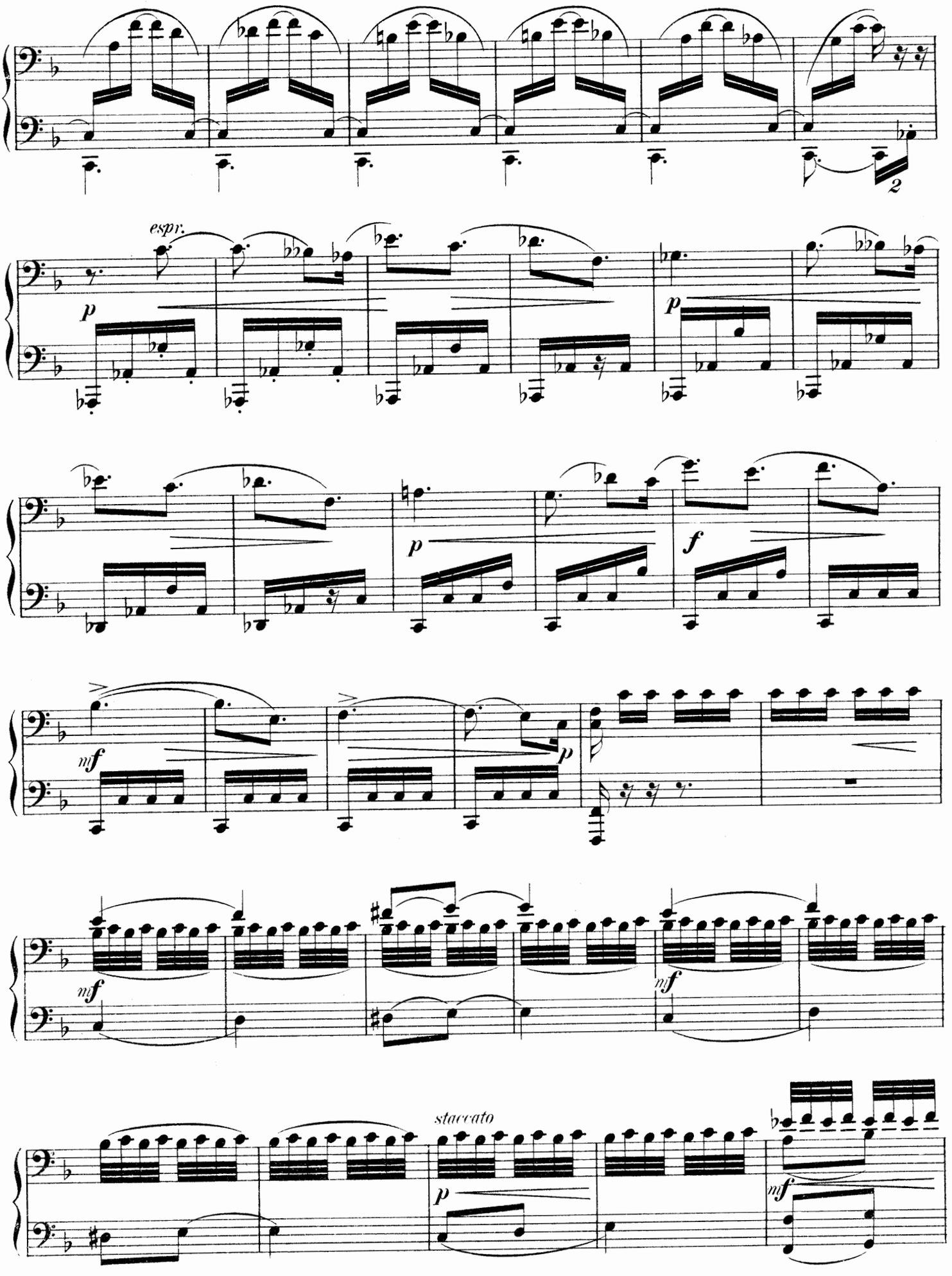

mf
f
p cresc.
mf cresc.
f
f
mf
p
p

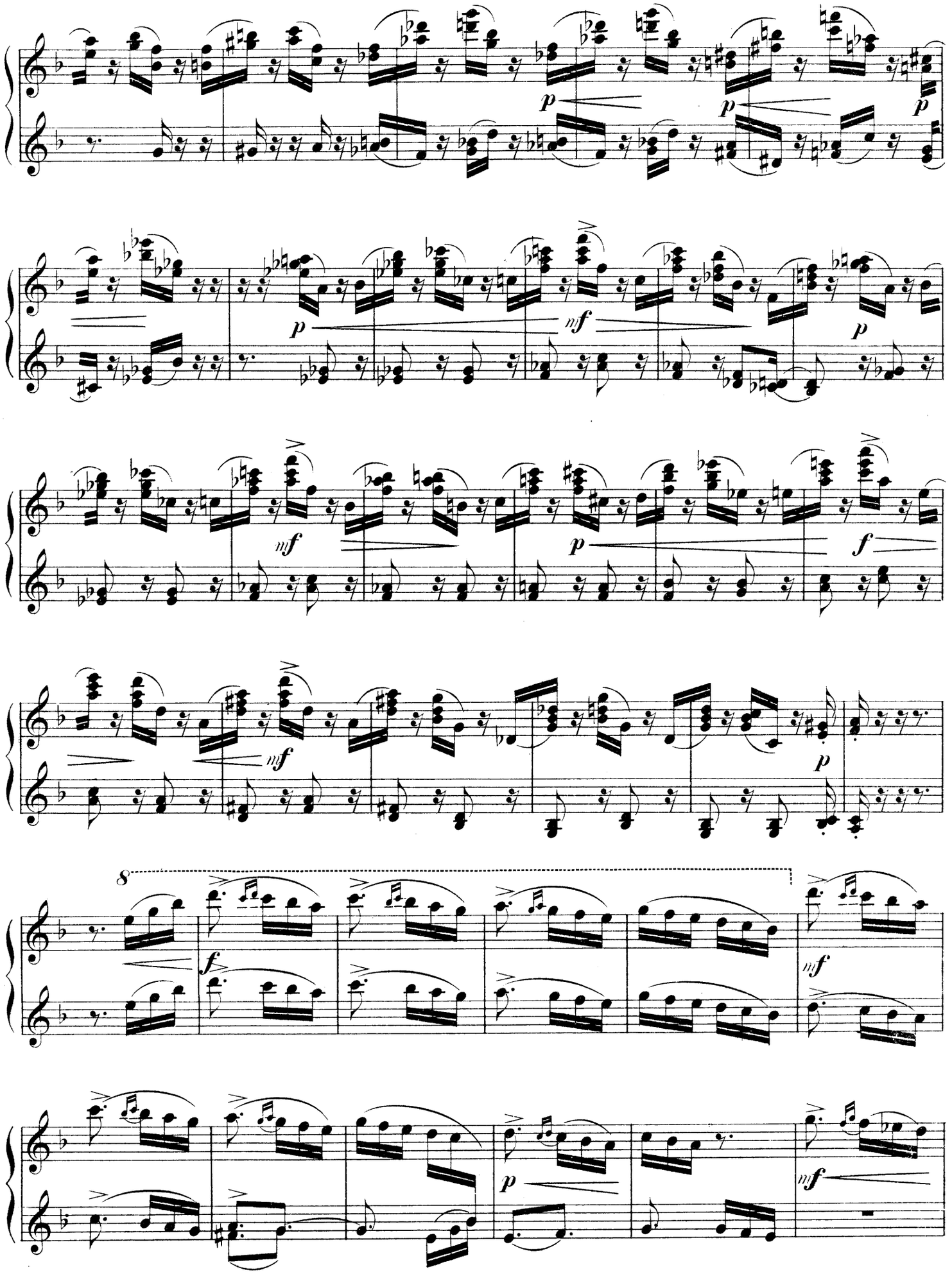

poco
dim.
marcato
cresc.
mf
f
p
sf
sf
p
poco
dim.
p
mf
cresc.
1
f
sf p

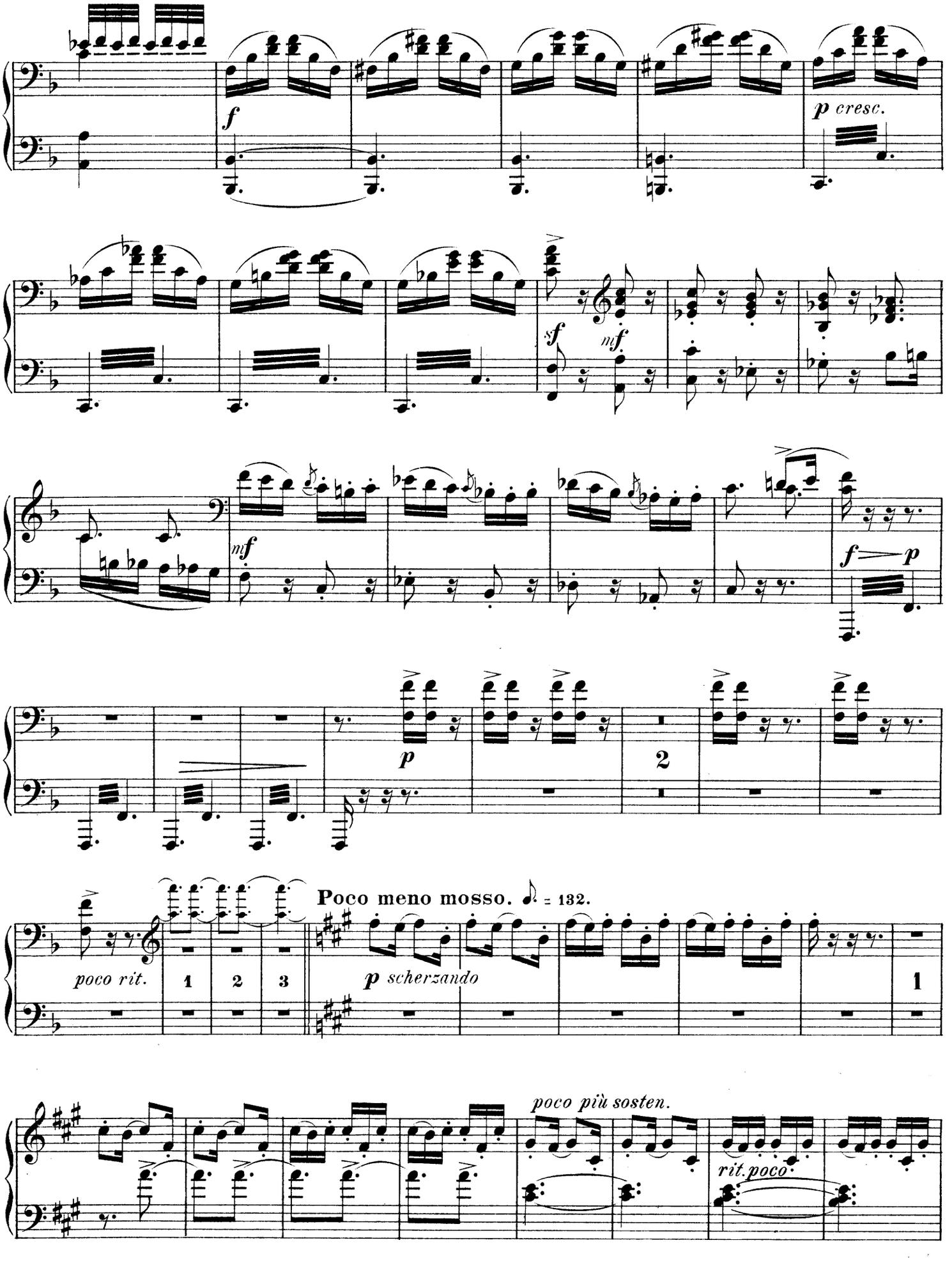

poco
dim.
marcato
mf cresc.
f
1
2
3
IIdo
sf
p
sf
p
poco
dim.
marcato
mf cresc.
1
f
sf
p

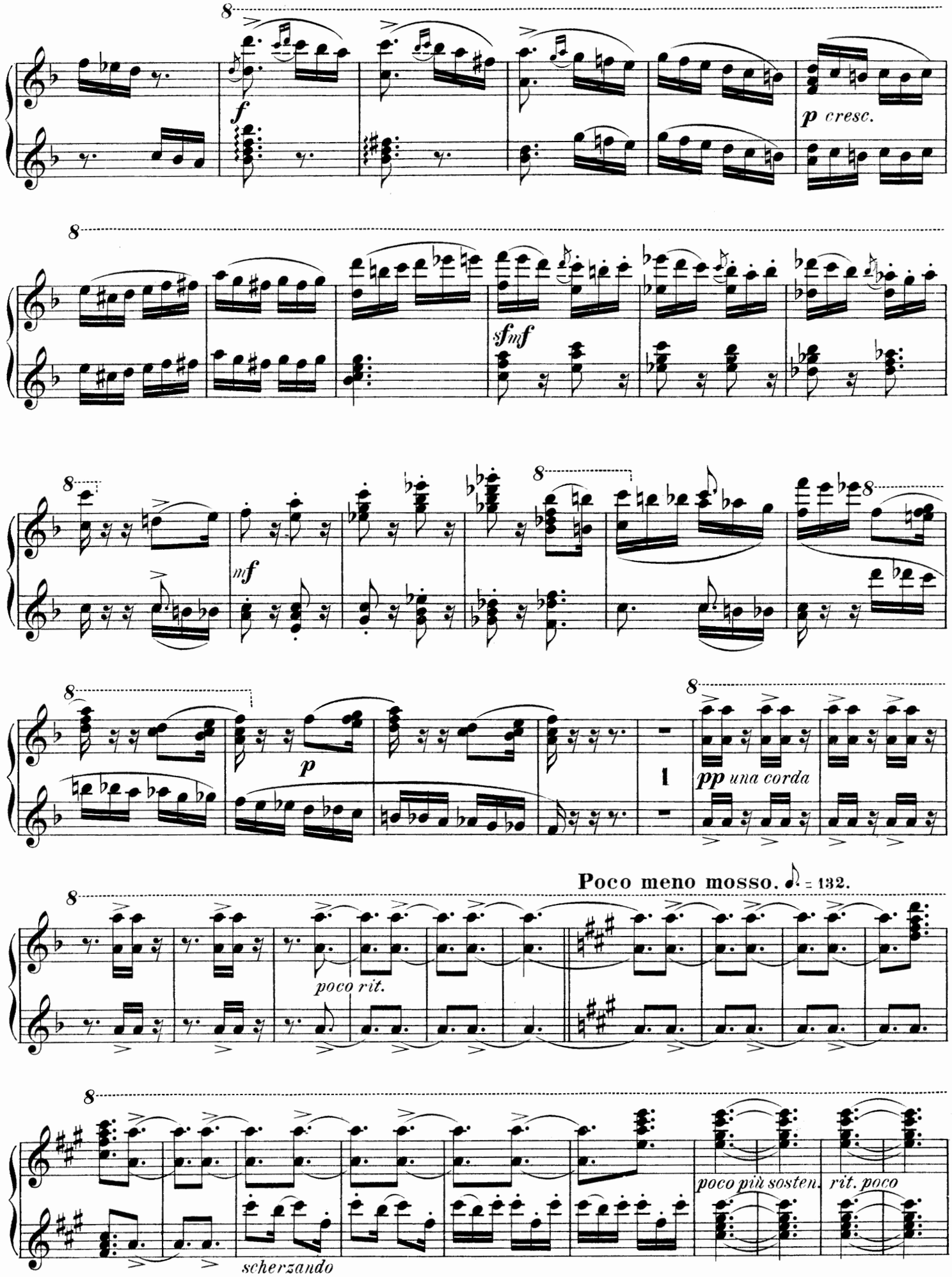

sf p
f
p
f
p
f
f
dim.
molto
sf p
2
2


sf p
f
p
f
p
f
dim.
molto
sf p
p
p
p


espr.
p
2
p
p
f
mf
p
mf
mf
staccato
p
mf

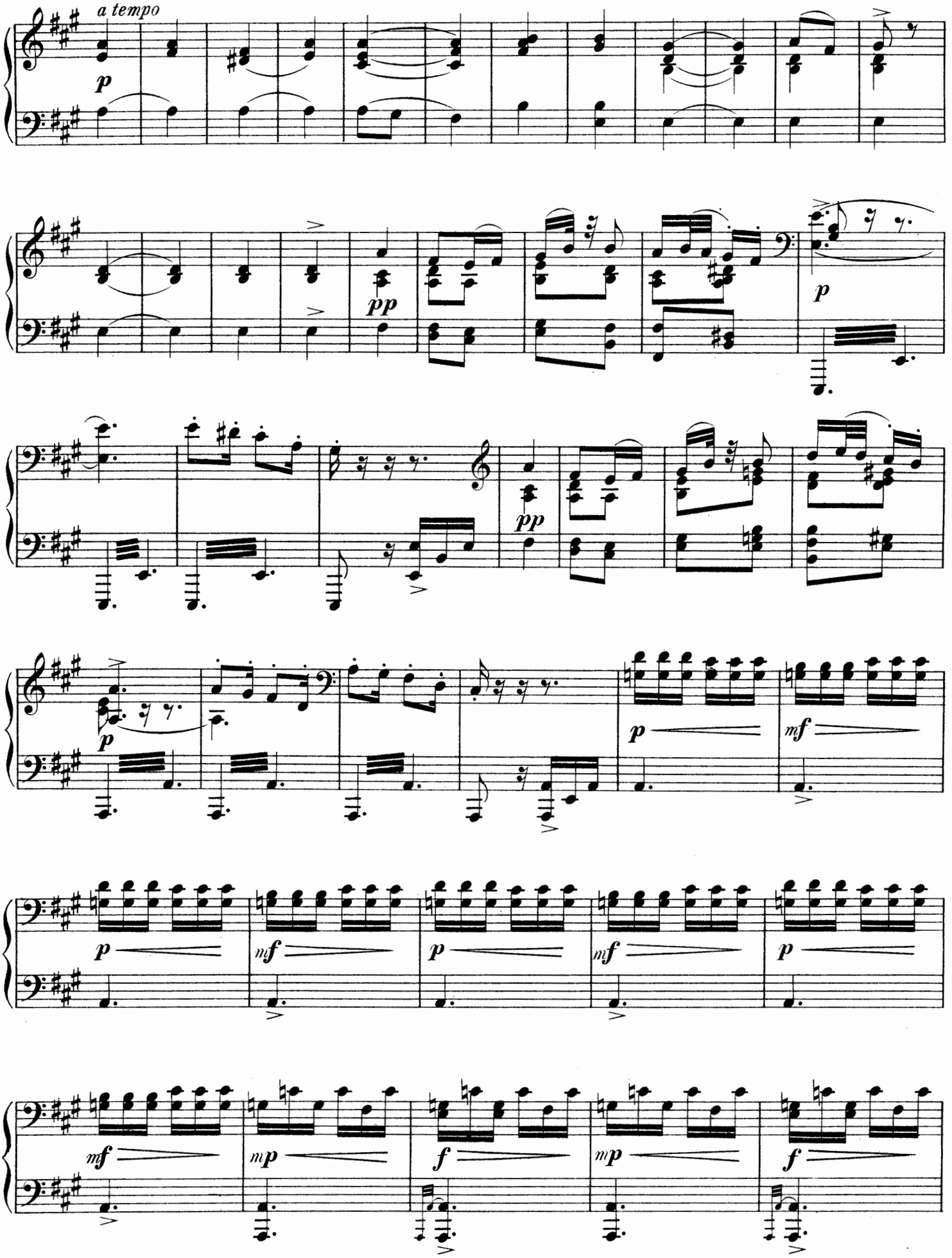

p
p
p
p
mf
p
mf
p
f
mf
p
8
f
mf
p
mf

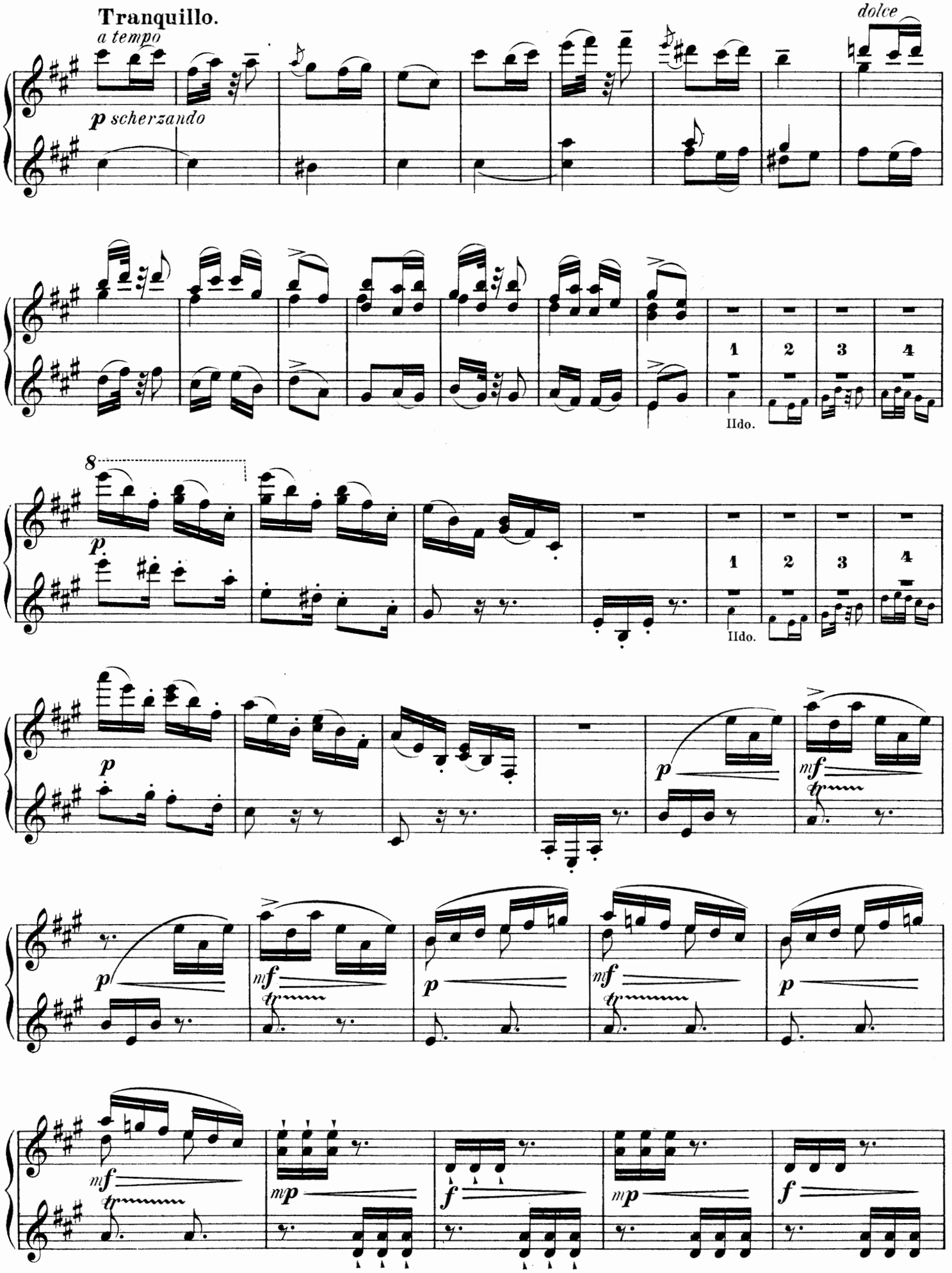

f
p cresc.
sf
mf
mf
f — p
p
2
Poco meno mosso. ♩. = 132.
poco rit.
1
2
3
p scherzando
1
poco più sosten.
rit. poco

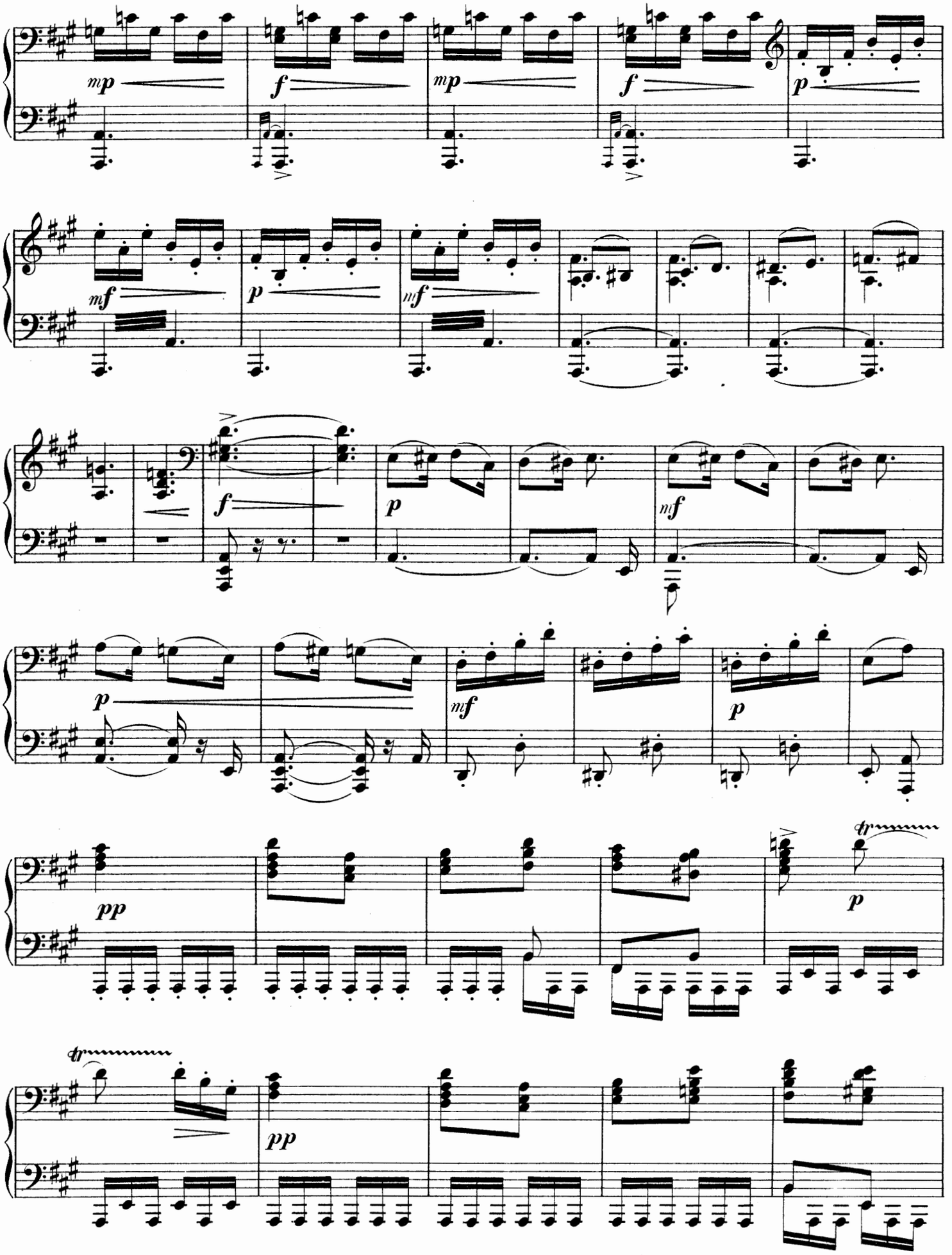

f
p cresc.
sfmf
mf
p
pp una corda
Poco meno mosso. ♪. = 132.
poco rit.
scherzando
poco più sosten.
rit. poco

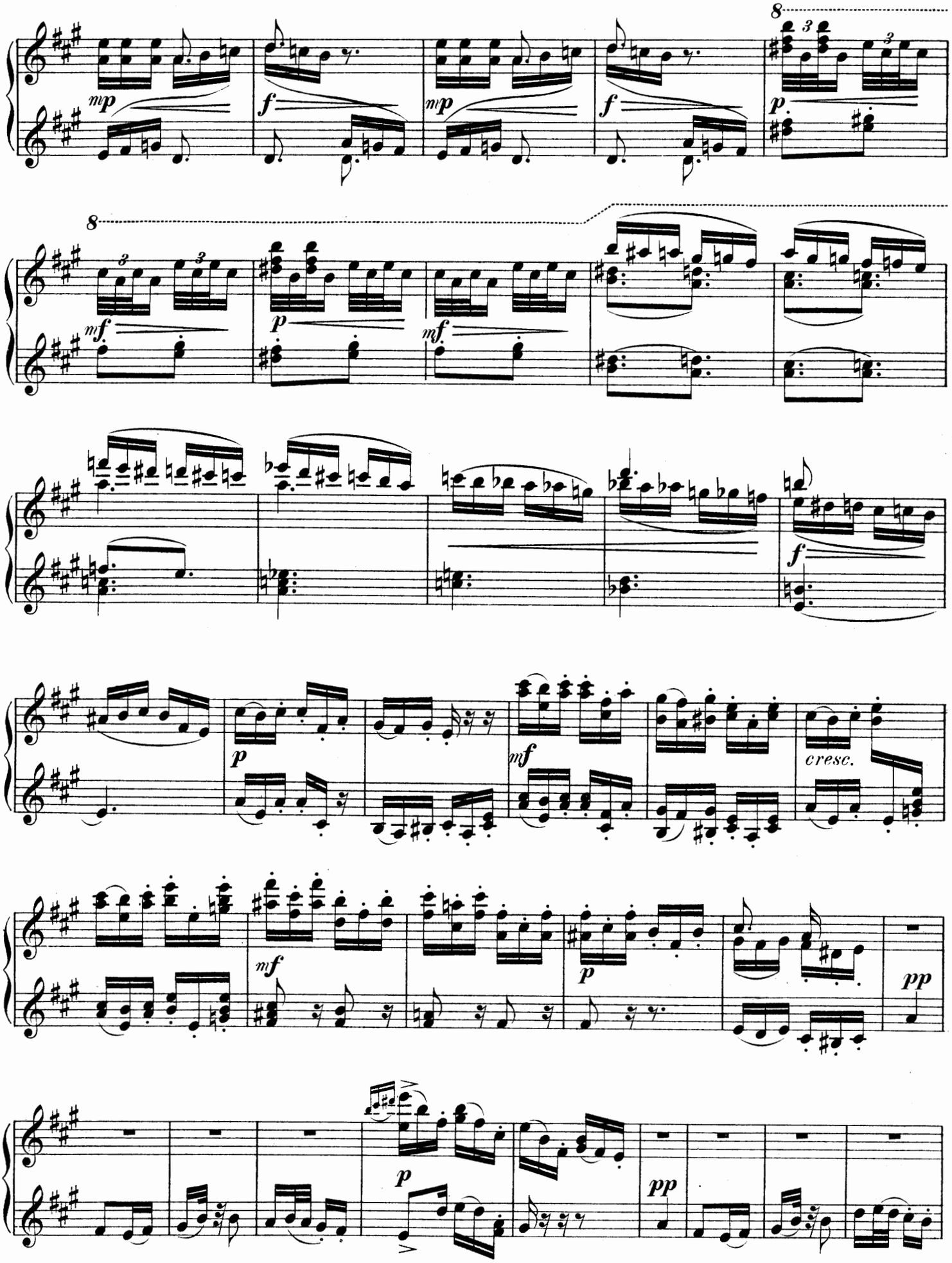
**Tranquillo.**

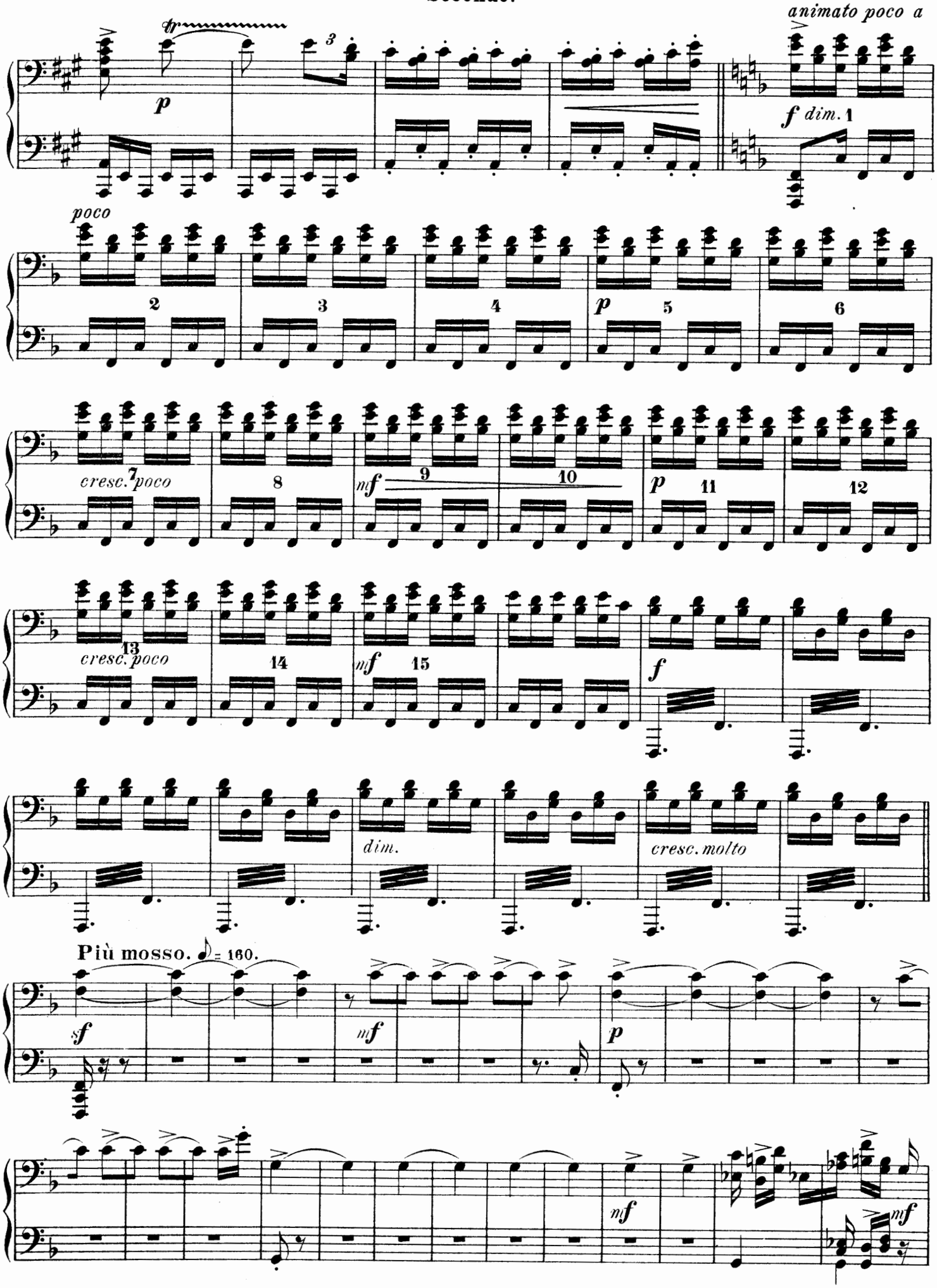
*a tempo*

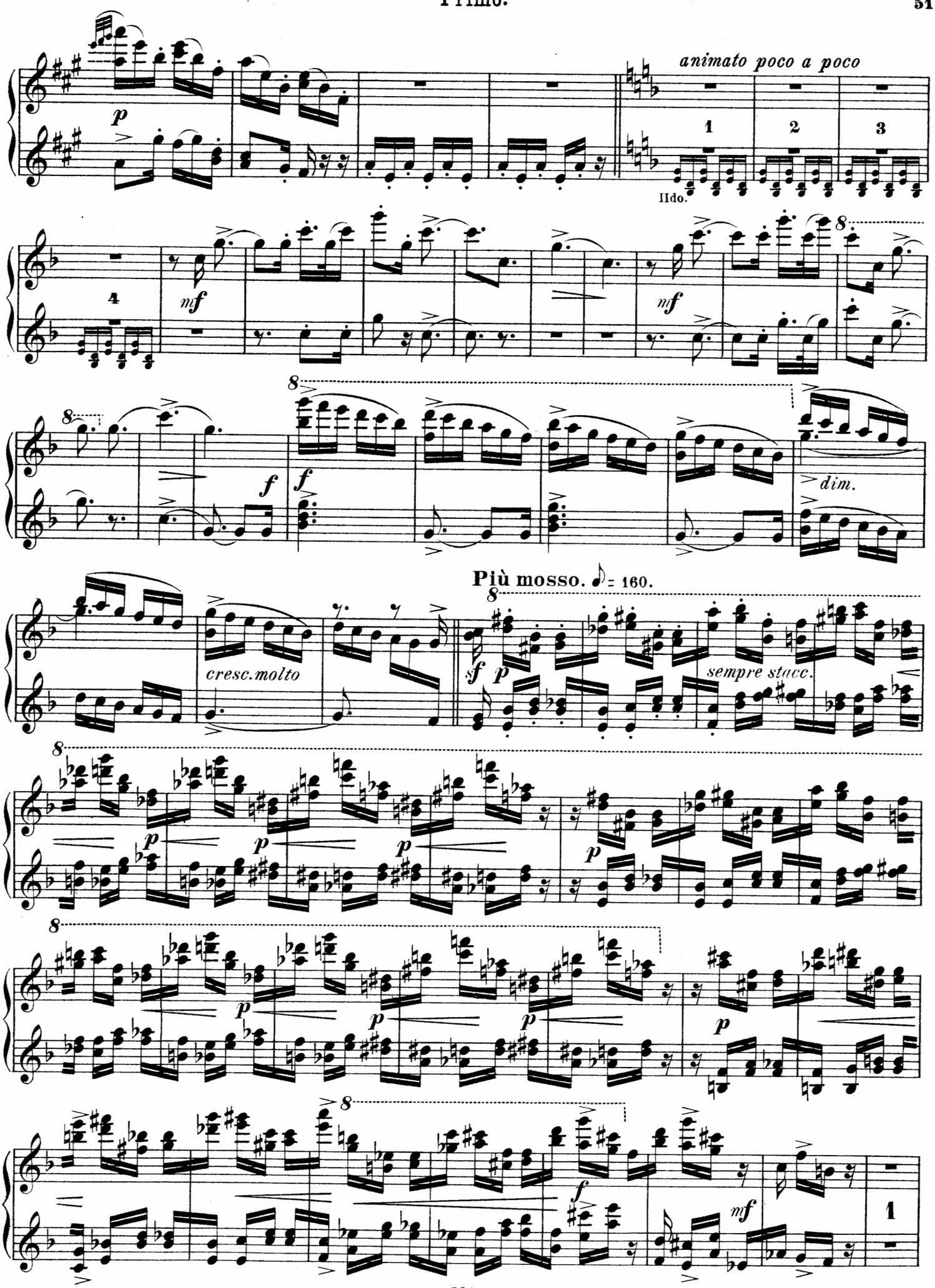


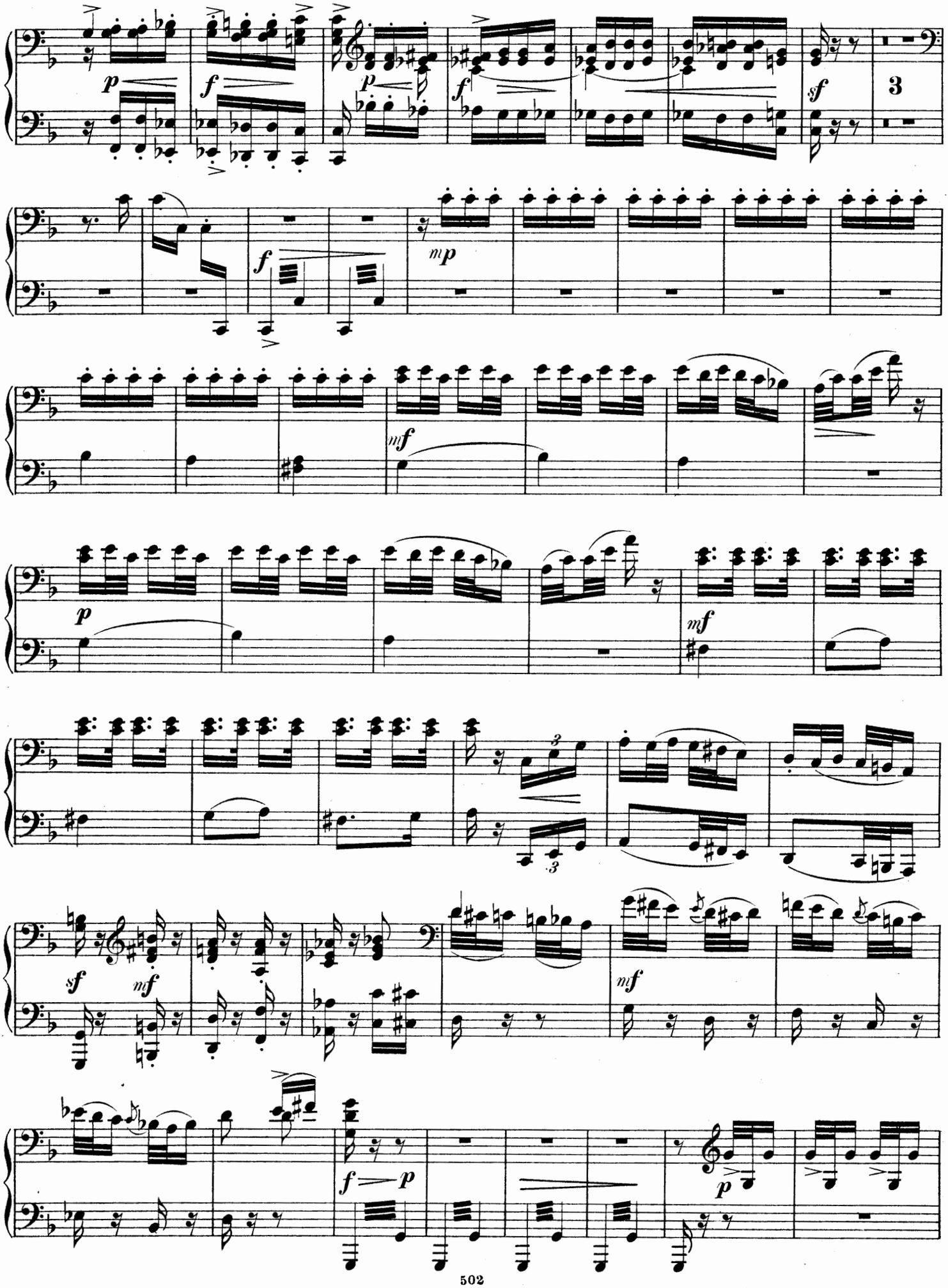

Tranquillo.
a tempo
p scherzando
dolce
1 2 3 4
IIdo.
8
p
1 2 3 4
IIdo.
p
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
mp
f
mp
f

