

150642

# DICTIONNAIRE HARMONIQUE

O U

*Guide sur pour la vraie*

## MODULAISON.

PAR

*F. GEMINIANI.*

---

# DICTIONARIUM HARMONICUM

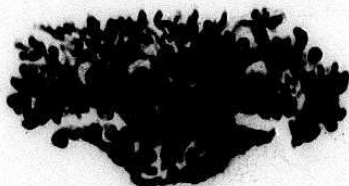
O F

*Zeekere Wegwyzer tot de waare*

## MODULATIE.

DOOR

*F. GEMINIANI.*



A A M S T E R D A M,  
AUX DEPENS DE L'AUTEUR.

M D C C L V I.

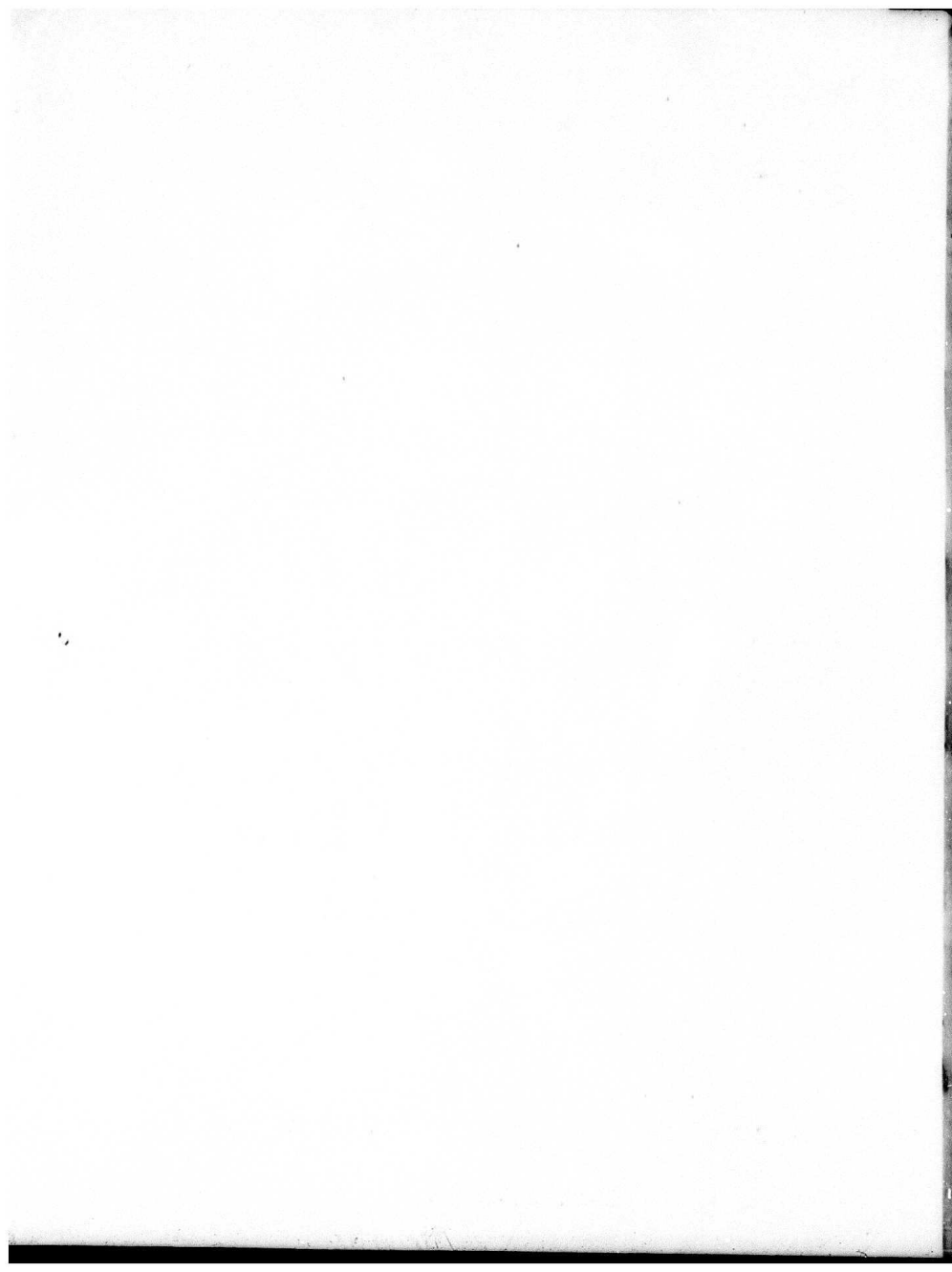
*Avec Privilege.*

Vault

MT

52

C



# PRIVILEGIE.

**D**E Staten van Holland en Westvrieland doen te weeten, alsoo ons te kennen is gegeven by Francois Geminiani wonende alhier in den Hage, dat hy Suppliant onder handen hebbende verscheidene Nieuwe musiq-werken bestaande in Concerten, Solos, benevens een tractaat en woordenboek over de musicale Compositie, hy de zelve gaerne soude willen uitgeeven, en vermits hy tot 't graveeren, vervaardigen, en volbrengen van dien, veele kosten en moeite had aangewend, en betreest was dat de voorschreeve werken door baatzugtige menschen mogten werden nagedrukt en uitgeeven, 't welk tot syn merkelyke prejudicie soude komen te strekken, zo nam hy Suppliant de vryheid zig zeer onderdaniglyk te keeren tot ons, reverentelyk verzoekende dat wy aan hem tot het uitgeeven van de voorschreeve werken goetgunstelyk geliefden te accordeeren ons Privilegie, waar by aan alle en een iegelyk werde verboden deselve musicale werken na te drukken of uit te geeven, op een boete van Duyfendt gulden zo dikwils te verbeuren als deselve souden werden agterhaalt, en daar van aan hem Suppliant te willen verleenen onze acte in forma. Zo is 't, dat wy de zaake en het voorschreeve verzoek overgemerkt hebbende en genegen wezende ter bede van den Suppliant, uit onse regte wetenschap, souveraine magt, en autoriteyt den zelve Suppliant geconferceert, geacordeert, en geconferceert hebben, conferceeren, accordeeren en octroijeeren hem by deze, dat hy gedurende den tyd van vyftien eerst agter een volgende jaren, de voorschreeve werken, indiervoegen als sulx by den Suppliant is verzogt en hier voren uitgedrukt staat, binnen den voorschreeve onzen lande alleen sal mogen drukken, doen drukken, uitgeeven en verkoopen, verbiedende daeromme allen en eenen iegelyken, deselve werken in het geheel of ten deele te drukken, na te drukken, te doen nadrukken, te verhandelen of te verkoopen, of elders nagedrukt, binnen den zelve onzen lande te brengen, uit te geeven ofte verhandelen en verkopen, op verbeure van alle de nagedrukte ingebragte, verhandelde of verkogte Exemplaren en een boete van drie Duyzent gulden daar en boven te verbeuren, te appliceeren een derdepart voor den Offizier, die de calange doen zal, een derde part voor den armen, ter plaatse daar het casus voorvallen zal, en het resterende derde part voor den Suppliant, en dat telkens zoo menigmaal als dezelve sullen worden agterhaalt, alles indien verstande, dat wy den Suppliant met dezen Onzen Octroije alleen willen gratificeeren tot verhoeding van syns schade door het nadrukken van de voorschreeve werken, daar door in geeniger deele verstaan, den inhoudende van dien te autorificeeren of te advouceeren, en veel min dezelve onder onzen protectie en bescherminge eenig meerder credit, aanzien of reputatie te geeven, nemaar den Suppliant in val daar in iets onbehoorlyks zoude influenceeren, alle het zelve tot zynen laste sal gehouden weesen te verantwoorden, tot dien eynde wel expresselyk begeerende, dat by aldien hy dezen onsen Octroije voor dezelve werken sal willen stellen, daar van geene geabreviceerde of gecontrahceerde mentie sal mogen maken, nemaar gehouden wezen het zelve Octroij in 't geheel en zonder eenige Omiffie daar voor te drukken of te doen drukken, en dat hy gehouden sal zyn een exemplaar van de voorschreeve werken op groot papier gebonden en wel geconditioneert te brengen in de Bibliothecq van onze univerfiteyt te Leyden, binnen den tyd van zes weeken na dat hy Suppliant dezelve werken sal beginnen uit te geeven, op een boete van zes hondert gulden na expiratie der voorschreeve zes weeken by den Suppliant te verbeuren, ten behoeve van de Nederduitse armen van de Plaats alwaar den Suppliant woont, en voorts op pene van met 'er daal verstrecken te zyn van het Effect van deezen octroije, dat ook den Suppliant, schoon

