EL ESTRENO
DE UNA
ARTISTA

Zarzuela en un acto

LETRA DE DON VENTURA DE LA VEGA

Musica del Maestro

J. GAZTAMBIDE

Reduccion por M. S. ALLÚ.

Propiedad.

completa
Para Canto 100 Rs.
Para Piano 70 [illegible]

CASIMIRO MARTIN, EDITOR,

MADRID.

Gran almacen de musica, pianos y demas instrumentos,
calle del correo nº. 4 frente á correos.

BIBLIOTECA NACIONAL

Especialidad en música de Zarzuela.

EL

ESTRENO DE UNA ARTISTA

Musica del Maestro

JOAQUIN GAZTAMBIDE

INDICE

			PAGINAS. para PIANO	para CANTO
N.°	1	*INTRODUCCION.* Piano pianisimo: *Baritono*	1	1
—	2	*TERCETO.* Mi muger con un galan: *Tip: Ten: y B.*	9	14
—	3	*CAVATINA.* Alto aqui los caballeros: *Tip:*	15	28
—	4	*DUO.* Esperanzas alagueñas: *Tip: y Ten:*	23	39
—	5	*CONCERTANTE Y FINAL.* Se acerca ya la hora:	30	53

CASIMIRO MARTIN, EDITOR,

MADRID.

Gran almacen de música, pianos y demas instrumentos
calle del correo n.° 4 frente á correos.

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA.

ZARZUELA

Letra de

D. VENTURA DE LA VEGA.

Propiedad del EDITOR.

EN UN ACTO.

Reduccion por **M. S. ALLÚ.**

Musica de

B. J. GAZTAMBIDE.

Para Piano 14 Rs.
Para Canto 18 Rs.

Nº 1. *Nº. 1. INTRODUCCION Y CORO.*

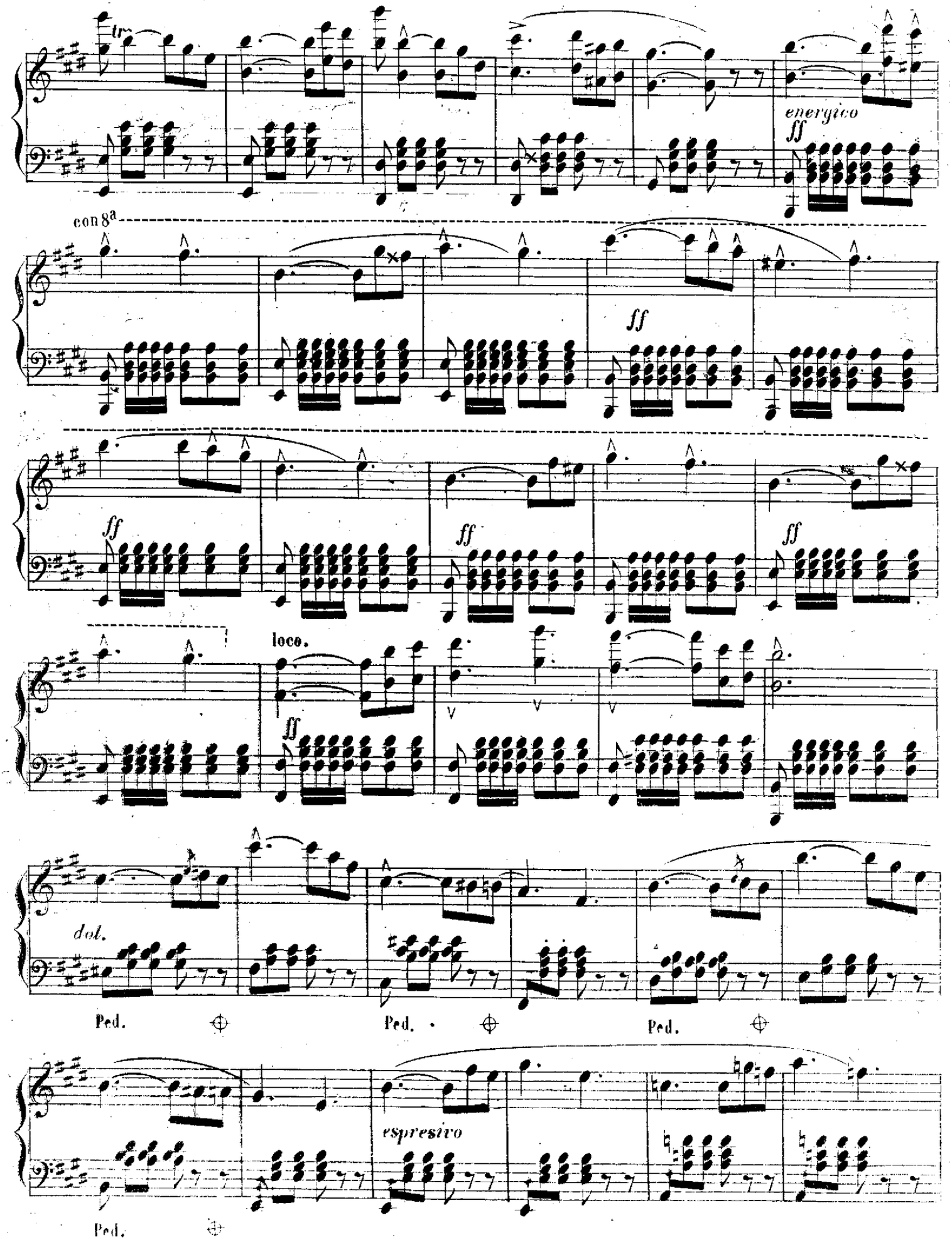
PIANO.

