Perlen
Alter Kammermusik
deutscher und italienischer Meister

Nach den Originalen für den praktischen Gebrauch bearbeitet
und herausgegeben von

ARNOLD SCHERING.

	Partit. M.	St. je M.	Kl.St. M.
Corelli, Arcangelo, Concerto grosso Nr. 3 (C-Moll) für 2 Solo-Violinen, Solo-Violoncello, Streichorchester und Klavier	4.80	1.—	2.—
Corelli, Arcangelo, Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8) für 2 Solo-Violinen, Solo-Violoncello, 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier ..... Kleine Partitur M. 1.—	6.60	1.—	2.—
Corelli, Arcangelo, Pastorale aus dem Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8)	2.40	0.60	1.—
Corelli, Arcangelo, Pastorale aus dem Weihnachtskonzert f. Violine u. Klavier, Orgel od. Harmonium	2.—	—	—
Frank, Melchior, Zwei sechsstimmige Intraden 1608. Für 3 Violinen, 2 Violen und Violoncello (Kontrabaß)	1.50	0.60	—
Geminiani, Francesco, Op. 3 Nr. 5. Concerto grosso für 2 Solo-Violinen, Solo-Viola, Solo-Violoncello, Streichquintett und Klavier	4.80	1.—	2.—
Händel, Georg Friedrich, Konzert F-Dur in zwei Sätzen (um 1715). *Allegro moderato. Alla hornpipe.* Für Streichorchester, Oboen, Fagott, Hörner und Klavier	3.60	0.60	1.50
Händel, Georg Friedrich. Pastorale aus dem „Messias" für 3 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier oder Orgel (oder nur 2 Violinen und Klavier)	2.—	0.60	1.20
Hasse, Joh. Adolf, Ouverture zur Oper „Euristeo". Für Streichorchester und Klavier	2.50	1.—	1.50
Haßler, Hans Leo, Zwei sechsstimmige Intraden 1601. Für 3 Violinen, 2 Violen und Violoncello (Kontrabaß)	1.50	0.60	—
Krieger, Joh. Phil., Suite aus „Lustige Feldmusic" 1704. *Ouverture. Air-Menuet. Air-Fantasie. Marche. Chaconne. Menuet.* Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Kontrabaß)	2.50	0.60	—
Locatelli, Pietro, Trauersymphonie für Streichquartett oder Orchester und Klavier, Orgel oder Harmonium	4.—	1.20	1.50
Locatelli, Pietro, Concerto grosso (F-Moll) mit Pastorale (aus op. 1, 1721) für 2 Solo-Violinen, 2 Solo-Violen, Solo-Violoncello, Streichquintett u. Klavier (auch mit einfacher Besetzung ausführbar)	4.80	1.20	2.50
Manfredini, Fr., Weihnachtskonzert (Concerto grosso per il santissimo natale). *1. Pastorale* (Weihnachtssymphonie), *2. Largo, 3. Allegro.* Für 2 Solo-Violinen, Streichquartett und Klavier, Orgel oder Harmonium	4.—	1.20	1.50
Manfredini, Fr., Weihnachtssymphonie, *Pastorale* aus dem Weihnachtskonzert für 2 Solo-Violinen, Streichquartett und Klavier, Orgel oder Harmonium	2.—	0.60	1.20
Marcello, Alessandro, Largo aus einem Konzert. Für einstimmigen Violinchor und Klavier, Orgel oder Harmonium	1.50	0.60	—
Pezel, Joh., Suite aus „Delitiae musicales oder Lust-Music" 1678. *Sonata. Bransle. Amener. Courante. Bal. Sarabande. Gigue. Conclusio.* Für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello (Kontrabaß) u. Klavier	4.—	0.60	2.—
Rosenmüller. Joh., Suite aus „Studenten-Music" 1654. *Paduane. Allemande. Courante. Ballo. Sarabande.* Für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier	3.—	0.60	1.20
Schein, Joh. Herm., Suite aus „Banchetto musicale" 1617. *Paduane. Gaillarde. Courante. Allemande mit Tripla.* Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello (Kontrabaß)	1.50	0.60	—
Telemann, Georg Philipp, Erste Suite für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) u. Klavier	4.50	1.20	2.50
Telemann, Georg Philipp, Zweite Suite (G-Moll) aus „VI Ouvertures à 4 ou 6" um 1730. *Ouverture Napolitaine. Polonaise. Murky. Menuet. Musette. Harlequinade.* Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier	4.50	1.20	2.50
Torelli, Giuseppe, Sinfonia (E-Moll) aus „Concerti musicali", op. 6. — Bologna 1698. — Für Streichquartett und Klavier oder Orgel	3.—	0.60	1.50
Valentini, Giuseppe, Weihnachts-Pastorale f. 2 Violinen, Violoncello (Kontrabaß) u. Klavier od. Orgel	1.50	0.60	—
Vivaldi, Antonio, Largo aus einer Violinsonate, für Violine und Klavier oder Orgel	2.—	—	—
Vivaldi, Antonio, Largo aus einem Violinkonzert, für Violine und Klavier	1.50	—	—

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten.

C. F. KAHNT, LEIPZIG.

Copyright by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

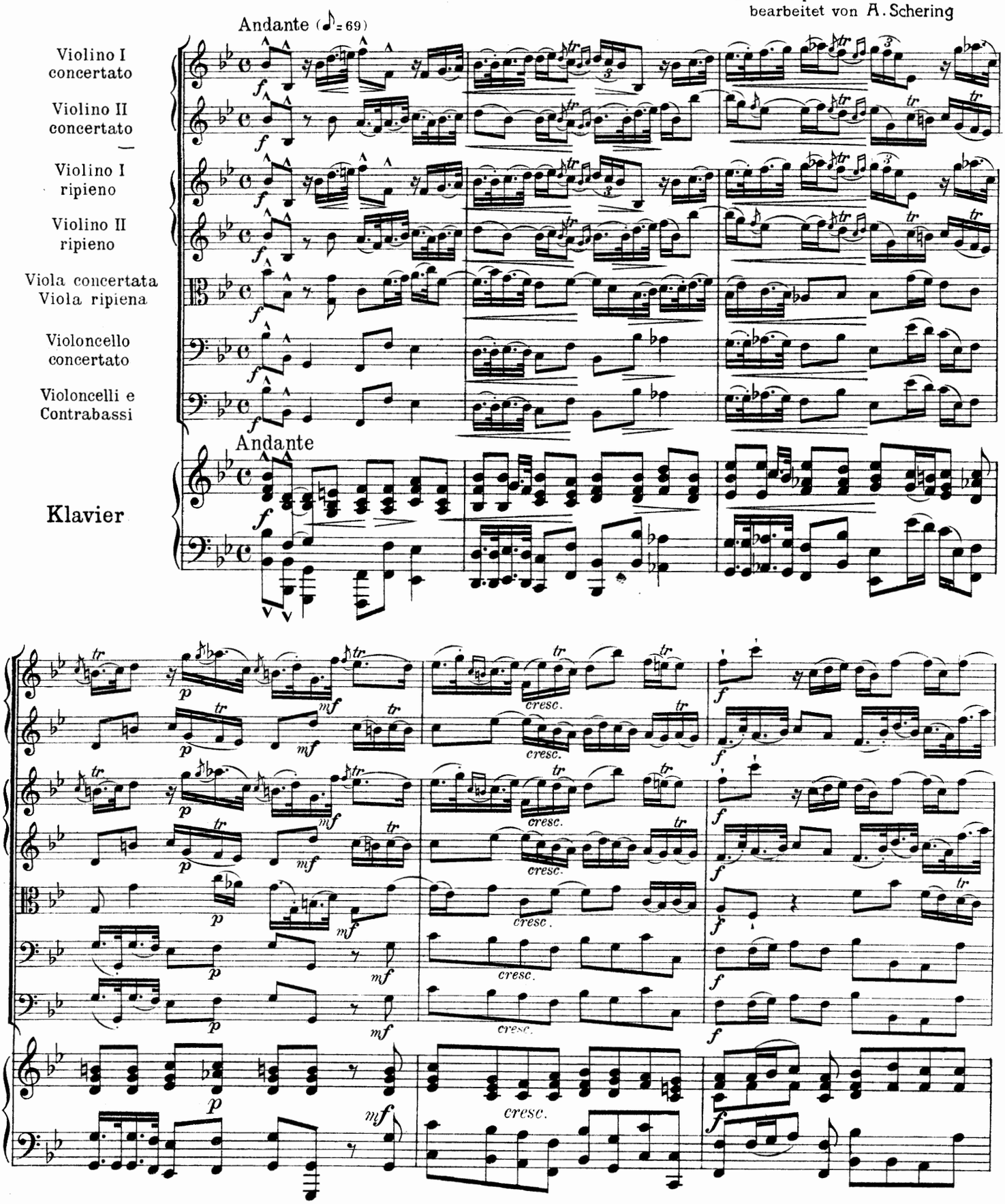
Printed in Germany.

Aufführungsrecht
vorbehalten

Concerto grosso

(Op. 3, No 5, um 1735)*)

Francesco Geminiani (1674-1762)
Für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von A. Schering

