

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. ГЛАЗУНОВЪ
ДВА ОТРЫВКА
ИЗЪ БАЛЕТА
„БАРЫШНЯ СЛУЖАНКА“

СОЧ. 61 № 4

- a) Grand Pas des Fiancés
b) Variation

A. GLAZOUNOW
DEUX MORCEAUX
TIRÉS DU BALLET
„RUSES D'AMOUR“

OP. 61 № 4

Réduction pour Violon, Violoncelle et Piano

1904

2462

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
M.	R.	M.	R.	M.	R.	M.	R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		Op. 1. 3 Etudes. Complet. 2.—.70		Op. 2. 4 Morceaux. Complet. 2.50 —.90		Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet. . . . 2.—.70	
No. 1. Chant d'automne. —.60 —.25		No. 1. La ♭ 1.—.35		No. 1. Etude. La —.80 —.30		Séparément.	
No. 2. Idylle —.40 —.15		No. 2. Fa # 1.—.35		No. 2. Souvenir douloureux. —.60 —.25		No. 19. Mi ♭ —.60 —.25	
No. 3. Valse 1.—.35		No. 3. La —.80 —.30		No. 3. Quasi Mazurka. —.80 —.30		No. 20. ut —.60 —.25	
Op. 7. 3 Morceaux. Complet. 2.—.70		Op. 2. 3 Valses. Complet. 2.—.70		No. 4. Mazurka de concert. 1.—.35		No. 21. Si ♭ —.60 —.25	
Séparément.		Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet. 2.—.70		No. 22. sol —.60 —.25	
No. 1. Valse-Impromptu. 1.—.35		No. 1. mi —.80 —.30		Séparément.		No. 23. Fa —.60 —.25	
No. 2. Mazurka rustique. —.80 —.30		No. 2. ré # 1.—.35		No. 1. Ré ♭ 1.20 —.45		No. 24. ré —.60 —.25	
No. 3. Gavotte —.80 —.30		No. 3. Si ♭ 1.40 —.50		No. 2. mi —.60 —.25		Op. 20. Nocturne-Fantaisie en	
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet. 1.40 —.50		Op. 3. Variations sur un thème original. 1.80 —.65		No. 3. La —.80 —.30		Mi 1.40 —.50	
Séparément.		Op. 5. 5 Morceaux. Complet. 1.80 —.65		Op. 4. Valse-Etude 1.40 —.50		Op. 21. 3 Morceaux. Complet. 1.60 —.60	
No. 1. Ré ♭ —.80 —.30		Séparément.		Op. 6. 2 Nocturnes. Complet. 1.60 —.60		Séparément.	
No. 2. Mi —.80 —.30		No. 1. Romance —.60 —.25		Séparément.		No. 1. Moment de désespoir. —.60 —.25	
Op. 9. 5 Morceaux. Complet. 2.—.70		No. 2. Etude —.60 —.25		No. 1. Une nuit à Magarach (Crimée). Mi 1.—.35		No. 2. Le soir —.60 —.25	
Séparément.		No. 3. Burlesque —.60 —.25		No. 2. mi ♭ —.80 —.30		No. 3. Une course 1.—.35	
No. 1. Arabesque —.80 —.30		No. 4. Prélude —.40 —.15		Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original. 2.—.70		Op. 22. 2 Morceaux.	
No. 2. Notturmo —.60 —.25		No. 5. Etude —.80 —.30		Op. 11. Mazurka 1.60 —.60		No. 1. Mazurka (en La ♭). —.80 —.30	
No. 3. Impromptu —.60 —.25		Op. 6. 4 Morceaux. Complet. 1.80 —.65		Op. 12. 4 Préludes. Complet. 1.60 —.60		No. 2. Valse brillante (en Si). 1.40 —.50	
No. 4. Burlesque —.60 —.25		Séparément.		Séparément.		Op. 23. Suite polonaise. Complet. 1.60 —.60	
No. 5. Novellette —.80 —.30		No. 1. Valse. La —.80 —.30		No. 1, en Sol —.60 —.25		Séparément.	
Op. 10. 4 Morceaux. Complet. 2.—.70		No. 2. Nocturne —.60 —.25		No. 2, en Mi —.60 —.25		No. 1. Krakovienne (Krakowiak). —.60 —.25	
Séparément.		No. 3. Intermezzo —.60 —.25		No. 3, en Ut # —.60 —.25		No. 2. Ala Mazurka (Kujawiak). —.80 —.30	
No. 1. Petites Variations. 1.20 —.45		No. 4. Impromptu —.60 —.25		No. 4, en Ré —.40 —.15		No. 3. Berceuse (Kolysanka). —.40 —.15	
No. 2. Valse —.60 —.25		Op. 8. 2 Préludes. Complet. 1.—.35		Op. 13. 2 Impromptus. Complet. 1.80 —.65		No. 4. Mazurka (Mazurek). —.80 —.30	
No. 3. Intermezzo —.80 —.30		Séparément.		Séparément.		Op. 24. Etude de concert en fa #. 1.40 —.50	
No. 4. Canzona —.80 —.30		No. 1. Mi —.40 —.15		Op. 14. Sur mer. Etude . . . 1.60 —.60		Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies.	
Op. 25. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		No. 2. Ré ♭ —.60 —.25		Op. 16. Valse-Impromptu. . . 1.60 —.60		Complet. 2.—.70	
