15 Julio 79
Mp 4
3949

BIBLIOTHEQUE-LEDUC

HENRY GHYS

ŒUV. 26

BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música

SIX PIÈCES

POUR LE

PIANO A QUATRE MAINS

(EN FORME DE VALSES)

POESIS

MUSICA

PARIS
ALPHONSE LEDUC
3, rue de Grammont

Marius Michel

N° 19

Propriété réservée pour tous les pays

PR. 3 FR. NET

R.

HENRY GHYS

ŒUV. 26

BIBLIOTECA NACIONAL
Sec. Música

SIX PIÈCES

POUR LE

PIANO A QUATRE MAINS

(EN FORME DE VALSES)

POESIS

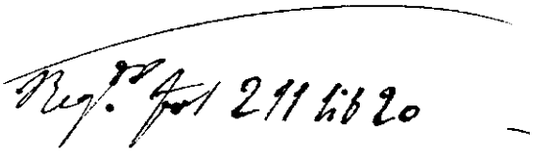
MUSICA

PARIS

ALPHONSE LEDUC

3, rue de Grammont

Propriété réservée pour tous les pays



TABLE

Pages.

N° 1 — *En SOL Majeur.* 2

» 2 — *En MI Mineur.* 6

» 3 — *En MI Majeur.* 10

» 4 — *En UT Majeur.* 16

» 5 — *En UT Mineur.* 20

» 6 — *En SOL Majeur.* 26

HENRY GHYS. — SIX PIÈCES, À QUATRE MAINS

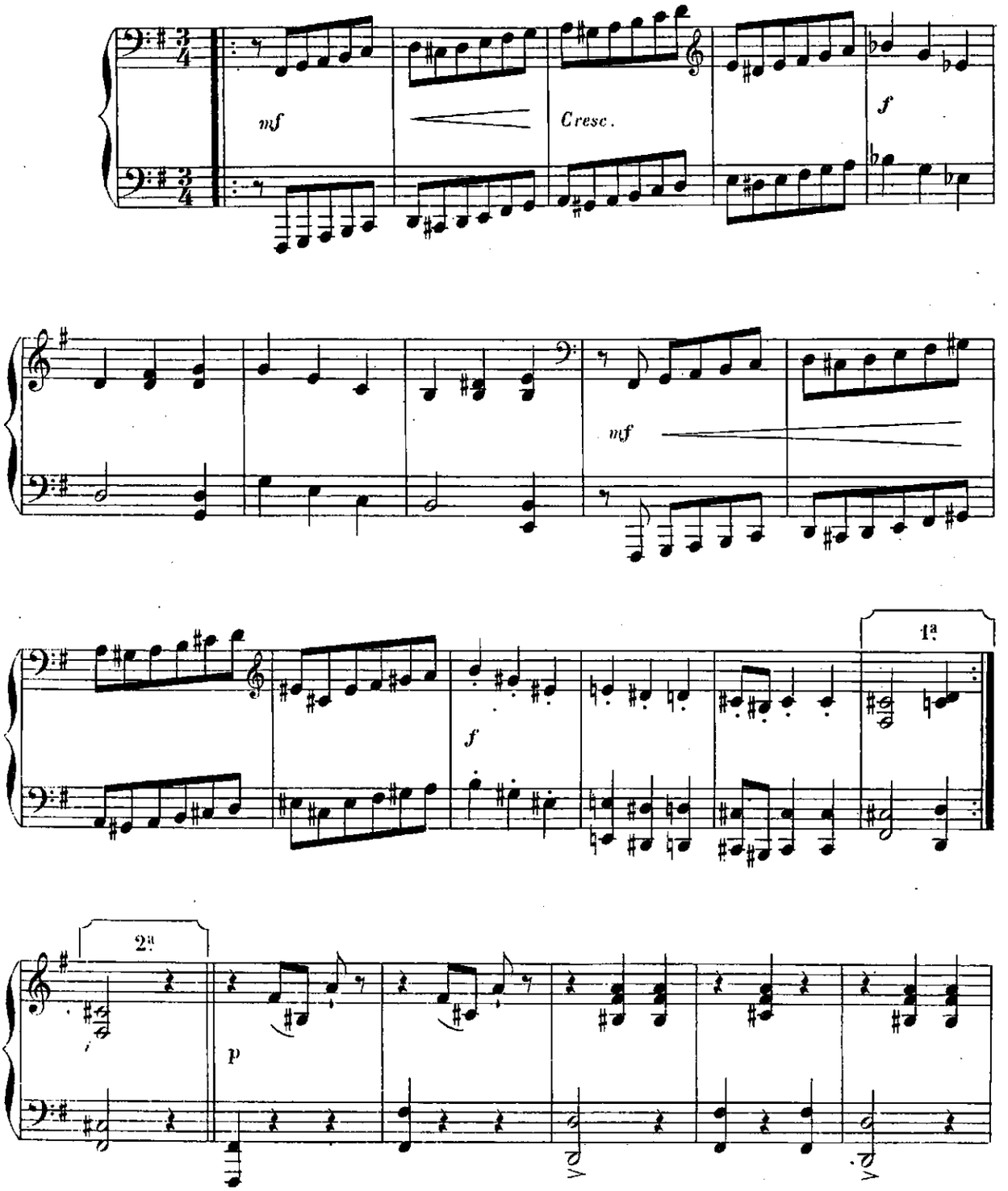
(En forme de Valses)

BIBLIOTECA NACIONAL Sección Música

A MADAME LA MARQUISE DE TAMISIER

N° 1

SECONDA



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A.L.6081. *Gravé chez Alphonse Leduc.*

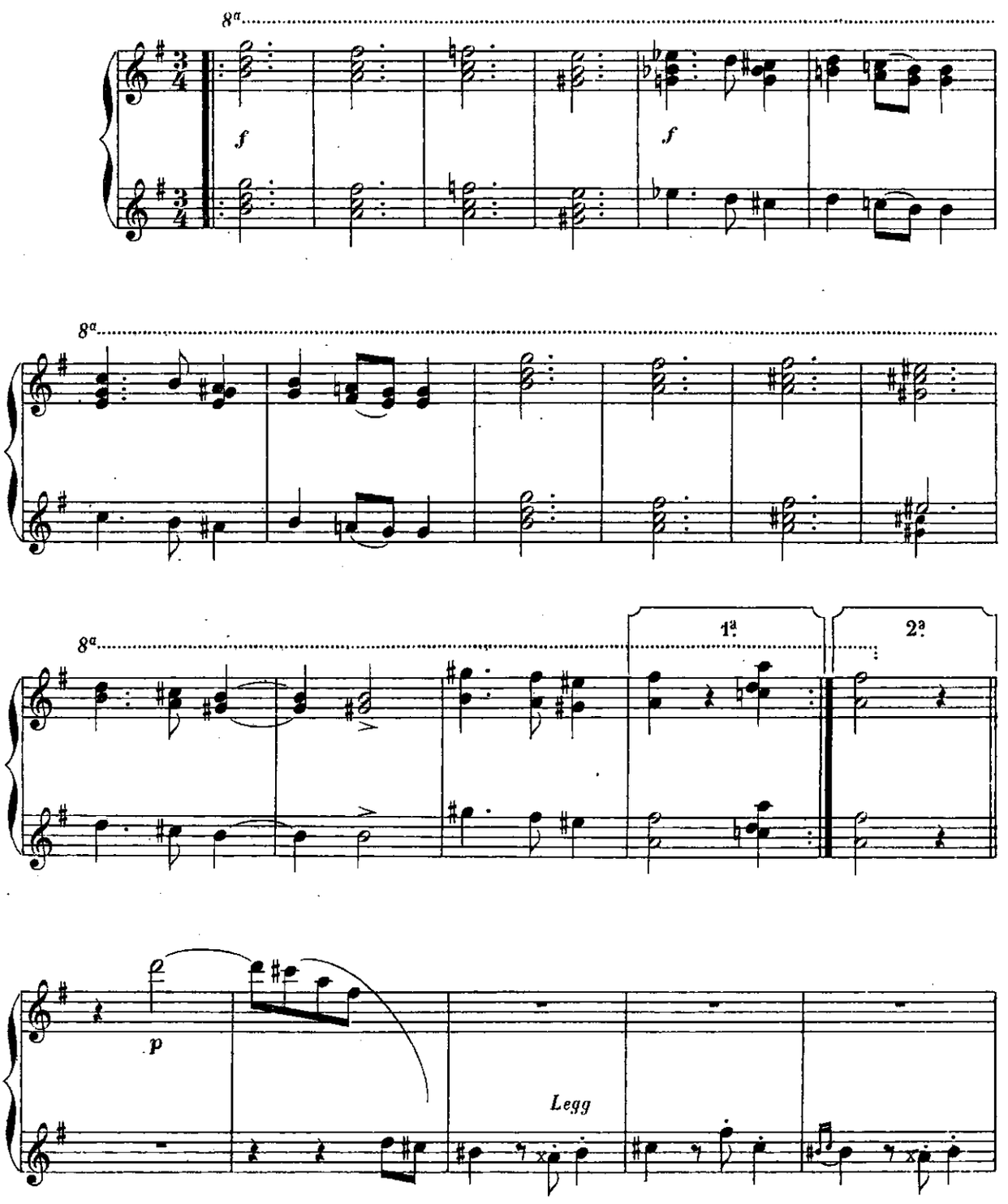
HENRY GHYS. — SIX PIÈCES, À QUATRE MAINS

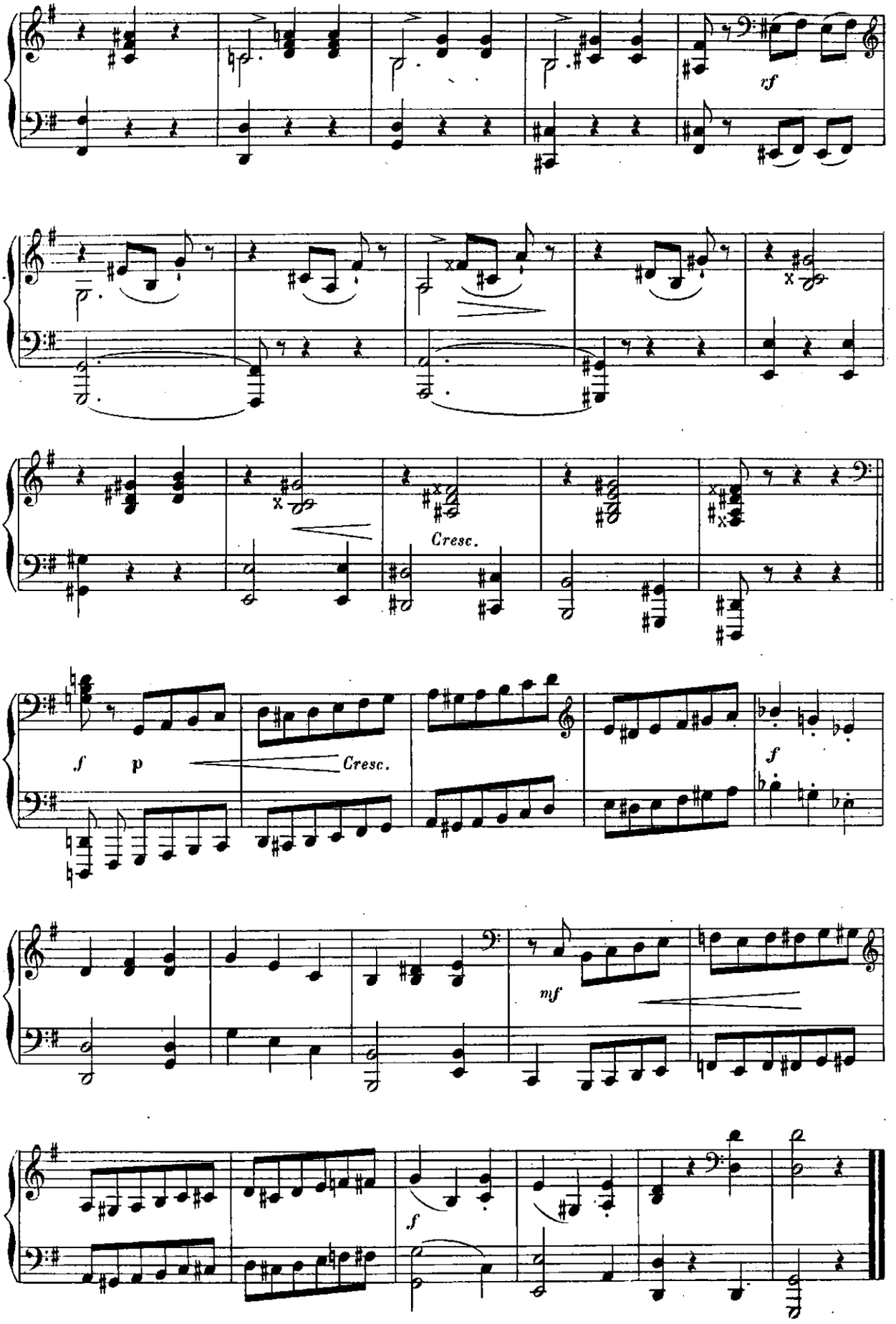
(En forme de Valses)

