

CON ACENTO... ESPAÑOL

Pasodoble

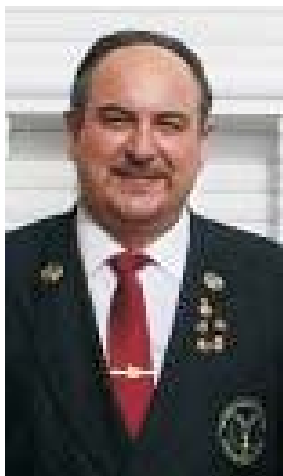
A mi amigo Antonio María Uriz, de la
Agrupación Musical "Los Arcos" de Navarra, con afecto.

Ginés Ramírez González



Murcia - 2011

Ginés Ramírez González



Nace en Águilas, provincia de Murcia, en 1963.

Inicia sus estudios musicales en el Patronato Musical Aguileno con Don Juan Rojo García. Es músico fundador de la Banda Titular de este Patronato y se presentó con la misma en el año 1978 bajo la dirección de Don Vicente Abad Herraiz, con quién cursa estudios de Solfeo, Instrumento y Armonía, ampliándolos como alumno oficial del Conservatorio Superior de Música de Murcia en la especialidad de Saxofón.

En 1981 ingresa como Educando de Música en la Banda de la Academia General del Aire; en 1982 realiza estudios de perfeccionamiento con Don Jaime Belda Cantabella, quién le enseña a conocer y apreciar mejor los distintos Saxofones.

Ha actuado como saxofonista invitado con diferentes Bandas de la Región de Murcia y Alicante, realizando conciertos por toda la geografía de España así como diferentes Certámenes en Suiza y Francia. Ha cursado estudios de Armonía con D. Manuel Massotti Littel, D. Manuel Seco de Arpe y D. Pedro Cabrera Palacios, de Instrumentación con D. José Blanco, de Dirección de Coros con Helmut Lips y de Informática Musical con D. Manuel Jiménez Navarro.

En 1984 comienza su labor como profesor de Solfeo y Saxofón en el Patronato Musical Aguileno. En 1985 aprueba por oposición la plaza para Suboficial Músico del Ejército del Aire en la especialidad de Saxofón. En 1991 ejerce como profesor de Solfeo, Saxofón y Coro en la Escuela de la Asociación de Amigos de la Música de Torre-Pacheco, donde ejerce su labor hasta el año 2005.

En 1994 es nombrado Director de la Banda Juvenil del Patronato Musical Aguileno "Francisco Díaz Romero" de Águilas.

Ha escrito numerosos arreglos y composiciones para Banda y distintos grupos instrumentales. Tiene en su haber los siguientes reconocimientos: Diploma del Ayuntamiento de Torre-Pacheco por su constancia y colaboración a la promoción de la Cultura. 1ª Mención Honorífica del VIII Concurso Nacional de Composición Musical de Pasodobles de Pozo Estrecho (Cartagena), así como el 2º Premio de la IX edición del mismo concurso, Distinción de Honor de la Cofradía de Nª Señora Virgen de los Dolores de Águilas y otros por su colaboración con diferentes entidades y agrupaciones.

En la actualidad compagina su labor de Profesor de Saxofón con la dirección de la Banda Juvenil del Patronato Musical.

Antonio María Uriz Bea



Nacido en Los Arcos (Navarra) el 23 de julio de 1954, el mismo se define como un enamorado de la música.

Todos los que conocen a Antonio personalmente o en la distancia, dicen de él, que es un interlocutor incansable y un amante apasionado de la música en todos sus aspectos.

La música, si bien nunca ha sido su profesión, si es su vocación. Una “vocación tardía” (como él siempre dice), dado que fue en 1986 cuando tomó contacto por primera vez con las notas musicales.

Su formación musical nunca contó con un conservatorio, sino con profesores particulares, como Javier Montero (Petit), el cual le transmitió el amor por el solfeo y las partituras manuscritas, Pedro Mañeru le enseñó a la ejecución del Saxofón Alto, adquiriendo de él la pasión por ese instrumento, y José Javier Malo Amadoz (director de la Banda de Marcilla-Navarra), que le enseñó a conocer y darle sentimiento al sonido del citado instrumento.

Esta formación musical, añadida a su gran tesón y ansia de conocer más la música, le ha llevado a empaparse de libros de teoría, instrumentación y armonía que le han permitido escribir y transcribir pequeñas obras para diferentes grupos y formaciones, si bien Antonio apostilla que “la ignorancia es muy atrevida”.

