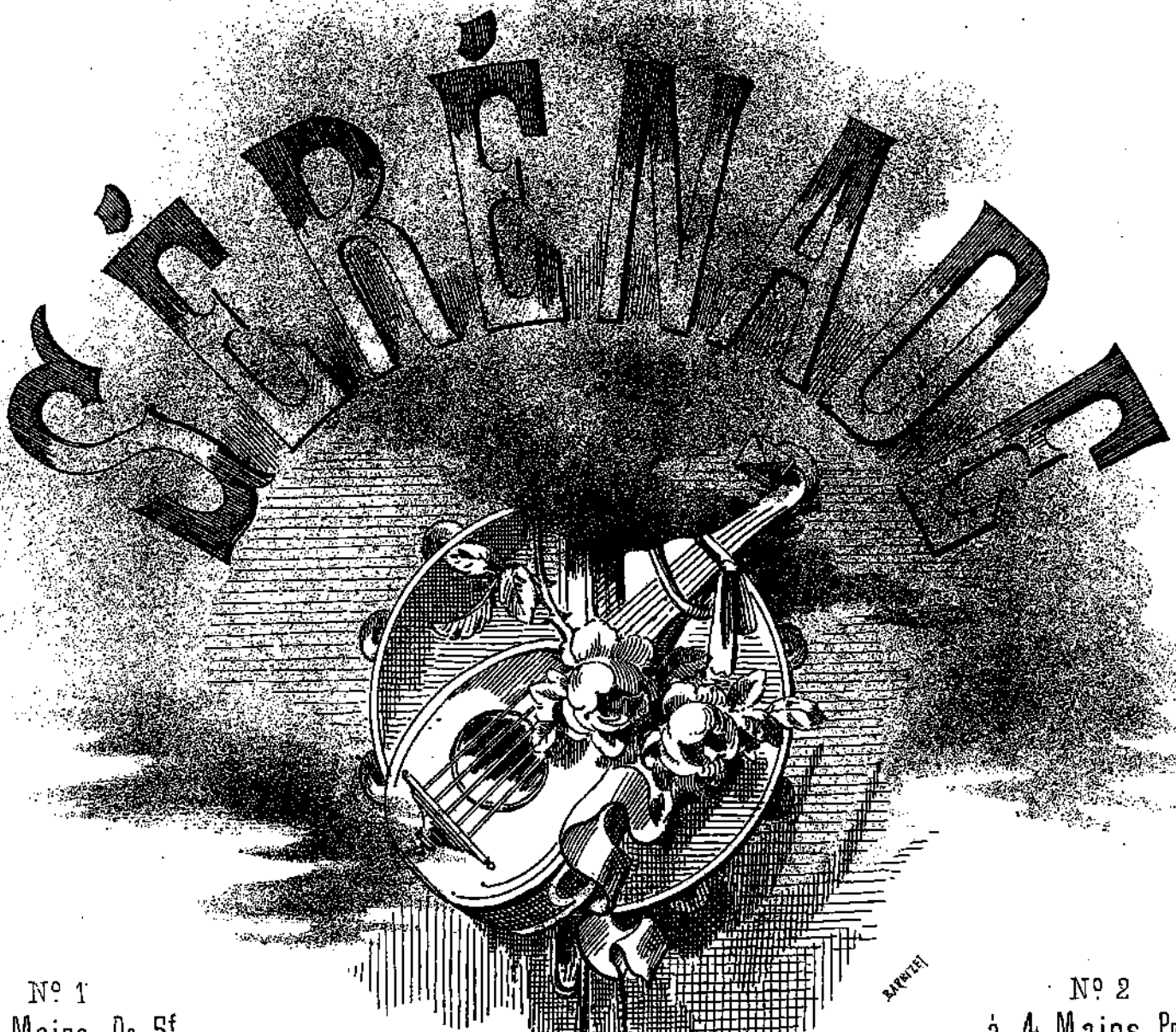


A Mesdames CAMBON et JOLY.



N° 1  
à 2 Mains, Pr. 5f

N° 2  
à 4 Mains, Pr. 7f50

POUR PIANO  
PAR

# HENRY GAYS

Paris, H. LEMOINE, Editeur de Musique.  
 MAGASIN DE VENTE 256, Rue St Honoré, 256. GROS ET IMPRIMERIE 17, Rue Pigalle, 17.  
 (Propriété p<sup>o</sup> tous pays).  
 H. 7562.

# PUBLICATIONS DE LA MAISON H. LEMOINE

## ASCHER (J.).

	Degrés.	Prix.
Op. 1. Tarentelle di bravura. . . . .	17°	7 50
Op. 2. Souvenir de Leipzig, grande valse brillante. . . . .	13°	5 »
Op. 3. L'Espérance, nocturne. . . . .	13°	5 »
Op. 4. Fleur du bal, valse. . . . .	13°	5 »
Op. 5. Le Sourire, caprice en forme de valse. . . . .	14°	6 »
Op. 6. Danse slave, morceau de salon. . . . .	15°	7 50
Op. 7. La Fileuse, 1 <sup>er</sup> caprice-étude. . . . .	15°	6 »
Op. 8. Rêverie (2 <sup>e</sup> édition). . . . .	13°	5 »
Op. 10. La Prise de voile, poème musical. . . . .	15°	7 50
Op. 11. Urka, mazurka. . . . .	12°	5 »
Op. 12. Trois impromptu. . . . .	12°	6 »
N° 1. Solitude. N° 2. Mélodie. N° 3. Villageoise. . . . .	Chaque.	3 »
Op. 14. Sur le lac, barcarolle. . . . .	14°	7 50
Op. 15. Les Hirondelles, 2 <sup>e</sup> caprice-étude (4 <sup>e</sup> édition). . . . .	14°	6 »
Op. 16. Thème russe, caprice. . . . .	13°	6 »
Op. 17. Les Gouttes d'eau, 3 <sup>e</sup> caprice-étude (2 <sup>e</sup> édition). . . . .	14°	6 »
Op. 18. Valse di bravura. . . . .	16°	7 50
Op. 19. Morceau de concert sur un motif de Lucrezia Borgia. . . . .	17°	7 50
Op. 21. L'Orgie, bacchanale. . . . .	14°	7 50
Op. 22. Festa napolitana, capriccio. . . . .	14°	7 50
Op. 23. Dozia, mazurka-mélodie. . . . .	12°	5 »
Op. 24. Danse espagnole, fragment de salon (4 <sup>e</sup> édition). . . . .	12°	6 »
Op. 25. Marche bohème. . . . .	14°	7 50
Op. 26. Une fleur de salon, impromptu-valse. . . . .	9°	6 »
Op. 29. Rêve de bonheur, idylle. . . . .	13°	6 »
Op. 30. Danse andalouse, caprice de concert. . . . .	14°	7 50
Op. 32. Le Papillon, 4 <sup>e</sup> caprice-étude. . . . .	13°	7 50
Op. 35. Styrienne originale. . . . .	14°	7 50
Op. 36. Un mot du cœur, idylle. . . . .	12°	6 »
Op. 40. Fanfare militaire en forme de marche. . . . .	13°	7 50
Op. 41. La Sibylle, mazurka-originalo. . . . .	13°	6 »
Op. 42. Prière. . . . .	10°	5 »
Op. 43. Le Retour du soldat, grande marche militaire. . . . .	14°	8 »
Op. 46. La Marucca, grande valse brillante. . . . .	12°	7 50
Op. 47. Dans ma barque, 5 <sup>e</sup> caprice-étude. . . . .	14°	7 50
Op. 48. Les Clochettes, 6 <sup>e</sup> caprice-étude. . . . .	14°	7 50
Op. 49. Galop bachique. . . . .	13°	7 50
Op. 50. L'Alliance, morceau de salon, sur deux airs nationaux. . . . .	16°	7 50
Op. 52. Morceau de salon sur la Fanchonnette. . . . .	14°	7 50
Op. 53. Tais-toi, mon cœur, romance de la Fanchonnette, transcrite. . . . .	13°	6 »
Op. 55. Danse des paysans russes, caprice-mazurka. . . . .	11°	7 50
Op. 63. Caprice de concert sur la Reine Topaze. . . . .	13°	7 50
Op. 70. Morceau de salon sur la Juive. . . . .	13°	7 50
Op. 71. Nocturne sur la romance de l'Éclair. . . . .	13°	6 »
Op. 72. Marche des Mousquetaires de la reine. . . . .	13°	8 »
Feuille d'album, mazurka élégante. . . . .	10°	4 50
La Fiammina, mazurka. . . . .	9°	6 »
La Montagnarde, mazurka. . . . .	9°	6 »
Perle du Nord, mazurka élégante. . . . .	11°	6 »
La Plainte indienne, romance sans paroles. . . . .	8°	3 »
Mazurka des traîneaux, composée pour les bals de la cour. . . . .	11°	6 »
La même, édition facile. . . . .	8°	6 »

