197

JHRER DURCHLAUCHT

der Prinzessin Marie

von Hessen-Barchfeld.

TRIO

für

Pianoforte, Violine & Violoncell

von

FR. CERNSHEIM

OP. 28.

N°21011. Pr. M. 8 50

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulde Malesherbes 40 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

A. DURAND & FILS
MUSIQUE
PARIS
4, Pl. de la Madeleine

par

J. ASCHER.

Tarantella di bravoura . . . . .
Souvenir de Leipsic, Valse brill. . .
L'Espérance, Nocturne . . . . .
(Nouvelles éditions revues par l'auteur).
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude . .
Valse di bravoura . . . . . .
Lucrezia Borgia, Morceau de concert
Séguidille sur l'opéra Mosquita la Sorcière.
L'Orgie, Bacchanale . . . . . .
Festa napolitana, Capriccio . . . .
Dozia, Mazurka-Mélodie . . . . .
Edition simplifiée.
Danse espagnole, Fragment et de salon.
Edition simplifiée.
Marche bohème . . . . . .
Une Fleur de salon, Impromptu-Valse.
Andante de salon sur le Final de l'opéra Lucie de Lammermoor . . . . .
Chanson styrienne de l'opéra Les Noces de Jeannette . . . . . .
Rêve de bonheur, Idylle . . . . .
Danse andalouse, Caprice . . . . .
Galop-Scherzo sur La Tonelli . . .
Le Papillon, Caprice-Etude . . . .
Chanson à boire de l'opéra La Promise.
Cantique de Noël, transcrit . . . .
Styrienne originale . . . . . .
La Fille du Régiment, Caprice . . .
Rigoletto, Minuette . . . . . .
Souvenir d'enfance, Fragment en forme d'Etude . . . . . .
Un mot du coeur, Idylle . . . . .
Fanfare militaire . . . . . .
Edition simplifiée.
L'Eclair, Mazurka originale . . . .
Prière . . . . . .
Le Retour du soldat, grande Marche militaire . . . . . .
Le Muletier de Tolede, Boléro . . .
Les Sabots de la Marquise, Mazurk-Mélodie . . . . . .
La Marucca, grande Valse brill. . .
Dans ma Barque, Caprice-Etude . .
Les Clochettes, Caprice-Etude . . .
Galop bachique . . . . . .
L'Alliance, »God save the Queen« et Partant pour la Syrie«, grande Paraphrase.
La Sevillana, Fête espagnole (sur des motifs de *Gevaert*) . . . . . .
La Fanchonnette, Morceau de salon (sur des motifs de *Clapisson*) . . .
Tais-toi mon coeur, Romance de l'op. La Fanchonnette de *Clapisson* . .
Les Contemplations, 3 Morceaux de salon.
No. 1. A Léonora, Nocturne . . .
2. Pourquoi? Mélodie-Rêverie . .
3. 1er Mai, Caprice-Etude . . .
Danse des paysans russes, Caprice-Mazurka . . . . . .
Souvenirs de Boieldieu, Polonaise brill.
La Sylphide, Impromptu-Valse . . .
Tyrolienne . . . . . .
Feuilles et Fleurs, 24 Etudes pitoresques pour les jeunes Elèves . . .
En 4 Suites.

Op. 60. La Traviata, Grand Caprice . . .
„ 61. Danse féerique . . . . . .
„ 62. Marche de la Reine . . . . .
„ 63. La Reine Topaze, Caprice de genre.
„ 64. Souvenir des Alpes, Chant des Montagnards . . . . . .
Editions simplifiée.
„ 65. Dolce far niente, Impromptu . . .
„ 66. Ave Maria, Méditation religieuse . .
„ 67. Caprice espagnol sur Maria Padilla.
„ 68. Linda di Chamounix, Morceau caractéristique . . . . . .
„ 69. Nabucodonosor, Fantaisie . . . .
„ 70. La Juive, Morceau de salon . . .
„ 71. L'Eclair d'*Halévy*, Nocturne . . .
„ 72. Marche des Mousquetaires de la Reine.
„ 73. La Zingara, Caprice élégant . . .
„ 74 La Favorite, Morceau de concert . .
„ 75. Le Pré aux Clercs, Fantaisie . . .
„ 76. Une Etincelle de *Donizetti* . . .
„ 77. Martha, Illustration . . . . . .
„ 78. Chant des fleurs, Réverie poétique .
„ 79. Quentin Durward, Fantaisie . . .
„ 80. La Cascade de roses, Morceau de genre.
Edition simplifiée.
„ 81. Les Commères, Impromptu-Scherzo .
„ 82. Souvenirs styriens, Impromptu. . .
„ 83. Sans souci, Galop de bravoure . .
Edition simplifiée.
„ 84 Robert le Diable, Illustration . . .
„ 85. Dinorah, ou Le Pardon de Ploërmel, Illustration . . . . . .
„ 86. Les Vêspres siciliennes, Choeur, Transcription . . . . . .
„ 87. Semiramis, Grande Fantaisie . . .
„ 88. Mon enfant dort! Berceuse . . .
„ 89. Rêve d'autrefois, Méditation . . .
„ 90. Les Cloches du Village, Fantaisie .
„ 91. Les Fifres de la Garde, 2me Polka milit.
„ 92. Sérénade vénitienne . . . . .
„ 93. Le Phalène (Papillon de Nuit), Caprice de genre . . . . . .
„ 94. Le Châlet. Illustration . . . . .
„ 95. Chant lithuanien . . . . . .
„ 96. Toujours gai, Galop brillant . . .
„ 97. Gardez cette fleur, Morceau de genre.
„ 98. Une Nuit à Varsovie, Mazurka de salon.
„ 99. Un Tour de Valse, Impromptu . .
„ 100. Entrainante, Valse de concert . . .
„ 101. Dernière Pensée de *Weber*, Paraphrase.
„ 102. Chant de l'Ukraine, Rapsodie polonaise.
„ 103. La Circassienne, Fantaisie-Caprice. .
„ 104. La Ronde des Elfes, Féerie . . .
„ 105. Douce Illusion, Impromptu . . . .
„ 106. La Cloche du Couvent, Morceau caractéristique . . . . . .
„ 107. Podolia, Mazurek . . . . . .
„ 108. Valse des Fleurs, 2me Féerie . . .
„ 109. Danse Nègre, Caprice caracteristique.
„ 110. La Source limpide, Rêverie-Etude .
„ 111. Chasse aux Papillons, Caprice Scherzo.
„ 112. I Lazzaroni, Esquisse napolitaine . .
„ 113. La Perle de Pologne, Caprice Mazurka.
„ 114. „The last rose of summer, Paraphrase".

Op. 115. Concordia, grande Paraphras national Danois et Rule Bri
„ 116. Guillaume Tell, Grande Fan
„ 117. Danza di Gioja, Transcripti Edition
„ 118. Faust, Pensée dramatique .
„ 119. Les Sylphes des Bois, Caprice
„ 120. Vision, Caprice fantastique
„ 121. Volhynia, Mazurka de conc
„ 122. Lara, Fantaisie . . . .
„ 123. Invocation, Poésie . . . .
„ 124. Repentance et Espoir, Pensée
„ 125. Un doux Souvenir, Nocturne
„ 126. Marinilla, Impromptu-Mazurk
„ 127. Dans les nuages, Rêverie Romance favorite . . .
„ 128. L'Amour du passé, Idylle .
Les Trompettes du Régiment, Polka
Victoire, 2me Galop militaire . . . .
Virginska, Mazurka élégante . . . .
La Montagnarde, Mazurka de salon Edition si
Un Moment de tristesse, Méditation
Mazurka des Traineaux . . . . Edition
La Perle du Nord, Mazurka élégante Edition
Feuille d'Album, Mazurka élégante
Marie, Polka-Mazurka . . . .
Vaillance, Polka militaire . . . Edition
Polka villageoise . . . . . .
Fiammina, Mazurka élégante .
Polka brillante sur des motifs de l'op
Polka-Mazurka sur l'opéra Psyché
Les Grelots, Mazurka russe . . .
Perle d'Allemagne, Bluette à la Ma Edition
Polka sur l'opéra Le Carnaval de
Souvenirs de Riga, Mazurka .
Chant d'Adieu, Mélodie . . .
La Rieuse, Bluette . . . Edi
La Moscovite, Danse nationale
Un Ballo in Maschera, Nocturne-
Belle de Nuit, Mélodie allemande
La Fringante, Mazurka de salon
Ballade russe . . . . .
Chant des Sirènes, Impromptu-Etude
Yelva, Mazurka de salon . . . .
Marche nationale des Chasseurs anglais
A la claire Fontaine, Chanson populaire, transcrite . . . . .
Croyez-moi, Mélodie . . . . .
La Plainte indienne, Episode . .
Eméraude, Mazurka élégante . . .
Alice, Romance, Transcription de concert
— Transcription de salon . . .
Belisario, Illustration . . . . .
Le Chant des Naïades, Paraphrase Mélodie de *Wallace* . . . .
Espoir du coeur, Mélodie-Etude .
Marche des Amazones . . . . .
Rita, Mazurka . . . . . .
Sancta Maria, Méditation . . . .

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE.

SCHOTT & Co.
LONDON.

SCHOTT FRÈRER
BRUXELLES.

N°2101

JHRER DURCHLAUCHT

der Prinzessin Marie

von Hessen-Barchfeld.

TRIO

für

Pianoforte, Violine & Violoncell

von

FR. CERNSHEIM

OP. 28.

N° 21011. Pr. M. 8 50

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulé Malesherbes 40 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

TRIO.

F. GERNSHEIM. Op. 28.

Violino.

Violoncello.

Allegro ma non troppo. 𝅗𝅥. = 66

p

p

Pianoforte.

Allegro ma non troppo. 𝅗𝅥. = 66.

p

simile.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

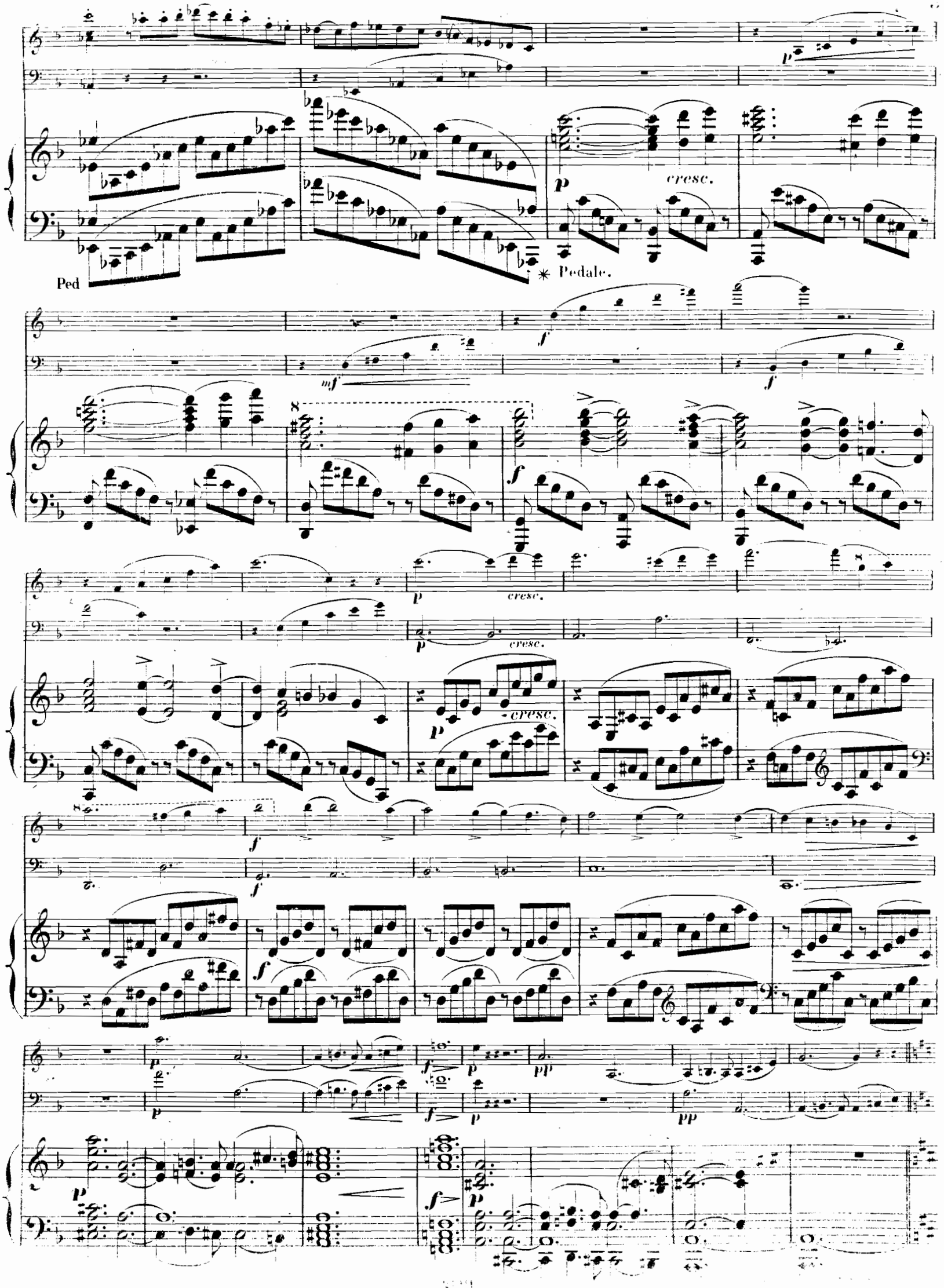
8

ff legato.