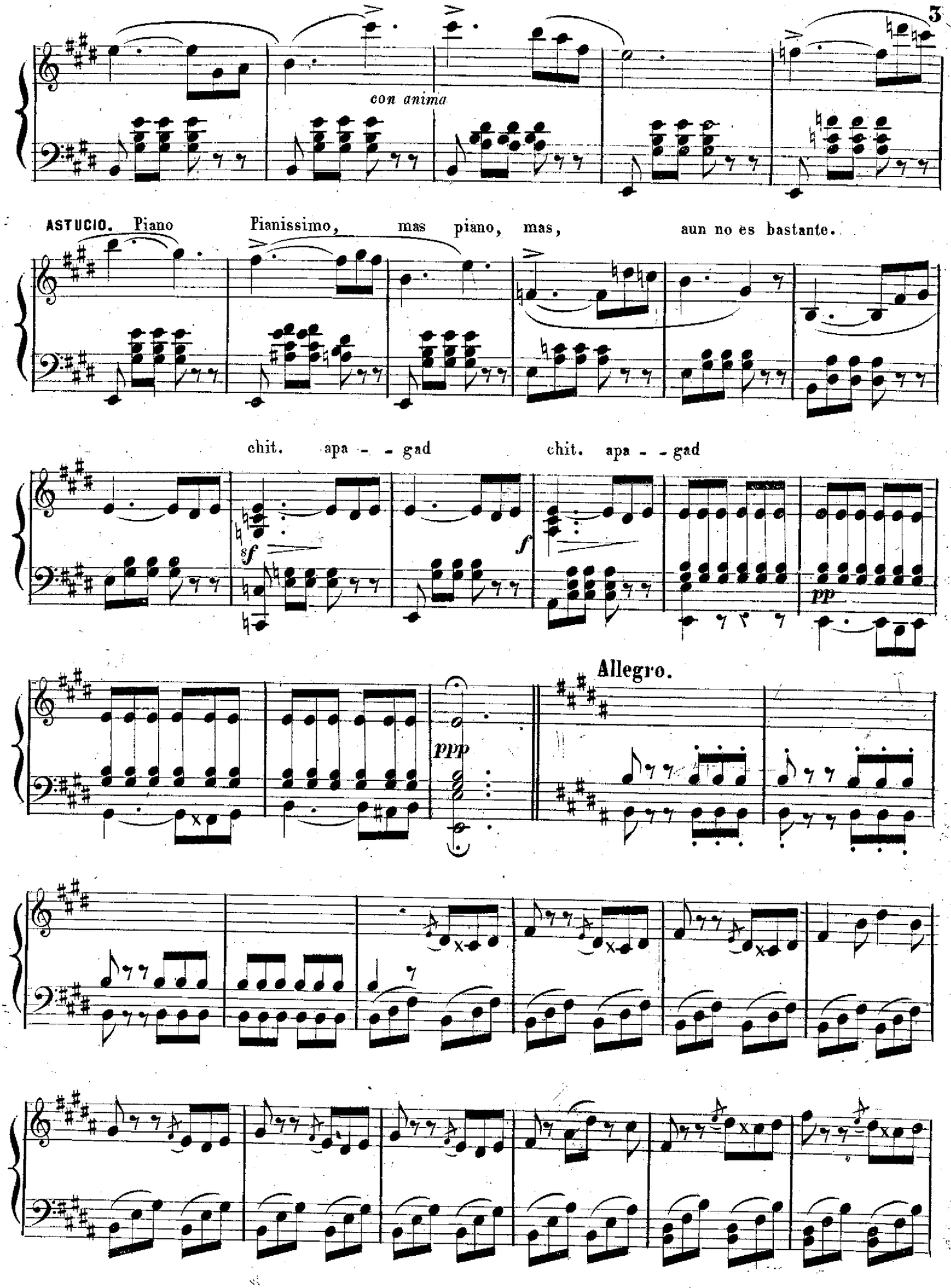
Andante.