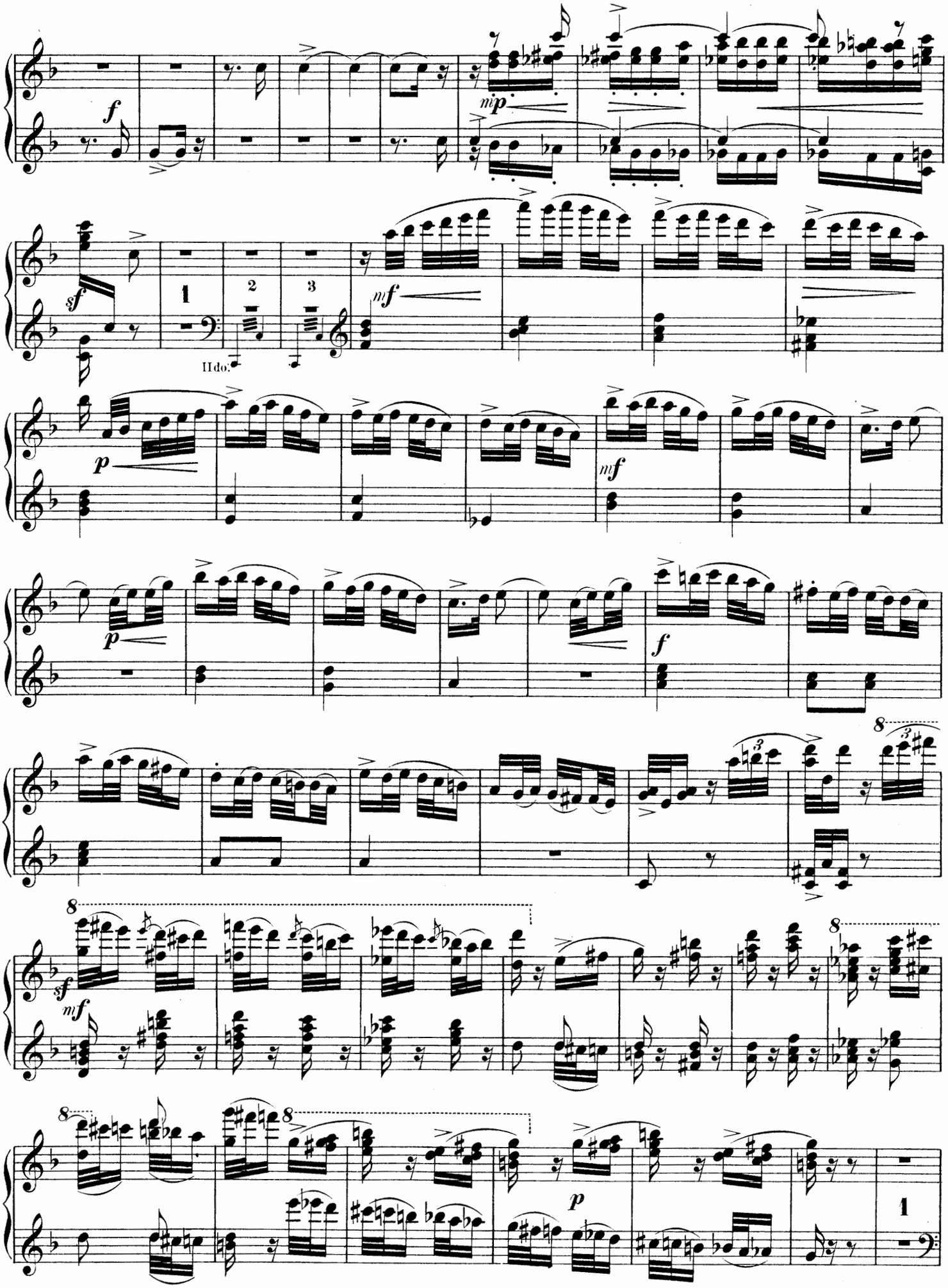

mp
f
mp
f
p
mf
p
mf
f
p
mf
p
mf
p
pp
p
pp


8
mp
f
mp
f
8
p
8
mf
p
mf
f
p
mf
cresc.
mf
p
pp
p
pp

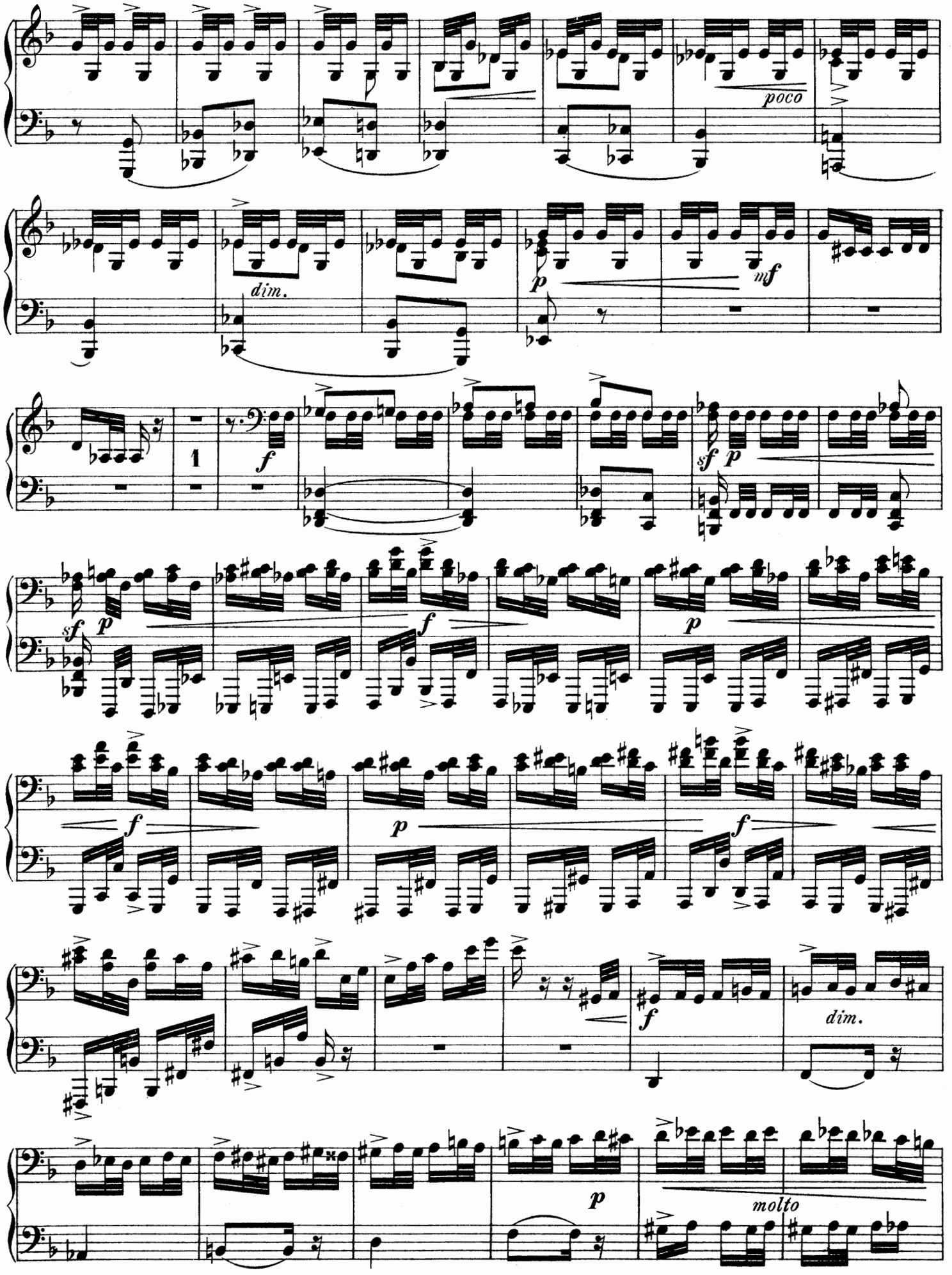

animato poco a
tr
p
3
f dim. 1
poco
2
3
4
p 5
6
cresc. 7 poco
8
mf 9
10
p 11
12
cresc. poco 13
14
mf 15
f
dim.
cresc. molto
Più mosso. ♩= 160.
sf
mf
p
nf
mf

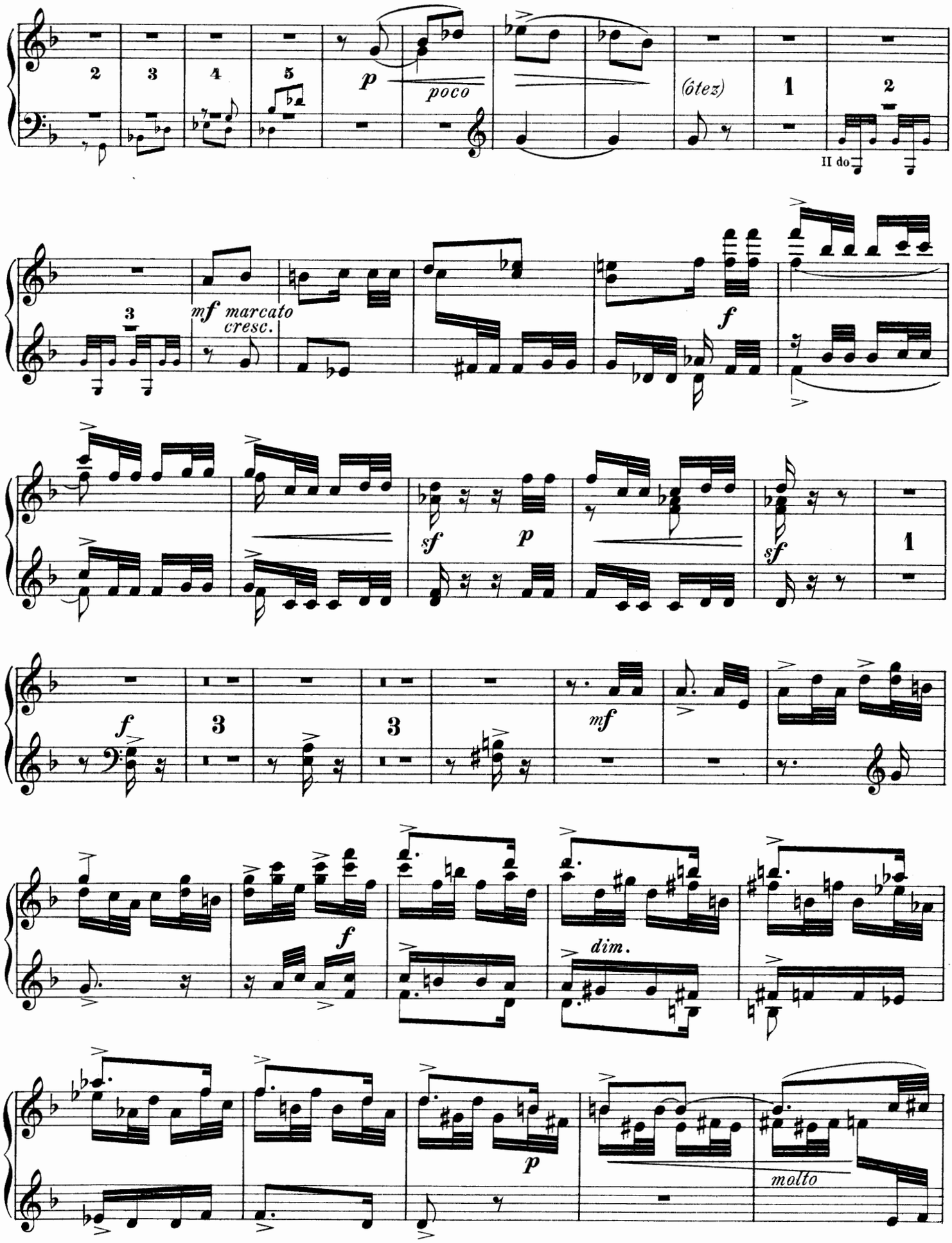

animato poco a poco
IIdo.
dim.
Più mosso. ♪ = 160.
cresc.molto
sempre stacc.


p
f
p
f
sf
3
f
mp
mf
p
mf
3
3
sf
mf
mf
f
p
p


f
mp
sf
1
2
3
IIdo.
mf
p
mf
p
f
8
sf
mf
8
8
8
p
1

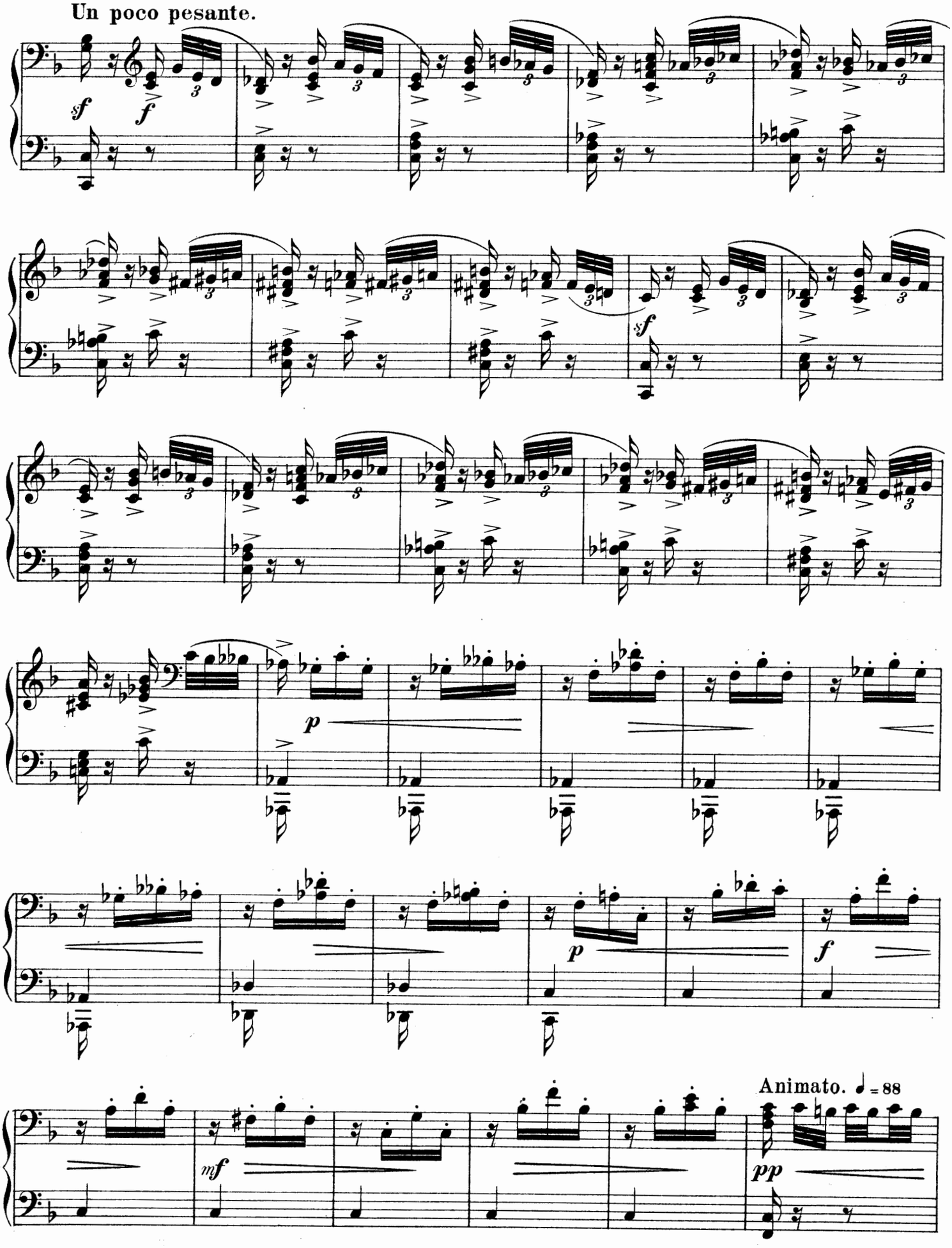
Secondo.

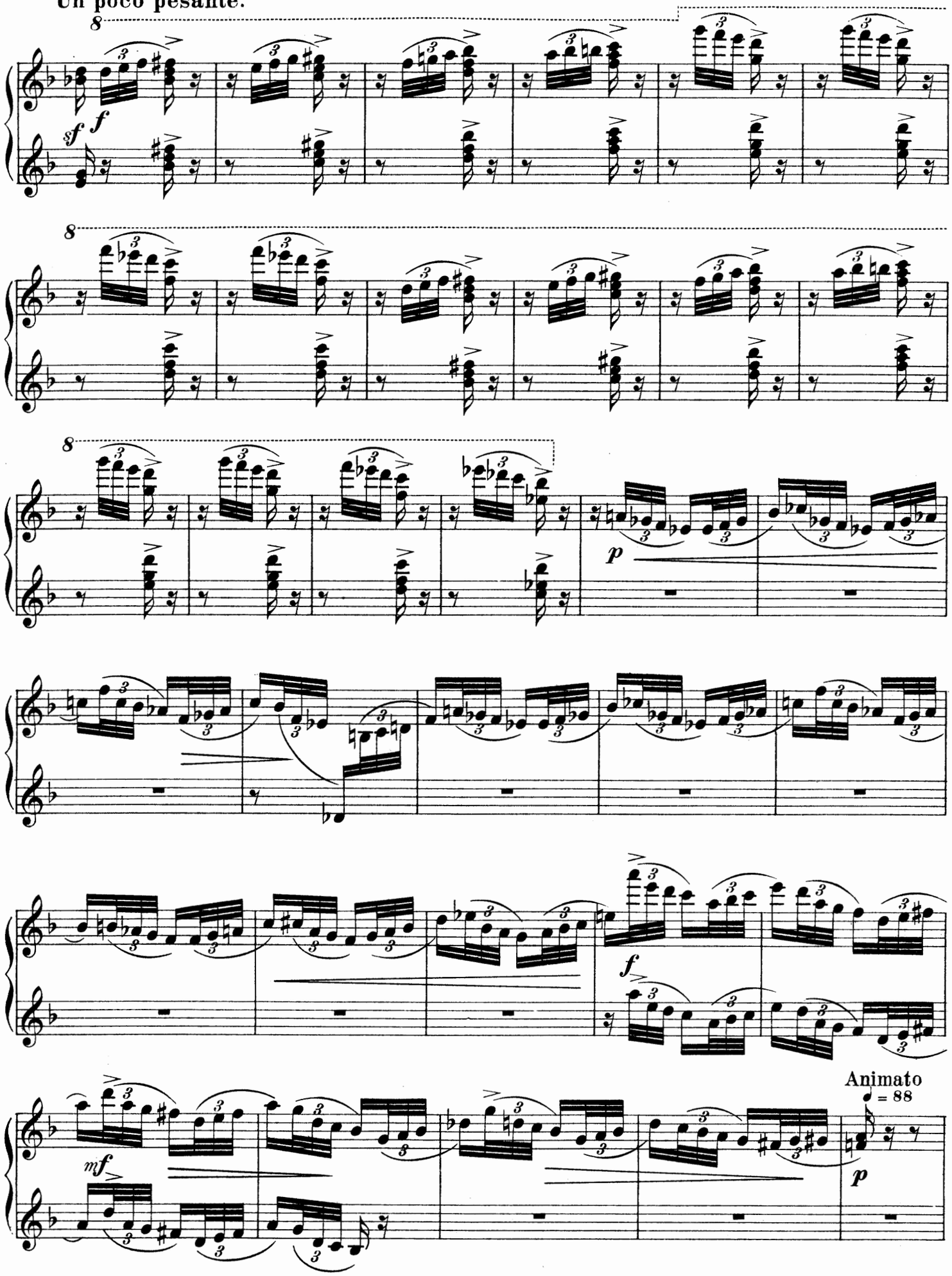



poco
(ôtez)
II do
mf marcato cresc.
f
sf
p
sf
f
mf
f
dim.
p
molto

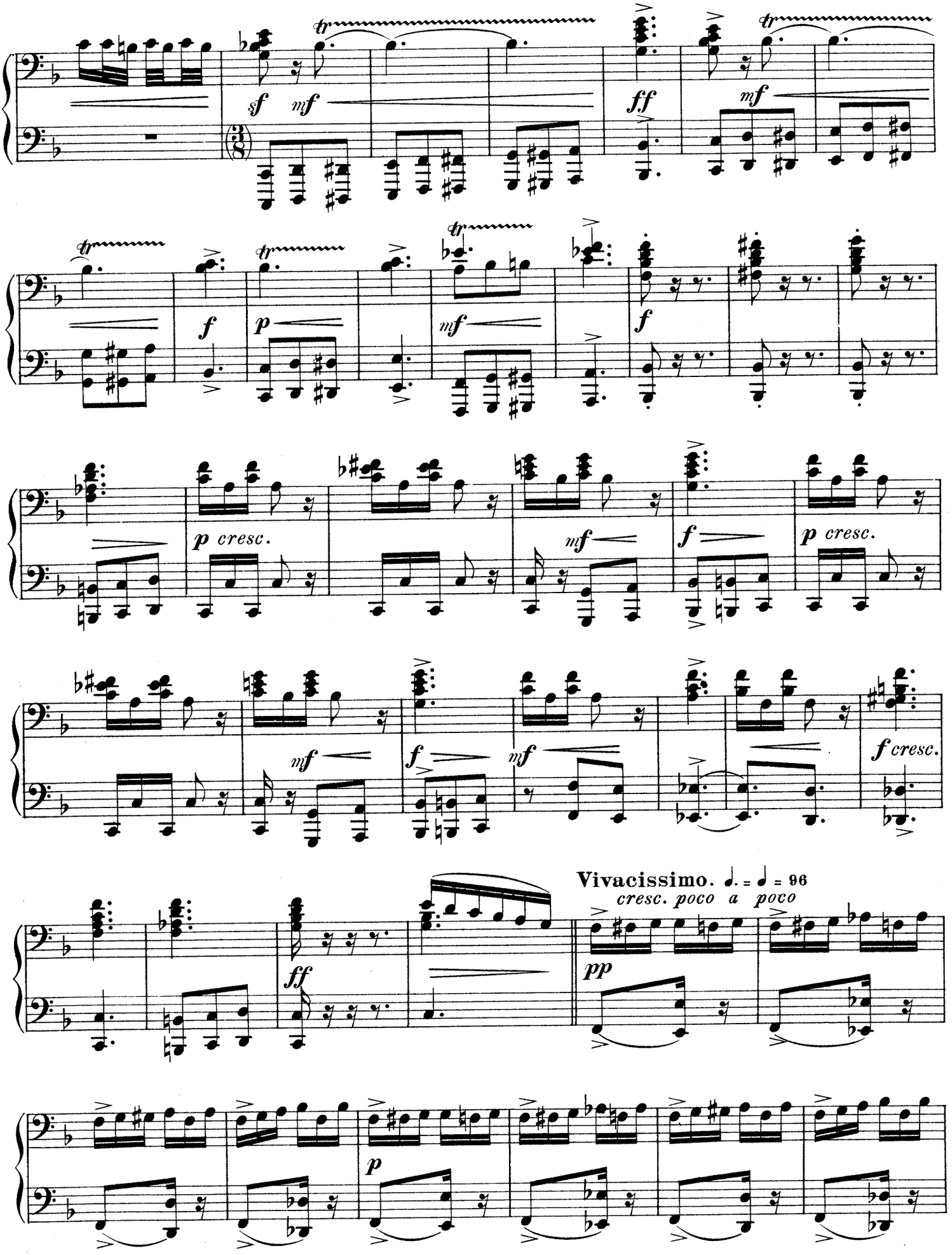
## Secondo.

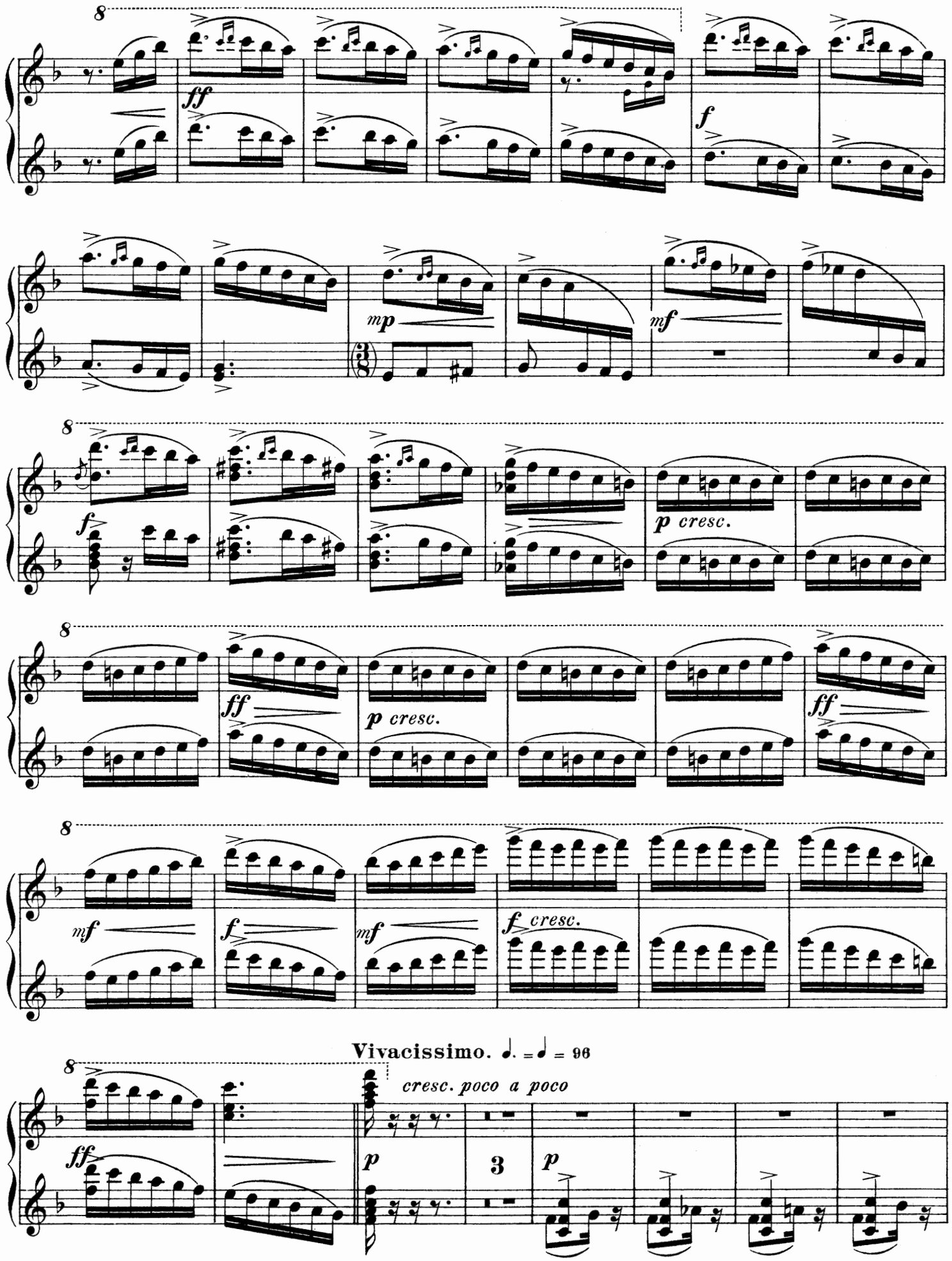
**Un poco pesante.**



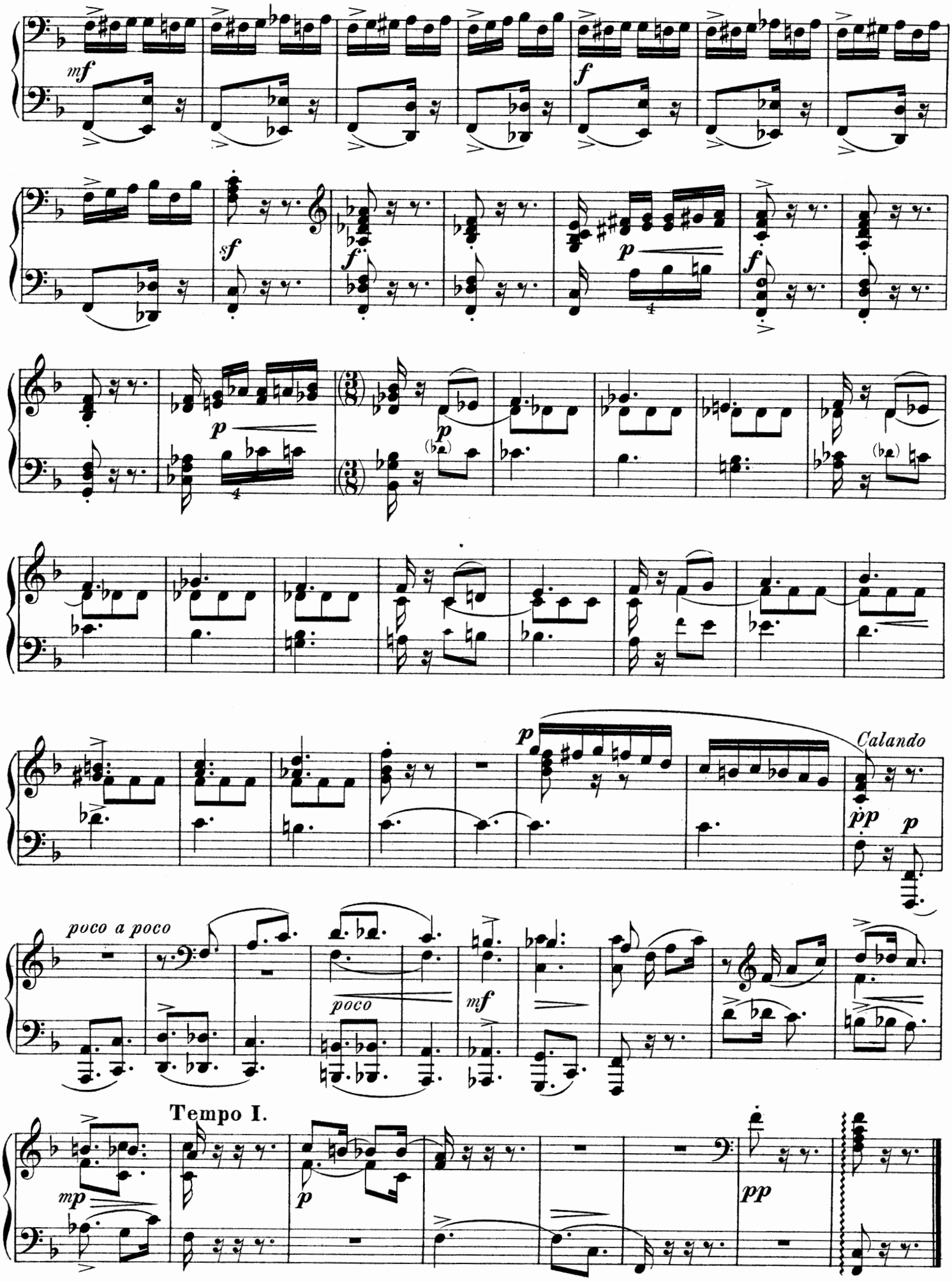

Un poco pesante.
sf
f
p
f
mf
Animato
= 88
p

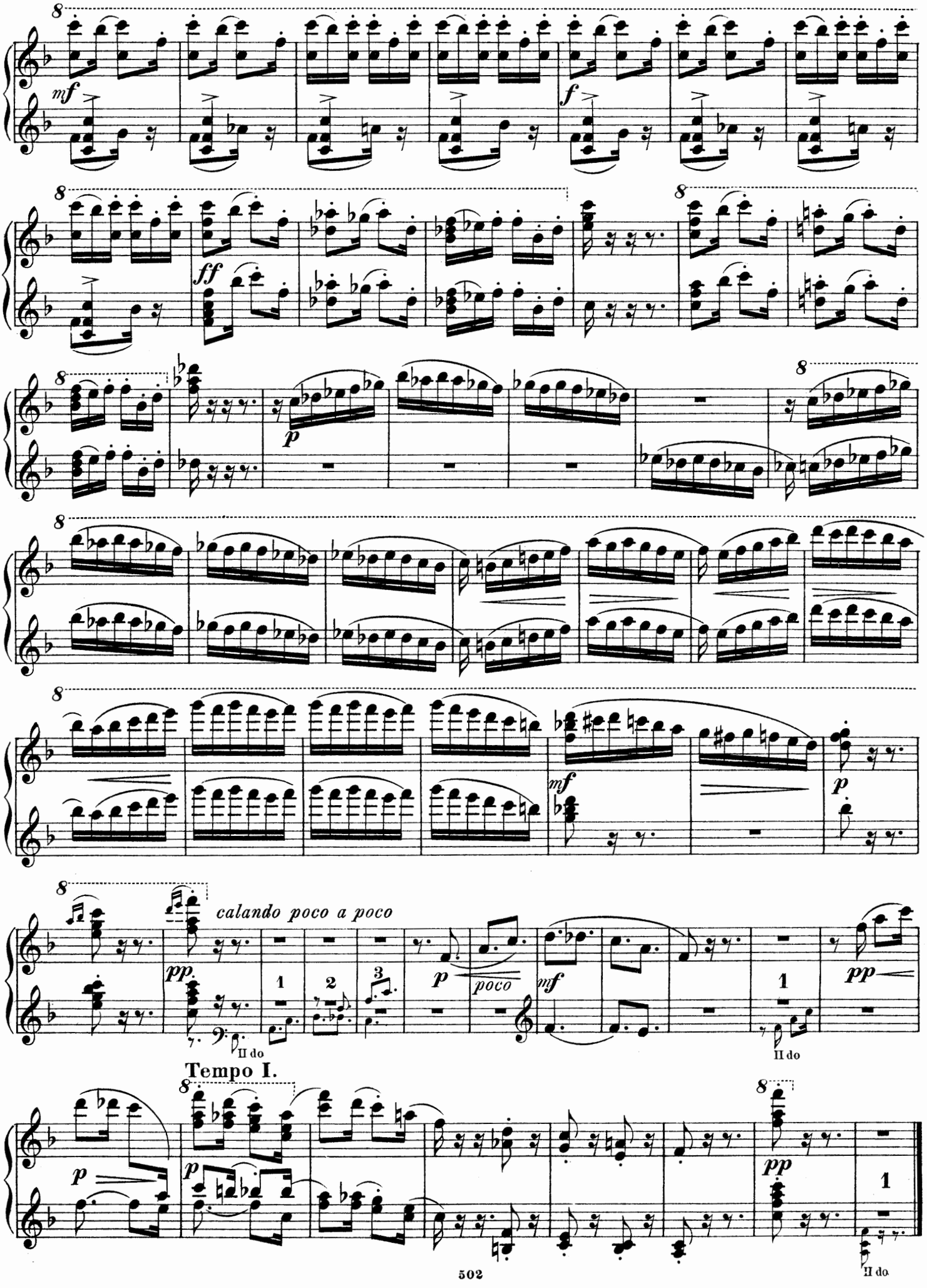
## Secondo.


sf
mf
ff
mf
f
p
mf
f
p cresc.
mf
f
p cresc.
mf
f
mf
f cresc.
ff
Vivacissimo. ♩. = ♩ = 96
cresc. poco a poco
pp
p

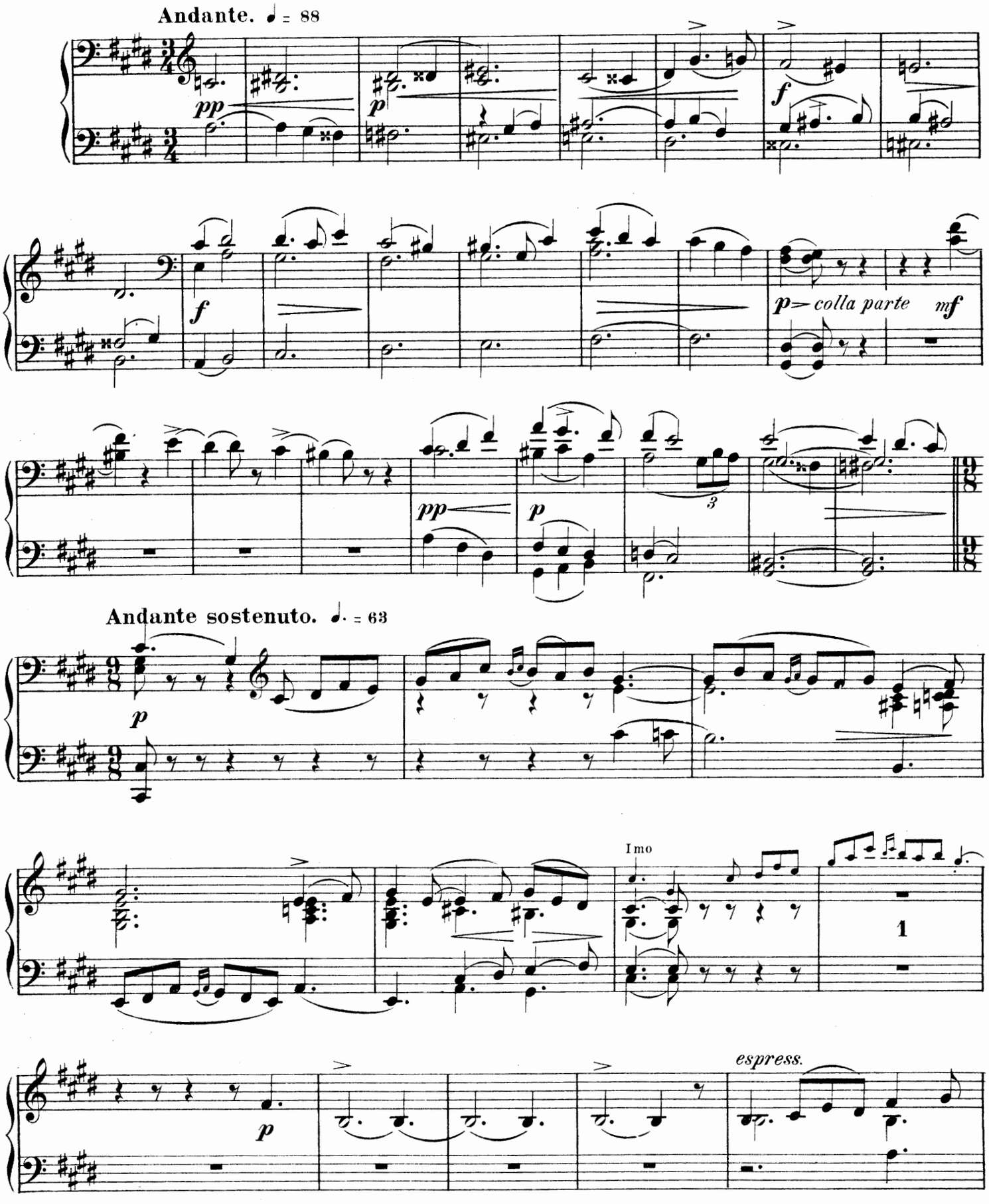

8
ff
f
mp
mf
8
f
p cresc.
8
ff
p cresc.
ff
8
mf
f
mf
f cresc.
Vivacissimo. ♩. = ♩ = 96
8
cresc. poco a poco
ff
p
3
p

Secondo.