Séparément.		Op. 9. Miniatures. Complet. 1.60 —.60		Op. 17. Préludes.		Séparément.	
No. 1. Introduction. —.60 —.25		Séparément.		Cahier I. Complet. 2.—.70		No. 1. sol 1.20 —.45	
No. 2. Mazurka —.60 —.25		No. 1. Fuguettes —.40 —.15		Séparément.		No. 2. mi ♭ 1.20 —.45	
No. 3. Sérénade levantine. —.60 —.25		No. 2. Mazurka —.60 —.25		No. 1. La ♭ 1.40 —.50		Op. 27. 10 Moments lyriques.	
Op. 27. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		No. 3. Valse. Ré —.60 —.25		No. 2. Sol ♭ —.80 —.30		Cahier I. No. 1. Mi ♭. No. 2.	
Séparément.		Op. 10. Prélude —.60 —.25		Op. 14. Sur mer. Etude . . . 1.60 —.60		Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi.	
No. 1. Mazurka. ut. —.80 —.30		Op. 11. Valse et Etude. Complet. 1.40 —.50		Op. 16. Valse-Impromptu. . . 1.60 —.60		No. 5. Sol 1.40 —.50	
No. 2. Mazurka. sol —.60 —.25		Séparément.		Op. 17. Préludes.		Cahier II. No. 6. Ré. No. 7.	
No. 3. Valse. Mi ♭ —.80 —.30		No. 1. Valse. Sol ♭ 1.—.35		Cahier I. Complet. 2.—.70		Sol. No. 8. Mi ♭. No. 9. Do.	
Op. 29. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		No. 2. Etude —.80 —.30		Séparément.		No. 10. Fa 1.40 —.50	
Séparément.		Op. 12. Nocturne —.80 —.30		No. 1. Ut —.40 —.15		Op. 28. Impromptu (en Si). 1.—.35	
No. 1. Duo —.60 —.25		Op. 13. Impromptu et Valse.		No. 2. la —.80 —.30		Op. 29. 2 Etudes. Complet. 1.40 —.50	
No. 2. Scherzo —.60 —.25		Complet. 1.20 —.45		No. 3. Sol —.40 —.15		Séparément.	
No. 3. Valse —.80 —.30		Séparément.		No. 4. mi —.80 —.30		No. 1, en Ré —.80 —.30	
Op. 30. 3 Morceaux. Complet. 1.20 —.45		No. 1. Impromptu —.60 —.25		No. 5. Ré —.80 —.30		No. 2, en La —.80 —.30	
Séparément.		No. 2. Valse. fa —.60 —.25		No. 6. si —.60 —.25		Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise	
No. 1. Etude. Sol ♭ —.40 —.15		Op. 10. Prélude —.60 —.25		Cahier II. Complet. 2.—.70		(en La). Complet. 3.—.105	
No. 2. Menuet. ut —.60 —.25		Op. 11. Valse et Etude. Complet. 1.40 —.50		Séparément.		Séparément.	
No. 3. Etude. Fa —.60 —.25		Séparément.		No. 7. La —.80 —.30		No. 1. Krakowiak —.80 —.30	
Op. 7. 2 Morceaux. Complet. 1.20 —.45		No. 1. Prélude —.40 —.15		No. 8. fa # —.40 —.15		No. 2. Kujawiak—Obertas. 1.—.35	
Séparément.		No. 2. Minuetto —.80 —.30		No. 9. Mi —.40 —.15		No. 3. Mazourka 1.—.35	
No. 1. mi ♭ —.80 —.30		No. 3. Gigue —.60 —.25		No. 10. ut # —.40 —.15		No. 4. Polonaise 1.40 —.50	
No. 2. La ♭ 1.20 —.45		No. 4. Gavotte —.80 —.30		No. 11. Si —.60 —.25		Op. 32. Suite lyrique 2.—.70	
Op. 7. 2 Morceaux. Complet. 1.20 —.45		Op. 5. 2 Valses. Complet. 1.—.35		No. 12. sol # —.80 —.30		Op. 33. 2 Fragments caractéristiques —.80 —.30	
Séparément.		Séparément.		Cahier III. Complet. 2.—.70		Op. 34. Ballade (en forme de Variations) 1.60 —.60	
No. 1. Valse —.60 —.25		No. 1. Valse triste —.60 —.25		Séparément.		Op. 35. 3 Mazourkas. Complet. 1.40 —.50	
No. 2. Mazurka —.60 —.25		No. 2. Valse gracieuse —.60 —.25		No. 13. Fa # —.60 —.25		Séparément.	
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet. 1.60 —.60		Op. 7. 4 Pièces caractéristiques.		No. 14. mi ♭ —.40 —.15		No. 1, en La ♭ —.80 —.30	
Séparément.		Complet. 1.40 —.50		No. 15. Ré ♭ —.80 —.30		No. 2, en do —.60 —.25	
No. 1. mi ♭ —.80 —.30		Séparément.		No. 16. si ♭ —.60 —.25		No. 3, en Mi ♭ —.60 —.25	
No. 2. La ♭ 1.20 —.45		No. 1. Souvenir lointain. —.60 —.25		No. 17. La ♭ —.60 —.25			
Op. 7. 2 Morceaux. Complet. 1.20 —.45		No. 2. Orientale —.60 —.25		No. 18. (Memento mori.) fa —.60 —.25			
Séparément.		No. 3. Elégie —.60 —.25					
No. 1. Valse —.60 —.25		No. 4. La pièce de maman. —.60 —.25					
No. 2. Mazurka —.60 —.25		Op. 8. Préludes 1.—.35					

