

À Mademoiselle  
**MARIE PETIPA.**

**Scène dansante**

pour  
**grand Orchestre**

composée  
par  
**Alexandre Glazounov.**

**OP. 81.**

Partition d'orchestre Pr.  $\frac{M}{R}$  4.50  
Parties d'orchestre Pr.  $\frac{M}{R}$  3.50  
Parties supplémentaires à  $\frac{M}{R}$  40  
15

Réduction pour Piano à deux mains par A. Winkler Pr.  $\frac{M}{R}$  1.40  
50

*Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.*

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays

**M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.**

— 1905 —

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9

2557 — 2559

Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.



## Scène dansante.

Alex. Glazounow, Op. 81.  
Réduction par A. Winkler.

Andante sostenuto. M. M. ♩ = 63.

Piano.

Fl. Cl.

*mf* Qu. *pm. g.* *p* *mf*

Ad. \*

*p* *mf*

Ad. \*

Arpa. *f* *dim.*

Ad. Ad. Ad. sempre

8

a piacere

RIDEAU. La scène représente la cour intérieure d'un Térem  
 ЗАНАВѢСЪ. Дворъ и теремъ боярской усадьбы. Вечеръ. Бояр-  
 a tempo (poco più animato. ♩ = 72.)

*p* Timp.

\*

(habitation seigneuriale russe). Il fait nuit. Au lever du rideau on voit arriver un jeune Boyard monté à skiy synъ, удалый мoлoдeцъ, на лихомъ конѣ летитъ-поспѣшаетъ къ красной дѣвицѣ-душѣ. Онъ сходитъ

Qu. pizz.  
Fl.  
Ob.  
mf  
mf  
Ped.

cheval. Il regarde les fenêtrés avec précaution. Personne ne se montre. съ коня и крадучись въ окна свѣтлицы глядитъ. Но тихо все окрестъ, лишь неймется-стучитъ ретивое.

p

Fl.  
Qu.  
Ob.  
Cl.  
mf  
mf  
p  
3  
3  
3  
Ped.

cresc.

f  
f  
f  
3  
3  
3  
Ped.

mf  
rallent. poco

La porte s'ouvre et la demoiselle de la maison  
Двери терема приоткрываются. Боярская дочь, ра-

Tempo I.

accourt joyeuse.  
дочь свѣтлая, выбѣгаетъ на крыльцо:

Il se cache.  
Молодецъ хоронится, духъ затая.

*ped. sempre*  
Elle paraît admirer la beauté de la nuit.  
Дѣвица дивуется ночной красѣ.

Cor.

*mf Qu.*  
*m. g. f*

*dim.*  
*dolce cantabile*

Viol.

d'elle: elle se met à interroger le sort et à lui demander quel sera son avenir de femme.  
даеѣ: что то съ нею станется, каково то ей за-мужемъ жить прійдется.

Elle se regarde dans le miroir et y a-  
Дѣвица гадаетъ въ зеркальце: глядитъ, а

perçoit la figure d'un homme à coté de la sienne. Effrayée d'abord elle se retourne  
тамъ съ ней рядомъ удалый молодець. Испугалася она, -обернулася. Нѣтъ, то не привидѣніе,

**Più mosso. Allegro.** ♩ = 126.

et voit à sa joie le jeune Boyard  
а дорогой другъ, еяззубушка.

sorti de sa cachette.

Ossia. etc.

Il lui parle pour la rassurer, lui déclare son amour  
 Ласкаетъ-милуеъ ее мѡлодець, -любовну рѣчь ведеъ,  
**Meno mosso.** ♩=72.

vcl.

et lui présente son anneau en témoignage de sa foi.  
 дарить ей золотой перстенець, вѣрности залогъ.



Une danse d'abord lente puis de plus en plus rapide  
Счастьемъ исполнился молодецъ и дѣвица-краса: плавной

*Più mosso. Allegretto.* ♩=88.

conclut la scène des deux amoureux.  
пляской, лихими частыми переборами тѣшутъ они свое сердце.

(La danse.)  
(Пляска.)

*Poco più mosso.* ♩=104.

Tr.

*poco f* *p* *poco f* *p*

Musical score for Tr. (Trumpet) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains the melodic line with trills and slurs. The lower staff contains the harmonic accompaniment. Dynamics include *poco f* and *p*.

Viol.

*mf* *f*

Musical score for Viol. (Violin) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains the melodic line with trills and slurs. The lower staff contains the harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

*mf* *f* *p*

Fl.