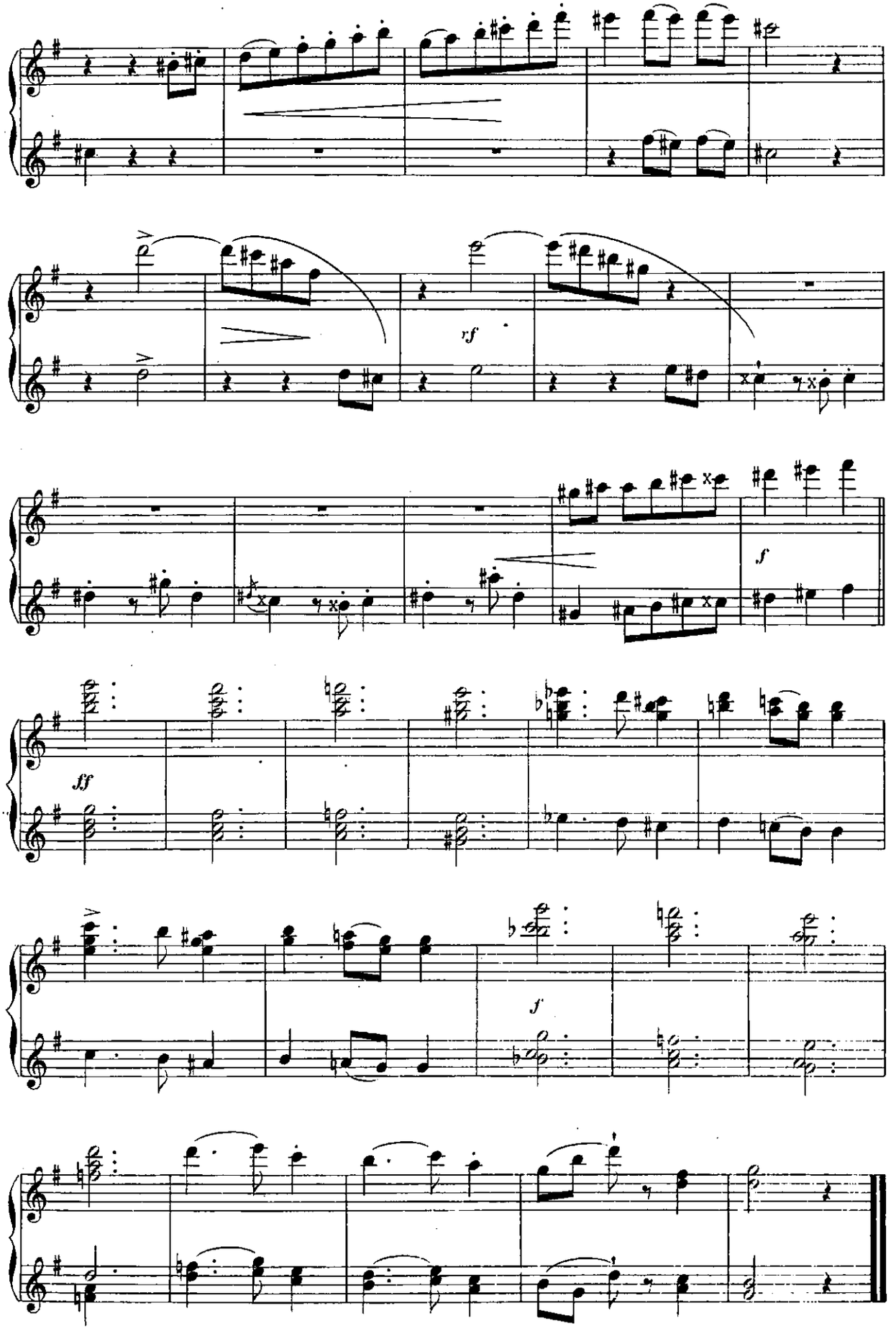
A MADAME LA MARQUISE DE TAMISIER

N° I

PRIMA



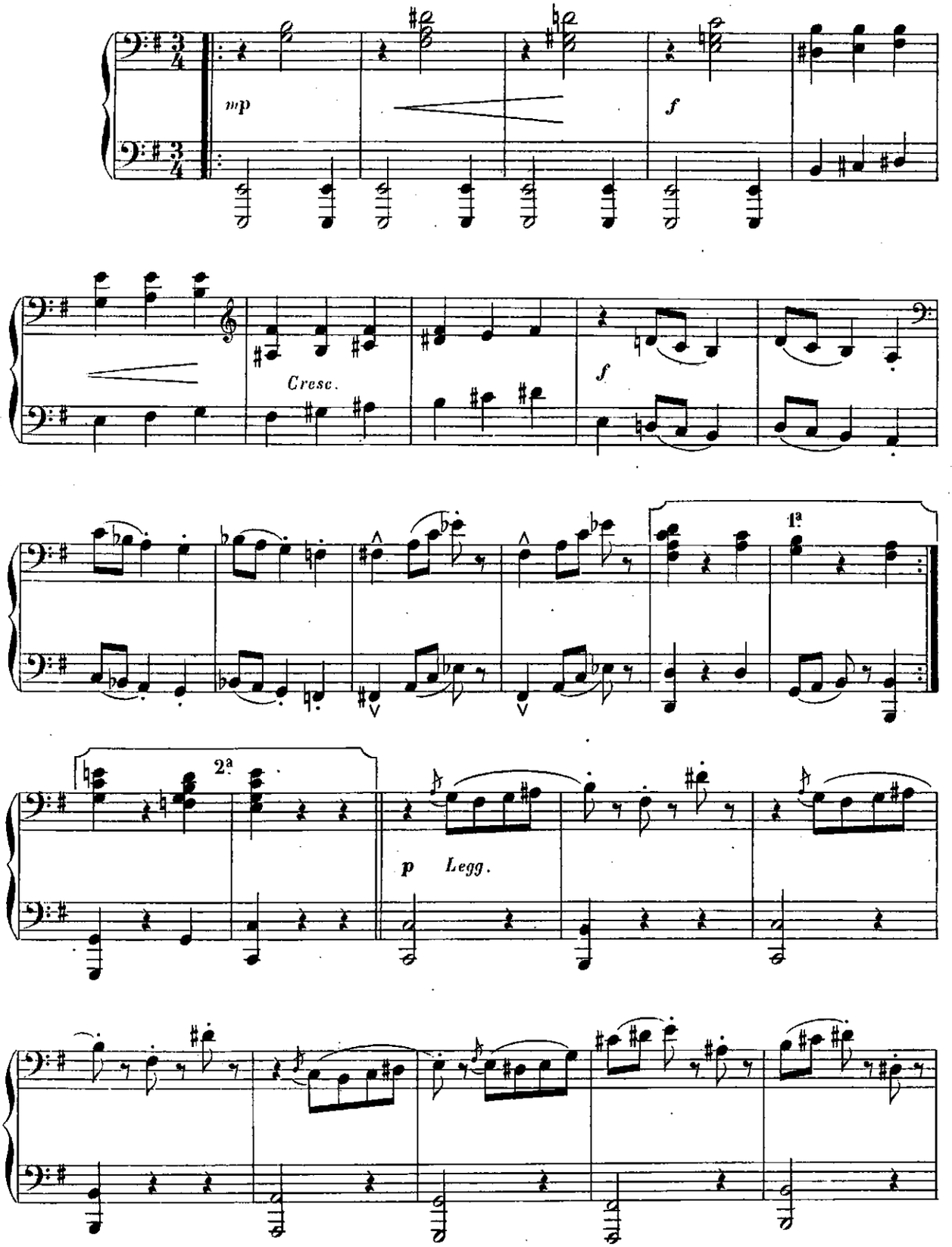

rf
Cresc.
f
p
Cresc.
f
mf
f


rf
f
ff
f

A MADAME CH. GATTE ·

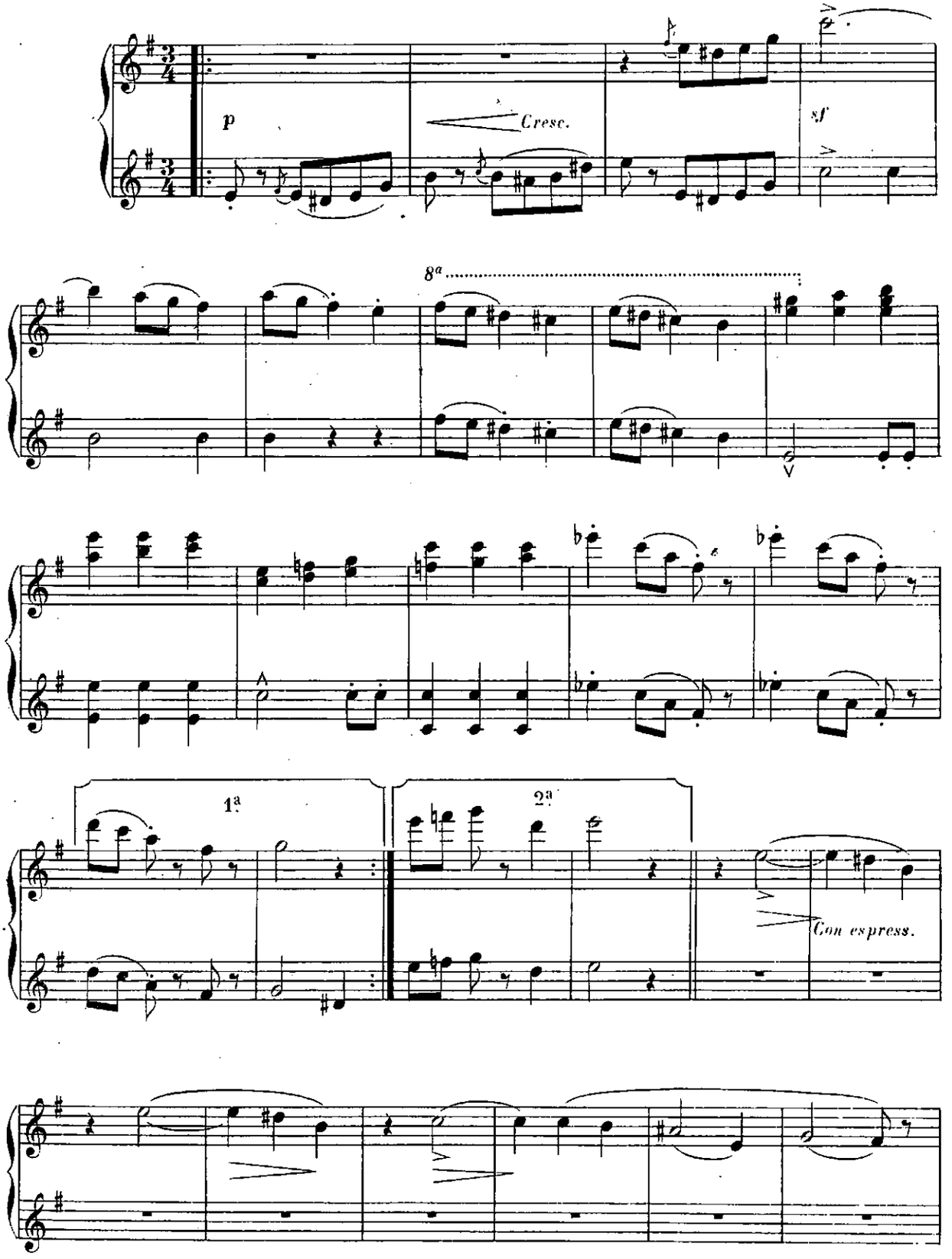
N° 2

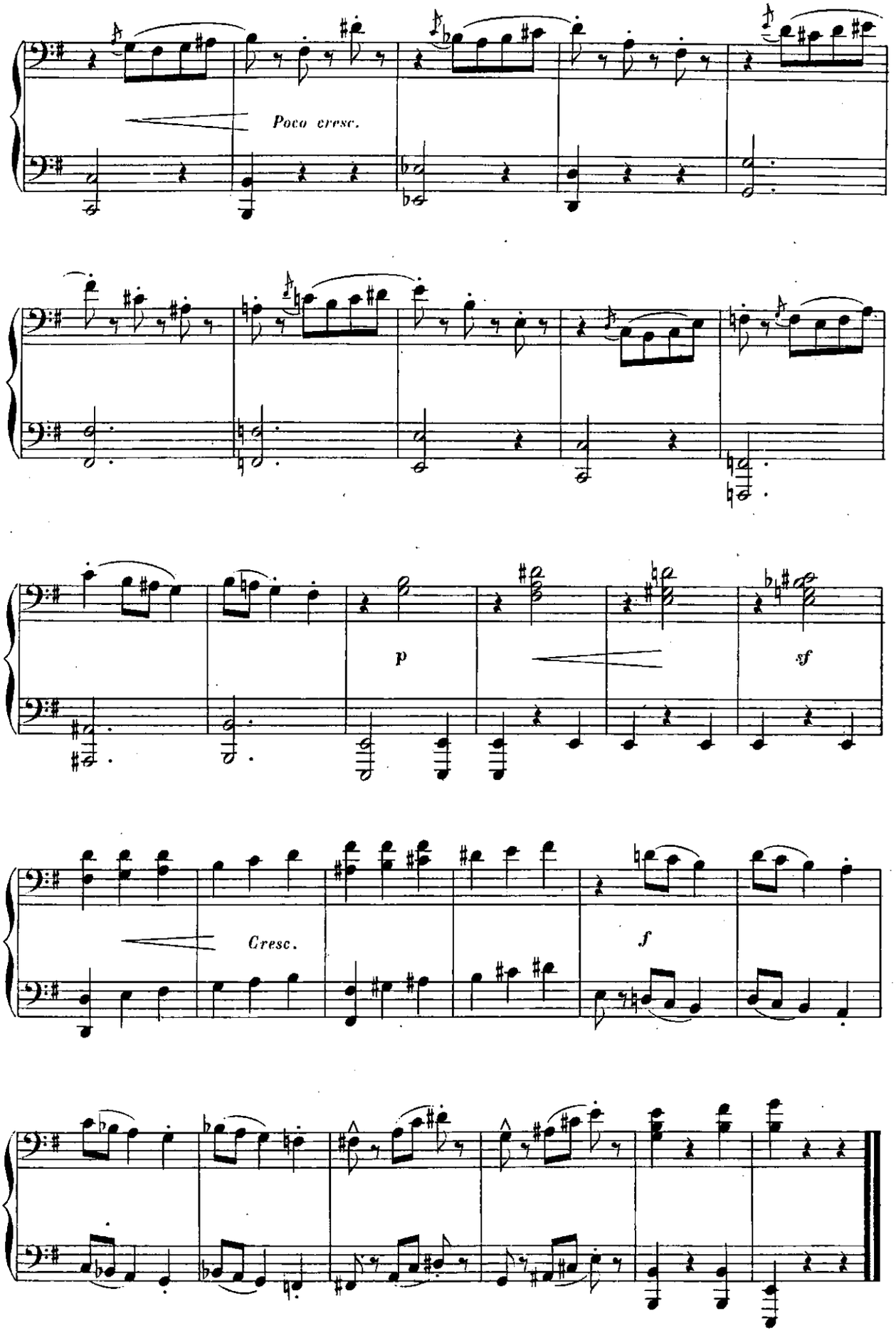