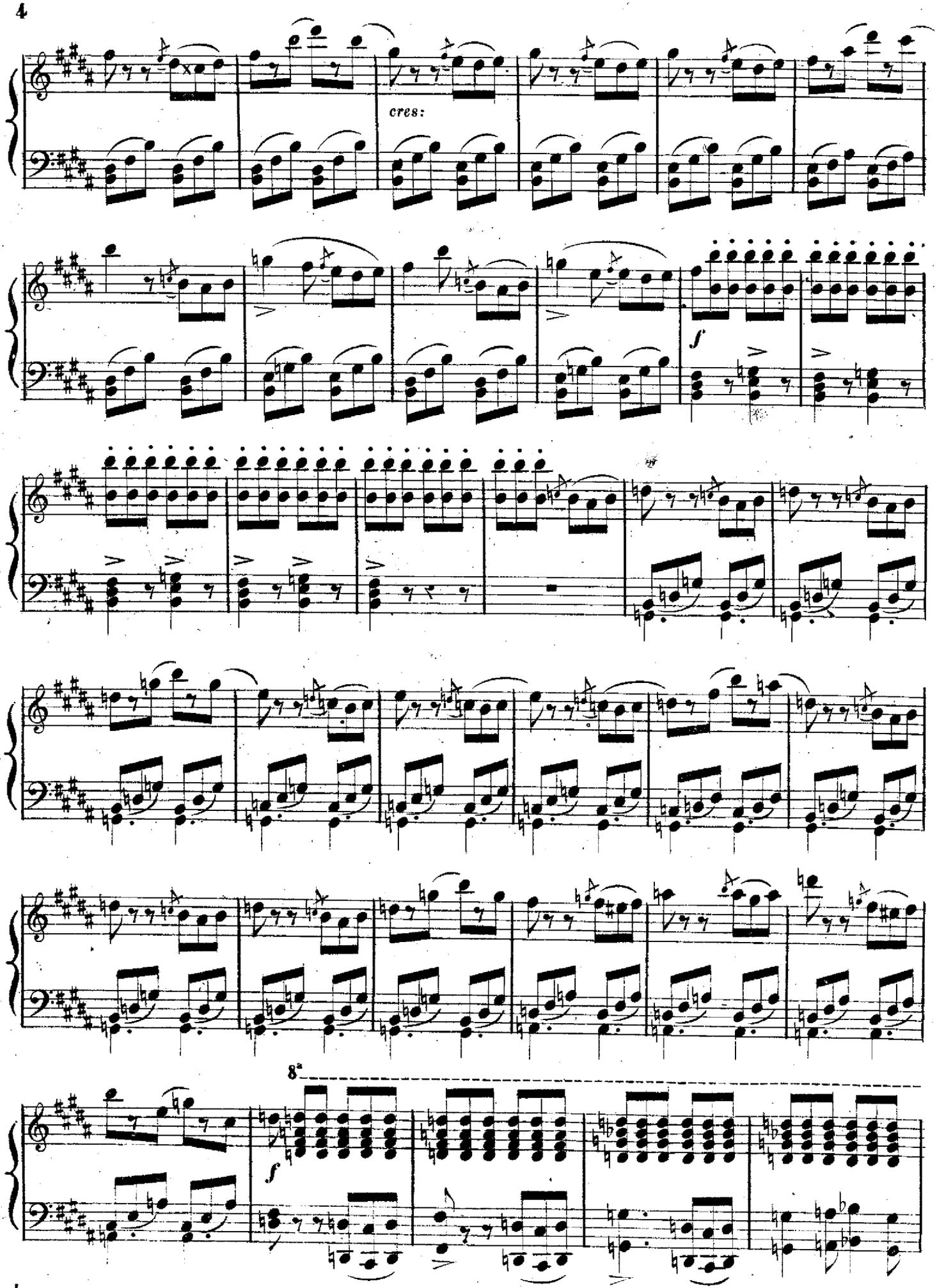
p e delicato.