by

by het ingaan van dit Octroy, een exemplaar geleverd hebbende aan de voorſchreeve Onze Bibliotheeq, by zo verre hy gedurende den tyd van dit Octroy dezelve werken zoude willen herdrukken, met cenige obſervatien, vermeerderingen, veranderingen, correſtien of anders hoe genaamt, of ook in een ander formaat, gehouden ſal ſyn wederom een ander exemplaar van de zeive werken geconditioneert als vooren te brengen in de voorſchreeve Bibliotheeq binnen den zelven tyden op de boeten, en pœnaliteit als voorſchreeve, en ten einde den Suppliant dezen onzen conſente, en Octroije moge genieten als naar behooren, laſſen wy allen en eenen iegelyken dien het aangaan mag, dat zy den Suppliant van den inhoud van dezen doen laſſen, en gedogen ruſſelyk, vredelyk, en volkomentlyk genieten en gebruiken, ceſſerende alle belet ter contrarie. Gegeeven in den Hage onder Onzen groten Zegele hier aen doen hangen, den zesden December in 't jaer onzes Heeren, en Zaligmakers duizent zeven hondert zes en veertig.

A. VAN DER DUYN

Ter Ordonnantie van de Staaten

WILLEM BUYS.

Aan den Suppliant zyn nevens dit Octroy ter hand gefelt by  
Extract authentiek naar Ed. Mog. Reſolutie van den 28 Juny  
1715, en 30 April 1728, ten einde om zig daer na te regulee-  
ren.

WILLEM BUYS.



## A U L E C T E U R .

**L**E peu de lumieres que j'apperçois dans le plus grand nombre de nos modernes, qui veulent s'ingerer de composer en Musique, & la corruption generale que je vois de la *craye* & *belle Modulation*, m'ont déterminé à produire au jour le présent *Dictionnaire Harmonique*.

N'est-ce pas en effet, une chose digne de compassion de voir une science aussi noble & aussi étendue que celle de la Musique, souvent exposée entre les mains des gens, qui joignant une ignorance crasse à une présumption fanfaronne, la défigurent à un point qu'ils la rendent méprisable aux yeux mêmes des plus grands connoisseurs ?

Une si monstrueuse depravation a jeté, & jette encore tous les jours de si profondes racines, que, quoiqu'il se trouve encore dans l'Europe des gens animés de la gloire de lui rendre ce premier lustre, dont elle se trouve privée depuis si longtems, la seule difficulté de l'entreprendre est capable de les faire reculer.

On ne peut disconvenir que les Anciens ont compris à merveilles ce qu'il faut pour moduler en perfection: de leurs ouvrages partent des rayons de lumiere qui prouvent très-clairement la parfaite connoissance qu'ils possédoient: leur methode de Moduler ne correspond cependant pas allés à la Composition instrumentale.

Je ne puis nier (P. E.) qu'*A. Corelli*, & *J. Bononcini* furent doués par la nature de ce genie qui suffisoit pour extraire, pour ainsi dire, de l'ancienne Modulation ce suc, qu'ils jugeoient eux-mêmes capable de rendre leurs ouvrages agréables & solides; cependant, comment pourroit-on jamais poser sur la seule modulation, telle qu'elle soit, de ces Auteurs, la vaste base de l'Harmonie en général? Si (P. E.) *Corelli* avoit eu le talent d'extraire un peu plus de substance Anciens, ses ouvrages auroient été certainement plus variés, & par conséquent plus beaux.

Les règles fausses & inspidées qu'on débite depuis quelques tems, sont la véritable source de ce que la Musique se trouve aujourd'hui réduite à un vil mécanisme: en effet l'expérience ne nous prou-

## AAN DEN LEZER.

**H**et weinig licht, welk ik bespou in het grootste gedeelte onzer Tydgenooten, die het componeeren van Musyk willen onderneemen, en het algemeene bederf, dat ik zie in de waare en fraeye Modulatie, hebben my bewogen tot de uitgave van dit tegenwoordig Dictionarium Harmonicum.

It het inderdaad geen dervinswaardige zaak, eens zo edele, zo uitgestrekte weetenschap, als de Musyk is, menigmaal te zien onder de handen van menschen, die, ten grove onweetenheid by een zwetende verwaandheid voorgende, dezelve zodanig mimmaaken, datze verachtelyk word zelfs in de ogen der grootste Kenners?

Een zo verferbrikelyk bederf heeft reets geschooten en schieft nog dagelijks zulke diepe wortelen, dat, alhoevel 'er nog menschen in Europa gevonden worden, aangemoedig door de Bero, en hoar den eersten luster, waar van zy zo lang te beroofd geweest, weder te geeven, alleen de zwaarigheid der onderneming in staat is om hen daar in te rug te houden.

Men kan niet ontkennen, dat de ouden alles, was tot een volmaakte Modulatie behoord, wonder wel verstaan hebben; de liebtstraalen, uit hunne werken voortkomende, vertoonen zeer duidelyk, dat zy 'er een volmaakte kennis van hadden: maar huns wyse van Mo. deren beantwoord noghans de Instrumentale compositie niet genoeg.

Ik kan, by voorbeeld, niet ontkennen dat *A. Corelli* en *J. Bononcini* van natuur begaafd waaren met die genie, die in staat was om uit de oude Modulatie, by manier van spreken, dat sap te trekken, welk zy zelf bekwaam oordeelden om hunne werken aangenaam en wezenlyk te maaken; maar hoe zal men ooit op de enkele modulatie van deze auteurs, zodanig als zy is, den vasten grond van de Harmonie in 't algemeen kunnen vesten? By voorbeeld, indien *Corelli* het talend beseten had van een weinig meer Substantie uit de Ouden te trekken, zyne werken zouden zekerlyk meer verferbeidenheid gehad hebben, en bygevoelg schoonder geweest zyn.

De valsche en zoutelooze Regelen, die men seders eenigen tyd debiteert, zyn de wezenlyke oorzaak dat men de Musyk tegenwoordig tot een verwaardig handwerk niet gebragt: en inderdaad, toont de on-

prouve-t-elle pas tous les jours, qu'un joueur d'instrument, encore novice, ou un chanteur à peine en état de la moindre execution, se vantent hardiment d'avoir composé des Sonates, des Concerts, des Aïrs, des Cantates &c. ? Qui ignore que parmi cette prodigieuse quantité d'Auteurs, qui produisent au jour des ouvrages, qui concernent la Melodie, la Modulation, l'Harmonie & l'Invention, on en trouve très-rarement qui ne soient Copistes ou Imitateurs ? Je crois pouvoir avancer que, si les loix décernent des peines contre le larcin Harmoniaque, on trouveroit en Europe peu de gens, qui entreprirent le pénible metier de Compositeur.

Une si grande difette ne surprendra personne, pour peu qu'on veuille faire attention que la voie qu'ils suivent, n'étant ni longue ni spacieuse, mais courte & très-étroite, il est impossible qu'ils ne se rencontrent à chaque pas.