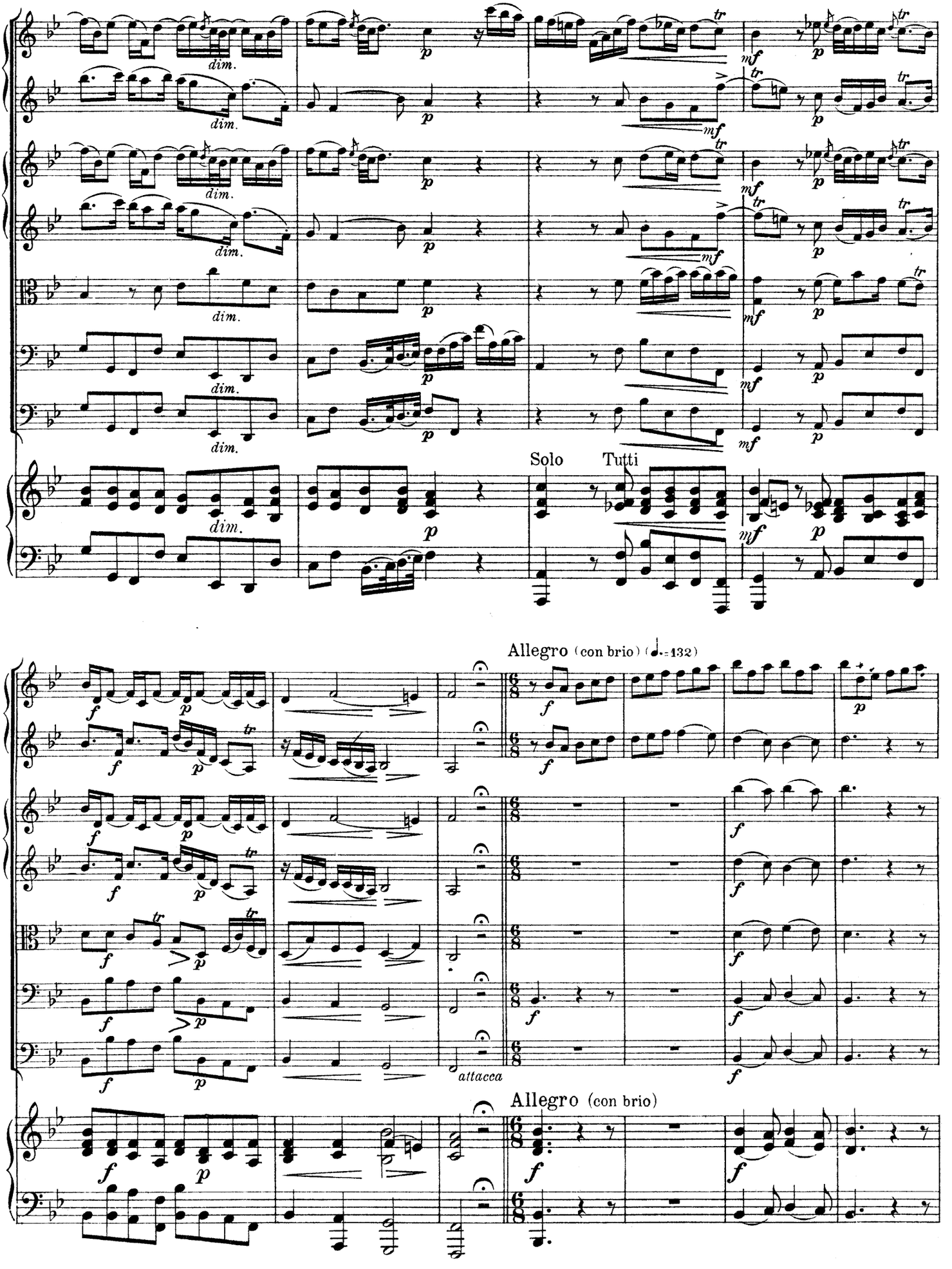


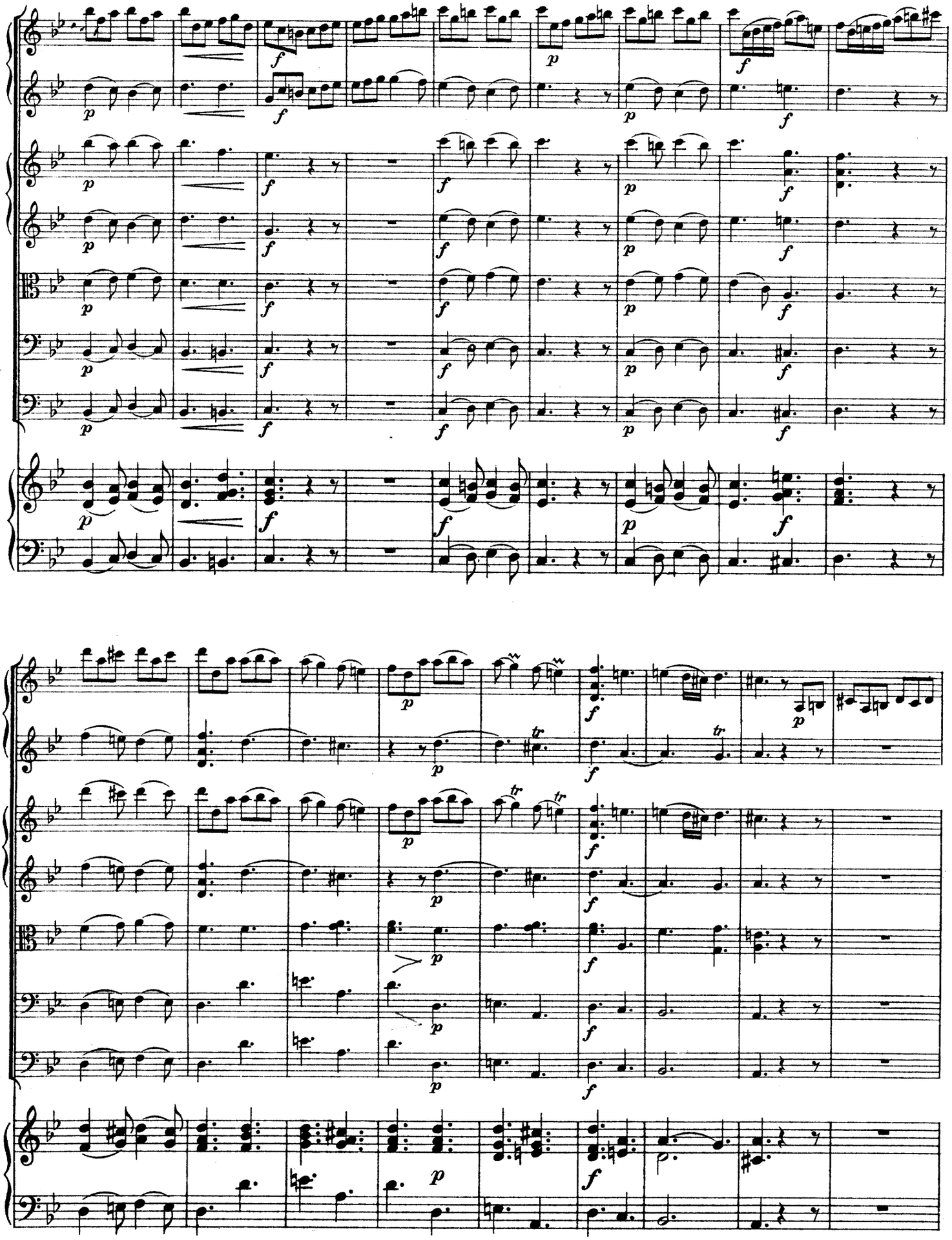
*) „Six Concertos, composed by F. Geminiani. Opera terza. The second Edition, revised, corrected and enlarged by the author. London, John Johnson."

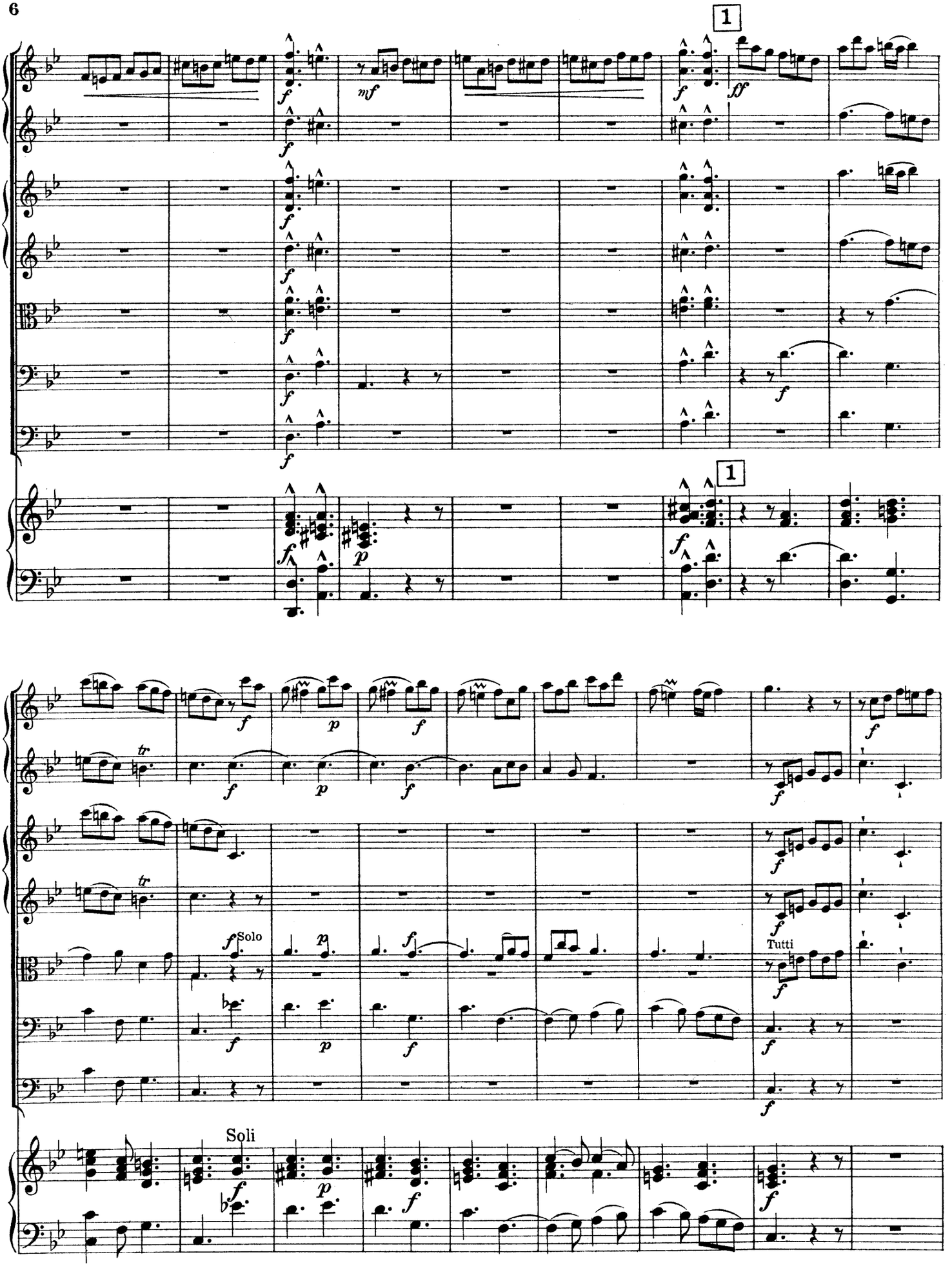
Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig

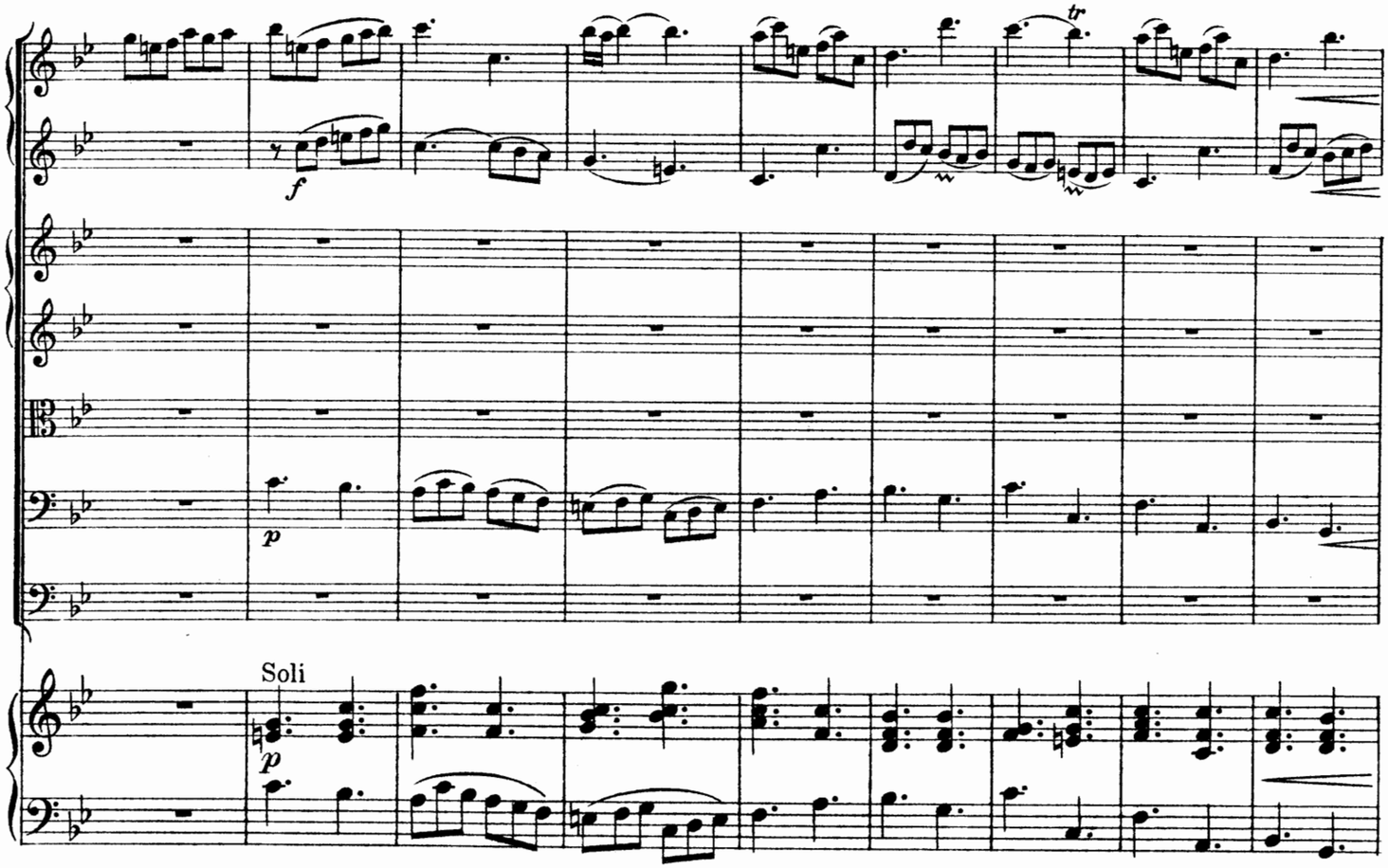
C. F. K. 8024

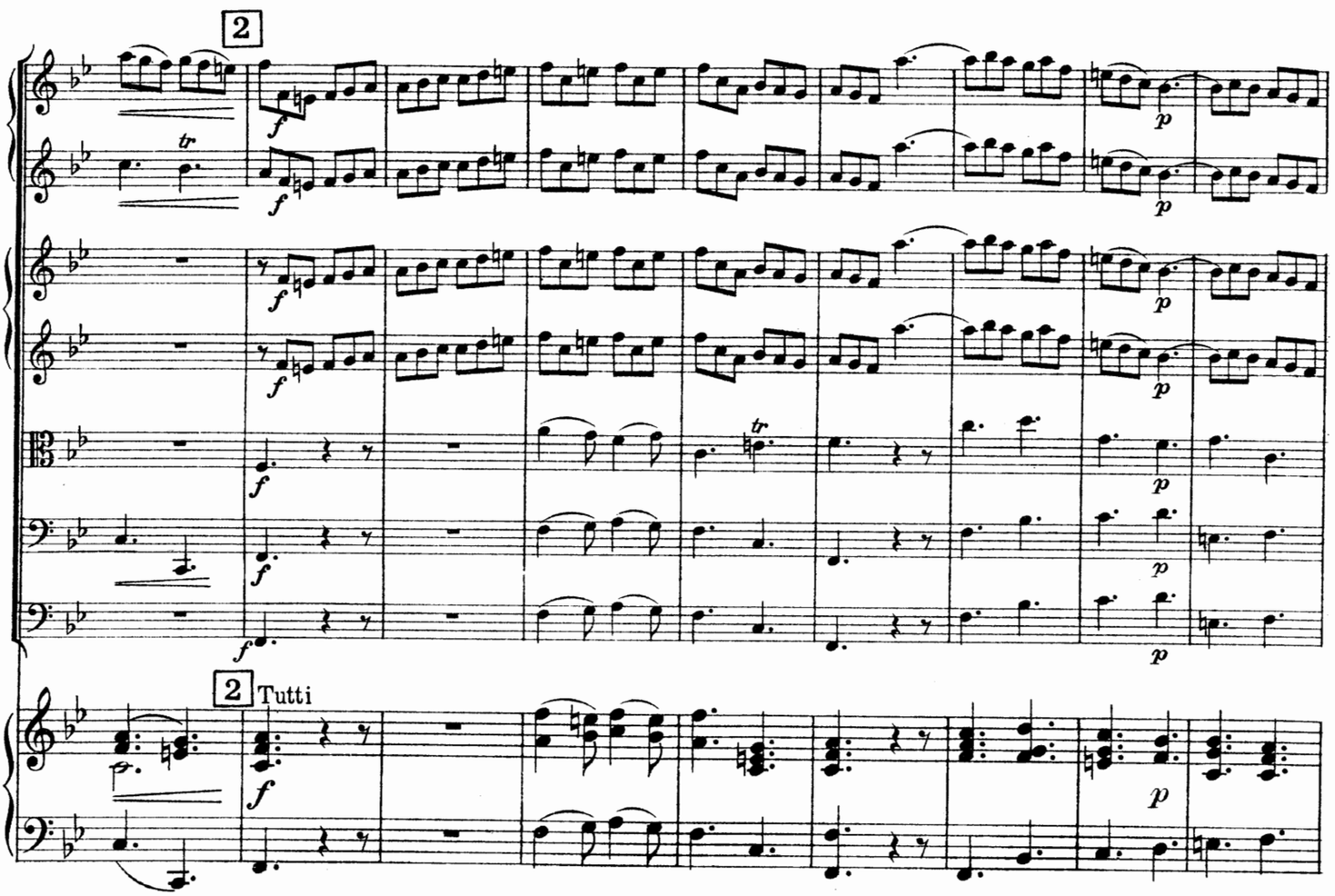
Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig

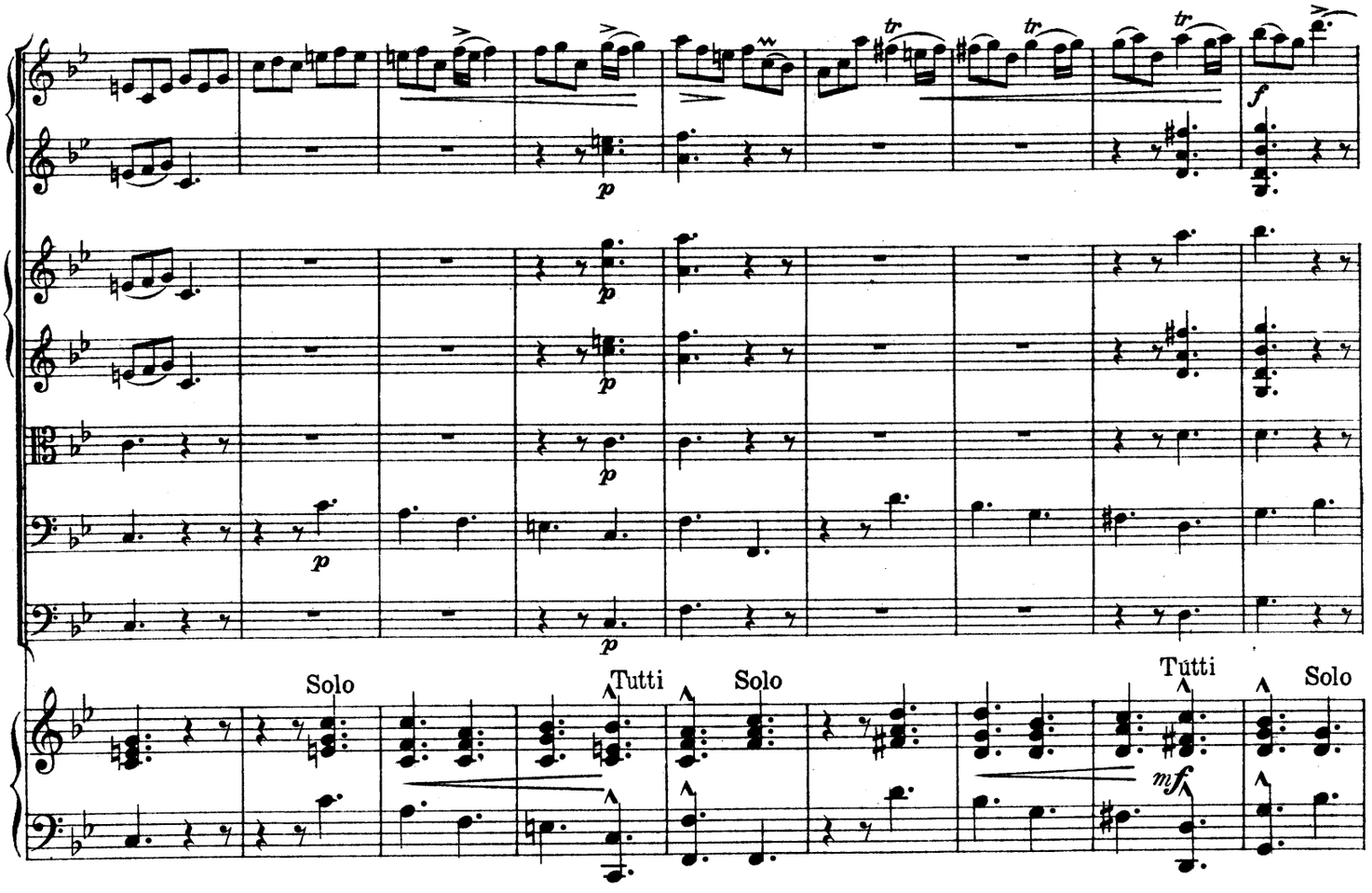

dim.
Solo
Tutti
Allegro (con brio) (♩.=132)
attacca
Allegro (con brio)