SECONDA

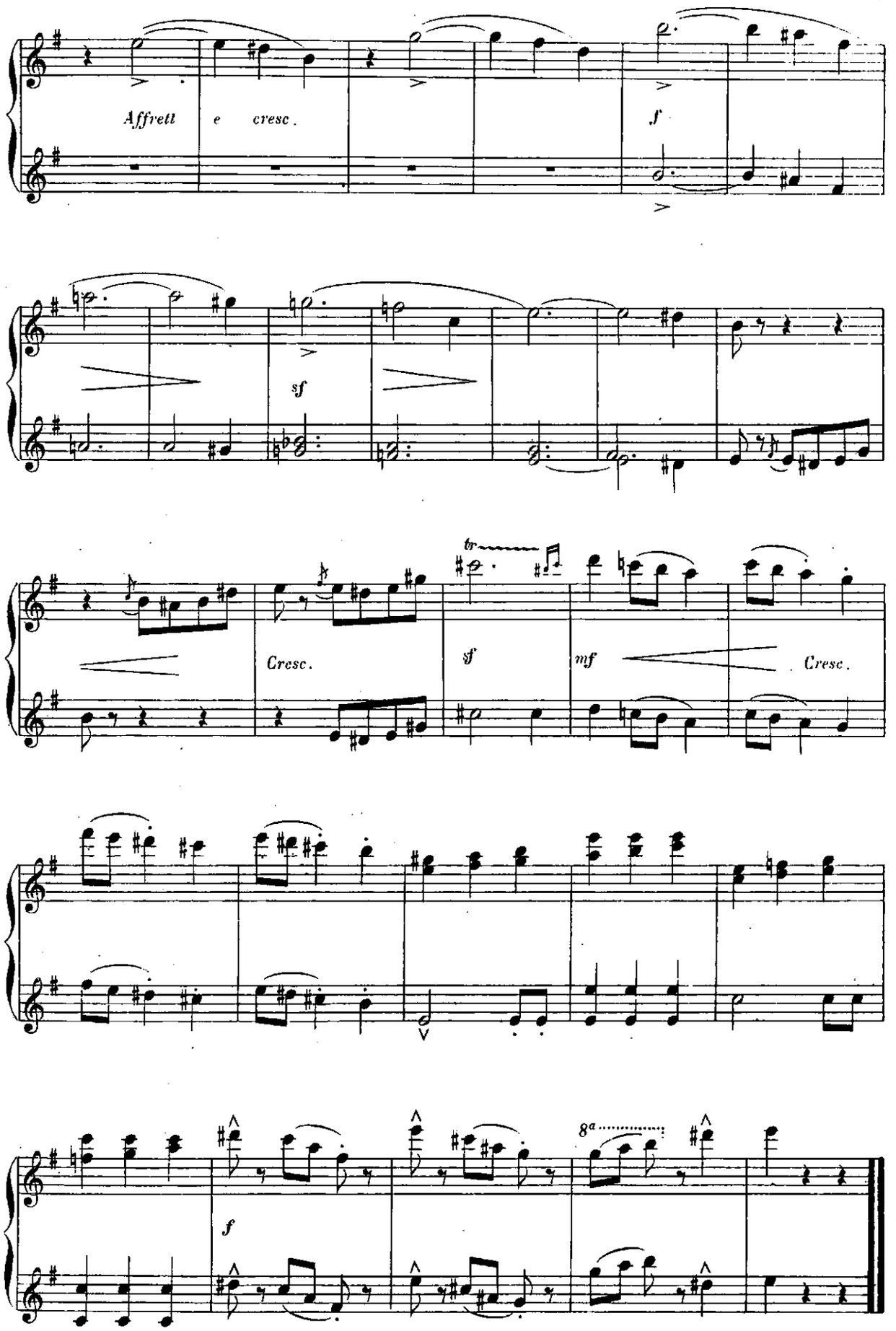


N° 2

PRIMA



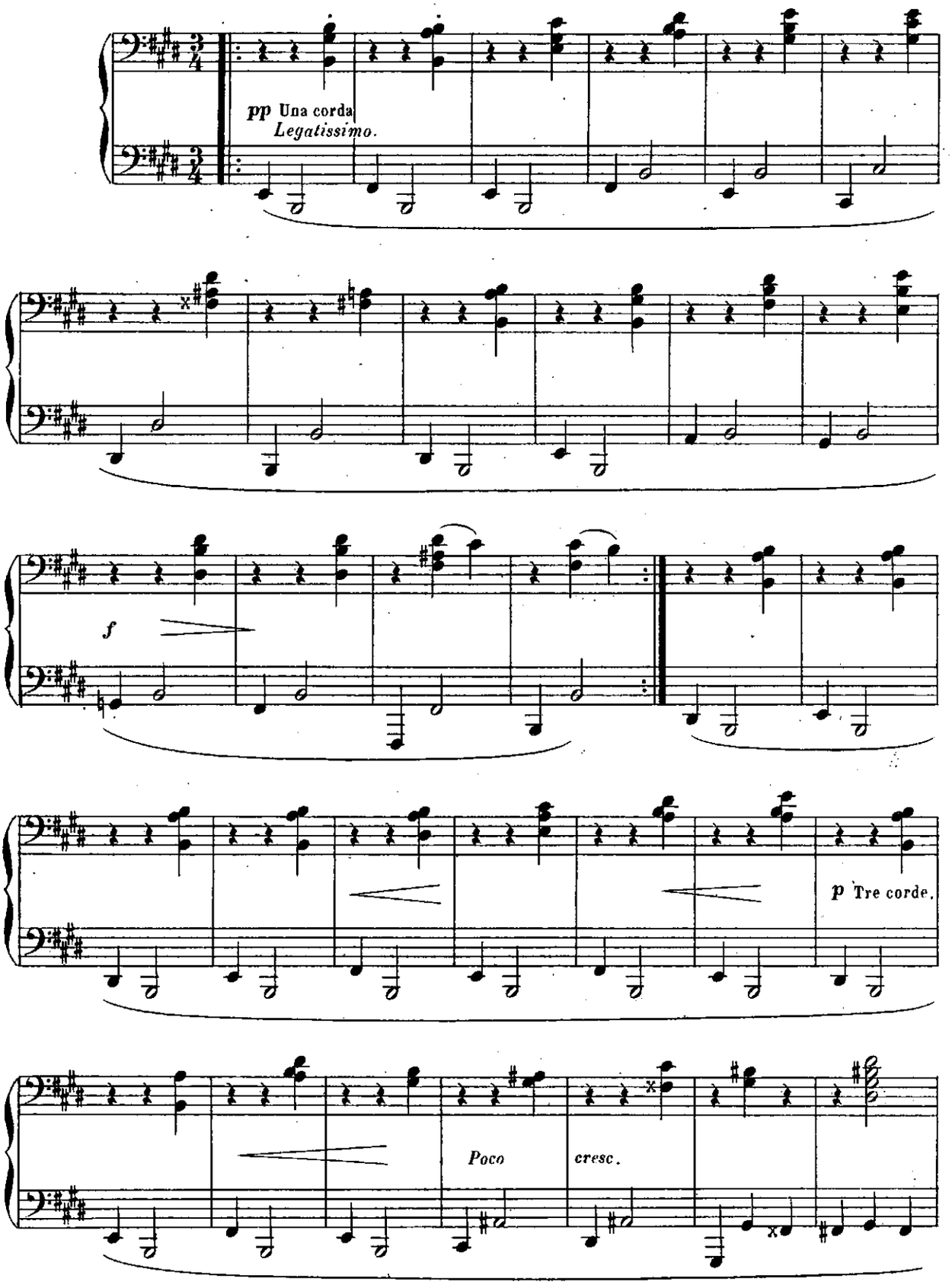

Poco cresc.
p
sf
Cresc.
f


Affrett e cresc.
f
sf
Cresc.
sf
mf
Cresc.
8a
f

A MADAME NINA DE VILLARD

N° 3

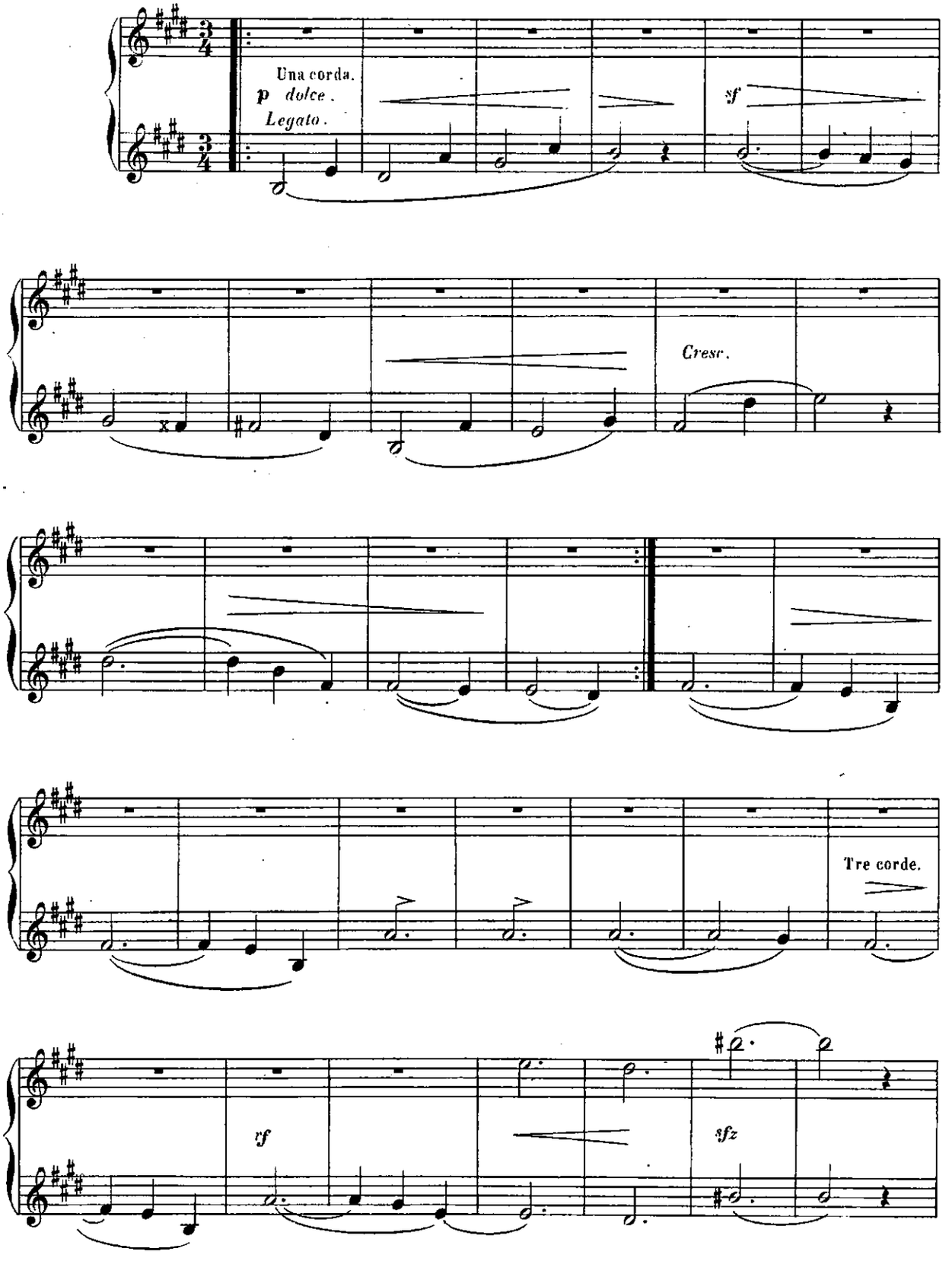
SECONDA