Musical score for Fl. (Flute) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains the melodic line with trills and slurs. The lower staff contains the harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

Musical score for Piano (Piano) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains the right-hand part with slurs and ties. The lower staff contains the left-hand part with slurs and ties.

*f* *p* *cresc.*

Musical score for Piano (Piano) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains the right-hand part with slurs and ties. The lower staff contains the left-hand part with slurs and ties. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

Red. \*

Musical score for Piano (Piano) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains the right-hand part with triplets and slurs. The lower staff contains the left-hand part with slurs and ties. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.* There are markings "Red." and "\*" at the bottom left.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *f* and *marc.*. Fingerings 1 and 2 are indicated. A *V* marking is present above the first measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *f*. Fingerings 1 and 2 are indicated. A *V* marking is present above the first measure. A *Ger.* marking is present in the bass staff of the fourth measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *ff*. A *V* marking is present above the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat (Bb). Bass clef, key signature of one flat. Tempo marking: *Vivo. ♩=88.* Dynamics include *sf dim.* and *p*. A *V* marking is present above the first measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat. Bass clef, key signature of one flat. Dynamics include *sf* and *mf*. A *V* marking is present above the first measure.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat. Bass clef, key signature of one flat. Dynamics include *p*. A *V* marking is present above the first measure. An *8* marking is present above the final measure.

First system of piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*. Includes accents and slurs.

Second system of piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. Includes a first ending bracket with a repeat sign and a fermata.

Meno mosso. (Allegretto.)

Third system of piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *p dolce espr.*. Includes parts for Viol. and Ob. with slurs and accents.

*rall. poco* *a tempo*

Fourth system of piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Includes slurs and accents.

Vivo, scherzando.

Fifth system of piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Includes parts for Ob. and Cor. with slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part is labeled "Cl." and includes a dynamic marking of *p* (piano).

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part is labeled "Viol." and includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part is marked "(quasi balalaika)" and includes dynamic markings of *mf* and *p* (piano).

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part is marked "Cor." (Cornet) and includes a dynamic marking of *f* (forte). There is also a small asterisk symbol in the treble clef part.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *f* and *V*.

Second system of musical notation, including a *Fl.* (Flute) part in the upper staff and a piano (*p*) marking in the lower staff.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piano accompaniment with various articulation marks.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the lower staff.

Vers la fin on entend le père de la jeune personne frapper avec impatience à la fenêtre.  
 Расходилися-расплясалися ноженьки, ань вотъ старый бояринъ, гнѣвный батюшка стучить-грозить въ окно.

Fifth system of musical notation, starting with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a key signature change to major.

Les deux amoureux se disent adieu et se séparent.  
 Полюбивники прощаются, въ разны стороны расходятся.

# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismund Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
M.	R.	M.	R.	M.	R.	M.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . .	1.— .35	Andante du 1 <sup>er</sup> Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .	.80 —.30	Op. 54. 2 Impromptus. Complet . . . . .	1.40 —.50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 —.60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . .	2.50 —.90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann . . . . .	.60 —.25	Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud . . . . .	3.50 1.25	No. 1. Réb . . . . .	.60 —.25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . .	1.60 —.60
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . . .	.40 —.15	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 2. Lab . . . . .	.80 —.30	No. 2. Grande Valse . . . . .	1.— .35
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux . . . . .	.60 —.25	Séparément.		— Morceaux séparés.		No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes . . . . .	1.— .35
No. 6. A l'exercice . . . . .	.60 —.25	No. 1. Barcarolle . . . . .	.80 —.30	Acte I.		No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . .	.80 —.30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	No. 2. Novellette . . . . .	.80 —.30	No. 1. Entrée de Raymond . . . . .	.40 —.15	No. 5. La fricassée . . . . .	.80 —.30
Séparément.		Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ . . . . .	1.20 —.45	No. 2. Grande Valse . . . . .	1.— .35	Op. 62. Prélude et Fugue . . . . .	1.60 —.60
No. 1. si b . . . . .	.60 —.25	Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . .	2.50 —.90	No. 3. Pizzicato . . . . .	.40 —.15	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . . . . .	5.— 1.75
No. 2. Fa . . . . .	.80 —.30	Séparément.		No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	.40 —.15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	.80 —.30
<b>A. Liadow et A. Glazounow.</b>		No. 1. Prélude . . . . .	1.— .35	No. 5. Prélude et Variation . . . . .	.40 —.15	Op. 72. Thème et Variations . . . . .	2.— .70
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . . .		No. 2. Mazurka No. I . . . . .	1.40 —.50	No. 6. Grand Adagio . . . . .	.80 —.30	Op. 74. 1 <sup>re</sup> Sonate (en si b) . . . . .	3.— 1.05
I. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 3. Mazurka No. II . . . . .	1.20 —.45	No. 7. Valse fantastique . . . . .	.80 —.30	Op. 75. 2 <sup>me</sup> Sonate (en mi) . . . . .	3.— 1.05
II. Moderato, d'A. Liadow.		Op. 31. 3 Etudes. Complet . . . . .	2.50 —.90	No. 8. Variation I . . . . .	.40 —.15	<b>Alexandre Gretchaninow.</b>	
III. Moderato, d'A. Glazounow.		Séparément.		No. 9. Coda . . . . .	.60 —.25	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . . . .	1.40 —.50
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 1. Do . . . . .	1.20 —.45	Acte II.		Séparément.	
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 2. mi . . . . .	1.20 —.45	No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	.60 —.25	No. 1. Plainte . . . . .	.60 —.25
<b>Alexandre Borodine.</b>		No. 3. (La nuit.) Mi . . . . .	.80 —.30	No. 11. Variation I . . . . .	.40 —.15	No. 2. Méditation . . . . .	.40 —.15
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . . . .		Op. 36. Petite Valse . . . . .	.80 —.30	No. 12. Variation II . . . . .	.40 —.15	No. 3. Chant d'automne . . . . .	.40 —.15
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld . . . . .		Op. 37. Nocturne . . . . .	.80 —.30	No. 13. Variation III . . . . .	.40 —.15	No. 4. Orage . . . . .	.60 —.25
1. Ouverture . . . . .		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains . . . . .	.40 —.15	No. 14. Variation IV . . . . .	.40 —.15	No. 5. Nocturne . . . . .	.60 —.25
2. Danses, No. 8 et 17 . . . . .		Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . .	1.80 —.65	No. 15. Grand Coda . . . . .	.80 —.30	<b>B. Grodzki.</b>	
3. Marche polovtsienne . . . . .		Op. 41. Grande Valse de concert . . . . .	1.60 —.60	No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	.40 —.15	Op. 47. Valse capricieuse . . . . .	.80 —.30
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ . . . . .		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 —.60	No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	.40 —.15	<b>B. Kalafati.</b>	
1.60 —.60		Séparément.		No. 18. Entrée des Sarrasins . . . . .	.40 —.15	Op. 4. 2 Sonates.	
<b>Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .</b>		No. 1. Pastorale . . . . .	.60 —.25	No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	.60 —.25	No. 1. Ré . . . . .	2.50 —.90
1.40 —.50		No. 2. Polka . . . . .	1.— .35	No. 20. Danse orientale . . . . .	.40 —.15	No. 2. ré . . . . .	3.— 1.05
<b>Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . .</b>		No. 3. Valse . . . . .	.80 —.30	Acte III.		Op. 5. La nuit à Goursoot. Nocturne . . . . .	1.40 —.50
.80 —.30		Op. 43. Valse de salon . . . . .	1.60 —.60	No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	.60 —.25	Op. 6. 2 Nouvelles. Complet	1.60 —.60
<b>Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . .</b>		Op. 47. 1 <sup>ère</sup> Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . . .	2.— .70	No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	.80 —.30	Séparément.	
1.40 —.50		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 23. Danse des enfants . . . . .	.40 —.15	No. 1. mi . . . . .	1.20 —.45
		Séparément.		No. 24. Entrée . . . . .	.40 —.15	No. 2. si b . . . . .	1.20 —.45
		No. 1. Prélude . . . . .	.60 —.25	No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	.60 —.25	Op. 7. 5 Préludes . . . . .	1.60 —.60
		No. 2. Caprice-Impromptu . . . . .	.80 —.30	No. 26. Variation I . . . . .	.60 —.25		
		No. 3. Gavotte. Ré . . . . .	.60 —.25	No. 27. Variation II . . . . .	.40 —.15		
				No. 28. Variation III . . . . .	.40 —.15		
				No. 29. Variation IV . . . . .	.40 —.15		
				No. 30. Coda . . . . .	.80 —.30		
				No. 31. Galop . . . . .	.60 —.25		
				No. 32. Apothéose . . . . .	.40 —.15		
				Morceaux supplémentaires.			
				No. 33. Valse . . . . .	.60 —.25		
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52) . . . . .	1.— .35		