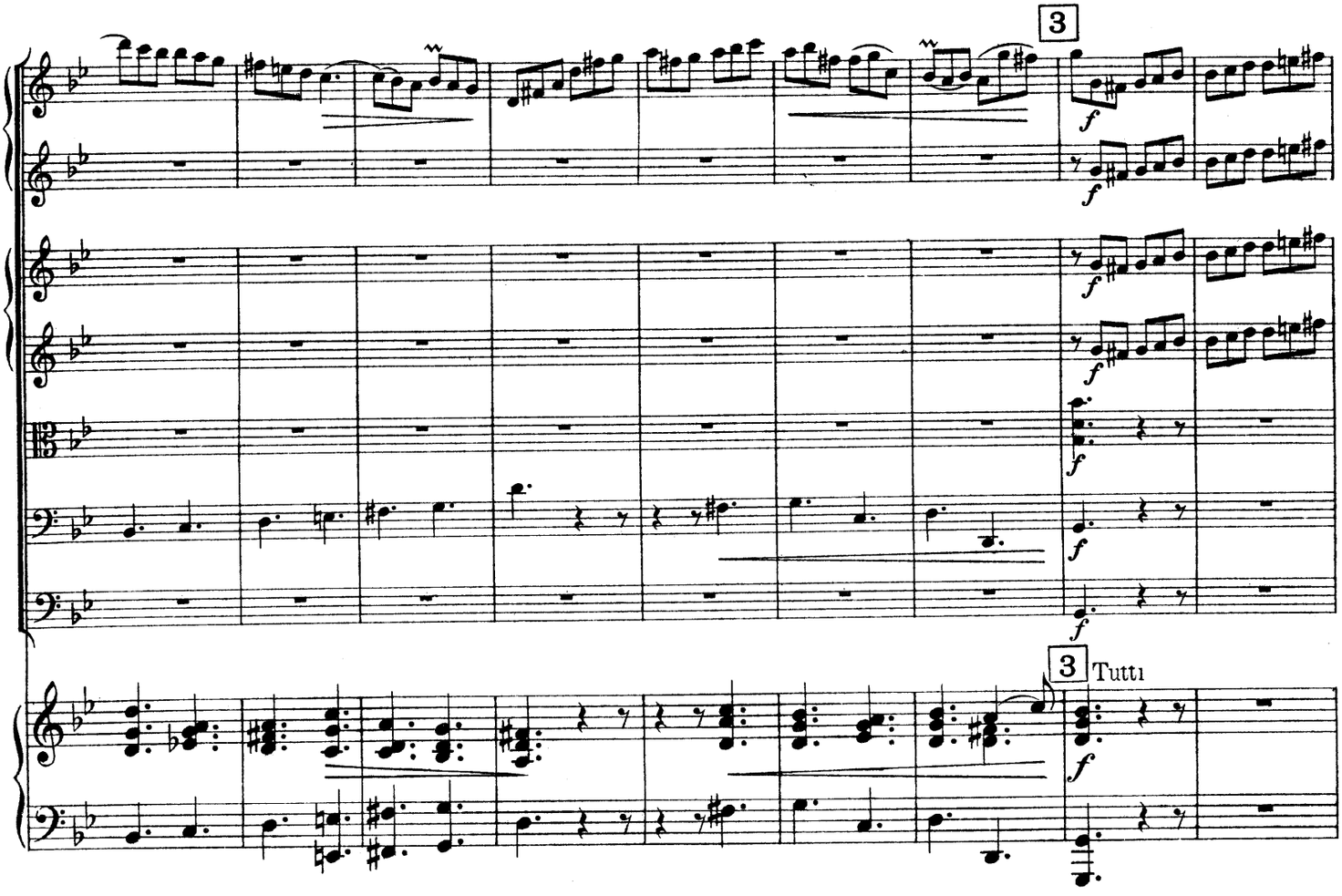


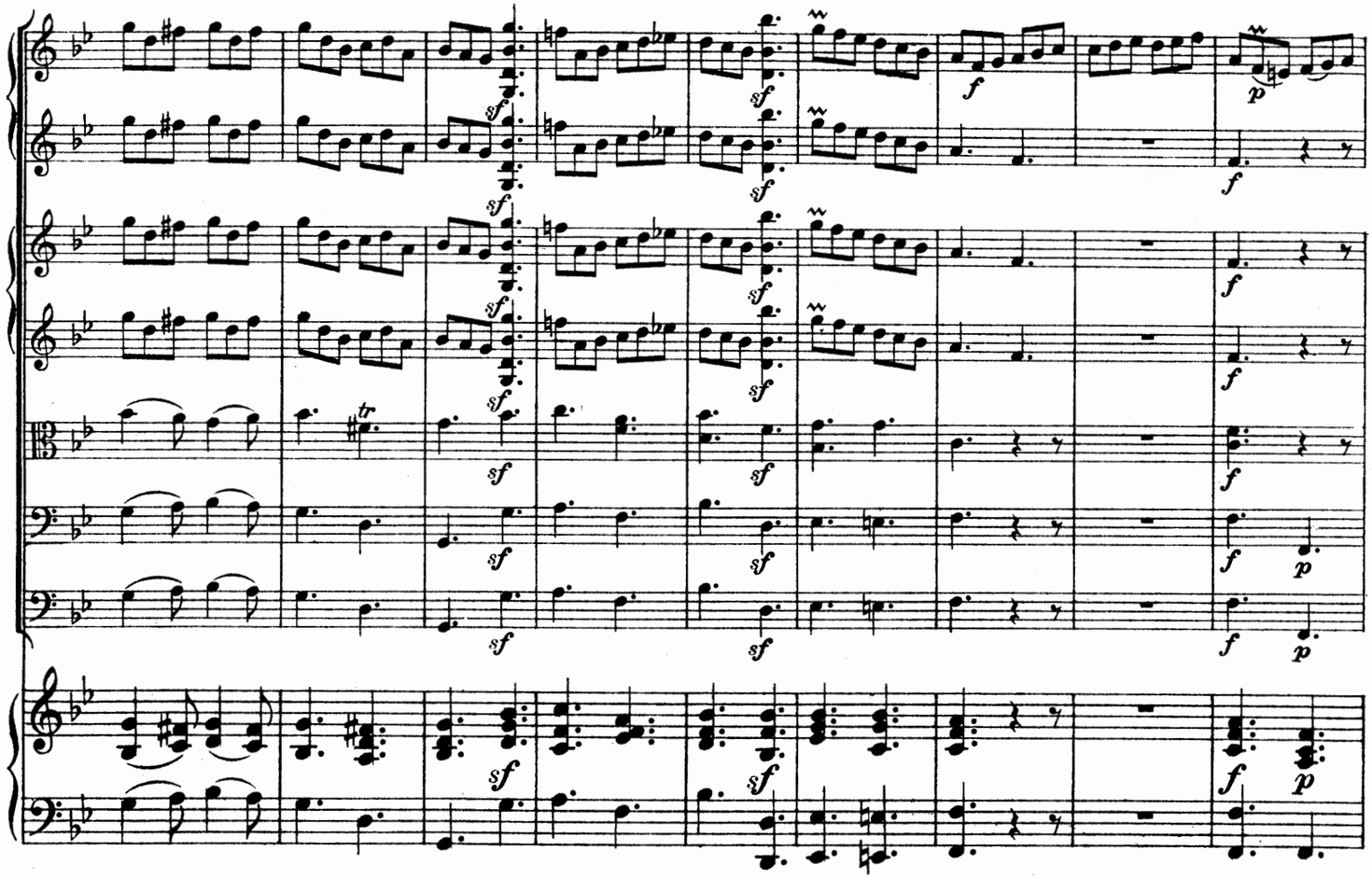

1
1
Solo
Tutti
Soli

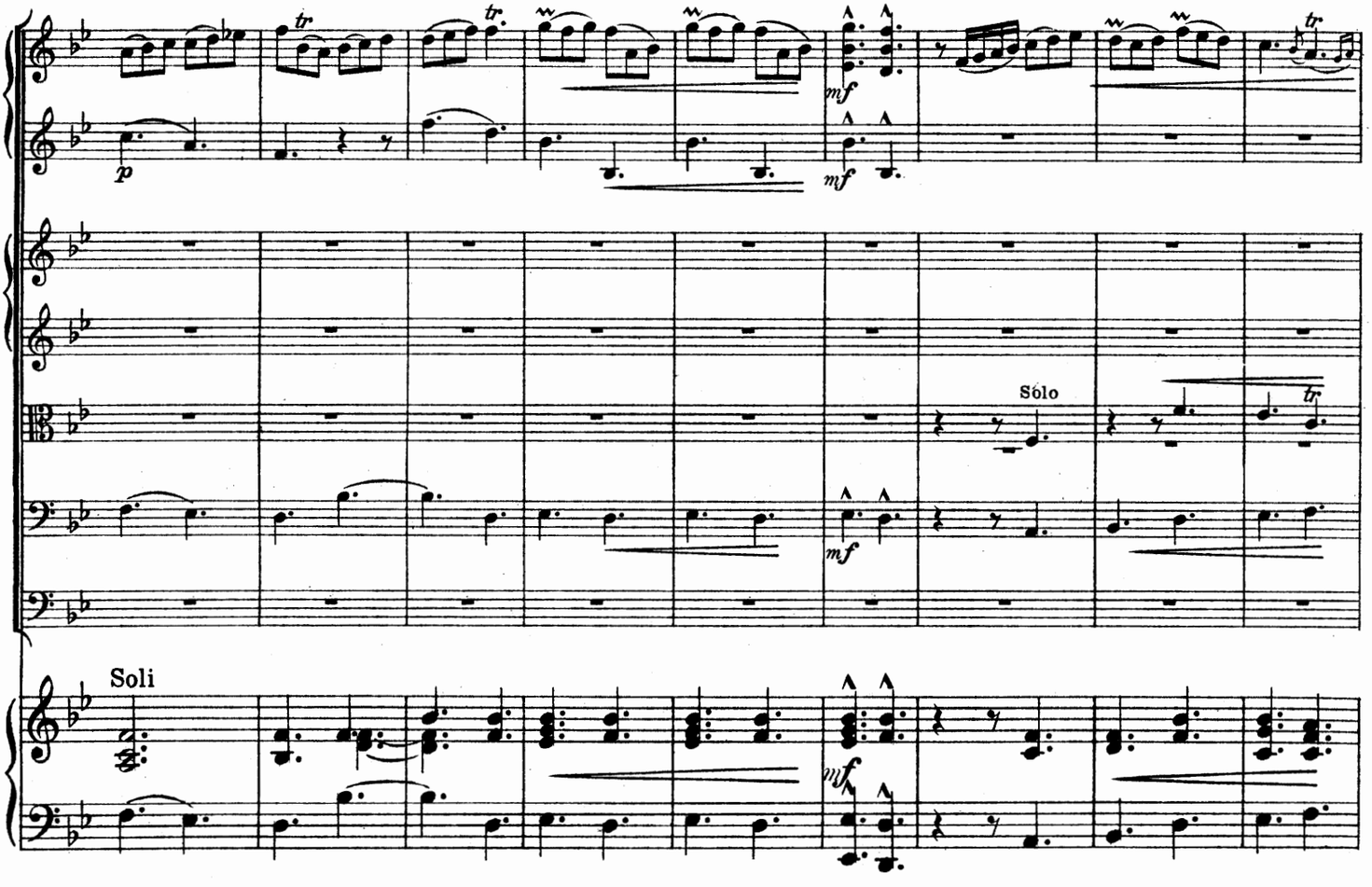

Soli

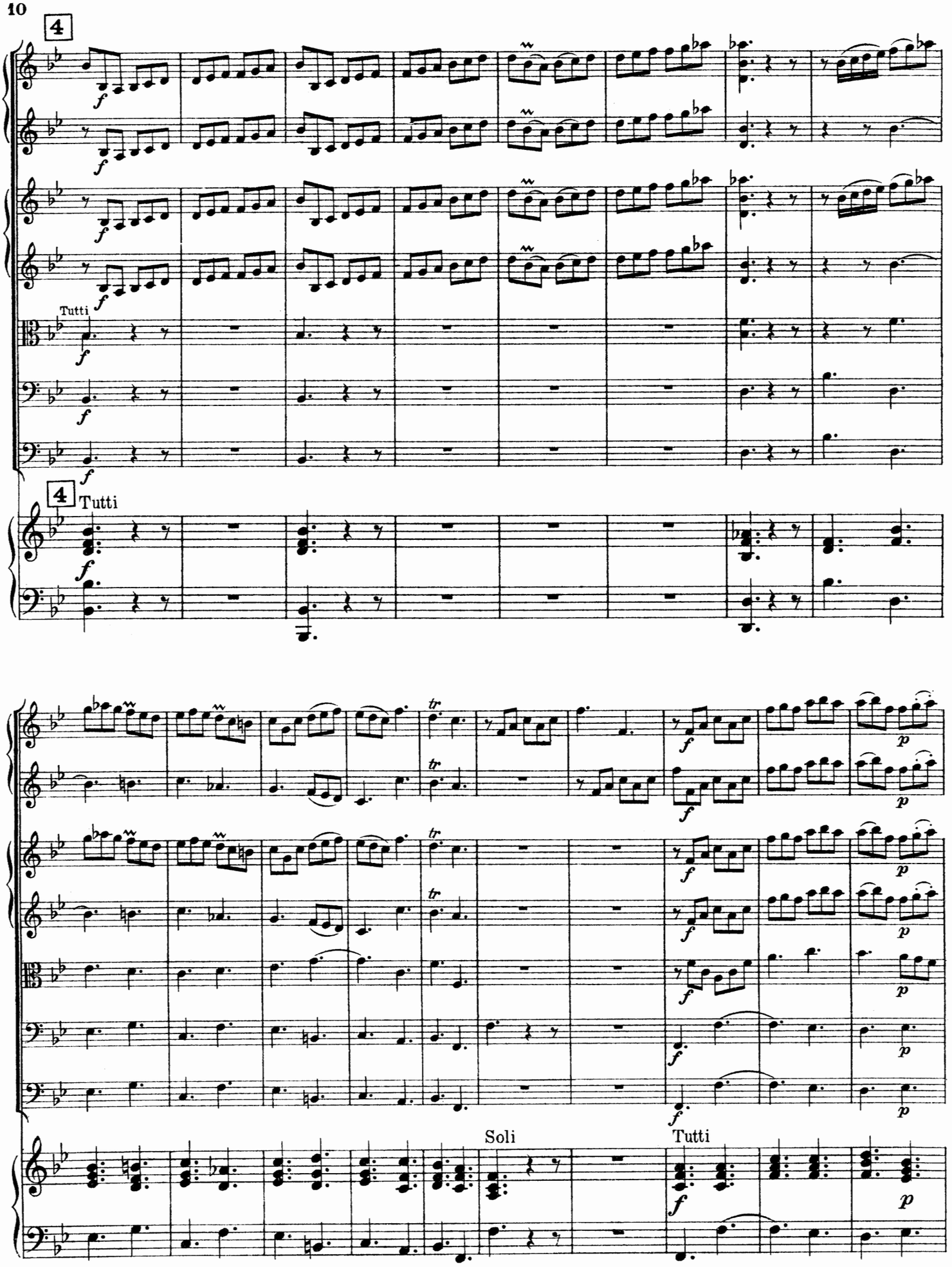

2
2
Tutti