Ped

Ped

Ped


Ped
Pedale.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Violoncello.

cresc.

cantabile ed espress.

cresc.

mf *dim.*

p espress.

mf

p espress.

mf *dim.*

p

dim.

pp

cre

dim.

pp

cre

dim.

scen - - *do*

f

scen - - *do*

f

scen - - *do*

f

sempre più f

fff

sempre più f

fff

ff

8

p cresc.

ff

dim.

tranq.

p espress.

tranq.espress.

sf

cresc.

pizz.

arco.

pp

scen - - - do

scen - - - do

scen - - - do

ff

ff

sempre con forza

ff

f

sempre con forza e legato.

Ped Ped Ped Ped

dim.

dim.

Violino.

tranquillo.

p espress.

p espress.

p

p espress.

p

p cresc.

p cresc.

p dol. cresc.

f

f

p espress.

f

Ped

p

p espress.

p

p

p cre - - - scen - - -

p cre - - - scen - - -

p dol. cre - - - scen - - -

do

do

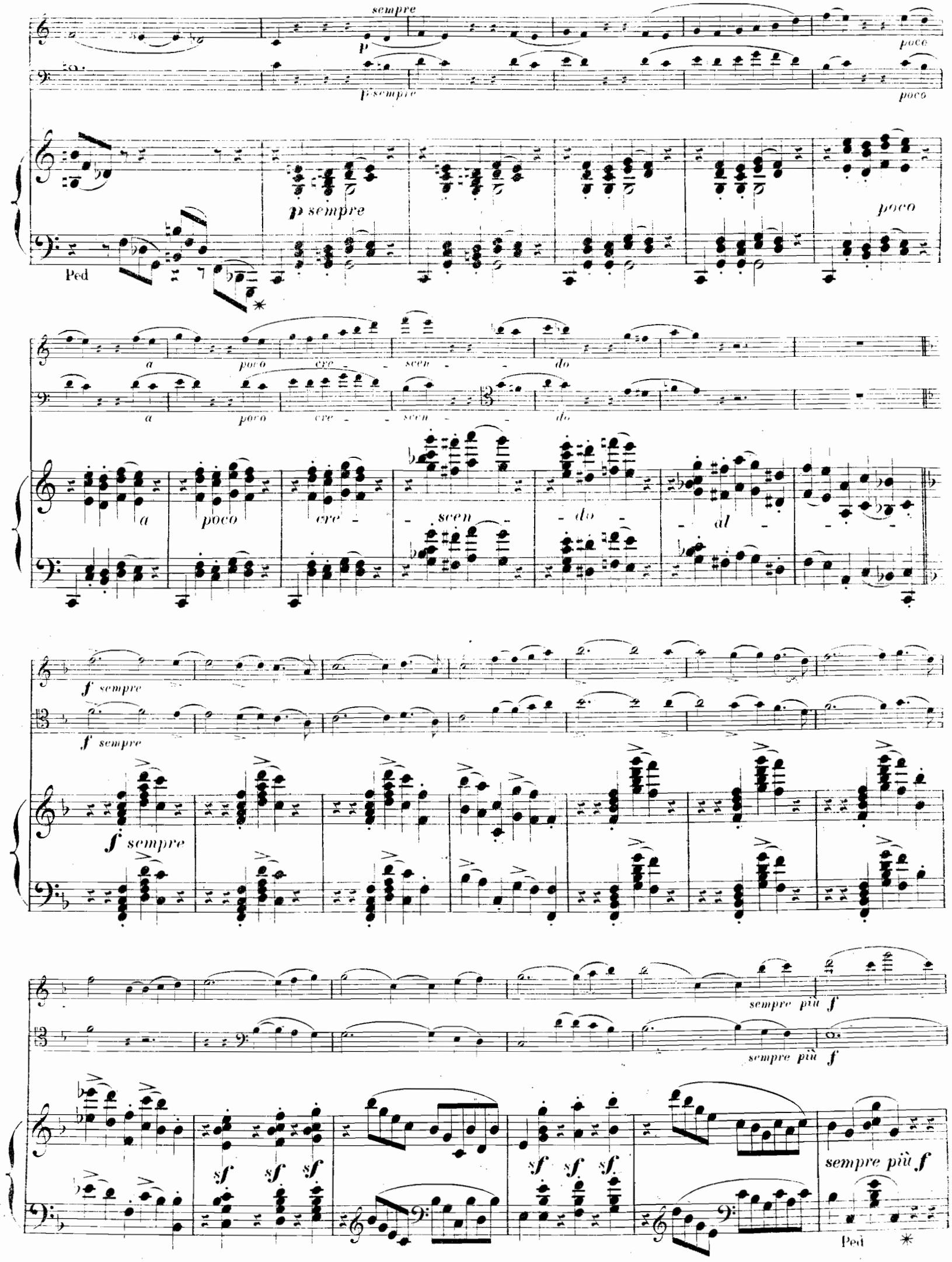
do

f

f

f

Ped


sempre
p
poco
p sempre
poco
p sempre
poco
Ped
a poco cre - scen - do
a poco cre - scen - do
a poco cre - scen - do al
f sempre
f sempre
f sempre
sempre più f
sempre più f
sf sf sf
sf sf sf
sempre più f
Ped

ff

ff

ff legato

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

p

cresc.

f

mf

8

p

cresc.

Pedale.

f

p

cresc.

p

cresc.

f

f

f

p

p

p cantabile.

p espress.

p espress.

dim.

dim.

p

dim.

pp

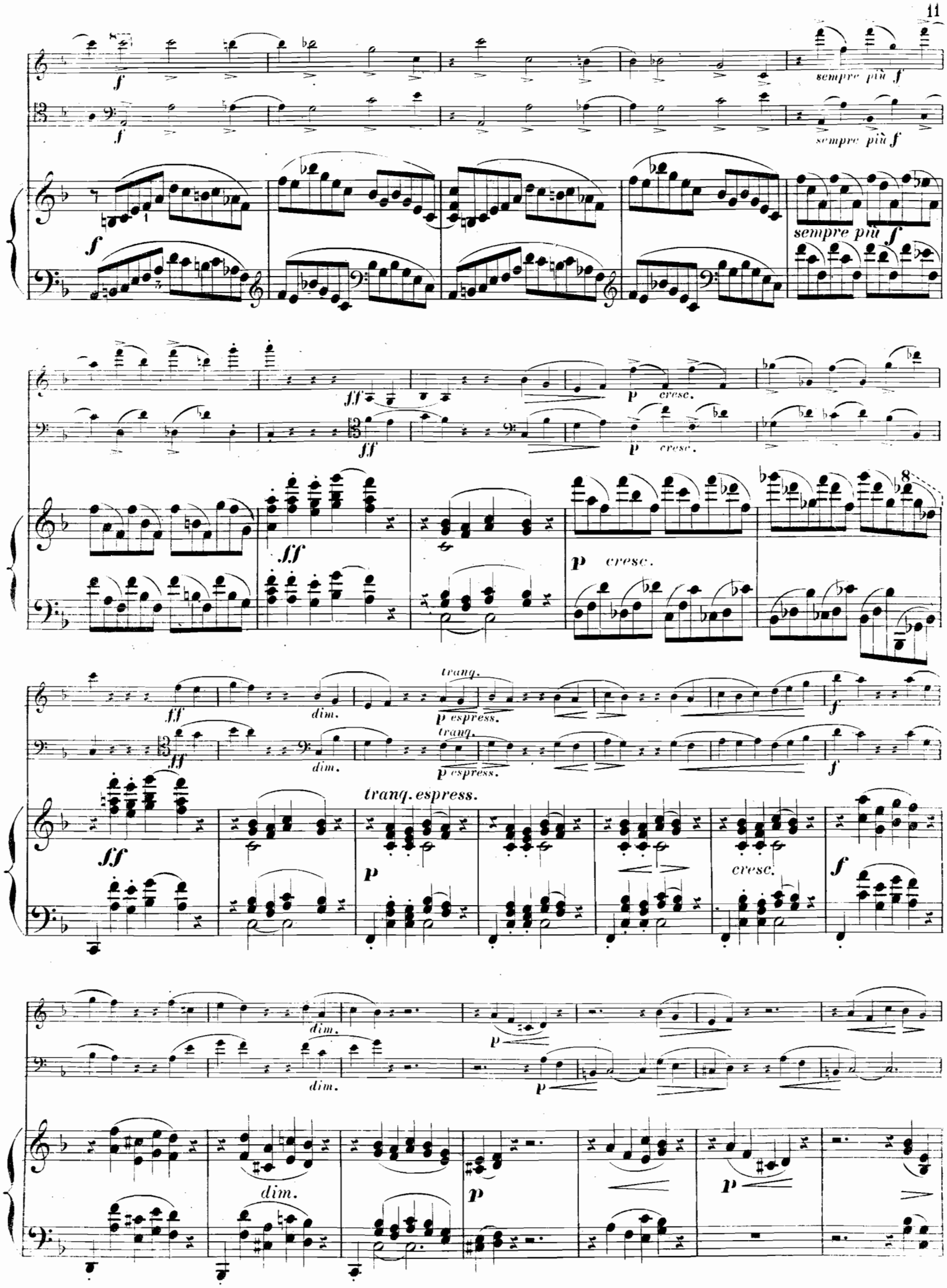
cre - - - scen - - do

pp

cre - - - scen - - do

pp

cre - - - scen - - do


sempre più f
sempre più f
sempre più f
ff
p cresc.
p cresc.
ff
p cresc.
ff
dim.
tranq.
p espress.
tranq.
p espress.
ff
tranq. espress.
p
cresc.
f
dim.
dim.
p
p
dim.
p
p

pizz. arco. pizz. arco.

pp pp pp pp

pizz. arco. pizz. arco.

pp pp pp

pp pp pp

molto cantabile ed espress.

cre - scendo poco a poco

mf molto cantabile ed

espress. cre - scendo poco a poco

espress. cresc.

tr tr

f f sempre più f

f sempre più f

sempre cresc.

ff

p

ff mf molto

f p cresc.

f *cresc.* *ff*

cresc. *ff*

f

p *p* *cresc.* *f* *p*

p *mf* *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

Ped ✱Ped ✱

p *cresc.*

mf *cresc.* *ff*

cresc. *ff*

Ped Ped Ped

ff *ff*

ff *ff*

Allegro molto vivace. ♩. = 92.

pp sempre.

Allegro molto vivace. ♩. = 92.

non legato.

SCHERZO.

pp sempre.

pp sempre.

poco

poco

a

poco

p

poco

a

poco

cre

scen

do

cre

scen

do

al

ff

al

ff

al

8

ff

p espress.

pizz.