Au reste, j'aurois un sensible déplaisir si quelqu'un s'attendoit à trouver compris dans le petit Volume que je présente au Public, tout ce qui regarde la Combinaison générale des accords, & de la Modulation; puisque j'avoue que la composition du ton majeur, la Modulation par des Echelles en montant, & en descendant, & l'imitation, n'y sont pas contenus: Je suis même résolu de les faire imprimer dans peu pour l'avantage du Public, si le tems me le permet.

En attendant, ceux qui pratiquent l'harmonie pourront recirer avec beaucoup de facilité du petit système que j'expose à leurs yeux, tout le fruit que je me suis proposé: il pourra servir de point fixe & de guide infailible pour conduire, comme par la main, les compositeurs éclairés à remplir le vuide que j'ai laissé; il portera en même tems la Musique à ce point de perfection, & à ce degré de lumiere qu'elle merite à si juste titre, en la plaçant au nombre glorieux des *Arts Libéraux*.

*dervinding om niet dagelijks, dat een nog onkundig Instrument-Speeler, of een Zanger, natuurlyk in staat tot de minste uitvoering, sloutelyk durven roemen van Sonaten, Concerten, Airen, Cantaten, enz. gecomponeerd te hebben? Wie is onkundig, dat 'er onder de groote menigte van Auteurs, die werken in 't licht geeven, betreffende de Melody, de Modulatie, de Harmonie, en de Invention, zeer seldan eenige gevonden worden, die geen Uitsproeyers zyn, of zich van eens anders vinding bedienen? Ik geloof te mogen vaststellen, dat, als de wetten een straf gegeld hadden op de Musyk-dieven, men 'er in Europa weinig zou aantreffen, die het lastig werk, van Musyk-stukken te Componeeren, zouden onderneemen.*

Een zo groot gebrek zal niemand verwonderen, wanneer men in aanmerking neemt, dat de weg, dien zy volgen, noch lang noch wyd, maar kort en zeer nauw zynde, het onmogelyk is datze makender niet op ieder stap ontmoeten.

Voor 't overige zou het my zeer leet zyn, indien zich iemand verbeelde, dat in dit kleine werkje, 'tweck ik aan het Publyk presenteer, alles begreepen is wat de generale aan-euf-bakeling der Accoorden, en de Modulatie betreft, naedemaal ik bekent, dat 'er de Compositie van den Toon Major, de Modulatie door Scalen, zo op als nedergaande, en de Imitation, niet in vervat zyn: ik heb zelf voorgenomen die in 't kort ten voordeele van 't Publyk te laten drukken, als de tyd my zulks toelaat.

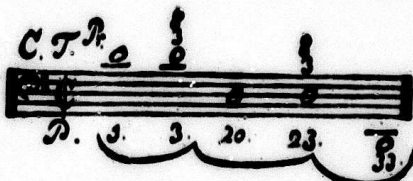
Ondertusschen zullen de genen die de Harmonie offenen, niet meer gemak uit dit kleine samenstelsel, 'tweck dien ik voor oogen leg, al de vrucht kunnen trekken, die ik my heb voorgesteld: het zal kunnen dienen tot een vast oogpunt en tot een onfeilbaare wegwazer, om de verlicke Componisten als by de hand te leiden tot het vervullen van het geene ik leedlyk heb gelaaten: het zal ternooit tyd de Musyk tot dat punt van volmaaktheid en tot dien trap van licht brengen, die zy zo rechtmaatig verdient, naar plaatsende onder het beerlyk getal der Vrye Konsten.

# METHODE

*de Composer suivant ce*

## DICTIONNAIRE.

Quand on aura écrit la clef marqué C. & le tons T. & choisi indifferemment une des cinq Notes qui se presentent dans les premieres cinq lignes que je nomme *Principe*,



L'on doit bien faire attention au nombre de la page, où la Note est marquée. Supposons, quel-qu'un a écrit la Note pag. 20. Cette Note commence à la même page, & continue jusqu'à ce qu'on trouve cette marque = Alors cette Note produit une quantité de Passages, & de ces quantités on choisira une des celles qu'on voudra, & l'on écrira exactement tout ce qu'elle contient, hormis la première Note, à cause qu'elle est déjà écrite. Par Exemple:

(Passage)



Cette dernière Note de la *Passage* est la même qu'il faut chercher dans la Page 17. & bien en cet endroit-là où elle se trouve placée; savoir, avec les mêmes chiffres & marques, en cas qu'il y en a.

# METHODE

om te Componceeren volgens deze

## DICTIONNAIRE.

Als men de steutel gemerkt C. en de tyd T. gescreeven, en onverschillig verkoren heeft eene der vyf Nooten die gezien worden in de eerste der vyf Linien, die ik noem *Beginfel*,

Moet men wel nauwkeurig acht geven op den Nummer van de Bladzijde, waarmede de Note getekend staat. Men ontfestel eens, iemand scrijft de Note, waar onder de Nummer van 20 staat: deze Note neemt haar beginfel op dezelfde Bladzijde, en vervolgt het aan de plaats daar men dit teeken = vindt. Deze Note brengt als dan een groot getal Passages voort, en van dit groot getal kan men 'er een verkiezen, welke men naar zijn goedvinden begeert, en scrijven nauwkeurig alles wat daar in begrepen is, behalven de eerste Note, om dat dezelve alrede gescreeven is. By voorbeeld:

Deze laatste Note van de *Passage* is dezelve, welke men moet zoeken op de Bladzijde 17. en zul ter plaatse daar dezelve gevonden word, getekent met dezelfde Cyfers en Caracters, indien zy die hebben.



Et ainsi on doit passer de *Passage* en *Passage*, pour continuer l'enchaînement, tant qu'on juge à propos de prolonger la composition, la finissant toujours, quelle qu'en soit la cadence, par la marque  $\smile$ , car l'autre marque  $\times$  signifie une simple cadence, de suspension, ou indéfini.

Du reste, il est à observer, que, quand la composition étant finie, l'on rencontre plusieurs notes sans lignes perpendiculaires, comme il peut souvent arriver, il est nécessaire de faire en sorte qu'entre deux lignes perpendiculaires il en reste une sans queue, ou deux avec la queue, & par conséquent il sera permis de former la queue à celles, qui n'en ont point.

Si l'on trouve après cela une ligne perpendiculaire avec un demi cercle, soit au dessus, soit au dessous, ou au milieu  $\dagger$  ce qu'en terme de Musique l'on nomme *Ligature*  $\dagger$  on doit absolument prendre garde que la note précède la ligne perpendiculaire, soit toujours ou de plus grande valeur, ou égale; mais jamais moindre.

De l'observation exacte de cette méthode, & du choix des Passages dépend entièrement le plus ou le moins l'effet de la mélodie; d'où l'on conclut que le hazard seul conduira celui, qui ne fait rien de la musique; mais que le bon goût déterminera celui qui s'y entend.

*En also moet men voortgaan van Passagie tot Passagie, om de aan enschakeling te verzoegen, zo lang als men geraden vindt de Compositie te verlengen, dezelve altoos, hoedelijk de eindans daar ook van zy, eindigende door het teeken  $\smile$ , want het ander teeken  $\times$  geeft te kennen een enkele cadans, van stilstand, of voortgang.*

*Voort 't overige slaat aante merken, dat wanneer men, de Compositie gewinigd zynde, verskeide Noeten aantrefst zonder rechttradige Liniën, gelyk menigmaal gebeuren kan, moet men zodanig te werk gaan, dat 'er tusschen twee rechttradige Liniën rene overblyft zonder slaart of twee met de slaart, en bygevolg zal het vry staan de slaart te maaken aan de geenen, die 'er geen hebben.*

*By alden men naderhand een rechttradige Linie met een boven cirkel vindt, het zy daer boven, of daar onder, of in de midden  $\dagger$  het welk in de Muzyk genoemd word *Ligature* of *Binding*  $\dagger$  moet volstrekt acht gegeven worden, dat de noot, die voor de rechttradige Linie komt, altoos of van grooter waarde, of egaal zy, maar nooit minder.*

*Van de merkkeurige observatie deser Leervoys, en van de verkiezing der Passagien is ten eenemaal afhankelijk de meerdere of mindere uitflag der melody; waar uit men besluit dat de geent die niets van de Muzyk weet, alleen door 't geval geleids word; maar dat by, die 'er kennis van heeft, door den gorden smaak bepaald word.*

C. J. No. 8

1.