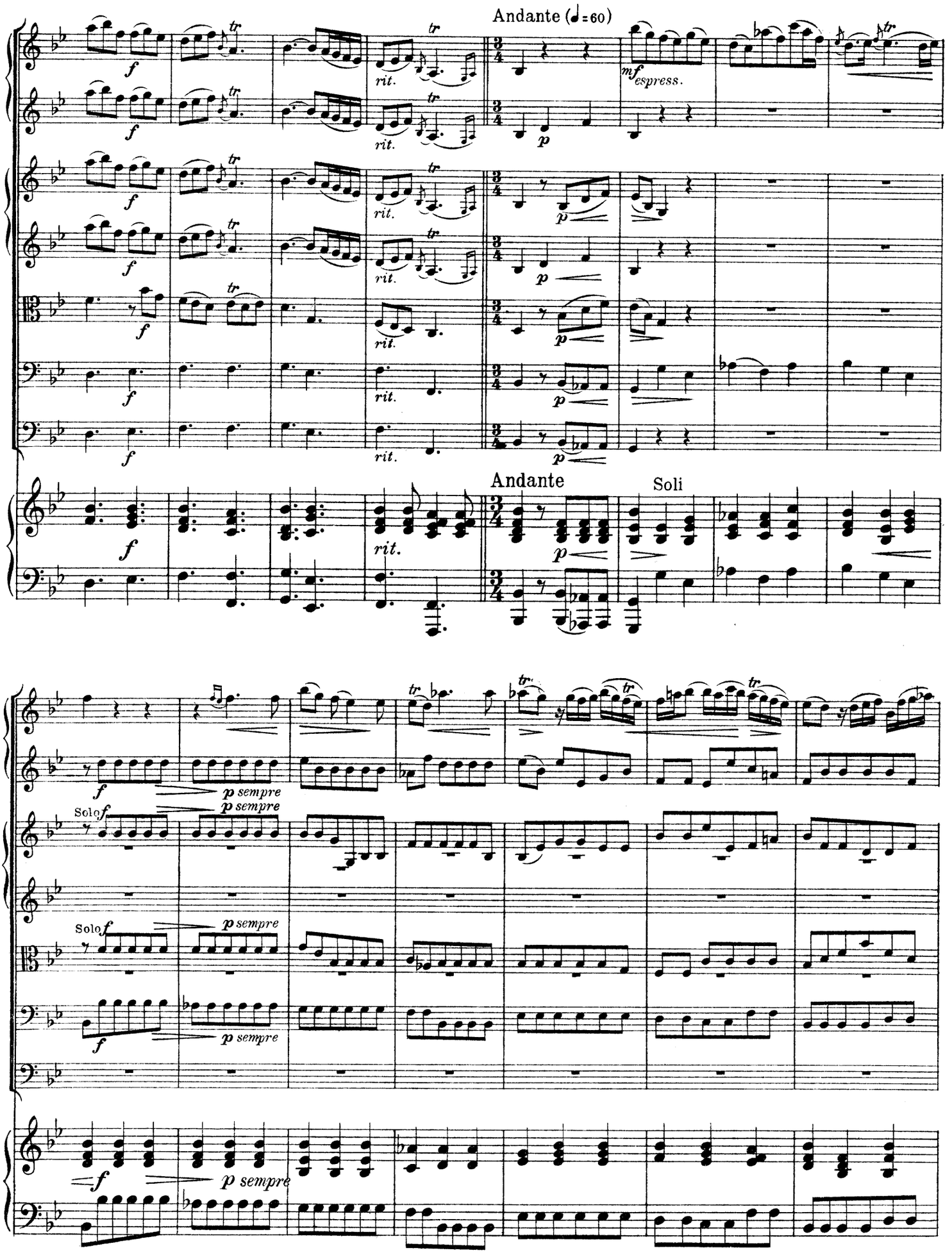

p
Solo
Tutti
Solo
Tutti
mf
Solo

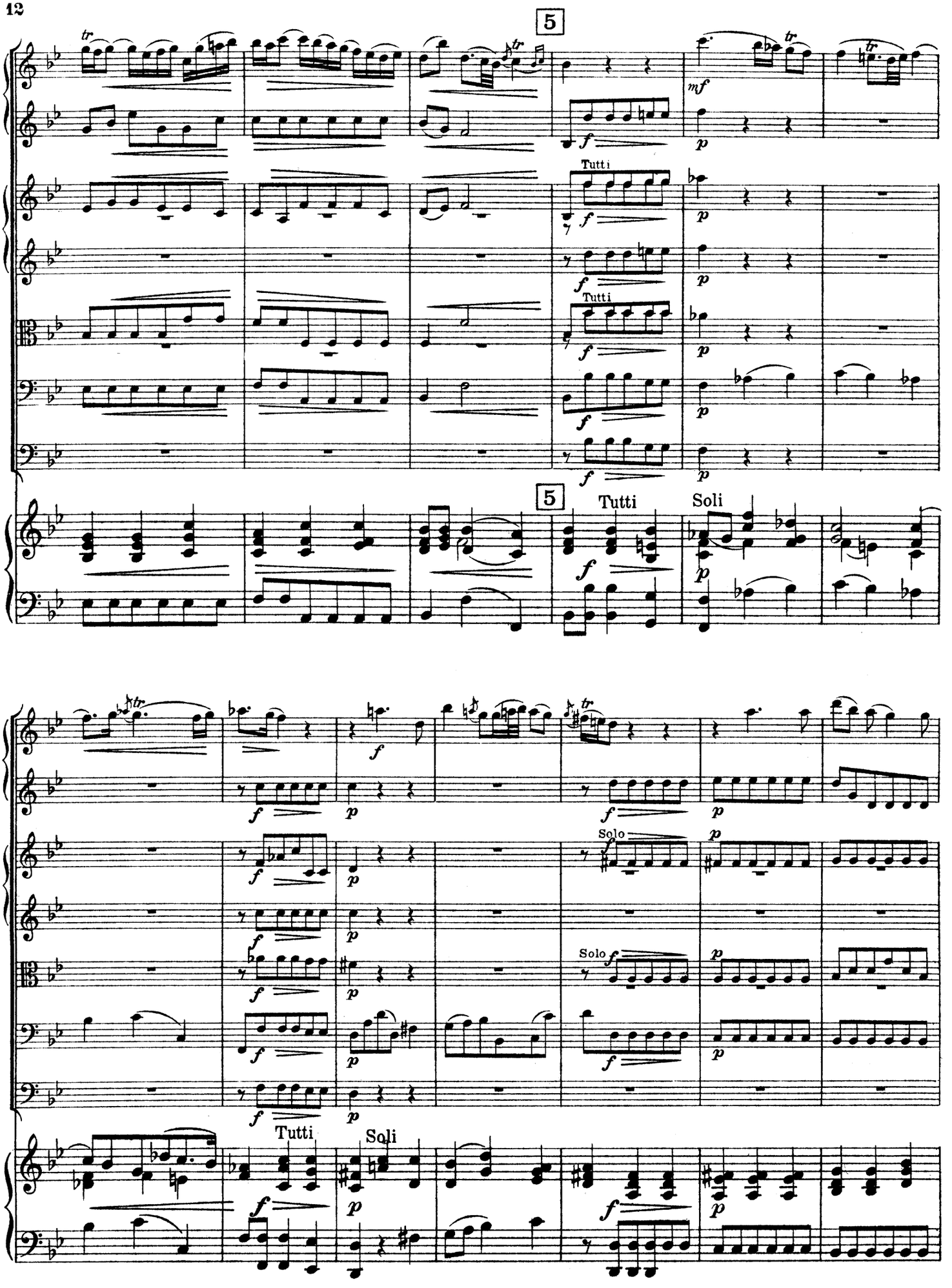

3
f
3
Tutti
f

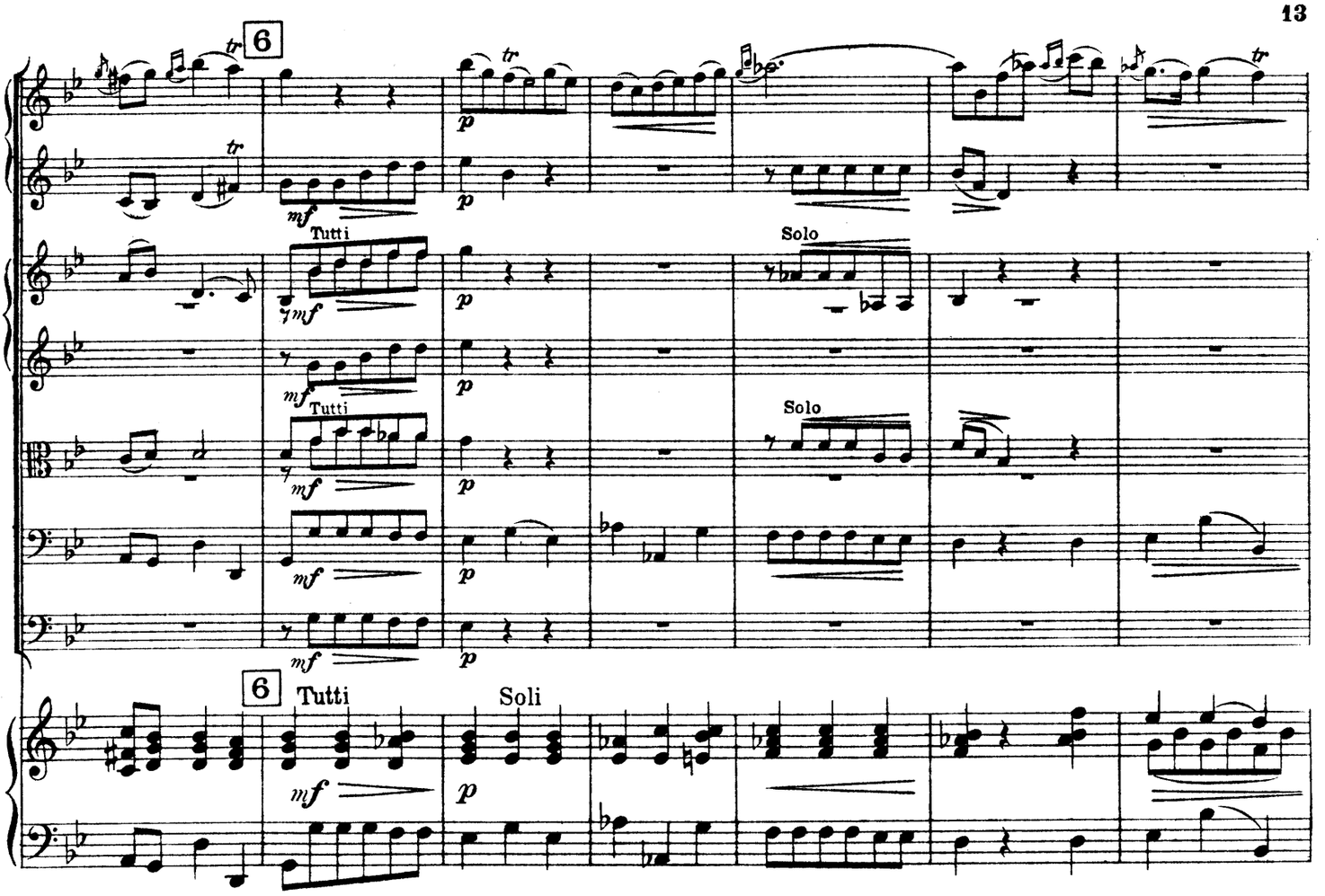

sf
f
p

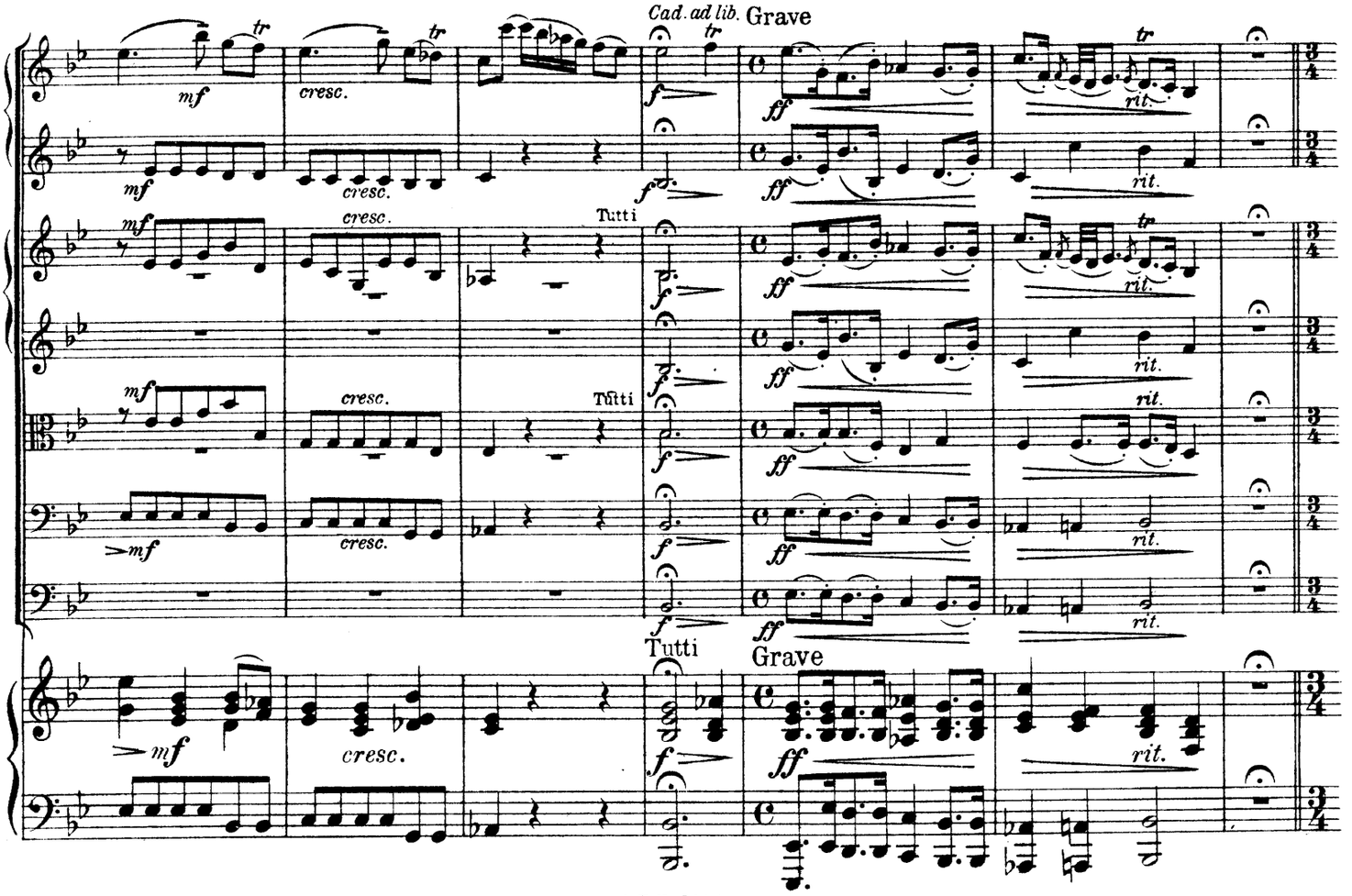

tr
p
mf
Sólo
Soli