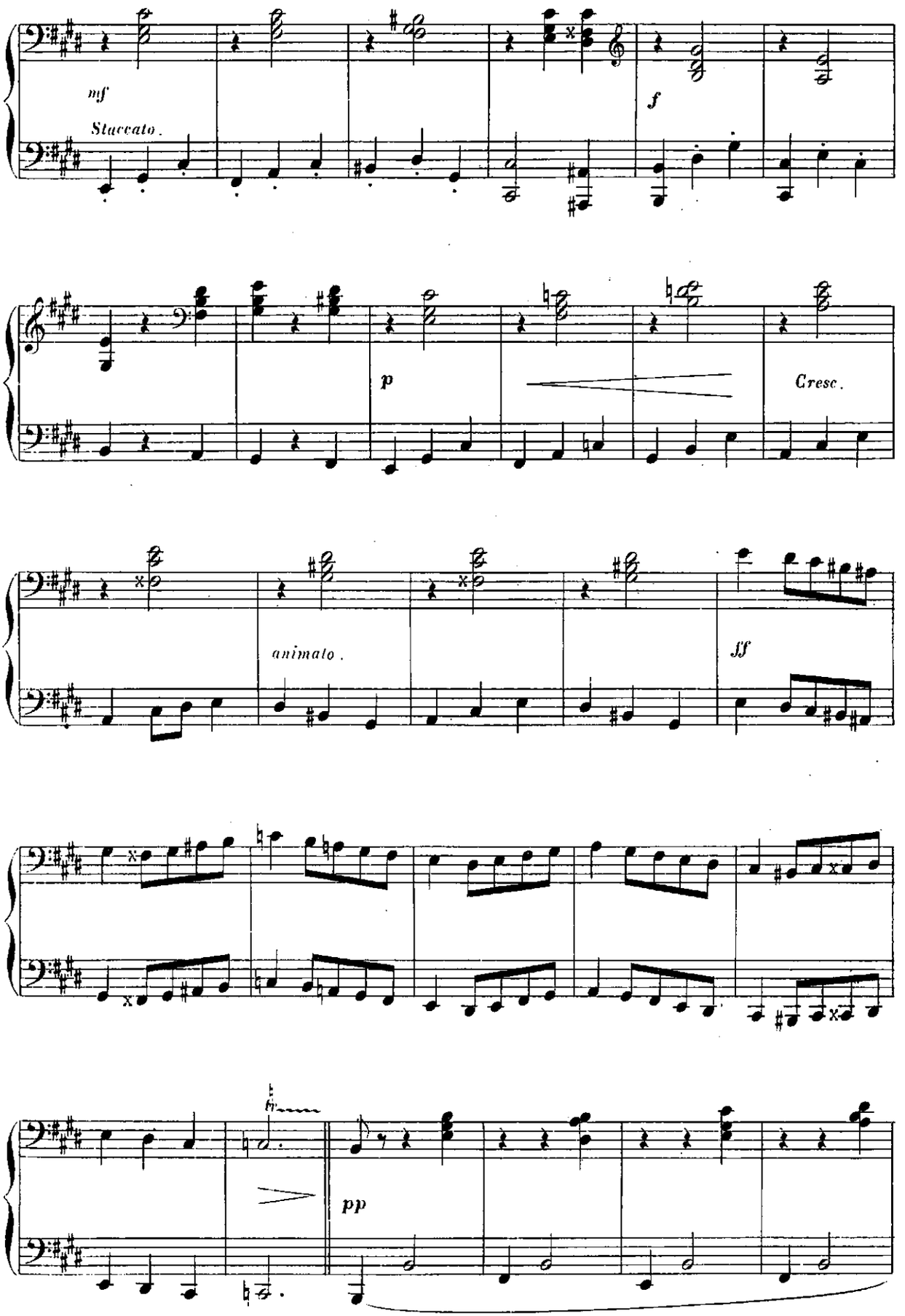


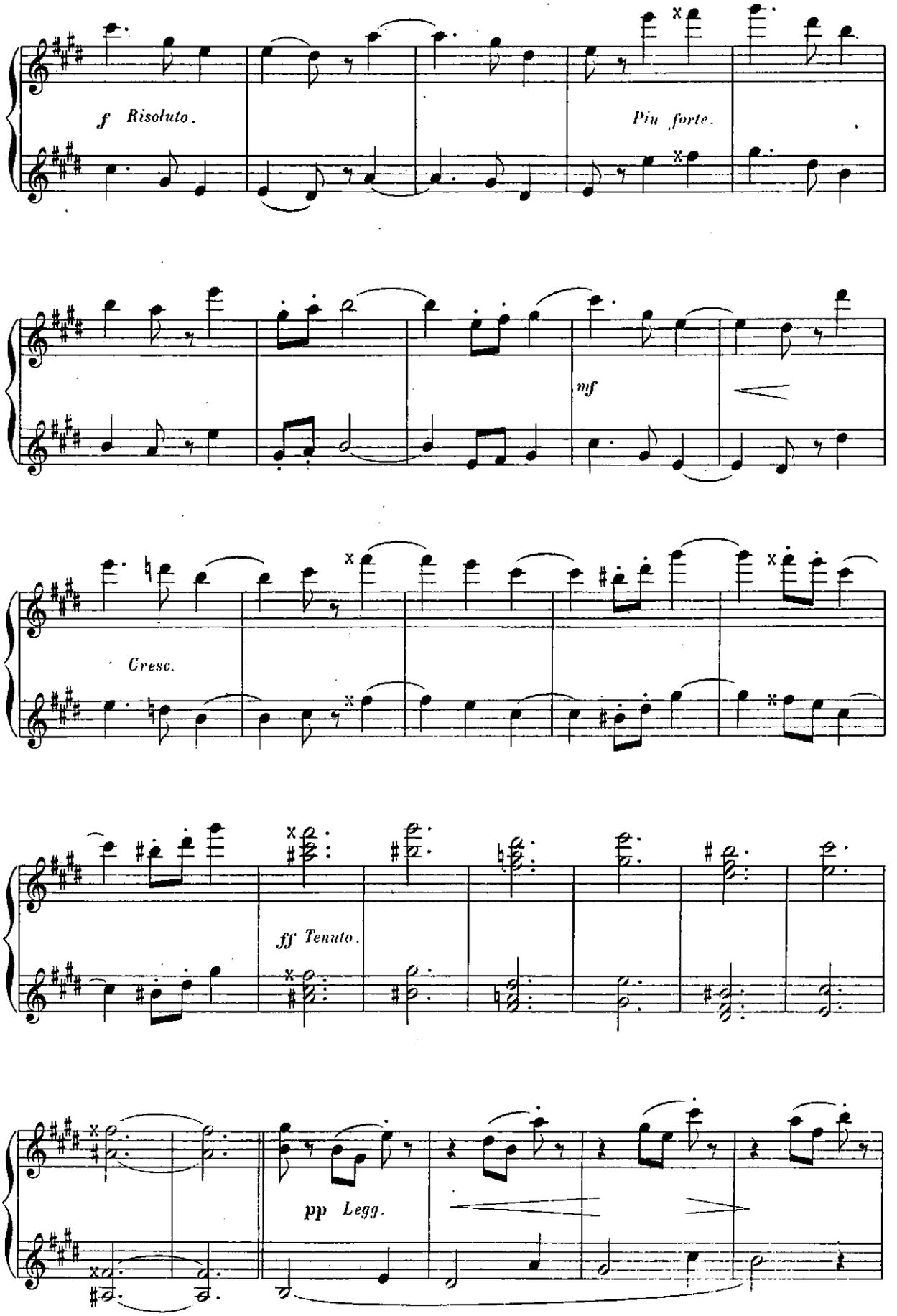
A MADAME NINA DE VILLARD

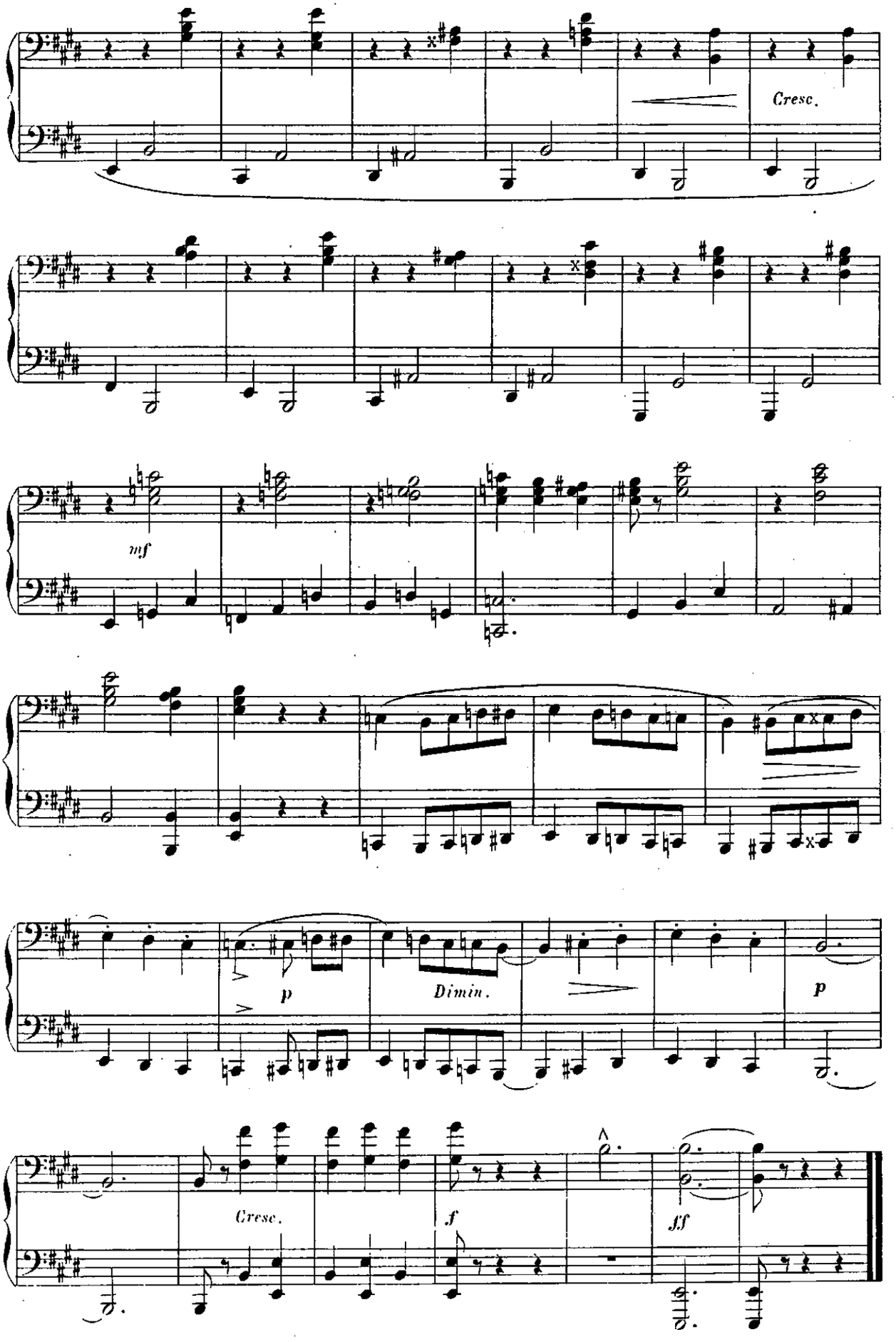
N° 3.

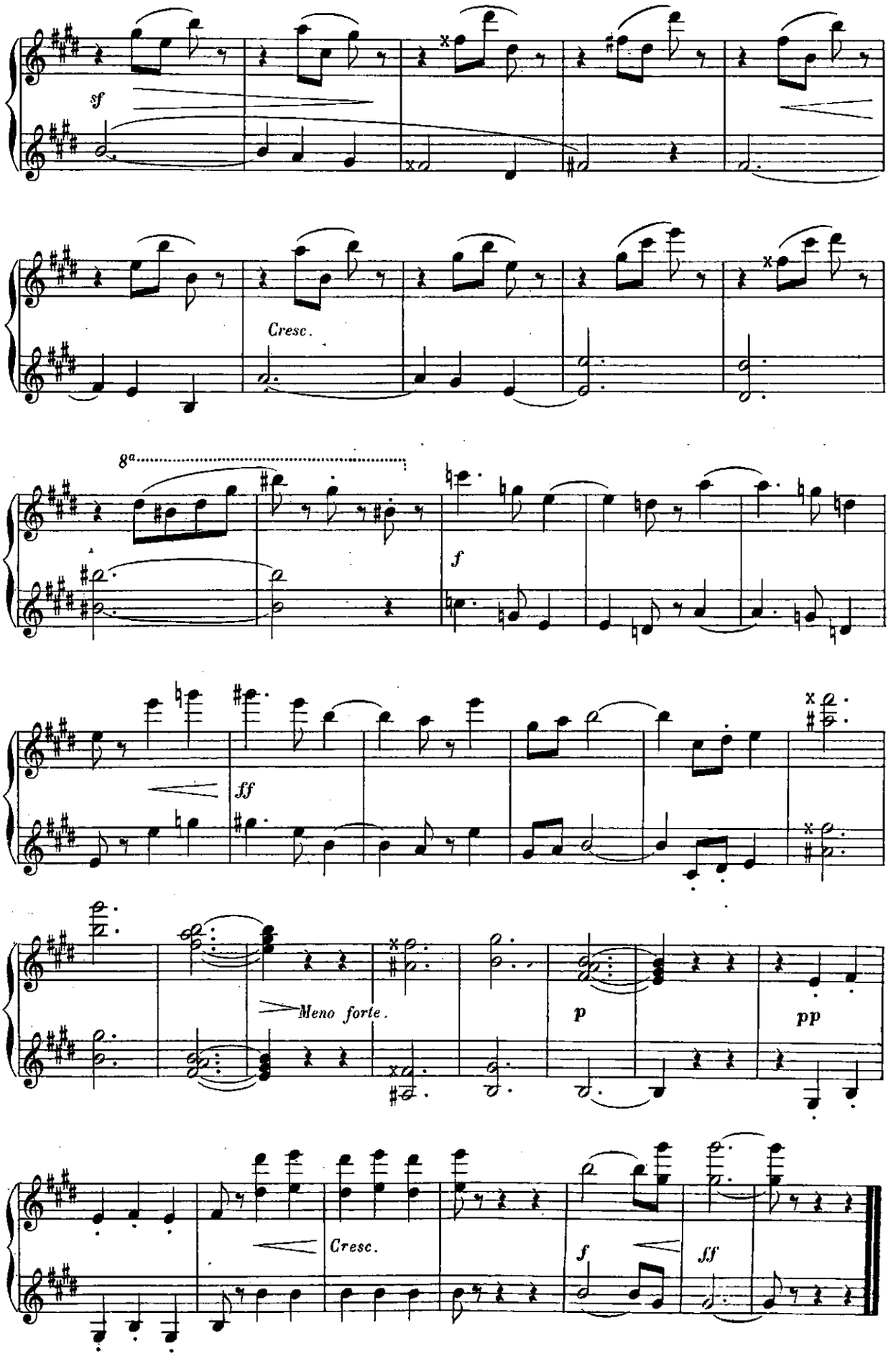
PRIMA




mf
Staccato.
f
p
Cresc.
animato.
ff
pp


f Risoluto.
Piu forte.
mf
Cresc.
ff Tenuto.
pp Legg.