Ha pertenecido junto con su esposa Rosa María Chasco (clarinete, a la cual transmitió su afición), a agrupaciones tales como la “Charanga Zangalache” en calidad de Saxofón Alto de su localidad de nacimiento, al quinteto “The Star Saxophone Quintet” al grupo instrumental “San Pietro Quartet-Quintet”, a la Banda de Música de la Ciudad de Estella “Unión Musical Estellesa” donde también desarrolló el cargo de archivero, a la agrupación musical “Armonía Arqueña”, y por último a la “Agrupación Musical Los Arcos”, donde participa actualmente como Saxofón Barítono.



Instrumentación:

Flautín

Flauta 1 y 2

Oboe 1 y 2

Fagot

Requinto

Clarinete Principal, 1, 2 y 3

Clarinete Bajo

Saxofón Soprano

Saxofón Alto 1 y 2

Saxofón Tenor 1 y 2

Saxofón Barítono

Trompeta 1, 2 y 3

Fliscorno 1 y 2

Trompas 1 y 3 en Fa

Trompas 2 y 4 en Fa

Trombon 1, 2 y 3 en Do

Bombardino 1 y 2 en Do

Tubas 1 y 2 en Do

Violonchelo 1 y 2

Timbales

Catañuelas

Caja

Bombo y Platos

Con acento...Español.

A mi amigo Antonio María Uriz, de la
Agrupación Musical "Los Arcos" de Navarra, con afecto.

Partitura

Ginés Ramírez González.

Airosa $\text{♩} = 112$

This is a full orchestral score for the piece "Con acento...Español." by Ginés Ramírez González. The score is written for a large ensemble and includes the following instruments and parts:

- Flautín
- Flautas
- Oboes
- Fagot
- Requinto
- Clarinete Ptal y 1º
- Clarinete 2º y 3º
- Clarinete Bajo
- Sax Soprano
- Sax Alto 1º
- Sax Alto 2º
- Sax Tenor 1º y 2º
- Sax Barítono
- Trompeta 1º
- Trompeta 2-3
- Fisicornos
- Trompas 1ª-2ª Fa
- Trompas 3ª-4ª Fa
- Trombón 1º
- Trombón 2º y 3º
- Bombardinos en Do
- Tubas Do
- Violoncello
- Timbales
- Castañuelas
- Caja
- Bombo y Platos

The score is in 3/4 time and features a variety of dynamics including *fp*, *f*, *p*, and *pp*. It includes numerous musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A specific instruction for the conga part is "Maza en plano." The piece is marked "Airosa" with a tempo of 112 beats per minute.

Con acento...Español.

This page contains the musical score for measures 17 through 24. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Fls.** (Flutes): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Obs.** (Oboe): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Req.** (Soloist): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cl.P-1** (Clarinet in E-flat): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cl.2-3** (Clarinet in B-flat): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cl.B.** (Clarinet in B-flat): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Sx.S.** (Soprano Saxophone): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Sx.A.1** (Alto Saxophone): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Sx.A.2** (Alto Saxophone): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Sx.T.** (Tenor Saxophone): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Sx.B.** (Baritone Saxophone): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tpt.1^a** (Trumpet): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tpt.2-3** (Trumpet): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Flis.** (Flute): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tpas. 1-2 F.** (Timpani): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tpas. 3-4 F.** (Timpani): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tbn. 1** (Trombone): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tbn. 2-3** (Trombone): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Bomb. Do.** (Bombardone): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tubas Do.** (Tuba): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Timb.** (Timpani): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cast.** (Castanets): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Caja.** (Cajón): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Bomb. Plat.** (Bongos): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.

The score features various musical notations including dynamics (*f*, *mf*), articulation (accents), and performance instructions (trills, slurs). The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor), and the time signature is 4/4.

This page of a musical score is for a symphony orchestra and choir. The instruments and parts are listed on the left side of the page, including Piccolo (Picc.), Flutes (Fls.), Oboes (Obs.), Bassoon (Fg.), Clarinet in B-flat (Cl.P-1), Clarinet in C (Cl.2-3), Clarinet in B-flat (Cl.B.), Saxophone Soprano (Sx.S.), Saxophone Alto (Sx.A.1), Saxophone Alto (Sx.A.2), Saxophone Tenor (Sx.T), Saxophone Bass (Sx.B.), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpet 2-3 (Tpt.2-3), Flute (Fls.), Trombone 1-2 (Tpas. 1-2 F), Trombone 3-4 (Tpas. 3-4 F), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2-3 (Tbn. 2-3), Bombardone (Bomb. Do.), Tubas (Tubas Do.), Viola (Vc.), Timpani (Timb.), Cymbals (Cast.), Snare Drum (Caja), and Bass Drum (Bomb. Plat.).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features various musical notations, including dynamics such as *sf* (sforzando) and *p* (piano), and articulation marks like *tr* (trill). The music is divided into two systems, with first and second endings indicated by '1.' and '2.'. The page number '3' is located in the top right corner.