18. 20. 14. 11. 8. 8.

8. 16. 16. 16. 8. 10.

18. 27. 14. 7. 8. 7.

7. 20. 8. 31. 7. 6.

13. 7. 23. 10. 17. 25.

18. 24. 13. 7. 25. 18.

26. 8. 16. 25. 18. 23.

1. 13. 16. 27. 11. 31.

11. 16. 16. 11. 16. 28.

12. 6. 10. 8. 16. 27.

This page contains 60 numbered exercises for guitar, arranged in a 10x6 grid. Each exercise is written on a single staff with various chord diagrams and fingerings indicated by numbers 1-4 and dots above notes.

The exercises are numbered as follows:

- Row 1: 18, 28, 7, 18, 27, 24
- Row 2: 7, 6, 22, 26, 8, 12
- Row 3: 24, 33, 14, 8, 3, 27
- Row 4: 8, 16, 17, 20, 14, 7
- Row 5: 7, 7, 13, 28, 8, 8
- Row 6: 8, 17, 4, 23, 16, 6
- Row 7: 18, 13, 17, 3, 4, 14
- Row 8: 28, 18, 12, 23, 18, 13
- Row 9: 7, 28, 17, 17, 13, 3
- Row 10: 7, 24, 18, 7, 27, 8



This page contains 48 measures of musical notation for guitar, arranged in a grid of 8 rows and 6 columns. Each measure is numbered and includes a staff with notes, bar lines, and guitar-specific symbols such as fret numbers and accidentals.

Measure	Measure	Measure	Measure	Measure	Measure
18.	24.	18.	18.	31.	17.
8.	13.	27.	10.	6.	11.
8.	32.	10.	29.	7.	26.
28.	32.	23.	16.	26.	23.
22.	16.	12.	7.	22.	20.
18.	23.	28.	14.	25.	3.
18.	20.	14.	24.	24.	13.
14.	14.	33.	7.	8.	7.
8.	12.	10.	29.	8.	18.
13.	14.	4.	20.	18.	17.
26.	10.	16.	7.	7.	10.

4/8

23. 13. 16. 4. 24. 18.

5. 20. 13. 8. 1. 8.

14. 7. 25. 7. 7. 8.

11. 14. 18. 14. 27. 12.

25. 7. 13. 13. 10. 13.

13. 20. 13. 20. 7. 22.

24. 25. 18. 16. 17. 8.

43. 17. 18. 7. 16. 13.

8. 7. 25. 17. 14. 2.

7. 6. 11. 8. 7. 8.

7. 3. 17. 8. 6. 8.

7. 3. 17. 8. 6. 8.

18. 20. 7. 11. 3. 23.  
 6. 3. 7. 13. 11. 17.  
 20. 10. 23. 13. 11. 6.  
 10. 10. 17. 10. 10. 8.  
 13. 7. 12. 10. 13. 7.  
 20. 6. 20. 1. 6. 17.  
 7. 7. 11. 14. 13. 10.  
 23. 18. 8. 24. 12. 7.  
 7. 6. 6. 5. 1. 6.  
 6. 6. 8. 18. 23. 7.  
 14. 13. 8. 14. 28. 18.

This image displays a collection of 60 musical diagrams, organized into 10 rows and 6 columns. Each diagram consists of a five-line staff with circles representing notes. Numbers are placed above the notes, often with a dot above the number (e.g., 5̇, 6̇). The diagrams are labeled with numbers at the bottom right of each staff, ranging from 1 to 60. Some diagrams, particularly in the first and fourth rows, feature a double slash (//) on the left side of the staff. The notation includes various note positions and fingerings, such as 5̇, 6̇, 7̇, 8̇, 9̇, 10̇, 11̇, 12̇, 13̇, 14̇, 15̇, 16̇, 17̇, 18̇, 19̇, 20̇, 21̇, 22̇, 23̇, 24̇, 25̇, 26̇, 27̇, 28̇, 29̇, 30̇, 31̇, 32̇, 33̇, 34̇, 35̇, 36̇, 37̇, 38̇, 39̇, 40̇, 41̇, 42̇, 43̇, 44̇, 45̇, 46̇, 47̇, 48̇, 49̇, 50̇, 51̇, 52̇, 53̇, 54̇, 55̇, 56̇, 57̇, 58̇, 59̇, 60̇.

13. 10. 8. 8. 8. 7.

14. 17. 8. 31. 27. 13.

8. 8. 10. 20. 28. 24.

28. 6. 22. 16. 7. 16.

17. 14. 13. 16. 4. 14.

10. 14. 31. 20. 4. 18.

14. 3. 23. 7. 13. 8.

23. 16. 23. 22. 15. 7.

31. 16. 18. 24. 13. 10.

4. 7. 11. 17. 14. 11.

14. 13. 16. 17. 8. 5.



8/

20. 23. 16. 24. 10. 18.

//

7. 8. 8. 22. 8. 16.

17. 20. 13. 13. 18. 13.

6. 14. 7. 11. 11. 11.

13. 17. 22. 4. 27. 27.

//

8. 10. 18. 14. 14. 3.

27. 16. 22. 8. 25. 17.

16. 13. 16. 7. 31. 8.

//

14. 10. 1. 20. 28. 20.

8. 7. 28. 14. 8. 11.

8. 10. 31. 0. 11. 8.



Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3' and 'y3'. Above the staff are chord diagrams:  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 4 & y3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 7 \\ x3 & 6 & b7 & x3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 7 \\ x3 & - & 6 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 4 & b6 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 6 & x6 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 4 & x3 \end{matrix}$ . Measure numbers 8, 11, 18, 7, 20, 22 are written below the staff.

Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3'. Above the staff are chord diagrams:  $\begin{matrix} 8 \\ x3 & 5 & b5 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & - & 3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 8 \\ x3 & 3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 7 \\ x3 & x3 & 3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 8 \\ x3 & 8 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 8 \\ x3 & 5 & 3 \end{matrix}$ . Measure numbers 14, 17, 3, 23, 29, 23 are written below the staff.

Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3'. Above the staff are chord diagrams:  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 4 & x3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 0 & b3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 4 & x3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 7 \\ x3 & x3 & b3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 8 \\ x3 & 8 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 7 \\ x3 & x3 & b3 \end{matrix}$ . Measure numbers 10, 7, 29, 14, 8, 14 are written below the staff.

Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3'. Above the staff are chord diagrams:  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 6 & 5 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 4 & x3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 8 \\ x3 & 4 & x3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & x6 & 3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 8 \\ x3 & 5 & 3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 7 \\ x3 & b7 & x3 \end{matrix}$ . Measure numbers 6, 12, 10, 17, 3, 11 are written below the staff.

Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3'. Above the staff are chord diagrams:  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & b7 & x3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 7 & b3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & b7 & 4 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & b6 & 3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 5 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 6 & 5 \end{matrix}$ . Measure numbers 8, 7, 13, 7, 6, 18 are written below the staff.

Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3'. Above the staff are chord diagrams:  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 6 & 5 & b3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 5 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & b6 & 4 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 5 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 6 & 5 \end{matrix}$ . Measure numbers 14, 28, 17, 13, 18, 18 are written below the staff.

Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3'. Above the staff are chord diagrams:  $\begin{matrix} 6 & 7 & 6 \\ x3 & 4 & x3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 4 \\ x3 & 2 & 6 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & - & 6 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 7 & 3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 & 6 & 8 \\ x3 & b3 & 4 & x3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 8 \end{matrix}$ . Measure numbers 8, 1, 7, 28, 29, 29 are written below the staff.

Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3'. Above the staff are chord diagrams:  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 6 & 5 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 7 \\ x3 & x3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 6 & b3 & x3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & b3 & x3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 8 \\ x3 & 3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 4 \end{matrix}$ . Measure numbers 20, 24, 8, 8, 3, 13 are written below the staff.

Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3'. Above the staff are chord diagrams:  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 7 & 5 & 5 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 7 & 6 & 5 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 8 \\ x3 & 6 & 5 & 3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 7 \\ x3 & 5 & b3 & 3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 6 & 5 & 4 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 & 6 \\ x3 & 4 & 3 \end{matrix}$ . Measure numbers 27, 27, 3, 17, 25, 7 are written below the staff.

Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3'. Above the staff are chord diagrams:  $\begin{matrix} 5 \\ x3 & b3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 & 5 \\ x3 & 4 & b3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 4 & 6 \\ x3 & 2 & 5 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & b6 & b3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 6 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 6 & b6 \end{matrix}$ . Measure numbers 8, 15, 6, 7, 28, 26 are written below the staff.

Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3'. Above the staff are chord diagrams:  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 6 & 5 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 6 & x6 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 4 & b6 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 4 & x4 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 \\ x3 & 6 & 5 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 6 & 5 & 8 \\ x3 & 5 & 4 & b3 \end{matrix}$ . Measure numbers 27, 20, 7, 16, 6, 14 are written below the staff.

10

20. 13. 14. 8. 14. 14.

8. 28. 20. 33. 22. 23.

23. 23. 11. 17. 3. 20.

14. 17. 20. 23. 29. 23.

13. 7. 17. 14. 1. 14.

6. 10. 29. 10. 3. 20.

7. 27. 31. 23. 7. 27.

20. 17. 27. 8. 1. 18.

16. 28. 16. 20. 17. 8.

23. 18. 6. 14. 11. 24.

18. 23. 7. 25. 1. 28.



7 6 6 7 7 7 17. 7 6 6 7 7 7 23. 7 6 6 7 7 7 12. 7 6 6 7 7 7 28. 7 6 6 7 7 7 7. 7 6 6 7 7 7 28.

7 6 6 7 7 7 31. 7 6 6 7 7 7 27. 7 6 6 7 7 7 22. 7 6 6 7 7 7 33. 7 6 6 7 7 7 7. 7 6 6 7 7 7 16.

7 6 6 7 7 7 14. 7 6 6 7 7 7 16. 7 6 6 7 7 7 16. 7 6 6 7 7 7 8. 7 6 6 7 7 7 4. 7 6 6 7 7 7 31.

7 6 6 7 7 7 28. 7 6 6 7 7 7 6. 7 6 6 7 7 7 25. 7 6 6 7 7 7 24. 7 6 6 7 7 7 8. 7 6 6 7 7 7 3.

7 6 6 7 7 7 20. 7 6 6 7 7 7 7. 7 6 6 7 7 7 11. 7 6 6 7 7 7 27. 7 6 6 7 7 7 16. 7 6 6 7 7 7 13.

7 6 6 7 7 7 20. 7 6 6 7 7 7 8. 7 6 6 7 7 7 13. 7 6 6 7 7 7 26. 7 6 6 7 7 7 13. 7 6 6 7 7 7 10.

7 6 6 7 7 7 7. 7 6 6 7 7 7 17. 7 6 6 7 7 7 7. 7 6 6 7 7 7 8. 7 6 6 7 7 7 1. 7 6 6 7 7 7 28.

7 6 6 7 7 7 20. 7 6 6 7 7 7 23. 7 6 6 7 7 7 10. 7 6 6 7 7 7 27. 7 6 6 7 7 7 28. 7 6 6 7 7 7 3.

7 6 6 7 7 7 14. 7 6 6 7 7 7 10. 7 6 6 7 7 7 20. 7 6 6 7 7 7 27. 7 6 6 7 7 7 28. 7 6 6 7 7 7 23.

7 6 6 7 7 7 23. 7 6 6 7 7 7 14. 7 6 6 7 7 7 18. 7 6 6 7 7 7 14. 7 6 6 7 7 7 25. 7 6 6 7 7 7 14.

7 6 6 7 7 7 33. 7 6 6 7 7 7 18. 7 6 6 7 7 7 33. 7 6 6 7 7 7 25. 7 6 6 7 7 7 26. 7 6 6 7 7 7 14.



This page contains 60 measures of musical notation for guitar, organized in a grid of 10 rows and 6 columns. Each measure is numbered and includes a guitar staff with chord diagrams and fret numbers. The notation includes various chord symbols such as C, G, F, D, E, A, B, and their inversions, along with accidentals and fingerings. Some measures are marked with a double slash (//) indicating a change in technique or a section break.

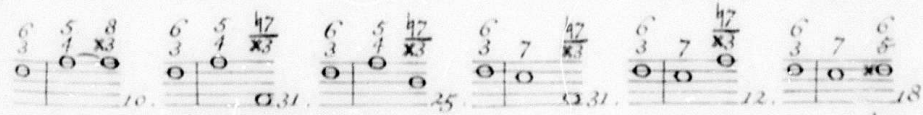
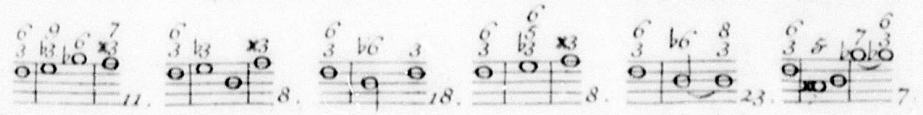
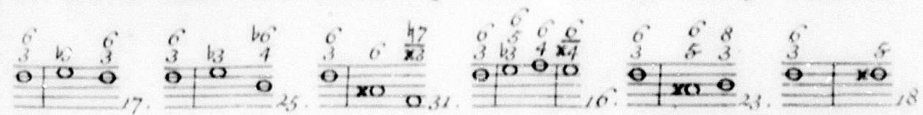
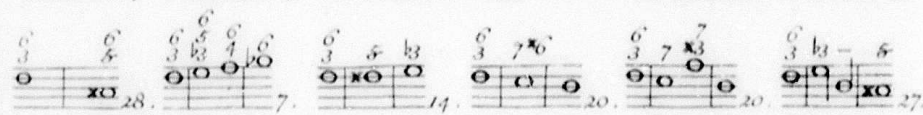
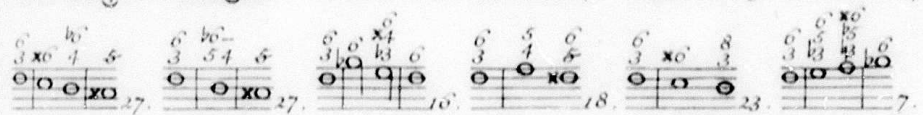
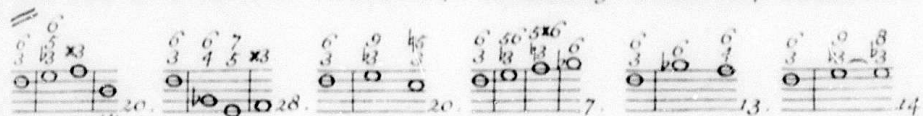
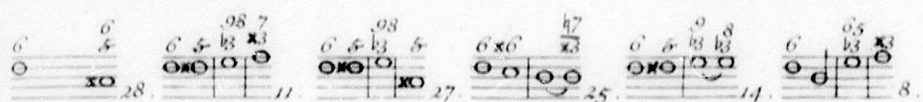
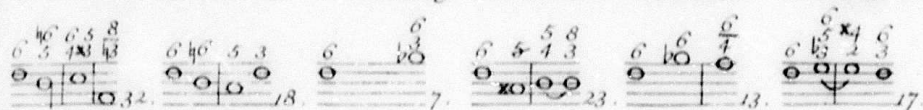
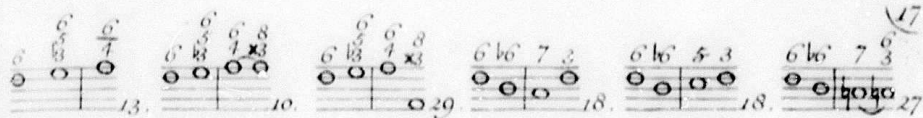
The measures are numbered as follows:

- Row 1: 14, 15, 16, 17, 18, 19
- Row 2: 20, 21, 22, 23, 24, 25
- Row 3: 26, 27, 28, 29, 30, 31
- Row 4: 32, 33, 34, 35, 36, 37
- Row 5: 38, 39, 40, 41, 42, 43
- Row 6: 44, 45, 46, 47, 48, 49
- Row 7: 50, 51, 52, 53, 54, 55
- Row 8: 56, 57, 58, 59, 60









18)

7. 19. 7. 14. 4. 27.