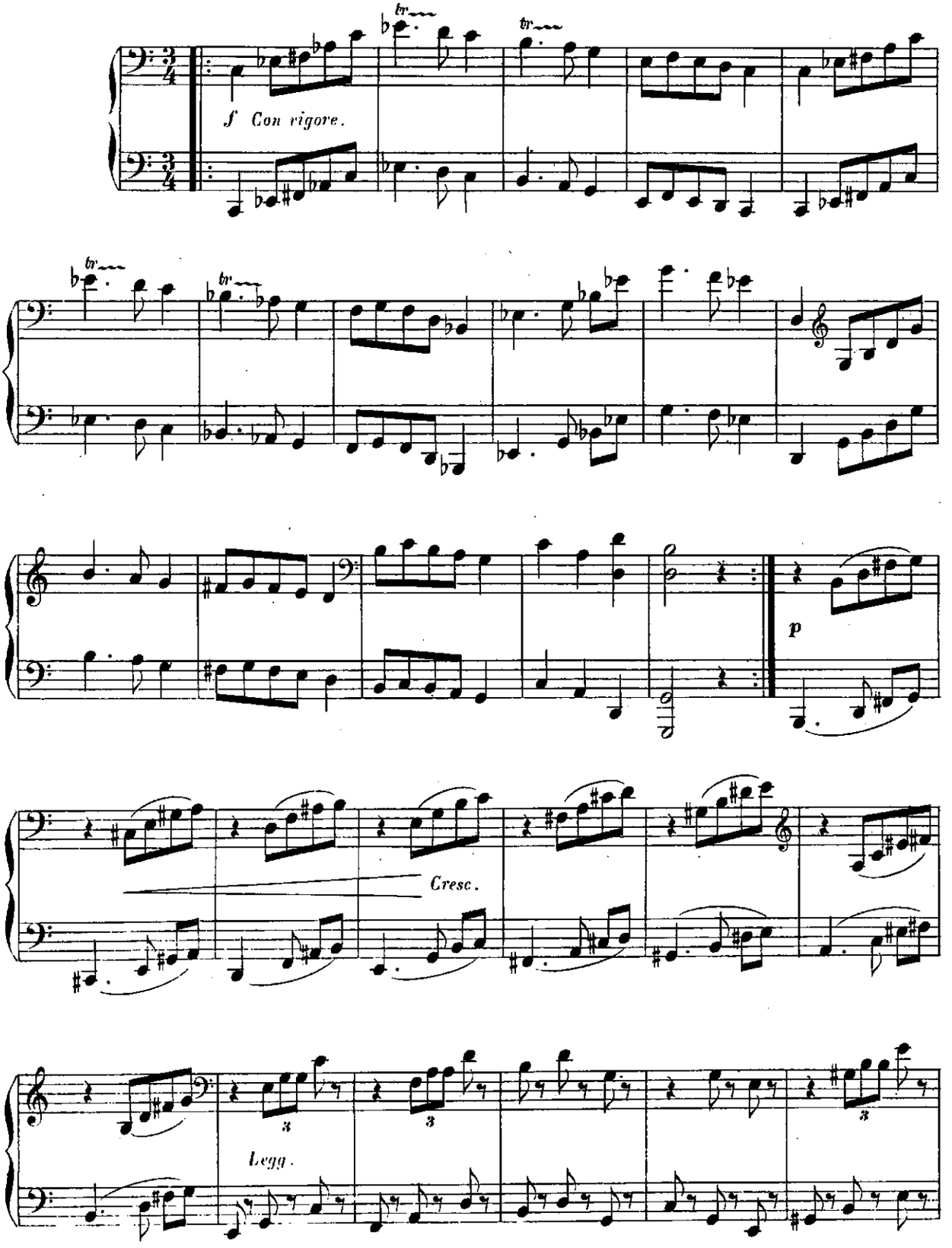

Cresc.
mf
p
Dimin.
p
Cresc.
f
ff


sf
Cresc.
8a
f
ff
Meno forte.
p
pp
Cresc.
f
ff

A MADAME DŒRR

N° 4

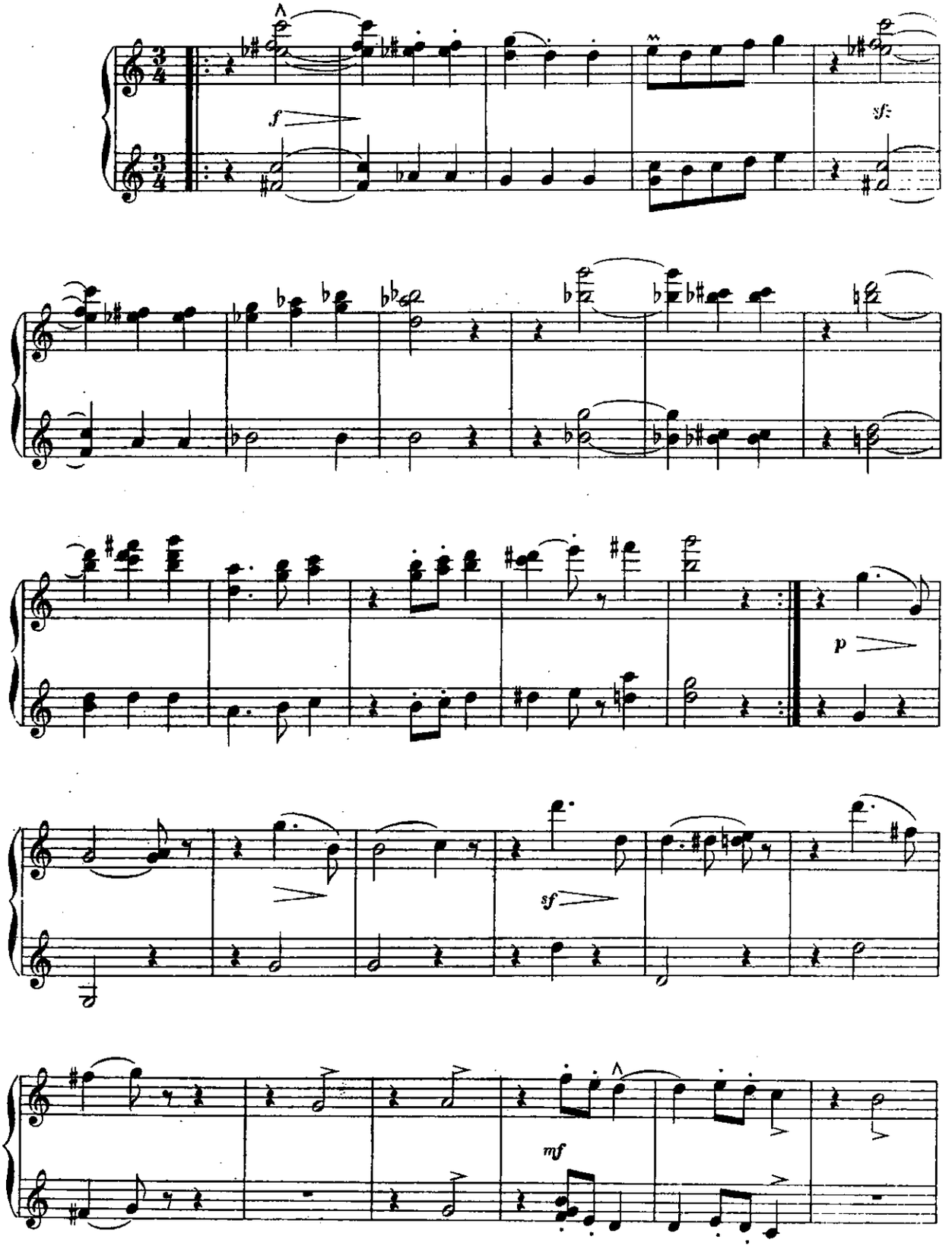
SECONDA

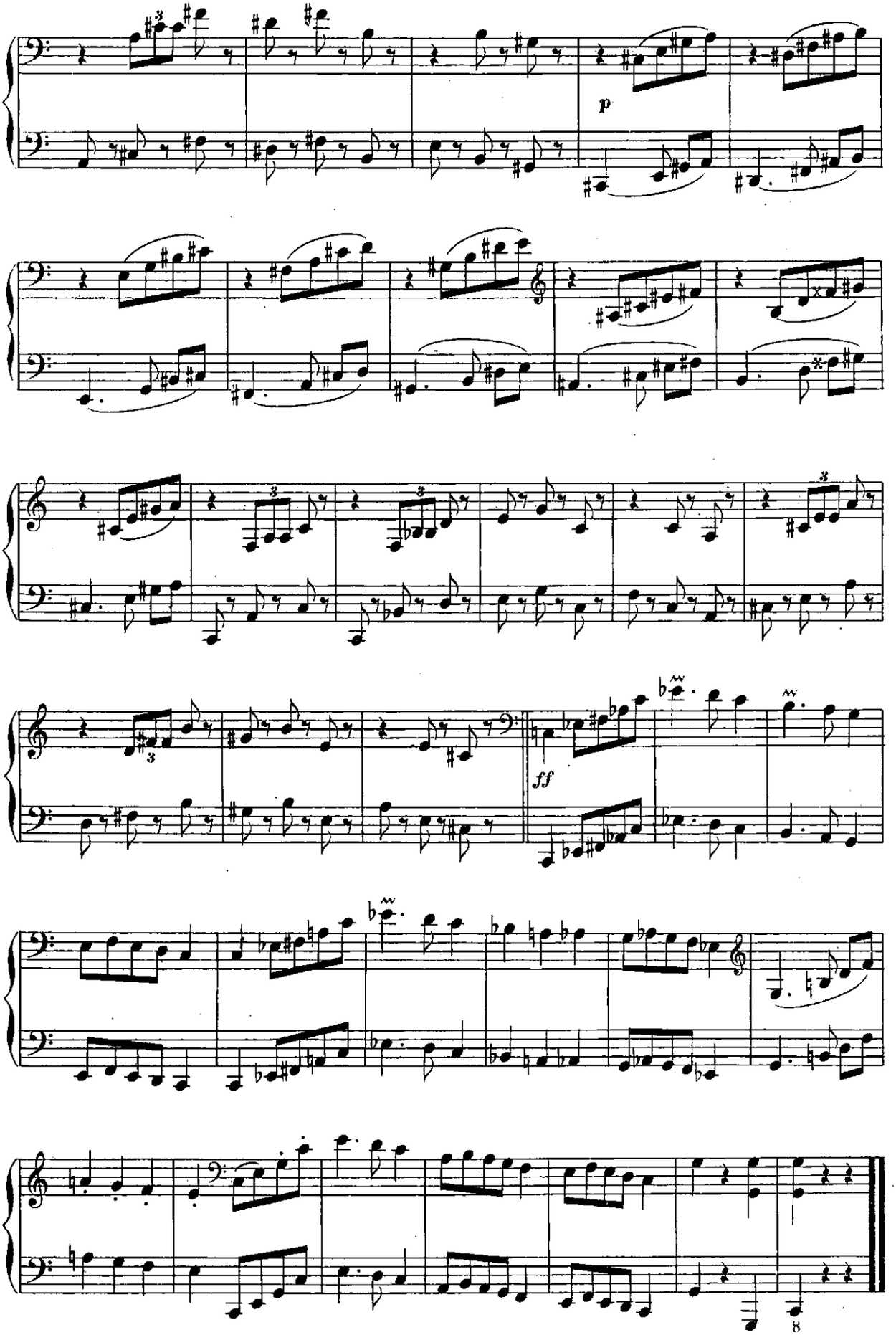


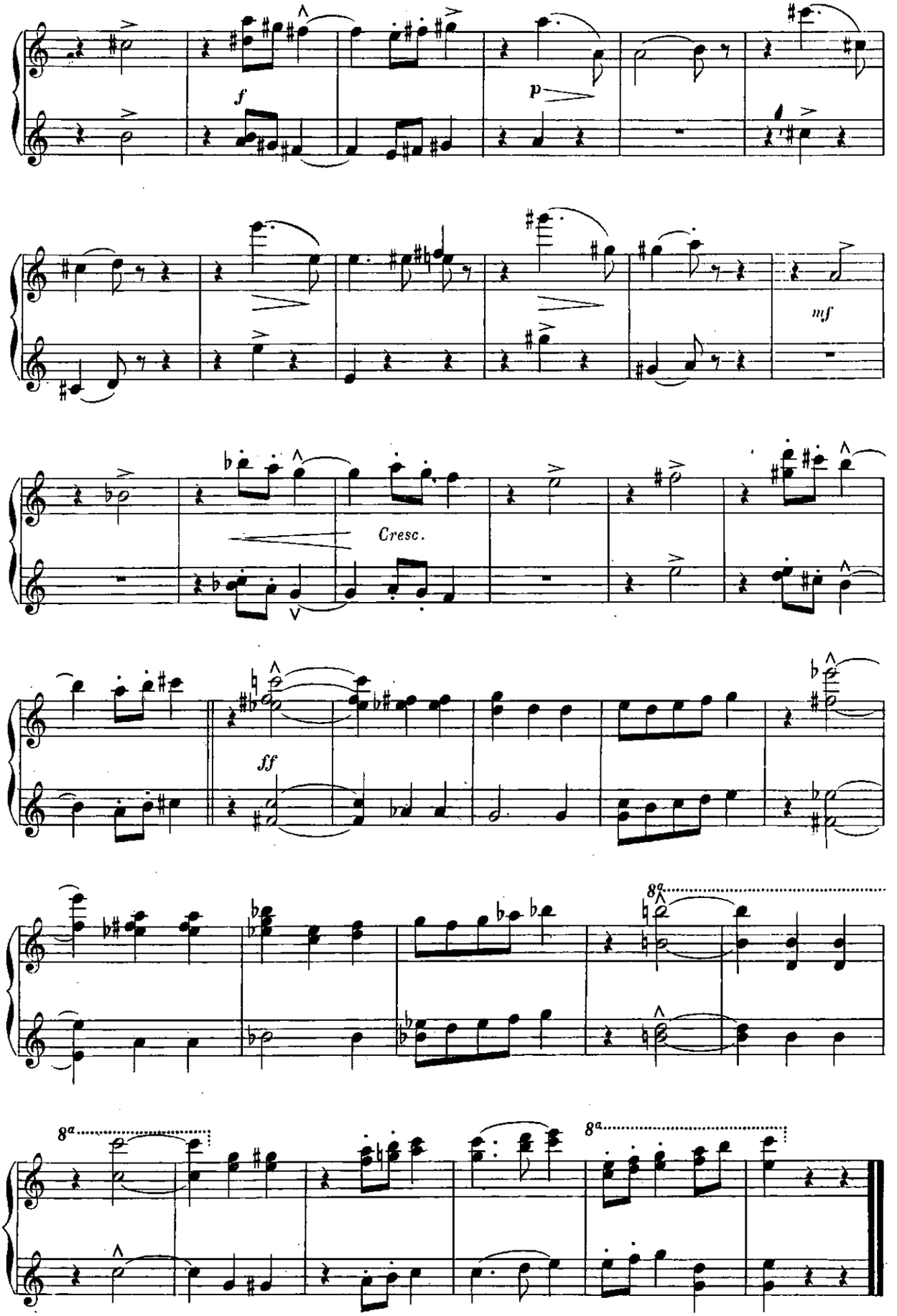
A MADAME DOËRR

N° 4

PRIMA