8

p legg.

f

arco. *p legg.*

p legg.

espress.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

8

de - - - cre - - - scen - - - do

de - - - cre - - - scen - - - do

de - - - cre - - - scen - - - do

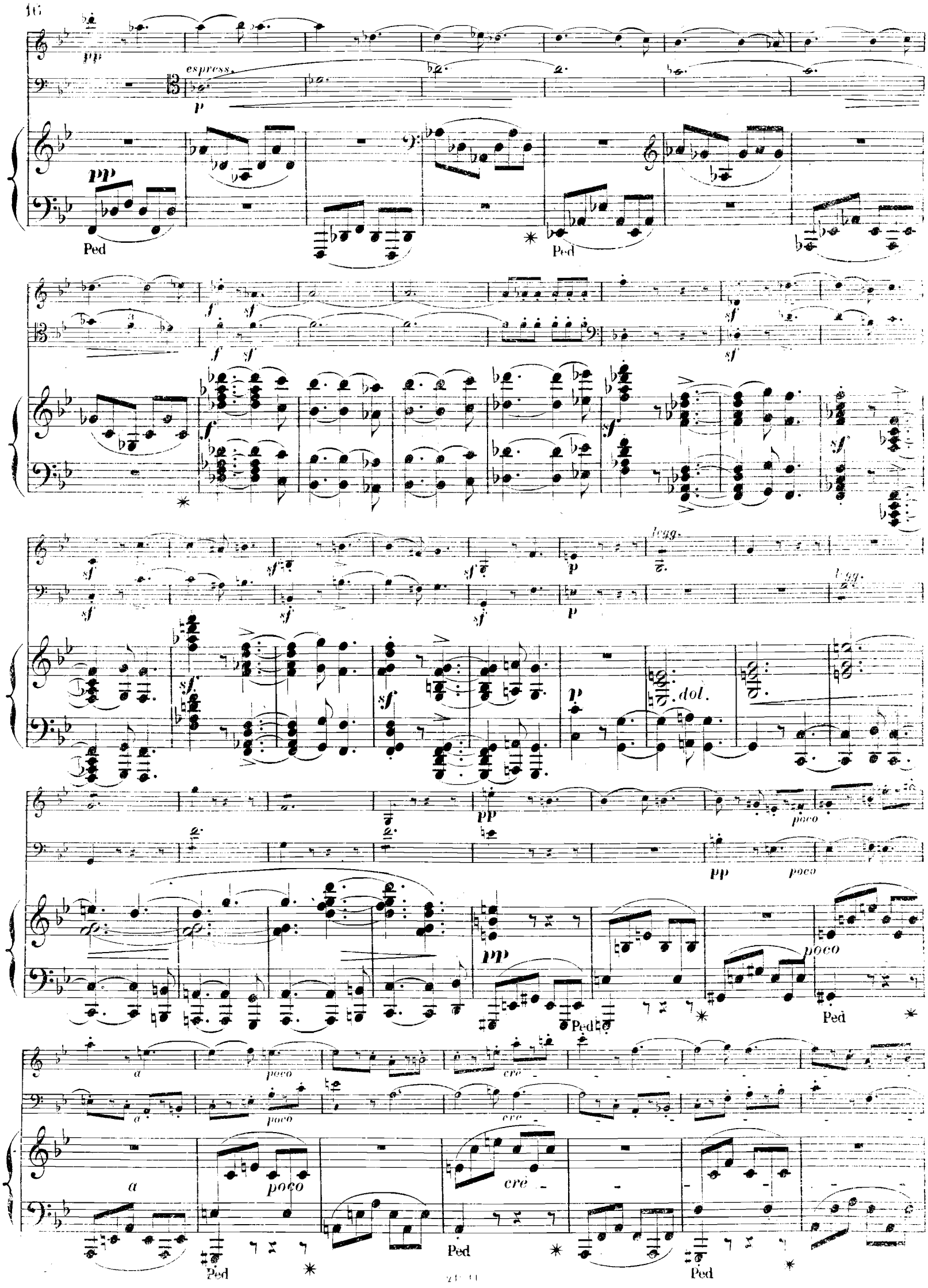
Ped ✳

pp

1ª 2ª

Ped ✳ Ped

1ª 2ª


espress.
Ped
legg.
dol.
poco
a
cre

scen

scen

do

do

scen

do

Ped

Ped

Ped

Ped

sempre cresc.

sempre cresc.

ff

ff

sempre

cresc.

Ped

p

espress.

pizz.

p

f

p legg.

arco.

p legg.

p legg.

cresc.

cresc.

espress.

cresc.

8

f

f

ff con fuoco.

marcato il basso.

Ped

Ped

ff

ff

sempre f ma leggiero.

Ped ✳ Ped ✳ Ped ✳ Ped ✳ Ped

ff

ff

8

ff

Ped ✳

sf *sempre* *ff*

sempre *ff*

sf

sf

sempre *ff*

sf

ff

ff

sf

sf

Meno mosso.

p sotto voce.

p sotto voce.

p

p

TRIO.

Meno mosso.

mf

f risoluto.

f risoluto.

mf

f risoluto.

ff

ff

ff

ff

ff

ff sempre

ff

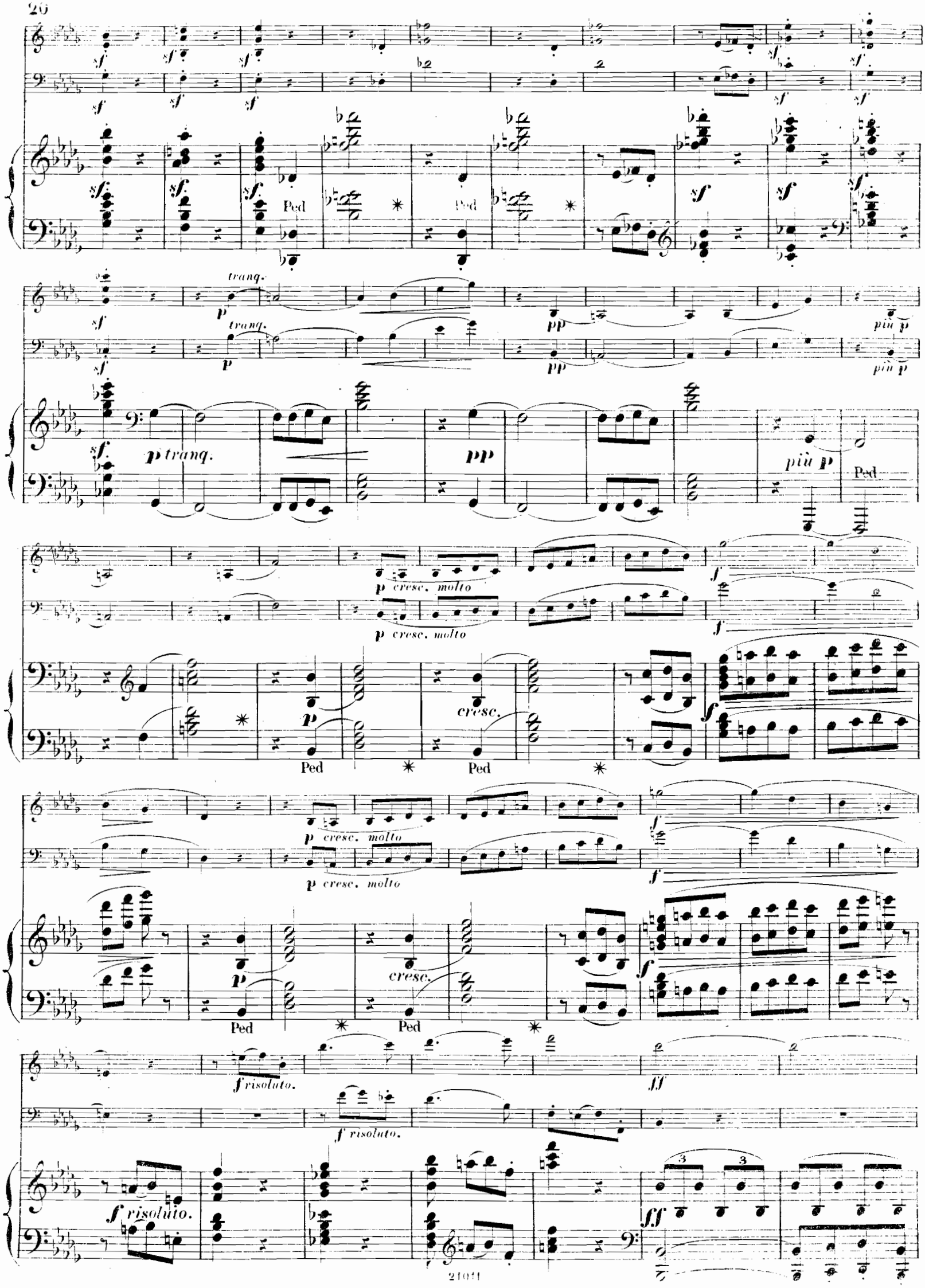
ff sempre

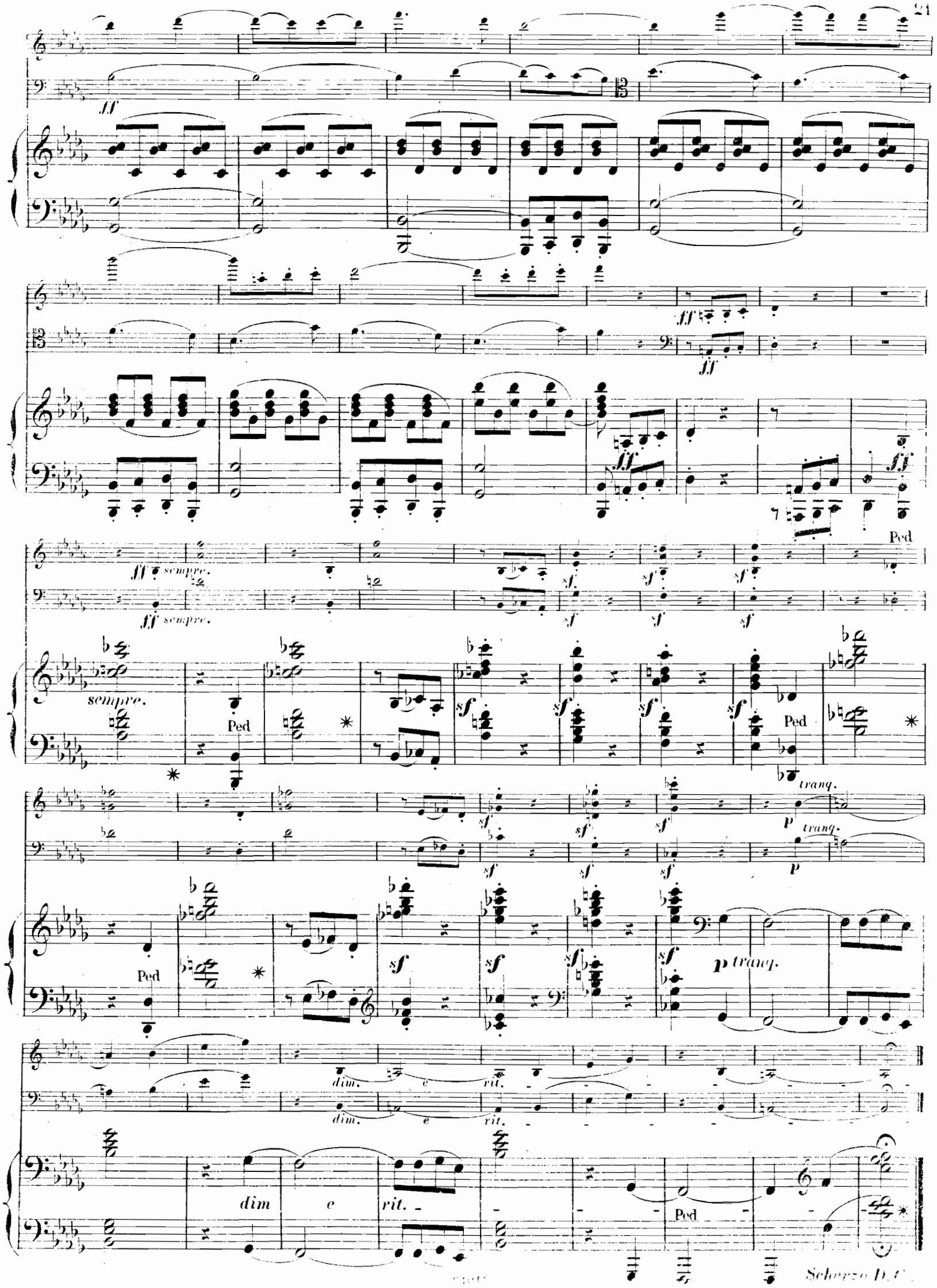
ff

sempre.

ff

sf


sf
Ped
tranq.
p
pp
più p
p tranq.
p cresc. molto
cresc.
f
f risoluto.
ff


ff
ff sempre.
sempre.
Ped
sf
tranq.
p
dim.
e
rit.
dim
Scherzo D.C.