Con acento...Español.

45 Picc. *mf* *tr*

45 Fls. *mf* *tr*

45 Obs. *mf*

45 Fg. *mf*

45 Req. *mf* *tr*

45 Cl.P-1 *mf* *tr*

45 Cl.2-3 *mf*

45 Cl.B. *mf*

45 Sx.S. *mf*

45 Sx.A.1 *mf*

45 Sx.A.2. *mf*

45 Sx.T. *mf*

45 Sx.B. *mf*

45 Tpt.1. *mp* *mf*

45 Tpt.2-3 *mp*

45 Flis. *mf*

45 Tpas. 1-2 F. *mf*

45 Tpas. 3-4 F. *mf*

45 Tbn. 1 *mf*

45 Tbn. 2-3 *mf*

45 Bomb. Do. *mp* *mf*

45 Tubas Do. *mf*

45 Vc. *mp* *mf*

45 Timb. *mf*

45 Cast. *mf*

45 Caja. *mp* *mf*

45 Bomb. Plat. *mp* *mf*

The image displays a page of a musical score, numbered 59 at the top left. The score is for a large ensemble, including a full orchestra and a choir. The instruments and parts listed on the left side of the page are:

- Picc.
- Fls.
- Obs.
- Fg.
- Req.
- Cl.P-1
- Cl.2-3
- Cl.B.
- Sx.S.
- Sx.A 1
- Sx.A.2
- Sx.T
- Sx.B.
- Tpt.1^a
- Tpt.2-3
- Flis.
- Tpas. 1-2 F
- Tpas. 3-4 F
- Tbn. 1
- Tbn. 2-3
- Bomb. Do.
- Tubas Do.
- Vc.
- Timb.
- Cast.
- Caja.
- Bomb. Plat.

The score is written in 3/4 time and features various dynamic markings such as *f*, *ff*, and *mf*. The music includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The page is numbered 59 at the beginning of each system.

Con acento...Español.

This page contains the musical score for a large ensemble, starting at measure 75. The instruments listed on the left are:

- Picc.
- Fls.
- Obs.
- Fg.
- Req.
- Cl.P-1
- Cl.2-3
- Cl.B.
- Sx.S.
- Sx.A.1
- Sx.A.2
- Sx.T.
- Sx.B.
- Tpt.1
- Tpt.2-3
- Fls.
- Tpas. 1-2 F.
- Tpas. 3-4 F.
- Tbn. 1
- Tbn. 2-3
- Bomb. Do.
- Tubas Do.
- Vc.
- Timb.
- Cast.
- Caja.
- Bomb. Plat.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *f* (forte) are used throughout. Performance instructions include *CORTA.* and *Maza en plato.* for the Bomb. Plat. part.

This page of a musical score is for a large orchestra and choir. It features 25 staves, each representing a different instrument or vocal part. The instruments include Piccolo (Picc.), Flutes (Fls.), Oboes (Obs.), Bassoon (Fg.), Clarinet in B-flat (Cl.P-1), Clarinet in C (Cl.2-3), Clarinet in B-flat (Cl.B.), Saxophone Soprano (Sx.S.), Saxophone Alto (Sx.A 1), Saxophone Tenor (Sx.A 2), Saxophone Baritone (Sx.B.), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpets 2-3 (Tpt.2-3), Flute (Flis.), Trumpets 1-2 (Tpas. 1-2 F), Trumpets 3-4 (Tpas. 3-4 F), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombones 2-3 (Tbn. 2-3), Bombardone (Bomb. Do.), Tubas (Tubas Do.), Violoncello (Vc.), Timpani (Timb.), Castanets (Cast.), and Conga (Caja). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo), along with performance instructions like "Pesante.", "ten." (ritardando), and "a tempo". The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The page number "7" is located in the top right corner.

Con acento...Español.

This page of a musical score, page 8, features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Piccolo (Picc.), Flutes (Fls.), Oboes (Obs.), Bassoon (Fg.), Clarinet in B-flat (Cl.P-1), Clarinet in C (Cl.2-3), Clarinet in B-flat (Cl.B.), Saxophone Soprano (Sx.S.), Saxophone Alto 1 (Sx.A 1), Saxophone Alto 2 (Sx.A 2), Saxophone Tenor (Sx.T), Saxophone Bass (Sx.B.), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpets 2-3 (Tpt 2-3), Flute (Fls.), Trumpets 1-2 F (Tpas. 1-2 F), Trumpets 3-4 F (Tpas. 3-4 F), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombones 2-3 (Tbn. 2-3), Bombardone (Bomb. Do.), Tubas (Tubas Do.), Violoncello (Vc.), Timpani (Timb.), Castanets (Cast.), and Bongos (Bomb. Plat.). The vocal line (Req.) is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A rehearsal mark '108' is present at the beginning of each staff. The title 'Con acento...Español.' is written at the top of the page.