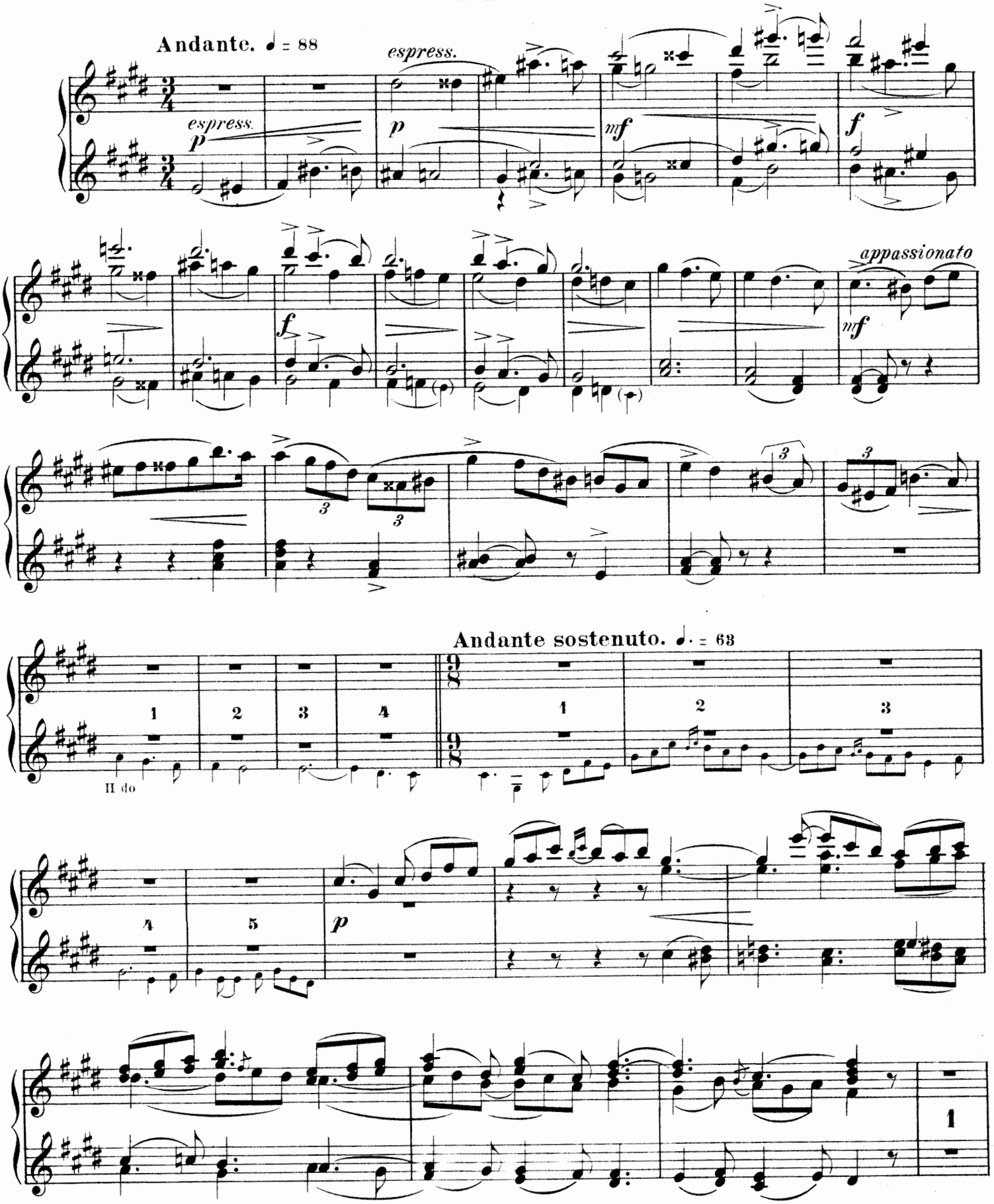

mf
f
ff
p
mf
p
calando poco a poco
pp
1
2
3
p
poco
mf
1
pp
II do
II do
Tempo I.
p
p
pp
1
II do

# III.

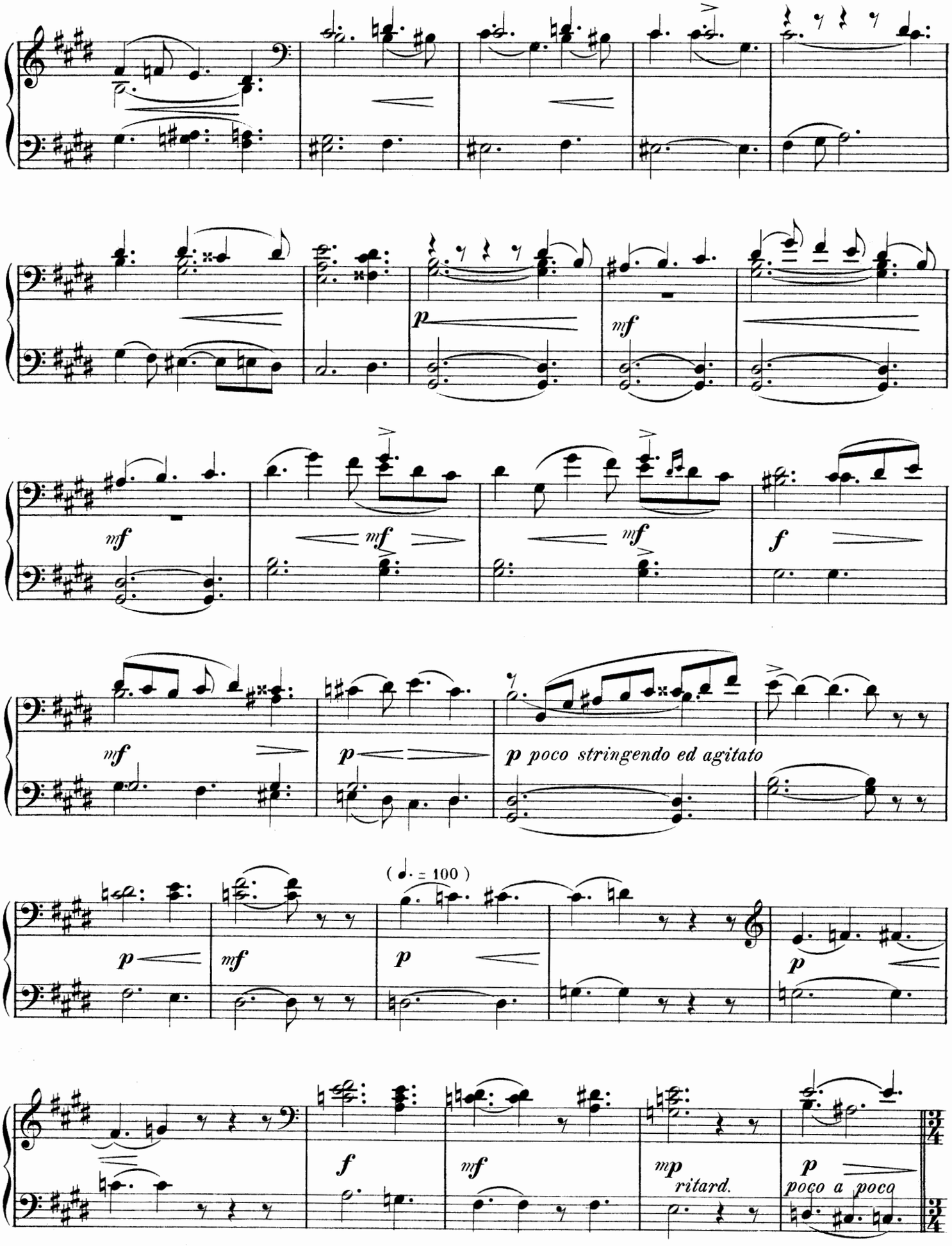

Andante. ♩ = 88
pp
p
f
f
p
colla parte
mf
pp
p
3
Andante sostenuto. ♩. = 63
p
Imo
1
espress.
p

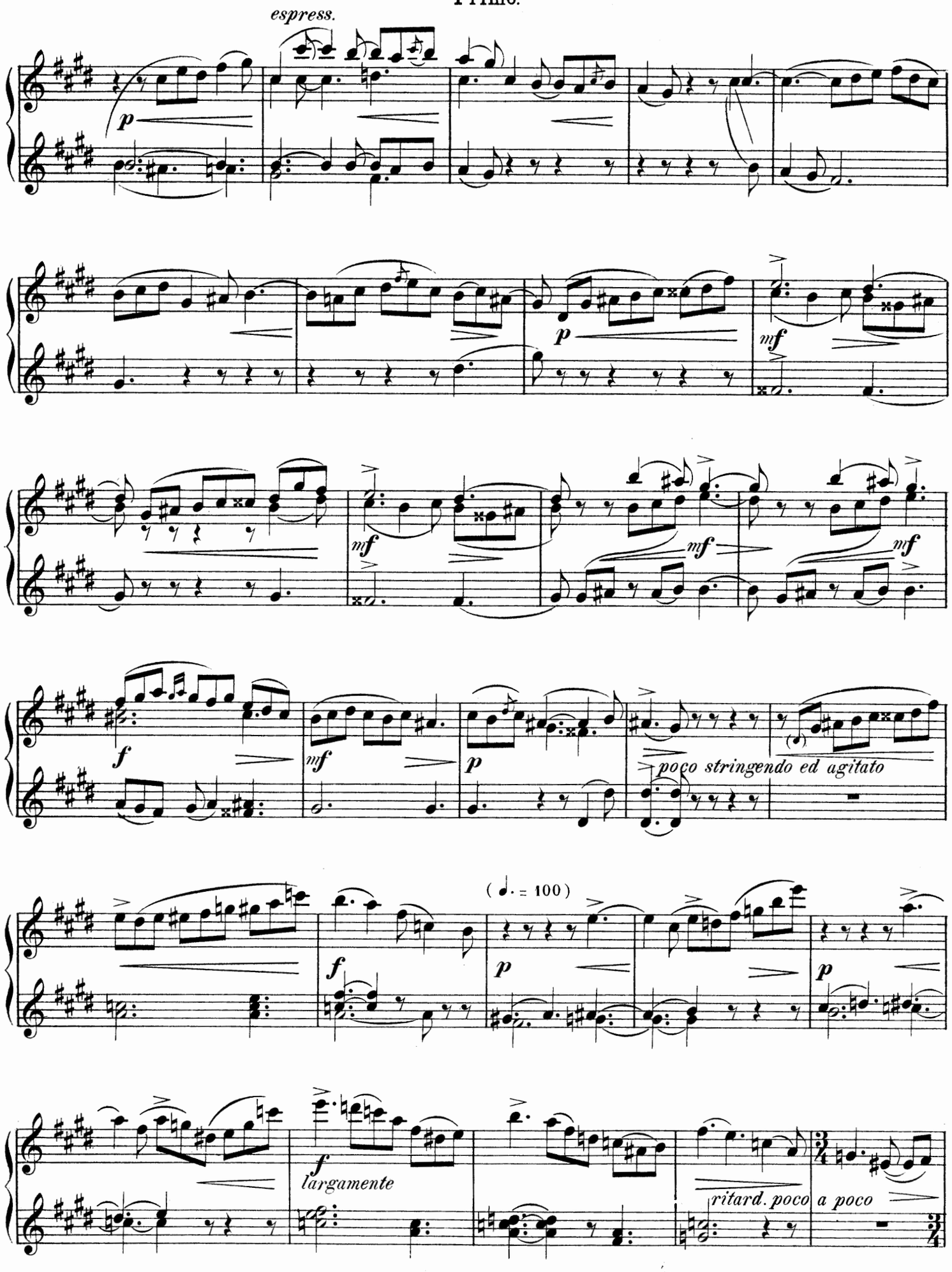
Primo.

# III.

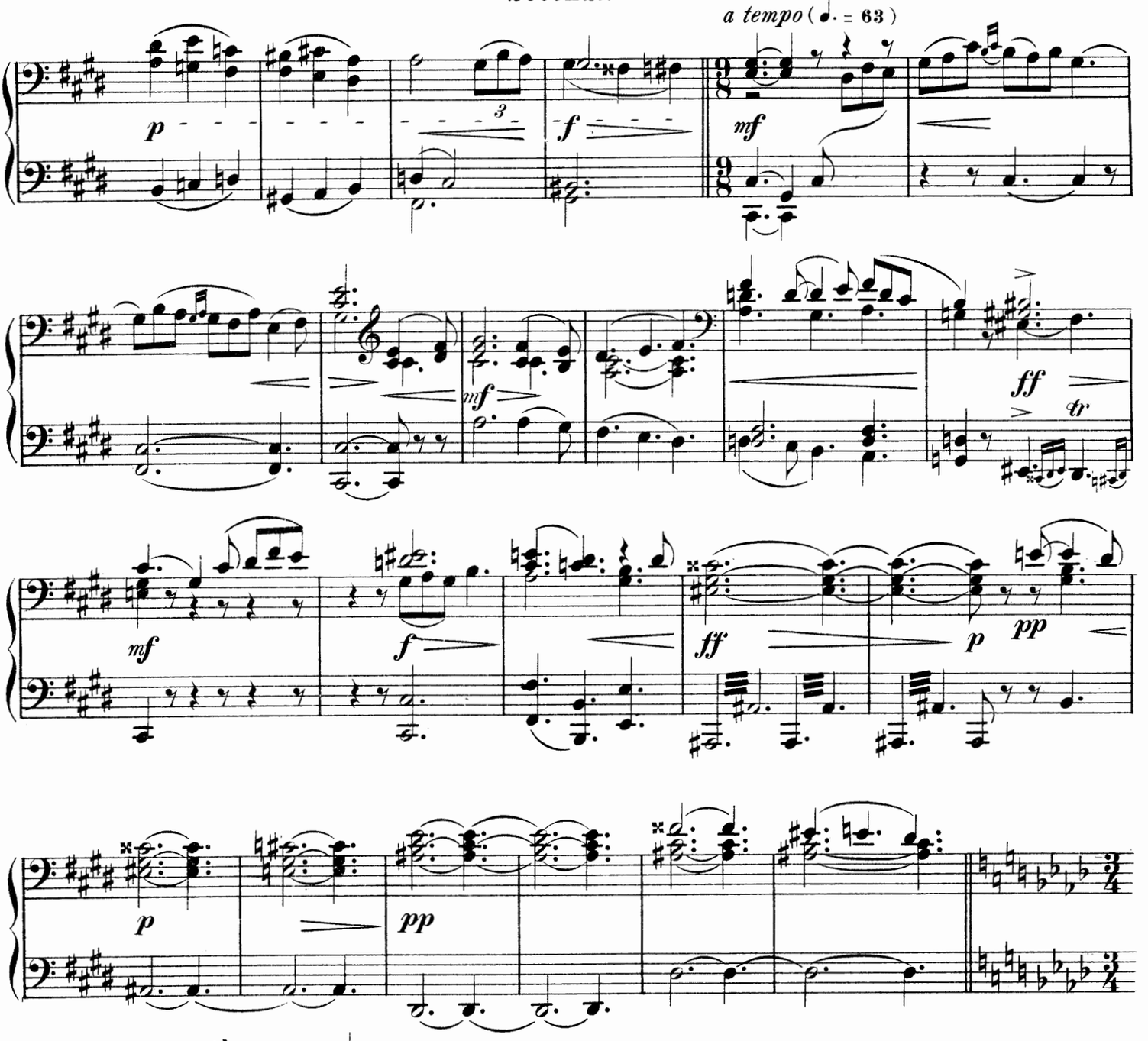

Andante. ♩ = 88
espress.
p
espress.
p
mf
f
f
appassionato
mf
Andante sostenuto. ♩. = 63
1
2
3
4
Il do
1
2
3
4
5
p
1

Secondo.

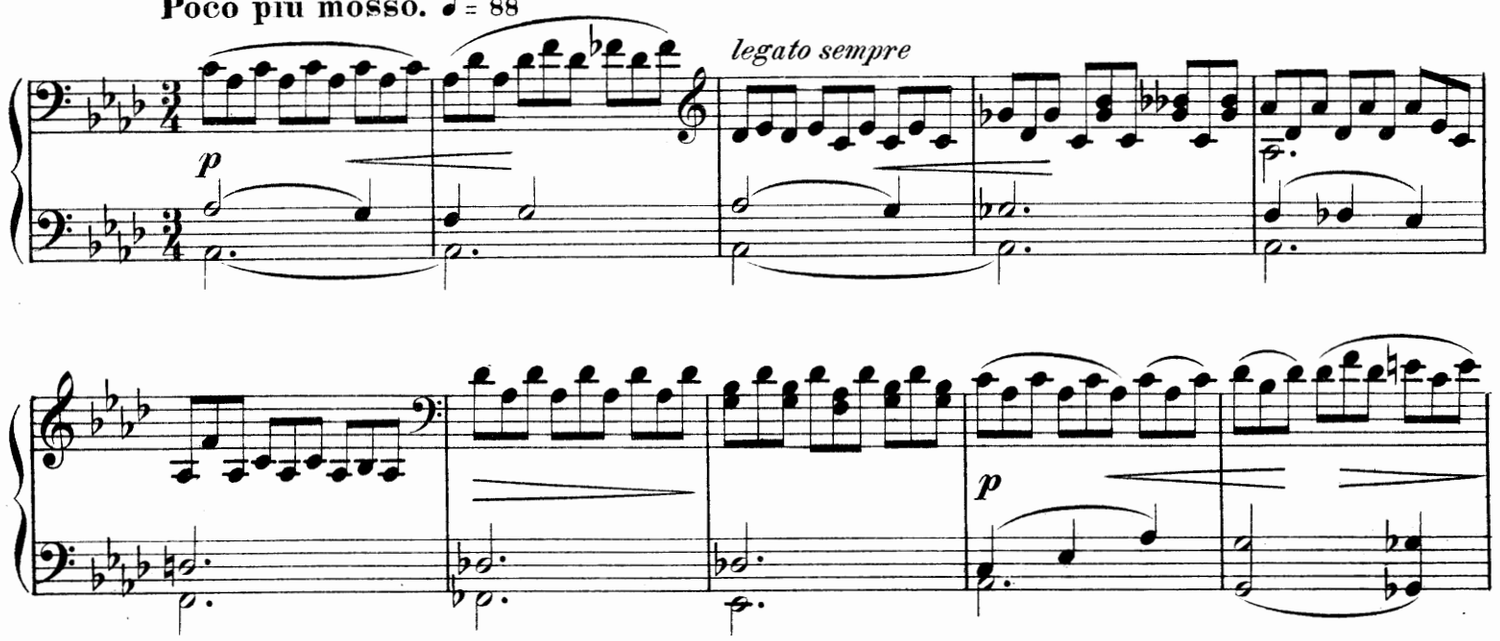

p
mf
mf
mf
mf
f
mf
p
p poco stringendo ed agitato
( ♩. = 100 )
p
mf
p
p
f
mf
mp
ritard.
p
poco a poco

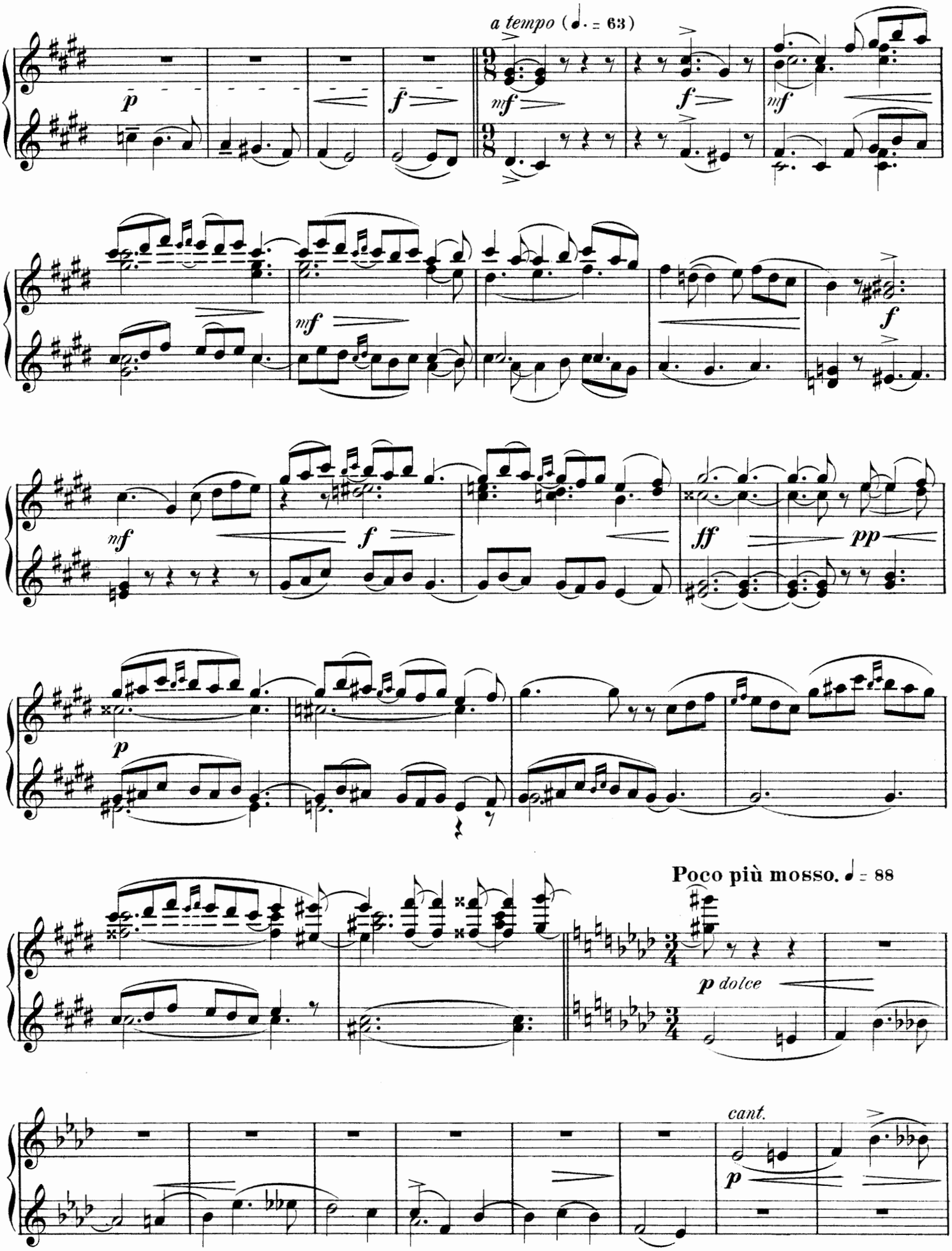

espress.
p
mf
f
poco stringendo ed agitato
( ♩. = 100 )
largamente
ritard. poco
a poco

Secondo.

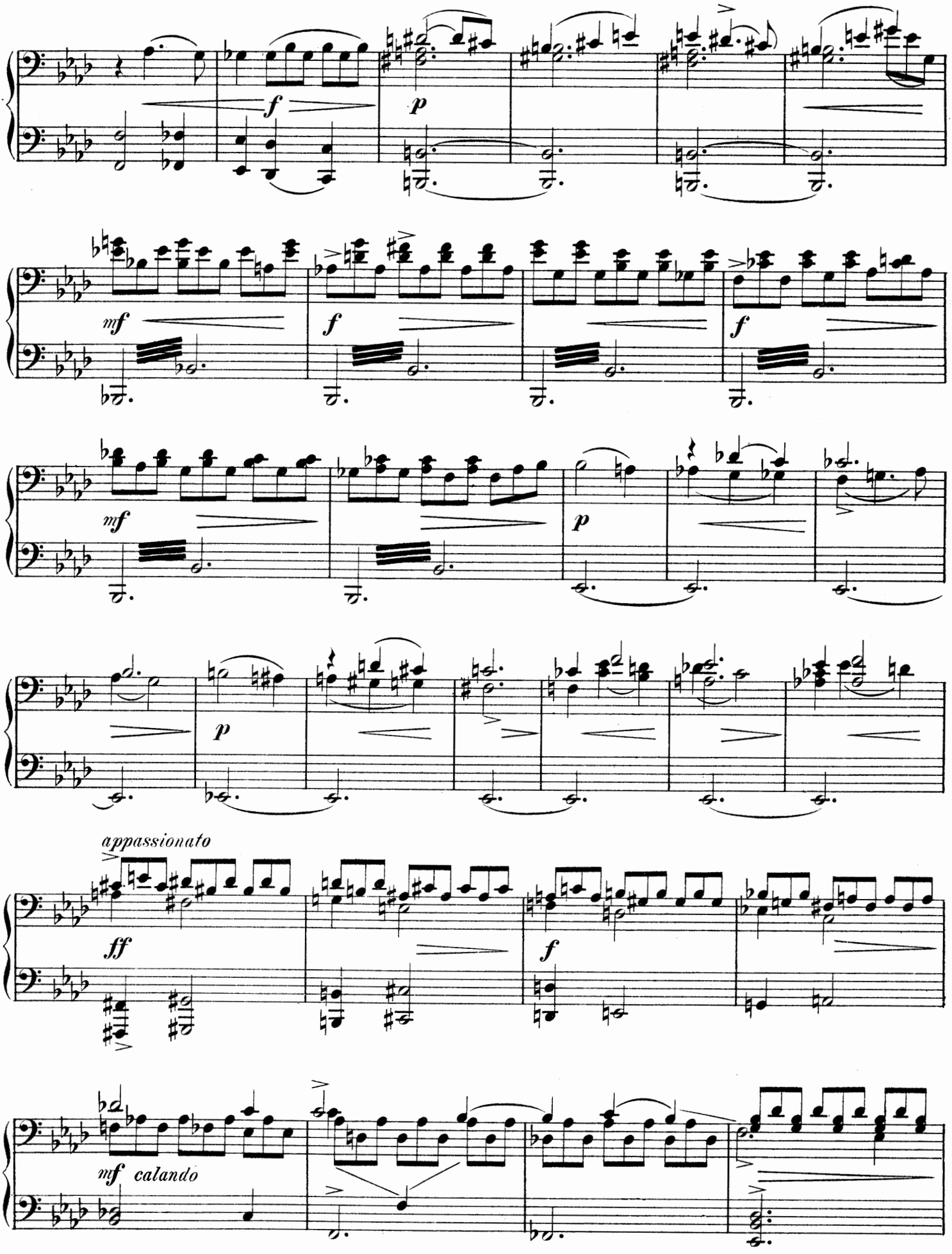


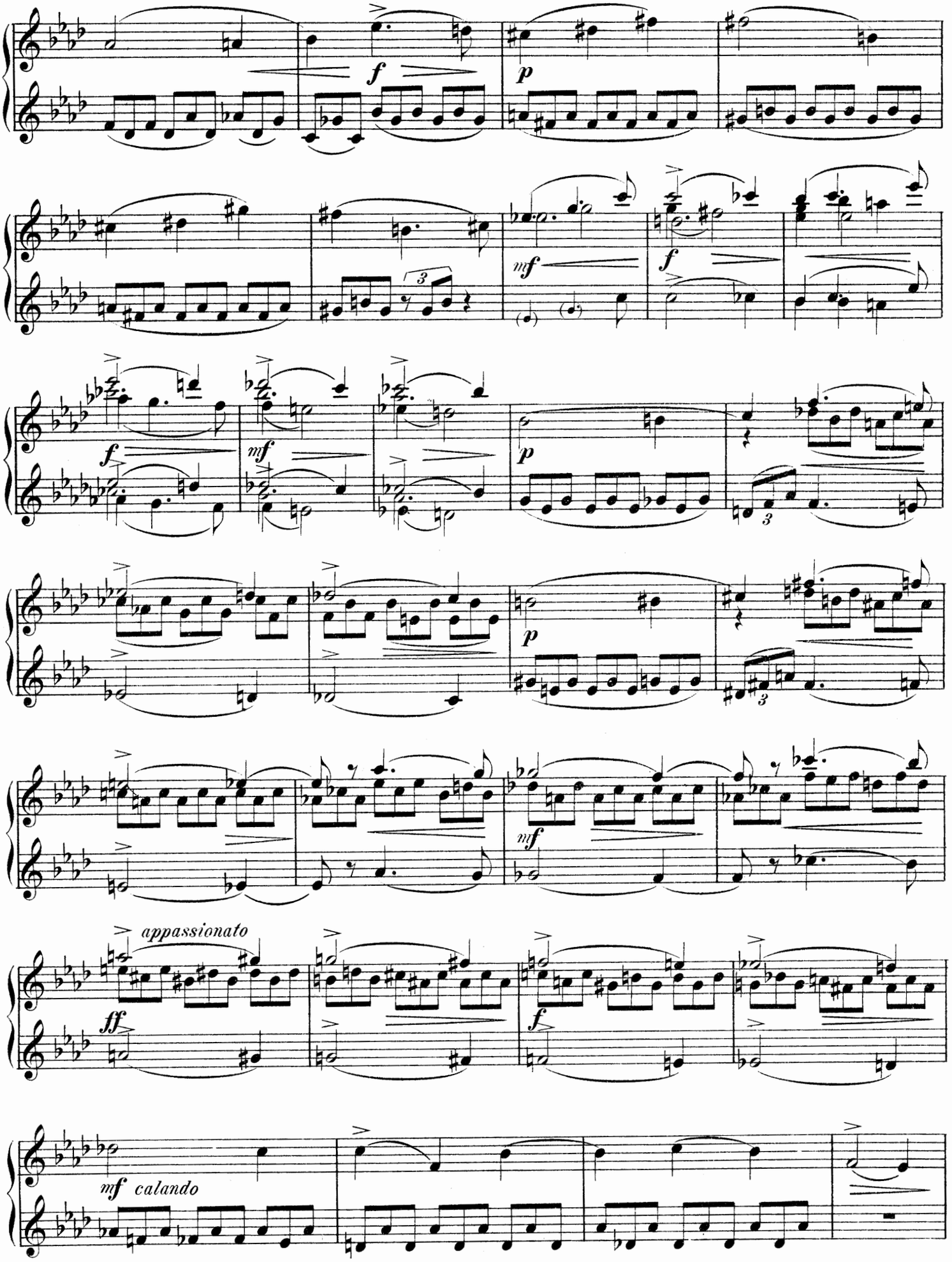

Poco più mosso. ♩ = 88

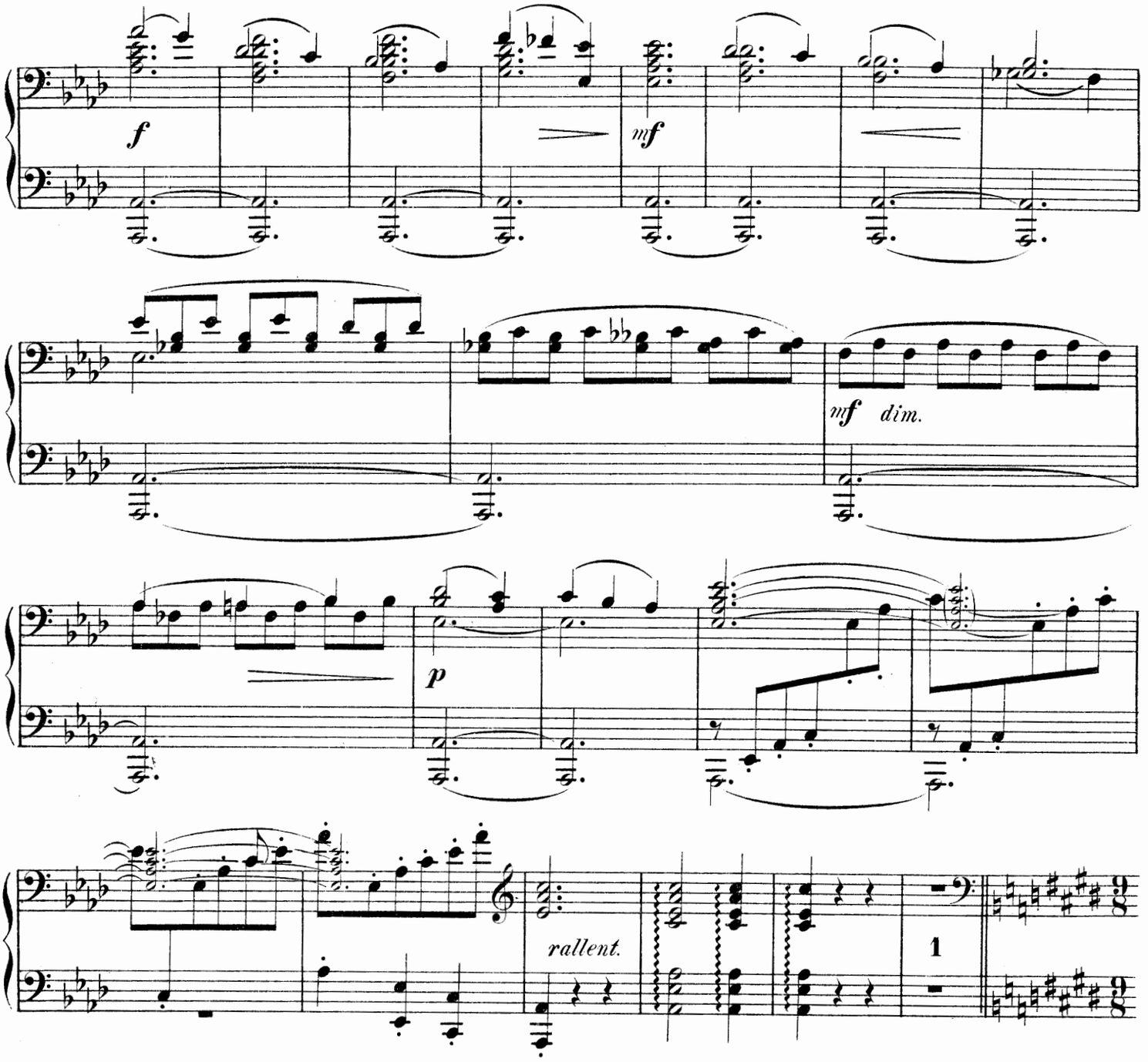



a tempo (♩. = 63)
Poco più mosso. ♩ = 88
p dolce
cant.