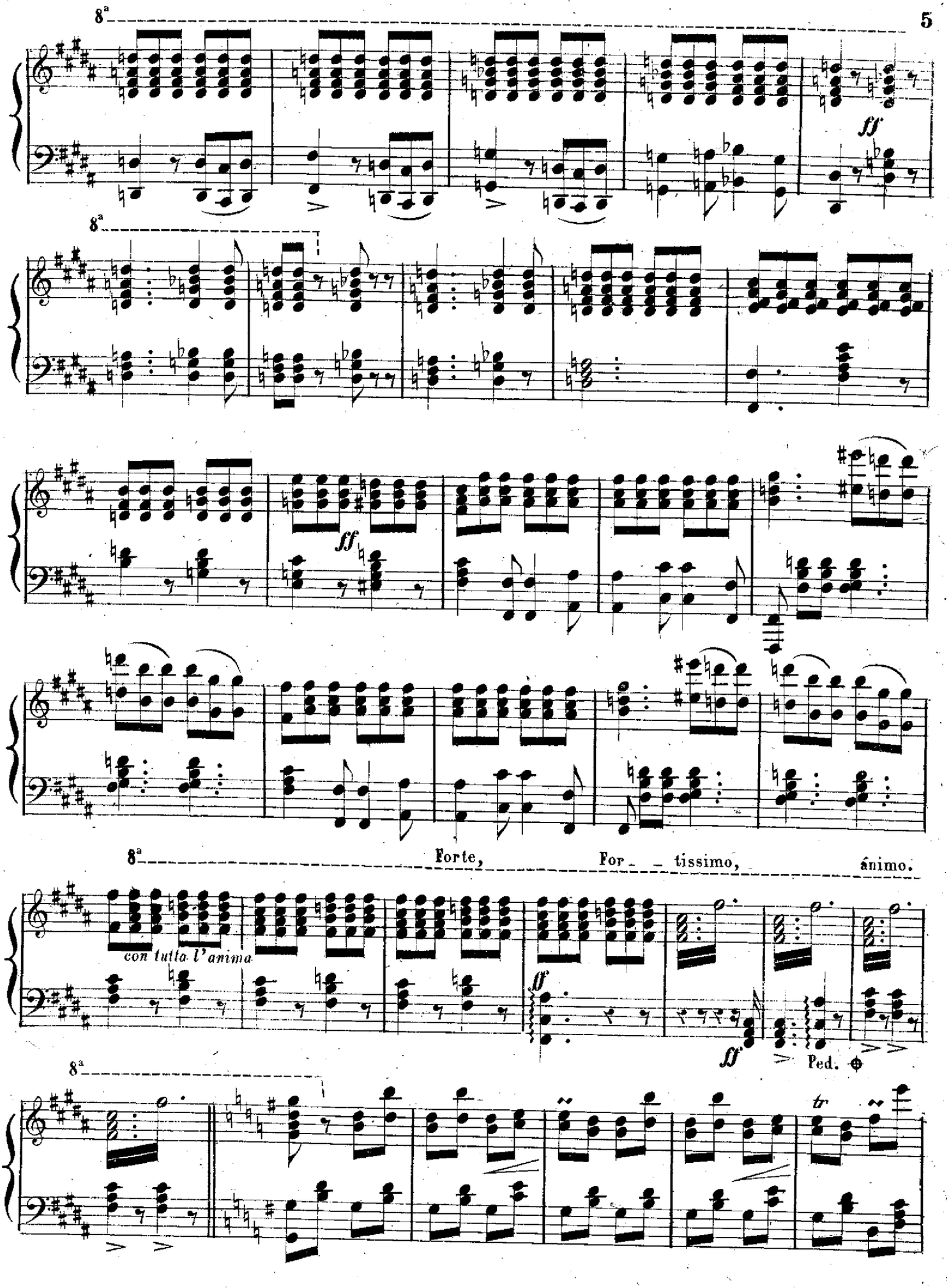
C. MARTIN Editor, calle del correo nº 4.