Largo. ♩ = 63.

p dol.

Largo. ♩ = 63.

p dol. ed espress.

sf

p dol.

pp

pp

pp

p

p molto espress.

cresc.

f

mf molto espress.

cresc.

f

cresc.

p

p

cresc.

sempre cresc.

p

mf cresc.

cresc.

sempre cresc.

e poco string.

ff calando

pp

poco string.

ff

calando

pp

e poco string.

f calando

sempre cresc.

Più Adagio.

Più Adagio.

cresc.

cresc.

p espress.

p

cresc.

p

dim. e poco rit.

Tempo I°

pp smorz. e rit.

a tempo.

senza sord.

ff

dim. e poco rit.

pp

rit.

senza sord.

ff

dim. e poco rit.

Tempo I°

pp

rit.

a tempo.

ff

sul G

p espress.

pizz.

p

dim.

p

cresc.

f

cresc.

f

mf

mf

cresc.

f

p

p

pp

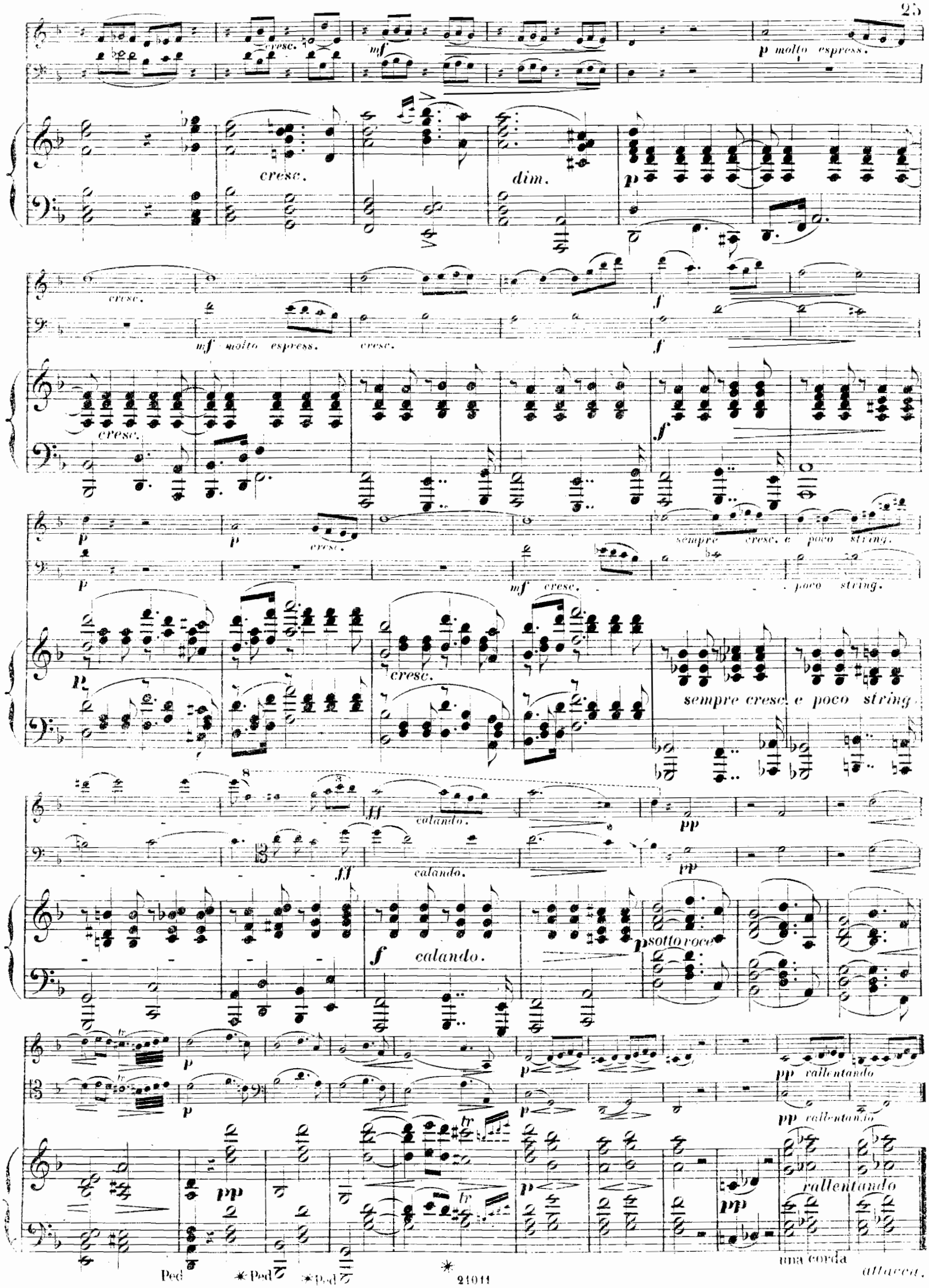
arco.

p

pp

dol. ed espress.

p


cresc.
mf
p molto espress.
cresc.
dim.
p
cresc.
mf molto espress.
cresc.
f
cresc.
f
p
p
cresc.
sempre cresc. e poco string.
p
mf cresc.
poco string.
p
cresc.
sempre cresc. e poco string.
ff
calando.
pp
ff
calando.
pp
f
calando.
p sotto voce
p
p
p
pp rallentando
pp rallentando
pp
p
pp
rallentando
una corda
attacca.
Ped
Ped
Ped

Allegro moderato assai. ♩ = 104.

f *dim.* *p*

f *dim.*

Allegro moderato assai. ♩ = 104.

FINALE. *f* *p cantabile e largamente*

Ped. tre corde. ✳

cresc.

f *f* *p cantabile e larg.*

f *f* *p* *cantabile.*

f *dim.* *p*

cresc.

al

cresc.

al

cresc.

al

f

p

cre

scen

f

p cre

scen

f

p

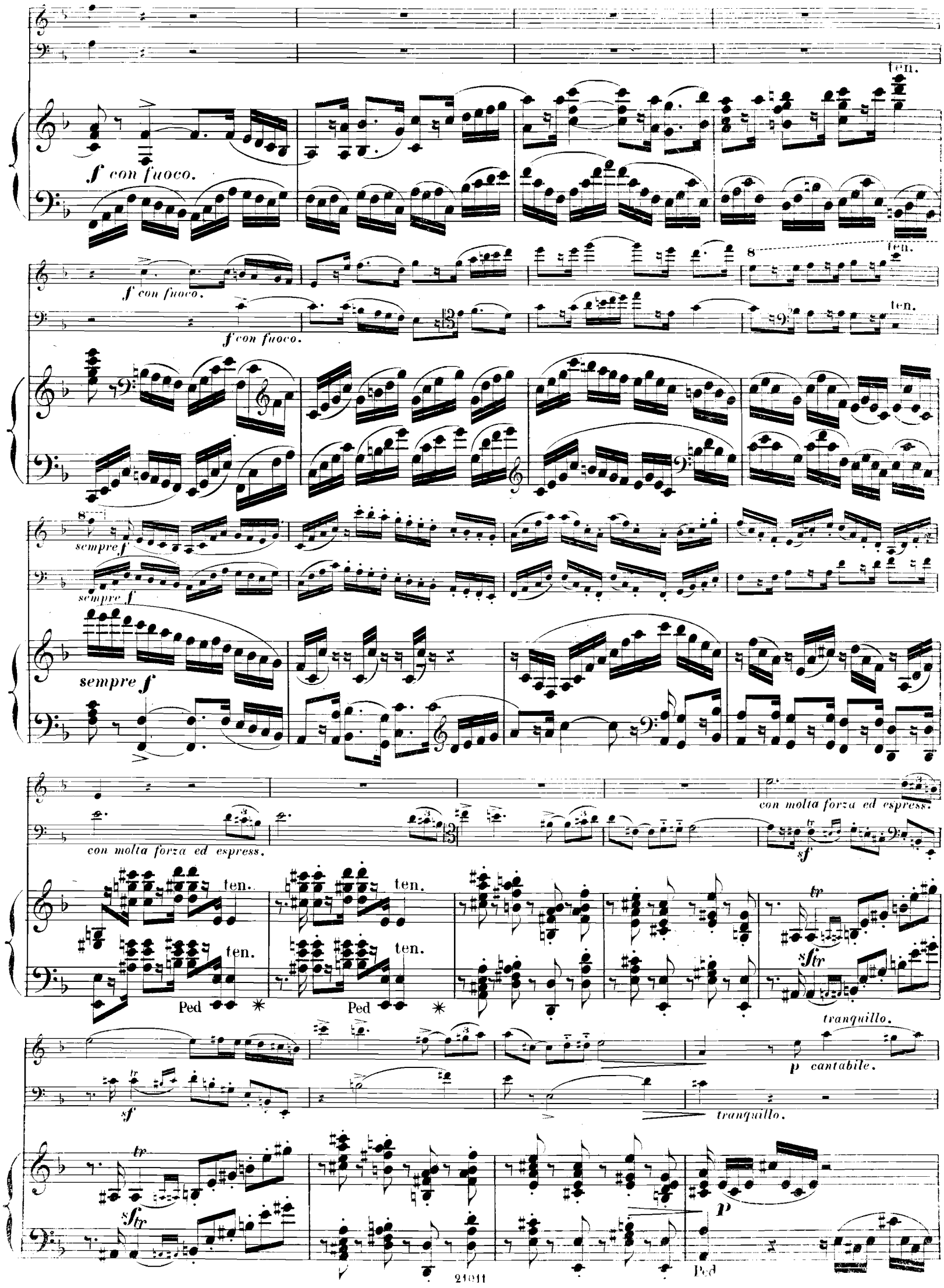
cre

scen

do

do

do


ten.
f con fuoco.
f con fuoco.
f con fuoco.
ten.
ten.
sempre f
sempre f
sempre f
con molta forza ed espress.
con molta forza ed espress.
sf
ten.
ten.
ten.
ten.
Ped
Ped
tr
sf tr
sf
tranquillo.
p cantabile.
tranquillo.
tr
sf tr
p
Ped

cresc.

mf

cresc.

cresc.

Ped ✱ Ped ✱ Ped ✱

dim.

p

cre - - - scen - - - -

dim.

p

contabile.

cre - - - scen - - - -

dim.

p

cre - - scen - -

Ped Ped ✱ Ped ✱

do

dim.

pp

do

dim.

pp

do

Ped Ped ✱ Ped ✱ Ped

pp

cre - - scen - do

cre - - scen - do

cre - scen - do

f *p*

f *sf* *p*

rit. *rit.*

a tempo. *p* *cre-*

a tempo. *p* *rit.* *cre-*

scen *do* *f*

scen *do* *f*

Ped *

p poco espress.