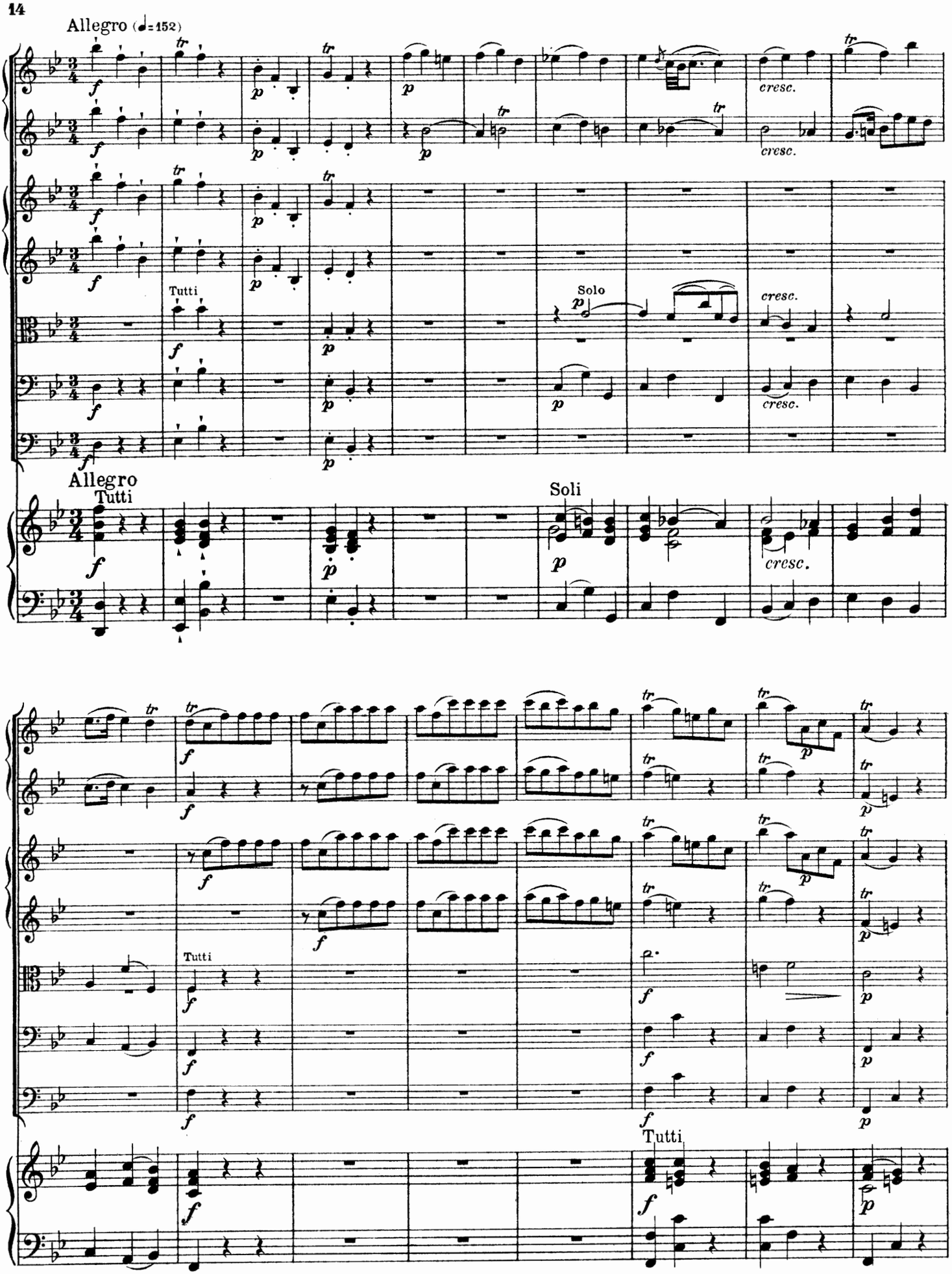

4
Tutti
4
Tutti
Soli
Tutti

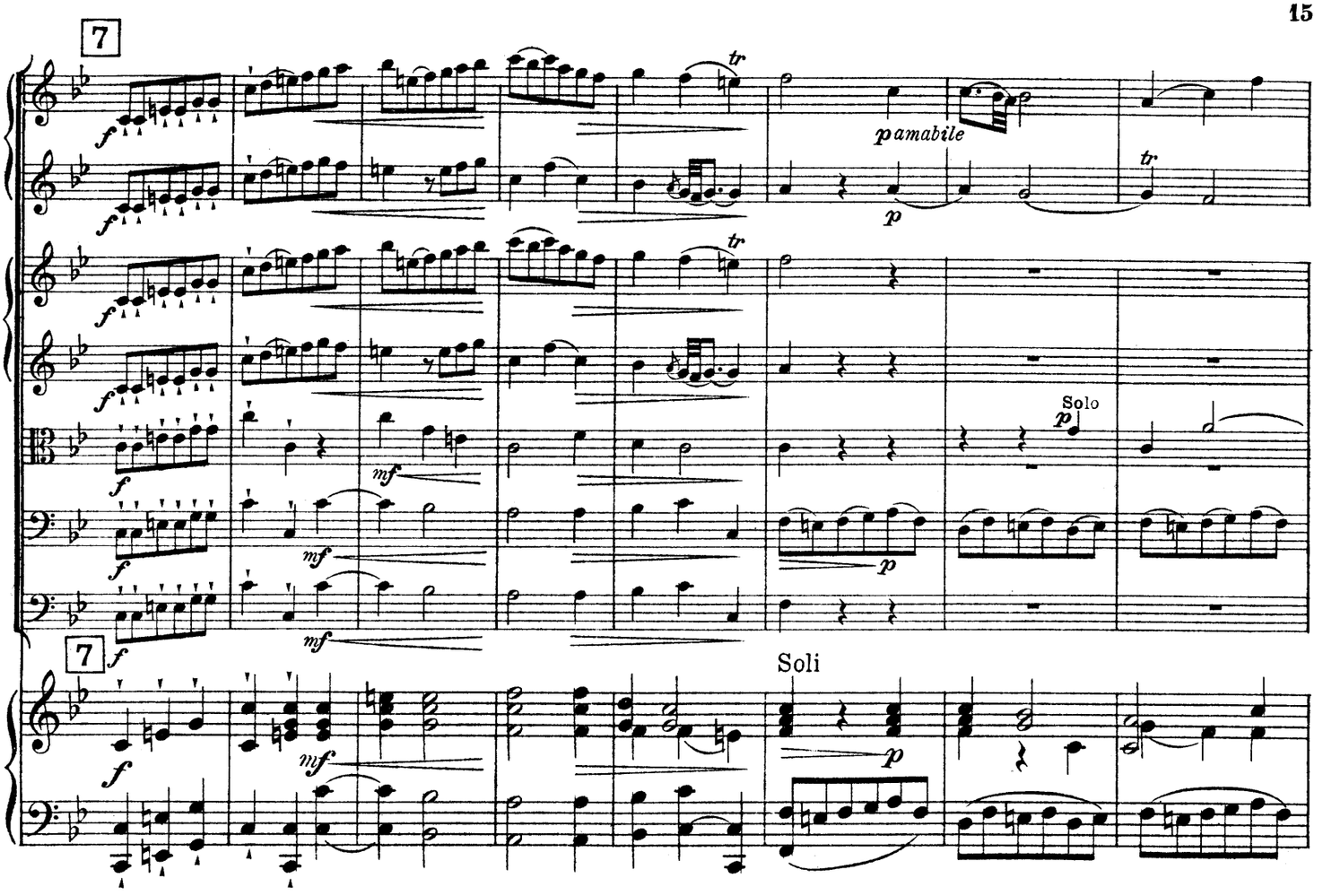

Andante (♩=60)
mf espress.
rit.
Andante
Soli
p sempre
Solo f

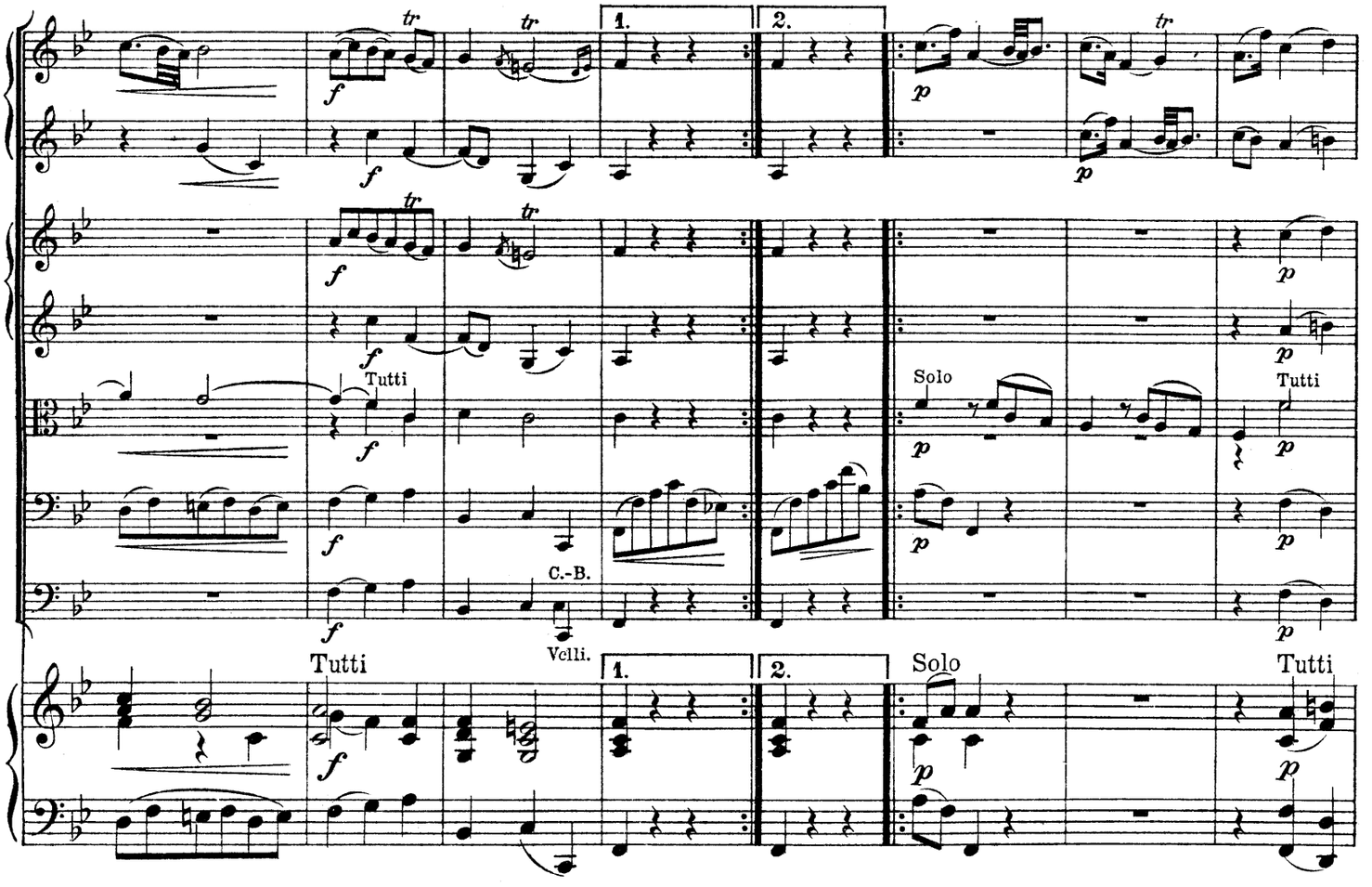

5
Tutti