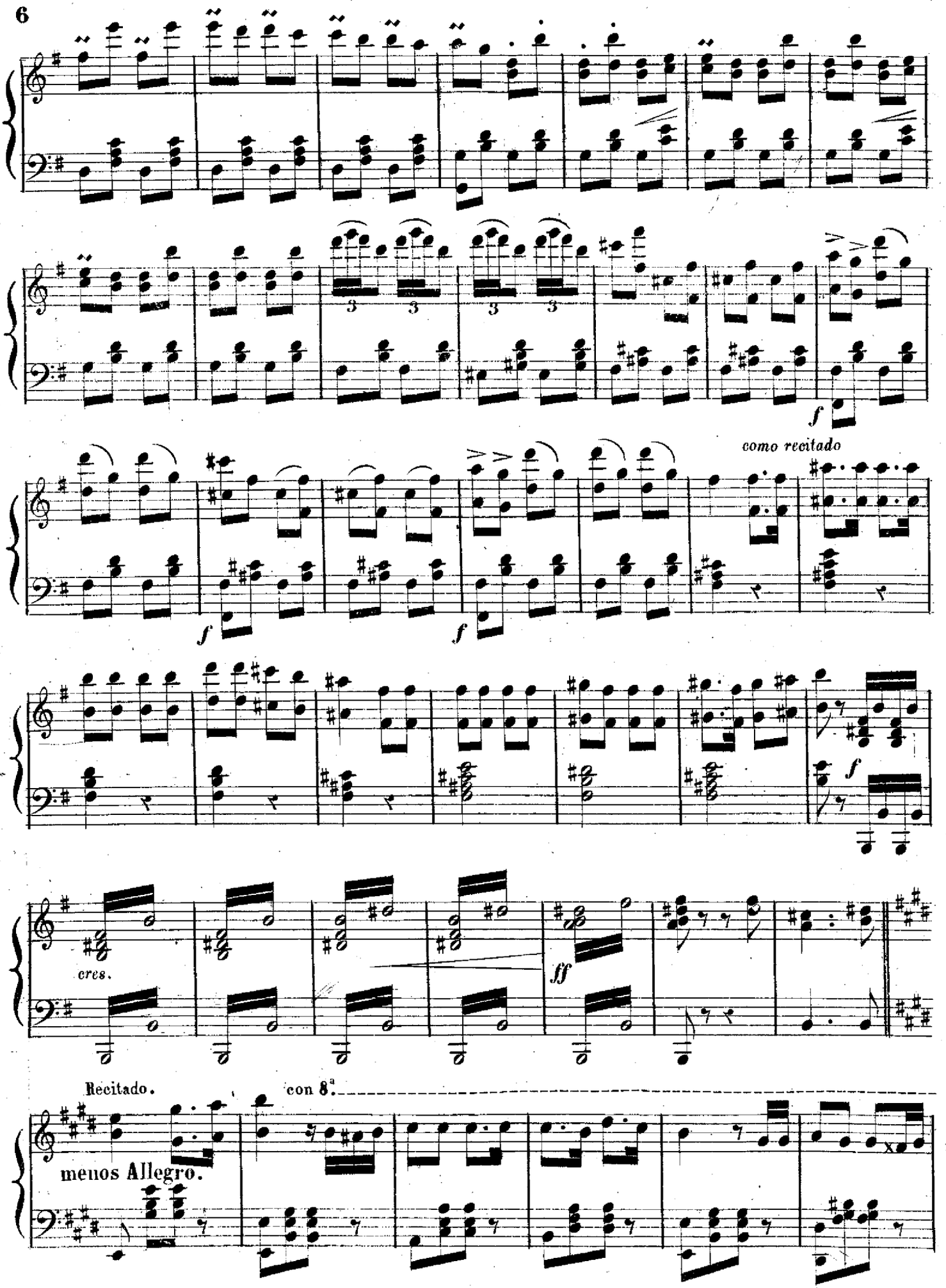
C. M. 1633 y 1638.