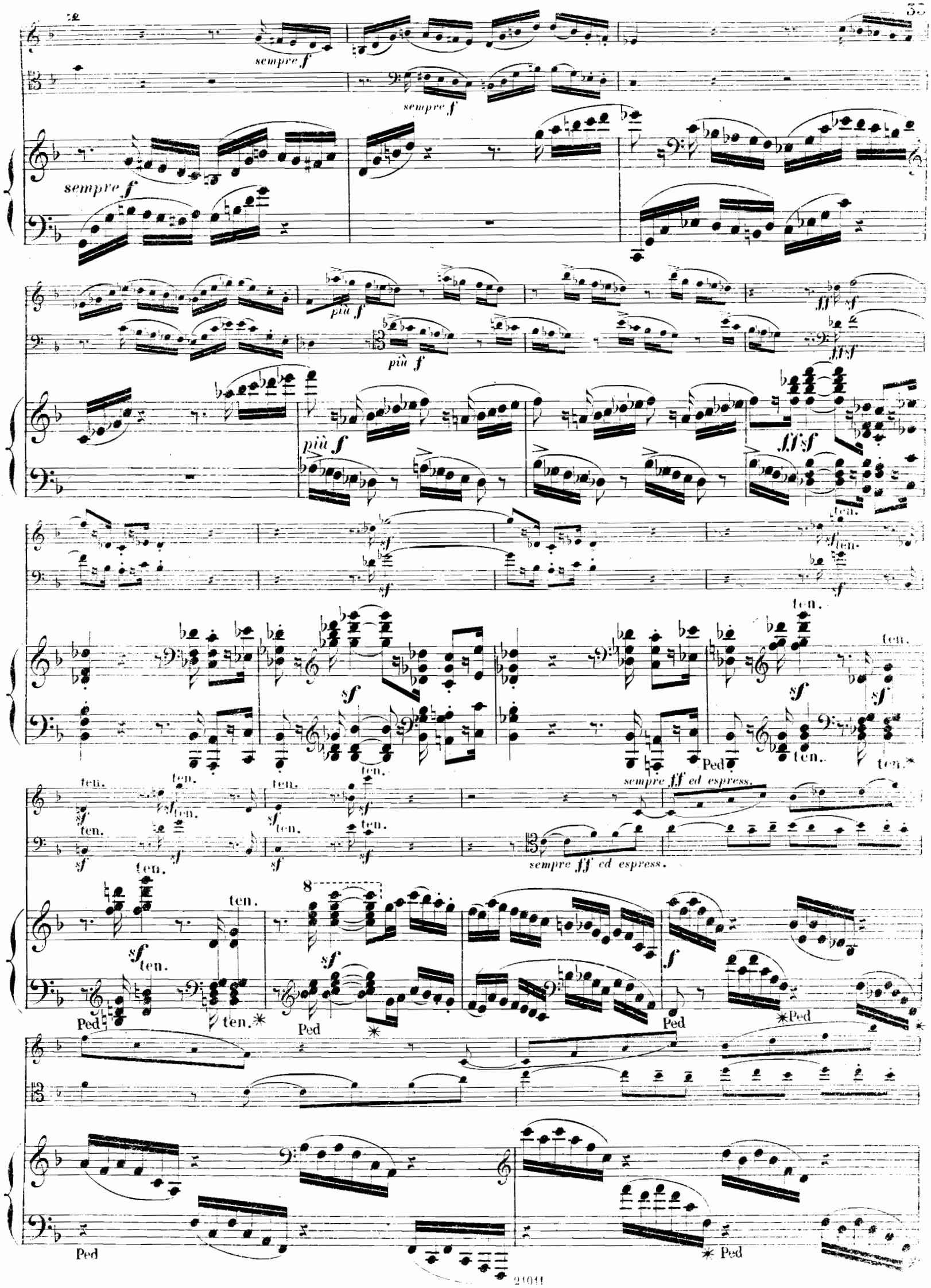
p espress. *cresc.*

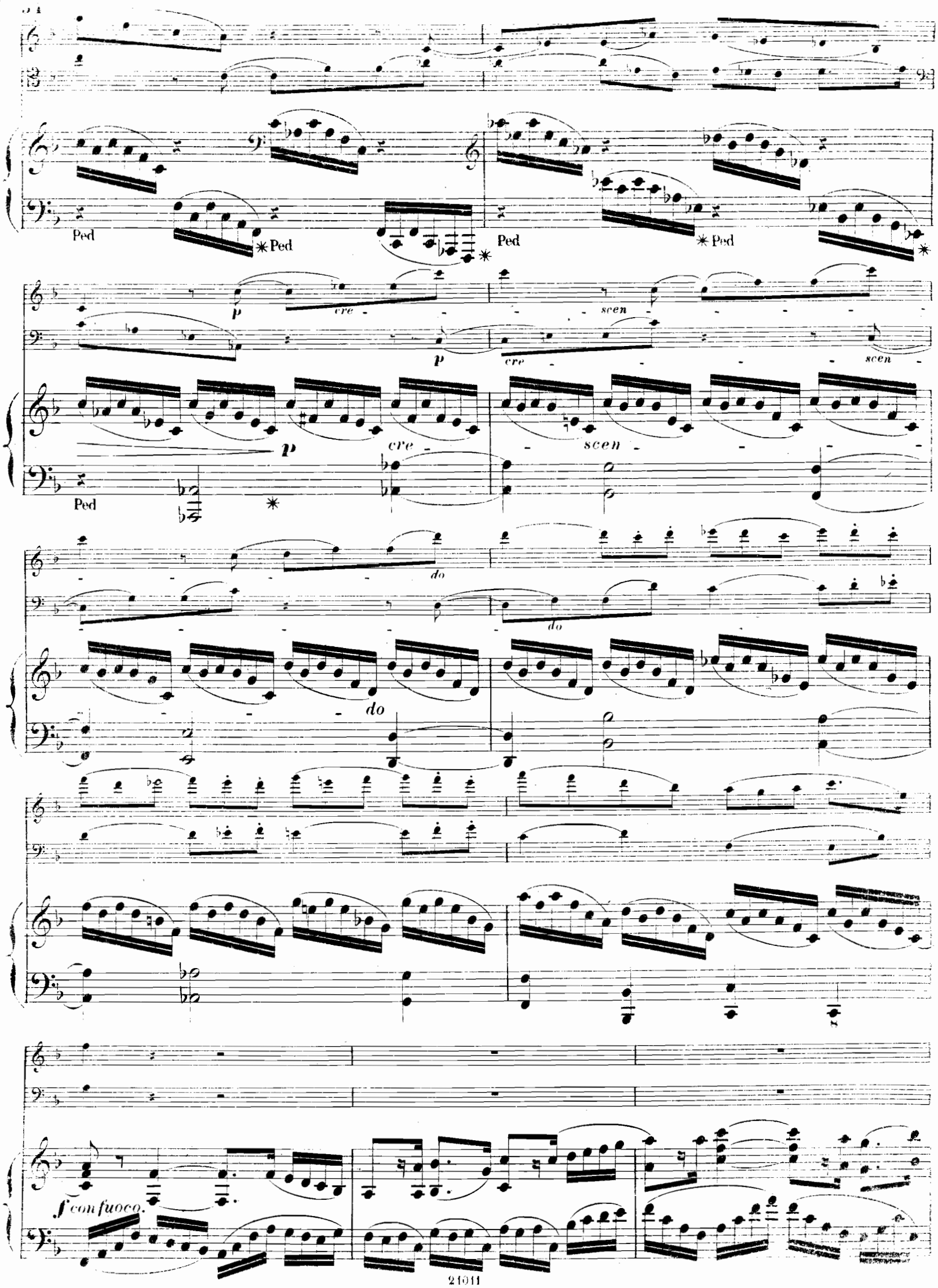
p poco espress.

sempre cresc.

cresc.
f
pizz.
p
cresc.
f
pizz.
p
f
p
Ped
sf
p
sf.
p
sf
p
Ped
p espress.
arco.
p poco espress.
cresc.
arco.
p poco espress.
cresc.
cresc.
sempre cresc.
f
pizz.
p
f
pizz.
p
f
p
Ped
21011

arco.
pp
sf
p
Ped
cresc.
al
ten.
f energico.
f


sempre f
sempre f
sempre f
più f
più f
più f
ff sf
ff sf
sf
sf
sf
sf
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
sempre ff ed espress.
sempre ff ed espress.
8
f


Ped
Ped
Ped
Ped
p
cre
scen
p
cre
scen
p
cre
scen
Ped
do
do
do
f con fuoco.

f con fuoco.

f con fuoco.

ten.

8

ten.

ten.

sempre f

sempre f

sempre f

con molta forza ed espress.

con molta forza ed espress.

ten. ten. ten. ten.

Ped ✳ Ped ✳

sf *sf*

sempre ff

sf *sf*

tranquillo.

p cantabile.

mf

tranquillo.

p

Ped ✳ Ped

cresc. dim.

cresc. dim.

cresc. dim.

Ped Ped Ped

p cre - scen

p cantabile. cre - scen

p cre - scen

Ped Ped

do dim.

do dim.

Ped Ped Ped

p cre - scen do

p cre - scen do

p molto espress. cre - scen do

Ped

f mf

f e sempre cresc. ff

Ped

molto espress. cre - - - scen - - -

mf molto espress. cre - - - scen - - -

p cre - scen -

Ped ✳ Ped ✳ Ped ✳

do

f e sempre cresc. ff

do

do

Ped ✳ Ped ✳ Ped ✳ Ped ✳

f

Ped ✳ Ped ✳ Ped ✳ Ped ✳

ff sf sf

p rit.

p rit.

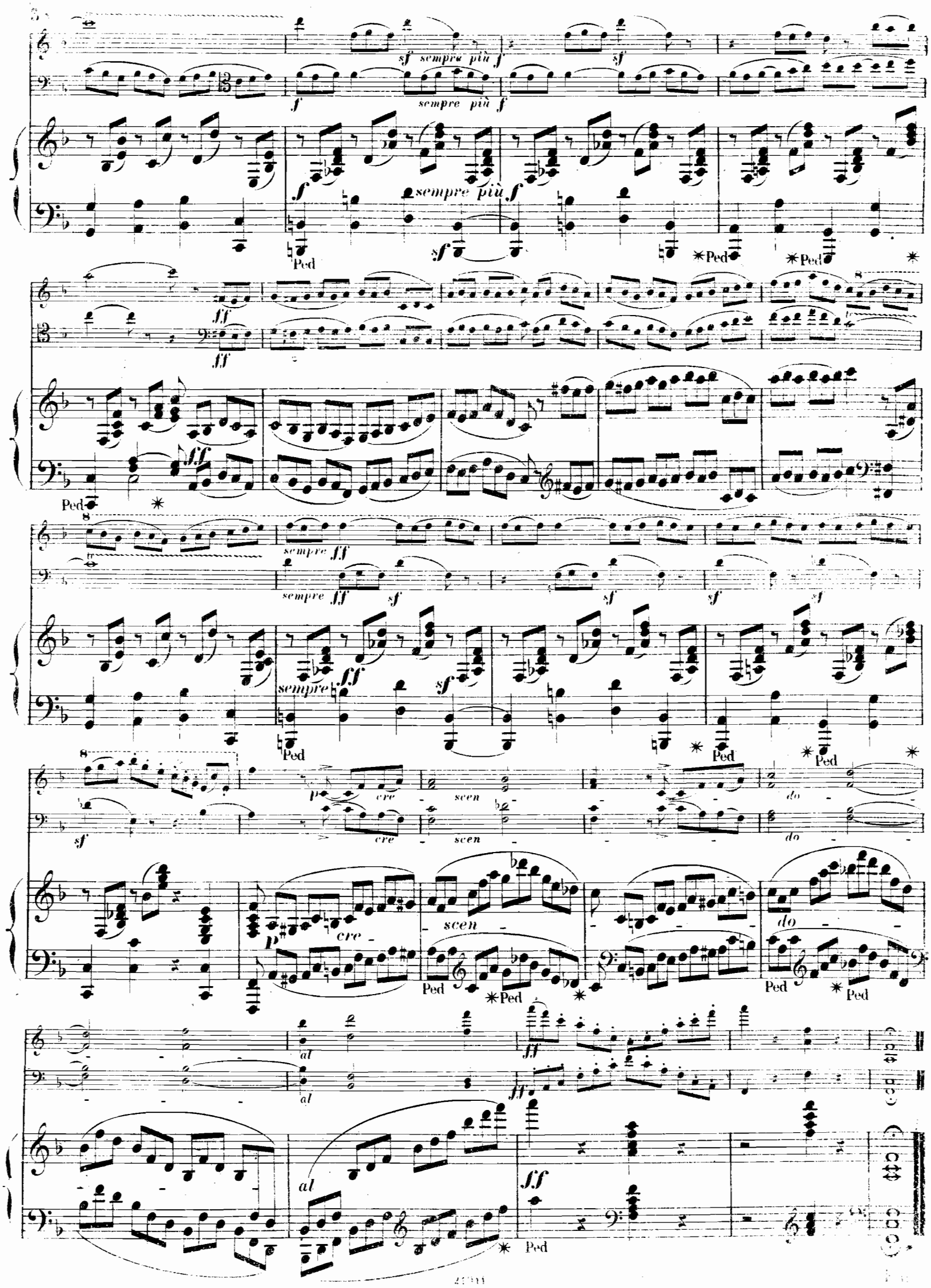
Un poco più animato.

pp cre - - scen - - do

pp cre - - scen - - do

Un poco più animato.

pp cre - - scen - - do


sf sempre più f
sf
f
sempre più f
f
sempre più f
sf
Ped
Ped
Ped
ff
ff
ff
Ped
sempre ff
sempre ff
sf
sf
sf
sf
sempre ff
sf
Ped
Ped
Ped
sf
p
cre
scen
do
cre
scen
do
p
cre
scen
do
Ped
Ped
Ped
Ped
al
al
ff
ff
al
ff
Ped

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.