## FAVARGER (R.).

Chanson de l'Abbeille, fantaisie sur la Reine Topaze. . . . .	8°	6 »
L'Étincelle, morceau de salon. . . . .	10°	7 50

## DAVID (Adolphe).

Op. 11. La Régente, valse brillante. . . . .	12°	7 50
Op. 12. Boléro-fanfare. . . . .	11°	5 »
Op. 13. Sur la falaise, nocturne-barcarolle. . . . .	11°	7 50

## DAVID (Suite).

	Degrés.	Prix.
Op. 14. Mazurka des patineurs. . . . .	9°	5 »
Op. 15. La Capricciosa, valse. . . . .	13°	7 50
Op. 16. Chanson d'autrefois. . . . .	8°	5 »
Op. 17. Reine des Prés, valse. . . . .	9°	7 50
Op. 18. Pompadour, mazurka. . . . .	9°	6 »
Op. 19. Christmas, polka. . . . .	9°	5 »
Op. 20. A toute bride, galop. . . . .	14°	6 »

## GUTMANN (A.).

Op. 8. Deux nocturnes. . . . .	10°	5 »
N° 1. En la b. N° 2. En ré b.		
Op. 9. Deux mazurkas. . . . .	11°	5 »
Op. 10. Deux marches caractéristiques. . . . .	13°	6 »
Op. 11. Nocturne barcarolle. . . . .	13°	5 »
Op. 13. Deux nocturnes. . . . .	13°	5 »
Op. 14. Deux mazurkas. . . . .	11°	6 »
Op. 15. Chambourcy, valse brillante. . . . .	14°	6 »
Op. 16. Deux nocturnes. . . . .	11°	5 »
Op. 17. Au bord du ruisseau, mélodie. . . . .	13°	5 »
Op. 18. Pendant la valse, valse. . . . .	11°	6 »
Op. 19. Ballade. . . . .	14°	7 50
Op. 20. Septième nocturne, 4 <sup>e</sup> livre. . . . .	12°	5 »
Op. 21. Grande polonaise. . . . .	15°	7 50
Op. 22. Marche hongroise. . . . .	13°	5 »
Op. 23. Impromptu. . . . .	13°	5 »
Op. 24. Troisième valse. . . . .	11°	6 »
Op. 25. Deux mélodies. . . . .	10°	6 »
Op. 26. Le Chant du berger, thème original. . . . .	15°	7 50
Op. 27. Marche héroïque. . . . .	12°	6 »
Op. 28. Berceuse. . . . .	11°	6 »
Op. 29. Marche slave. . . . .	13°	6 »
Op. 30. Tarentelle. . . . .	15°	7 50
Op. 31. L'Élégante, valse. . . . .	13°	6 »
Op. 32. Nord et Midi, deux rêveries. . . . .	8°	6 »
Op. 33. Marche militaire. . . . .	12°	6 »
Op. 34. Pastorale. . . . .	14°	6 »
Op. 35. Marche des guides. . . . .	13°	6 »
Op. 36. Boléro brillant. . . . .	14°	7 50
Op. 37. Le Tourbillon, galop brillant. . . . .	13°	7 50
Op. 38. La Mélancolie, mélodie. . . . .	12°	5 »
Op. 39. La Sympathie, rondo-valse. . . . .	12°	6 »
Op. 40. Souvenir de la montagne, tyrolienne. . . . .	12°	6 »
Op. 41. Deux pas redoublés. N° 1 en fa. . . . .	11°	6 »
Op. 42. Id. Id. N° 2 en ré. . . . .	12°	6 »
Op. 43. La Gracieuse, valse brillante. . . . .	12°	6 »
Op. 44. Le Réveil des oiseaux, idylle. . . . .	13°	6 »
Op. 45. Le Chant du pêcheur, barcarolle. . . . .	10°	5 »
Op. 46. L'Inquiétude, impromptu. . . . .	14°	7 50
Op. 47. Marche triomphale. . . . .	13°	7 50
Op. 48. Le Désir, valse brillante. . . . .	12°	7 50
Op. 49. Poésies musicales, 12 pièces caractéristiques, divisées en deux livres ou six suites. 1 <sup>er</sup> livre complet. . . . .	12°	5 »
1 <sup>er</sup> liv. 1 <sup>re</sup> suite. Souvenir et autrefois. . . . .		
2 <sup>e</sup> suite. L'Attente et les Adieux. . . . .		
3 <sup>e</sup> suite. Rêve de bonheur et Espérance. Chaque. . . . .	12°	6 »
Op. 50. Conte du soir, ballade. . . . .	11°	5 »
Op. 51. Notturmo grazioso. . . . .	12°	6 »
Op. 52. Marche madgyare. . . . .	13°	6 »
Op. 53. Les Saisons, quatre morceaux caractéristiques : . . . . .		
N° 1. Le Printemps, idylle. . . . .	14°	7 50
2. L'Été, fête champêtre. . . . .	16°	9 »
3. L'Automne, chœur de chasseurs. . . . .	13°	6 »
4. L'Hiver, les patineurs. . . . .	12°	6 »
Op. 54. Chant du printemps, impromptu. . . . .	12°	6 »
Op. 55. L'Étoile, valse brillante. . . . .	12°	7 50

## GOLDNER (W.).

Op. 28. Marche orientale. . . . .	10°	5 »
Op. 29. Valse des Soupirs. . . . .	9°	6 »
Marche du Songe d'une nuit d'été. . . . .	13°	0 »

## JAELL (Alfred).

Op. 44. Sérénade italienne. . . . .	14°	7 »
Op. 50. Doux souvenir, mélodie. . . . .	15°	5 »
Op. 59. Bluettes. . . . .	12°	4 »
Op. 61. Le Ruisseau, mélodie. . . . .	14°	6 »
Op. 88. Ballade. . . . .	15°	6 »

## JAELL (Suite).

	Degrés.	Prix.
Op. 106. Trois morceaux de salon : . . . . .		
N° 1. Près du berceau. . . . .	11°	4 »
2. Chanson d'amour. . . . .	12°	4 »
3. Chanson à boire. . . . .	12°	4 »

## KETTERER (E.).

Op. 45. Fantaisie de concert sur Obéron. . . . .	14°	9 »
Op. 63. Marche hongroise. . . . .	13°	7 50
Op. 64. Tyrolienne. . . . .	13°	6 »
Op. 65. La Fornarina, valse brillante. . . . .	13°	7 50
Op. 186. Fantaisie brillante sur le Voyage en Chine. . . . .	13°	7 50
Op. 190. Nocturne-mazurka sur un motif de la Fiancée valaque, ballét de Graziani. . . . .	10°	5 »