14. 33. 14. 33. 14. 16.

19. 27. 8. 19. 17. 25.

7. 28. 13. 11. 16. 20.

25. 31. 11. 13. 23. 13.

18. 27. 16. 23. 3. 17.

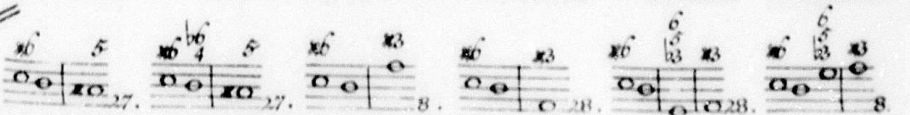
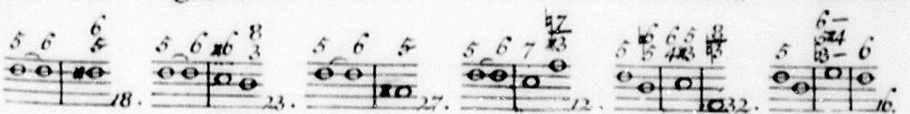
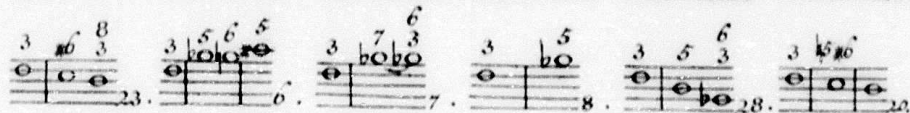
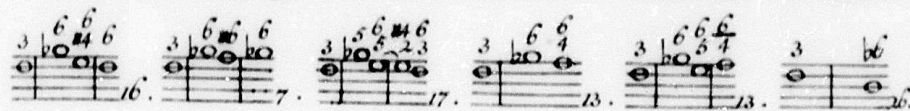
20. 10. 14. 28. 31. 20.

14. 31. 23. 23. 16. 29.

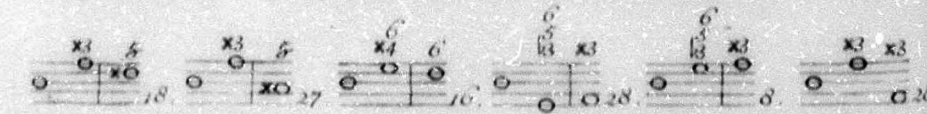
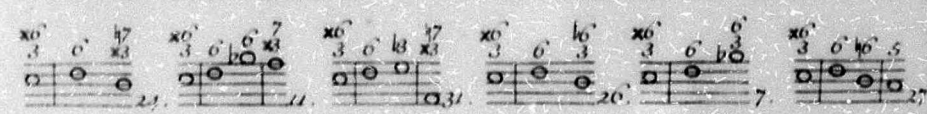
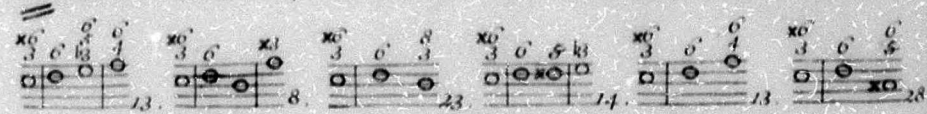
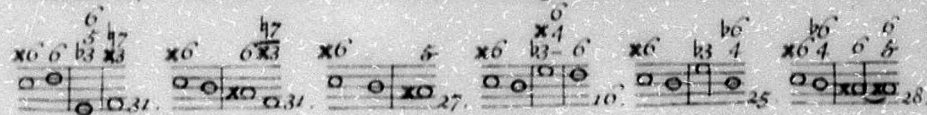
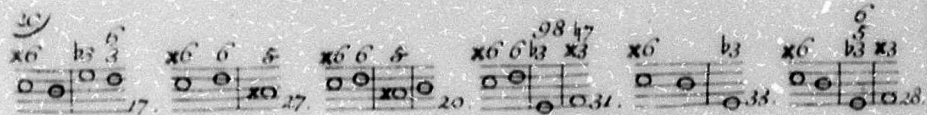
8. 31. 28. 8. 27.

26. 7. 25. 8. 13. 18.

15. 7. 11. 28. 27. 31.











7. 20. 10. 10. 28. 13.

14. 33. 8. 24. 1. 27.

10. 17. 14. 18. 20. 13.

7. 11. 33. 1. 7. 33.

31. 7. 18. 31. 31. 27.

7. 8. 8. 10. 18. 10.

14. 27. 33. 27. 29. 13.

33. 10. 31. 7. 33. 7.

8. 31. 31. 10. 27. 10.

3. 6. 8. 10. 28. 10.

31. 8. 29. 24. 28. 16.

6 6 6 6 6 6  
8. 6. 13. 12. 8. 8.

8 8 8 8 8 8  
8. 1. 15. 18. 17. 18.

8 8 8 8 8 8  
3 6 3 3 6 7 3 4 6 3 5 6 3 4 3  
18. 31. 28. 33. 18. 17.

8 8 8 8 8 8  
3 6 3 3 4 6 3 4 6 3 5 6 3 4 3  
17. 28. 14. 20. 28. 28.

8 8 8 8 8 8  
3 5 6 3 3 6 3 7 3 3 7 6 3 5 7 3 4 3  
7. 8. 28. 31. 1. 23.

8 8 8 8 8 8  
3 5 6 3 3 4 8 3 4 8 3 3 7 6 3 4 3 6  
18. 29. 33. 14. 31. 7.

8 8 8 8 8 8  
3 4 6 3 4 6 6 3 4 8 3 5 6 3 4 3  
27. 17. 7. 8. 18. 12.

8 8 8 8 8 8  
3 5 6 3 3 4 8 3 5 5 3 4 8 3 4 8 3  
26. 12. 27. 20. 32. 10.

8 8 8 8 8 8  
3 6 8 3 4 8 3 4 6 6 3 6 5 3 6 5 6 3 5 7 3 3 4 8 3 5 6 3 4 8 3  
10. 28. 25. 16. 17. 7.

8 8 8 8 8 8  
3 5 6 3 3 4 8 3 4 8 3 4 6 3 7 6 3 5 7 3 4 8 3  
28. 14. 21. 28. 28. 20.

8 8 8 8 8 8  
3 6 8 3 4 8 3 6 7 3 6 8 3 6 5 3 4 8 3 3 3 3 3  
10. 7. 11. 27. 32. 17.

Handwritten musical notation on a page with 10 rows and 6 columns of measures. Each measure contains a staff with notes and a chord symbol above it. The notation is dense and includes various musical symbols such as flats, naturals, and accidentals.

Row 1: Measures 18, 28, 7, 23, 22, 7.

Row 2: Measures 20, 27, 33, 24, 18, 7.

Row 3: Measures 17, 16, 14, 18, 14, 31.