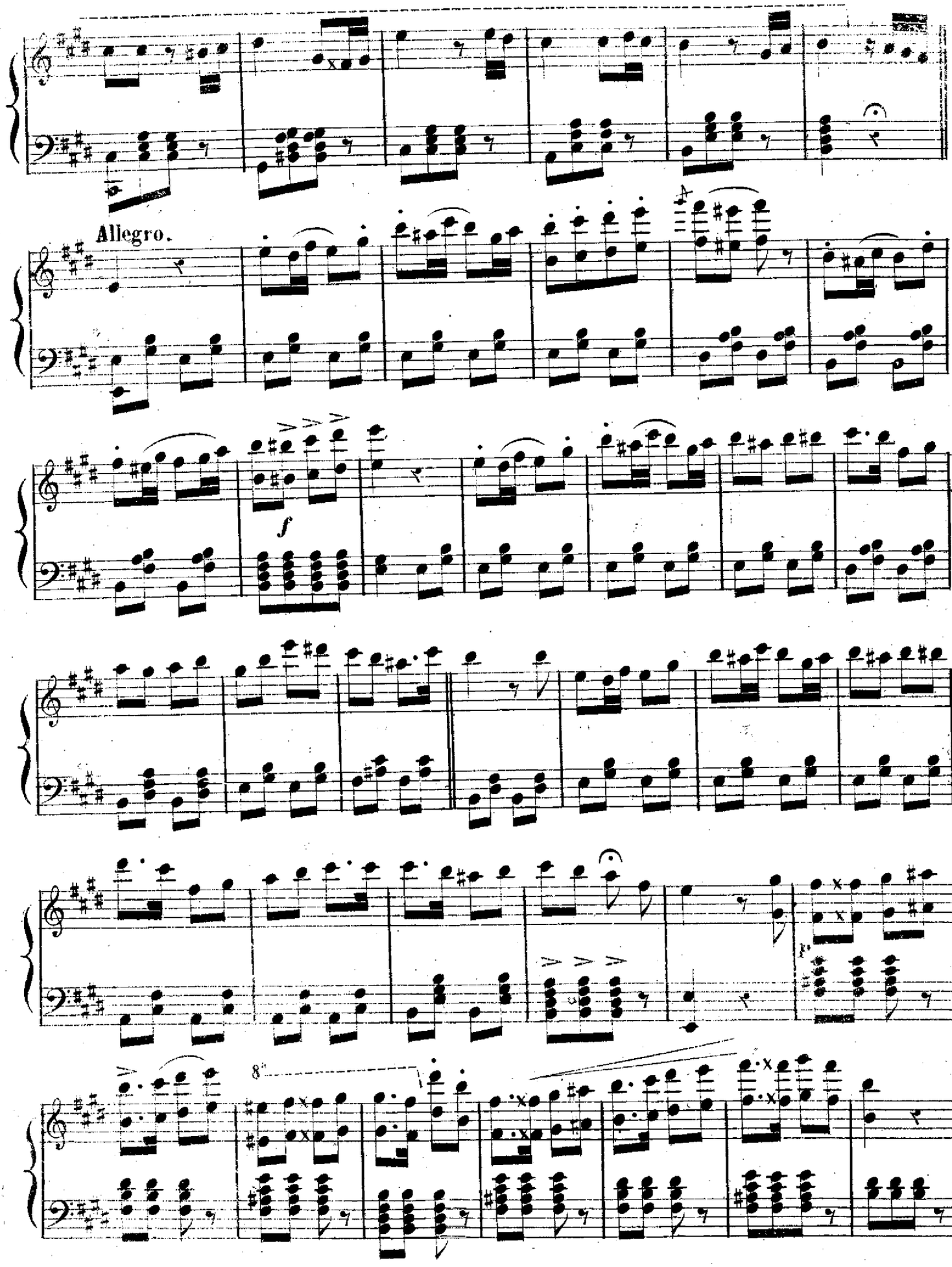

tr
energico
ff
con 8ª
ff
ff
ff
ff
loco.
ff
dol.
Ped.
Ped.
Ped.
espresivo
Ped.