## KRUGER (W.).

Op. 27. Trois rêveries caractéristiques : . . . . .		
N° 1. Rêverie d'amour. N° 2. Rêverie au bois. N° 3. Rêverie du cœur. Ch. . . . .	12°	4 »
Op. 28. Danse basque, boléro. . . . .	14°	6 »
Op. 62. Fantaisie élégante sur la chanson de l'Abbeille de la Reine Topaze. . . . .	14°	7 50

## LACOMBE.

Op. 1. Grand caprice. . . . .	17°	7 50
Op. 2. Les Adieux à la patrie, caprice. . . . .	15°	5 »
Op. 3. Grande valse artistique. . . . .	10°	5 »

## LEYBACH (J.).

Op. 3. Premier nocturne (2 <sup>e</sup> édition). . . . .	9°	5 »
Op. 4. Deuxième nocturne (2 <sup>e</sup> édition). . . . .	10°	5 »
Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand (3 <sup>e</sup> édition). . . . .	12°	9 »
Op. 5. Édition réduite. . . . .	12°	7 50
Op. 6. Rondo-polka. . . . .	13°	5 »
Op. 7. Souvenirs de Wiesbaden, fantaisie en forme de valse. . . . .	12°	7 50
Op. 8. Galop de concert. . . . .	14°	6 »
Op. 11. Prière, 1 <sup>er</sup> caprice-étude. . . . .	14°	6 »
Op. 12. Première rêverie. . . . .	11°	6 »
Op. 13. Deuxième rêverie. . . . .	12°	6 »
Op. 14. Grande valse brillante. . . . .	13°	6 »
Op. 16. Idylle pastorale. . . . .	11°	5 »
Op. 17. Pensée de jeune fille, mazurka brillante. . . . .	12°	6 »
Op. 18. La Mosaïque, caprice. . . . .	14°	8 »
Op. 26. Fête hongroise, caprice brillant. . . . .	13°	6 »
Op. 27. Fantaisie brillante sur la Son-nambula. . . . .	15°	8 »
Op. 28. Deuxième idylle rustique. . . . .	12°	7 50
Op. 51. Première polonaise. . . . .	12°	7 50
Op. 52. Cinquième nocturne. . . . .	9°	5 »
Op. 53. Impromptu-polka. . . . .	10°	5 »
Op. 54. Tyrolienne. . . . .	10°	6 »
Op. 115. Fantaisie sur la Fanchonnette. . . . .	12°	7 50
Op. 127. Fantaisie sur le Val d'Andorre. . . . .	12°	7 50
Op. 128. Fantaisie sur le Voyage en Chine. . . . .	12°	7 50
Op. 129. Fantaisie sur la Juive. . . . .	12°	7 50
Op. 133. Fantaisie sur Guido. . . . .	12°	7 50
Op. 139. Fantaisie sur Charles VI. . . . .	12°	7 50

## HESS (Ch.).

Op. 7. La Patrie absente, grande mazurka. . . . .	14°	5 »
Op. 8. Grande étude de concert, à Prudent. . . . .	15°	6 »
Op. 12. Le Tremolo, caprice-étude. . . . .	14°	6 »
Op. 16. L'Aurore, rêverie. . . . .	10°	5 »
Op. 45. Fantaisie brillante sur la Reine Topaze. . . . .	9°	7 50
Vive l'Empereur ! grande marche sur le chant national de Gounod. . . . .	10°	5 »
Op. 102. Fantaisie sur le Voyage en Chine. . . . .	9°	6 »

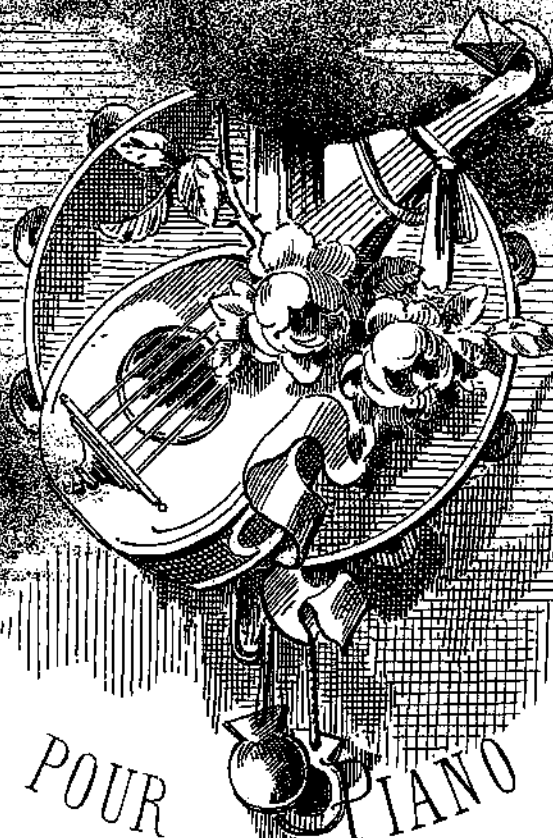
## LYSBERG (Ch. de).

Op. 3. Quatre romances sans paroles. . . . .	11°	5 »
Op. 17. Rose des Alpes, gr. valse brillante. . . . .	12°	6 »
Op. 18. Six caprices (à Chopin). Réunis. . . . .	10°	5 »
1 <sup>er</sup> livre. . . . .	11°	6 »
2 <sup>e</sup> livre. . . . .	14°	7 50
Op. 26. La Napolitana (2 <sup>e</sup> édition). . . . .	13°	5 »

A Mesdames CAMBON et JOLY.

R.

# OPÉRA-WALZER



N° 1  
à 2 Mains, Pr. 5<sup>f</sup>

N° 2  
à 4 Mains, Pr. 7<sup>f</sup> 50

POUR PIANO  
PAR

# HENRY GAYS

Paris, H. LEMOINE, Editeur de Musique.  
MAGASIN DE VENTE 256, Rue S. Honoré, 256. GROS ET IMPRIMERIE 17, Rue Pigalle, 17.  
(Propriété p<sup>r</sup> tous pays).

H. 7562.



# SÉRÉNADE

POUR PIANO  
par **Henry GHYS.**

*Hommage à Mesdames  
CAMBON et JOLY.*

POCO ALLEGRO.

*f Marcato.* *pp Echo.*

*p*

Ped. \* Ped. \*

Moderato 92 = ♩ .

*Dolce e grazioso.*  
*p Una corda.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*sf* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Cre- scen- do. *f* Marcato. Ped. \*

Otez la petite pédale. Ped. \*

*f* Marcato. Ped. \*

Ten. *p* Ten. Ped. \*

*f* Marcato. *ff* Ped. \*

Dimin. e rallent. *p* Una corda. a Tempo. Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Otez la petite pédale. Ped. \*

*pp* *Leggiero.* *sf* *p* *PPP. Una corda.*

*pp* *ff.* *Sonore.* *sf*

Ped. \* Ped. \*

TRIO.

*pp* *Poco marcato ma dolce e legato.*

Ped. \*

Ped. \*

*sf* *p*

Ped. \* Ped. \*

*p*

Ped. \* Ped. \*

*pp* *Dolcissimo.*

Ped. \*

*ff*

Ped. \*

*ff* *ff* *f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

*tr.* *tr.* *tr.* 8- *tr.*

*Cre - scen - do.* *fff*

*p Sostenuito.* *Riten.*

Ped. \*

*Dolce.*  
*p* Una corda.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*sf*

Ten.  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*tr.*

Cre - scen - do ed animando.

Otez la petite pédale.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* Marcato.

*ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



*Poco dimin.*  
*ff*  
 Ped. \* Ped. \*

*ff*  
*Dimin.*  
 Ped. \* Ped. \*

*p Leggiero.*  
*p ff p*  
 Ped. \*

*PPP Una corda. pp*  
*pp ff p Dimin.*  
 Ped. \*

*pp*  
*tr*  
*ff*  
 Ped. \*

# PUBLICATIONS NOUVELLES DE H. LEMOINE.

## THÉORIE DE LA MUSIQUE PAR A. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PARIS.

Prix net : 4 fr.

### MUSIQUE DE PIANO

BEETHOVEN — COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES (Cinq volumes, édition diamant).

<b>Ad. David.</b> Op. 11. <i>La Régente</i> , valse. Op. 12. <i>Boléro</i> funèbre. Op. 13. <i>Sur la faulx</i> , nocturne. Op. 14. <i>Mazurka des patineurs</i> . Op. 15. <i>La Capricieuse</i> , valse. Op. 16. <i>Chanson d'autrefois</i> . Op. 17. <i>La Reine des prés</i> , valse. Op. 18. <i>Pompadour-Mazurka</i> . Op. 19. <i>Christmas-Polka</i> . Op. 20. <i>A toute bride</i> , galop brill. Op. 21. <i>Réverie</i> . Op. 22. <i>Mazurka originale</i> . Op. 23. <i>Réverie orientale</i> . Op. 24. 2 <sup>e</sup> nocturne. Op. 25. <i>Oillet blanc</i> , polka-maz.	<b>L. Leybach.</b> Op. 138. Fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i> . Op. 139. Fant. sur Charles VI. Op. 143. <i>Le Temple</i> . Op. 144. <i>Souvenance</i> . <b>H. Kellen.</b> Op. 10. <i>La Chasse au papillon</i> , étude caractéristique. <b>Ch. Loret.</b> Rayons d'automne. N° 1. <i>A l'ombre des bois</i> N° 2. <i>Souvenir d'enfance</i> . N° 3. <i>Églogue</i> . N° 4. <i>Rêve d'enfant</i> . N° 5. <i>Orientale</i> . N° 6. <i>Valse slave</i> . <b>H. Verley.</b> Guvotts <i>Pompadour</i> .	<b>L. Diémer.</b> Op. 18. Valses de salon. Op. 19. <i>Chanson de mai</i> . <b>H. Rosellen.</b> <i>Triste Exilé</i> , transcription du duo de la <i>Reine de Chypre</i> . <b>Ch. Lentz.</b> Transcription du 11 <sup>e</sup> quintette de Boccherini. <b>A. Danhauser.</b> <i>Menuet</i> d'une symphonie en si b de Haydn, transcrit. <b>C. Chesneau.</b> Marche funèbre. <b>F. Hiltz.</b> <i>Réverie</i> . <b>H. Fossard.</b> <i>Farandole</i> . Danse de Sauvages, polka. Retraite aux flambeaux, arr. <i>La Délivrance</i> , valse.	<b>A. Le Beau.</b> Marche persane Les <i>Vagues bleues</i> . <i>Suite de valse</i> . <b>Ch. Gounod.</b> <i>Le Lièvre</i> . Marche funèbre d'une Marionnette. <b>F. Thomé.</b> Transcription de 40 mélodies de F. Schubert. <b>F. Beyer.</b> Op. 36. Fantaisie sur <i>l'Éclair</i> . Fantaisie sur <i>Fanchonnette</i> . Op. 42. Bouquet de mélodies sur <i>Charles VI</i> . <b>F. Chys.</b> Air provençal.
---	--	---	--

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — Souvenirs lyriques. — Historiettes musicales. — Répertoire lyrique, fantaisies sur les principaux opéras, par F. Beyer. — Le Panthéon des Pianistes. (Collection des classiques.)

### MUSIQUE DE PIANO — QUATRE MAINS

<b>R. Ravina.</b> Transcription des <i>Symphonies de Beethoven</i> . (Les 7 premières sont publiées.) <b>W. Goldner.</b> Scherzo en sol min. (facile).	<b>C. Chesneau.</b> Marche funèbre, arrangée 4 mains par R. de Vilbac. <b>M. Wogritsch.</b> 1 <sup>re</sup> Sonatine (facile).	<b>Ch. Gounod.</b> Marche funèbre d'une marionnette, arrang. par Wormser. <b>H. Fossard.</b> Retraite aux flambeaux, arr. à 4 mains par Charles Pollet.	<b>F. Mendelssohn.</b> Marche du <i>Songe d'une nuit d'été</i> , transcrite par R. de Vilbac.
---	---	--	---

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés à 4 mains par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — 3 volumes d'Ouvertures célèbres, arrangées par R. de Vilbac. — Les Beautés dramatiques, arrangements à 4 mains par R. de Vilbac, sur les opéras connus.

### MUSIQUE DE PIANO — SIX MAINS

L'ORCHESTRE AU SALON. — COLLECTION DE MORCEAUX FACILES.

<b>F. Delacour.</b> — Six danses. N° 1. Polka. N° 2. Valsu. N° 3. Galop.	<b>Ch. Czerny.</b> — <i>Les trois Sœurs</i> , 6 rondes. N° 7. <i>Rule Britannia</i> N° 8. Air de chasse. N° 9. Air suisse en sol maj.	<b>N° 10.</b> Air irlandais. <b>N° 11.</b> Air suisse en ut <b>N° 12.</b> Air de Hændel.	<b>N° 13.</b> <i>Croisez</i> . Les trois Tyroliennes. N° 14. — Marche. N° 15. <b>R. de Vilbac.</b> <i>La Chasse</i> . N° 16. — Marche hongroise. N° 17. <b>Atary.</b> Valsu. N° 18. <b>N.-G. Bach.</b> Divertissement.	<b>N° 19.</b> <b>A. Muel.</b> <i>L'Ondée</i> . N° 20. <b>A. Wormser.</b> <i>Marche des Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven. N° 21. — Andante de la Symphonie en sol de Haydn.
---	--	--	---	---

### MUSIQUE DE CHANT

<b>Ch. Gounod.</b> <i>Que ta volonté soit faite</i> . Chanson d'Avril. Le Pays bienheureux. La Fleur du foyer. L'Ouvrier. Prière d'un soir. Ma belle amie est morte. Chanson de la brise (duo). Heureux sera le jour. La Fauvette. Fleur des Bois (duo). Si vous n'ouvrez votre fenêtre. Quant il mai (français-italien). Barcarola, duo (franç.-italien). Dionidine. Poème en 12 chants (français-italien), séparés et réunis en 1 vol.	<b>G. Chesneau.</b> <i>Les Soirées parisiennes</i> . N° 1. <i>Les Fleurs</i> . N° 2. <i>Les Souhaités</i> . N° 3. <i>Carmosine</i> . N° 4. <i>L'Adieu</i> . N° 5. <i>Chanson de Barbervine</i> . N° 6. <i>Le Lever</i> . <b>Ch. Lecocq.</b> <i>Une larme de tes yeux</i> . <b>Ch. Loret.</b> <i>La Nuit du saint Martyr Ascher</i> . <i>Les Traineaux</i> , mazurka, arrangée p <sup>r</sup> chant par Malo. <b>Marcellhou.</b> <i>Indiana</i> , valse, arr. pour chant par Malo. <b>Nicou-Choron.</b> <i>Miserere</i> , arr. sur la sonate en ut # min. de Beethoven pour chant, piano, violon, orgue (orchestre et chœur, ad libitum).	<b>F. Schubert.</b> 40 mélodies choisies, traduites par J. Barbier, 1 vol. Prix net : 4 fr. (format Lemoine) Ces mélodies sont publiées séparément (édition populaire). <b>H. Fossard.</b> <i>La Fête du Printemps</i> , boléro. Ode à la Nuit, méditation. Seule, hélas ! célèbre mélodie écossaise. Y n'a-t-il pas l'âtre, chansonnette. Le Sabot d'Mad'lon, id. La Haine en fleur, id. J'ai perdu ma mandoline, id. <b>Lombard.</b> <i>Vive la joie et les chansons !</i> id. <b>Aif. Le Beau.</b> <i>Les Champs</i> , mélodie. Au Rossignol. L'Attente.	<b>CHŒUR.</b> <b>H. Fossard.</b> <i>Vive la France !</i> chœur à quatre voix d'hommes avec accent de musique militaire (ad lib.) <b>Partitions Piano et Chant</b> (FORMAT LEMOINE) <b>Bazla.</b> <i>Le Voyage en Chine</i> . <b>Hérold.</b> <i>La Clochette</i> . <b>Halévy.</b> <i>La Juvén.</i> L'Éclair. Les Mousquetaires de la Reine. Guido et Ginevra (italien). Le Val d'Andorre <b>Thomas.</b> <i>La Double Échelle</i> .
--	---	--	--