Grand Pas des Jancs

tiré du Ballet „Ruses d'Amour“
pour

Violon et Violoncelle

avec Accompagnement d'Orchestre

composé par

Alexandre Glazounow.

OP. 61 N° 4.

Partition d'orchestre Pr. $\frac{M. 2}{R. 70}$

Parties d'orchestre Pr. $\frac{M. 7}{R. 2.45}$

Parties supplémentaires à R. 40
15

Réduction pour Violon, Violoncelle et Piano par l'Auteur Pr. $\frac{M. 1.60}{R. 60}$

Réduction pour Piano par A. Winkler Pr. $\frac{M. 80}{R. 30}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

Grand Pas des Fiancés

tiré du Ballet „Ruses d'Amour“

I.

Alexandre Glazounow, Op. 61. N° 4.

Violino Solo. Andantino. $\text{♩} = 92$. *p* *riten. a piacere*

Violoncello Solo. *p*

PIANO. Andantino. $\text{♩} = 92$. *p* *mf* *p* *riten.*

Andante. $\text{♩} = 63$. *dolce* *dolce*

Andante. $\text{♩} = 63$. *p*

Andante. $\text{♩} = 63$. *p*

This musical score is for a piano and voice piece, page 3. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The score is divided into four systems. The first system shows the piano part with a *p* (piano) dynamic and the vocal line with a *p* dynamic. The second system shows the piano part with a *p* dynamic and the vocal line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The third system shows the piano part with a *mf* dynamic and the vocal line with a *pp* (pianissimo) dynamic. The fourth system shows the piano part with a *pp* dynamic and the vocal line with a *pp* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

p *mf* *pp*



First system of musical notation. It consists of two staves for a vocal or instrumental part and a grand staff for piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a half-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).



Second system of musical notation. The vocal part continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a half-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