124 Picc.

124 Fls.

124 Obs.

124 Fg.

124 Req.

124 Cl.P-1

124 Cl.2-3

124 Cl.B.

124 Sx.S.

124 Sx.A 1

124 Sx.A 2.

124 Sx.T

124 Sx.B.

124 Tpt.1^a

124 Tpt.2-3

124 Flis.

124 Tpas. 1-2 F

124 Tpas. 3-4 F.

124 Tbn. 1

124 Tbn. 2-3

124 Bomb. Do.

124 Tubas Do.

124 Vc.

124 Timb.

124 Cast.

124 Caja.

124 Bomb. Plat.

Con acento...Español.

This page contains the musical score for measures 139 through 149. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for woodwinds, brass, and percussion, along with vocal soloists. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various performance markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *Pesante.* (heavy), *ten.* (tenuto), and *a tempo*. There are also dynamic hairpins and articulation marks like accents and slurs. The vocal parts (Req., Sx.A.1, Sx.A.2, Sx.T, Sx.B) feature melodic lines with lyrics in Spanish. The instrumental parts include complex rhythmic patterns, particularly in the woodwinds and brass sections, with some parts marked with triplets. The percussion section includes parts for Tpt. 1-2, Tpt. 2-3, Flis., Tpas. 1-2 F, Tpas. 3-4 F, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Bomb. Do., Tubas Do., Vc., Timb., Cast., Caja, and Bomb. Plat. The score concludes with a *ff* marking and a *a tempo* instruction.

This page of a musical score, numbered 11, features the title "Con acento...Español." at the top. The score is arranged for a large ensemble, including a vocal soloist and a full orchestra. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flutes (Fls.), Oboes (Obs.), Bassoon (Fg.), Clarinet in B-flat (Cl.P-1), Clarinet in B-flat (Cl.2-3), Clarinet in B-flat (Cl.B.), Saxophone Soprano (Sx.S.), Saxophone Alto (Sx.A.1), Saxophone Alto (Sx.A.2), Saxophone Tenor (Sx.T), Saxophone Bass (Sx.B.), Trumpet 1st (Tpt.1), Trumpets 2-3 (Tpt.2-3), Flute (Fls.), Percussion 1-2 (Tpas. 1-2 F), Percussion 3-4 (Tpas. 3-4 F), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombones 2-3 (Tbn. 2-3), Bombardone (Bomb. Do.), Tubas (Tubas Do.), Violoncello (Vc.), Timpani (Timb.), Castanets (Cast.), Cajon (Caja), and Bombardone Platano (Bomb. Plat.). The score begins at measure 155, indicated by a bracket on the left. The vocal soloist part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The instrumental parts are arranged in various clefs: Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinet in B-flat, Saxophone Soprano, Saxophone Alto, Saxophone Tenor, Saxophone Bass, Trumpet 1st, Flute, Percussion 1-2, Percussion 3-4, Trombone 1, Trombones 2-3, Bombardone, Tubas, and Violoncello are in treble clefs, while Bassoon, Clarinet in B-flat, Saxophone Alto, Saxophone Bass, Trombone 1, Trombones 2-3, Bombardone, Tubas, and Violoncello are in bass clefs. The score contains complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as accents and slurs. The page concludes with a double bar line at the end of the final measure.

Con acento...Español.

This page contains the musical score for measures 171 through 180. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Picc. (Piccolo)
- Fls. (Flutes)
- Obs. (Oboes)
- Fg. (Fagots)
- Req. (Requinto)
- Cl.P-1 (Clarinete en Sol)
- Cl.2-3 (Clarinete en Si)
- Cl.B. (Clarinete en B)
- Sx.S. (Saxofón Soprano)
- Sx.A.1 (Saxofón Alto 1)
- Sx.A.2 (Saxofón Alto 2)
- Sx.T. (Saxofón Tenor)
- Sx.B. (Saxofón Barítono)
- Tpt.1 (Trompeta 1)
- Tpt.2-3 (Trompeta 2-3)
- Flis. (Fliscorno)
- Tpas. 1-2 F. (Trompa 1-2 F)
- Tpas. 3-4 F. (Trompa 3-4 F)
- Tbn. 1 (Trombono 1)
- Tbn. 2-3 (Trombono 2-3)
- Bomb. Do. (Bombardino)
- Tubas Do. (Tuba)
- Vc. (Vibrafón)
- Timb. (Timbal)
- Cast. (Castañuelas)
- Caja (Caja)
- Bomb. Plat. (Bombo)

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Specific performance instructions are noted at the end of the page: "CORTAS..." for the Timbal and Bomb. Plat., and "SOLL" for the Castañuelas.