Row 4: Measures 16, 12, 17, 18, 28, 19.

Row 5: Measures 28, 28, 19, 12, 12, 29.

Row 6: Measures 24, 7, 15, 7, 16, 16.

Row 7: Measures 14, 33, 11, 13, 14, 28.

Row 8: Measures 27, 23, 28, 17, 19.

Row 9: Measures 13, 7, 16, 20, 7, 27.

Row 10: Measures 13, 8, 11, 14, 33, 7.

Row 11: Measures 19, 28, 13, 10, 33, 17.

This page contains 48 numbered musical measures for guitar, organized into 8 rows and 6 columns. Each measure consists of a guitar chord diagram and a rhythmic notation. The notation includes various chord symbols (e.g., G7, Bb, F#m) and rhythmic values (e.g., quarter, eighth, sixteenth notes). Some measures are marked with double slashes (//) indicating a section change.

The measures are numbered as follows:

- Row 1: 11, 13, 19, 14, 25, 25
- Row 2: 18, 17, 27, 23, 28, 18
- Row 3: 20, 11, 25, 28, 33, 27
- Row 4: 4, 13, 10, 23, 27, 23
- Row 5: 31, 14, 18, 18, 31, 18
- Row 6: 31, 10, 33, 31, 3
- Row 7: 14, 18, 18, 33, 27, 10
- Row 8: 15, 33, 12, 14, 27, 44
- Row 9: 20, 16, 18, 14, 7, 10
- Row 10: 10, 31, 31, 31, 23, 27
- Row 11: 23, 17, 10, 8, 23, 28



20. 31. 3. 27. 8. 31. 28.

10. 3. 33. 28. 8. 28.

14. 14. 10. 25. 19. 17.

28. 27. 31. 28. 8. 28.

10. 18. 18. 18. 14. 31.

28. 20. 31. 28. 25. 33.

20. 10. 31. 28. 25. 33.

18. 10. 8. 31. 17. 10.

10. 19. 18. 31. 33. 31.

31. 28. 8. 10. 31. 28.

18. 27. 18. 31. 18. 10.



This page contains 12 rows of musical notation for guitar. Each row consists of six staves. The notation includes various chords and notes, with some staves marked with a double slash (//) indicating a section change. The chords and notes are often accompanied by fingering numbers (1, 2, 3, 4) above them. The notation is arranged in a grid-like pattern, with each staff containing a sequence of musical elements.

The notation includes various chord symbols and fingering numbers (1-4) above the notes. The chords are often indicated by numbers above the notes, such as 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

This page contains 48 numbered exercises for guitar, organized into 8 rows of 6 exercises each. Each exercise is written on a single staff with a treble clef and includes fingerings and a measure number. The exercises are as follows:

- Row 1: Exercise 8 (measures 5, 6), Exercise 28 (measures 5, 6), Exercise 8 (measures 5, 6, 3), Exercise 10 (measures 5, 6), Exercise 8 (measures 5, 6, 8, 3), Exercise 7 (measures 5, 6, 8, 3).
- Row 2: Exercise 23 (measures 6, 9, 3), Exercise 8 (measures 6, 5, 6, 8, 3), Exercise 28 (measures 6, 5, 6, 4), Exercise 33 (measures 6, 5, 4, 3, 5), Exercise 28 (measures 6, 5, 3), Exercise 29 (measures 6, 5, 8).
- Row 3: Exercise 27 (measures 6, 5, 4, 3), Exercise 27 (measures 6, 5, 3), Exercise 20 (measures 6, 5), Exercise 17 (measures 6, 5, 9, 3), Exercise 3 (measures 6, 5, 8, 4, 3), Exercise 28 (measures 6, 5, 3).
- Row 4: Exercise 12 (measures 6, 5, 8, 8, 3, 4), Exercise 17 (measures 6, 5, 8, 8, 7, 3), Exercise 26 (measures 6, 5, 3), Exercise 29 (measures 6, 5, 6, 5, 4, 3, 5), Exercise 33 (measures 6, 5, 8, 7, 6, 3), Exercise 23 (measures 6, 5, 4, 3).
- Row 5: Exercise 33 (measures 6, 7, 8, 3), Exercise 14 (measures 6, 8, 3, 6), Exercise 28 (measures 6, 5, 8), Exercise 31 (measures 6, 8, 7, 6, 3), Exercise 7 (measures 6, 3), Exercise 33 (measures 6, 8, 6, 3).
- Row 6: Exercise 13 (measures 6, 4), Exercise 10 (measures 6, 5, 4, 8), Exercise 28 (measures 6, 5, 8), Exercise 20 (measures 6, 5, 5, 7, 8), Exercise 29 (measures 6, 5, 4, 8), Exercise 10 (measures 6, 5, 4, 8).
- Row 7: Exercise 28 (measures 6, 5, 8), Exercise 27 (measures 6, 5, 5, 3), Exercise 27 (measures 6, 5, 4, 3), Exercise 33 (measures 6, 6, 6, 5, 4, 8), Exercise 27 (measures 6, 5, 5), Exercise 33 (measures 6, 6, 5, 4, 3, 5).
- Row 8: Exercise 23 (measures 6, 7, 8, 3, 8, 3), Exercise 10 (measures 6, 3, 8, 8), Exercise 10 (measures 6, 3, 4, 8), Exercise 8 (measures 6, 7, 6, 8, 3, 8, 3), Exercise 29 (measures 6, 6, 4, 8), Exercise 33 (measures 6, 3, 7, 8, 6).
- Row 9: Exercise 10 (measures 6, 7, 3, 7, 8, 3), Exercise 18 (measures 6, 5, 4, 8, 5), Exercise 14 (measures 6, 3, 8, 8, 8, 8), Exercise 10 (measures 6, 7, 6, 5, 8, 3, 8, 4), Exercise 23 (measures 6, 6, 5, 8, 3, 4, 8, 3), Exercise 33 (measures 6, 3, 4, 8, 6).
- Row 10: Exercise 20 (measures 6, 8, 8), Exercise 20 (measures 8, 8), Exercise 8 (measures 8, 8), Exercise 28 (measures 6, 4, 8), Exercise 20 (measures 8, 5), Exercise 33 (measures 8, 8, 8, 8, 8).
- Row 11: Exercise 16 (measures 8, 8, 6), Exercise 16 (measures 8, 6, 4, 4), Exercise 28 (measures 8, 8), Exercise 22 (measures 8, 6, 5, 8), Exercise 1 (measures 8, 8), Exercise 10 (measures 8, 8, 8).

Musical notation row 1:  $x_3 \ x_3 \ 5$  (18),  $x_3 \ x_3 \ k_3$  (33),  $x_3 \ 5$  (28),  $x_3 \ x_3 \ 6 \ 6$  (28),  $x_3 \ 5 \ 4 \ 3$  (13),  $x_3 \ x_3 \ 3$  (23)

Musical notation row 2:  $x_3 \ 4 \ 3$  (13),  $x_3 \ 5$  (20),  $x_3 \ 6 \ 5$  (27),  $x_3 \ 4 \ x_4$  (16),  $x_3 \ 5$  (28),  $x_3 \ x_3 \ 6$  (17)

Musical notation row 3:  $x_3 \ 6 \ 4 \ 7$  (31),  $x_3 \ 4 \ 5$  (20),  $x_3 \ 4 \ 5$  (20),  $x_3 \ x_3 \ 3$  (28),  $x_3 \ 7 \ 3$  (7),  $x_3 \ 7 \ 6 \ 5$  (18)

Musical notation row 4:  $x_3 \ 5 \ 4$  (1),  $x_3 \ 6 \ 3 \ x_3$  (8),  $x_3 \ 6 \ 3$  (7),  $x_3 \ 5 \ 9 \ 3$  (3),  $x_3 \ 5$  (18),  $x_3 \ 5 \ 4 \ 3$  (15)