	M	₰
Amon, J. 3 Sonates tirées de l'Op. 67 de J. Pleyel	6	75
— 3 Sonates. Op. 76	7	—
Batta, A. Résignation, Méditation pour Violon, Violoncelle et Piano, Orgue-Mélodium ad lib. Op. 52	3	25
Beethoven, L. van. Trios (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées).		
N° 1. Op. 1 N° 1 . . . . . Es.		
2. Op. 1 N° 2 . . . . . G.		
3. Op. 1 N° 3 . . . . . Cm.		
4. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. Op. 11 . . B.		
5. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. Op. 38, (arr. par lui-même d'après le Septuor. Op. 20) . Es.		
6. Op. 70 N° 1 . . . . . D.		
7. Op. 70 N° 2 . . . . . Es.		
8. Op. 97 . . . . . B.		
Oeuvres choisies:		
— Tome 3. 8 Trios (Op. 1, N° 1 à 3, 11, 38, 70, N° 1, 2 et 97) . . . . . n.	14	25
— 14 Variations. Op. 44 . . . . . Es.		
Beriot, Ch. de. Premier grand Trio. Op. 59 . .	6	25
— Second grand Trio. Op. 64	7	25
— et **Fauconier.** Trios (arr. d'après les Souvenirs dramatiques).		
N° 1. La Gazza ladra	6	25
2. Der Freischütz (Robin des bois) . .	6	25
3. Anna Boléna	6	25
4. Don Juan	9	50
5. L'Elisire d'Amore	9	50
6. Norma	9	50
7. Beatrice di Tenda	9	50
8. Sémiramide	9	50
9. I Puritani	9	50
10. La Sonnambula	9	50
11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux .	9	50
12. Obéron	6	25
13. Othello	9	50
14. Romeo et Juliette et La Straniera . .	7	25

	M	₰
Beriot, Ch. de et C. V. de Beriot fils.		
N° 15. Tancrède	4	75
16. Les Noces de Figaro	4	75
17. Le Barbier de Séville	4	75
18. La Flûte enchantée	4	75
Blumenthal, J. Grand Trio. Op. 26	9	50
Bohrer, A. Trio concertant. Op. 39	7	—
Cusins, W. G. Grand Trio	10	75
Czerny, C. Introd. et Variations sur le choeur favori de l'op. Le Pré aux Clercs. Op. 309 . . .	3	25
Dancla, Ch. 6 Trios (d'après les Duos pour Violon et Violoncelle). Op. 108bis.		
N° 1. Le Barbier de Séville	3	25
2. Don Juan	3	25
3. Robin des Bois	3	25
4. Norma et Sonnambula	3	25
5. L'Elisire d'Amore	3	25
6. La Dame blanche	3	25
Dussek, J. L. 3 Sonates, Op. 29. N° 1 à 3, chaque	3	25
Ehrhardt, A. Trio. Op. 15	7	75
Ellerton, J. L. Trio (N° 2). Op. 112	7	25
Esser, H. Trio. Op. 6	8	50
Foote, A. Trio. Op. 5	10	75
Gernsheim, F. Trio. Op. 28	8	50
Gyrowetz, A. Notturno. Op. 35.	2	—
Haydn, J. 12 Trios		
Séparément:		
N° 1. en Sol (G-dur)		
2. en Fa-dièze (Fis-moll)		
3. en Ut (C-dur)		
4. en Mi (E-dur)		
5. en Mi-bé (Es-dur)		
6. en Ré (D-dur)		
7. en Mi (E-moll)		
8. en Mi-bé (Es-dur)		

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. **PARIS, EDITIONS SCHOTT.** **BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.**
Printed in Germany.

OLON

LE.

	M.
	4 75
	4 75
	4 75
	4 75
	9 50
	7 —
	10 75
r favori	
	3 25
Violon	
	3 25
	3 25
	3 25
	3 25
	3 25
	3 25
, chaque	3 25
	7 75
	7 25
	8 50
	10 75
	8 50
	2 —

COMPOSITIONS
pour Piano à 2 mains
par
EMIL SAUER.

		M. Pf.
1er Concerto (en Mi-min.)	Partition de Piano	n. 10. —
	Partition d'Orchestre	n. 12. —
	Parties d'Orchestre	n. 12. —
2me Concerto (en Ut-min.)	Partition de Piano	n. 10. —
	Partition d'Orchestre	n. 12. —
	Parties d'Orchestre	n. 12. —
Concert-Etüde		2. 75
Vogelstimmen, Concert-Etüde No. 2		1. 75
Murmure du vent (Windes Flüstern) Etude de Concert No. 3		2. —
Octaven-Etüde (Etüde No. 4)		1. 50
Impressions dans la forêt, 3 Morceaux:		
No 1. Approche du Printemps (Frühlingsnahen)		1. 50
2. Près du Ruisseau (Am Bache) Etüde No. 5		2. —
3 Frisson de feuilles (Espenlaub) Etüde No. 6		2. —
Flammes de mer (Meeresleuchten) Etüde No. 7		2. —
Couplet sans paroles (Style français)		2. —
Hymne Bulgare (Paroles de M. Agoura) pour Piano et Chant		1. 25
Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal)		2. —
Sempre scherzando		2. —
Serenata Veneziana		1. 50

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung:

No. 1. Nachtblumen. No. 2. Ständchen. No. 3. Lied vom Herzen.
No. 4. Sommer. No. 5. Ich glaub', lieber Schatz.

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

TH

Amon, J. 3 Sonat
— 3 Sonates. Op.
Batta, A. Résigna
loncelle et Piar
Beethoven, L. van
tition et Partie
Nº 1. Op. 1 N
2. Op. 1 N
3. Op. 1 N
4. Grand
Violon
5. Grand
Violon
même c
6. Op. 70
7. Op. 70
8. Op. 97
— Tome 3. 8 Tr
Nº 1, 2 et 97)
— 14 Variations.
Beriot, Ch. de.
— Second grand
— et **Fauconier.**
dramatiques).
Nº 1. La Ga
2. Der F
3. Anna
4. Don J
5. L'Elis
6. Norma
7. Beatri
8. Sémir
9. I Pur
10. La Sc
11. Opéra
12. Obéro
13. Othell
14. Rome

R. LISZT, COMPOSITIO

Musique instrumentale.

	M.
niscences des **Puritains**, grande e pour Piano	4 25
andes Fantaisies sur des motifs rées musicales de *Rossini* pour 2me Edition revue et corrigée.	
a Serenata et L'orgia	3 25
a Pastorella dell' alpi e li marinari	3 25
pélerinage, Suite de Compositeur Piano. 1re Année: La Suisse. Compl.	12 50
Séparément:	
hapelle de Guillaume Tell	1 50
u Lac de Wallenstadt	1 —
astorale	1 —
u Bord d'une source	1 50
Id., transcrit pour 3 Violons concertants par *E. Singer*	3 —
rage	1 75
allée d'Obermann	2 75
glogue	1 —
Id., arr. pour Piano à 4 mains	1 50
e Mal du pays	1 25
Id., arr. pour Piano et Harmonium par *A. Sokol*	1 75
es Cloches de Genève	1 75
Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par *R. Pflughaupt*	2 25
astorale — Le Mal du pays — glogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par *E. Lassen*	3 25
pélerinage, Suite de Compositions iano. 2me Année: Italie. Compl.	10 50
Séparément:	
posalizio	1 25
l Penseroso	— 75
Canzonetta del Salvator Rosa	1 —
Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur)	1 25
Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur)	1 25
Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur)	1 25
Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata	3 50
e pélerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3me Année. Compl.	10 —
Séparément:	
Angélus, Prière aux anges gardiens	1 50
Id., arr. pour Quatuor à cordes Partition n.	— 90
Parties séparées n.	1 20
Id., arr. pour Quintuor à cordes Partition n.	— 90
Parties séparées n.	1 50
Id., arr. pour Harpe seule par *W. Posse*	2 25
Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Sol-min., G-moll)	1 50
Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Mi-min., E-moll)	1 75
Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este	2 25

	M.
Années de pélerinage. 3me Année.	
No. 5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois	1 25
6. Marche funèbre	1 25
7. Sursum corda	1 25
La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano	1 50
2d Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre . . . Partition d'Orchestre n.	8 25
Parties d'Orchestre n.	7 50
Partie du Piano par l'auteur	5 —
Id., arr. pour 2 Pianos	7 25
Id., arr. pour Piano seul par *R. Kleinmichel*	5 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains	7 —
Don Carlos de *Verdi*, Coro di festa et Marcia funebre, Transcription pour Piano	2 25
Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de *Lafont* pour Piano et Violon	4 75
Faribolo pastour, Chanson transcrite pour Piano	1 50
Fest-Cantate, componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmals, arr. für Pianoforte zu 4 Händen	6 25
Feuille d'album pour Piano (dediée à Dubousquet)	1 —
Les Francs-Juges, Ouverture de *H. Berlioz*, transcrite pour Piano	3 50
Guillaume Tell de *G. Rossini*, Ouverture, transcrite pour Piano	4 25
Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite pour Piano	1 50
„Il m'aimait tant", Mélodie transcrite pour Piano	1 25
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine pour Piano	2 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 75
Norma, Réminiscences, grande Fantaisie pour Piano	4 25
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains	4 25
Parsifal von *R. Wagner*, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano	1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 25
I Puritani, Introduction et Polonaise pour Piano	2 —
La Reine de Saba de *Gounod*, Les Sabéennes, Berceuse pour Piano	1 25
Rhapsodies hongroises pour Piano. Compl. no.	3 —
No. 8. Capricio (Fa-dièze, Fis)	2 —
Id., Edition facilitée	2 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 —
9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es)	3 75
Id., Edition facilitée	2 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains	3 75
10. Preludio (Mi, E)	2 —
Soirées italiennes, Collection de morceaux favoris pour Piano.	
Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de *Mercadante*	7 25
Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de *Donizetti*.	3 25

	M.
Soirées italiennes.	
Séparément:	
No. 1. La Primavera (*Mercadante*)	
2. Il Galop (*Mercadante*)	
3. Il Pastore svizzero (*Mercad*	
4. La Serenata del marinaro (*M*	
5. Il Brindisi (*Mercadante*)	
6. La Zingarella spagnola (*Me*	
7. Il Barcajuolo (*Donizetti*)	
8. L'Alito di bice (*Donizetti*)	
9. La Torre di Biasone (*Don*	
Soirées musicales de *Rossini*, tra pour Piano	
En 2 Suites,	
Séparément:	
No. 1. La Promessa (Das Versp	
2. La Regatta veneziana, N	
Id., arr. pour Piano à 4	
Id., arr. pour 2 Pianos à	
Id., arr. pour 2 Pianos à	
3. L'Invito (Die Einladung),	
4. La Gita in gondola (Die fahrt), Barcarola	
Id., arr. pour Violon, nium et Piano par *A. S*	
5. Il Rimprovero (Der Vorwu zonetta	
6. La Pastorella dell' alpi (penschäferin) Tyrolèse,	
7. La Partenza (Die Abreis zonetta	
8. La Pesca (Der Fischfang turno	
9. La Danza (Der Tanz), Ta Id., arr. pour Piano à 4 Id., arr. pour 2 Pianos à	
10. La Serenata (Die Serenad turno	
11. L'Orgia (Das Festgelage),	
12 Li Marinari (Die Seem Duetto	
2 Transcriptions d'après *Rossini* pou	
No. 1. Air du Stabat mater (Cu mam)	
Id., arr. pour Piano à 4	
2. La Charité, Choeur relig	
Id., arr. pour Piano à 4	
Air du Stabat mater, bearb Orgel und Posaune	
Venezia e Napoli. Gondoliera, Ca Tarantelle pour Piano (Supplém	
Années de pélerinage, 2d Volume	
Séparément:	
No. 1. Gondoliera	
Id., Edition facilitée	
2. Canzone	
3. Tarantelle	
Id., arr. pour Piano à	
Id., arr. pour Orches *Müller-Berghaus*	
Parties	
Walhall, Transcription aus *R. Wag* **Ring des Nibelungen** für Pianc	
L. v. Beethoven's 9. Symphonie, Op 2 Pianoforte gesetzt. In Partit	

Musique vocale.