### MUSIQUE D'ORGUE

<b>Aif. Le Beau.</b> <i>Souvenirs de la Puitsaye</i> . Op. 135. <i>L'Allée mystérieuse</i> . Op. 136. <i>La Tour abandonnée</i> . Op. 137. <i>Le Saucis du Loing</i> . Op. 138. <i>L'Abbaye de Moutiers</i> . Op. 139. <i>Fête champêtre</i> . Op. 140. <i>Les Adieux</i> .	<b>B. Savary.</b> Op. 87. <i>Le Cortège nuptial</i> . Op. 88. <i>La Vieille au rouet</i> . Op. 89. <i>L'Espérance</i> . Op. 90. <i>Couvre-feu</i> . <b>Ch. Loret.</b> Marche triomphale. Réverie. Causerie.	<b>Ch. Loret.</b> <i>Dors, mon enfant</i> ; berceuse. Canzonetta. Nocturne. <b>Ch. Loret.</b> Marche triomphale. <b>Nicou-Choron.</b> Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven. <b>R. de Vilbac.</b> 10 ouvertures célèbres.	<b>PIANO ET ORGUE</b> <b>PIANO</b> <b>VIOLON ET ORGUE</b> <b>Nicou-Choron.</b> Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven. <b>R. de Vilbac.</b> <i>Prière de Moïse</i> . Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn. Collection des beautés classiques, par A. Blanc.
---	---	--	--

Collection de l'Orgue des Salons.

### PIANO ET VIOLON

<b>Aiard.</b> Fantaisie sur la <i>Juive</i> , violon et piano. <b>Ch. Loret.</b> <i>Dors, mon enfant</i> ; berceuse. <b>M. Wogritsch.</b> 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> sonatines faciles. <b>H. Fossard.</b> Berceuse. Le Printemps, méditation. Une plume, stégie. <b>A. Babutcau.</b> 30 airs populaires (faciles).	<b>Ch. Lamoury.</b> 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> sonatines (faciles), piano et violon. <b>R. de Vilbac et Blanc.</b> 10 ouvertures célèbres. <b>Ch. Loret.</b> Berceuse, piano et violoncelle. <b>A. Lavignac et Blanc.</b> <i>Richard Cœur-de-Lion</i> (tiré des <i>Beautés dramatiques</i> ).	<b>ORCHESTRE</b> <i>Les Traineaux</i> , mazurka d'Ascher. <i>Marche hongroise</i> , de Chelard. <b>Musique de danse</b> <i>Les Sauteuses</i> , polka de Graziani. <i>Le Bastille</i> , — <i>La Speranza</i> , valse, — <i>Venise</i> , polka-mazurka, — <i>Le Bastille</i> , quadrille, — <i>Les Patineurs</i> , mazurka de David. <i>Rêves d'or</i> , valse de Ch. Loret. <i>Le Voyage en Chine</i> , quadrille, polka.	<b>MUSIQUE MILITAIRE</b> <i>Les Traineaux</i> , mazurka d'Ascher. <i>Marche hongroise</i> , de Chelard. <i>Vive la France !</i> de H. Fossard, accompagnement du chœur.
--	--	---	--

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — L'École d'accompagnement. Les Beautés dramatiques, arrangements sur les opéras connus, pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle et Piano et Flûte.

# PUBLICATIONS DE LA MAISON H. LEMOINE

## LYSBERG (Suite).

	Degrés.	Pris.
Op. 27. Trois romances sans paroles, 3 <sup>e</sup> liv. . . . .	12°	6 »
Op. 28. Terpsichore, caprice. . . . .	13°	6 »
Op. 29. Deux nocturnes. . . . .	12°	5 »
Op. 30. Trois romances sans paroles, 4 <sup>e</sup> liv. . . . .	13°	6 »
Op. 31. Sérénade. . . . .	15°	6 »
Op. 32. Tarentelle. . . . .	15°	7 50
Op. 33. Carillon, impromptu. . . . .	13°	6 »
Op. 34. La Fontaine, idylle. . . . .	13°	5 »
Op. 35. Bohémienne, caprice. . . . .	14°	6 »
Op. 36. Deux rêveries : N <sup>o</sup> 1. Le Crépuscule. N <sup>o</sup> 2. L'Aube. . . . .	8°, 9°	6 »
Op. 37. Le Tournoi, poème musical. . . . .	13°	7 50
Op. 38. Romanesca. . . . .	9°	5 »
Op. 39. Le Réveil des oiseaux, idylle brill. . . . .	15°	7 50
Op. 40. Le Hamac, berceuse. . . . .	13°	6 »
Op. 41. Fantaisie sur des airs suisses. . . . .	11°	7 50
Op. 42. Danse arménienne. . . . .	12°	7 50
Op. 43. Menuet dans le style ancien. . . . .	8°	4 »
Op. 44. Caprice alésien. . . . .	15°	7 50
Op. 45. Fantaisie-galop. . . . .	14°	7 50
Op. 46. Pensées de mai, deux romances sans paroles. . . . .	12°	6 »
Op. 47. Rêve d'enfant, mélodie. . . . .	13°	7 50
Op. 48. Valse brillante. . . . .	15°	8 »
Op. 49. Fantaisie brillante sur la Fan- chonnette. . . . .	12°	7 50
Op. 50. Allegro de concert. . . . .	17°	8 »
Op. 54. Chant d'Appenzel, bluettes brill. . . . .	12°	5 »
Op. 55. Chant du nautonnier, barcarolle. . . . .	11°	6 »
Op. 56. Océan, méditation. . . . .	4°	5 »
Op. 61. Reflets intimes. . . . .	9°	6 »

## MAYER (Ch.).

Op. 51. Premier allégo de concert. . . . .	17°	10 »
Op. 60. Deuxième allégo de concert. . . . .	17°	9 »
Op. 62. Capriccio. . . . .	16°	4 50
Op. 63. Scherzo. . . . .	10°	7 50
Op. 64. Fantasia. . . . .	14°	4 50
Op. 70. Grand concerto pour piano seul, dédié à F. Listz. . . . .	17°	15 »
Op. 74. Tarentella. . . . .	10°	6 »
Op. 136. Nocturne. . . . .	10°	4 »
Op. 144. Fleur de salon, nocturne. . . . .	13°	6 »
Op. 152. Mazurka brillante. . . . .	14°	6 »
Op. 157. Valse-étude, mélodique. . . . .	14°	6 »
Op. 171. Trois romances sans paroles . . . . .	13°	7 50
Op. 173. Rêve de printemps, romances sans paroles. . . . .	12°	5 »
Op. 176. Nocturne sentimental. . . . .	12°	6 »
Op. 181. Une nuit d'Italie, nocturne. . . . .	13°	6 »
Op. 182. Valse élégante. . . . .	10°	6 »
Op. 181. Romanesca. . . . .	10°	6 »
Op. 208. La Belle Cracovienne, mazurka . . . . .	11°	6 »
Op. 213. Sérénade sentimentale. . . . .	11°	4 »
Op. 214. La Persévérance, étude de trille. . . . .	12°	5 »