Tutti
Tutti
5
Tutti
Soli
Solo
Solo
Tutti
Soli

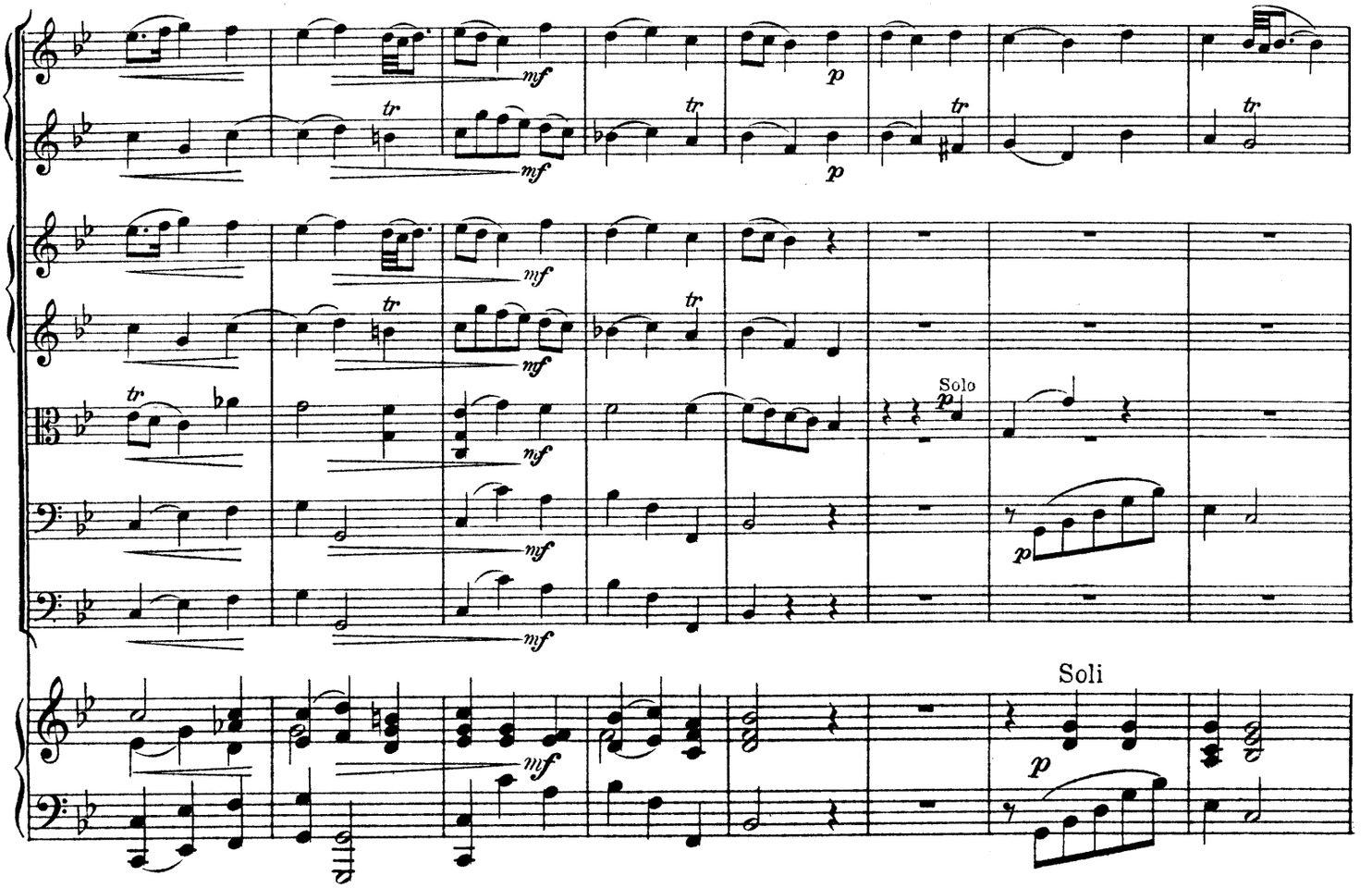

6
Tutti
Solo
Tutti
Solo
6
Tutti
Soli

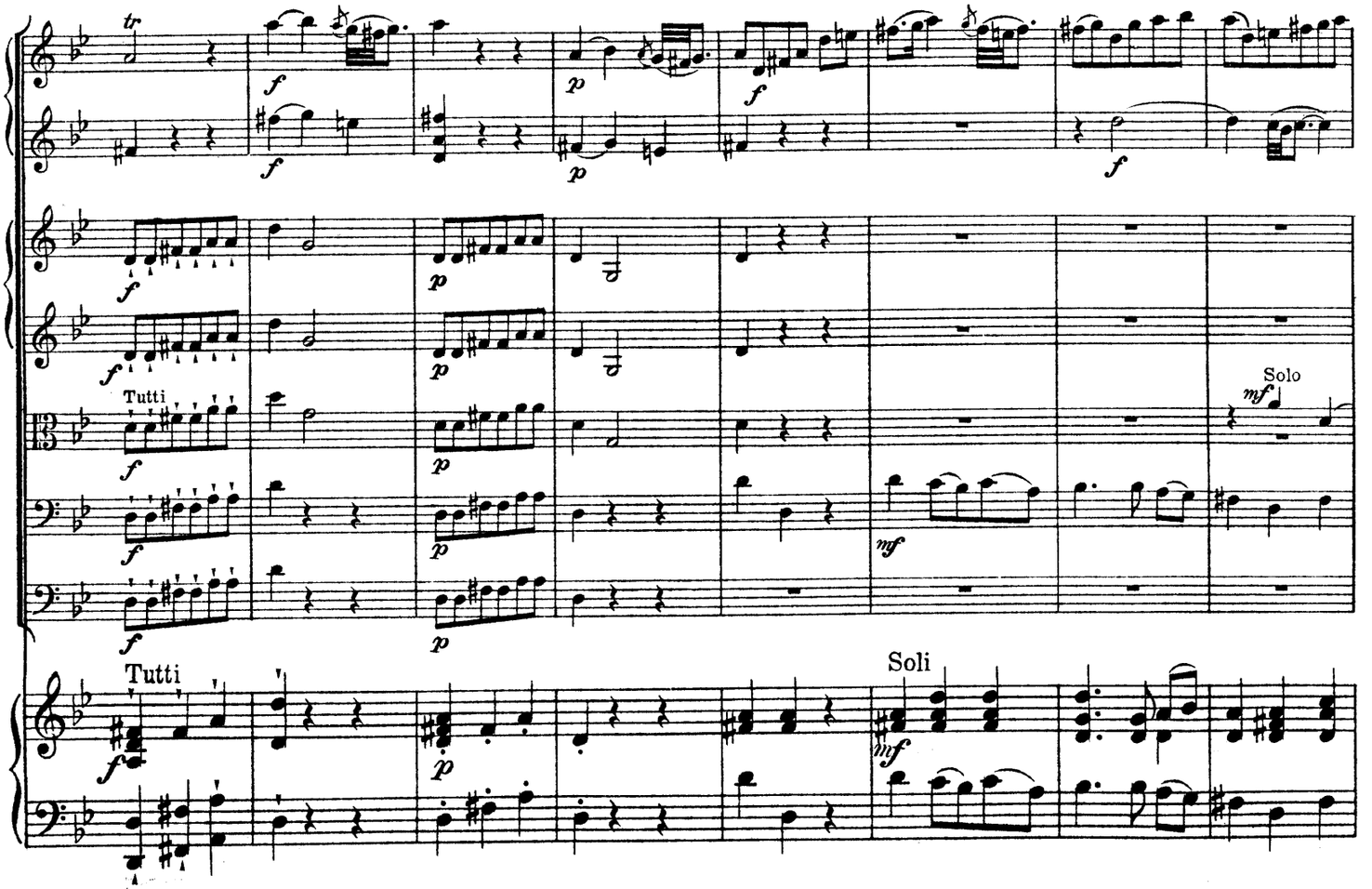

Cad. ad lib.
Grave
cresc.
Tutti
Tutti
Tutti
Grave
rit.