	M.
'Arc au bûcher (Johanna von Arc em Scheiterhaufen), Scène dramapour Mezzo-Soprano avec accomp. nestre ou de Piano. „Mon Dieu, une bergère" („Mein Gott, aus r Heerden Mitten").	
Partition d'Orchestre	2 75
Parties d'Orchestre	5 50
Partition de Piano	2 25

	M.
Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna beim Scheiterhaufen) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. („O Gott, du nahmst mich von der Heerde")	1 25
Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano	— 75
Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch) . . Compl.	2 50
Arie „Cujus animam" aus Stabat mater von *G. Rossini* für Tenor und Orgel gesetzt	1 —

	M.
Gesänge für 4 Männerstimmen mit begleitung. Partitur und Stimm	
No. 1. Rheinweinlied (*Herwegh*) „ ein Feuer"	
2. Studentenlied (*Goethe*) „Es Ratt' im Kellernest"	
3. Reiterlied (*Herwegh*) „Di Nacht". Erste Version	
4. Reiterlied. Zweite Version	

B. SCHOTT's SÖHNE, MAYENCE.

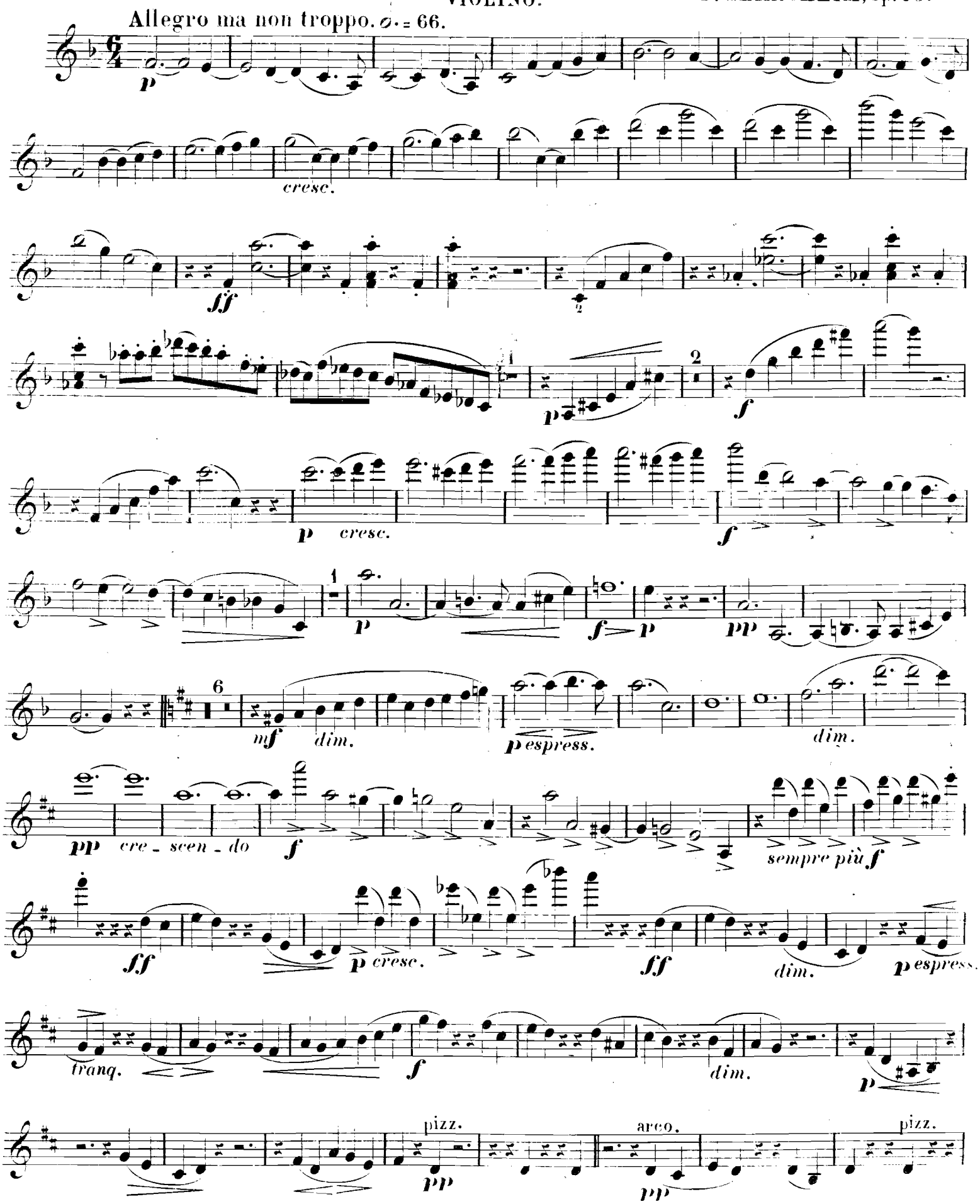
4092

TRIO.

195

VIOLINO.

F. GERNSHEIM, Op. 28.



VIOLINO.

arco.

pp

3

pp

2

p *cre - scen - do*

ff

Pfte.

sempre con forza.

dim.

1

p espress.

p

p cresc.

f

1

p espress.

p cre-scen-do

f

p sempre

poco a poco cre - scen -

do

1

f sempre.

sempre più f

ff

1

p

f *p cresc.*

f 2 *p*

pespress. *dim.* *pp* *cre - scen -*

- do 8va *f* *sempre più f*

fff *p cresc.* *fff* *dim.*

tranq. *p espress.* *f*

dim. *p* *pizz.* *pp*

arco. *pizz.* *pp*

molto cantabile ed espress. tr tr

cre - scen - do poco a poco *f* *sempre più f*

ff *p* *f* *cresc.* *ff* *p* *p*

cresc. *f* *p* *p cresc.* *ff*

ff

VIOLINO.

Allegro molto vivace. ♩. = 92.

SCHERZO.

pp sempre.

5

poco *a* *poco* *cre -*

- - - scen - - - do - - - - - -

- al - - - ff

p espress.

f *legg.* *p* *cresc.*

f *de - - cre - - scen -*

- - do

pp

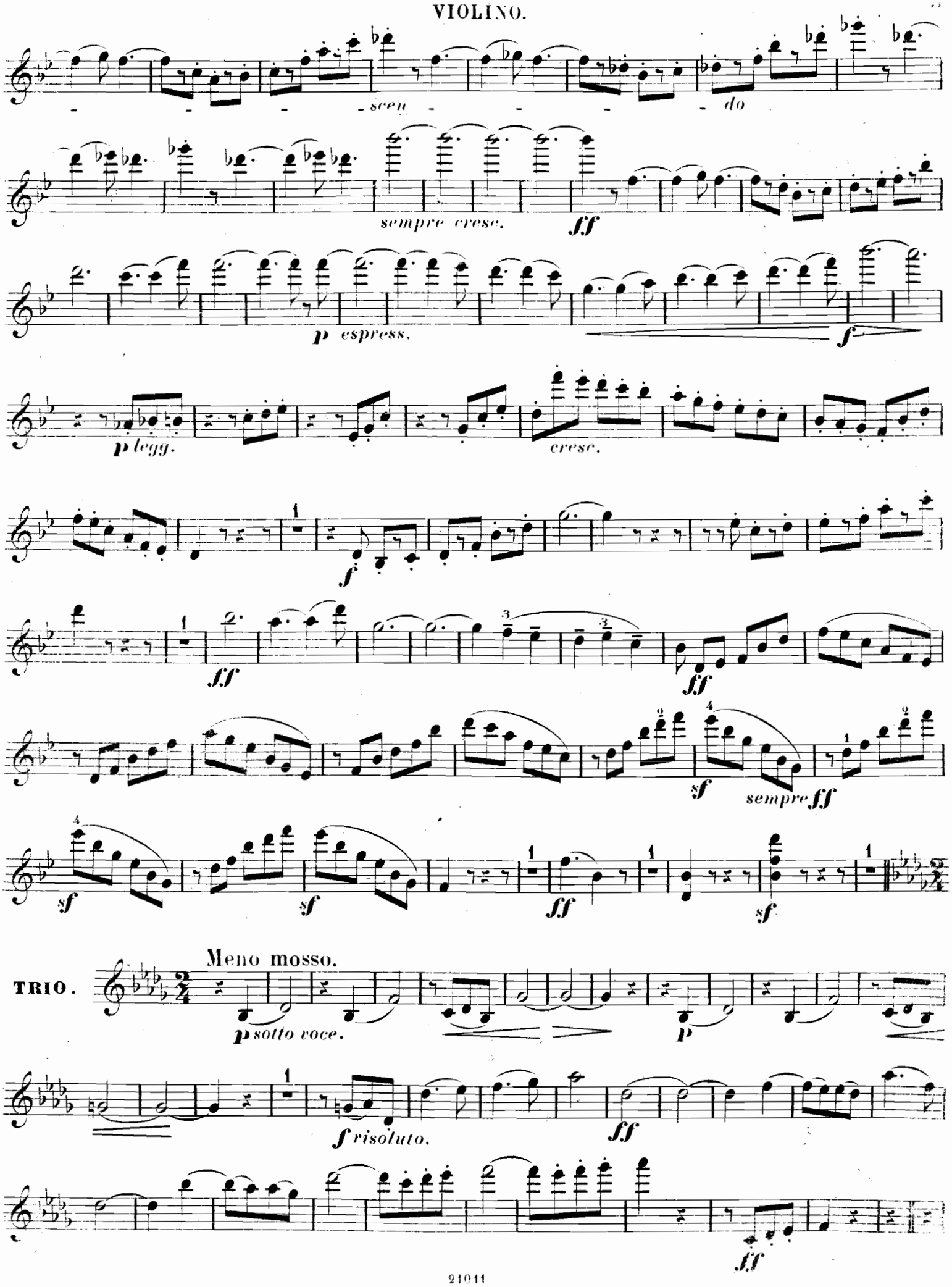
f *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *p* *legg.*

1

pp

poco *a* *poco* *cre - - -*


scen
do
sempre cresc.
ff
p espress.
f
p legg.
cresc.
f
ff
ff
sf
sempre ff
sf
sf
ff
sf
TRIO.
Meno mosso.
p sotto voce.
p
f risoluto.
ff
ff

VIOLINO.

ff sempre. *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *p tranquillo.* *pp* *più p*

p cresc. molto. *f* *p cresc. molto.*

f *f risoluto.* *ff*

1

ff sempre. *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *p tranquillo.* *dim. e ritard.* *Scherzo D.C.*

Largo. ♩=65.

Pfte. *p dol.* *pp*

p molto espress. *cresc.*

f *p* *p* *cresc.* *sempre cresc. e poco string.*

ff calando. *pp* *tr* *p*

1

Più Adagio.

con sordino.

p

poco cresc. dim. pizz. arco. pizz. arco.

pizz. poco cresc. arco. dim. p cresc.

f decresc. p cresc. dim.

tr p cresc. p espress.