## KUHE (Guillaume).

Op. 26. Six pensées musicales divisées en deux livres. Chaque. . . . .	5 »	
1 <sup>er</sup> liv. Le Matin du dimanche, la Mélan- colie, la Violette. . . . .	9°	
2 <sup>e</sup> liv. L'Agrément, l'Espérance, l'Impa- tience. . . . .	11°	
Op. 27. Styrienne. . . . .	11°	5 »

## PHILIPOT (J.).

Op. 6. Tarentelle. . . . .	12°	6 »
Op. 7. Dolorida, mélodie dramatique. . . . .	12°	5 »
Op. 8. Boléro original. . . . .	14°	6 »
Op. 9. Isaure, fantasia. . . . .	11°	5 »
Op. 15. Trois solos, morceaux à l'usage des pensionnats : N <sup>o</sup> 1. Barcarolle. . . . .	10°	5 »
2. Impromptu. . . . .	11°	5 »
3. Air de ballet. . . . .	10°	5 »

## PHILIPOT (Suite).

	Degrés.	Pris.
Op. 16. Les Lionnes, suite de valse. . . . .	11°	7 50
Op. 17. Bruyères, grande valse. . . . .	11°	5 »
Op. 18. Deux polkas : N <sup>o</sup> 1. Élixa. N <sup>o</sup> 2. Clélie. Chaque. . . . .	9°, 10°	4 »
Op. 19. Première étude de salon sur b. . . . .	14°	6 »
Op. 20. Polka hongroise. . . . .	9°	5 »
Op. 21. Deuxième étude de salon, Popita, chanson créole. . . . .	10°	4 »
Op. 22. Troisième étude de salon, airs russes. . . . .	14°	7 50
Op. 23. Quatrième étude de salon, la Fuite, épisode dramatique. . . . .	14°	6 »
Op. 24. Cinquième étude de salon, Tris- tesse d'Olympo. . . . .	13°	5 »
Op. 25. Sixième étude de salon, un Rêve de jeune fille, souvenir de bal. . . . .	12°	7 50
Op. 26. Septième étude de salon, la Monta- gnarde, pastorale. . . . .	12°	5 »
Op. 27. Polka bohème. . . . .	8°	4 »
Op. 28. Redowa viennoise. . . . .	9°	4 »
Op. 29. Huitième étude, Chasse à courto. . . . .	13°	7 50
Op. 31. Georgina, polka russe. . . . .	9°	4 »
Op. 32. Neuvième étude de salon, les Gon- dolière, nocturne. . . . .	13°	6 »
Op. 34. Dixième étude de salon, la Carrera. . . . .	14°	7 50
Op. 38. Mathilde, polka-mazurka. . . . .	8°	4 »
Op. 39. Erminia, polka moldave. . . . .	10°	4 »
Op. 40. Carmen, valse espagnole. . . . .	10°	6 »
Op. 43. La Nuit d'automne, rêverie. . . . .	13°	6 »
Op. 51. L'Isola Bella, mélodie. . . . .	13°	5 »
Op. 52. La Douzième heure de la nuit, marche turque. . . . .	13°	6 »
Op. 53. Sultane-polka. . . . .	8°	4 »
Op. 54. Mignardise, fantaisie de salon. . . . .	12°	6 »
Op. 55. Sabine, grande valse de concert. . . . .	14°	7 50
Op. 58. La Giovannina, polka. . . . .	10°	4 »
Op. 62. Graziella, valse brillante. . . . .	13°	7 50
Op. 68. Berceuse au hamac. . . . .	11°	5 »
Op. 71. Air hongrois. . . . .	12°	6 »
Op. 72. Praskovia, polka. . . . .	9°	4 »
Op. 73. Bouquet de pensées, grande valse. . . . .	12°	7 50
Op. 80. Sérénade espagnole, grande fan- tasia de concert. . . . .	15°	8 »

## Album d'un voyageur :

Op. 81. N <sup>o</sup> 1. Chansons castillanes (Es- pagne). . . . .	13°	7 50
Op. 82. N <sup>o</sup> 2. La bonte-selle (Italie). . . . .	13°	7 50
Op. 83. N <sup>o</sup> 3. Pastorella (Suisse). . . . .	13°	6 »
Op. 84. N <sup>o</sup> 4. Au bord du lac (Suisse). . . . .	13°	5 »

## RAVINA (H.).

Op. 4. Rondo élégant. . . . .	13°	7 50
Op. 5. Fantaisie de salon sur deux airs napolitains. . . . .	13°	7 50
Op. 8. Andante, allegro et prestissimo, trois caprices. . . . .	13°	9 »
Op. 8. Polonaise, morceau de concert avec accompagnement de quatuor . . . . .	15°	9 »
Le piano seul. . . . .	10 »	
Le quatuor. . . . .	10 »	
Op. 10. Premier divertissement brillant. . . . .	11°	7 50
Op. 12. Mazurka, morceau de salon. . . . .	13°	7 50
Op. 13. Nocturne. . . . .	13°	5 »
Op. 15. Solo, morceau de concours. . . . .	13°	6 »
Op. 16. Deuxième divertissement brillant. . . . .	11°	7 50
Op. 19. Réverie. . . . .	12°	6 »
Op. 25. Fantaisie élégante. . . . .	14°	7 50
Op. 27. Romance sans paroles. . . . .	12°	5 »
Op. 35. Simple histoire, morceau de salon. . . . .	12°	6 »

## PRUDENT (E.).

Op. 26. Fantaisie sur la Juive. . . . .	17°	10 »
Op. 27. Marche triomphale de Charles VI . . . . .	15°	7 50

## ROSENHAIN (J.).

	Degrés.	Pris.
Deux études caractéristiques extr. de l'Op. 17 :		
N <sup>o</sup> 1. La Sérénade du pêcheur. . . . .	14°	5 »
2. La Danse des sylphes. . . . .	15°	5 »
Op. 18. Morceau de concert sur la Norma. . . . .	14°	7 50
Op. 19. Concertino pour piano seul. . . . .	16°	9 »
Op. 23. Grand caprice. . . . .	15°	7 50
Op. 25. Quatre romances sans paroles 2 <sup>e</sup> liv. . . . .	13°	6 »
Op. 28. Deux morceaux de salon, chacun . . . . .	6 »	
N <sup>o</sup> 1. Nocturne. N <sup>o</sup> 2. Rondo-valse. . . . .	14°	
Les deux numéros réunis. . . . .	9 »	
Op. 29. Fantaisie sur Bellisario. . . . .	14°	7 50
Op. 33. Grande valse de concert. . . . .	15°	7 50
Op. 34. Morceau de concert sur la reine de Chypre. . . . .	15°	7 50
Op. 39. Deux solos, morceaux de concours pour les pensionnats : N <sup>o</sup> 1. Andante et rondo. . . . .	10°	4 50
2. Allegro appassionato. . . . .	11°	4 50