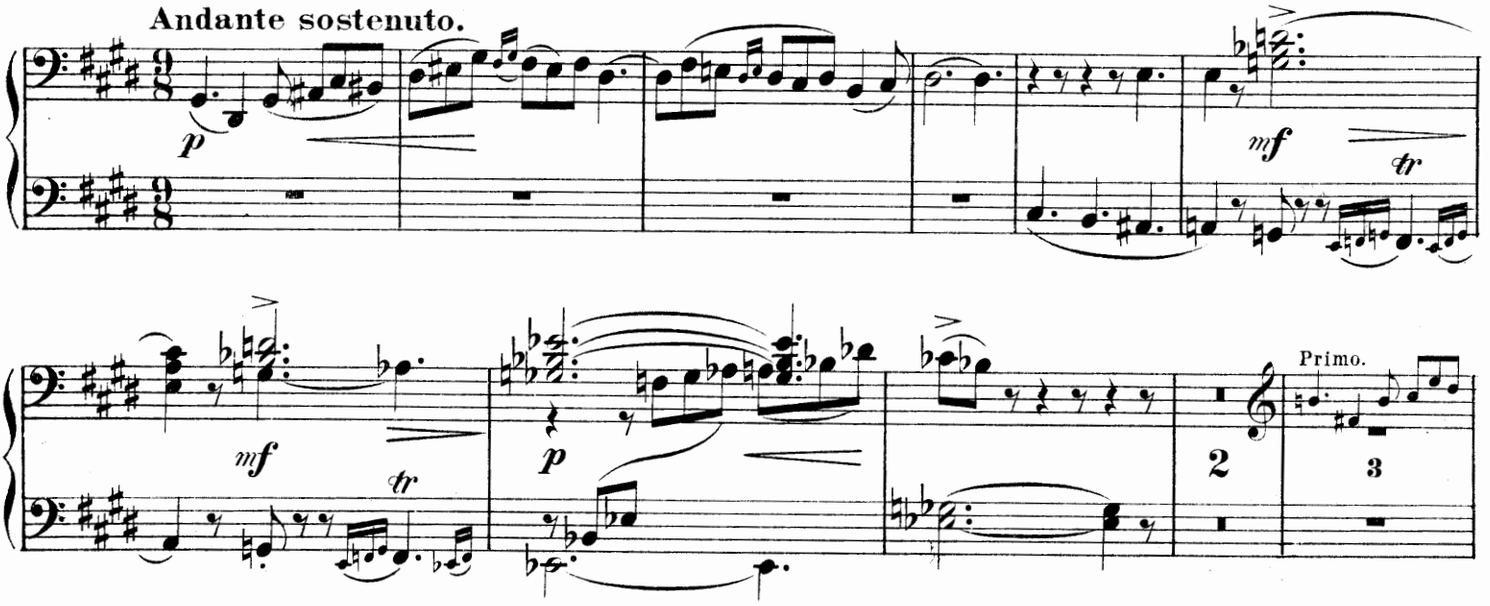
Secondo.

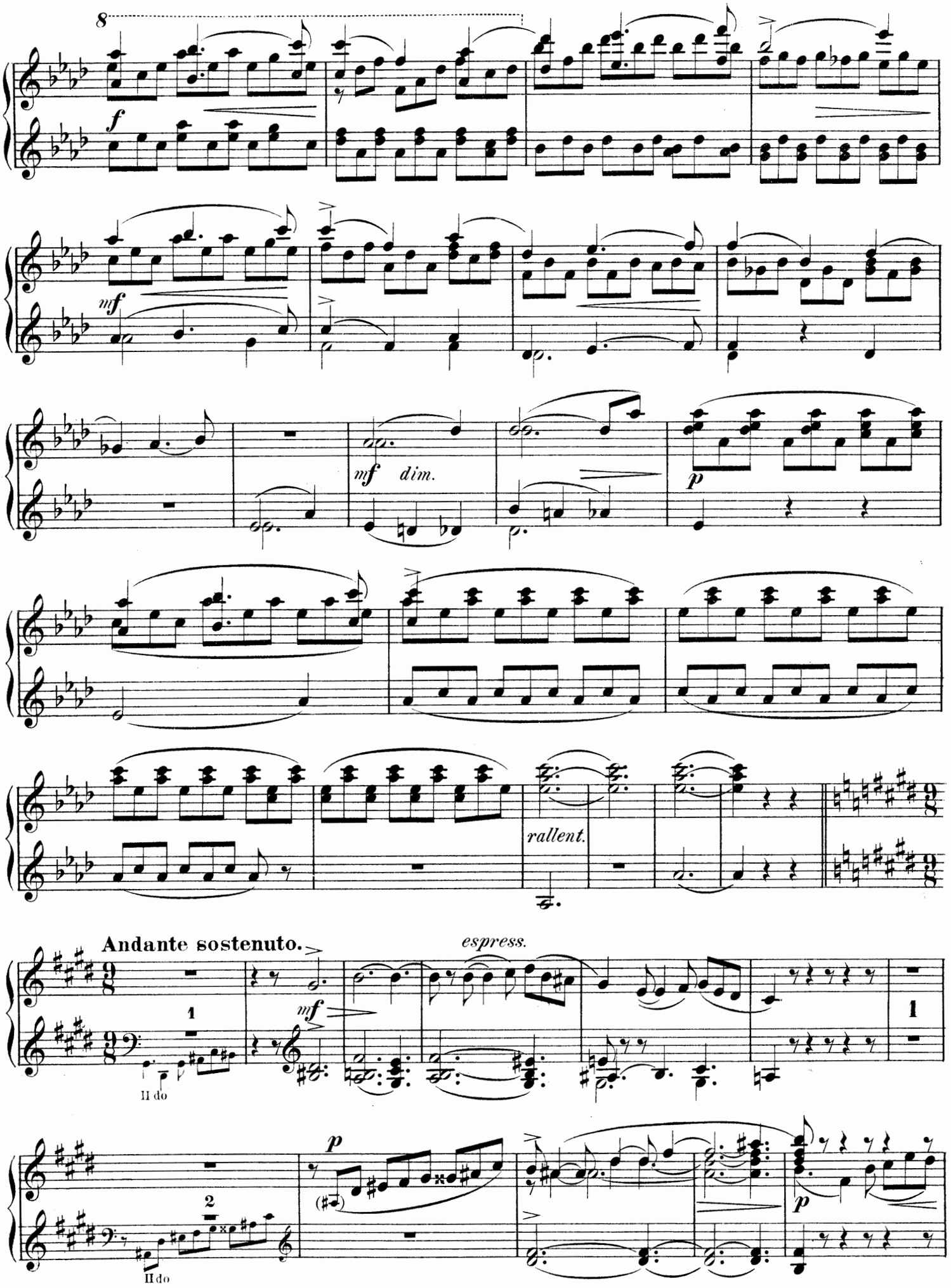



f
p
mf
f
f
mf
p
p
mf
appassionato
ff
f
mf calando

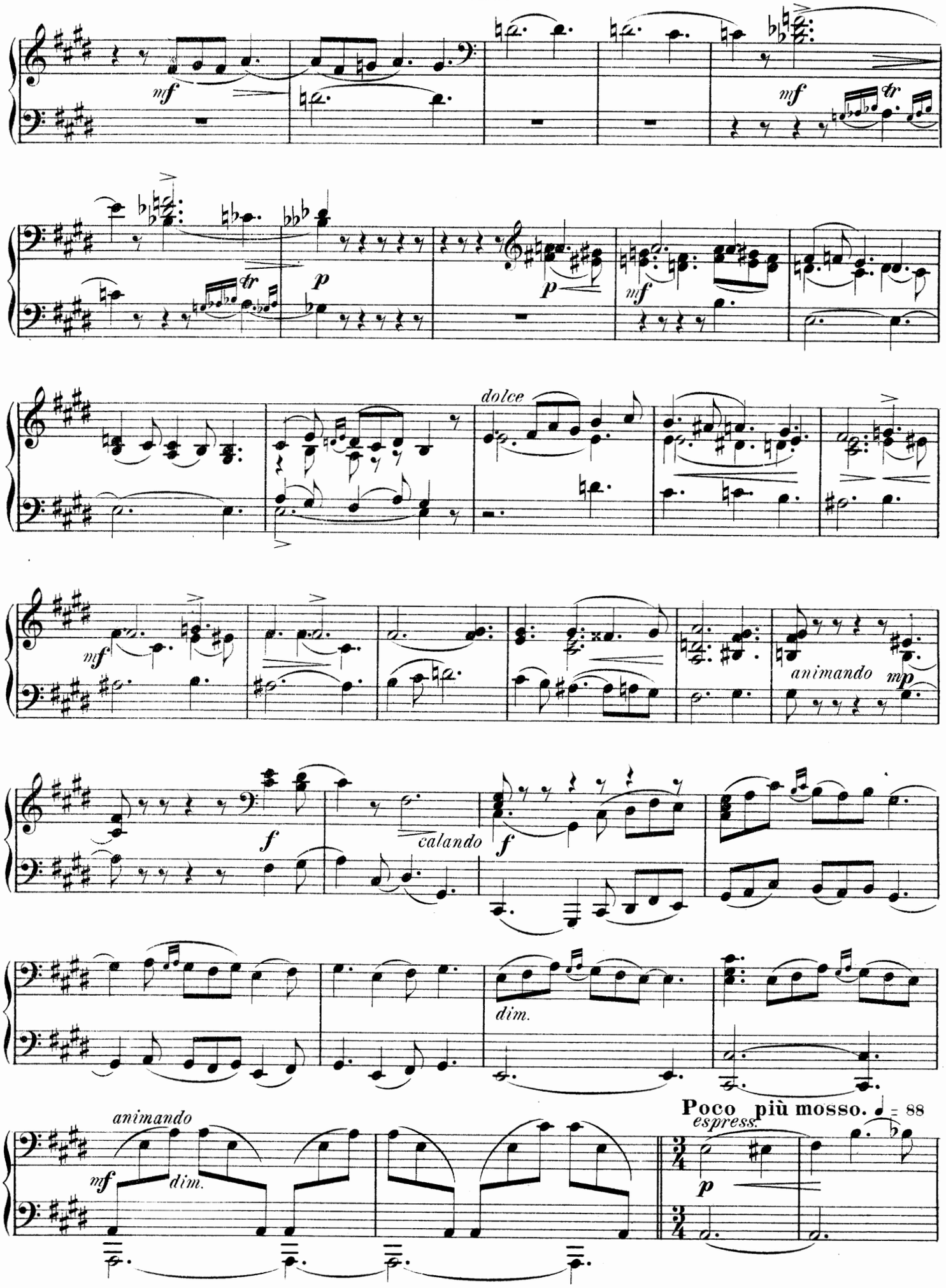


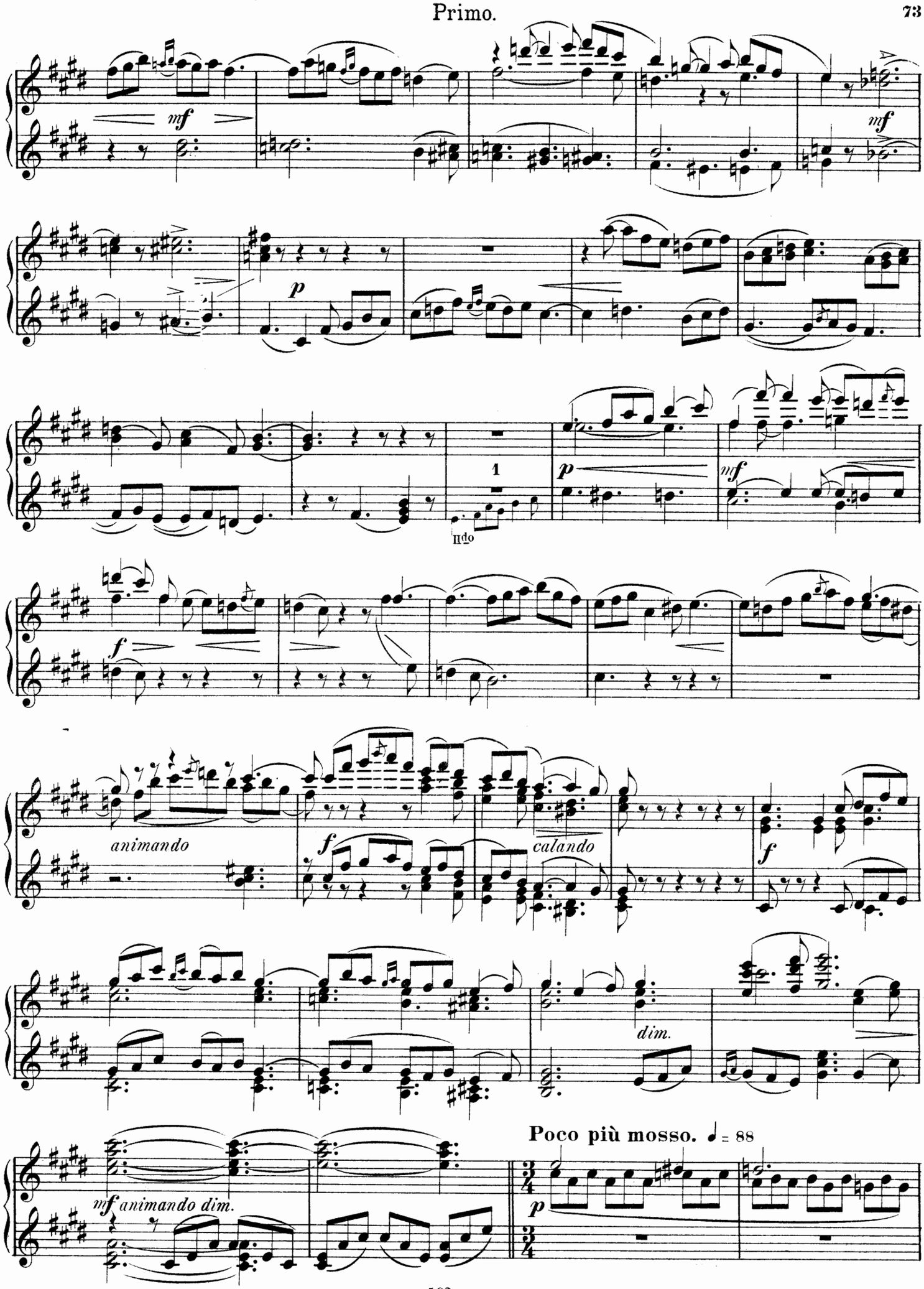

Andante sostenuto.

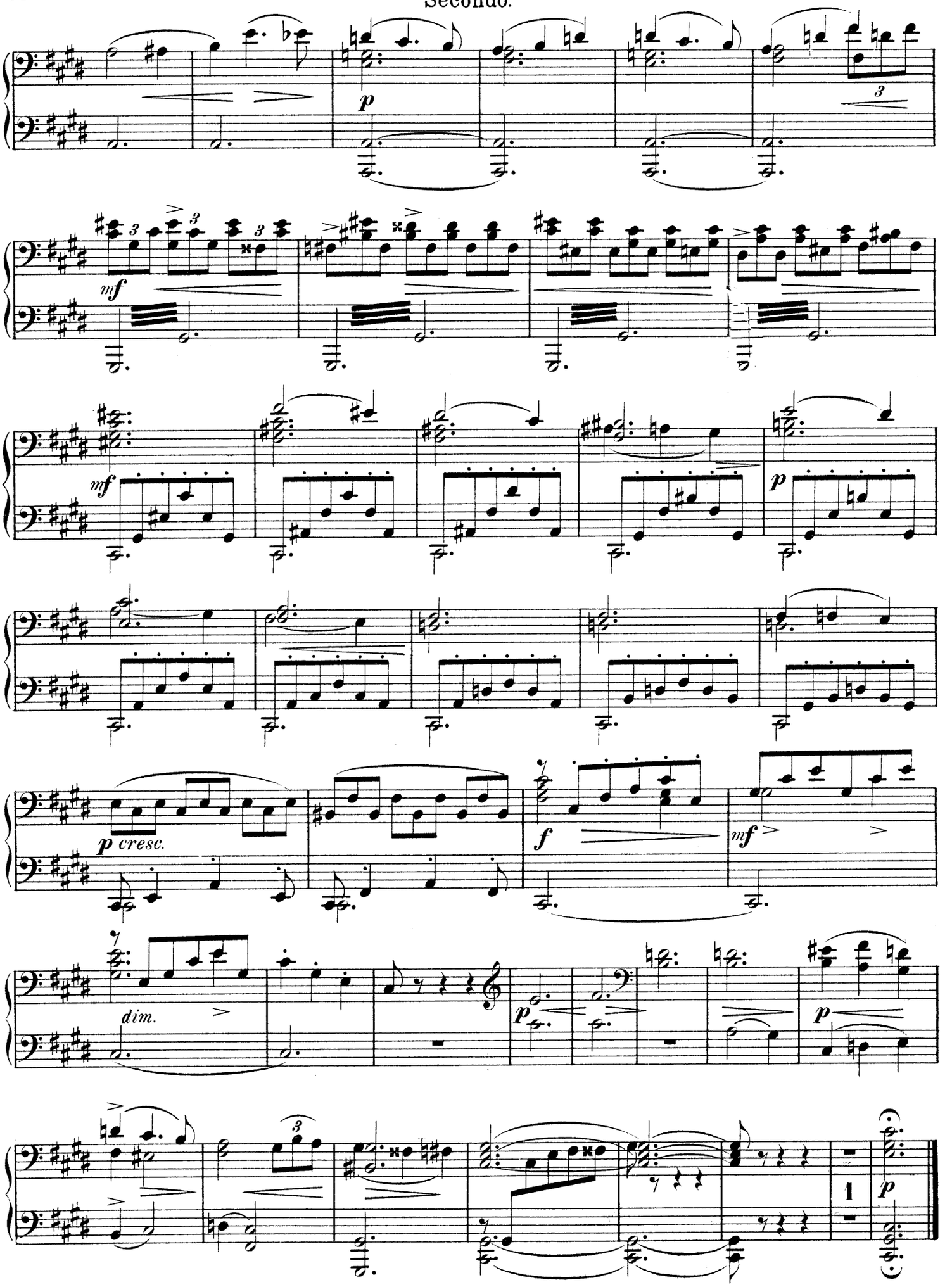


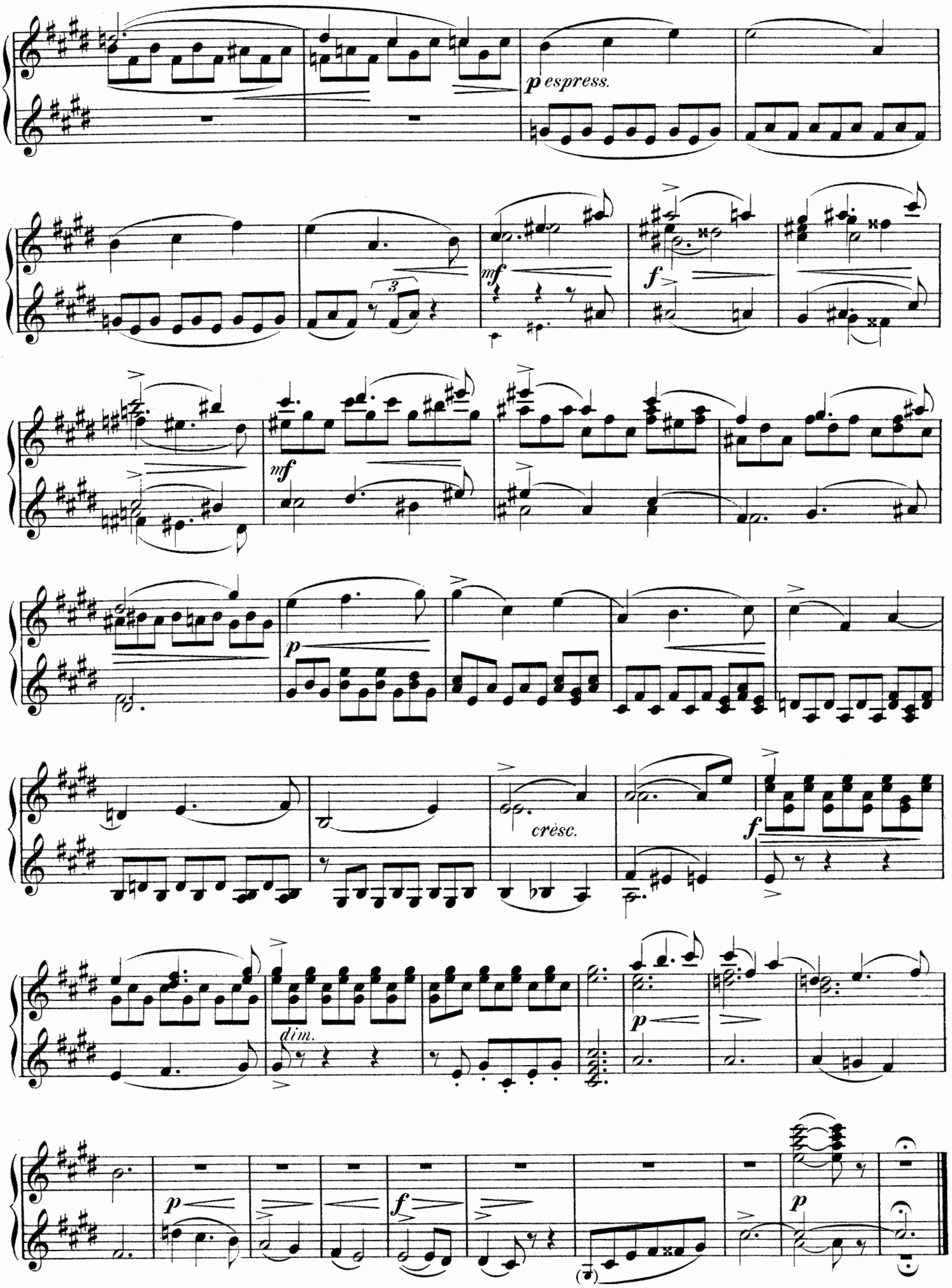

8
f
mf
mf dim.
p
rallent.
Andante sostenuto.
espress.
mf
1
II do
p
2
II do

## Secondo.

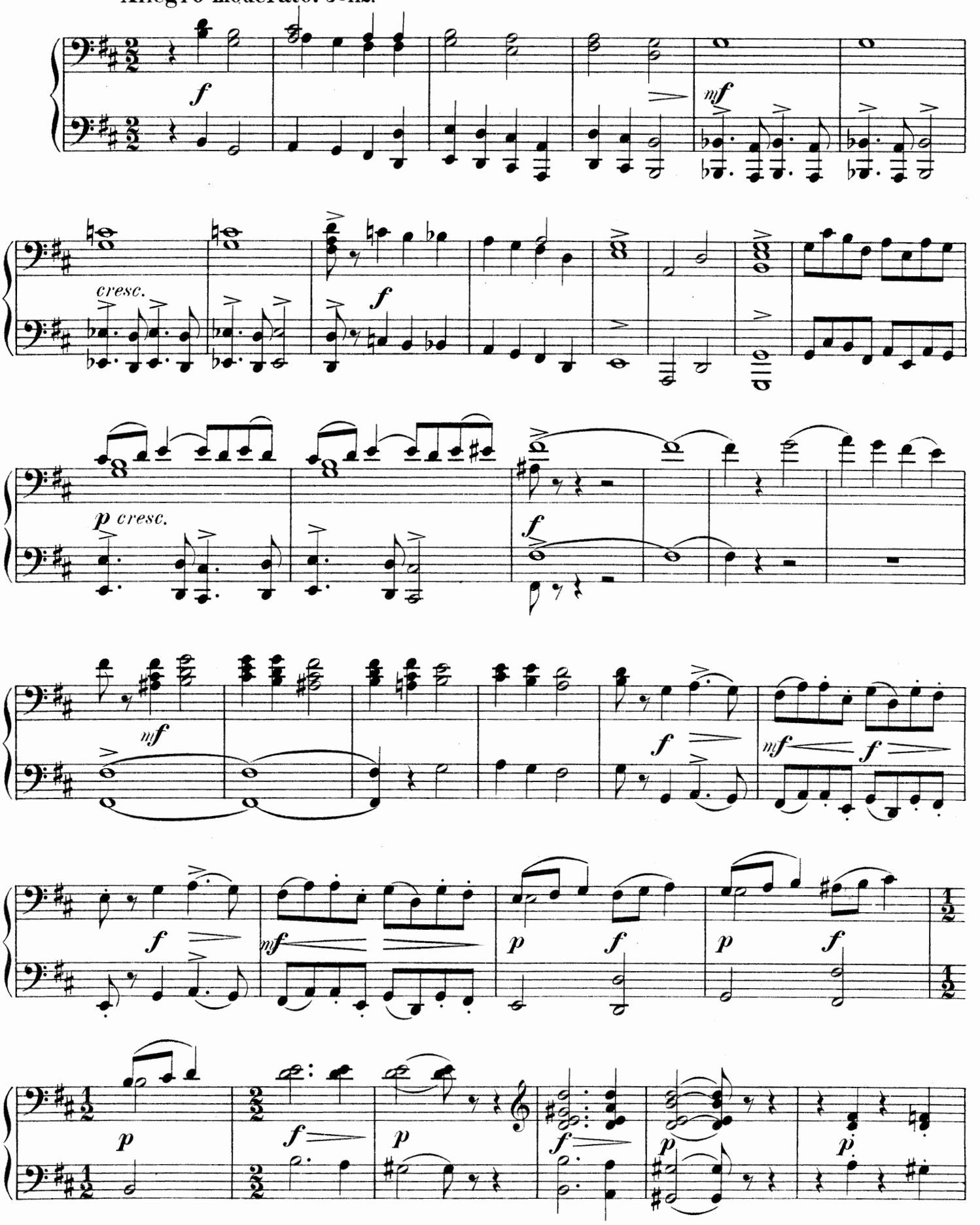

mf
mf
tr
p
p
mf
dolce
mf
animando
mp
f
calando
f
dim.
Poco più mosso. ♩ = 88
espress.
animando
mf
dim.
p


mf
p
mf
1
IIdo
p
mf
f
animando
f
calando
f
dim.
mf animando dim.
Poco più mosso. ♩ = 88
p

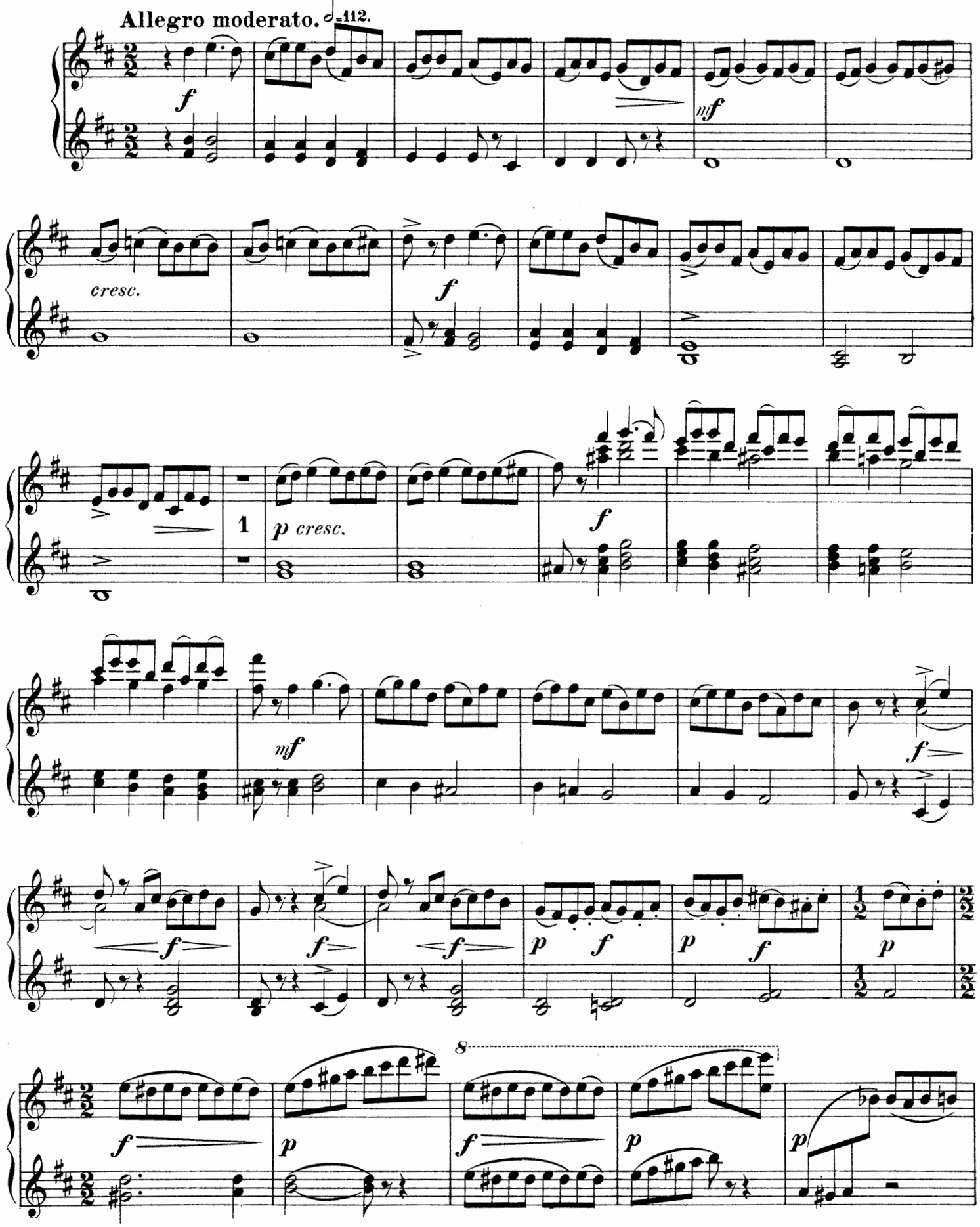

p
mf
mf
p
p cresc.
f
mf
dim.
p
p
1
p

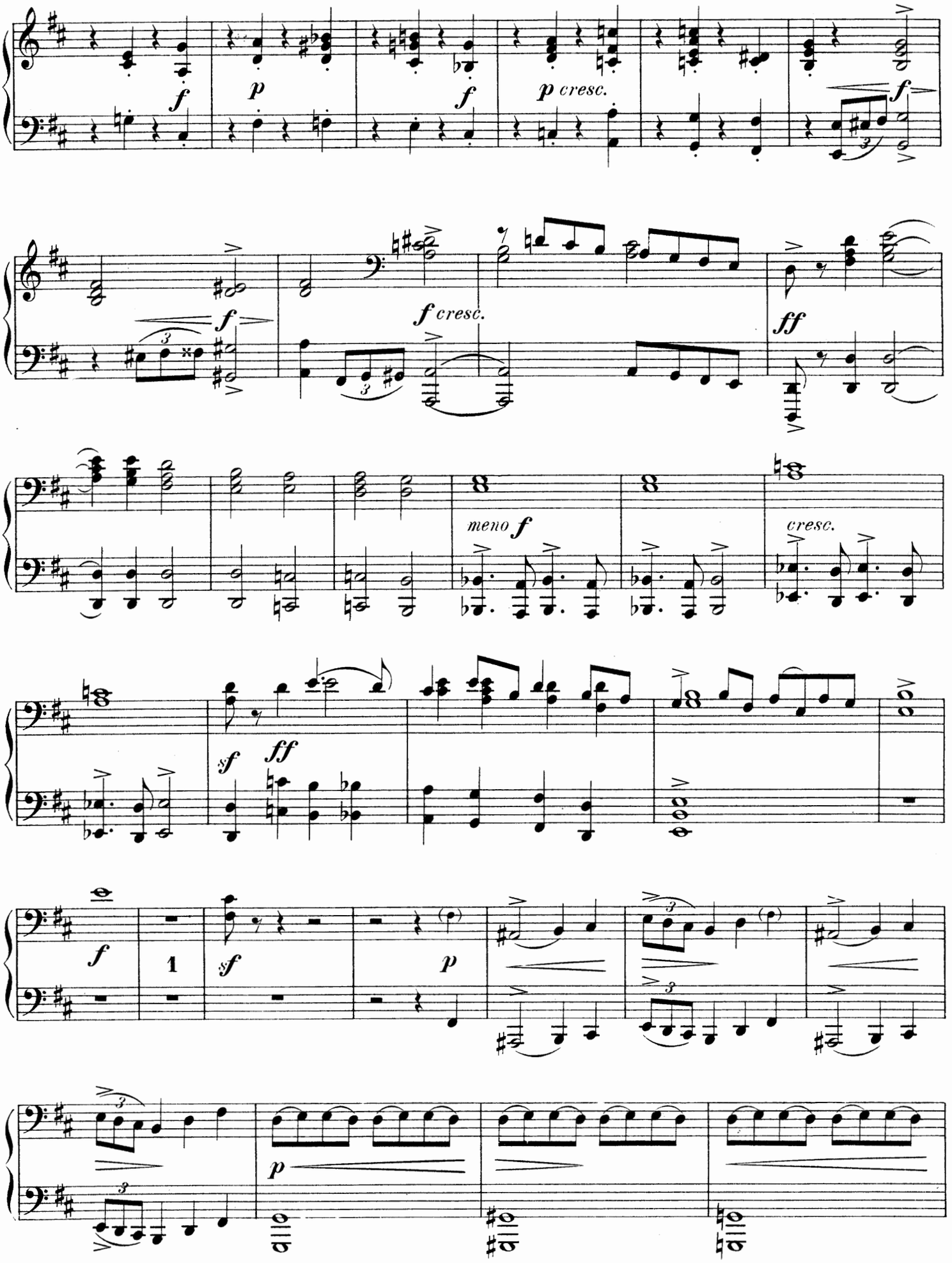

p espress.
mf
f
mf
p
crèsc.
f
dim.
p
f
p

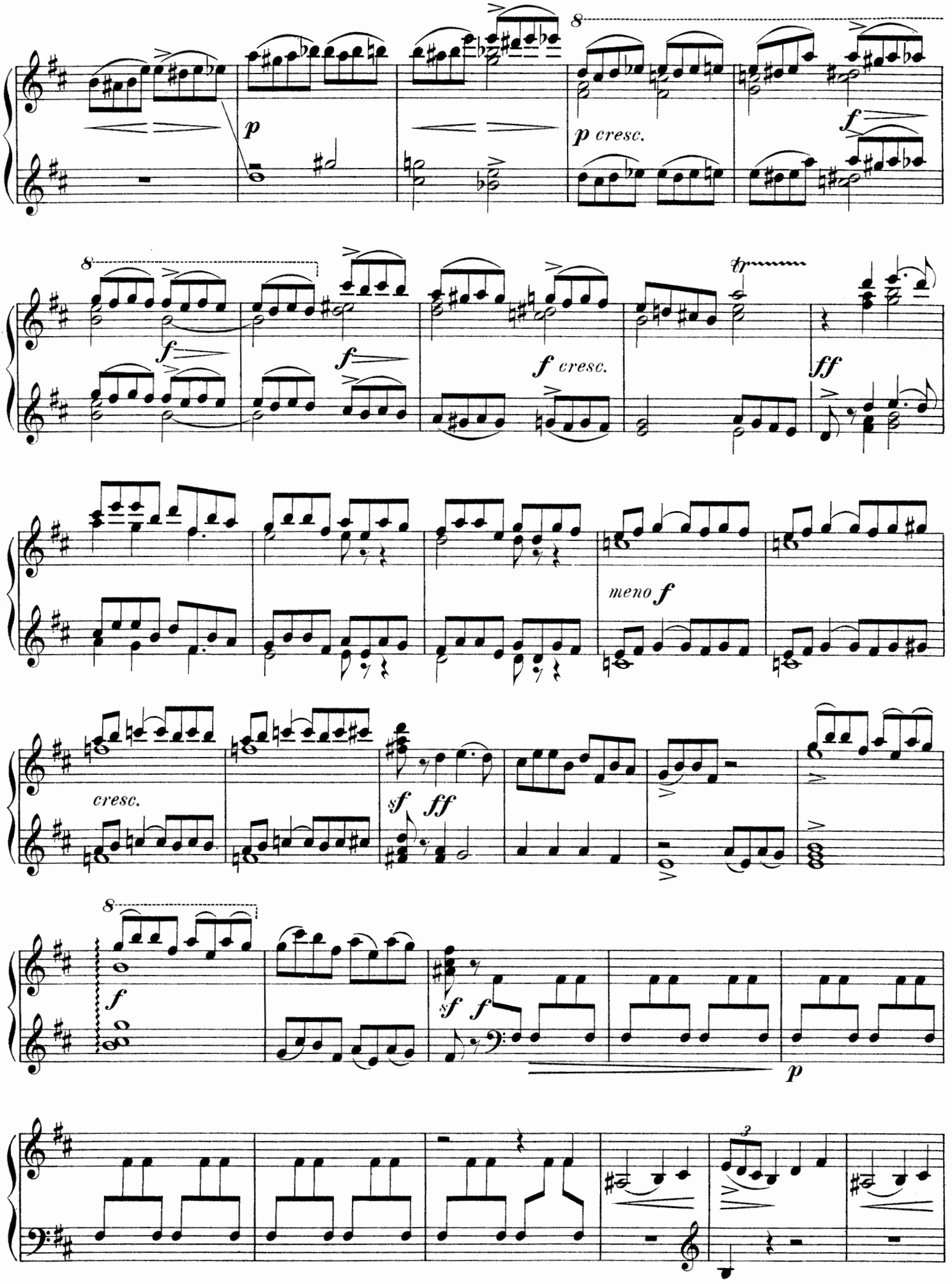
# IV.
## FINALE.