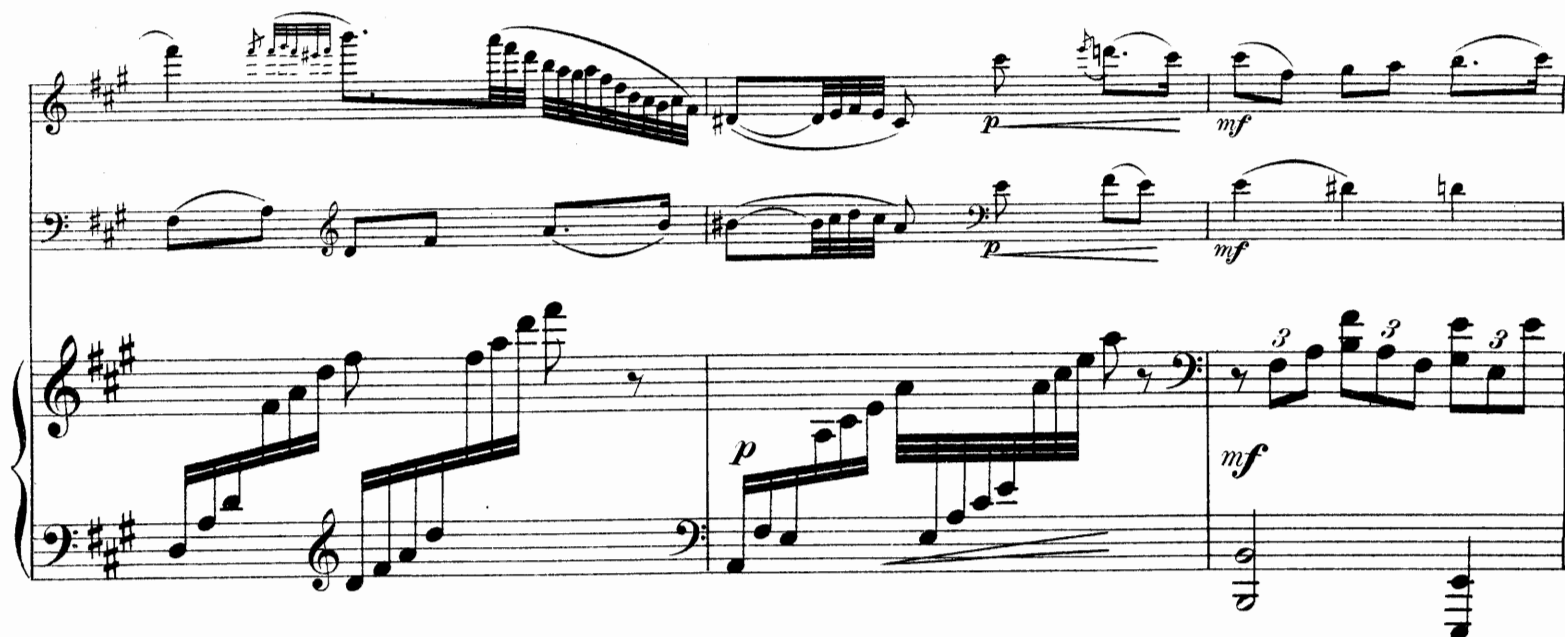


Third system of musical notation. The vocal part continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a half-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano).

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The middle staff is a single melodic line in treble clef, mostly containing rests. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with complex harmonic accompaniment, including triplets and chords. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. The top staff continues the melodic line with *mf* and *p* dynamics. The middle staff continues with rests. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *mf* and *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. The top staff features a melodic line with a crescendo from *f* to *mf*, followed by a rapid ascending scale. The middle staff continues the melodic line with *f* and *mf* dynamics, ending with a trill. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with triplets and chords, including a 7th fret marking. Dynamics include *f* and *mf*.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff below. The treble staff begins with a melodic line in D major, marked *p* and *mf*. The bass staff provides harmonic support. The grand staff contains a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in both hands, marked *p* and *mf*.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked *f* and *p dolce*. The bass staff also features a melodic line, marked *f* and *p*. The grand staff continues the piano accompaniment, marked *f* and *p*.



Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords, marked *p*. The bass staff continues the melodic line, marked *p*. The grand staff continues the piano accompaniment, marked *p*.

First system of the musical score. It consists of two staves for the vocal line (treble and bass clef) and a grand staff for the piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half note chord and is marked *f* (forte). The piano accompaniment starts with a half note chord in the bass and a half note chord in the treble, marked *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a half note chord in the vocal line and a half note chord in the piano accompaniment.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note chord, marked *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment continues with a half note chord, also marked *dim.*. The system concludes with a half note chord in the vocal line and a half note chord in the piano accompaniment, marked *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score. The vocal line begins with a half note chord, marked *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment begins with a half note chord, marked *p* (piano). The system concludes with a half note chord in the vocal line, marked *f* (forte), and a half note chord in the piano accompaniment, marked *sf* (sforzando).

II.

Allegretto grazioso.

riten. poco

arco

a tempo ♩ = 72.

The first system of the musical score is for a piece in 2/4 time, key of D major (two sharps). It features a violin and piano accompaniment. The violin part begins with a series of eighth-note chords, marked with 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The piano accompaniment consists of a simple harmonic line in the bass. The tempo is marked 'Allegretto grazioso' and 'a tempo' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The system includes dynamic markings like 'p' (piano) and '8va' (octave).

Allegretto grazioso.

The second system continues the musical piece. The violin part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The piano accompaniment remains simple, with a few chords. The tempo is still 'Allegretto grazioso'. The system includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'dolce' (sweet).