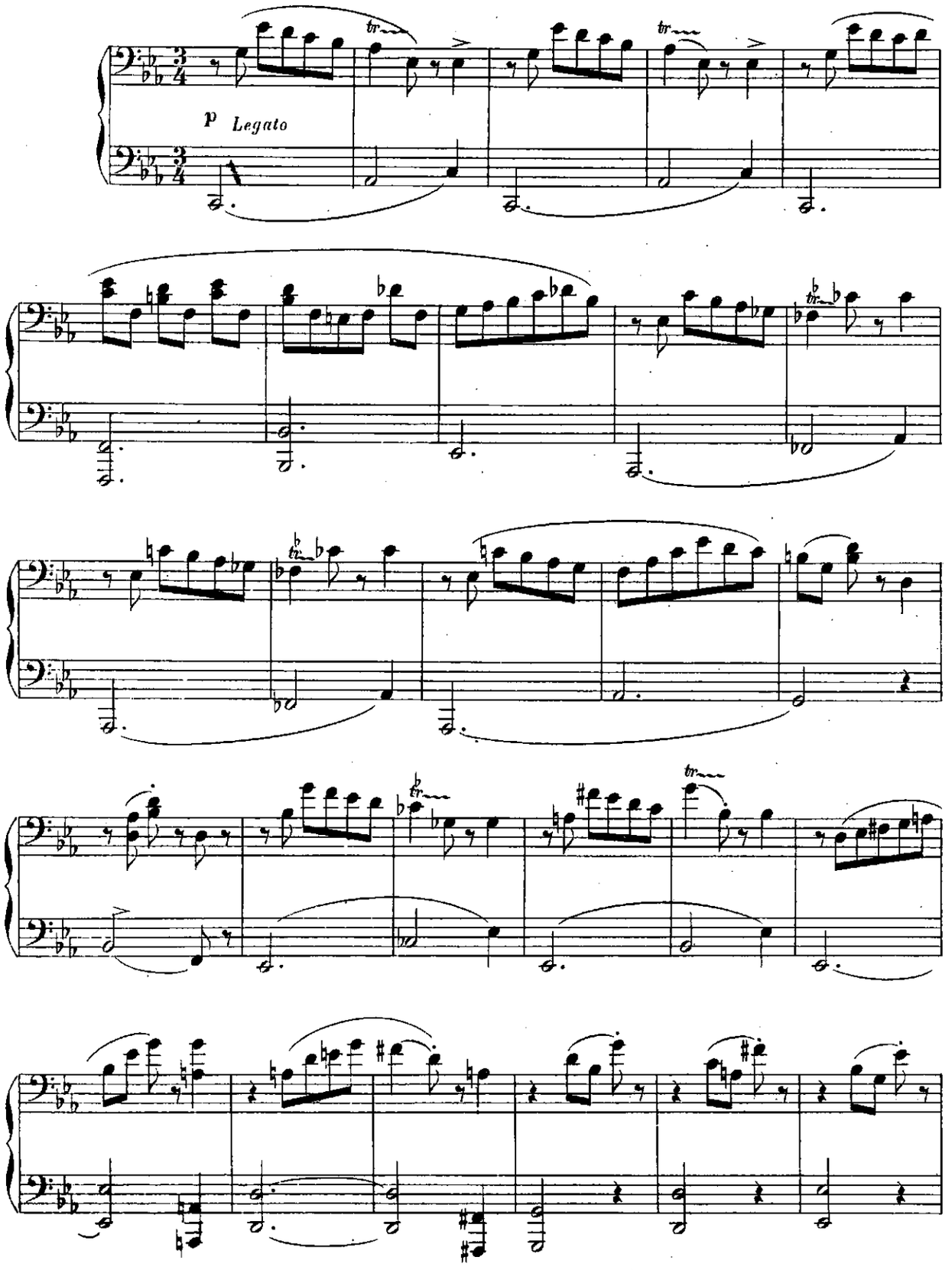

p
ff


f
p
mf
Cresc.
ff
8a
8a
8a

A MADAME L. DE LÉONA

N° 5

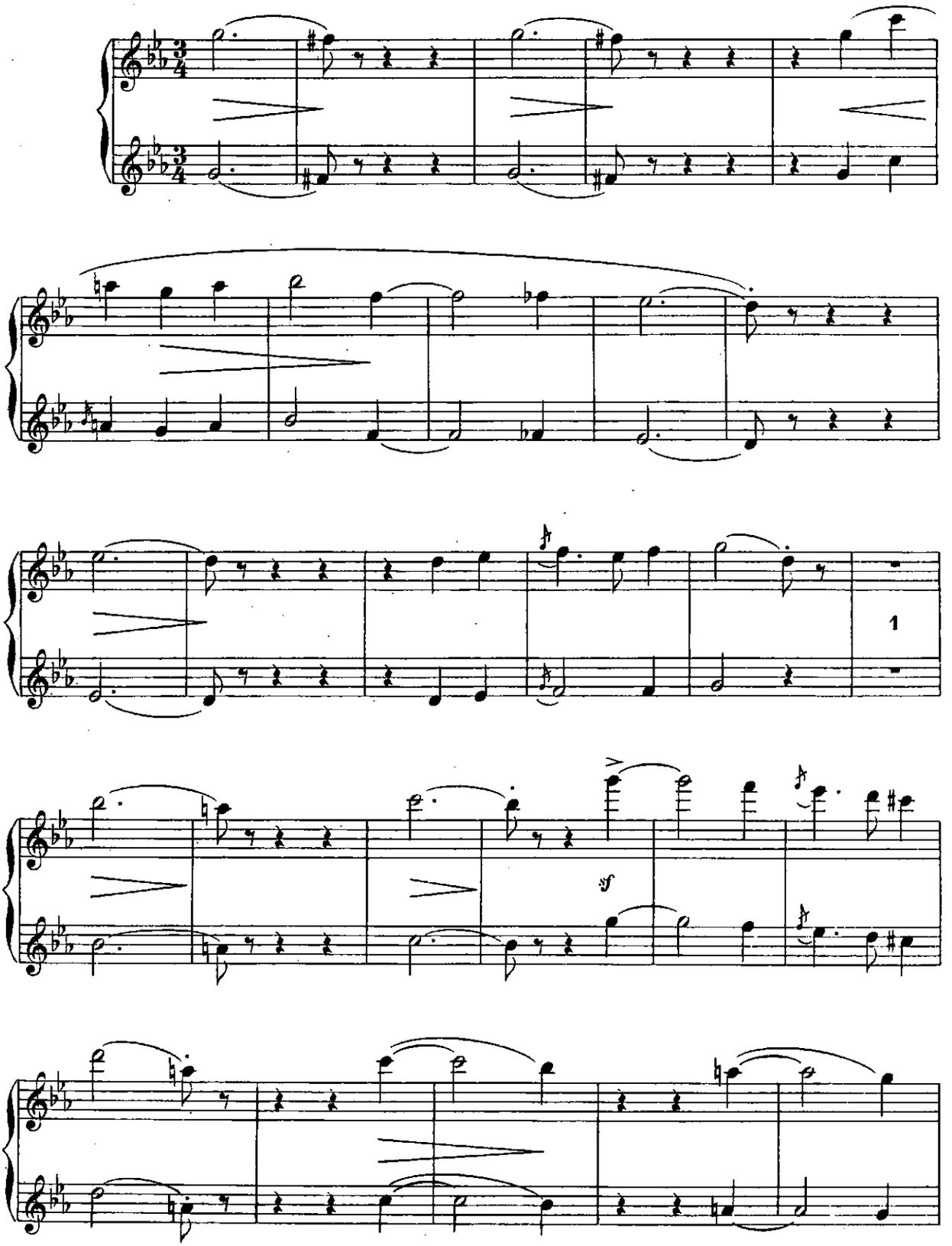
SECONDA

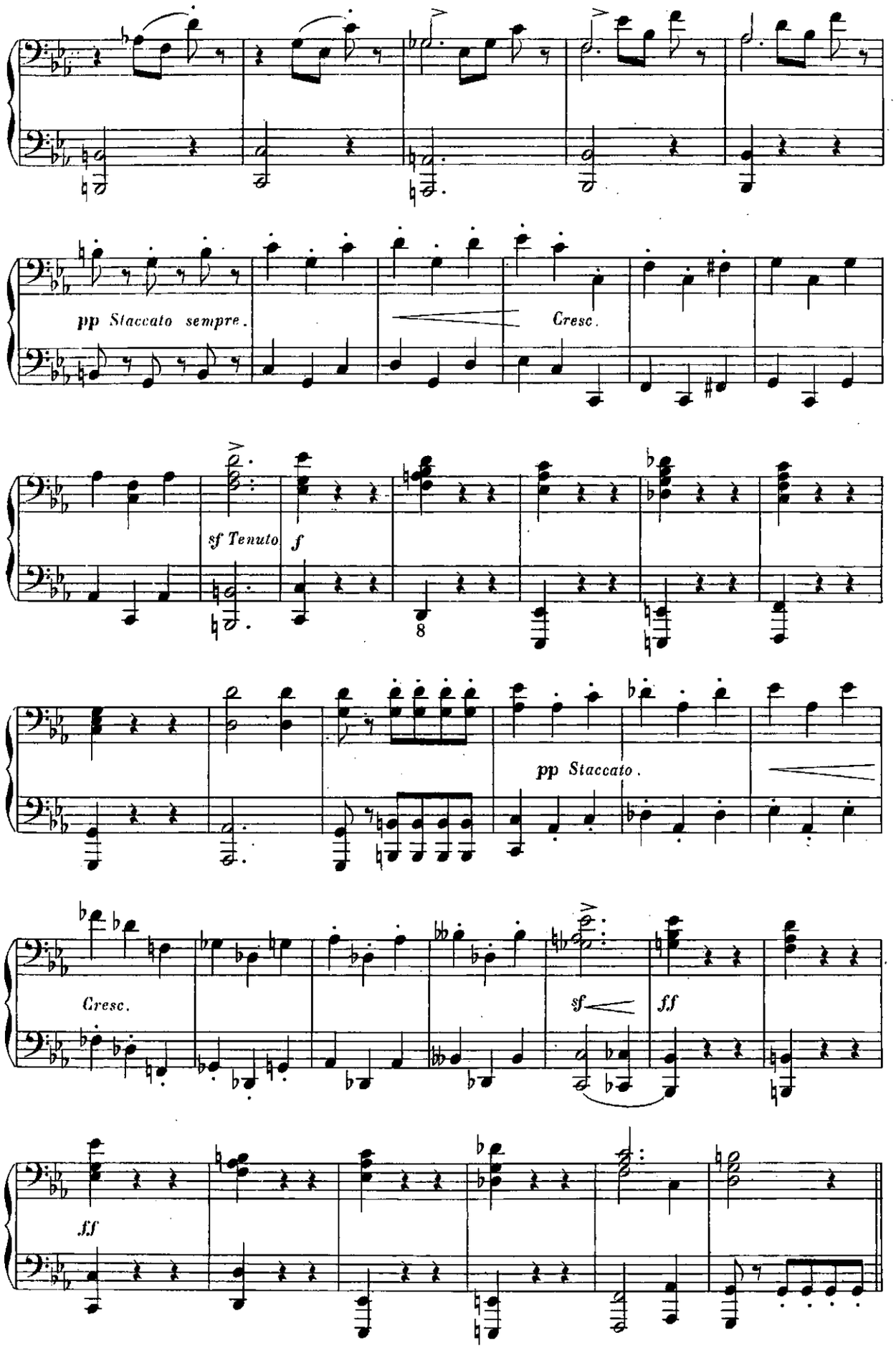


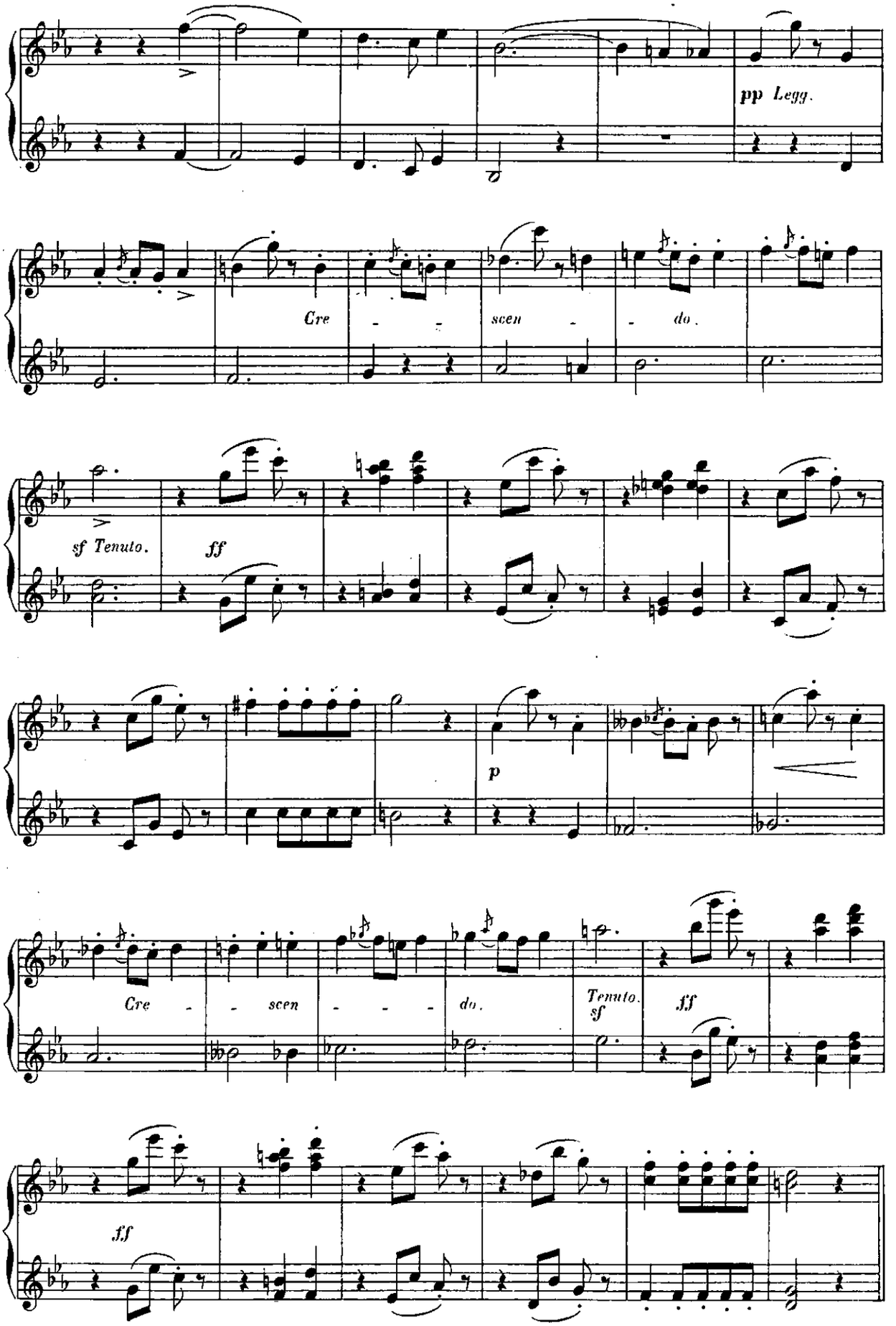
A MADAME L. DE LÉONA

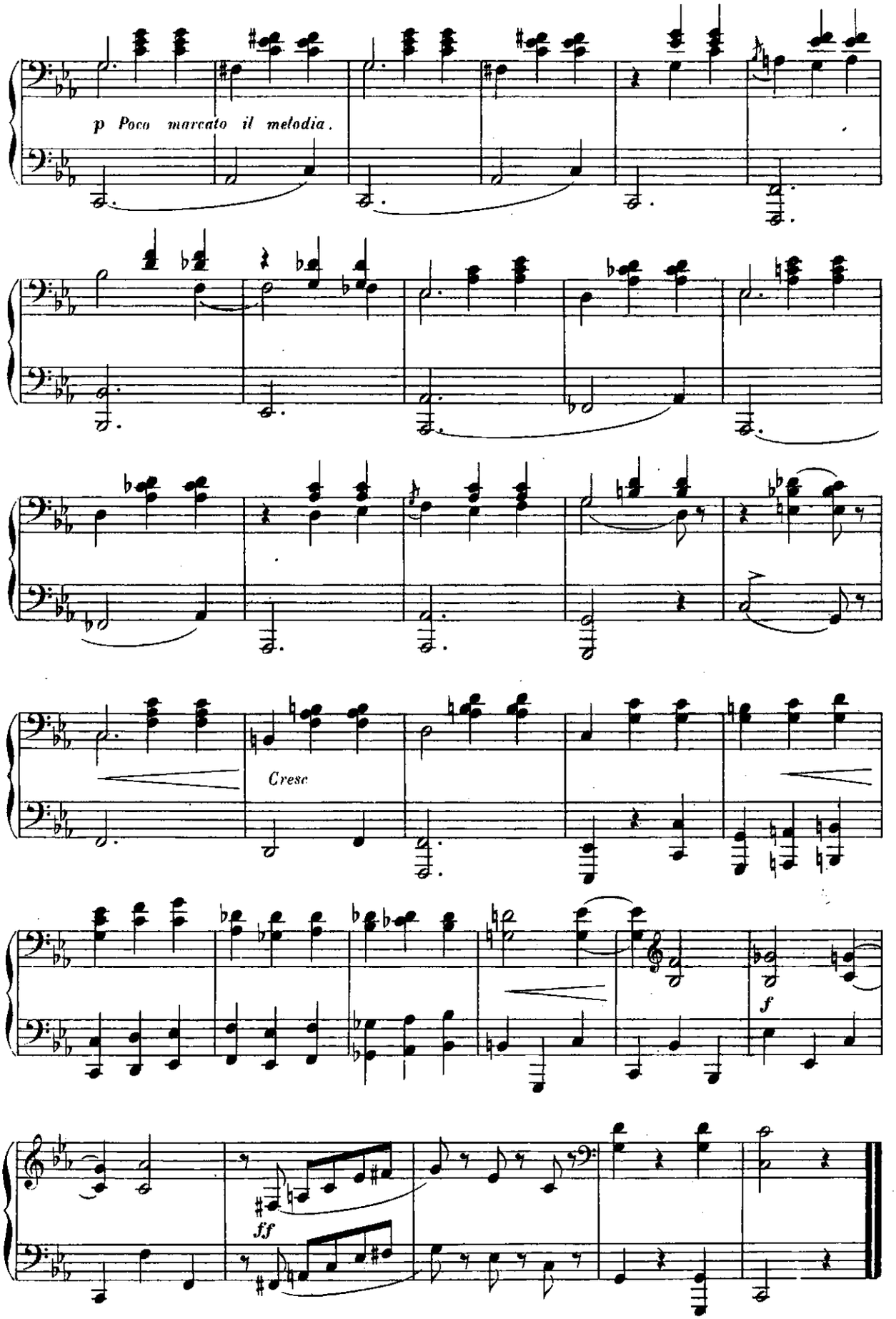
N° 5

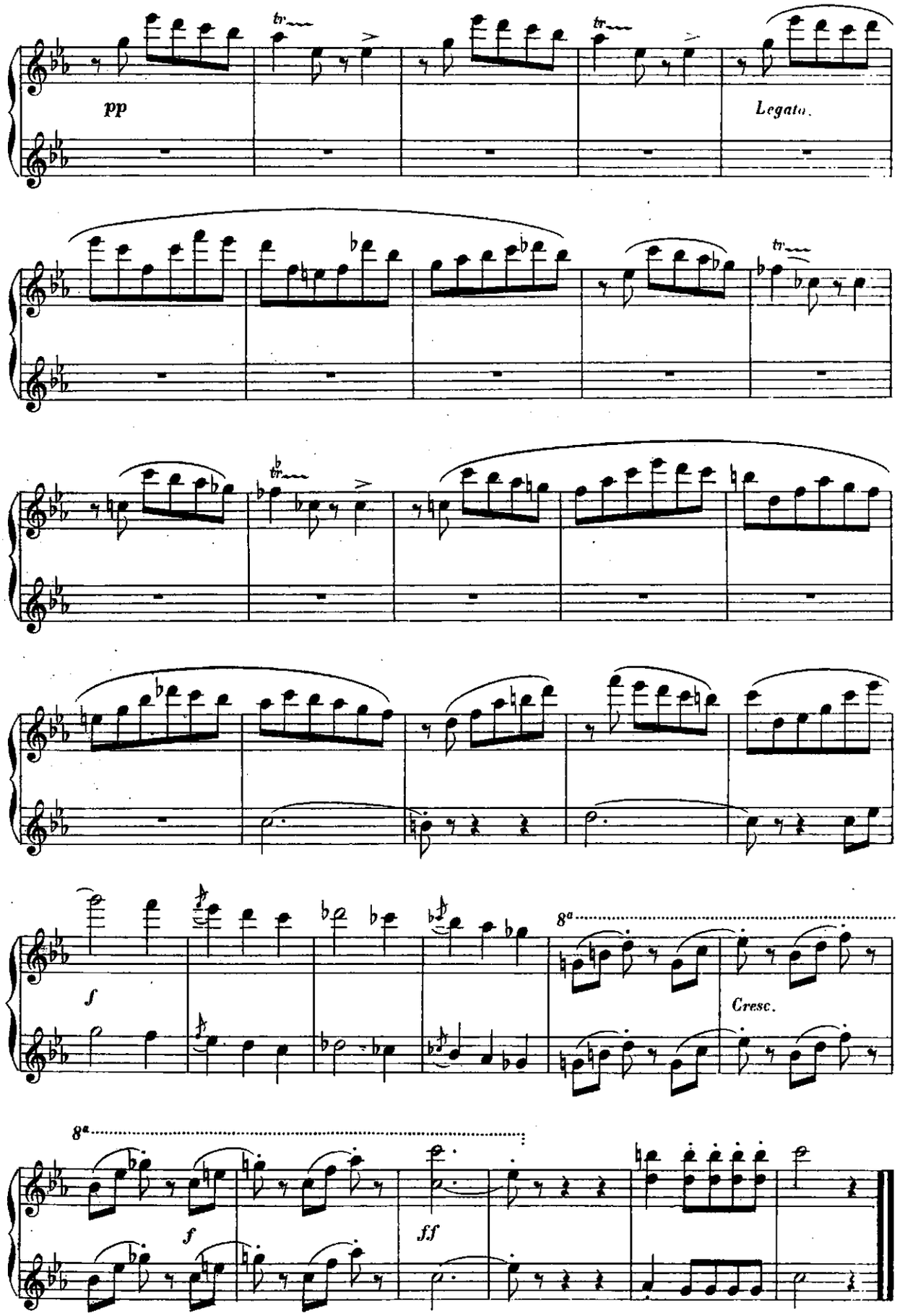