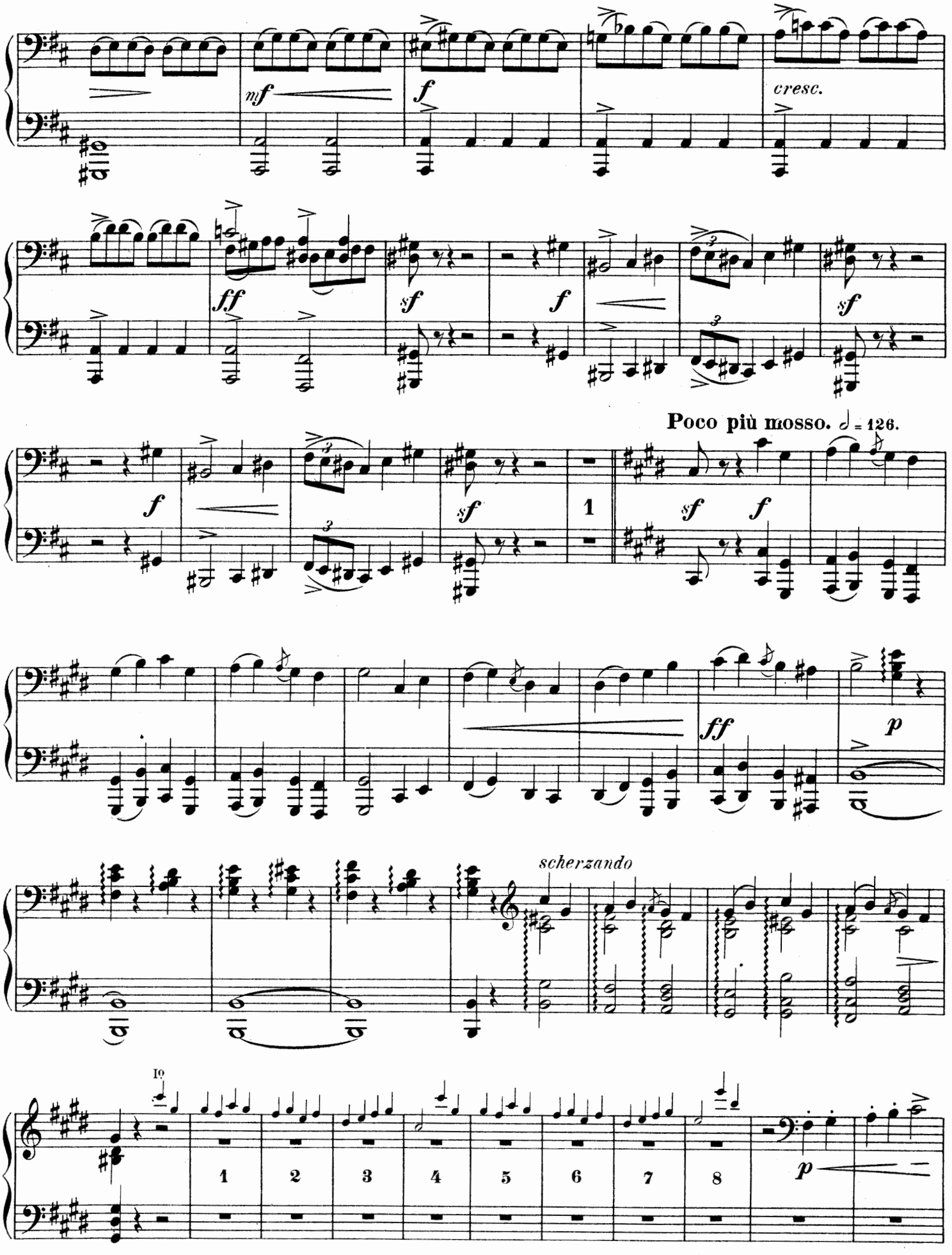

Allegro moderato. 𝅗𝅥=112.
f
mf
cresc.
f
p cresc.
f
mf
f
mf
f
f
mf
f
p
f
p
f
p
f
p
p

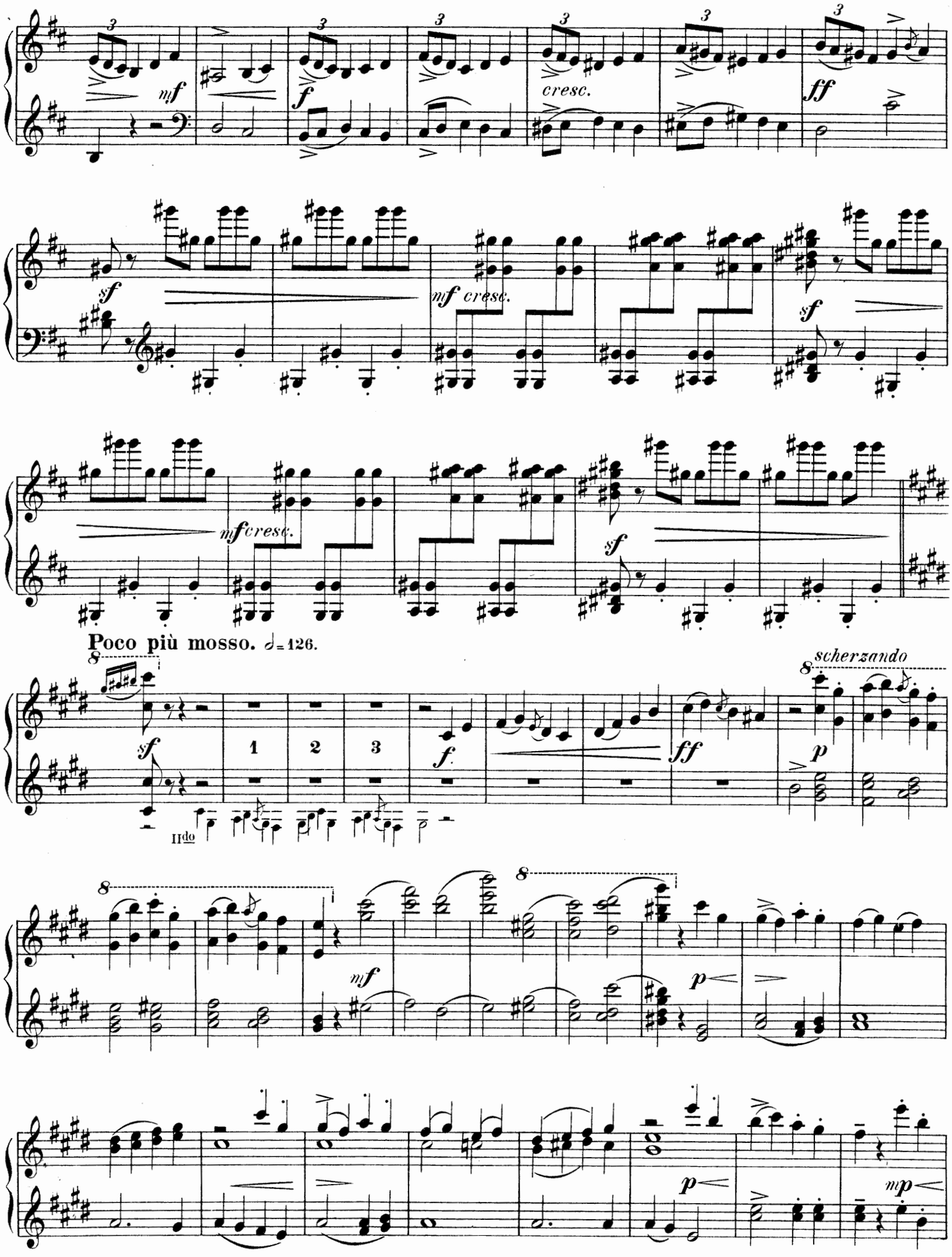
# IV.
## FINALE.

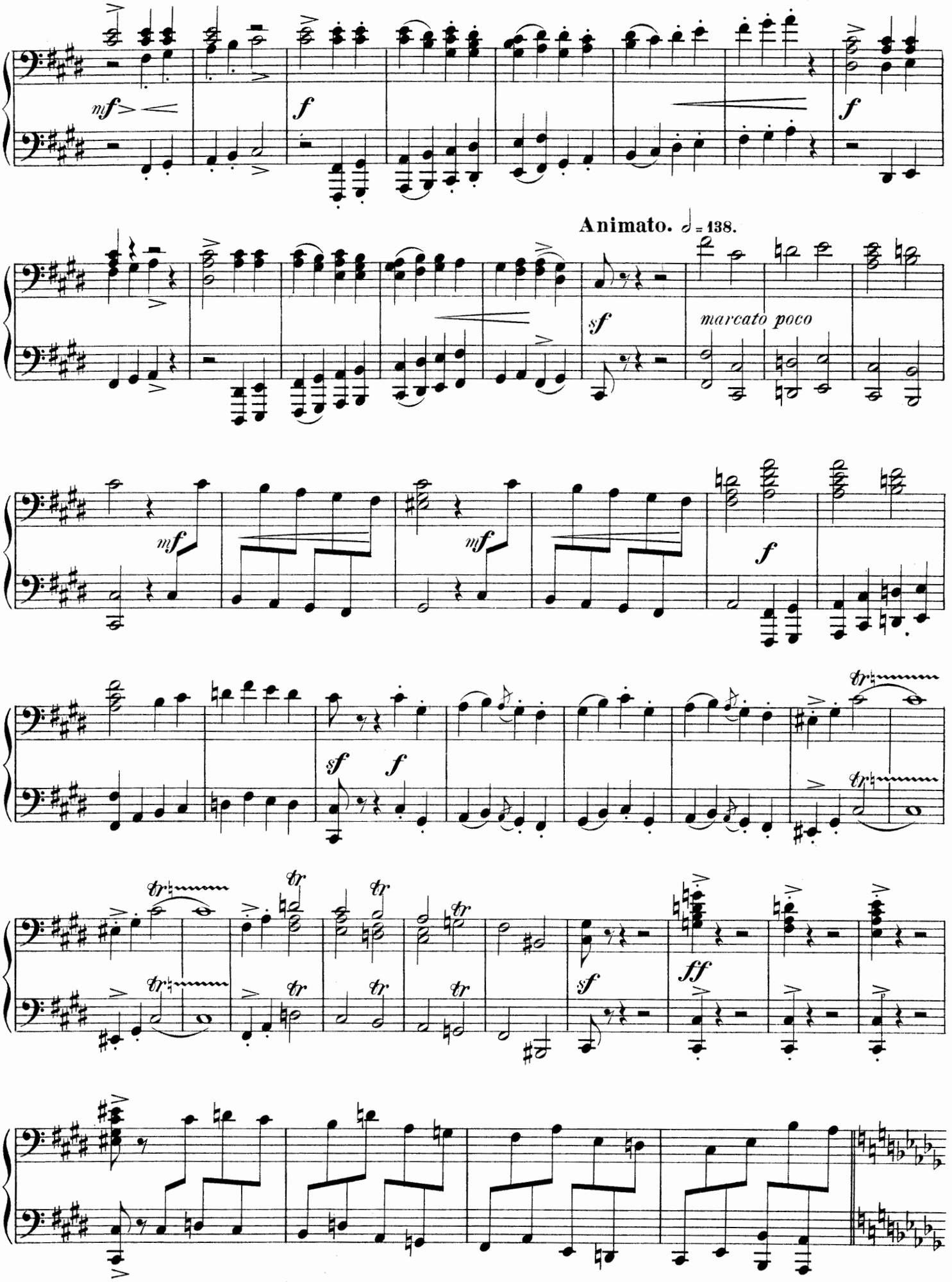

Allegro moderato. ♩=112.
f
mf
cresc.
f
1
p cresc.
f
mf
f
f
f
f
p
f
p
f
p
8
f
p
f
p
p

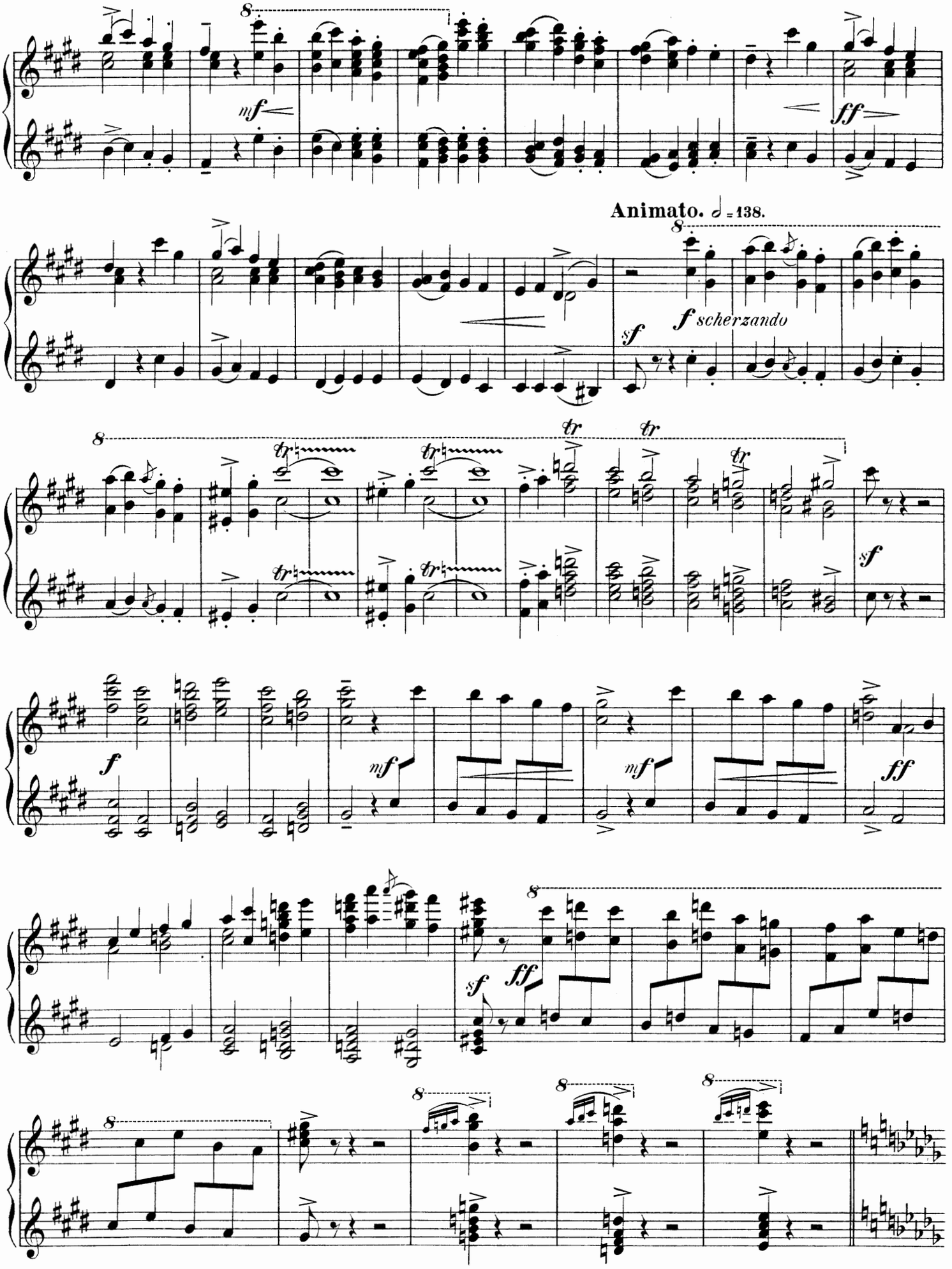

f
p
f
p cresc.
f
f
f cresc.
ff
meno f
cresc.
sf
ff
f
1
sf
p
p

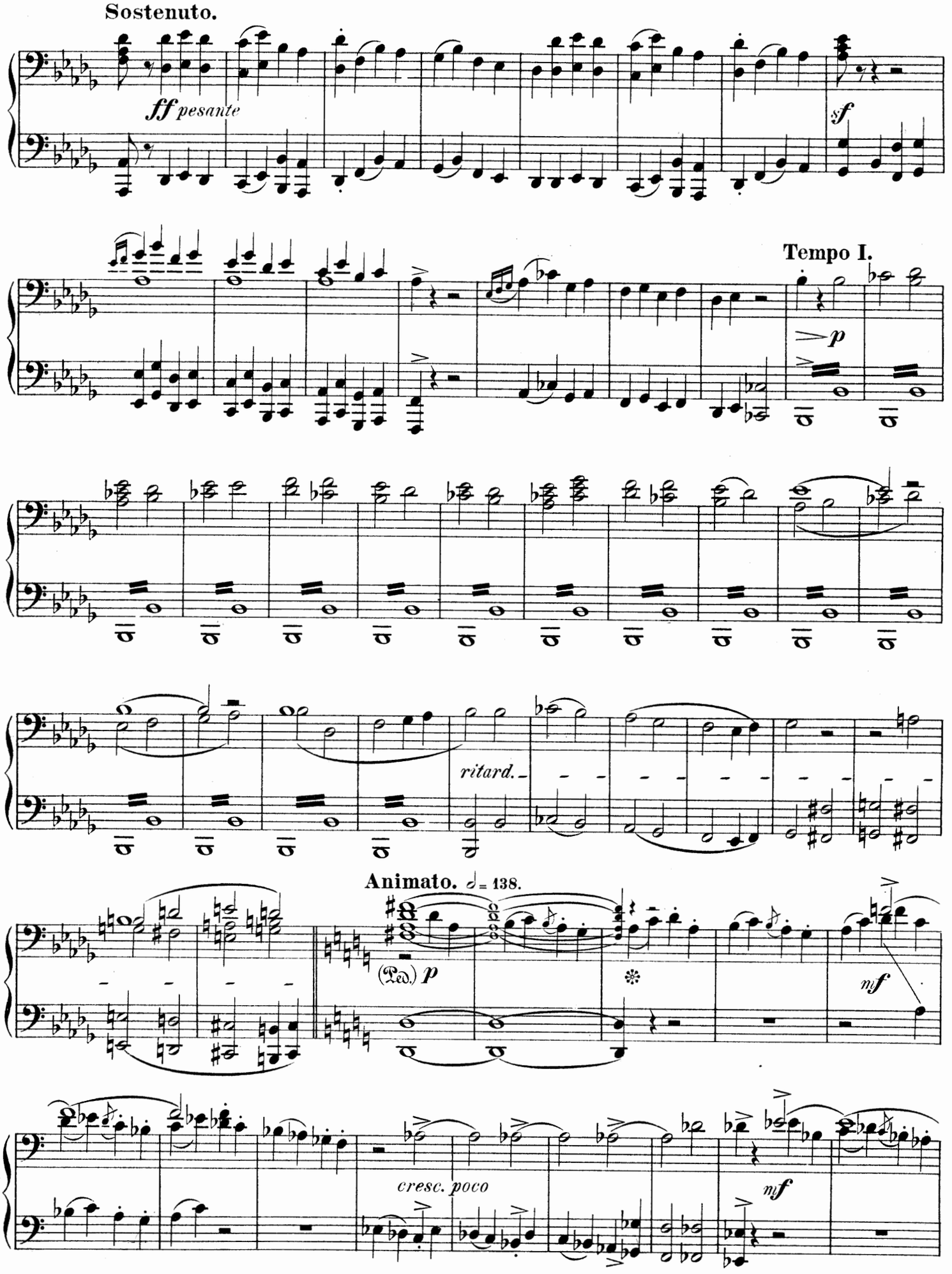

8
p
p cresc.
f
8
f
f
f cresc.
tr
ff
meno f
cresc.
sf
ff
8
f
sf
f
p
3

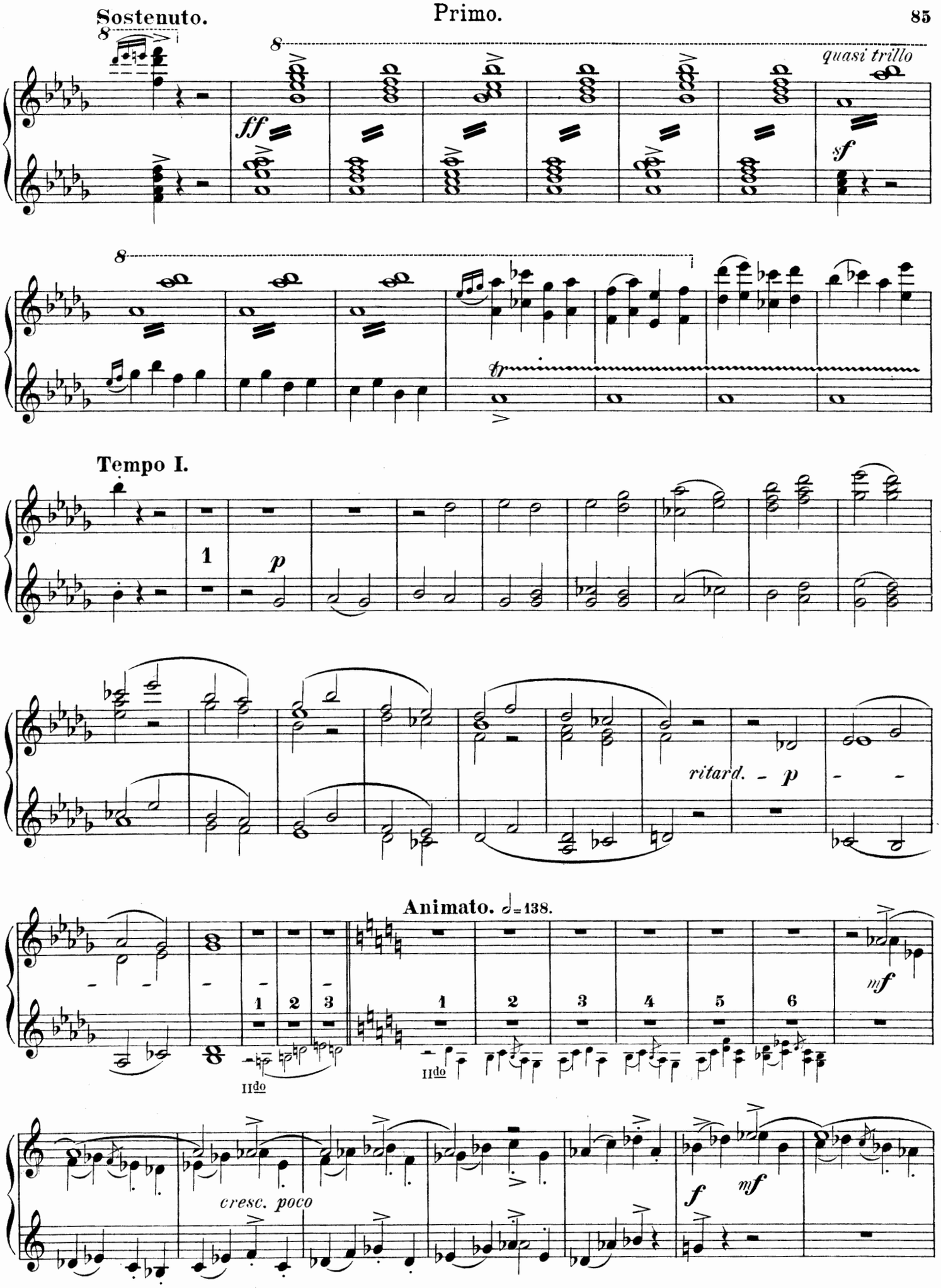

mf
f
cresc.
ff
sf
f
sf
f
Poco più mosso. ♩ = 126.
sf
sf
f
1
ff
p
scherzando
10
1
2
3
4
5
6
7
8
p

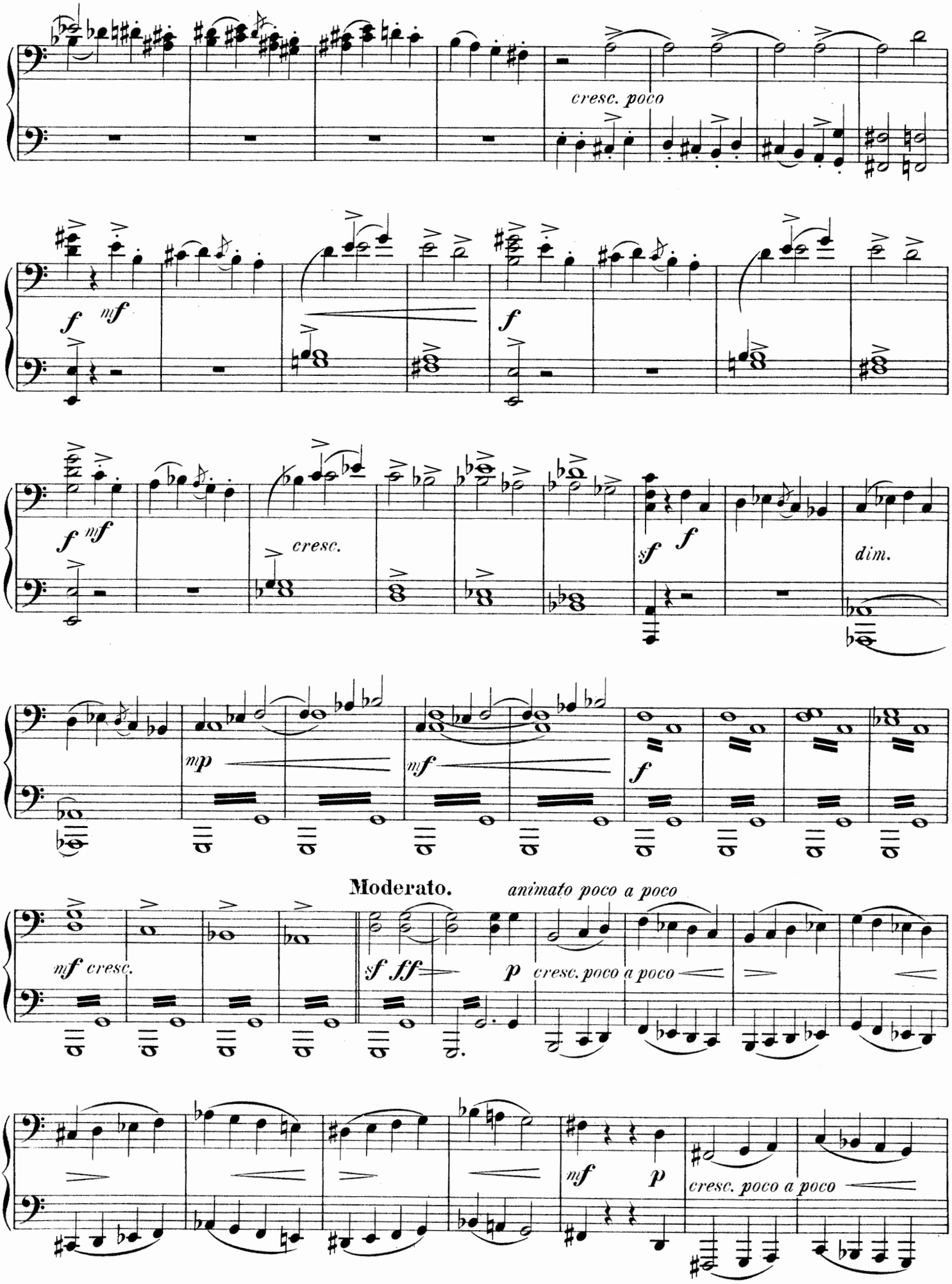

mf
f
cresc.
ff
sf
mf cresc.
sf
mf cresc.
sf
Poco più mosso. ♩= 126.
scherzando
sf
1
2
3
f
ff
p
II^do
mf
p
p
mp

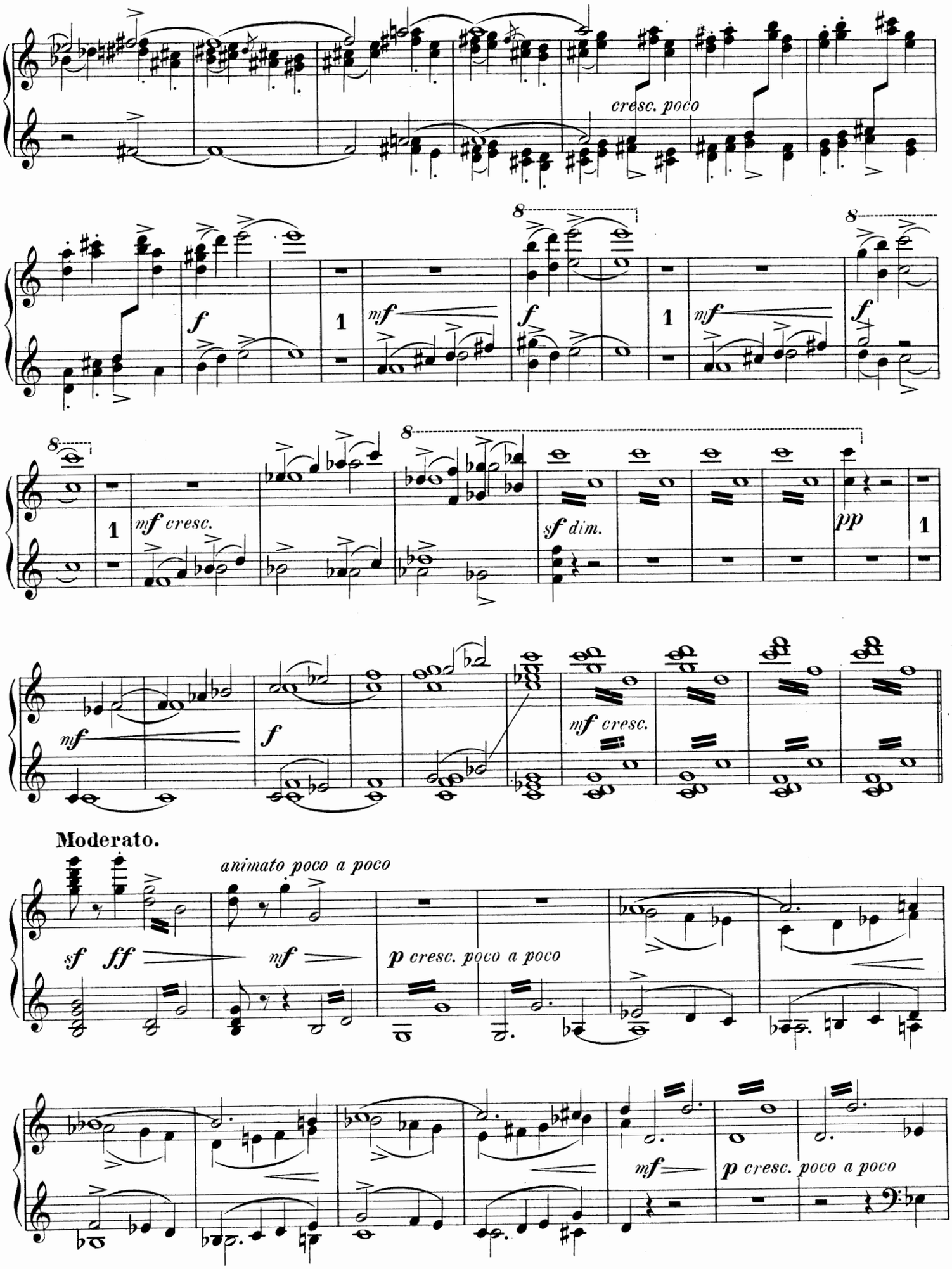

Animato. ♩ = 138.
marcato poco


mf
ff
Animato. ♩ = 138.
sf
f scherzando
tr
f
mf
ff

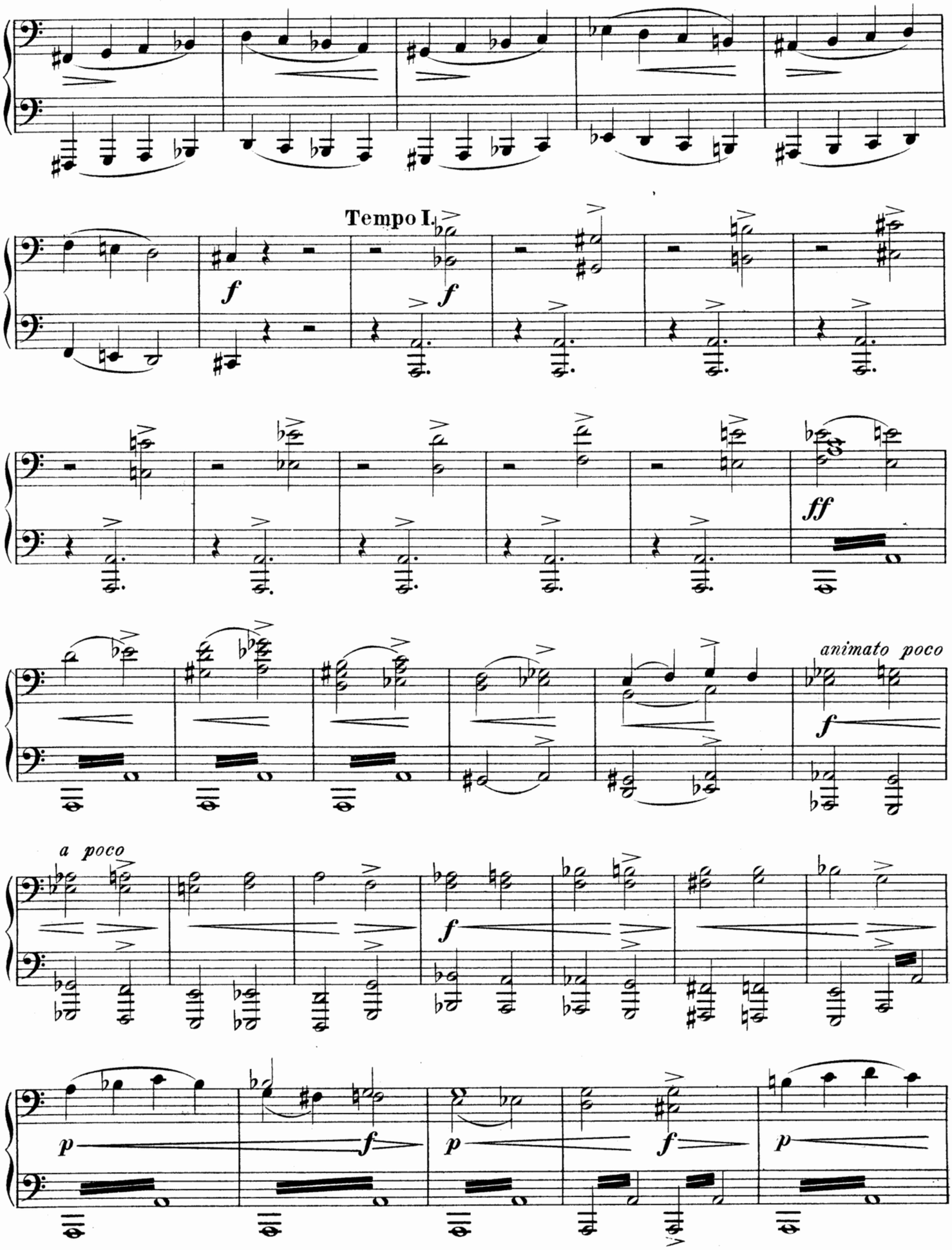

Sostenuto.
ff pesante
sf
Tempo I.
p
ritard.
Animato. ♩= 138.
(Ped.) p
mf
cresc. poco
mf

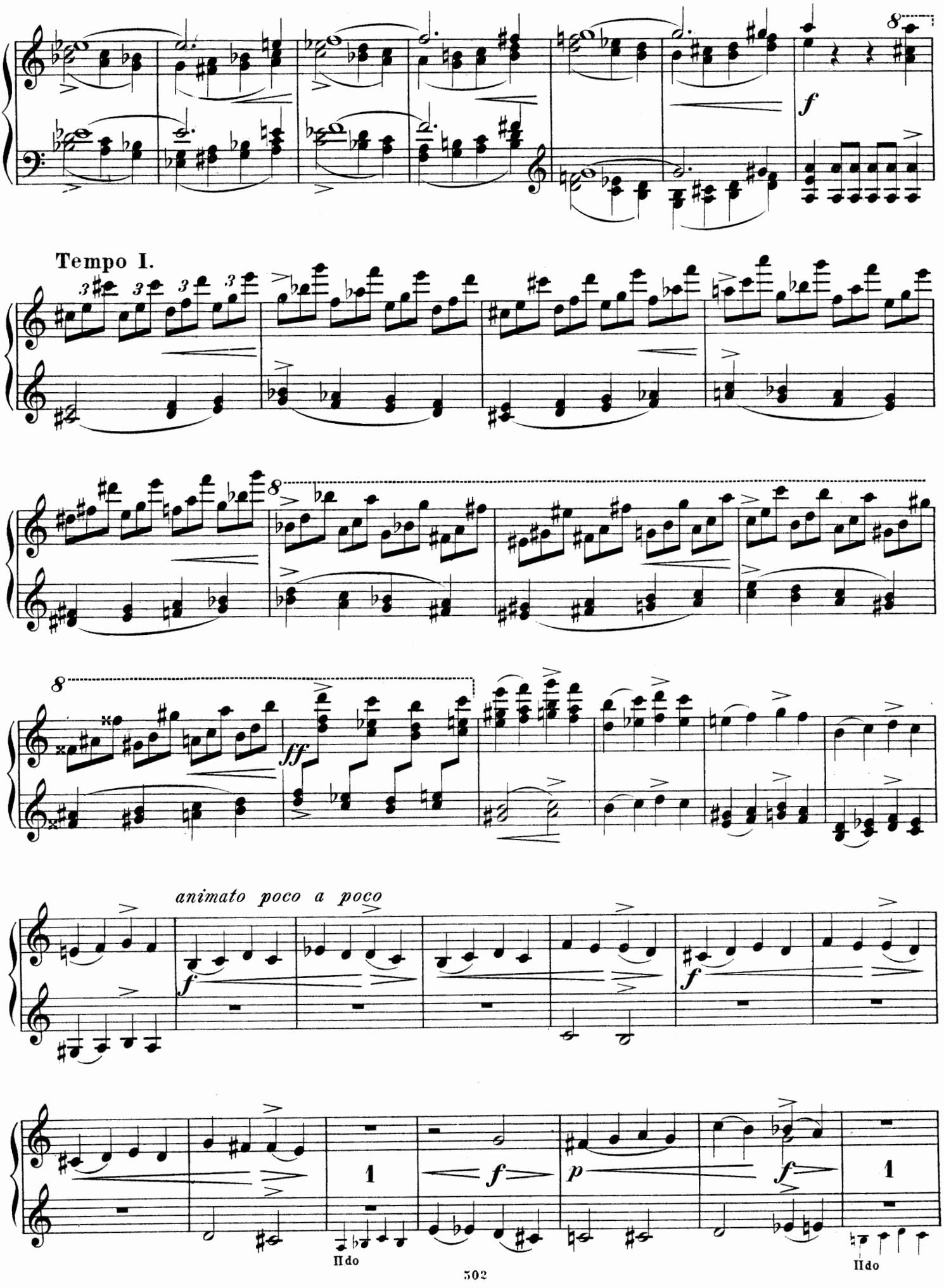

Sostenuto.
quasi trillo
ff
sf
tr
Tempo I.
p
ritard.
p
Animato. 𝅗𝅥 = 138.
mf
IIdo
IIdo
cresc. poco
f
mf