Tempo I.o smorzando e rit. a tempo.

dim. e poco rit. pp senza sordino. ff

sul G p espress. cresc. tr f

p pp

p molto espress. cresc. f p

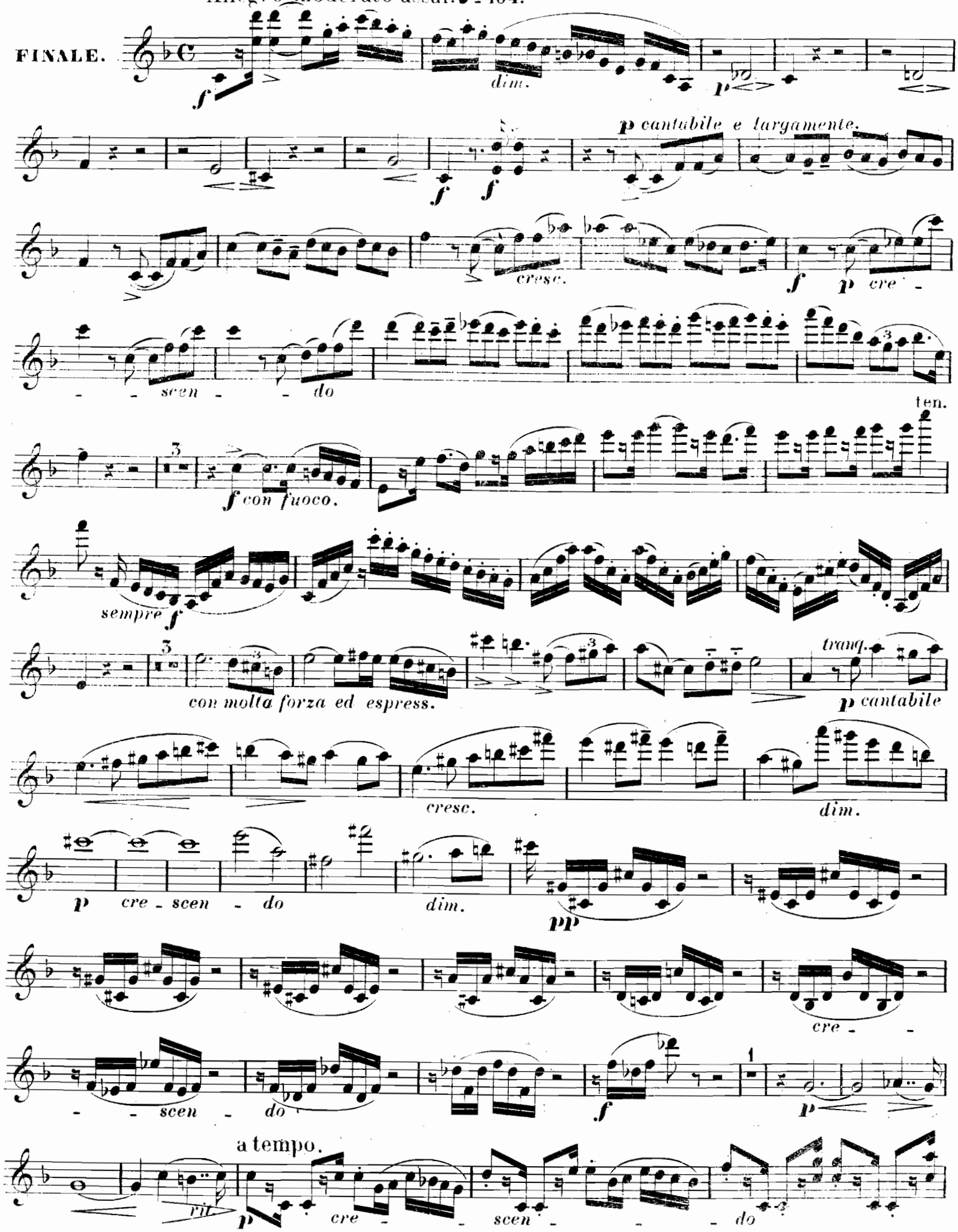
p cresc. sempre cresc. e poco string.

ff calando. pp tr p

pp rallentando

VIOLINO.

Allegro moderato assai. ♩ = 104.



f

p poco espress.

pizz.

cresc. *f* *p* *sf* *p*

arco.

p poco espress. *cresc.* *f*

pizz.

p *sf* *p*

arco.

pp

pp

cresc. *al*

energico.

f *f*

f

sempre f

più f

ff *sf*

sf

ten.

sf

sempre ff ed espress.

p *cre* *scen* *do*

f con fuoco.

sempre f

con molta forza ed espress. *sf* *sf*

tranq. *p cantabile* *cresc.*

dim. *p* *cre - scen - do* *dim.* *p* *cre -*

- scen - - do

f

mf molto espress. *cre - scen - - do* *f e sempre cresc.*

ff

rit.

Un poco più animato.

pp *cre - scen - - do* *f* *sf sempre più f sf*

ff

sempre ff

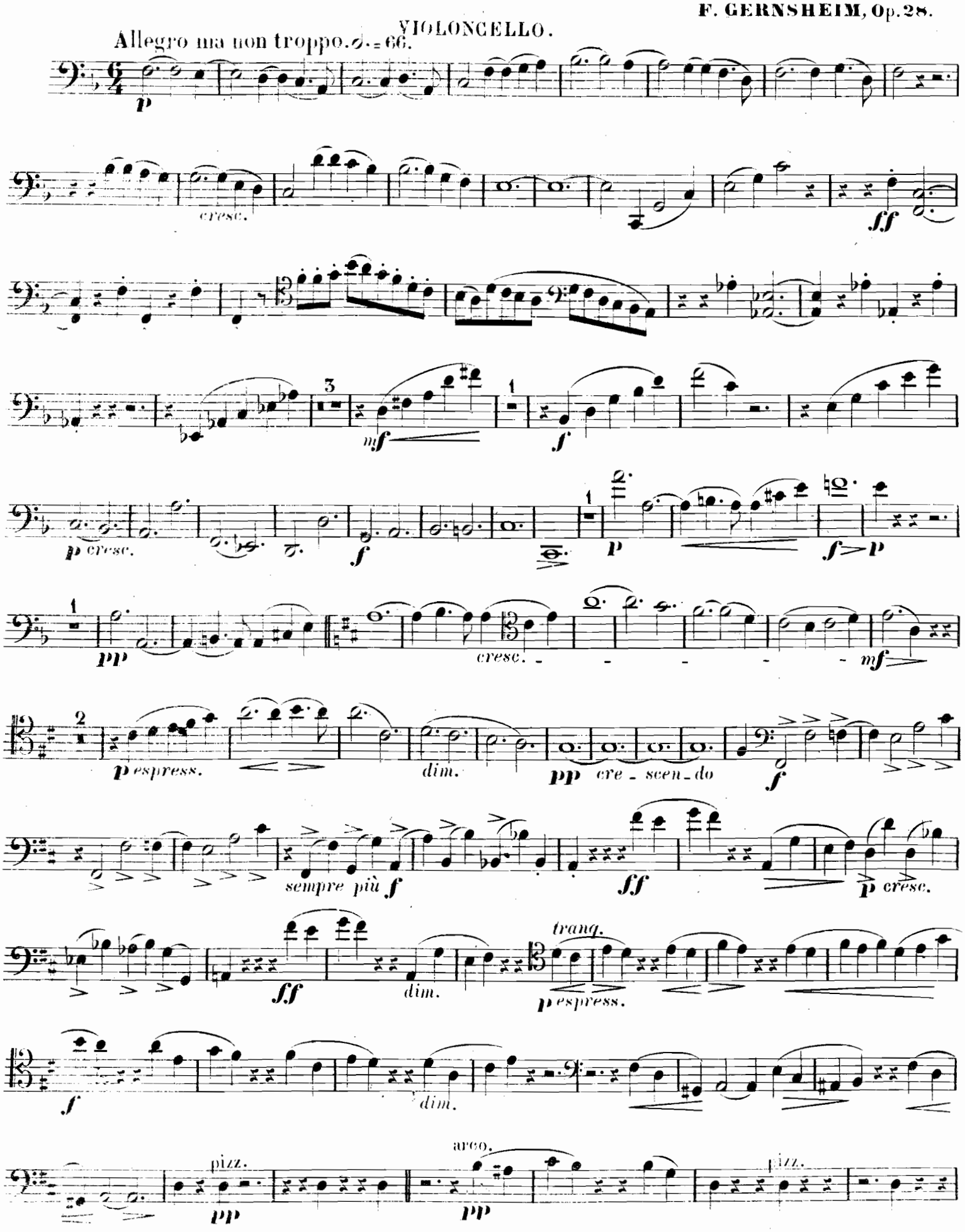
p cre - - scen - do - - al *ff*

196

TRIO.

F. GERNSHEIM, Op. 28.

VIOLONCELLO.



VIOLONCELLO.

arco.

pp

3

pp

2

p cre - - scen - - do

ff

Ffte.

sempre con

forza.

dim.

5

pespress.

pcresc.

f

pespress.

p

pcre - scen - do

f

p sempre

poco a poco cre - -

scen - - do

1

f sempre.

sempre più f

ff

3

mf

1

f

p cresc.

f

2

p

2

pespress.

dim. pp cre - scen - do f

sempre più f ff p cresc.

ff dim. p espress. tranq.

f dim. p

pizz. pp arco. pp pizz.

arco. pp 3 mf molto cant.espr.cresc.

ff sempre più f ff mf molto cresc. ff

p mf cresc. f p mf cresc. ff

ff

Allegro molto vivace. ♩. = 92.

SCHERZO.

pp sempre.

poco a poco cre - - scen - - do - - -

- - - al - - - ff

pizz.

p

arco.

p legg. *cresc.*

f *de - cre - scen - do*

espress. *p* *f* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *p*

legg. *pp* *poco*

a *poco* *cre - - - - - -*

scen - - - - do

sempre *cresc.* *ff*

p pizz. *p*

arco. *p legg.*

cresc.

ff

ff *sempre* *ff*

ff *sf*

Meno mosso.

TRIO. *p solto voce.* *p*

f risoluto. *ff*

ff *ff sempre.*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

p tranquillo. *pp* *più p* *p cresc.*

molto. *f* *p cresc. molto.* *f*

f risoluto. *ff*

ff *ff sempre.*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *p tranquillo.* *dim.* *e* *rit.*

Largo. ♩ = 63.

Pfte. *f* *p dol.* *pp*

mf molto espress. cresc. *f*

p *mf cresc.* *poco string.* *ff* *calando.* *pp*

p *p* *p*

Più Adagio.

p con sordino. *poco cresc.* *dim.* pizz. arco.

pizz. arco. pizz. *poco cresc.* arco. *dim.* *p* *cresc.*

f *p* *p* *p espr.*

cresc. *p*

Tempo I°. a tempo. senza sord.

dim. e poco rit. *pp* *rit.* *ff*

pizz. *p* *mf* *cresc.* *f*

arco. *p cresc.* *pp*

cresc. *mf*

mf molto espress. cresc. *f* *p* *mf cresc.*

poco string. ff calando. pp tr

p 1 pp rallentando attacca.

Allegro moderato assai. ♩ = 104.

FINALE. f dim. p

f f p cantabile.

cresc. al - f - p cre - scen - do

3 f con fuoco.

ten. sempre f

con molta forza ed espress.

sf tr sf tr tranq. mf

cresc. dim p cantabile. cre - scen - do

dim. pp

cre - scen - do f

VIOLONCELLO.

a.tempo.

p *rit.* *p* *cre* - - - *scen* - - -

- *do* *f*

1 *p poco espress.* *cresc.* *f* pizz. *p* *sf* *p*

arco. *p poco espress.* *cresc.* *f* pizz. *p*

sf *p* arco. *pp*

pp *cresc.* - -

- *al* - - *f* 1 *f energico.*

1 *f*

sempre f *più f*

sff *sf* *sf*

ten. ten. ten. ten. ten. ten. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sempre ff ed espress.

p *cre* - *scen* -

- - *do* 3 *f* *cre*

fuoco. ten. *sempre* **f**

con molta forza ed espress. *sempre* **ff**

tranquillo **mf** *cresc.* *dim.* **p** *cantabile.* *cre - - scen -*

- do *dim.* **p** *cre -*

- scen - - do **f**

mf *molto espress.* *cre - - scen - - do*

f *e sempre cresc.* **ff** 1 **p**

Un poco più animato.

rit. **pp** *cre - scen - do*

f *sempre più* **f** **ff**

sempre **ff** **f**

sf **sf** **sf** **sf** **p** *cre - scen -*

- - do - - - al - **ff**

Fine.