The third system continues the musical piece. The violin part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The piano accompaniment remains simple, with a few chords. The tempo is still 'Allegretto grazioso'. The system includes dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), and 'cresc.' (crescendo).

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff (treble clef) begins with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *80*. The second staff (bass clef) begins with a dynamic of *mf*. The third staff (piano left hand, bass clef) begins with a dynamic of *mf*. The fourth staff (piano right hand, treble clef) begins with a dynamic of *p*. The system concludes with a dynamic of *mf* in the second staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first staff (treble clef) begins with a dynamic of *p* and a tempo marking of *80*. The second staff (bass clef) begins with a dynamic of *p*. The third staff (piano left hand, bass clef) begins with a dynamic of *mf*. The fourth staff (piano right hand, treble clef) begins with a dynamic of *p*. The system concludes with a dynamic of *mf* in the second staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The first staff (treble clef) begins with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *80*. The second staff (bass clef) begins with a dynamic of *mf*. The third staff (piano left hand, bass clef) begins with a dynamic of *p*. The fourth staff (piano right hand, treble clef) begins with a dynamic of *p*. The system concludes with a dynamic of *f* in the first staff.

accel. poco
cresc.
f

accel. poco
cresc.
f

p
mf
f

* * * * * Musique pour Instruments d'archets.