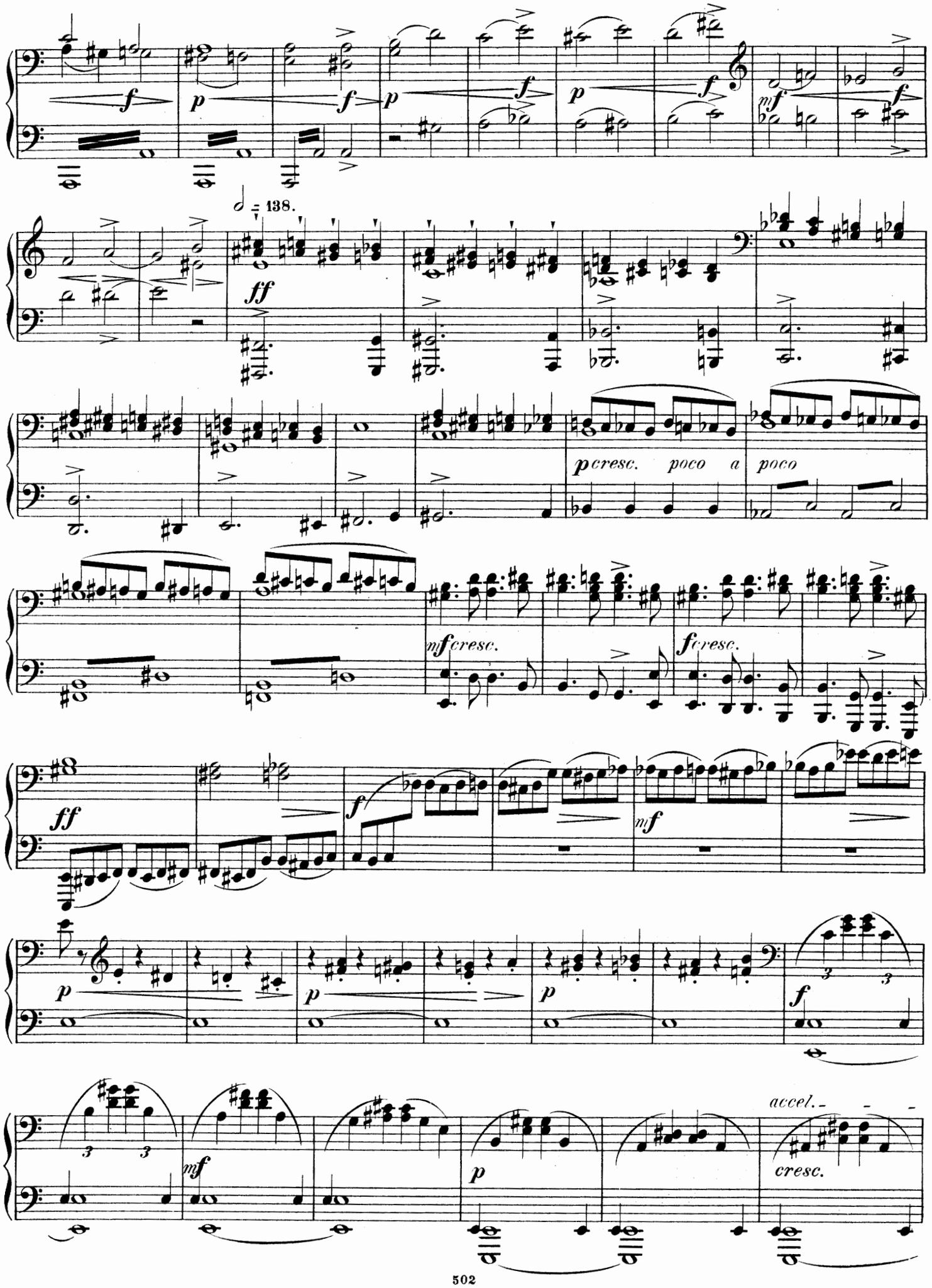

cresc. poco
f mf
f
f mf
cresc.
sf f
dim.
mp
mf
f
Moderato.
animato poco a poco
mf cresc.
sf ff
p
cresc. poco a poco
mf
p
cresc. poco a poco

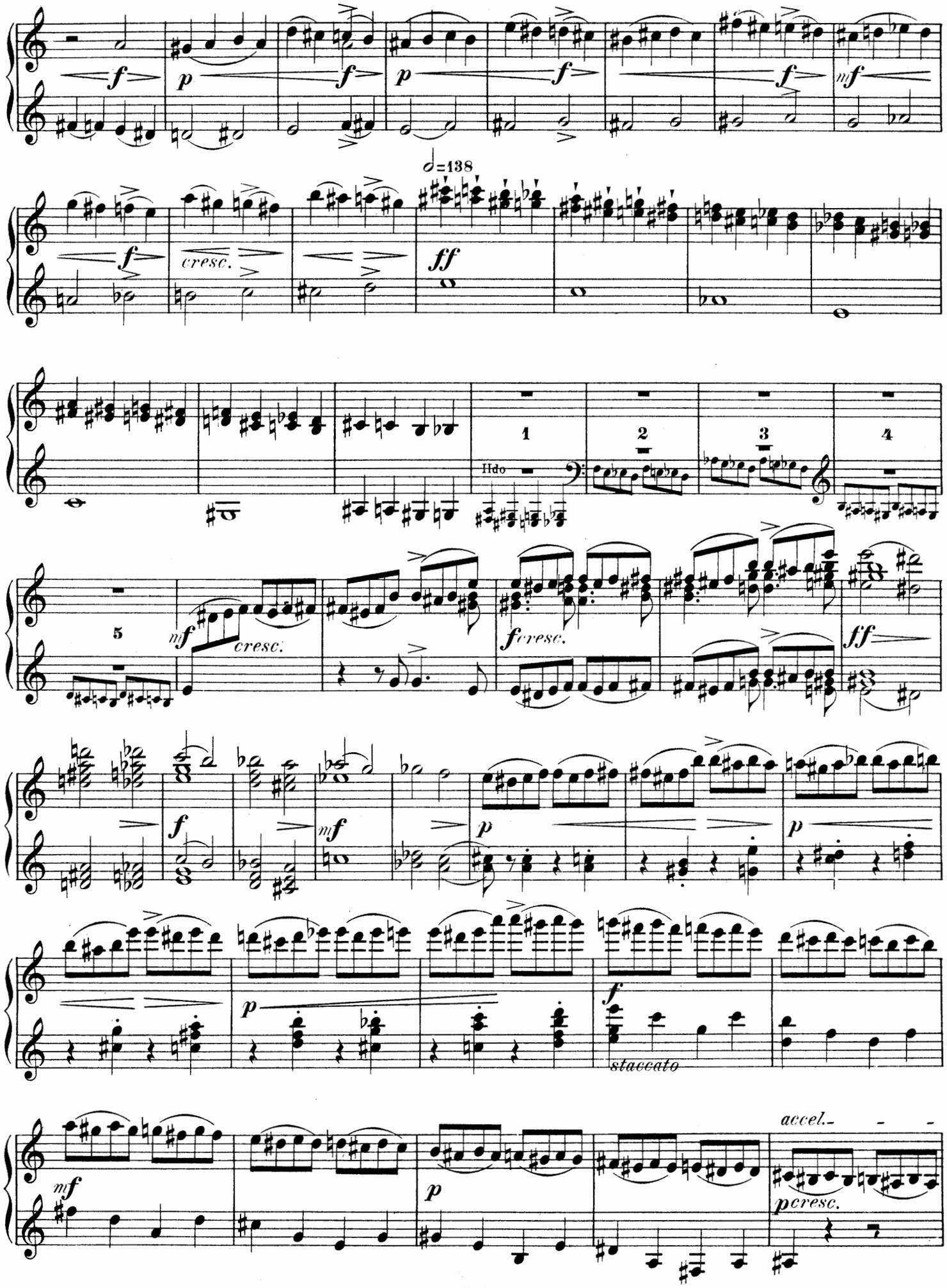

cresc. poco
f
mf
f
mf
f
mf cresc.
sf dim.
pp
mf
f
mf cresc.
Moderato.
animato poco a poco
sf ff
mf
p cresc. poco a poco
mf
p cresc. poco a poco

## Secondo.

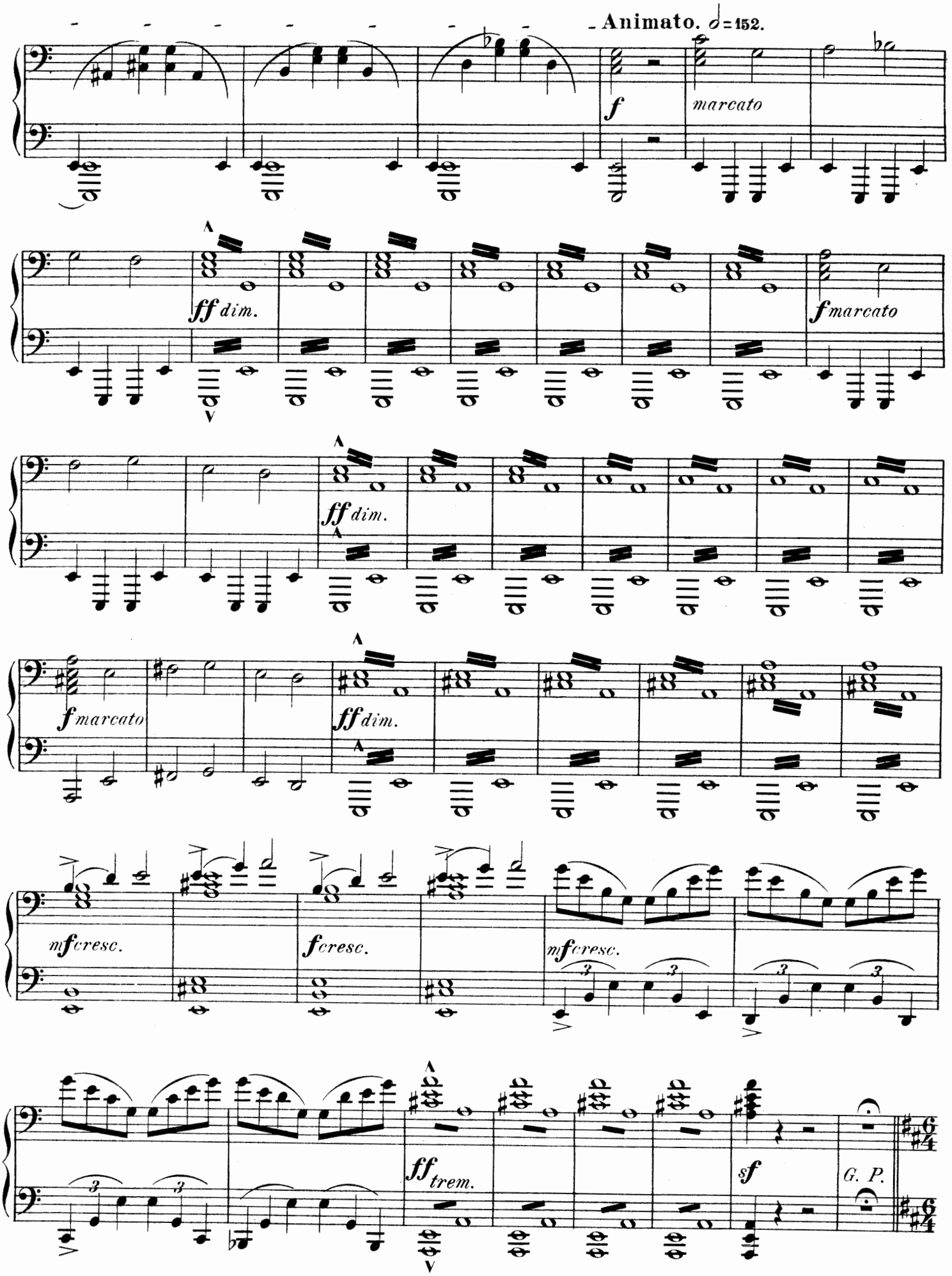


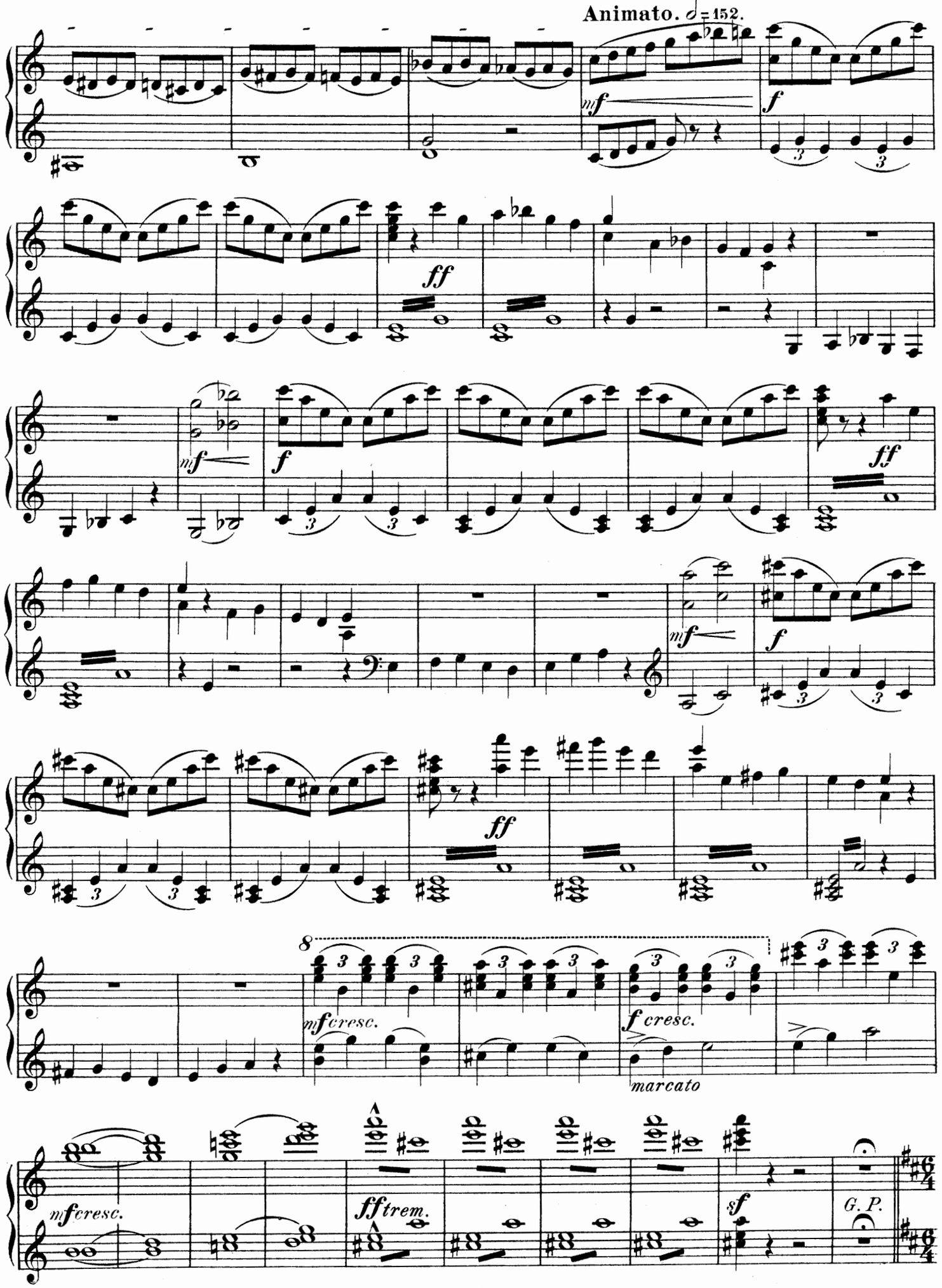

Tempo I.
animato poco a poco
IIdo
IIdo


f
p
f
p
f
p
f
mf
f
♩ = 138.
ff
p cresc. poco a poco
mf cresc.
f cresc.
ff
f
mf
p
p
p
f
mf
p
accel.
cresc.

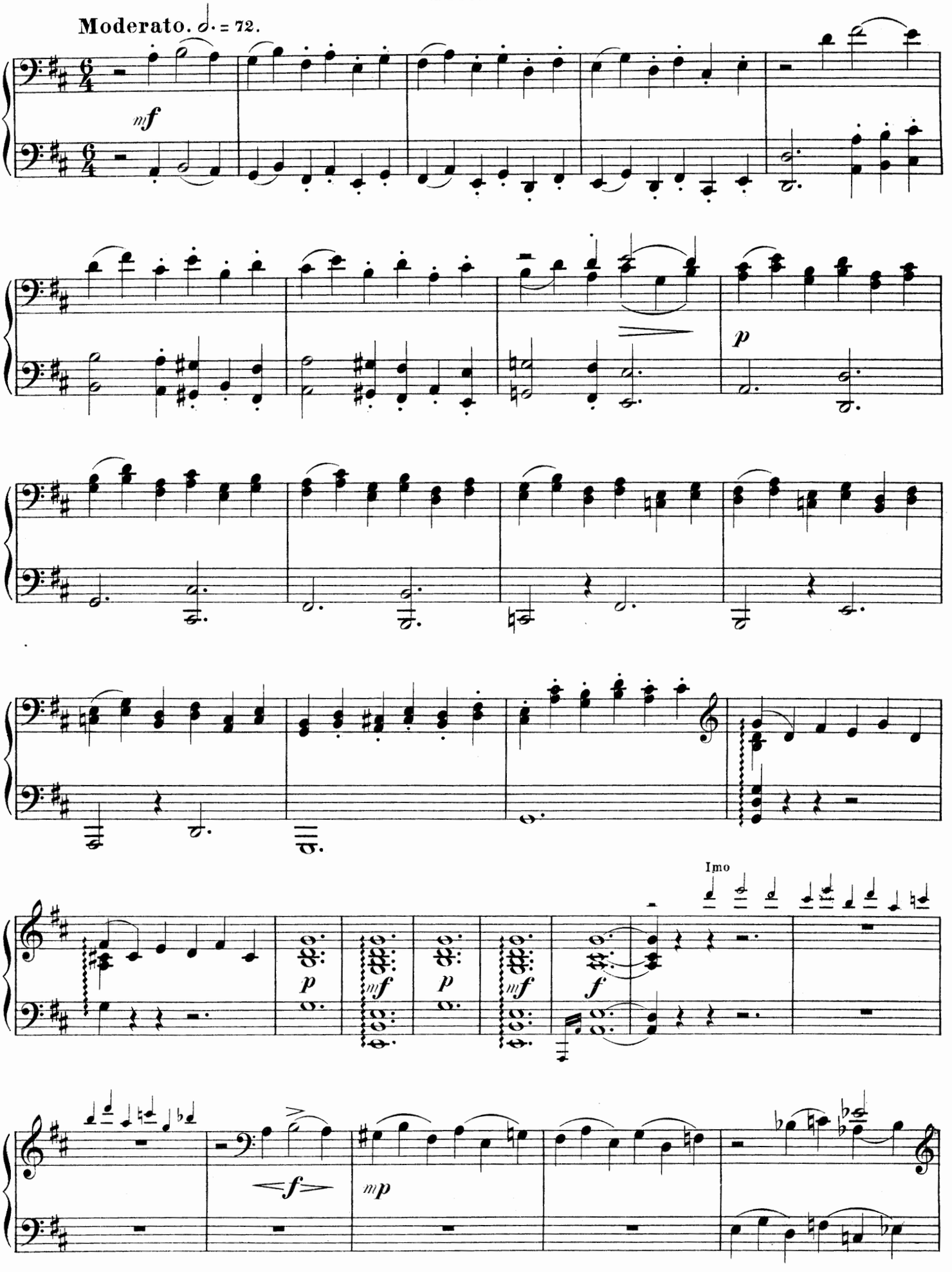

f
p
f
p
f
f
mf
♩=138
f
cresc.
ff
1
2
3
4
Hdo
5
mf
cresc.
f cresc.
ff
f
mf
p
p
p
f
staccato
mf
p
accel.
p cresc.

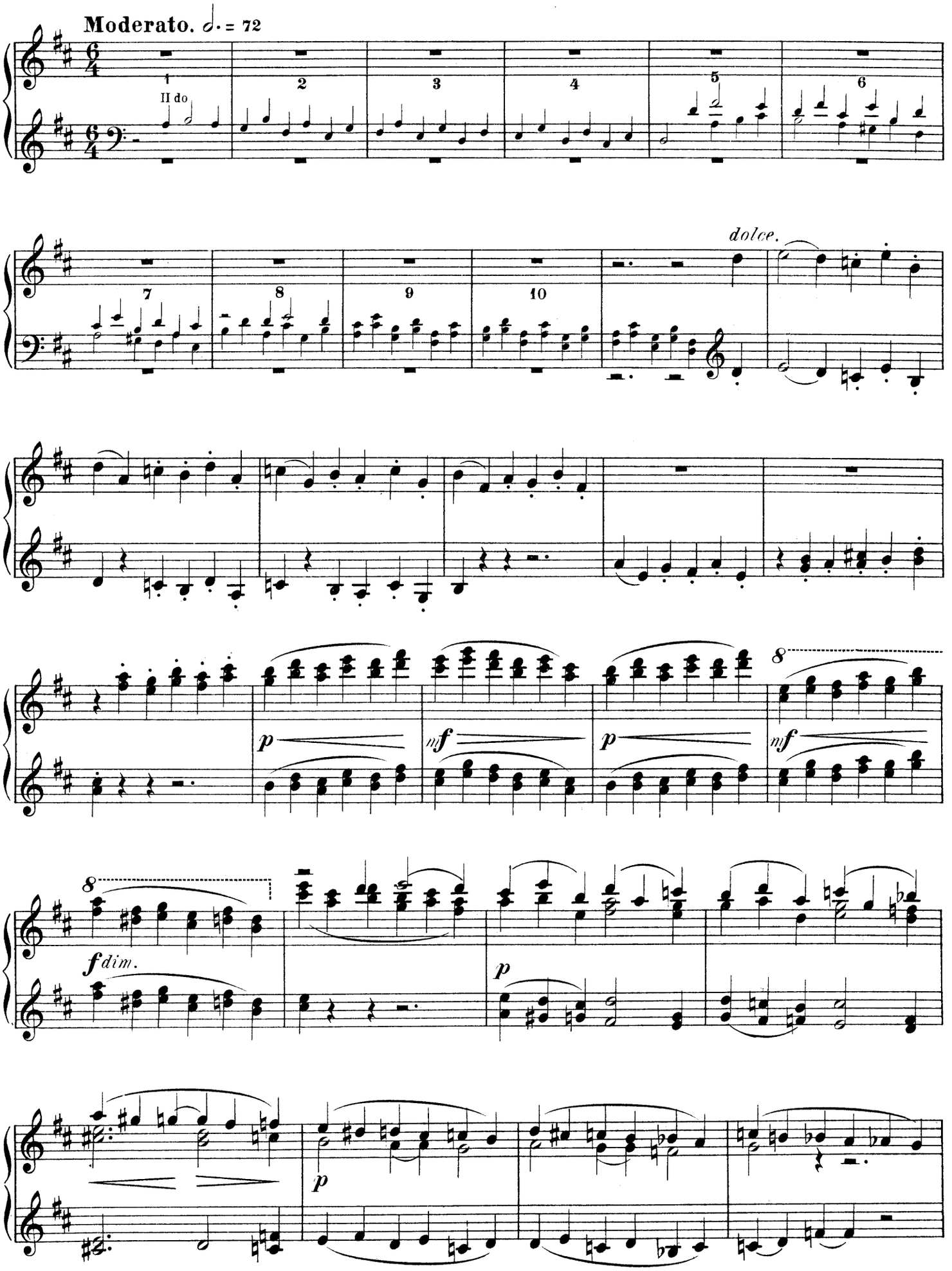
## Secondo.


Animato. ♩= 152.
f
marcato
ff dim.
f marcato
ff dim.
f marcato
ff dim.
mf cresc.
f cresc.
mf cresc.
ff trem.
sf
G. P.

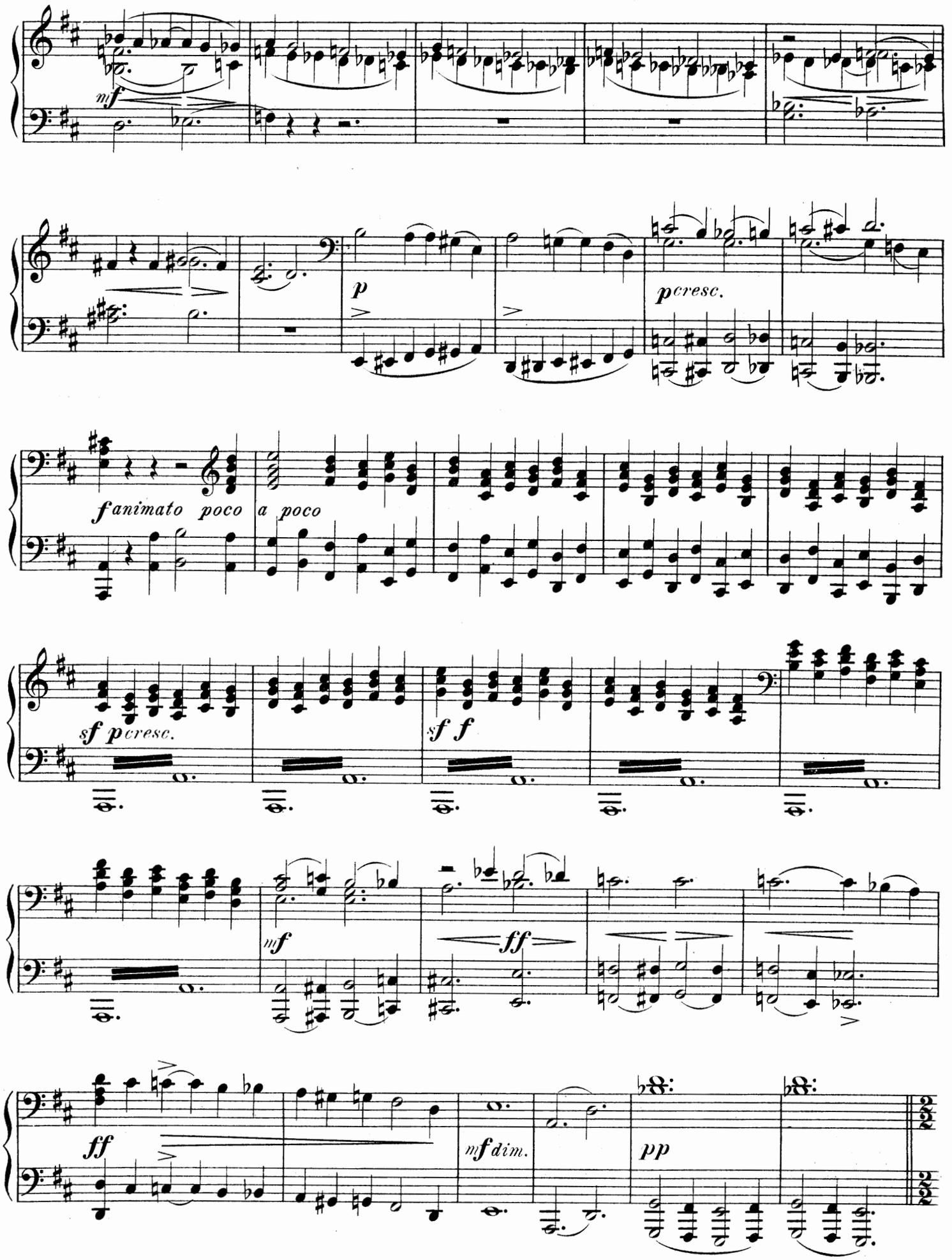

Animato. ♩=152.
mf
f
ff
mf
f
ff
mf
f
ff
8
mf cresc.
f cresc.
marcato
mf cresc.
ff trem.
sf
G. P.

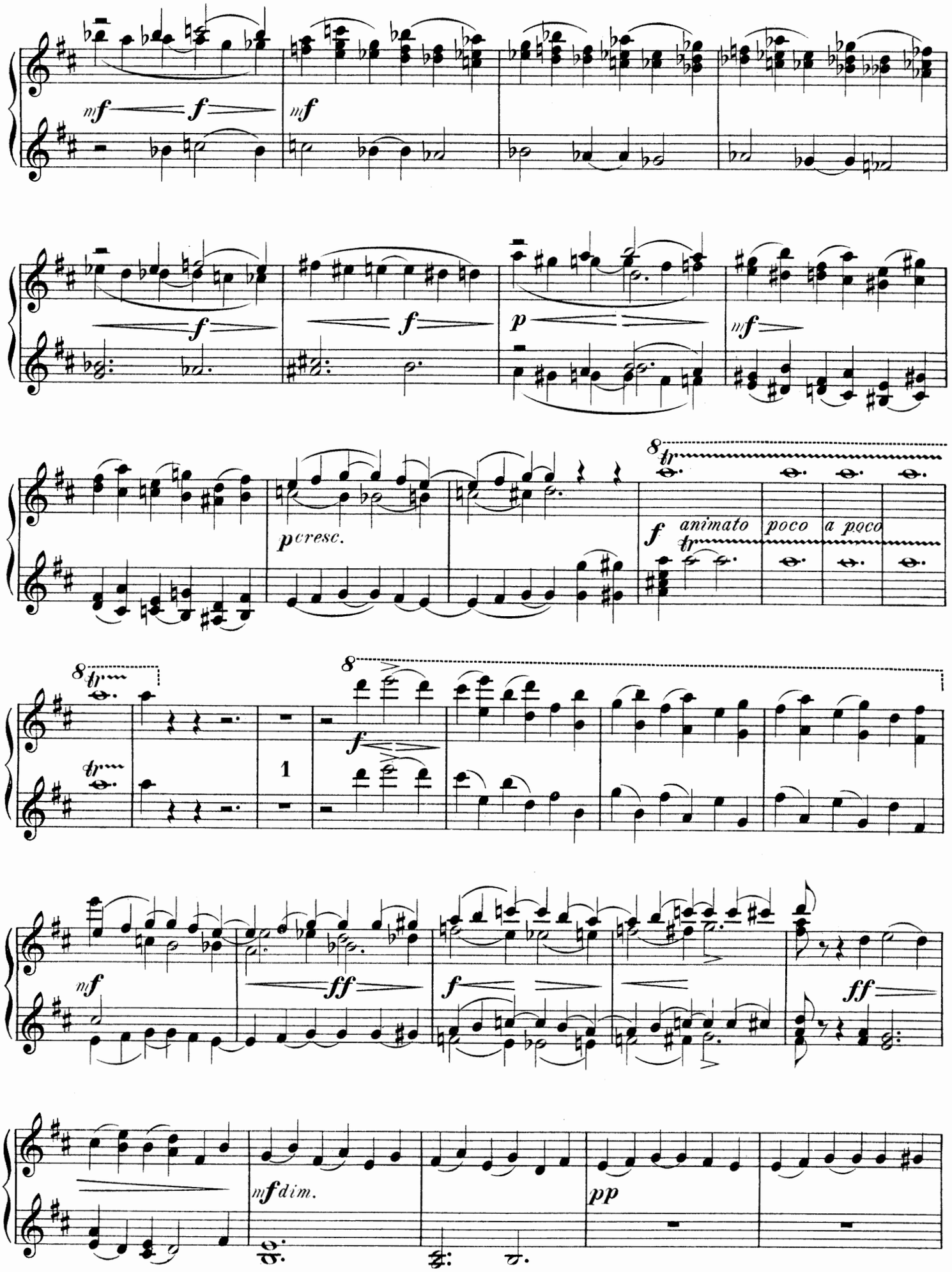
## Secondo.



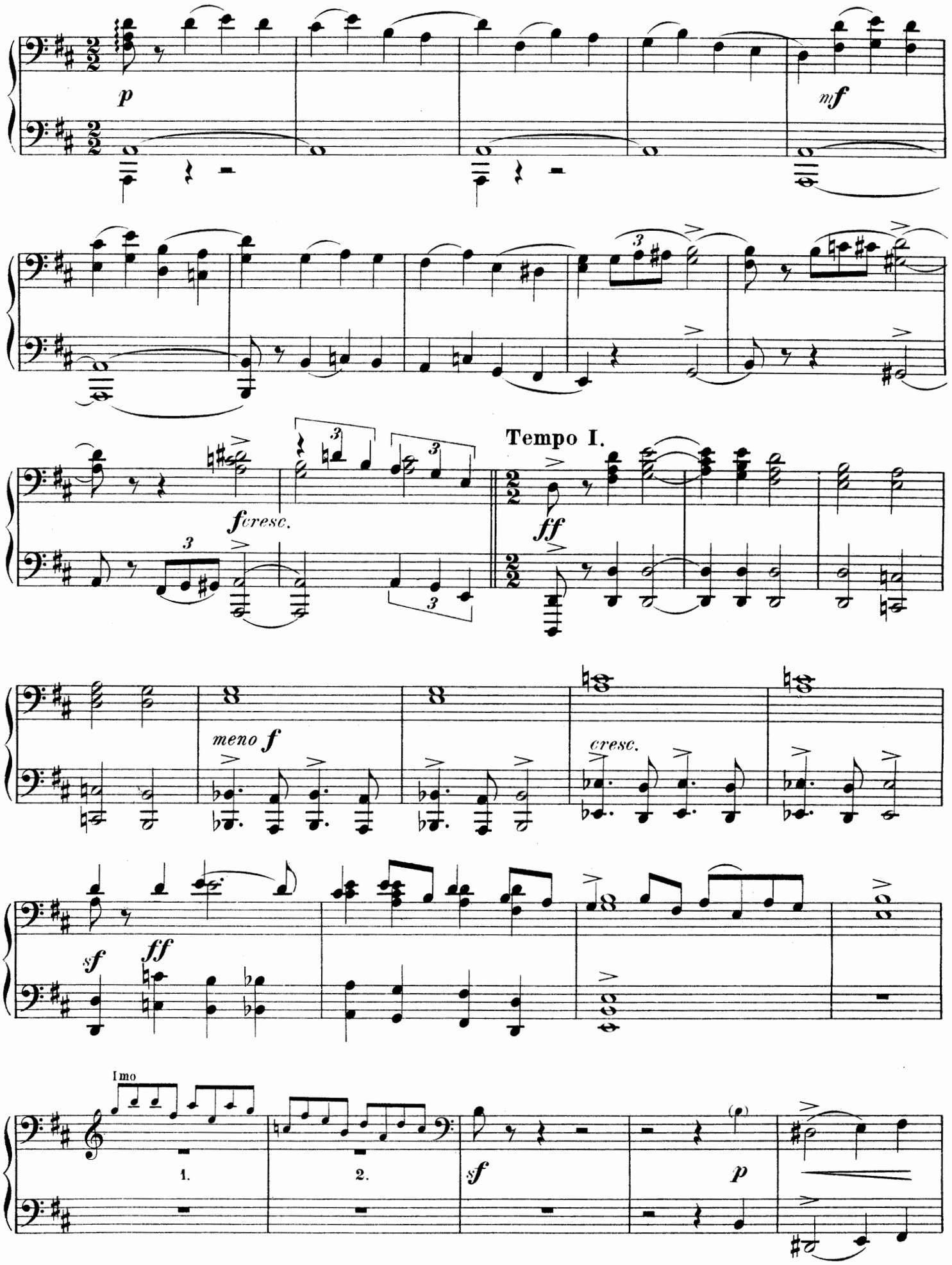

Moderato. ♩. = 72
II do
dolce.
p
mf
p
mf
8
8
fdim.
p
p

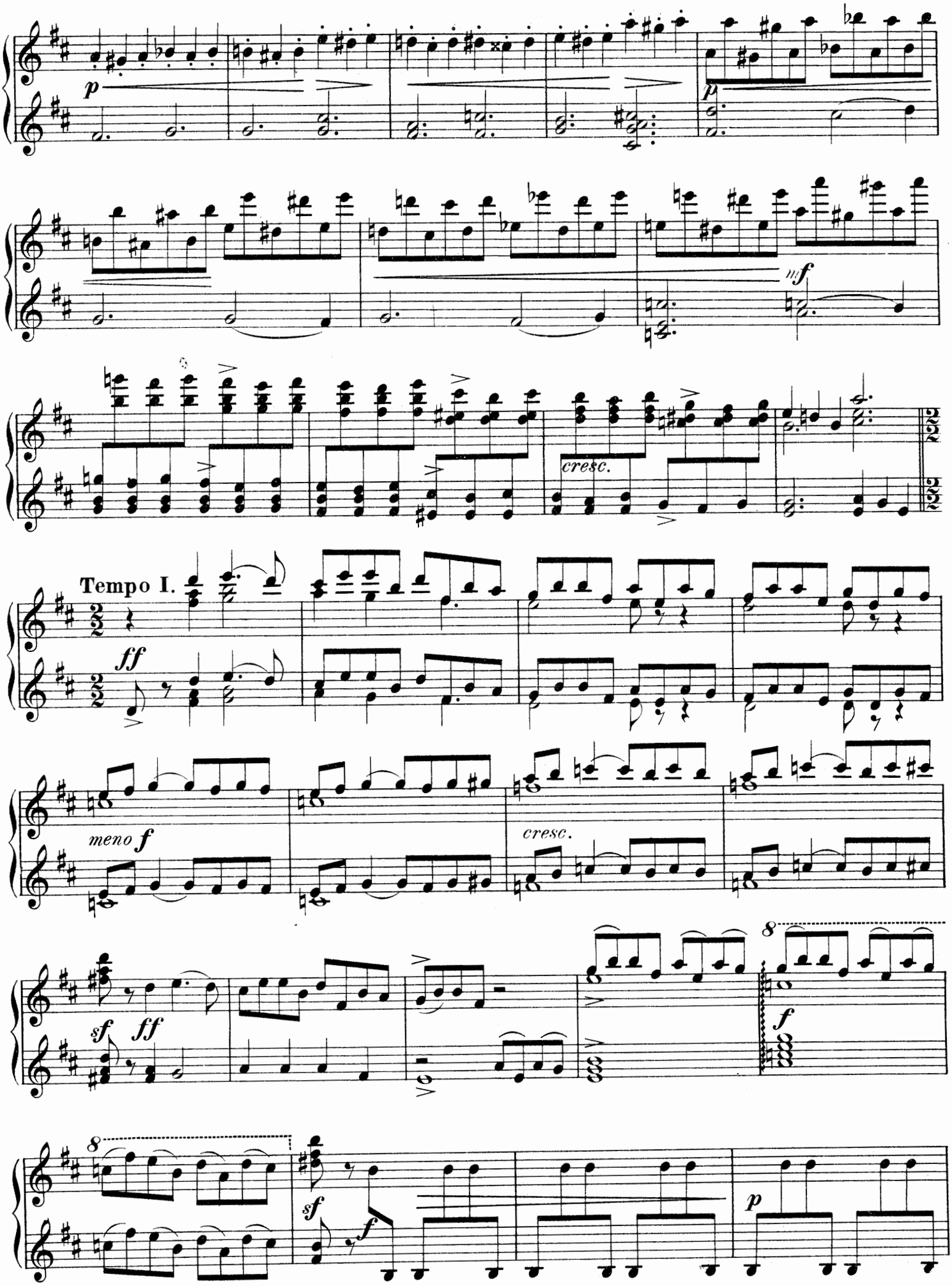
## Secondo.