PRIMA




pp Staccato sempre.
Cresc.
sf Tenuto
f
8
pp Staccato.
Cresc.
sf
ff
ff


pp Legg.
Cre - - scen - - do.
sf Tenuto.
ff
p
Cre - - scen - - - do.
Tenuto. sf
ff
ff

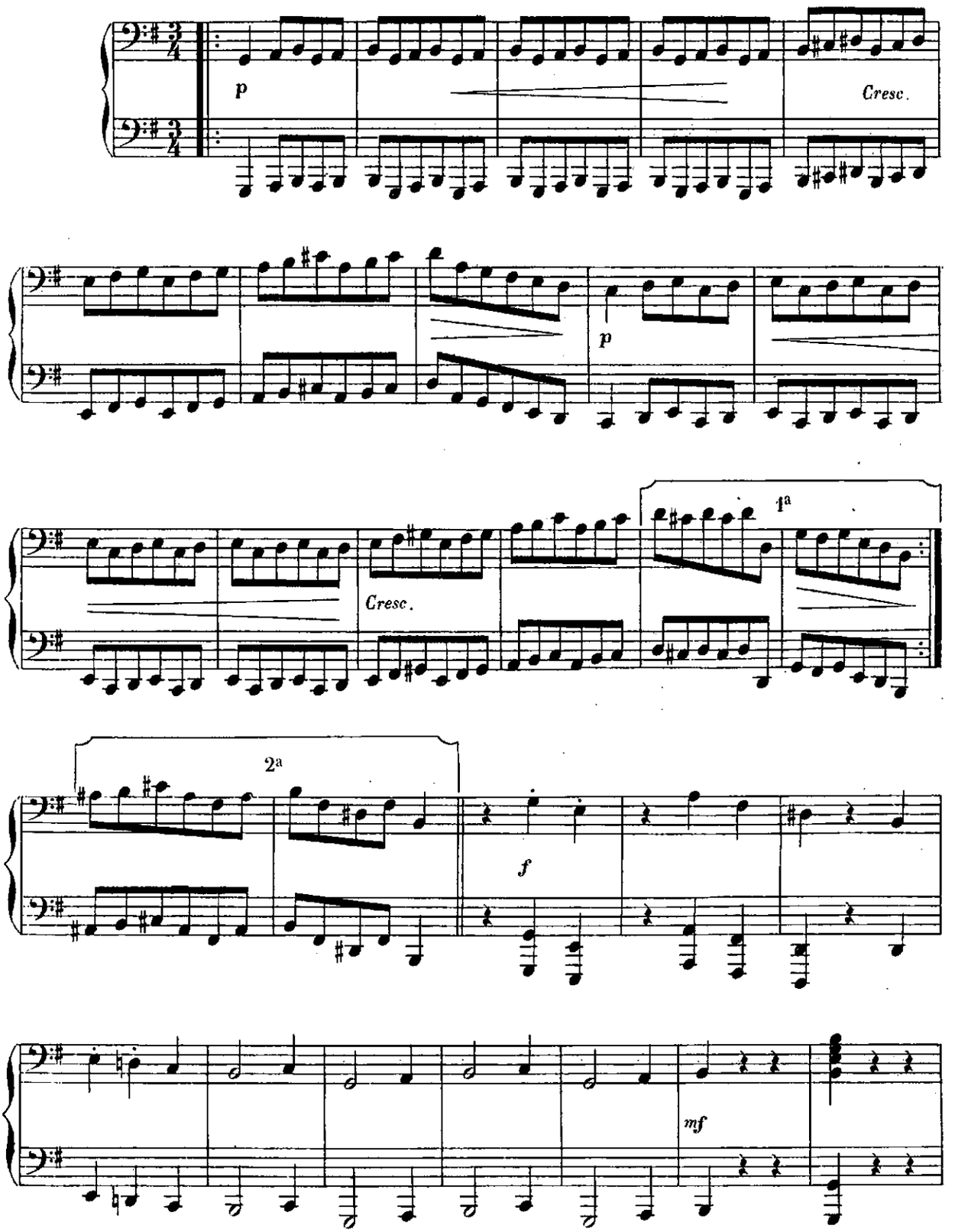

p Poco marcato il melodia.
Cresc
f
ff


pp
Legato.
f
Cresc.
8a
f
ff

A MADAME M. C. EDY.