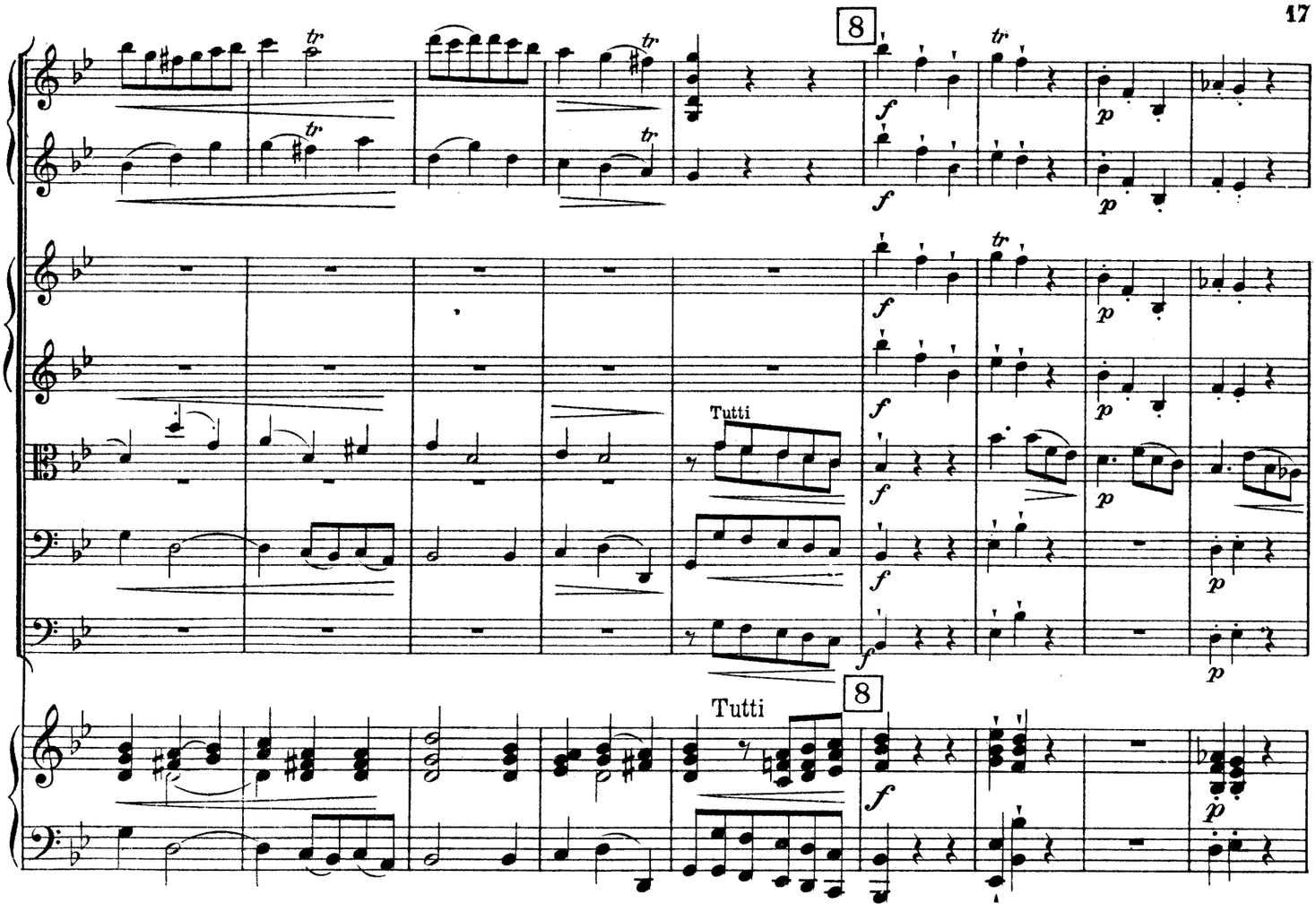

Allegro (♩=152)
Tutti
Solo
cresc.
Allegro
Tutti
Soli
Tutti
Tutti

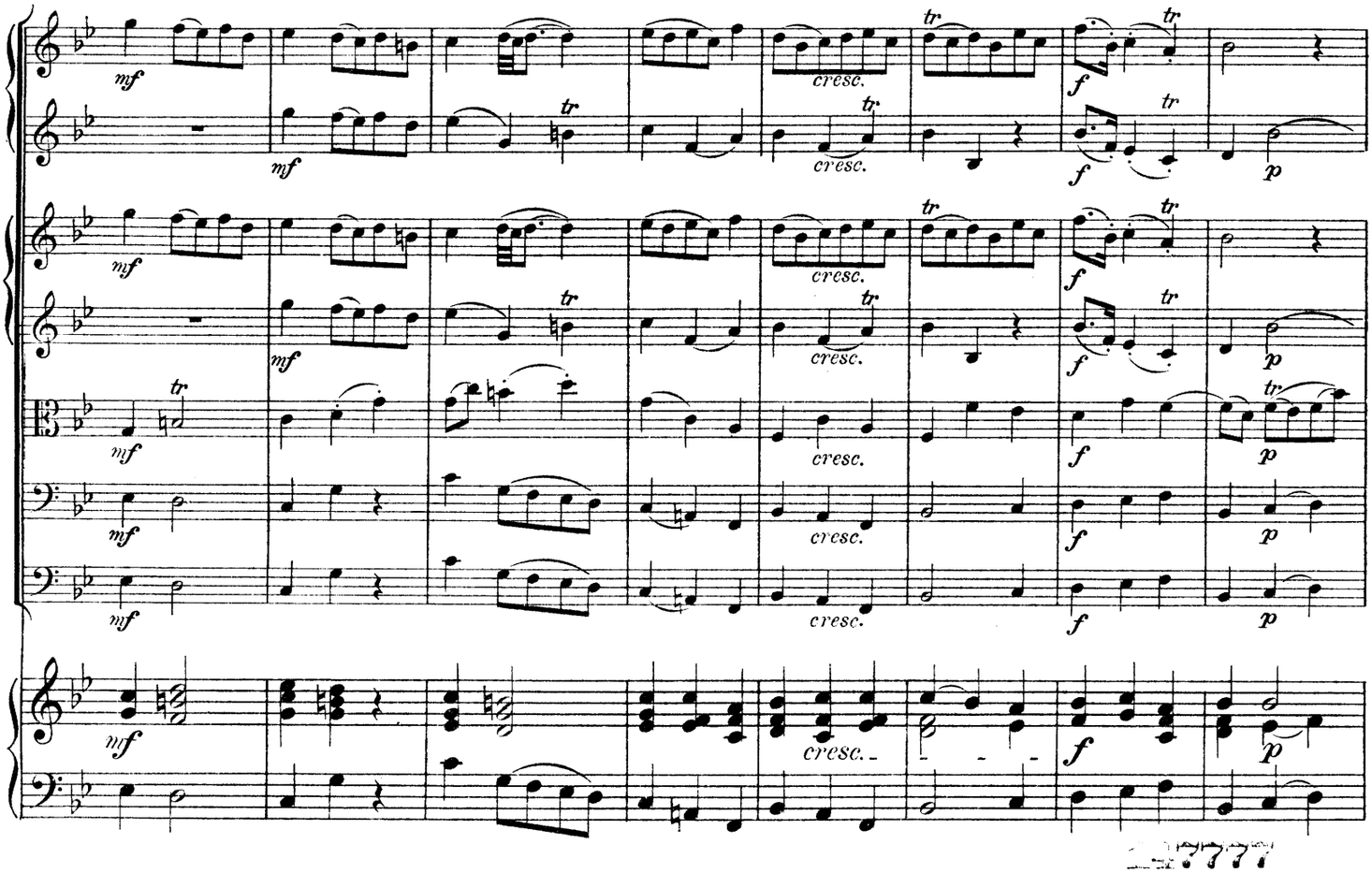

7
pamabile
Solo
7
Soli

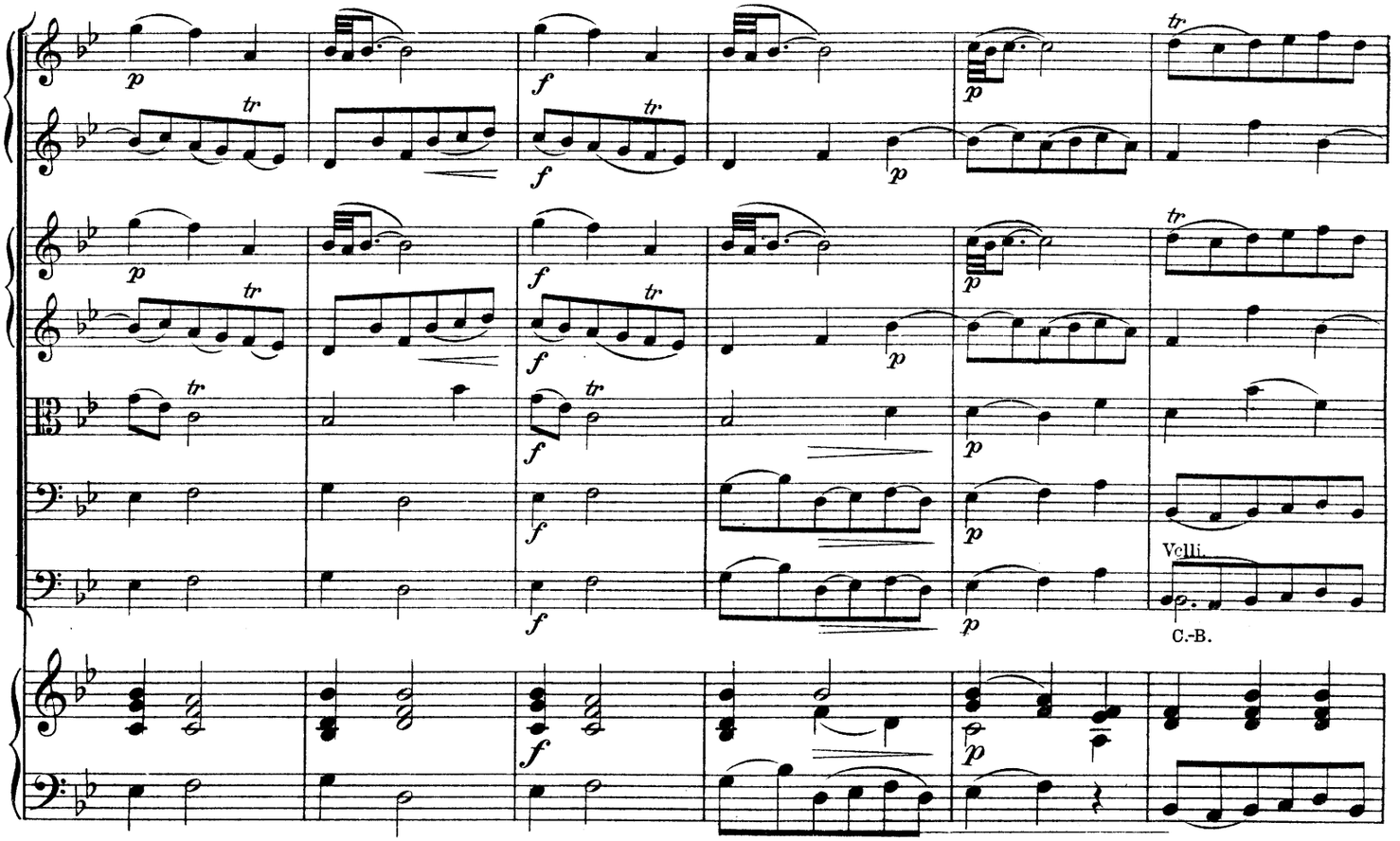

1.
2.
Tutti
Solo
Tutti
C.-B.
Vcll.
Tutti
1.
2.
Solo
Tutti

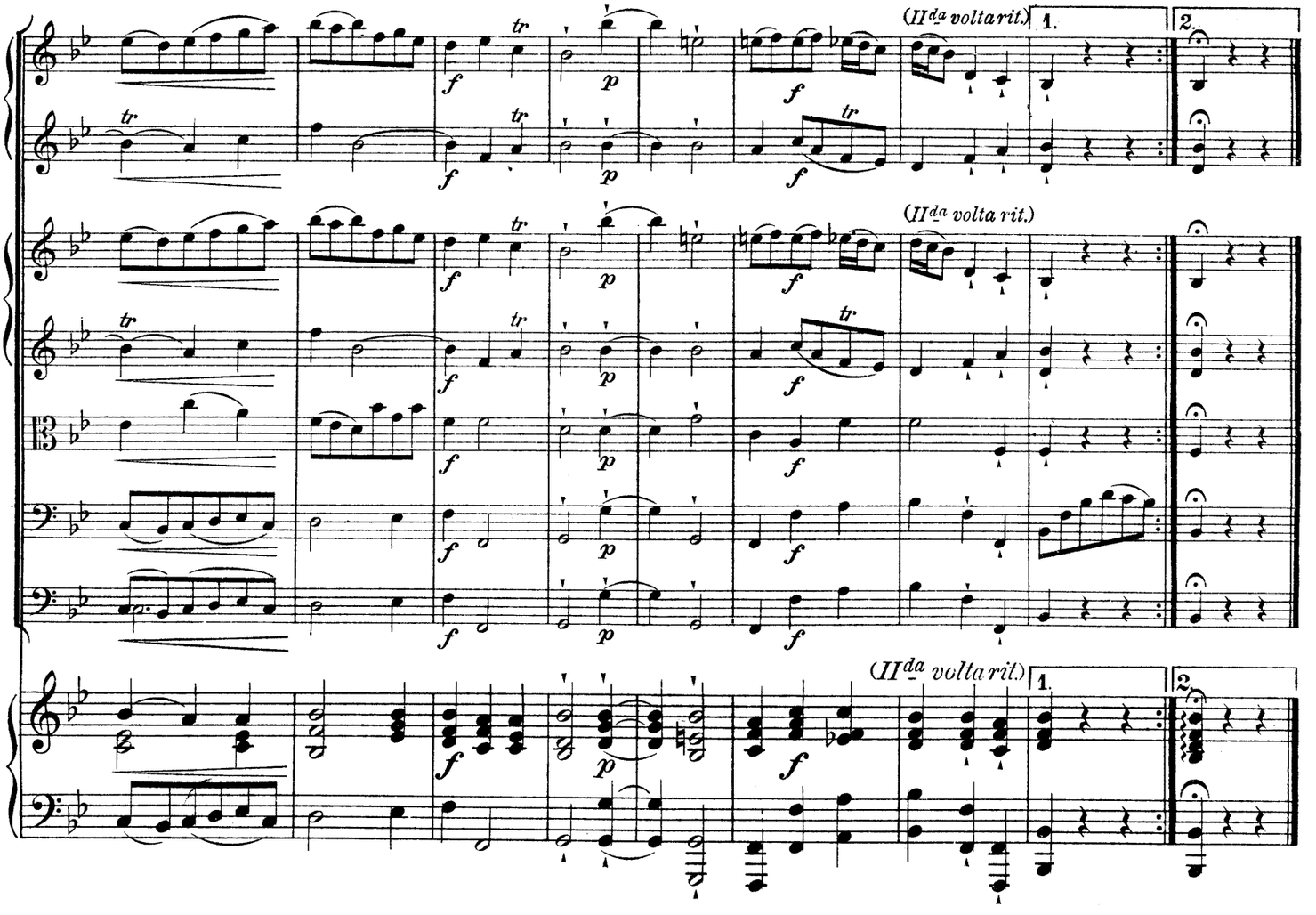

Solo
Soli


Tutti
Solo
Tutti
Soli


8
Tutti
8
Tutti


cresc.





Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.