Violon.		M.	R.	Violon.		M.	R.	Violoncelle.		M.	R.
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .		2.—	—70	Sokolow (Nicolas). Op. 22. Réverie pour Violon et Piano . . .		1.20	—45	Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violon- celle avec accompagnement de Piano . . .		1.40	—50
Séparément.				— Op. 35. Berceuse pour Violon avec		1.—	—35	— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle		1.40	—50
No. 1. Romance . . .		1.40	—50	— Op. 37. Réverie pour Violon et Piano . . .		1.40	—50	Complet . . .		1.40	—50
No. 2. Mazurka . . .		1.40	—50	Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompa-		2.—	—70	Séparément.			
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano . . .		1.40	—50	— Op. 13. Réverie pour Violon avec ac-		1.20	—45	No. 1. si . . .		—80	—30
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano . . .		1.20	—45	Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet . . .		1.60	—60	No. 2. Si . . .		1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .		4.50	1.60	Séparément.				Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour		1.80	—65
Séparément.				No. 1. Mélodie . . .		1.—	—35	— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle			
No. 1. Serenata . . .		1.—	—35	No. 2. Mazurka . . .		1.40	—50	avec accompagnement d'Orchestre.			
No. 2. Alla Marcia funebre . . .		1.40	—50	— Op. 15. Romance pour Violon avec ac-		1.40	—50	Partition d'orchestre . . .		4.—	1.40
No. 3. Scherzo . . .		1.40	—50	Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . .		4.50	1.60	Violoncelle principal . . .		—40	—15
No. 4. Canzonetta . . .		—80	—30	Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano . . .		3.—	1.05	Parties d'orchestre . . .		5.50	1.95
No. 5. Feuillet d'Album . . .		—80	—30	Flûte et Violon.				Parties supplémentaires . . . à		—40	—15
No. 6. Quasi Valse . . .		1.40	—50	Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement				Réduction pour Violoncelle et			
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano . . .		3.—	1.05	de Piano. No. 1. Badinage. No. 2.				Piano par l'auteur. Complet . . .		2.—	—70
— Fantaisie pour Violon et Piano sur				Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4.				Séparément.			
des thèmes de l'Opéra „Le Prince				Nocturne. No. 5. Valse . . .		3.—	1.05	No. 1. Mélodie . . .		1.60	—60
Igor“ (A. Kadlec) . . .		1.60	—60	Alto.				No. 2. Sérénade espagnole . . .		1.40	—50
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement				Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano . . .		1.40	—50	— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau			
d'Orchestre ou de Piano. (I. Inter-				— Op. 13. Romance pour Alto avec ac-		1.40	—50	pour Violoncelle avec accompa-			
mezzo scherzando. II. Canzonetta.				Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accom-		1.40	—50	gnement d'Orchestre ou de Piano . . .		1.40	—50
III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)				Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de		1.40	—50	Partition d'orchestre . . .		1.40	—50
Partition d'orchestre . . .		9.—	3.15	Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompa-		1.60	—60	Violoncelle principal . . .		—30	—10
Parties d'orchestre . . .		13.—	4.55	Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . .		4.50	1.60	Parties d'orchestre . . .		3.—	1.05
Parties supplémentaires . . . à		—80	—30	Violoncelle.				Parties supplémentaires . . . à		—30	—10
Violon principal . . .		1.60	—60	Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompa-		2.—	1.60	Pour Violoncelle et Piano . . .		1.—	—35
Pour Violon avec accompa-				gnement de Piano. Complet . . .				Glière (R.). Op. 4. Ballade pour Violon- celle avec accompagnement de Piano . . .		1.40	—50
nement de Piano. Complet . . .		4.50	1.60	Séparément.				Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement			
Séparément.				No. 1. Intermezzo scherzando . . .		1.60	—60	de Piano . . .		—80	—30
No. 1. Intermezzo scherzando . . .		1.60	—60	— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle		—60	—25	avec accompagnement de Piano . . .		—60	—25
No. 2. Canzonetta . . .		1.40	—50	— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec		1.40	—50	accompagnement de Piano . . .		1.40	—50
No. 3. Cavatina . . .		1.40	—50	— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle		1.40	—50	avec accompagnement de Piano . . .		1.40	—50
No. 4. Tarantella . . .		2.—	—70	— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec		—80	—30	accompagnement de Piano . . .		—80	—30
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Mé- ditation pour Violon avec accompa-		—80	—30	Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . .		4.50	1.60	— Op. 38. Fragment pour Violoncelle		—60	—25
nement de Piano . . .		—80	—30	Violoncelle.				avec accompagnement de Piano . . .		—60	—25
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano . . .		1.40	—50	Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompa-		2.—	1.60	Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle		1.40	—50
Glière (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . .		1.20	—45	gnement de Piano. Complet . . .				avec accompagnement de Piano . . .		1.40	—50
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . .		—80	—30	Séparément.				Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano.		1.60	—60
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec		—80	—30	No. 1. Valse mélancolique . . .		1.20	—45	Complet . . .			
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec		—80	—30	No. 2. Intermezzo . . .		1.60	—60	Séparément.			
— Op. 48. Méditation pour Violon avec		—80	—30	— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec		1.20	—45	No. 1. Elégie . . .		1.—	—35
accompagnement de Piano . . .		—80	—30	Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet . . .		5.—	1.75	No. 2. Barcarolle . . .		1.—	—35
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accom-		1.60	—60	Séparément.				— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec		—80	—30
— Op. 48. Méditation pour Violon avec		—80	—30	No. 1. Berceuse . . .		—90	—30	accompagnement de Piano . . .		—80	—30
— Op. 48. Méditation pour Violon avec		—80	—30	No. 2. Scherzo . . .		1.40	—50	— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec		1.20	—45
— Op. 48. Méditation pour Violon avec		—80	—30	No. 3. Impromptu . . .		—80	—30	— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano.		2.50	—90
— Op. 48. Méditation pour Violon avec		—80	—30	No. 4. Romance . . .		—80	—30	Complet . . .			
— Op. 48. Méditation pour Violon avec		—80	—30	No. 5. Barcarolle . . .		—80	—30	Séparément.			
— Op. 48. Méditation pour Violon avec		—80	—30	No. 6. Gavotte . . .		1.—	—35	No. 1. Prélude . . .		—80	—30
— Op. 48. Méditation pour Violon avec		—80	—30	No. 7. Canzonetta . . .		—60	—25	No. 2. Nocturne . . .		1.—	—35
— Op. 48. Méditation pour Violon avec		—80	—30	No. 8. Tarentelle . . .		1.40	—50	No. 3. Scherzo . . .		1.60	—60
— Op. 48. Méditation pour Violon avec		—80	—30	No. 9. Sérénade . . .		1.—	—35	Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de		1.40	—50
— Op. 48. Méditation pour Violon avec		—80	—30	No. 10. Bagatelle . . .		—60	—25	— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle		1.60	—60
— Op. 48. Méditation pour Violon avec		—80	—30	Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompa-		1.40	—50	avec accompagnement de Piano . . .		1.60	—60
— Op. 48. Méditation pour Violon avec		—80	—30	gnement de Piano. Complet . . .				Zaremba (Sigismond). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle		—80	—30
— Op. 48. Méditation pour Violon avec		—80	—30	Séparément.				— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle		1.80	—65
— Op. 48. Méditation pour Violon avec		—80	—30	No. 1. Elégie . . .		—80	—30	avec accompagnement de Piano . . .			
— Op. 48. Méditation pour Violon avec		—80	—30	No. 2. Capriccioso . . .		1.—	—35	Complet . . .			
— Op. 48. Méditation pour Violon avec		—80	—30	Cui (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et		1.40	—50	Séparément.			
— Op. 48. Méditation pour Violon avec		—80	—30	Piano . . .				No. 1. Romance . . .		1.20	—45
— Op. 48. Méditation pour Violon avec		—80	—30					No. 2. Polonaise mélancolique . . .		1.20	—45
— Op. 48. Méditation pour Violon avec		—80	—30								