## SCHULHOFF (J.).

Op. 5. Quatre mazurkas en deux livres. Chaque livre. . . . .	13°, 14°	5 »
Op. 6. Grande valse. . . . .	14°	7 50
Op. 14. Deux impromptu, Berceuse et Ba- billards. . . . .	8°	5 »
La Berceuse séparément. . . . .	8°	4 »
Op. 15. Allegro agitato. . . . .	15°	6 »
Op. 16. Deux pensées fugitives. . . . .	13°	5 »
Op. 17. Galop di bravura. . . . .	14°	7 50
Op. 18. Deux styriennes originales et une mazurka. . . . .	12°	
N <sup>o</sup> 1. Première styrienne en la. . . . .	12°	3 75
2. Styrienne en ré b. . . . .	12°	3 75
3. Mazurka. . . . .	12°	3 75
Les trois numéros réunis. . . . .	7 50	
Op. 23. Trois idylles. . . . .	15°	7 50
Op. 24. Grande variation de concert sur des airs irlandais et anglais. . . . .	17°	10 »
Op. 25. Chanson des paysans de Bohême. . . . .	3°	5 »
Op. 29. Sérénade espagnole. . . . .	13°	6 »
Op. 32. Chant du pêcheur, souvenir de Moscou. . . . .	13°	6 »
Op. 33. Impromptu-polka. . . . .	12°	6 »
Morceau de concert, ouverture du Jeune Henri, de Méhul. . . . .	10°	7 50

## TURNER (Th.).

Op. 5. Souvenir de Guebwiller, mazurka. . . . .	13°	6 »
Op. 6. Sarah la baigneuse, berceuse. . . . .	12°	6 »
Op. 7. Barcarolle. . . . .	14°	7 50
Op. 10. Quatre romances sans paroles. . . . .	12°	6 »
Op. 11. Tarentelle. . . . .	16°	8 »
Gretchen, polka-mazurka. . . . .	10°	5 »

## VOSS (Ch.).

Op. 46. L'Inquiétude, étude caractéristique. . . . .	10°	3 75
Op. 71. Impression d'un bal. . . . .	13°	7 50
Op. 73. Une fleur de Pologne, rondo-ma- zurka. . . . .	12°	5 »
Op. 75. Fantaisie militaire sur les Mous- quetaires de la reine. . . . .	15°	7 50
Op. 109. Fantaisie de salon sur la Fée aux Roses. . . . .	11°	7 50
Op. 116. Fantaisie de concert sur la Juive. . . . .	12°	9 »
Op. 122. Fantaisie sur la dame de Pique . . . . .	6 »	
Op. 168. Morceau élégant sur le Nabab. . . . .	5 »	

## WEHLE (Ch.).

Op. 39. Troisième nocturne. . . . .	13°	5 »
Op. 40. Impromptu-styrienne. . . . .	14°	6 »
Op. 41. Allemande, morceau de salon. . . . .	13°	6 »
Op. 43. Sérénade. . . . .	14°	6 »
Op. 44. Deuxième berceuse. . . . .	12°	5 »
Op. 45. Jadis, menuet. . . . .	13°	6 »
Op. 47. Dans un salon, andantino. . . . .	11°	6 »
Op. 48. Nocturne-barcarolle. . . . .	13°	6 »

Les chiffres placés en colonne sous le mot Degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les

### TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE

QUATRIÈME ÉDITION. — Prix net : 50 cent.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement du port.

# PUBLICATIONS NOUVELLES DE H. LEMOINE.

## THÉORIE DE LA MUSIQUE PAR A. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PARIS.

Prix net : 4 fr.

### MUSIQUE DE PIANO

#### BEETHOVEN — COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES (Cinq volumes, édition diamant).

<b>Ad. David.</b> Op. 11. <i>La Régente</i> , valse. Op. 18. <i>Boléro</i> fanfara. Op. 18. <i>Sur la faulx</i> , nocturne. Op. 14. <i>Mazurka des palinours</i> . Op. 15. <i>La Capriciosa</i> , valse. Op. 16. <i>Chanson d'autrefois</i> . Op. 17. <i>La Reine des prés</i> , valse. Op. 18. <i>Pompador-Mazurka</i> . Op. 19. <i>Christmas-Polka</i> . Op. 20. <i>A toute bride</i> , galop brill. Op. 21. <i>Réverie</i> . Op. 22. <i>Mazurka originale</i> . Op. 23. <i>Réverie orientale</i> . Op. 24. <i>2<sup>e</sup> nocturne</i> . Op. 25. <i>Oeillet blanc</i> , polka-maz.	<b>J. Leybaert.</b> Op. 138. <i>Fantaisie sur Guido et Ginevra</i> . Op. 139. <i>Fant. sur Charles VI</i> . Op. 143. <i>Le Temple</i> . Op. 144. <i>Souvenances</i> . <b>H. Ketten.</b> Op. 10. <i>La Chasse au papillon</i> , étude caractéristique. <b>Ch. Lorel.</b> <i>Rayons d'automne</i> . N° 1. <i>A l'ombre des bois</i> . N° 2. <i>Souvenir d'enfance</i> . N° 3. <i>Églogue</i> . N° 4. <i>Rêve d'enfant</i> . N° 5. <i>Orientale</i> . N° 6. <i>Valse slave</i> . <b>H. Verley.</b> <i>Gavotte Pompadour</i> .	<b>L. Diémer.</b> Op. 18. <i>Valse de salon</i> . Op. 19. <i>Chanson de mai</i> . <b>H. Rosellen.</b> <i>Triste Ezilé</i> , transcription du duo de la <i>Reine de Chypre</i> . <b>Ch. Lentz.</b> Transcription du 11 <sup>e</sup> quintette de Boccherini. <b>A. Danhauser.</b> <i>Ménuel</i> d'une symphonie en si b de Haydn, transcrit. <b>C. Chesneau.</b> <i>Marche funèbre</i> . <b>F. Hiltz.</b> <i>Réverie</i> . <b>H. Poussard.</b> <i>Farandole</i> . <i>Danse de Saucyges, polka.</i> <i>Retraite aux flambeaux.</i> <i>La Délivrance, valse.</i>	<b>A. Le Beau.</b> <i>Marche persane</i> . <i>Les Vagues bleues, Suite de valse.</i> <b>Ch. Gounod.</b> <i>La Lierre</i> . <i>Marche funèbre d'une Marionnette</i> . <b>F. Thomé.</b> Transcription de 40 mélodies de P. Schubert. <b>F. Beyer.</b> Op. 36. <i>Fantaisie sur l'Éclair</i> . <i>Fantaisie sur Fançonnelle</i> . Op. 42. <i>Bouquet de mélodies sur Charles VI</i> . <b>F. Glys.</b> <i>Air provençal</i> .
---	--	---	---

**COLLECTIONS :** Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — Souvenirs lyriques. — Historiettes musicales. — Répertoire lyrique, fantaisies sur les principaux opéras, par F. Beyer. — Le Panthéon des Pianistes. (Collection des classiques.)

### MUSIQUE DE PIANO — QUATRE MAINS

<b>H. Ravina.</b> Transcription des <i>Symphonies de Beethoven</i> . (Les 7 premières sont publiées.) <b>W. Goldner.</b> <i>Scherzo en sol min.</i> (facile).	<b>C. Chesneau.</b> <i>Marche funèbre</i> , arrangée 4 mains par R. de Vilbac. <b>M. Wogrlisch.</b> 1 <sup>re</sup> <i>Sonatine</i> (facile).	<b>Ch. Gounod.</b> <i>Marche funèbre d'une marionnette</i> , arrang. par Wormser. <b>H. Poussard.</b> <i>Retraite aux flambeaux</i> , arr. à 4 mains par Charles Pollet.	<b>F. Mendelssohn.</b> <i>Marche du Songe d'une nuit d'été</i> , transcrite par R. de Vilbac.
--	--	---	---

**COLLECTIONS :** Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés à 4 mains par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — 3 volumes d'Ouvertures célèbres, arrangées par R. de Vilbac. — Les Beautés dramatiques, arrangements à 4 mains par R. de Vilbac, sur les opéras connus.