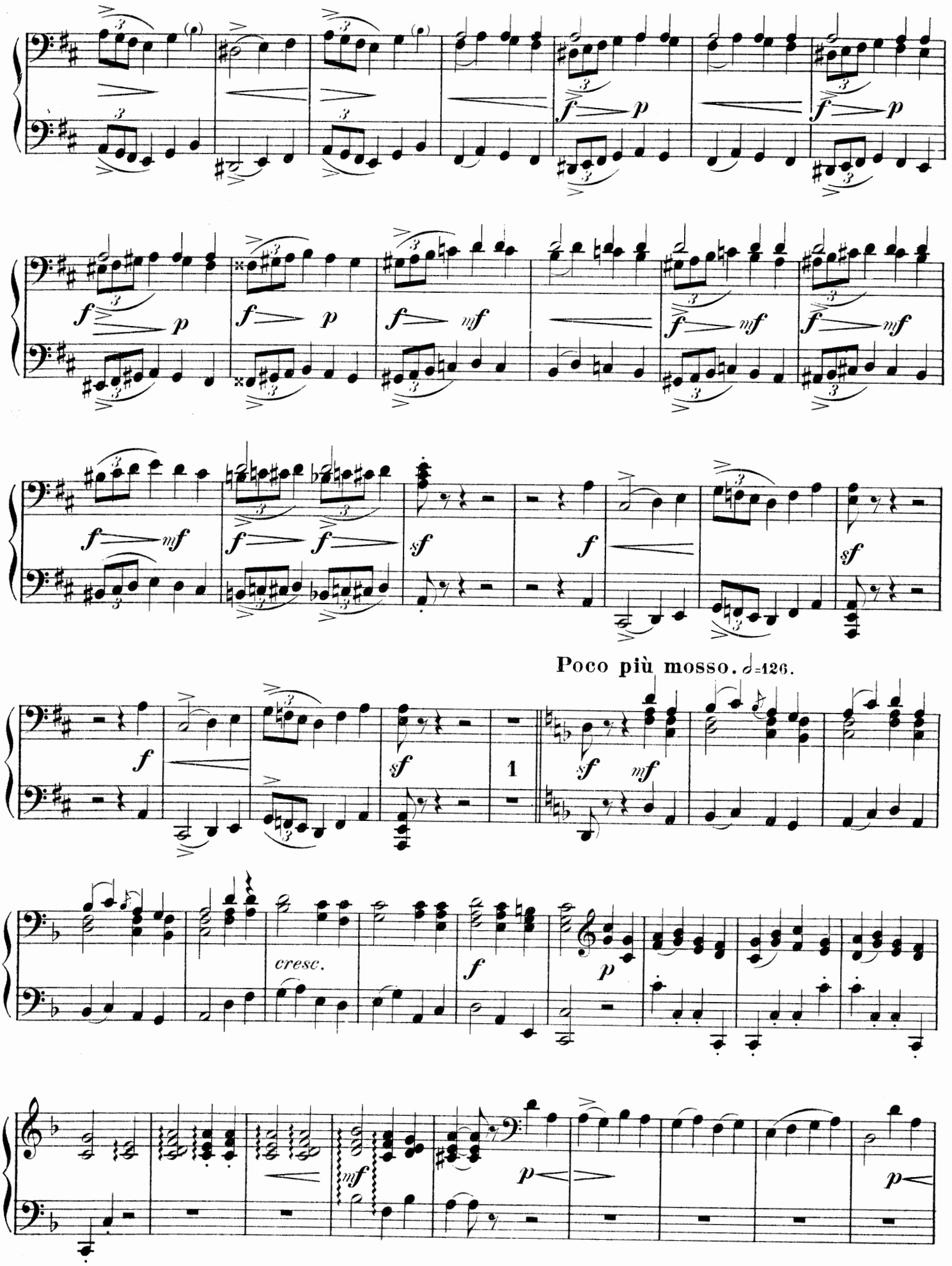

mf
p
pcresc.
fanimato poco a poco
sf pcresc.
sf f
mf
ff
ff
mfdim.
pp

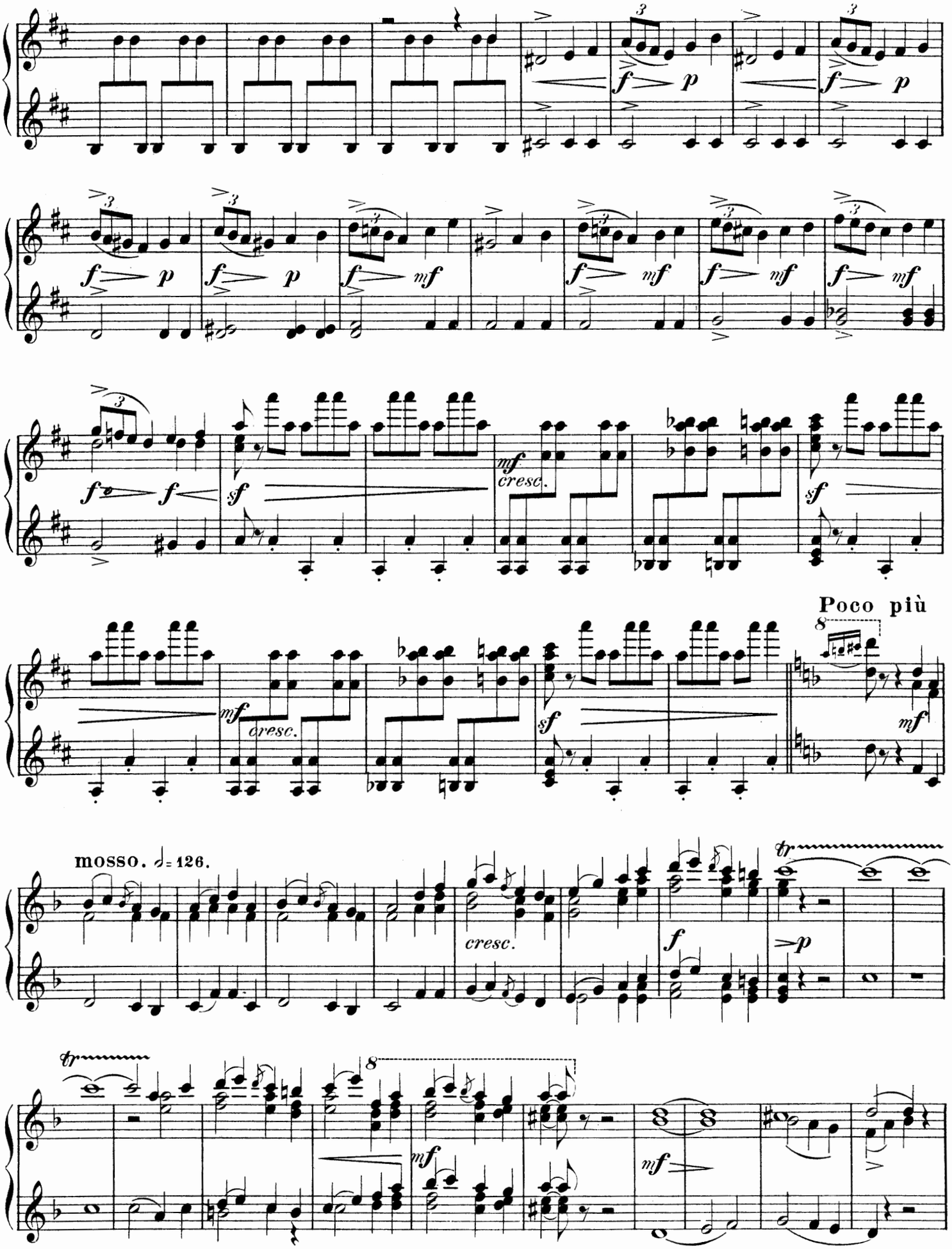

mf f
mf
f
f
p
mf
p cresc.
8 tr
f animato poco a poco
tr
8 tr
tr
1
8
f
mf
ff
f
ff
mf dim.
pp

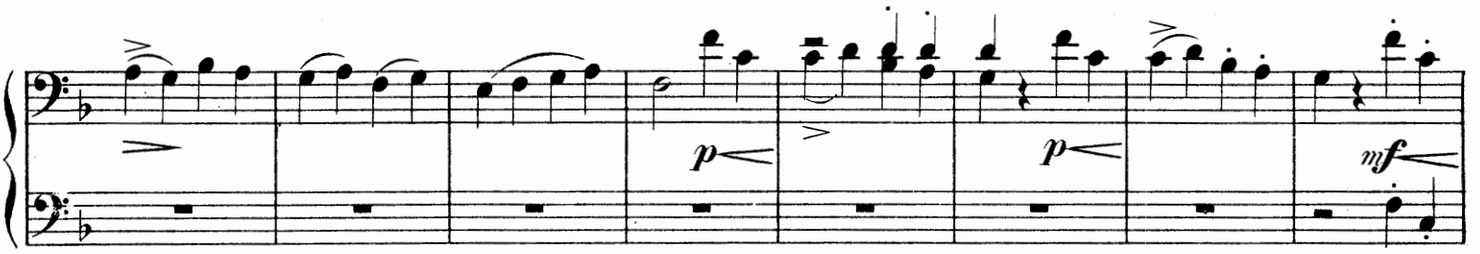
## Secondo.

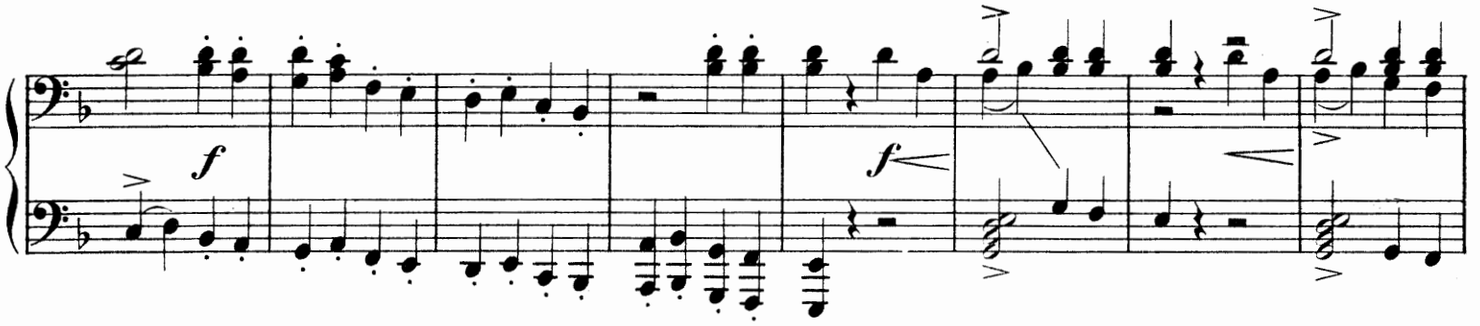



p
mf
cresc.
Tempo I.
ff
meno f
cresc.
sf
ff
f
8
sf
f
p

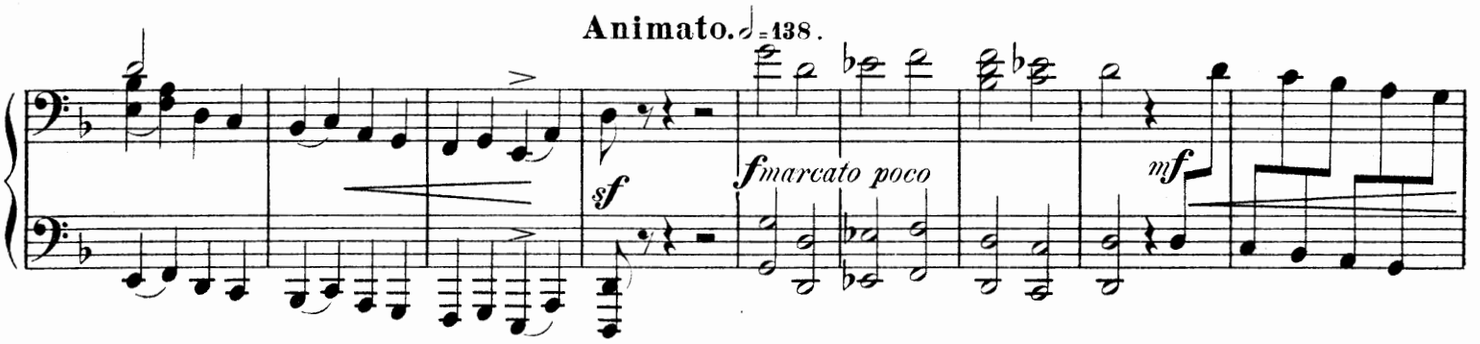

Poco più mosso. ♩=126.
cresc.

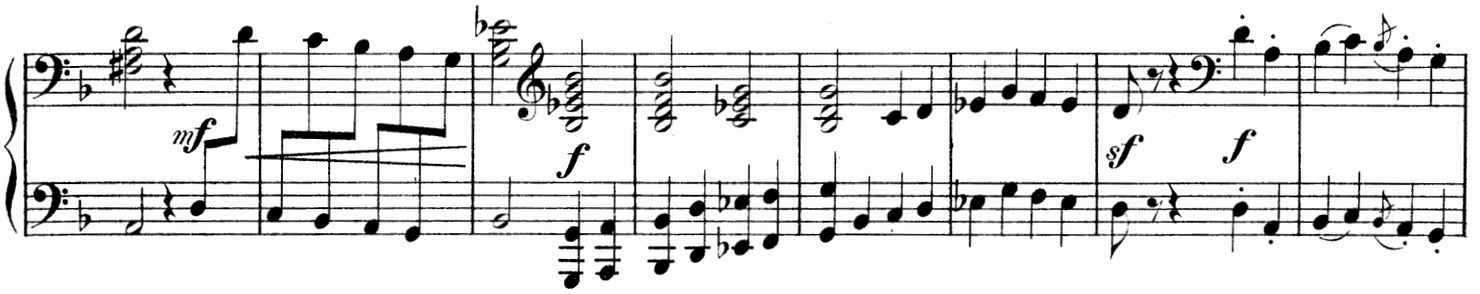

Poco più
mosso. ♩= 126.

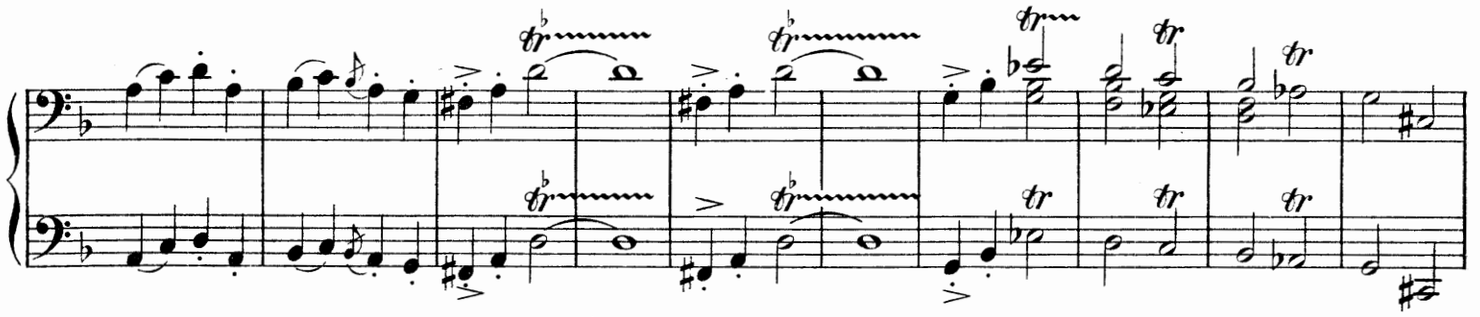


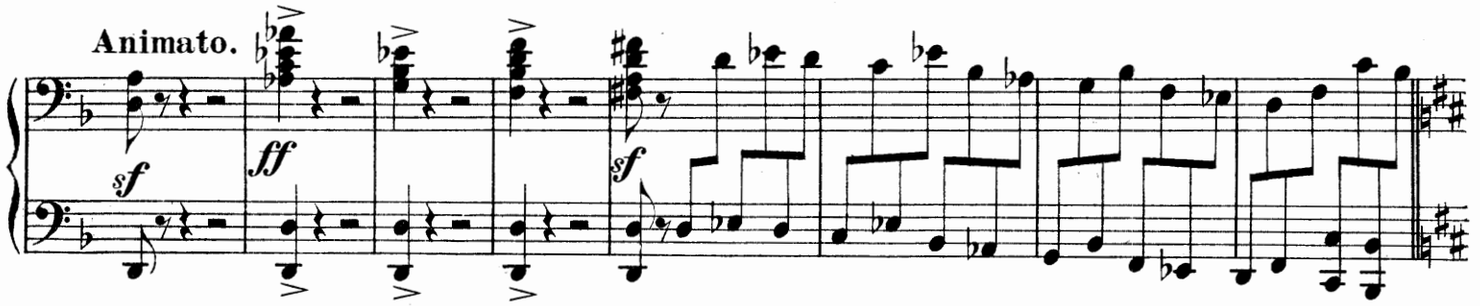

Animato. ♩= 138.

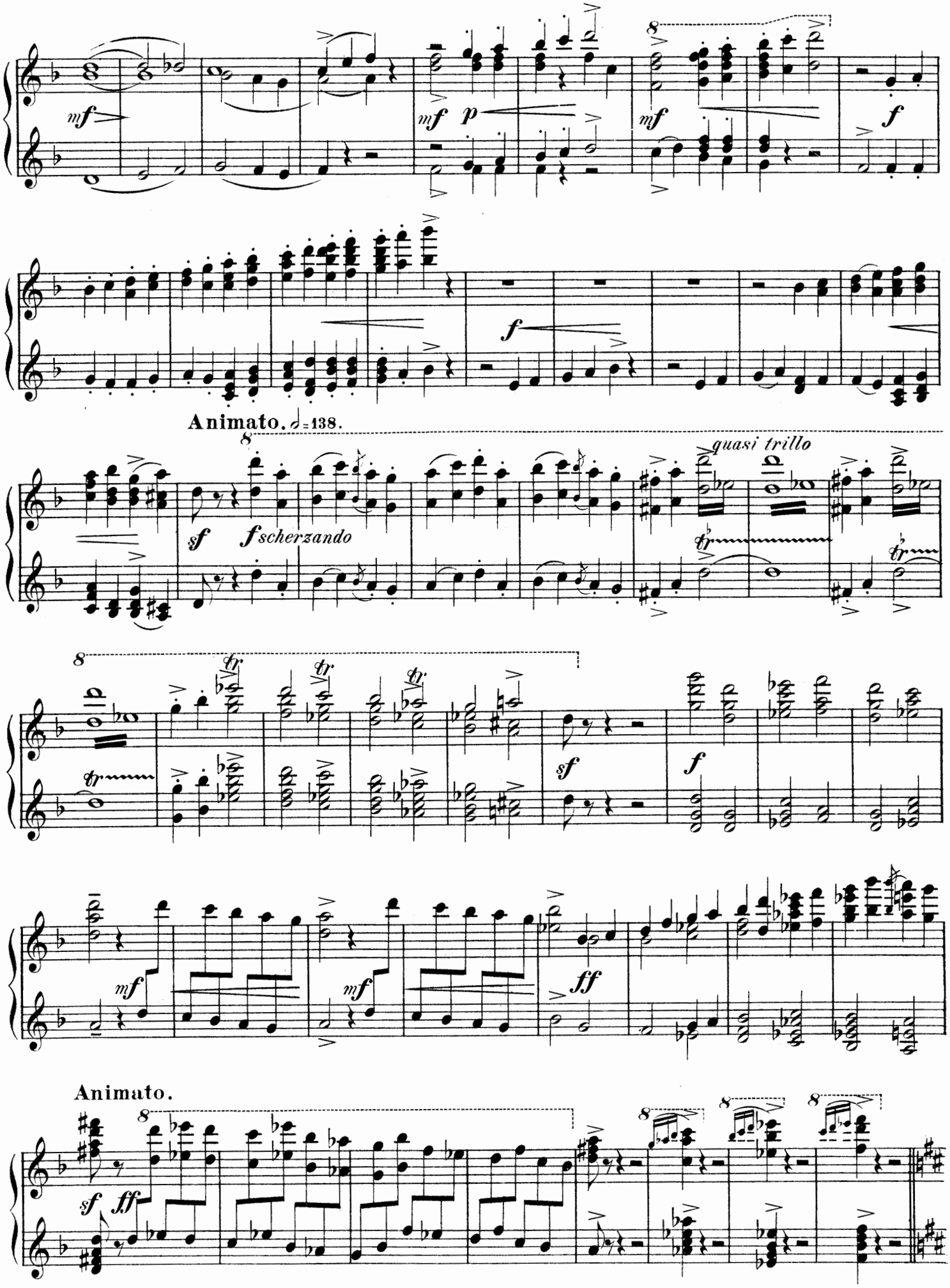


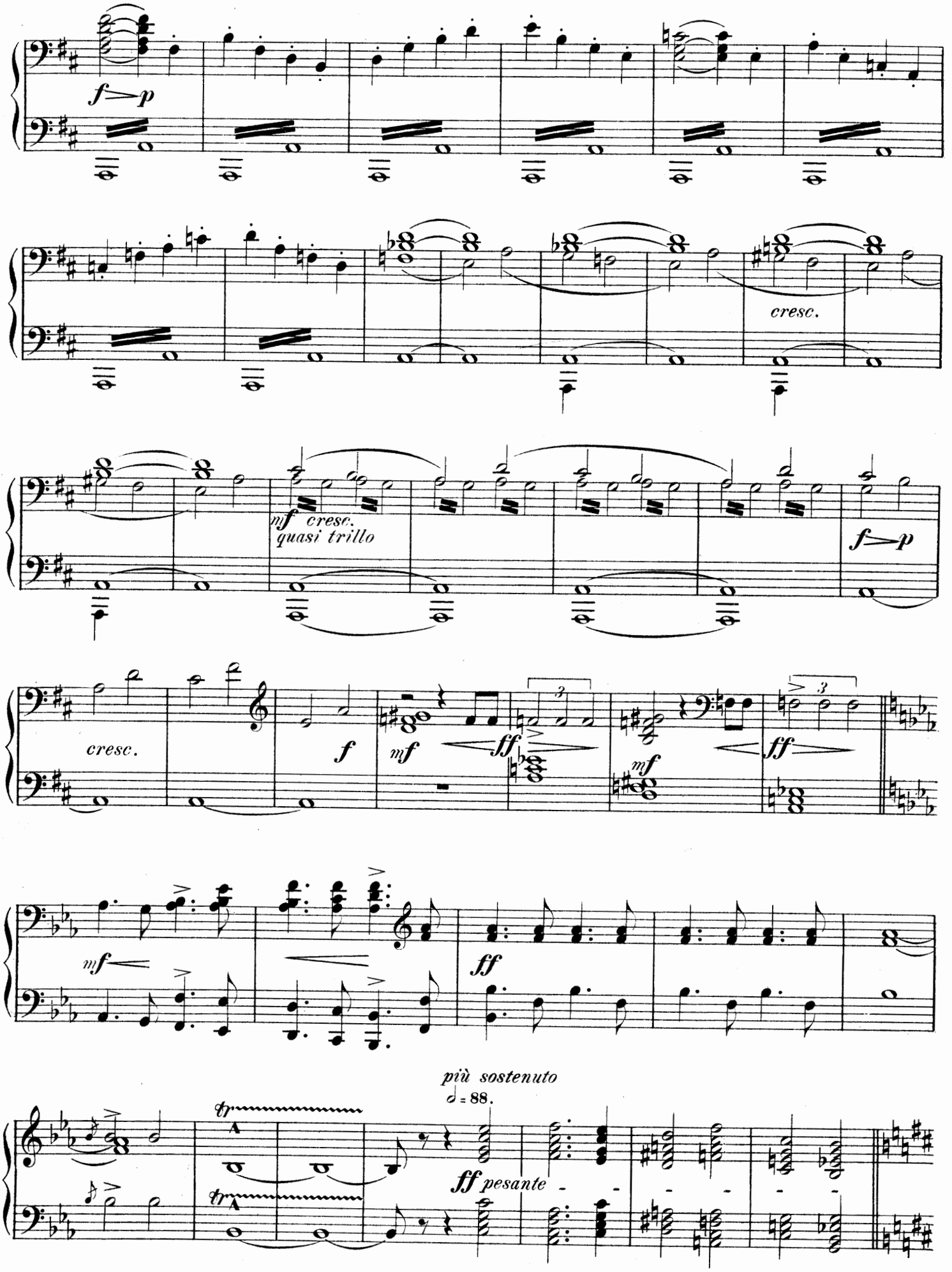



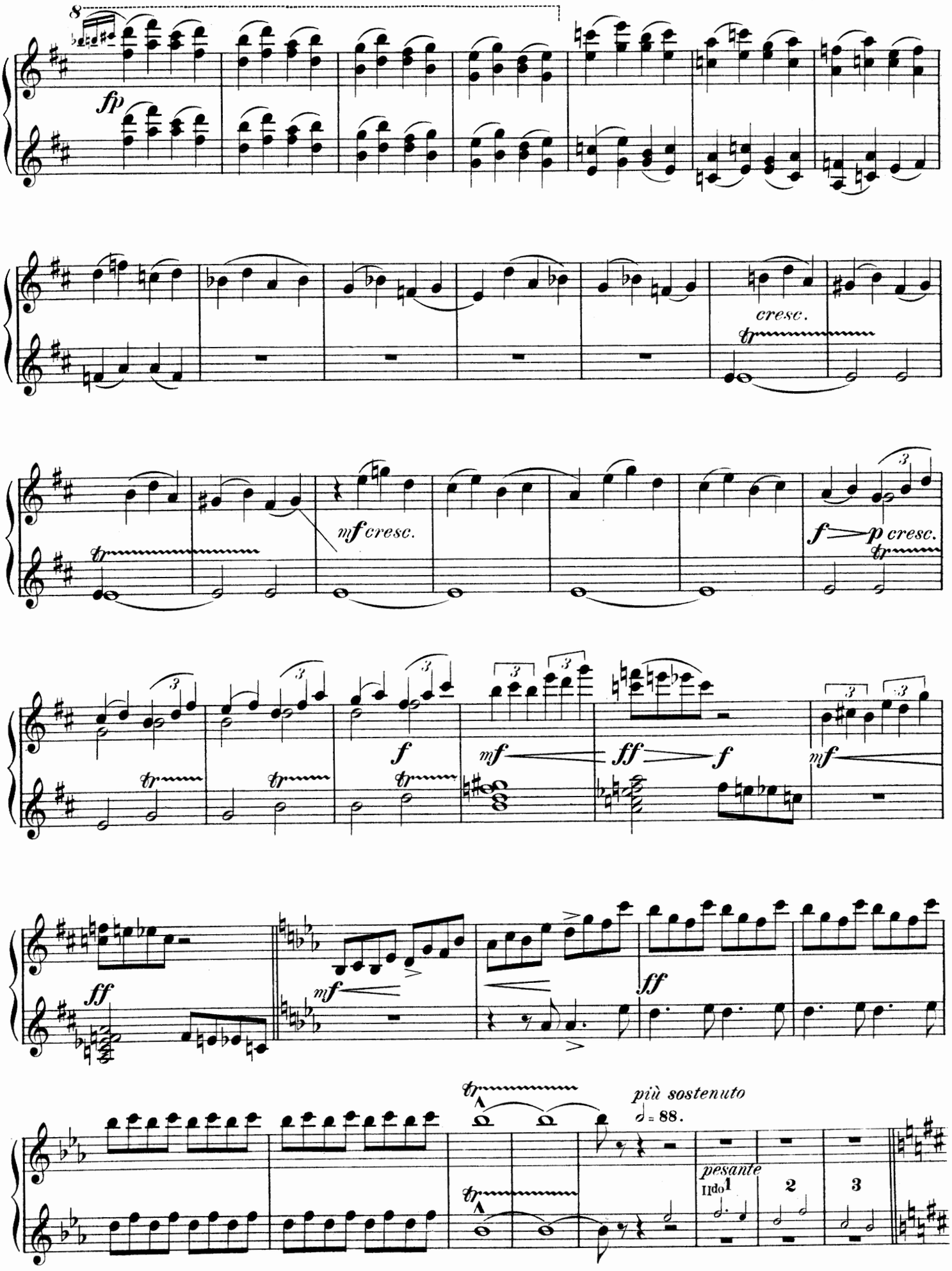



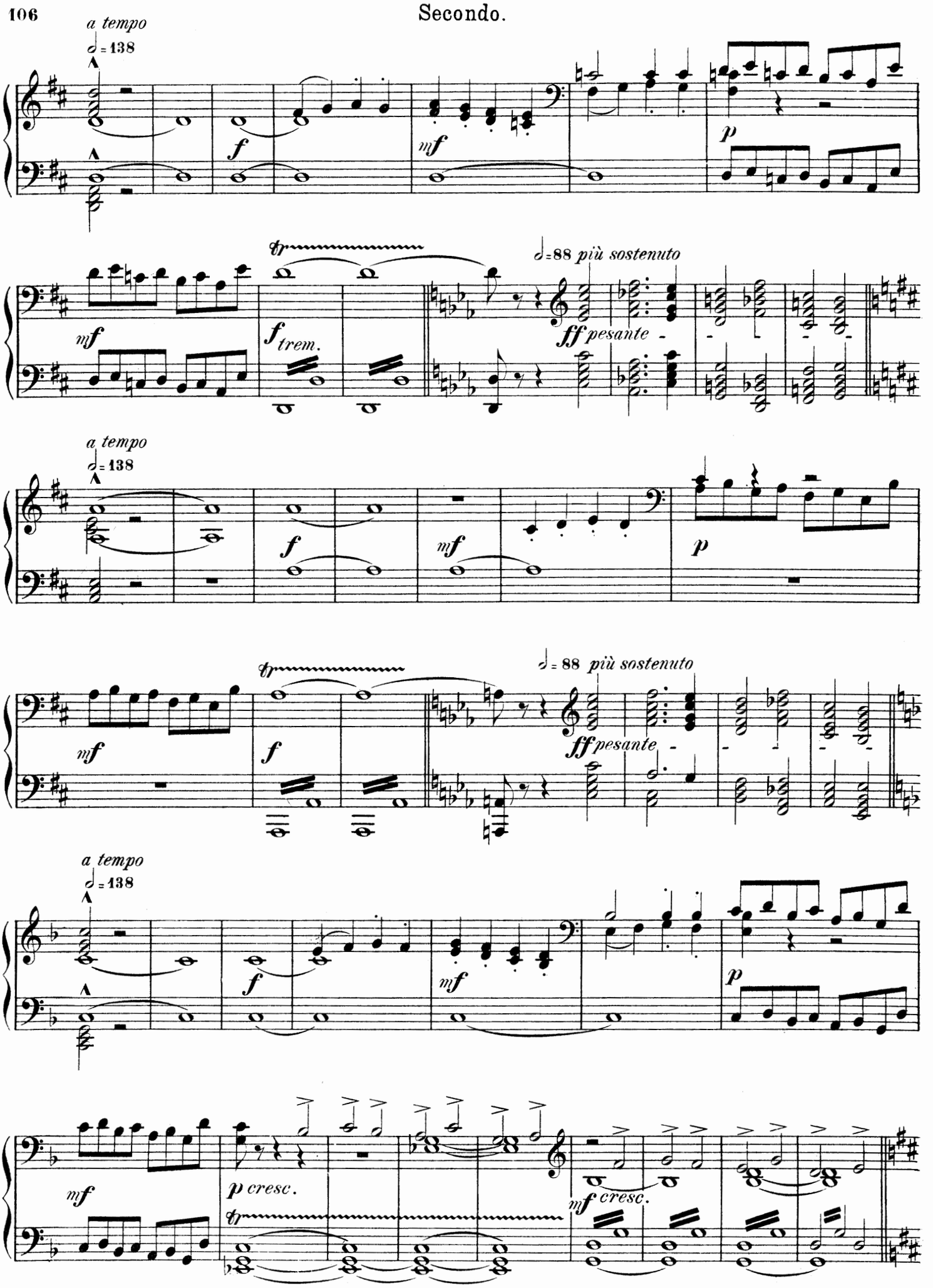
Animato.