N° 6

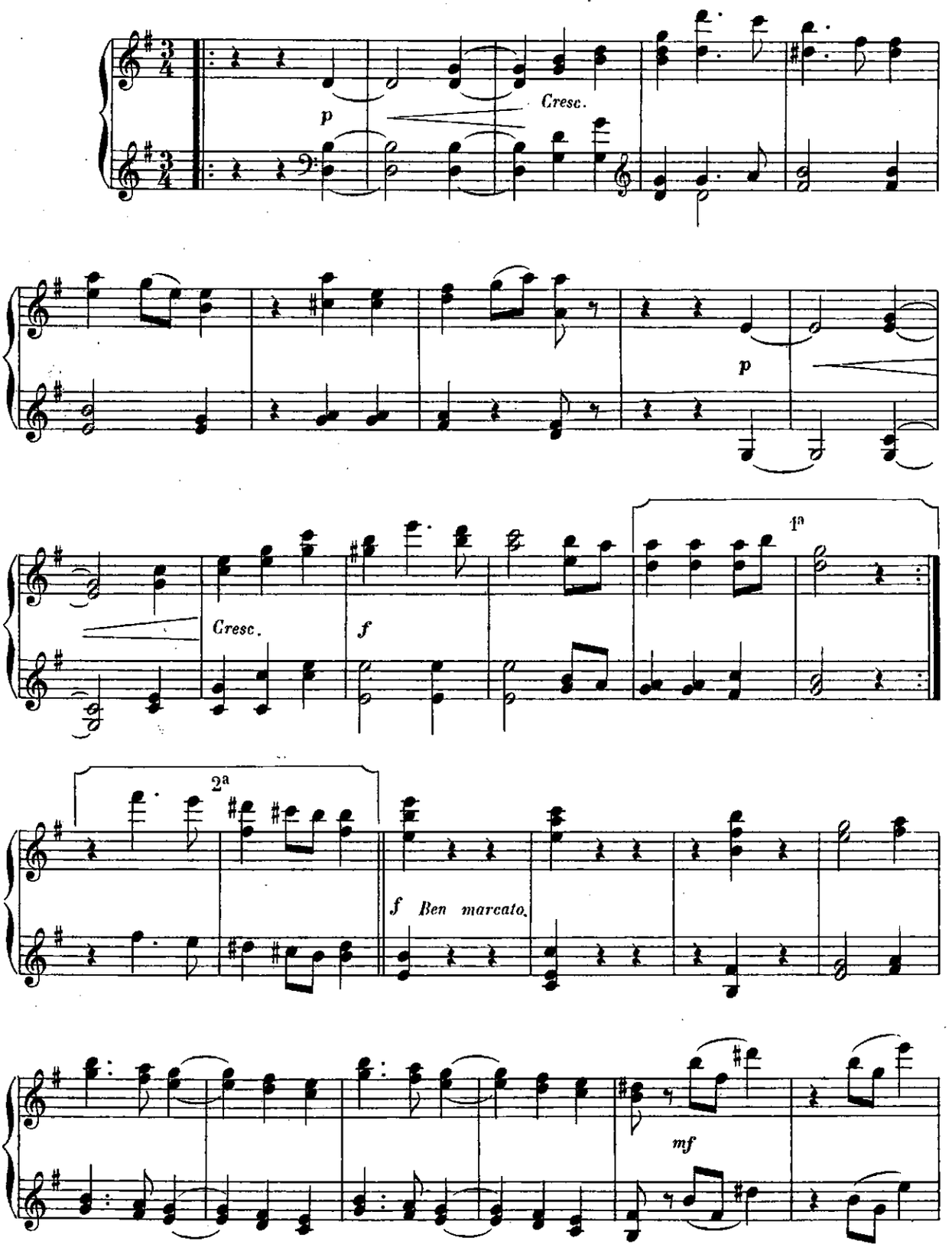
SECONDA

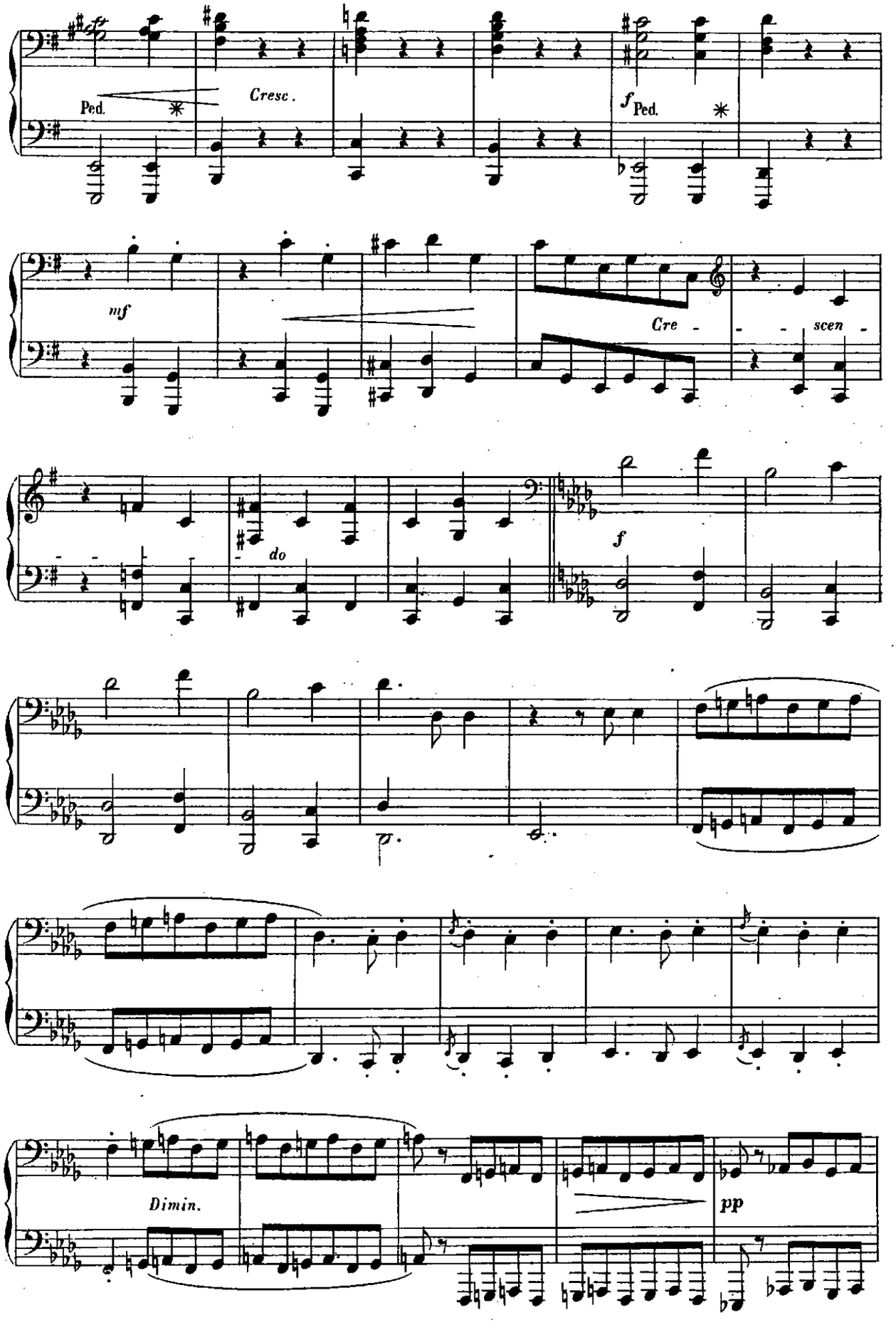


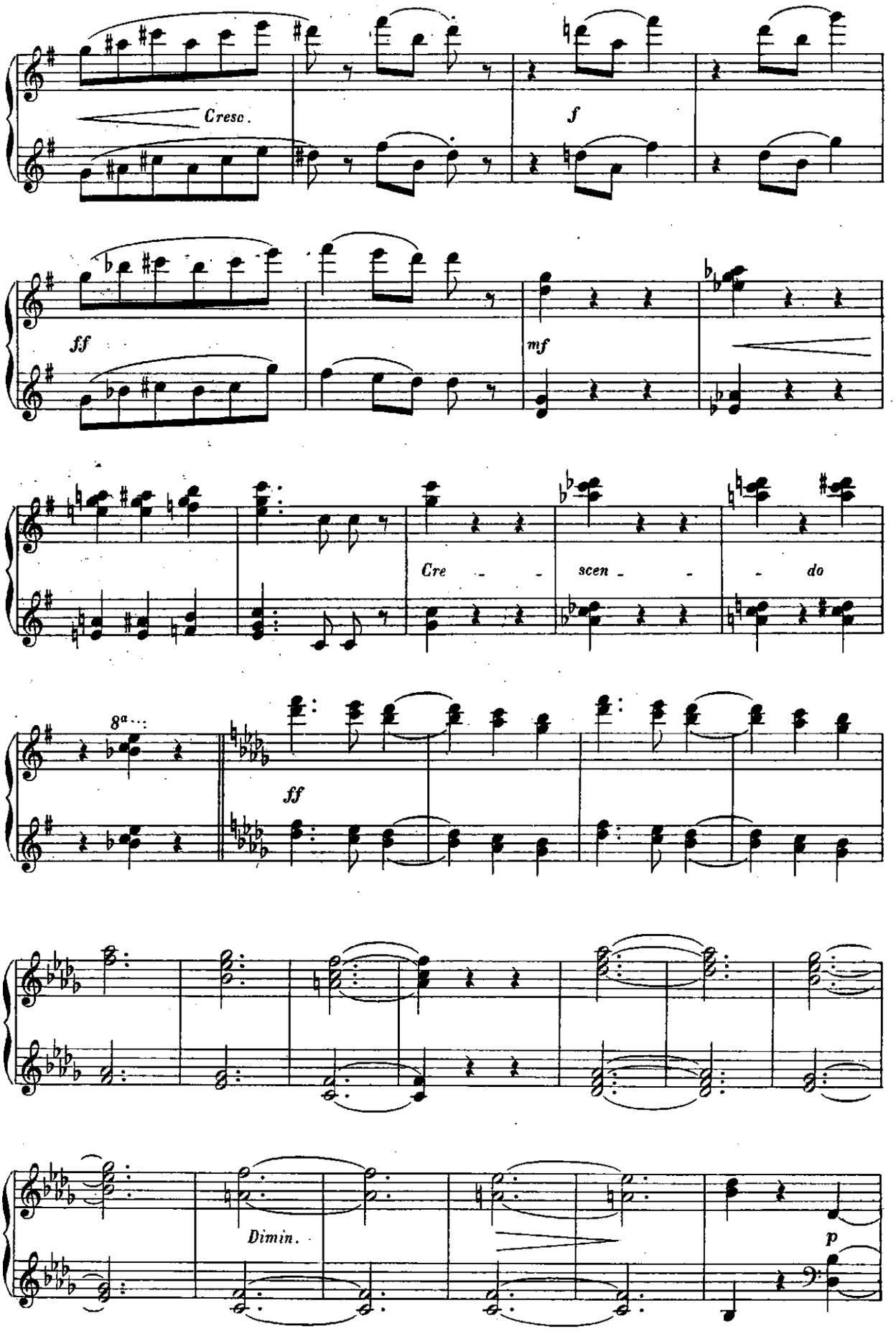
A MADAME M. C. EDY.

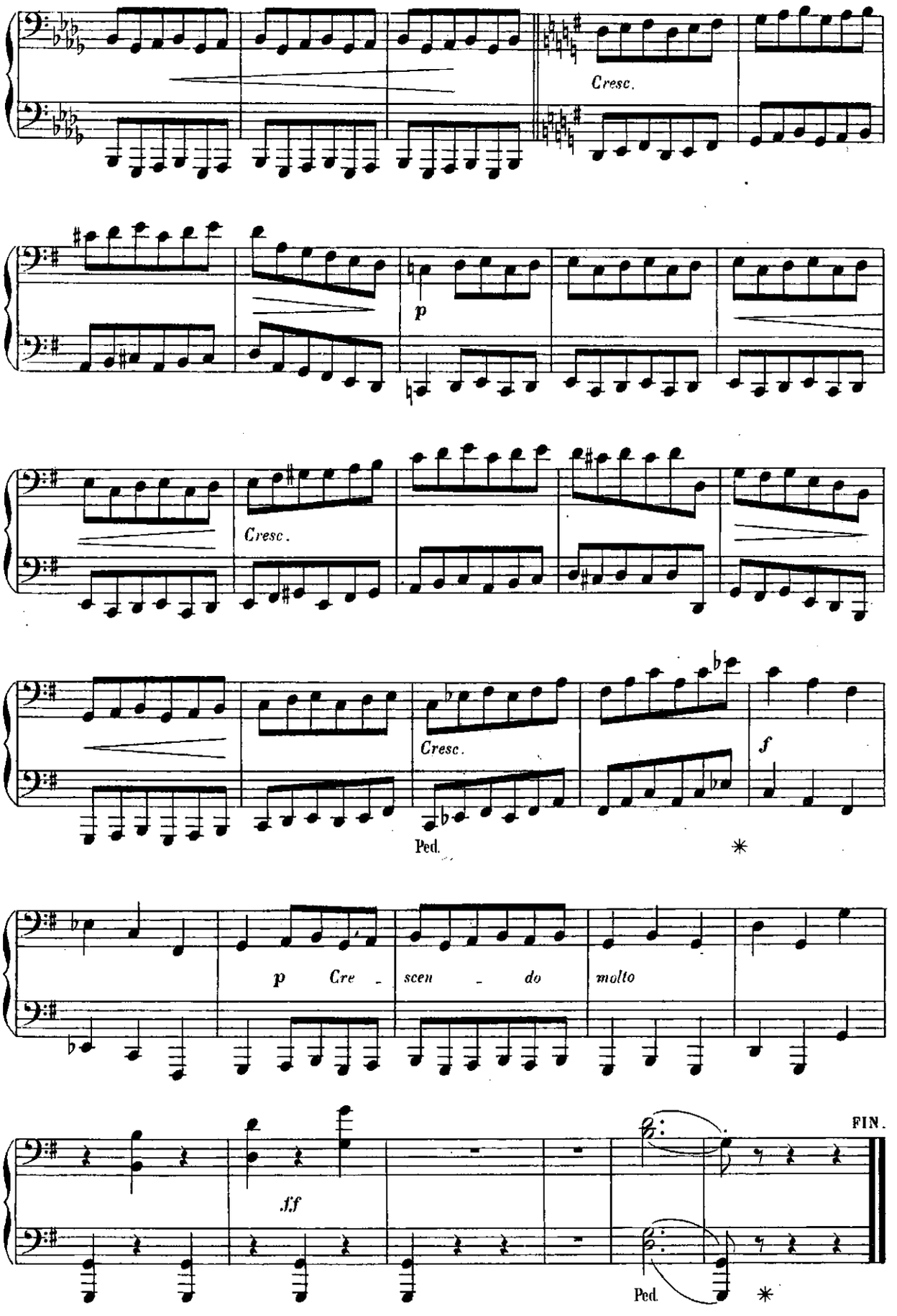
N° 6

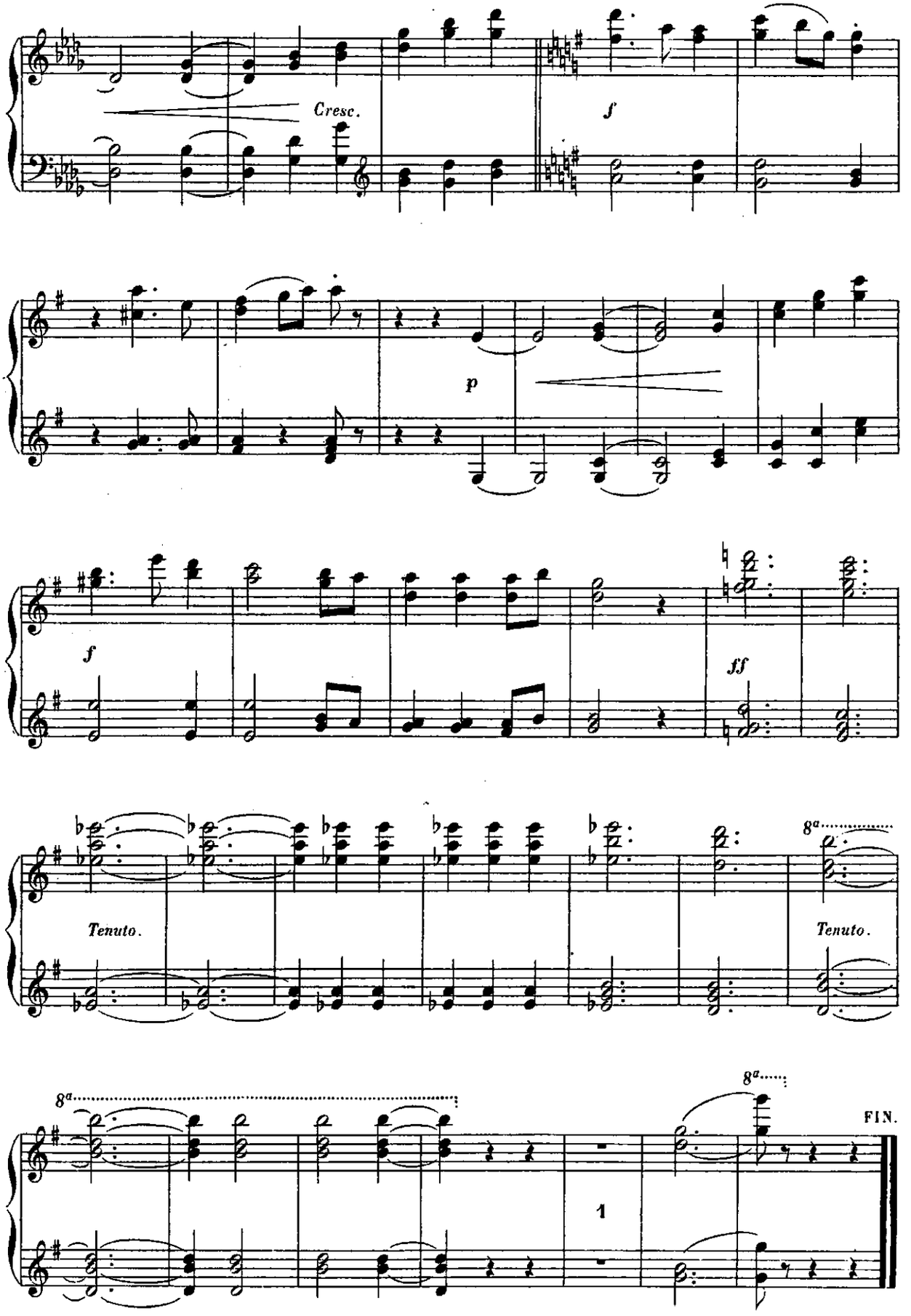
PRIMA




Ped.
Cresc.
f
Ped.
mf
Cre - - - scen - -
do
f
Dimin.
pp


Cresc.
f
ff
mf
Cre - scen - do
8a...
ff
Dimin.
p


Cresc.
p
Cresc.
Cresc.
f
Ped.
p Cre - scen - do molto
ff
FIN.
Ped.



Paris, Imp. E. Delay, rue Rodier 49.

PARIS, ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 3, RUE DE GRAMMONT

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

Toutes ces œuvres sont inédites (sauf les nos 11, 14 et 15)

Nos			Fr. net.
1.	— E. PESSARD (Œuv. 20) . .	— 25 Pièces, à deux mains.	6 »
2.	— H. RAVINA (Œuv. 78). . .	— Pièces Intimes, à quatre mains.	7 »
3.	— E. GARNIER	— 20 Sonnets, mis en musique.	10 »
4.	— G. BACHMANN (Œuv. 38).	— 25 Pièces, à deux mains.	6 »
5.	— E. PESSARD (Œuv. 22). . .	— 10 Pièces, à quatre mains.	7 »
6.	— A. GRISY.	— Messe des Orphéons* à 3 voix (et 2 sopr. *ad lib.*) (avec accompagnement d'orgue, *ad lib.*).	5 »
7.	— P. HILLEMACHER	— 15 Pièces, à deux mains.	6 »
8.	— TH. GOUVY (Œuv. 59) . .	— 6 Morceaux, à quatre mains.	7 »
9.	— E. PESSARD (Œuv. 21) . .	— Petite Messe Solennelle* à deux voix égales, (avec Ténor et Basse, *ad lib.*), avec acc. d'orgue.	3 »
10.	— P. LACOME.	— 12 Psaumes des Lyriques français, morceaux de chant, avec Orgue ou Po, à 1, 2 ou 3 voix.	5 »
11.	— F. MENDELSSOHN.	— Romances sans paroles, à deux mains, seule Édition complète, soit les 8 cahiers	5 »
12.	— E. PESSARD.	— Le Char, Opéra-Comique, *partition* Chant et Piano. .	8 »
13.	— P. TAFFANEL.	— Quintette, pour Instruments à vent (Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor à pistons, Basson).	5 »
14.	— ADOLPHE ADAM.	— (Ayant obtenu le 1er Prix au Concours de Quintette de PARIS) Si j'étais roi, Opéra-Comique, *partit.* Chant et Piano.	15 »
15.	— FR. CHOPIN	— Valses, Recueil complet	2 »
16.	— E. PESSARD.	— Le Capitaine Fracasse. Op.-Com. *part.* Chant et Po.	15 »
17.	— TH. LACK.	— Tableaux de genre, 12 pièces, à 4 mains .	7 »
18.	— ALPH. DUVERNOY.	— Voyage où il vous plaira! 15 pièces, à 2 mains.	6 »
19.	— H. GHYS.	— 6 Pièces, à quatre mains, en forme de valses. . .	3 »

* Chaque partie séparée de la Messe de A. Grisy, net. . . . . » 50 c.
— de la — de E. Pessard, net. . . . . » 30 c.

Tous ces volumes sont gravés dans la maison Alphonse Leduc

6560 — Paris, imp. Jouaust rue Saint-Honoré, 338