Musical notation row 5:  $x_3 \ 4$  (13),  $x_3 \ x_3 \ 4 \ 3$  (7),  $x_3 \ 9 \ 3$  (23),  $x_3 \ 4$  (16),  $x_3 \ 6 \ 5$  (28),  $x_3 \ 7 \ 3$  (17)

Musical notation row 6:  $x_3 \ k_3 \ x_3$  (28),  $x_3 \ 6 \ 5$  (27),  $x_3 \ 7 \ 6 \ x_3$  (28),  $x_3 \ 4 \ 5 \ k_3$  (14),  $x_3 \ 5 \ 5$  (20),  $x_3 \ 6 \ 5$  (28)

Musical notation row 7:  $x_3 \ x_3$  (10),  $x_3 \ 7 \ 3$  (28),  $x_3 \ 6 \ 5$  (18),  $x_3 \ x_4 \ 6$  (28),  $x_3 \ 4$  (13),  $x_3 \ 3$  (3)

Musical notation row 8:  $x_3 \ k_3 \ x_3 \ 3$  (23),  $x_3 \ 6$  (16),  $x_3 \ 5$  (27),  $x_3 \ x_3 \ k_3$  (33),  $x_3 \ x_3 \ k_3 \ k_3$  (14),  $x_3 \ 6 \ 3$  (23)

Musical notation row 9:  $x_3 \ 7 \ x_3 \ 6 \ 6$  (16),  $x_3 \ 5 \ 3$  (23),  $x_3 \ 7 \ 6 \ 5$  (33),  $x_3 \ x_4 \ 3$  (17),  $x_3 \ 6 \ 5$  (28),  $x_3 \ x_6 \ 6$  (16)

Musical notation row 10:  $x_3 \ 8 \ 3$  (23),  $x_3 \ 8 \ 8 \ 4 \ 3 \ 5$  (10),  $x_3 \ 6 \ 3$  (8),  $x_3 \ 8 \ 6 \ 5 \ 3$  (18),  $x_3 \ k_3 \ x_3$  (33),  $x_3 \ 3$  (27)

Musical notation row 11:  $x_3 \ 8 \ 6 \ 8$  (20),  $x_3 \ 5 \ 3$  (23),  $x_3 \ 8 \ 3$  (3),  $x_3 \ x_3 \ 7$  (11),  $x_3 \ 6 \ 5$  (28),  $x_3 \ 8 \ 6 \ 5 \ 7$  (33)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48.

8 8 8 8 8 8  
 1. 20. 14. 14. 27. 20.

8 8 8 8 8 8  
 33. 17. 31. 11. 16. 13.

47 47 47 47 47 47  
 17. 20. 10. 16. 20. 20.

47 47 47 47 47 47  
 23. 3. 8. 13. 28. 16.

47 47 47 47 47 47  
 10. 23. 27. 13. 25. 28.

47 47 47 47 47 47  
 20. 31. 10. 8. 17. 23.

47 47 47 47 47 47  
 12. 20. 31. 24. 10. 18.

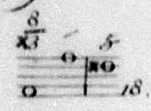
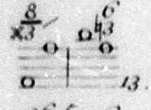
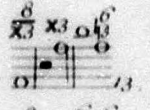
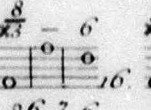
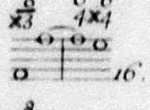
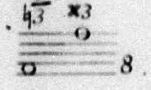
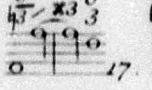
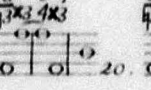
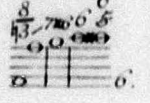
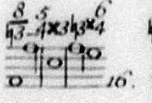
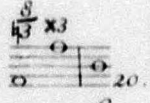
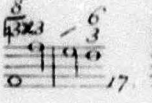


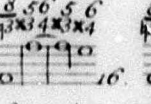
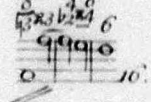
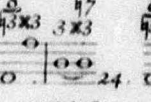
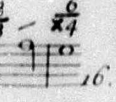
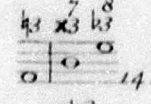
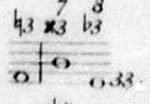
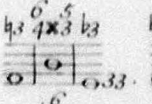
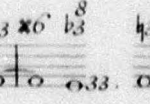
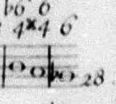
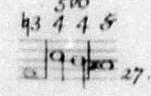
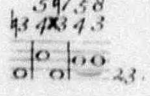
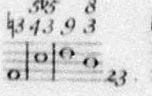
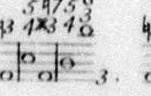
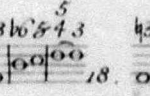
47 47 47 47 47 47  
 1. 13. 8. 16. 10. 33.

47 47 47 47 47 47  
 28. 27. 28. 33. 31. 33.

8 8 8 8 8 8  
 23. 23. 31. 20. 16. 8.

8 8 8 8 8 8  
 20. 18. 6. 16. 18. 18.



|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|     |     |     |     |     |     |
|    |    |    |    |    |    |
|    |    |    |    |    |    |
|    |    |    |    |    |    |
|    |    |    |    |    |    |
|    |    |    |    |    |    |
|    |    |    |    |    |    |
|    |    |    |    |    |    |
|   |   |   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |



This page contains 36 numbered musical measures for guitar, organized into a grid. Each measure is represented by a staff with notes, rests, and guitar-specific notation. The measures are numbered as follows:

- Row 1: Measures 10, 17, 23, 23, 27, 14.
- Row 2: Measures 18, 27, 16, 8, 3, 18.
- Row 3: Measures 23, 23, 10, 20, 23, 23.
- Row 4: Measures 19, 18, 26, 10, 19, 18.
- Row 5: Measures 16, 31, 17, 18, 27, 13.
- Row 6: Measures 7, 27, 13, 16, 11, 28.
- Row 7: Measures 8, 22, 8, 23, 20, 20.
- Row 8: Measures 16, 31, 25, 12, 27, 13.
- Row 9: Measures 16, 16, 20, 31, 8, 28.
- Row 10: Measures 25, 20, 29, 16, 27.

The notation includes various symbols such as bar lines, slurs, and fingering numbers (1-4) placed above or below notes. Some measures also feature a double bar line with a repeat sign.

34

4 6  
2 3 27.

4 6  
2 4 6 28.

8  
4 3 10.

5 8  
4 3 10.

6 6 8  
4 3 31.

6 3 18.

7 6  
4 3 18.

5 7  
4 3 12.

5 7  
4 3 24.

5 6  
4 3 8.

5 8  
4 3 33.

5 7  
4 3 31.

6 6  
4 3 28.

5 7  
4 3 12.

5 6  
4 3 18.

6 6  
4 3 28.

6 6  
4 3 16.

6 8  
4 3 20.

7 6  
4 6 16.

6 6  
3 28.

6 6 5 27.

5 6  
4 3 18.

6 8  
5 3 23.

7 6 8  
3 3 28.

6 6  
3 7.

6 6  
3 16.

6 6  
4 25.

7 6 5 18.

6 6  
4 28.

6 6  
4 13.

6 6  
3 13.

6 6  
4 28.

6 5 5 27.

6 6  
3 18.

6 6  
5 18.

6 8  
4 3 31.

5 7  
4 3 12.

5 7 8  
4 3 10.

5 7 5  
4 3 32.

5 4  
3 32.

7  
3 33.

5 8  
4 3 10.

5 4  
3 12.

3 - 6 28.

6 7  
3 31.

8  
3 31.

4 6  
2 3 28.

6  
7 3 20.

6 3 17.

6 6 5 19.

5 6 5 6 3 33.

5 6 6 5 18.

6 8  
4 3 8.

6 6  
4 25.

6 8  
4 3 10.

6 5  
3 3 28.

6 6  
3 3 28.

8  
3 8.

*Fine senza Fine.*