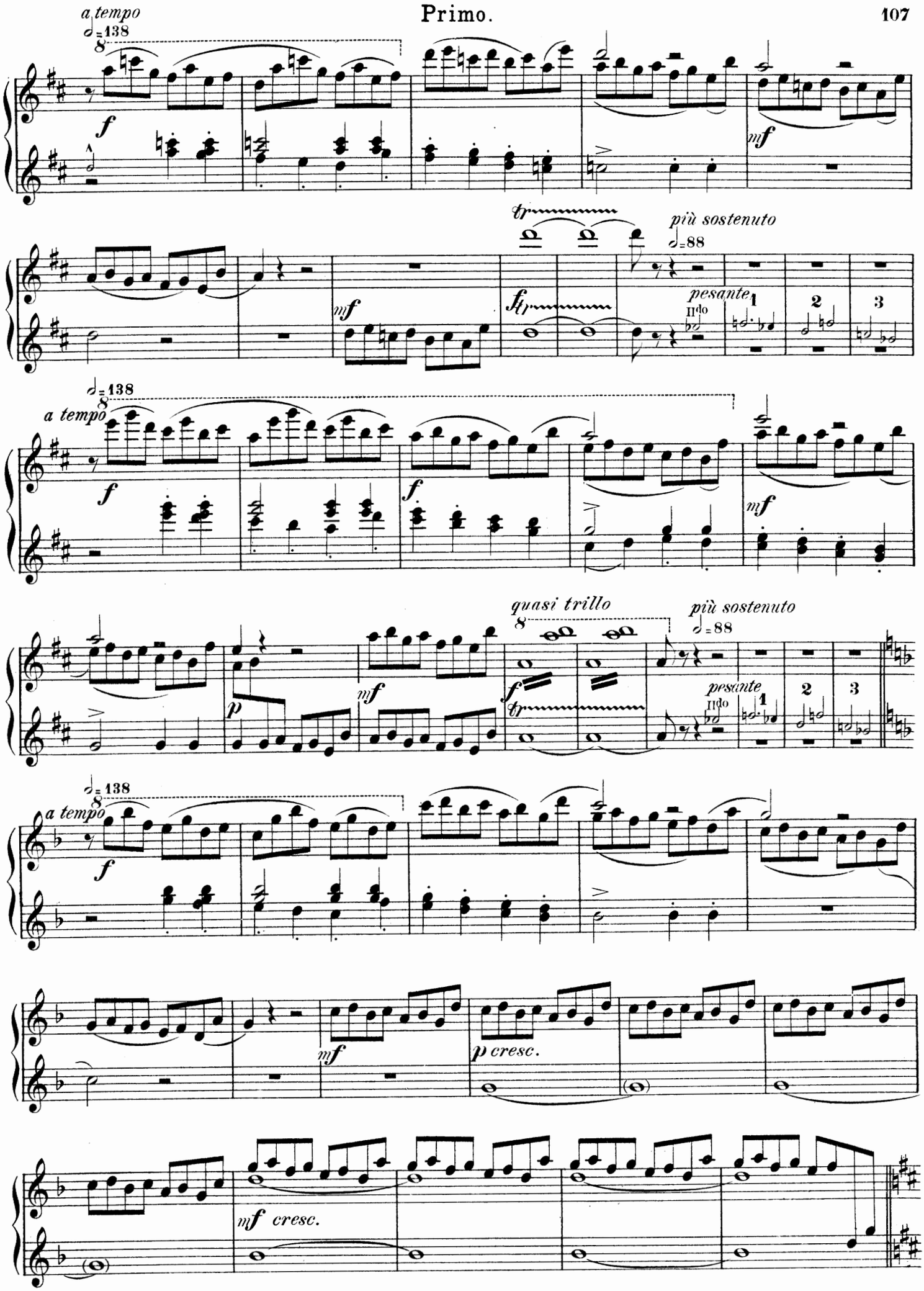


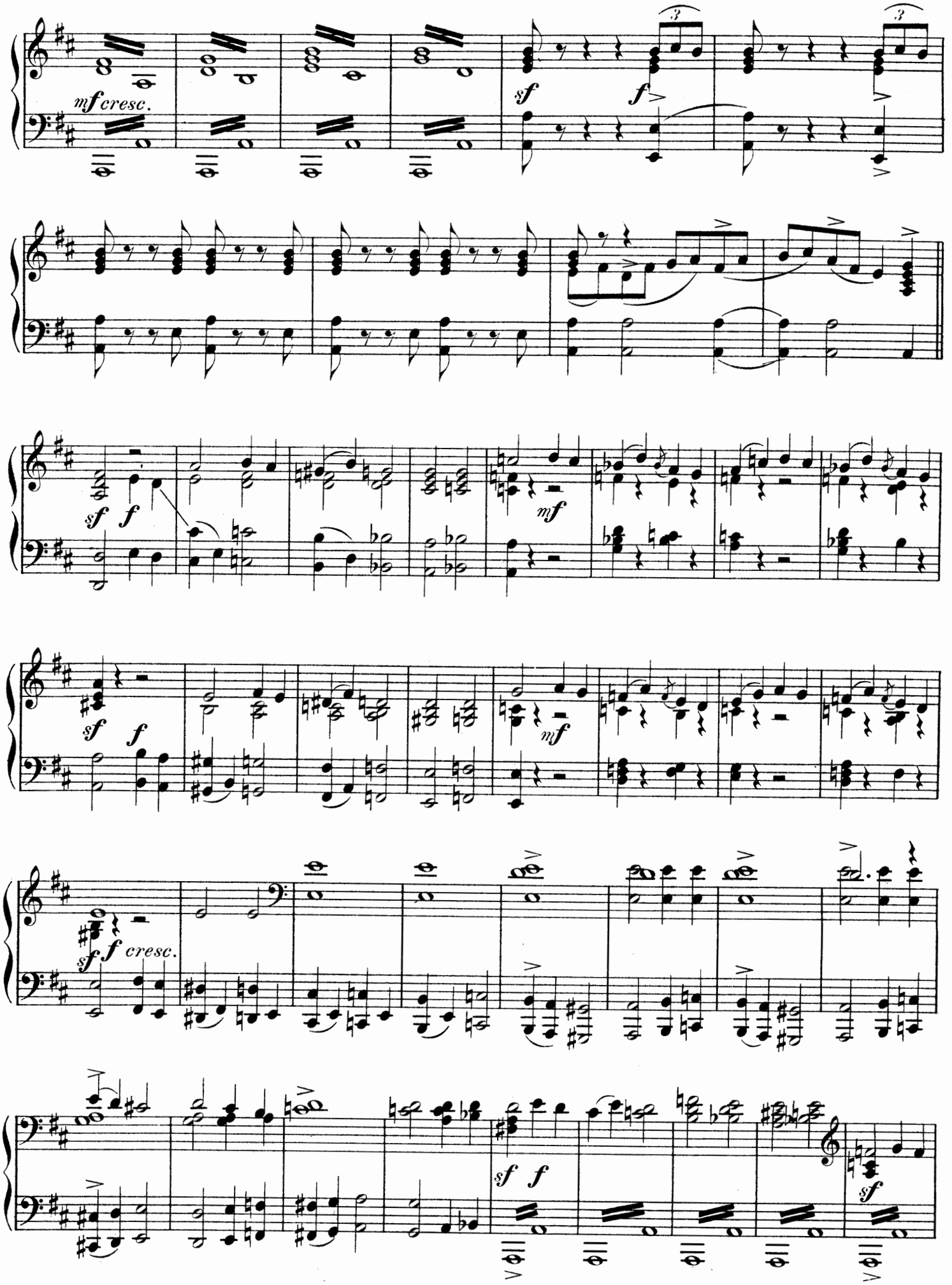

mf
mf p
mf
f
f
Animato. ♩=138.
sf
f scherzando
quasi trillo
tr
sf
f
mf
mf
ff
Animato.
sf
ff

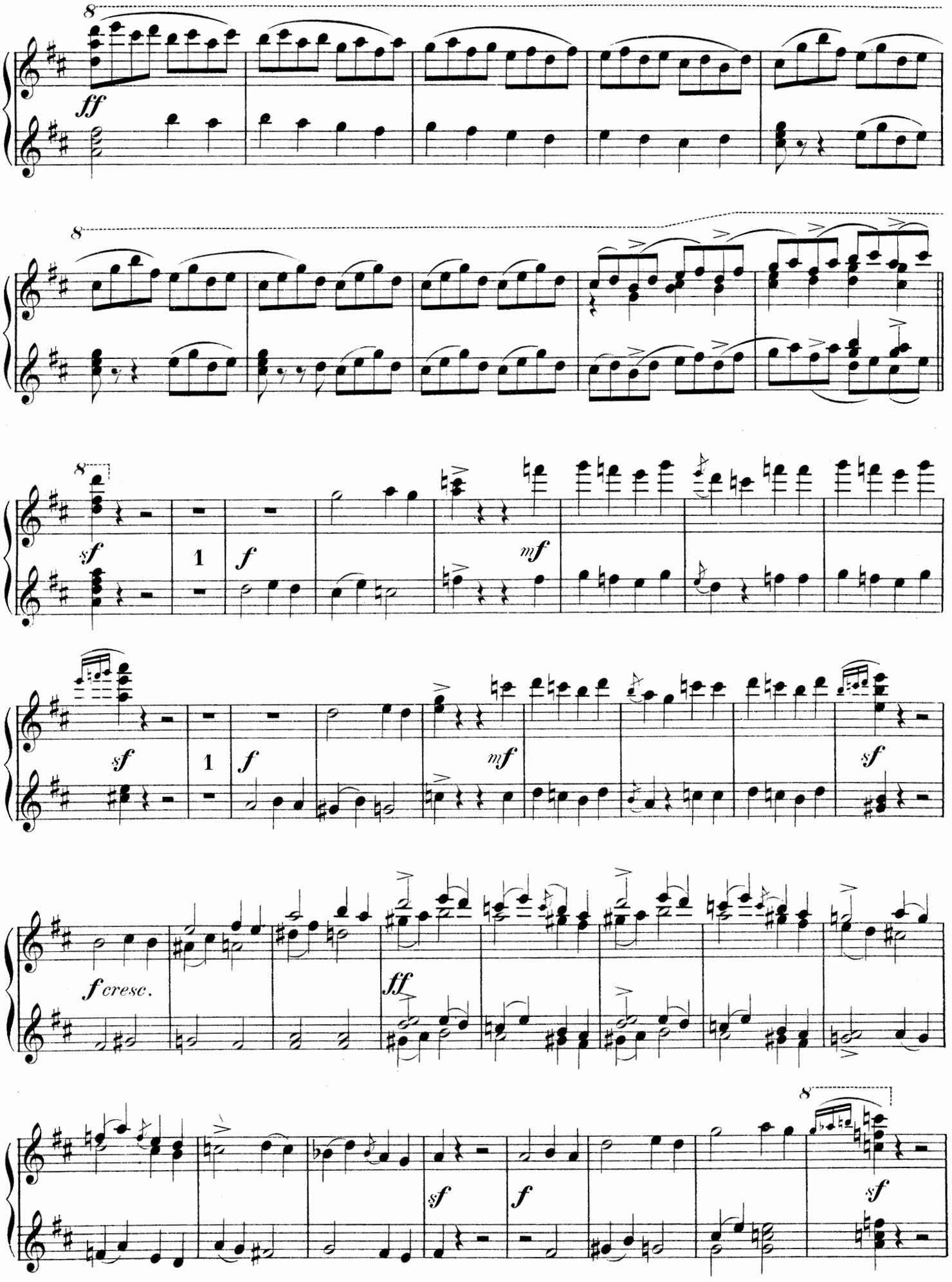

f p
cresc.
mf cresc.
quasi trillo
f p
cresc.
f
mf
ff
mf
ff
mf
ff
più sostenuto
♩ = 88.
tr
ff pesante

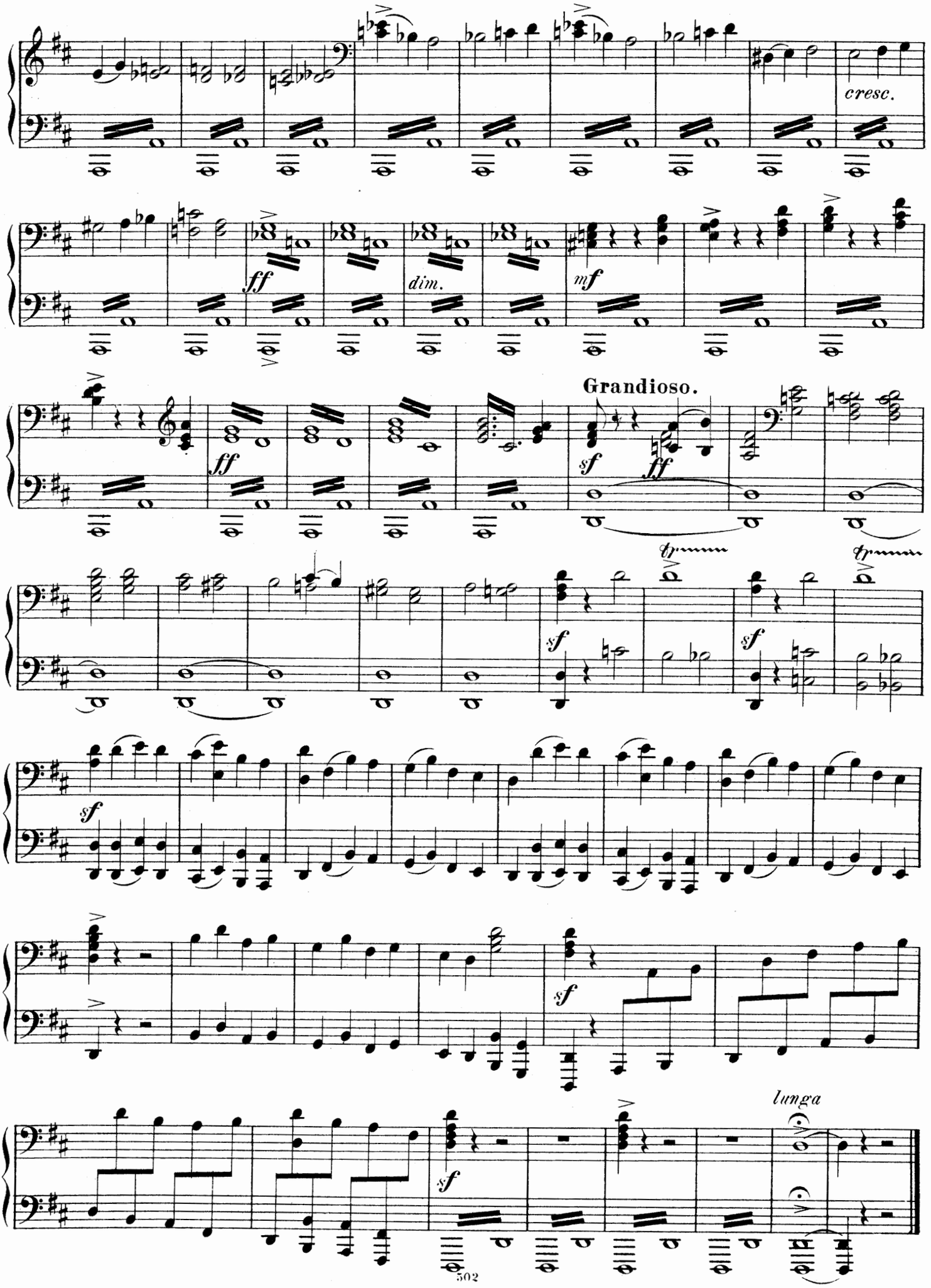

8
fp
cresc.
mf cresc.
f p cresc.
f
mf
ff f
mf
ff
mf
ff
più sostenuto
♩= 88.
pesante
I Ido 1
2
3

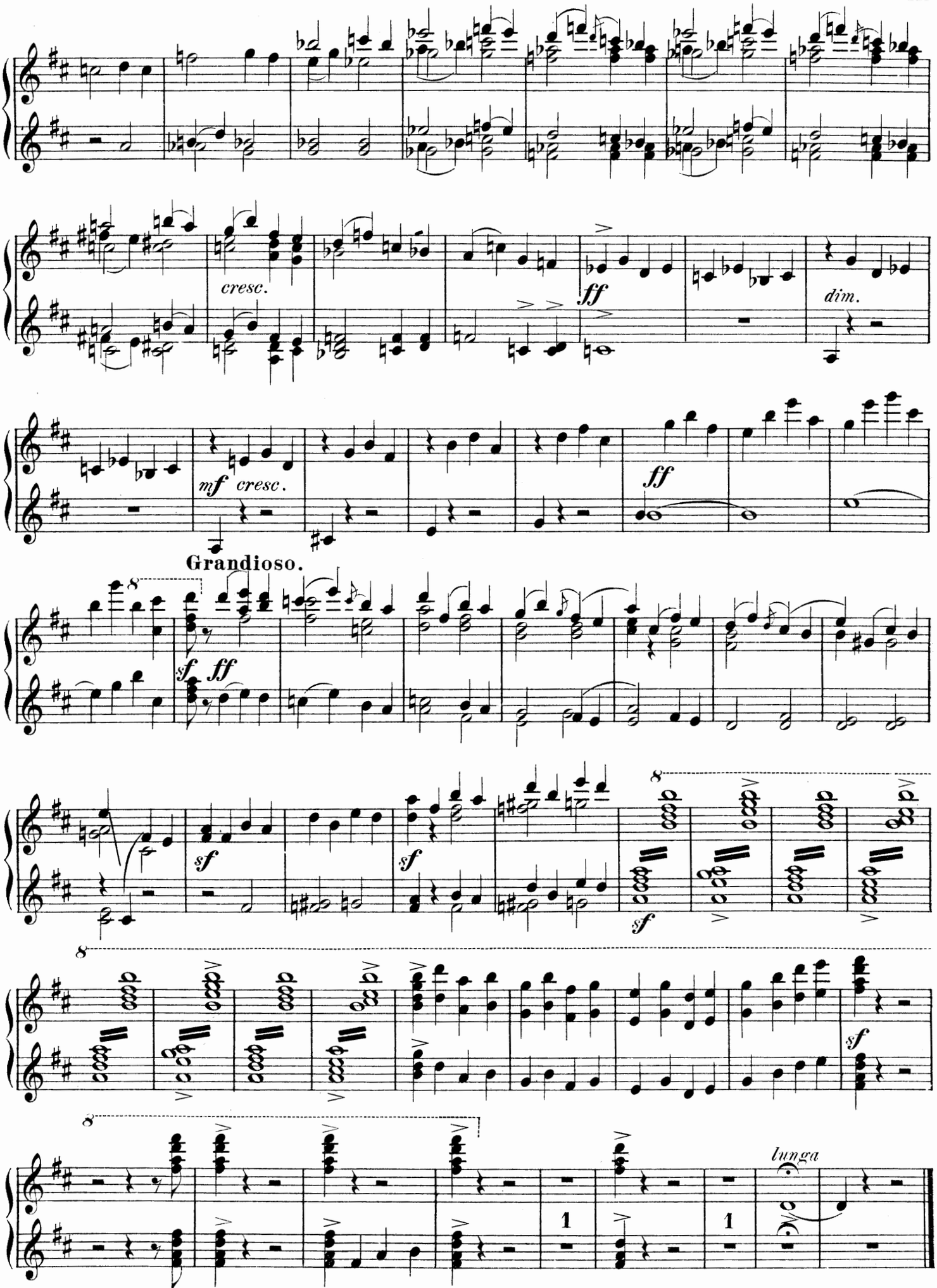

a tempo
𝅗𝅥 = 138
f
mf
p
tr
mf
f trem.
𝅗𝅥 = 88 più sostenuto
ff pesante
a tempo
𝅗𝅥 = 138
f
mf
p
tr
mf
f
𝅗𝅥 = 88 più sostenuto
ff pesante
a tempo
𝅗𝅥 = 138
f
mf
p
mf
p cresc.
tr
mf cresc.


a tempo
♩=138
8
f
mf
tr
più sostenuto
♩=88
mf
ff tr
pesante
IIdo
1
2
3
a tempo
♩=138
8
f
f
mf
quasi trillo
8
più sostenuto
♩=88
p
mf
f
tr
pesante
IIdo
1
2
3
a tempo
♩=138
8
f
mf
p cresc.
mf cresc.


mf cresc.
sf
f
sf
f
mf
sf
f
mf
sf
f cresc.
sf
f
sf


8
ff
8
8
sf
1
f
mf
sf
1
f
mf
sf
f cresc.
ff
8
sf
f
sf


cresc.
ff
dim.
mf
Grandioso.
ff
sf
ff
tr
tr
sf
sf
sf
sf
lunga
sf


cresc.
ff
dim.
mf cresc.
ff
Grandioso.
sf ff
sf
sf
sf
sf
lunga

# Compositions pour Piano

publiées par

# M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

### Alexandre Glazounow.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| Andante du 1er Quatuor pour archets, Op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul | 1.20 | —.60 |
| Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) | 4.50 | 2.25 |
| Op. 10. 2me Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut | 5.— | 2.50 |
| Op. 22. 2 Morceaux. Complet | 2.— | 1.— |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Barcarolle | 1.— | —.50 |
| No. 2. Novellette | 1.— | —.50 |
| Op. 23. Walzer über das Thema „Sa-be-la" | 1.50 | —.75 |
| Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet | 4.— | 2.— |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Prélude | 1.50 | —.75 |
| No. 2. Mazurka No. I | 1.50 | —.75 |
| No. 3. Mazurka No. II | 1.50 | —.75 |
| Op. 31. 3 Etudes. Complet | 3.50 | 1.75 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Do majore | 1.50 | —.75 |
| No. 2. Mi minore | 1.50 | —.75 |
| No. 3. (La nuit.) Mi majore | 1.— | —.50 |
| Op. 36. Petite Valse | 1.— | —.50 |
| Op. 37. Nocturne | 1.— | —.50 |
| Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains | —.50 | —.25 |
| Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score | 3.— | 1.50 |
| Op. 41. Grande Valse de concert | 3.— | 1.50 |
| Op. 42. 3 Miniatures. Complet | 3.— | 1.50 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Pastorale | 1.— | —.50 |
| No. 2. Polka | 1.50 | —.75 |
| No. 3. Valse | 1.— | —.50 |
| Op. 43. Valse de salon | 2.— | 1.— |
| Op. 47. 1re Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld | 3.— | 1.50 |
| Op. 49. 3 Morceaux. Complet | 2.— | 1.— |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Prélude | —.80 | —.40 |
| No. 2. Caprice-Impromptu | 1.20 | —.60 |
| No. 3. Gavotte | 1.— | —.50 |
| Op. 54. 2 Impromptus. Complet | 1.50 | —.75 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. RE-bémol majeur | 1.— | —.50 |
| No. 2. LA-bémol majeur | 1.20 | —.60 |

### Alexandre Gretchaninow.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet | 2.— | 1.— |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Plainte | —.80 | —.40 |
| No. 2. Méditation | —.60 | —.30 |
| No. 3. Chant d'automne | —.60 | —.30 |
| No. 4. Orage | —.80 | —.40 |
| No. 5. Nocturne | —.80 | —.40 |

### S. Liapounow.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 1. 3 Morceaux. Complet | 4.— | 2.— |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Etude | 1.20 | —.60 |
| No. 2. Intermezzo | 1.50 | —.75 |
| No. 3. Valse | 1.50 | —.75 |

### A. Scriàbine.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 4. Allegro appassionato | 2.— | 1.— |
| Op. 6. Sonate (Fa mineur) | 3.— | 1.50 |
| Op. 8. 12 Etudes. Complet | 6.— | 3.— |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Cis dur | —.80 | —.40 |
| No. 2. Fis moll | —.80 | —.40 |
| No. 3. H moll | 1.— | —.50 |
| No. 4. H dur | —.60 | —.30 |
| No. 5. E dur | —.80 | —.40 |
| No. 6. A dur | —.80 | —.40 |
| No. 7. B moll | 1.— | —.50 |
| No. 8. As dur | —.80 | —.40 |
| No. 9. Gis moll | 1.20 | —.60 |
| No. 10. Des dur | 1.— | —.50 |
| No. 11. B moll | —.80 | —.40 |
| No. 12. Dis moll | —.80 | —.40 |
| Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet | 1.20 | —.60 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Prélude | —.60 | —.30 |
| No. 2. Nocturne | 1.— | —.50 |
| Op. 10. 2 Impromptus. Complet | 1.50 | —.75 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. FA-dièse mineur | 1.— | —.50 |
| No. 2. LA majeur | 1.— | —.50 |
| Op. 11. 24 Préludes. Complet | 5.— | 2.50 |
| *Séparément.* | | |
| Cahier I (No. 1—6) | 1.50 | —.75 |
| Cahier II (No. 7—12) | 1.50 | —.75 |
| Cahier III (No. 13—18) | 1.50 | —.75 |
| Cahier IV (No. 19—24) | 1.50 | —.75 |
| Op. 12. 2 Impromptus. Complet | 1.50 | —.75 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. FA-dièse majeur | 1.— | —.50 |
| No. 2. SI-bémol mineur | 1.— | —.50 |
| Op. 13. 6 Préludes | 2.— | 1.— |
| Op. 14. 2 Impromptus. Complet | 1.50 | —.75 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. SI majeur | —.80 | —.40 |
| No. 2. FA-dièse mineur | 1.— | —.50 |
| Op. 15. 5 Préludes | 1.50 | —.75 |
| Op. 16. 5 Préludes | 1.50 | —.75 |
| Op. 17. 7 Préludes | 2.50 | 1.25 |
| Op. 18. Allegro de concert | 2.— | 1.— |
| Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2 | 3.— | 1.50 |

### Anatole Liadow.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| Op. 20. Novellette | 1.50 | —.75 |
| Op. 21. Ballade | 1.50 | —.75 |
| Op. 23. Sur la prairie. Esquisse | 1.50 | —.75 |
| Op. 24. 2 Morceaux. Complet | 1.50 | —.75 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Prélude | —.60 | —.30 |
| No. 2. Berceuse | 1.— | —.50 |
| Op. 25. Idylle | 2.— | 1.— |
| Op. 27. 3 Préludes. Complet | 2.— | 1.— |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. MI-bémol majeur | —.80 | —.40 |
| No. 2. SI majeur | 1.— | —.50 |
| No. 3. SOL-bémol majeur | —.80 | —.40 |
| Op. 29. Marionnettes | 2.— | 1.— |
| Op. 30. Bagatelle | —.60 | —.30 |
| Op. 31. 2 Morceaux. Complet | 1.80 | —.90 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Mazurka rustique | 1.50 | —.75 |
| No. 2. Prélude en SI-bémol mineur | —.60 | —.30 |
| Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage | 1.— | —.50 |
| Op. 34. 3 Canons | 1.— | —.50 |
| Op. 35. Variations sur un thème de Glinka | 3.— | 1.50 |
| Op. 36. 3 Préludes. FA-dièse majeur — SI-bémol mineur — SOL majeur | 1.— | —.50 |
| Op. 37. Etude | 1.— | —.50 |
| Op. 38. Mazurka. FA majeur | 1.— | —.50 |
| Op. 39. 4 Préludes. Complet | 1.50 | —.75 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. LA-bémol majeur | —.80 | —.40 |
| No. 2. UT mineur | —.60 | —.30 |
| No. 3. SI majeur | —.60 | —.30 |
| No. 4. FA-dièse mineur | —.80 | —.40 |
| Op. 40. Etude et 3 Préludes. Complet | 1.50 | —.75 |
| *Séparément.* | | |
| Cahier I. Etude | 1.— | —.50 |
| Cahier II. 3 Préludes | 1.20 | —.60 |
| Op. 41. 2 Fugues. Complet | 1.20 | —.60 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. FA-dièse mineur | 1.— | —.50 |
| No. 2. RE mineur | —.60 | —.30 |

### A. Liadow et A. Glazounow.

| | | |
|---|---|---|
| Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow | 1.— | —.50 |
| I. Allegretto, d'A. Liadow. | | |
| II. Moderato, d'A. Liadow. | | |
| III. Moderato, d'A. Glazounow. | | |
| IV. Allegretto, d'A. Liadow. | | |
| V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow. | | |

### M. P. Moussorgsky.

| | | |
|---|---|---|
| 2 Clavierstücke. | | |
| No. 1. Ein Kinderscherz | 1.— | —.50 |
| No. 2. Intermezzo | —.80 | —.40 |



C. G. Röder, Leipzig.

# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano avec Orchestre

**(ou 2 Pianos).**

| | M. | R. |
|---|---|---|
| **Blumenfeld** (Félix). Op. **7.** Allegro de concert (en LA majeur) pour Piano et Orchestre. | | |
| Partition d'orchestre . . . . . *net* | 9 — | 4 50 |
| Parties d'orchestre . . . . . *net* | 9 — | 4 50 |
| Parties supplémentaires . . . . . *à net* | — 60 | — 30 |
| Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . | 5 — | 2 50 |
| (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.) | | |
| **Rimsky-Korsakow** (Nicolas). Op. **30.** Concerto (UT-dièse mineur) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt) | | |
| Partition. d'orchestre . . . . . *net* | 6 — | 3 — |
| Parties d'orchestre . . . . . *net* | 9 — | 4 50 |
| Parties supplémentaires . . . . . *à net* | — 60 | — 30 |
| Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . | 5 — | 2 50 |
| (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.) | | |
| **Scriàbine** (A.). Op. **20.** Concerto en FA-dièse mineur pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. | | |
| Partition d'orchestre . . . . . *net* | 9 — | 4 50 |
| Parties d'orchestre . . . . . *net* | 15 — | 7 50 |
| Parties supplémentaires . . . . . *à net* | 1 20 | — 60 |
| Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . | 8 — | 4 — |
| (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.) | | |
| **Tschaikowsky** (P.). Op. **79.** (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew. | | |
| Partition d'orchestre . . . . . *net* | 12 — | 6 — |
| Parties d'orchestre . . . . . *net* | 18 — | 9 — |
| Parties supplémentaires . . . . . *à net* | 1 20 | — 60 |
| Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . | 6 — | 3 — |
| (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.) | | |

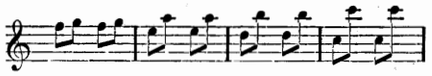
## 2 Pianos à 8 mains.

| | | |
|---|---|---|
| **Glazounow** (Alexandre). Op. **19.** La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff . . . . . | 8 — | 4 — |
| — Op. **28.** La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur . . . . . | 9 — | 4 50 |

## Piano à 4 mains.

| | | |
|---|---|---|
| **Antipow** (C.). Op. **7.** Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . | 4 — | 2 — |
| **Artcibouchеff** (Nicolas). Op. **4.** Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . | 2 — | 1 — |
| — Op. **9.** Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 3 — | 1 50 |
| **Artcibouchеff** (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.). Badinage. Quadrille | 2 — | 1 — |
| **Blumenfeld** (Félix). Op. **10.** Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . | 4 — | 2 — |
| — Op. **26.** Quatuor en FA pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . | 7 — | 3 50 |
| **Блуменфельдъ** (Ф.), **Глазуновъ** (А.) **и Лядовъ** (А.). Славленія Владиміру Васильевичу Стасову 2го Января 1894 г. [Fanfares] . . . . . | — 60 | — 30 |
| **Borodine** (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé **„Mlada“.** Réduction par N. Sokolow . . . . . | 3 — | 1 50 |
| — Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra **„Le Prince Igor“.** Réduction par N. Sokolow. | | |
| 1. Ouverture . . . . . | 4 — | 2 — |
| 2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne) . . . . . | 6 — | 3 — |
| 3. Marche polovtsienne . . . . . | 3 — | 1 50 |
| — Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ . . . . . | 4 — | 2 — |
| — 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. *A.* Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . | 10 — | 5 — |
| — 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *D.* Réduction par Sigismond Blumenfeld . . . . . | 8 — | 4 — |
| — Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien, für Orchester. Arrangement vom Componisten . . . . . | 3 — | 1 50 |
| — 2 Parties de la 3me Symphonie inachevée en LA mineur. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow . . . . . | 5 — | 2 50 |

## Piano à 4 mains.

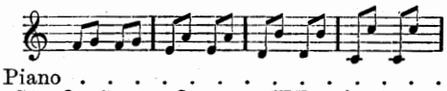
| | M. | R. |
|---|---|---|
| **Borodine** (Alexandre), **Cui** (César), **Liadow** (Anatole) et **Rimsky-Korsakow** (Nicolas). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé | | |
|  | | |
| Dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle Edition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet | 6 — | 3 — |
| Séparément. | | |
| No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). 24 Variations et Finale . . . . | 1 50 | — 75 |
| No. 2. Borodine (A.). Polka . . . . . | — 60 | — 30 |
| No. 3. — Marche funèbre . . . . . | — 50 | — 25 |
| No. 4. Liadow (A.). Valse . . . . . | — 80 | — 40 |
| No. 5. Rimsky-Korsakow (N.). Berceuse . . . | — 60 | — 30 |
| No. 6. Liadow (A.). Galop . . . . . | — 60 | — 30 |
| No. 7. — Gigue . . . . . | — 50 | — 25 |
| No. 8. Rimsky-Korsakow (N.). Fughetta BACH | — 50 | — 25 |
| No. 9. — Tarantella . . . . . | — 60 | — 30 |
| No. 10. — Menuetto . . . . . | — 50 | — 25 |
| No. 11. Cui (C.). Valse . . . . . | 1 — | — 50 |
| No. 12. Borodine (A.). Requiem . . . . . | — 60 | — 30 |
| No. 13. Rimsky-Korsakow (N.). Carillon . . . . | — 60 | — 30 |
| No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume | — 50 | — 25 |
| No. 15. Rimsky-Korsakow (N.). Fugue grotesque | — 50 | — 25 |
| No. 16. Liadow (A.). Cortège . . . . . | — 80 | — 40 |
| Supplément. | | |
| No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures . . . . | 1 50 | — 75 |
| **Cui** (César). Op. **43.** In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . | 4 — | 2 — |
| **Ewald** (V.). Op. **1.** Quatuor en UT majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . | 6 — | 3 — |
| — Op. **4.** Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. *A.* Arrangement par l'auteur . . . . . | 6 — | 3 — |
| **Glazounow** (Alexandre). Op. **1.** 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *D.* Réduction par l'auteur . . . . | 7 — | 3 50 |
| — Op. **3.** 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . | 4 — | 2 — |
| — Op. **5.** 1re Symphonie (MI majeur) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korsakow . . | 10 — | 5 — |
| — Op. **6.** 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . | 5 — | 2 50 |
| — Op. **7.** Sérénade pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 2 — | 1 — |
| — Op. **8.** A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . | 2 — | 1 — |
| — Op. **9.** Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur . . . | 9 — | 4 50 |
| — Op. **10.** 2me Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . | 9 — | 4 50 |
| — Op. **11.** 2me Sérénade pour petit Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . | 2 — | 1 — |
| — Op. **12.** Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . | 3 — | 1 50 |
| — Op. **13.** „Stenka Rāsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur . . . . . | 5 — | 2 50 |
| — Op. **14.** 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur . . . . . | 3 — | 1 50 |
| — Op. **15.** 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All'ungherese.) Réduction par l'auteur . . . | 9 — | 4 50 |
| — Op. **16.** 2me Symphonie en FA-dièse mineur pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur . . . . . | 12 — | 6 — |
| — Op. **18.** Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 4 — | 2 — |
| — Op. **19.** La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . . | 5 — | 2 50 |
| — Op. **21.** Marche de Noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . . | 2 — | 1 — |
| — Op. **26.** Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par N. Sokolow . . . . . | 7 — | 3 50 |
| — Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. **26.** Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . . | 4 — | 2 — |
| — Op. **29.** Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . | 8 — | 4 — |

# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

| | M. | | R. | |
|---|---|---|---|---|
| **Glazounow** (Alexandre). Op **30.** Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 8 | — | 4 | — |
| — Op. **33.** 3me Symphonie en RE majeur pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 15 | — | 7 | 50 |
| — Op. **34.** Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur | 3 | — | 1 | 50 |
| — Op. **35.** Suite pour Quatuor d'archets. *C.* (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artcibouchéff | 10 | — | 5 | — |
| — Op. **39.** Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. *A.* Réduction par l'auteur | 8 | — | 4 | — |
| — Op. **40.** Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer) | 3 | — | 1 | 50 |
| — Op. **45.** Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur | 4 | — | 2 | — |
| — Op. **47.** Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 3 | — | 1 | 50 |
| — Op. **48.** 4me Symphonie en MI-bémol pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 9 | — | 4 | 50 |
| — Op. **50.** Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur | 2 | — | 1 | — |
| — Op. **51.** 2me Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 3 | — | 1 | 50 |
| — Op. **52.** Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet | 10 | — | 5 | — |
| Séparément. | | | | |
| No. 1. Préambule | 1 | 50 | — | 75 |
| No. 2. Marionnettes | 1 | 50 | — | 75 |
| No. 3. Mazurka | 2 | — | 1 | — |
| No. 4. Scherzino | 1 | — | — | 50 |
| No. 5. Pas d'action | 1 | — | — | 50 |
| No. 6. Danse orientale | 1 | — | — | 50 |
| No. 7. Valse | 1 | 50 | — | 75 |
| No. 8. Polonaise | 2 | — | 1 | — |
| — Op. **53.** Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 3 | — | 1 | 50 |
| — Op. **55.** 5me Symphonie (en SI-bémol majeur) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew | 10 | — | 5 | — |
| — Op. **57. Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A Winkler *net* | 18 | — | 9 | — |
| Morceaux séparés. | | | | |
| **Acte I.** | | | | |
| No. 1. Entrée de Raymonda | 1 | — | — | 50 |
| No. 2. Grande Valse | 2 | 40 | 1 | 20 |
| No. 3. Pizzicato | — | 60 | — | 30 |
| No. 4. Prélude et la Romanesca | 1 | — | — | 50 |
| No. 5. Prélude et Variation | — | 60 | — | 30 |
| No. 6. Grand Adagio | 1 | 20 | — | 60 |
| No. 7. Valse fantastique | 1 | 50 | — | 75 |
| No. 8. Variation I | — | 60 | — | 30 |
| No. 9. Coda | 1 | 50 | — | 75 |
| **Acte II.** | | | | |
| No. 10. Grand pas d'action | 1 | 50 | — | 75 |
| No. 11. Variation I | 1 | — | — | 50 |
| No. 12. Variation II | 1 | — | — | 50 |
| No. 13. Variation III | — | 60 | — | 30 |
| No. 14. Variation IV | — | 60 | — | 30 |
| No. 15. Grand Coda | 1 | 80 | — | 90 |
| No. 16. Entrée des jongleurs | 1 | — | — | 50 |
| No. 17. Danse des garçons arabes | — | 60 | — | 30 |
| No. 18. Entrée des Sarazins | 1 | — | — | 50 |
| No. 19. Grand pas espagnol | 1 | 20 | — | 60 |
| No. 20. Danse orientale | — | 60 | — | 30 |
| **Acte III.** | | | | |
| No. 21. Le cortège hongrois | 1 | 20 | — | 60 |
| No. 22. Grand pas hongrois | 1 | 80 | — | 90 |
| No. 23. Danse des enfants | 1 | — | — | 50 |
| No. 24. Entrée | 1 | — | — | 50 |
| No. 25. Pas classique hongrois | 1 | — | — | 50 |
| No. 26. Variation I | 1 | — | — | 50 |
| No. 27. Variation II | 1 | — | — | 50 |
| No. 28. Variation III | — | 60 | — | 30 |
| No. 29. Variation IV | 1 | — | — | 50 |
| No. 30. Coda | 1 | 50 | — | 75 |
| No. 31. Galop | 1 | 50 | — | 75 |
| No. 32. Apothéose | — | 60 | — | 30 |
| — Op. **58.** 6me Symphonie, en DO mineur, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff | 10 | — | 5 | — |
| **Glazounow** (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korsakow** (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. *D.* Réduction par N. Sokolow | 4 | — | 2 | — |

## Piano à 4 mains.

| | M. | | R. | |
|---|---|---|---|---|
| **Gretchaninow** (Alexandre). Op. **2.** Quatuor (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur | 8 | — | 4 | — |
| **Kopylow** (A.). Op. **7.** Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur | 2 | — | 1 | — |
| — Op. **10.** Scherzo en LA majeur pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 5 | — | 2 | 50 |
| — Op. **11.** Prélude et Fugue sur le thème B-la-F pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur | 1 | 50 | — | 75 |
| — Op. **14.** Symphonie en UT mineur pour Orchestre. Réduction de l'auteur | 9 | — | 4 | 50 |
| — Op. **15.** 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *G.* Réduction de l'auteur | 6 | — | 3 | — |
| — Op. **16.** Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur | 2 | — | 1 | — |
| — Op. **23.** 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *F.* Réduction de l'auteur | 8 | — | 4 | — |
| **Liadow** (Anatole). Op. **19.** Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow | 3 | — | 1 | 50 |
| **Rimsky-Korsakow** (Nicolas). Op. **6.** Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 3 | — | 1 | 50 |
| — Op. **28.** Ouverture sur des thèmes russes (RE majeur) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 3 | — | 1 | 50 |
| — Op. **29.** Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur | 5 | — | 2 | 50 |
| — Op. **31.** Symphoniette (en LA mineur) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artcibouchéff | 6 | — | 3 | — |
| — Op. **32.** 3me Symphonie (en UT majeur) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow | 10 | — | 5 | — |
| — Op. **34.** Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur | 6 | — | 3 | — |
| — Op. **35.** Scherherazade, d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 12 | — | 6 | — |
| — Op. **36.** La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld | 6 | — | 3 | — |
| — Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai" | 4 | — | 2 | — |
| **Rimsky-Korsakow** (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *B.* Réduction par les auteurs | 8 | — | 4 | — |
| **Sokolow** (Nicolas). Op. **3.** Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire | 2 | — | 1 | — |
| — Op. **4.** Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 2 | — | 1 | — |
| — Op. **7.** 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *F.* Réduction de l'auteur | 6 | — | 3 | — |
| — Op. **14.** 2me Quatuor (en LA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur | 8 | — | 4 | — |
| — Op. **20.** 3me Quatuor (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur | 6 | — | 3 | — |
| — Op. **23.** 2me Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur | 1 | — | — | 50 |
| **Stcherbatcheff** (N.). Op. **33.** Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow | 1 | 50 | — | 75 |
| — Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases" sur le thème obligé  pour Piano | 1 | 50 | — | 75 |
| **Tanéïew** (S.). Op. **5.** 2me Quatuor (UT majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur | 10 | — | 5 | — |
| — Op. **6.** Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 5 | — | 2 | 50 |
| — Op. **7.** 3me Quatuor (RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew | 6 | — | 3 | — |
| **Tschaikowsky** (P). Op. **76.** (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage" de A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow | 4 | — | 2 | — |
| — Op. **77.** (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow | 5 | — | 2 | 50 |
| — Op. **78.** (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow | 5 | — | 2 | 50 |
| **Tschérépnine** (N.). Op. **4.** Prélude de la pièce „La princesse Lointaine" pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 2 | 50 | 1 | 25 |
| **Wihtol** (Joseph). Op. **4.** La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur | 4 | — | 2 | — |
| — Op. **21.** Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur | 3 | — | 1 | 50 |
| — Op. **27.** Quatuor (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur | 6 | — | 3 | — |
| **Winkler** (Alexandre). Op. **7.** Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. UT majeur. Réduction par l'auteur | 8 | — | 4 | — |



C. G. Röder, Leipzig.