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.—	.35
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann60	— .25
No. 3. Un moment d'enthousiasme40	— .15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux60	— .25
No. 6. A l'exercice60	— .25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. si b60	— .25
No. 2. Fa80	— .30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow60	— .25
I. Allegretto, d'A. Liadow.				
II. Moderato, d'A. Liadow.				
III. Moderato, d'A. Glazounow.				
IV. Allegretto, d'A. Liadow.				
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.				

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld			12.—	4.20
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.				
1. Overture	1.80	— .65		
2. Danses, No. 8 et 17	2.50	— .90		
3. Marche polovtsienne	1.60	— .60		
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“	1.60	— .60		
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	1.40	— .50		
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul80	— .30		
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul			1.40	— .50

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul80	— .30
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	— .90
Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud	3.50	1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle80	— .30
No. 2. Novellette80	— .30
Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20	— .45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50	— .90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	— .35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	— .50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	— .45
Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50	— .90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	— .45
No. 2. mi	1.20	— .45
No. 3. (La nuit.) Mi80	— .30
Op. 36. Petite Valse80	— .30
Op. 37. Nocturne80	— .30
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains40	— .15
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	— .65
Op. 41. Grande Valse de concert	1.60	— .60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Pastorale60	— .25
No. 2. Polka	1.—	— .35
No. 3. Valse80	— .30
Op. 43. Valse de salon	1.60	— .60
Op. 47. 1 ^{ère} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	— .70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Prélude60	— .25
No. 2. Caprice-Impromptu80	— .30
No. 3. Gavotte. Ré60	— .25

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Ré b60	— .25
No. 2. La b80	— .30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda40	— .15
No. 2. Grande Valse	1.—	— .35
No. 3. Pizzicato40	— .15
No. 4. Prélude et la Romanesca40	— .15
No. 5. Prélude et Variation40	— .15
No. 6. Grand Adagio80	— .30
No. 7. Valse fantastique80	— .30
No. 8. Variation I.40	— .15
No. 9. Coda60	— .25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action60	— .25
No. 11. Variation I40	— .15
No. 12. Variation II40	— .15
No. 13. Variation III40	— .15
No. 14. Variation IV40	— .15
No. 15. Grand Coda80	— .30
No. 16. Entrée des jongleurs40	— .15
No. 17. Danse des garçons arabes40	— .15
No. 18. Entrée des Sarrasins40	— .15
No. 19. Grand Pas espagnol60	— .25
No. 20. Danse orientale40	— .15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois60	— .25
No. 22. Grand Pas hongrois80	— .30
No. 23. Danse des enfants40	— .15
No. 24. Entrée40	— .15
No. 25. Pas classique hongrois60	— .25
No. 26. Variation I.60	— .25
No. 27. Variation II40	— .15
No. 28. Variation III40	— .15
No. 29. Variation IV40	— .15
No. 30. Coda80	— .30
No. 31. Galop60	— .25
No. 32. Apothéose40	— .15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse60	— .25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52).	1.—	— .35

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	— .60
No. 2. Grande Valse	1.—	— .35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.—	— .35
No. 4. Grand Pas des fiancés80	— .30
No. 5. La fricassée80	— .30
Op. 62. Prélude et Fugue	1.60	— .60
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur80	— .30
Op. 72. Thème et Variations	2.—	— .70
Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b)	3.—	1.05
Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.—	1.05
Alexandre Gretchaninow.		
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Plainte60	— .25
No. 2. Méditation40	— .15
No. 3. Chant d'automne40	— .15
No. 4. Orage60	— .25
No. 5. Nocturne60	— .25
B. Grodzki.		
Op. 47. Valse capricieuse80	— .30
B. Kalafati.		
Op. 4. 2 Sonates.		
No. 1. Ré	2.50	— .90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. La nuit à Gourouf. Nocturne	1.40	— .50
Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	— .45
No. 2. si b	1.20	— .45
Op. 7. 5 Préludes	1.60	— .60