### MUSIQUE DE PIANO — SIX MAINS

#### L'ORCHESTRE AU SALON. — COLLECTION DE MORCEAUX FACILES.

<b>F. Delacour.</b> — Six danses. N° 1. <i>Polka</i> . N° 2. <i>Valse</i> . N° 3. <i>Galop</i> .	<b>Ch. Czerny.</b> — <i>Les trois Sœurs</i> , 6 rondos. N° 7. <i>Ruie Britannia</i> . N° 8. <i>Air de chasse</i> . N° 9. <i>Air suisse en sol maj.</i>	N° 10. <i>Air irlandais</i> . N° 11. <i>Airsuisse en ut</i> . N° 12. <i>Air de Händel</i> .	N° 13. <i>Grôlée</i> . Les trois Tyroliennes. N° 14. — <i>Marche</i> . N° 15. <b>R. de Vilbac.</b> <i>La Chasse</i> . N° 16. — <i>Marche hongroise</i> . N° 17. <i>Alary</i> . <i>Valse</i> . N° 18. <b>N.-S. Bach.</b> <i>Divertissement</i> .	N° 19. <b>A. Matel.</b> <i>L'Ondée</i> . N° 20. <b>A. Wormser.</b> <i>Marche des Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven. N° 21. — <i>Andante de la Symphonie en sol de Haydn</i> .
---	---	---	--	---

### MUSIQUE DE CHANT

<b>Ch. Gounod.</b> <i>Que ta volonté soit faite</i> . — <i>Chanson d'Avril</i> . — <i>Le Pays bienheureux</i> . — <i>La Fleur du foyer</i> . — <i>L'Ouvrier</i> . — <i>Prière du soir</i> . — <i>Ma belle amie est morte</i> . — <i>Chanson de la brise</i> (duo). — <i>Heureux sera le jour</i> . — <i>La Fauvette</i> . — <i>Fleur des Bois</i> (duo). — <i>Si vous n'ouvrez votre fenêtre</i> . — <i>Quant mai</i> (français-italien). — <i>Barcarola</i> , duo (franç.-italien). — <i>Blondina</i> . Poème en 12 chants (français-italien), séparés et réunis en 1 vol.	<b>C. Chesneau.</b> <i>Les Soirées parisiennes</i> . N° 1. <i>Les Fleurs</i> . N° 2. <i>Les Souhaités</i> . N° 3. <i>Carmosine</i> . N° 4. <i>L'Adieu</i> . N° 5. <i>Chanson de Barberine</i> . N° 6. <i>Le Lever</i> . <b>Ch. Lecocq.</b> <i>Une larme de tes yeux</i> . <b>Ch. Lorel.</b> <i>La Nuit du saint Martyr</i> . <b>Ascher.</b> <i>Les Traineaux</i> , mazurka, arrangée pr chant par Malo. <b>Marcellhou.</b> <i>Indiana</i> , valse, arr. pour chant par Malo. <b>Nicou-Choron.</b> <i>Altérée</i> , arr. sur la sonate en ut # min. de Beethoven pour chant, piano, violon, orgue (orchestre et chœur, ad libitum).	<b>F. Schubert.</b> 40 mélodies choisies, traduites par J. Barbier; 1 vol. Prix net : 4 fr. (format Lemoine). Ces mélodies sont publiées séparément (édition populaire). <b>H. Poussard.</b> <i>La Fête du Printemps</i> , boléro. — <i>Ode à la Nuit</i> , méditation. — <i>Seule, hélas!</i> célèbre mélodie écossaise. — <i>Y n'a-t-il pas l'être</i> , chansonnette. — <i>Le Sabot d'Mad'lon</i> , id. — <i>La Hâte en feu</i> , id. — <i>J'ai perdu ma mandoline</i> , id. <b>Loimhard.</b> <i>Vive la joie et les chansons!</i> id. <b>Aif. Le Beau.</b> <i>Les Champs</i> , mélodie. — <i>Au Rossignol</i> . — <i>L'Attente</i> .	<b>CHŒUR.</b> <b>H. Poussard.</b> <i>Vive la France!</i> chœur à quatre voix d'hommes avec accord de musique militaire (ad lib.) <b>Partitions Piano et Chant</b> (FORMAT LEMOINE) <b>Bazin.</b> <i>Le Voyage en Chine</i> . <b>Hérold.</b> <i>La Clochette</i> . <b>Balevy.</b> <i>La Juive</i> . — <i>L'Éclair</i> . — <i>Les Mousquetaires de la Reine</i> . — <i>Guido et Ginevra</i> (italien). — <i>Le Val d'Andorre</i> . <b>Thomas.</b> <i>La Double Echelle</i> .
---	---	---	---

### MUSIQUE D'ORGUE

<b>Aif. Le Beau.</b> <i>Souvenirs de la Puisaye</i> . Op. 185. <i>L'Allée mystérieuse</i> . Op. 190. <i>La Tour abandonnée</i> . Op. 197. <i>La Source du Loing</i> . Op. 198. <i>L'Abbaye de Boullers</i> . Op. 199. <i>Fête champêtre</i> . Op. 140. <i>Les Adieux</i> .	<b>E. Savary.</b> Op. 37. <i>Le Cortège nuptial</i> . Op. 38. <i>La Vieille au rouet</i> . Op. 39. <i>L'Espérance</i> . Op. 40. <i>Couvre-feu</i> . <b>Ch. Lorel.</b> <i>Marche triomphale</i> . — <i>Réverie</i> . <b>L. Sari.</b> <i>Causerie</i> .
--	---

Collection de l'Orgue des Salons.

### PIANO ET VIOLON

<b>Alard.</b> <i>Fantaisie sur la Juive</i> , violon et piano. <b>Ch. Lorel.</b> <i>Dors, mon enfant</i> ; berceuse. <b>M. Wogrlisch.</b> 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> sonnettes faciles. <b>H. Poussard.</b> <i>Berceuse</i> . — <i>Le Printemps</i> , méditation. — <i>Une plainte</i> , élégie. <b>A. Rabuteau.</b> 10 airs populaires (faciles).	<b>Ch. Lamoury.</b> 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> sonnettes (faciles), piano et violon. <b>R. de Vilbac et Blanc.</b> 10 ouvertures célèbres. <b>Ch. Lorel.</b> <i>Berceuse</i> , piano et violoncelle. <b>A. Lavignac et Blanc.</b> <i>Richard Cœur-de-Lion</i> (tiré des <i>Beautés dramatiques</i> ).
---	--

**COLLECTIONS :** Le petit Pianiste. — L'École d'accompagnement. Les Beautés dramatiques, arrangements sur les opéras connus, pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle et Piano et Flûte.

### PIANO ET ORGUE

<b>Ch. Lorel.</b> <i>Dors, mon enfant</i> ; berceuse. — <i>Canzonetta</i> . — <i>Nocturne</i> . <b>Ch. Lorel.</b> <i>Marche triomphale</i> . <b>Nicou-Choron.</b> <i>Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven</i> . <b>R. de Vilbac.</b> 10 ouvertures célèbres.
--

### ORCHESTRE

*Les Traineaux*, mazurka d'Ascher.  
*Marche hongroise*, de Chelard.

#### Musique de danse

*Les Santerelles*, polka de Graziani.  
*Le Basilic*, —  
*La Speranza*, valse, —  
*Venise*, polka-mazurka, —  
*Le Basilic*, quadrille, —  
*Les Palmiers*, mazurka de David.  
*Rêves d'or*, valse de Ch. Lorel.  
*Le Voyage en Chine*, quadrille.  
— polka.

### PIANO

#### VIOLON ET ORGUE

**Nicou-Choron.** *Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven*.  
**R. de Vilbac.** *Prière de Noël*.  
— *Romance de la symphonie à la Reine*, de Haydn.  
*Collection des beautés classiques*, par A. Blanc.

### MUSIQUE MILITAIRE

*Les Traineaux*, mazurka d'Ascher.  
*Marche hongroise*, de Chelard.  
*Vive la France!* de H. Poussard, accompagnement du chœur.