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Première Série. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Prologue symphonique	—60	—25
No. 2. Aujardin. Saynète	—60	—25
No. 3. Au rouet. Bluettes	—60	—25
No. 4. Bouffonneries.		
Scherzo	1.—	—35
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—60	—25
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—60	—25
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—60	—25
No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimique	1.20	—45
Deuxième Série. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo	1.20	—45
No. 10. Chœur dansé	—60	—25
No. 11. Marguerite. Balade	—60	—25
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—40	—15
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—60	—25
No. 14. Chinoiserie	—60	—25
No. 15. Cortège de demoines. Scène de nuit	—40	—15
No. 16. Epilogue	—80	—30
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Rêverie-Prélude	—60	—25
No. 2. Orientale	—60	—25
No. 3. Élégie	—60	—25
No. 4. Guitare	1.—	—35
No. 5. Valse-Intermezzo	—60	—25
No. 6. Pervenche	—60	—25
No. 7. Marionnettes	1.20	—45
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. La ♭	—60	—25
No. 2. la ♭	—60	—25
No. 3. Si	—60	—25
No. 4. Ré	—60	—25
No. 5. Mi	—60	—25
Op. 17. Scherzo-Caprice	1.40	—50
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Souvenance. Feuille d'album	—60	—25
No. 2. Rondo joyeux	—60	—25

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 19. Grande Etude en fa	1.60	—60
Op. 20. 2 Préludes en si ♭. Complet	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. Chasse neige	—40	—15
No. 2. Presto agitato	—60	—25
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. La	—60	—25
No. 2. si	—80	—30
No. 3. La ♭	—80	—30
Op. 22. „Allegro annassinnato“. Impromptu		
Op. 23. 3 Idylles. Sép		
No. 1. L'étoile du berger	—60	—25
No. 2. En passant l'eau	1.—	—35
No. 3. Songerie dans les bois	—80	—30
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Méditation	1.—	—35
No. 2. Soir d'été	—60	—25
No. 3. Clair de lune	—60	—25
Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite).	4.—	1.40
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1 (en ut ♯)	1.—	—35
No. 2 (en Sol)	1.—	—35
Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Canzone	—60	—25
No. 2. Toccata	—80	—30
Op. 29. Impromptu-Caprice	1.20	—45
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	—80	—30
Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	—60	—25
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	—60	—25
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur	—80	—30
Op. 34. Valse-Entr'acte	1.40	—50
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	—80	—30
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. fa ♯	—60	—25
No. 2. mi ♭	—60	—25

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 37. Preludio	—80	—30
Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.—	—35
Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse. La ♭	1.40	—50
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. la	—60	—25
No. 2. La	—60	—25
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse en Mi ♭	1.40	—50

N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.

Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff

Nicolas Sokolow.

Op. 25. Variations	2.50	—90
---------------------------	------	-----

S. Tanéïew.

Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Réduction par l'auteur

Joseph Wihtol.

Op. 1. Sonate	2.—	—70
Op. 3. Humoresque	1.40	—50
Op. 6. Variations sur un thème lette	1.80	—65
Op. 8. Berceuse	—40	—15
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Mazurka	—80	—30
No. 2. Valse	1.20	—45
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Si	—40	—15
No. 2. fa	—40	—15
No. 3. Sol ♭	—80	—30
Op. 13. 3 Préludes. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. ré	—80	—30
No. 2. sol	—60	—25
No. 3. La	—40	—15

Joseph Wihtol.

	M.	R.
Op. 16. 3 Préludes. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré ♭	—80	—30
No. 2. si ♭	—60	—25
No. 3. do ♯	—60	—25
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Etude, en Mi ♭	—60	—25
No. 2. Prélude, en mi	—40	—15
No. 3. Prélude, en sol ♯	—60	—25
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—60	—25
No. 2. Etude	—80	—30
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Prélude en fa ♯	—60	—25
No. 2. Prélude en mi	—40	—15
No. 3. Etude en Ré	—60	—25
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Etude. si	1.—	—35
No. 2. Méditation. Mi ♭	—60	—25
No. 3. Impromptu. La ♭	—80	—30
No. 4. Prélude. Mi	—40	—15
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Prélude. Do	—60	—25
No. 2. Prélude. mi ♭	—60	—25
No. 3. Etude. do	—80	—30
Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Intermezzo. Ré	1.—	—35
No. 2. Prélude. Mi	—40	—15
Op. 24. Valse-Caprice	1.40	—50
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Etude en Sol	1.—	—35
No. 2. Prélude en mi ♭	—40	—15
No. 3. Prélude en Sol ♭	—60	—25
Op. 26. 3 Etudes. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. La ♭	—80	—30
No. 2. sol	—80	—30
No. 3. Mi	—60	—25
Op. 29. 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures	1.40	—50

Alexandre Winkler.

Op. 6. 3 Morceaux. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Etude-Humoresque	—80	—30
No. 2. Berceuse	—80	—30
No. 3. Valse Impromptu	1.20	—45