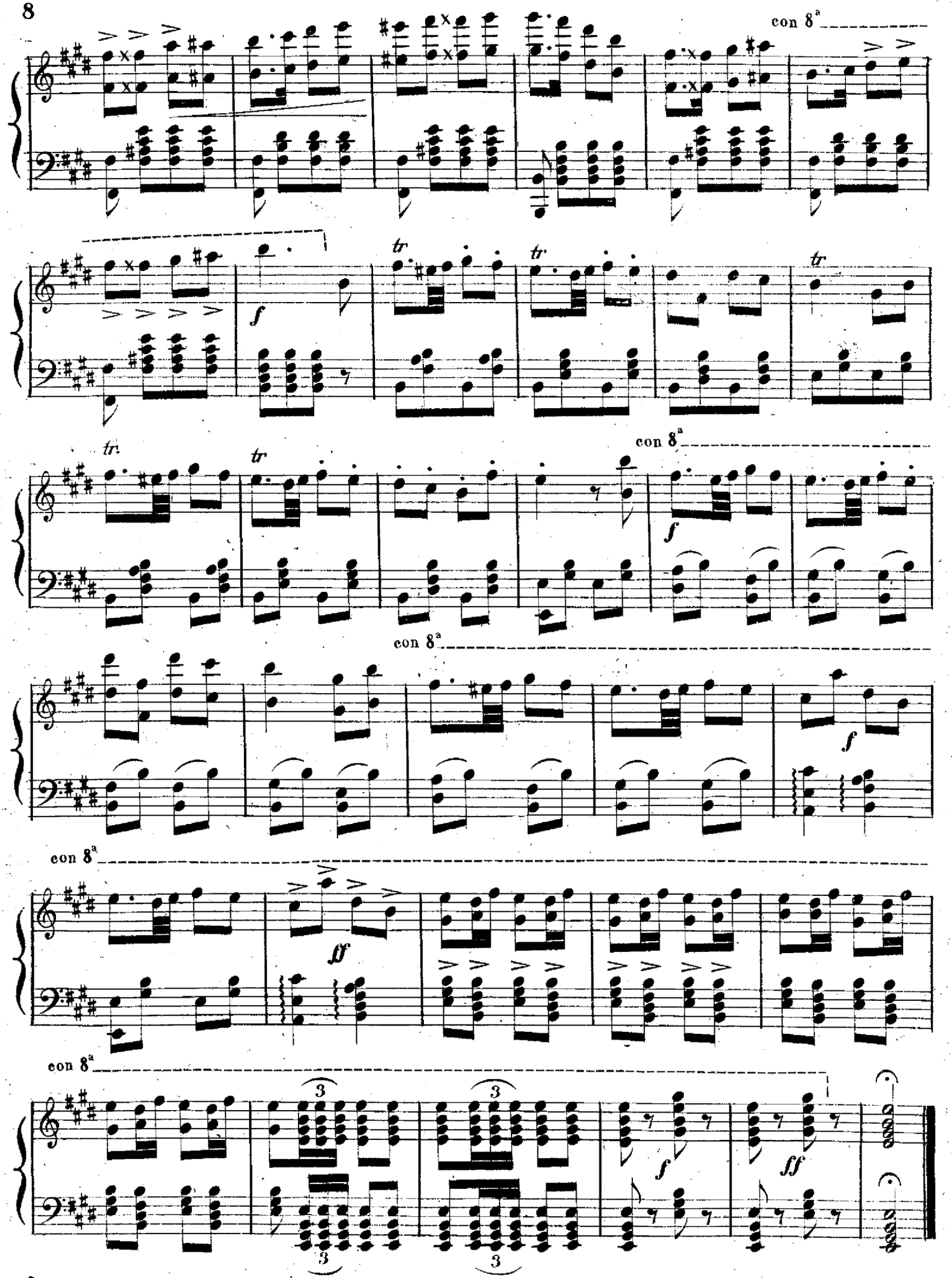

con anima
ASTUCIO. Piano Pianissimo, mas piano, mas, aun no es bastante.
chit. apa - - gad chit. apa - - gad
sf
f
pp
ppp
Allegro.


cres:
f
8a
f


8ª
ff
8ª
ff
8ª
Forte, For_ _ tissimo, ánimo.
con tutta l'anima
ff
ff
Ped.
8ª
tr


como recitado
cres.
ff
Recitado.
con 8ª
menos Allegro.


Allegro.
f
8va


con 8ª
f
tr
tr
tr
tr
con 8ª
f
con 8ª
f
con 8ª
ff
con 8ª
3
3
3
3
f
ff

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA.

ZARZUELA

EN UN ACTO.

Letra de
D. VENTURA DE LA VEGA.

Música de
D. J. GAZTAMBIDE.

Reduccion por M. S. ALLÚ.

Para Piano 12 rs
Para Canto 16 rs

Propiedad del editor.

Nº 2. TERCETO *cantado por la Sra. Sta. Maria, el Sr. Salas y el Sr. Gonzalez.*

PIANO.

p

p

con gracia

Almacen de música de C. MARTIN. C. M. 1634. MADRID. Calle del Correo núm. 4.

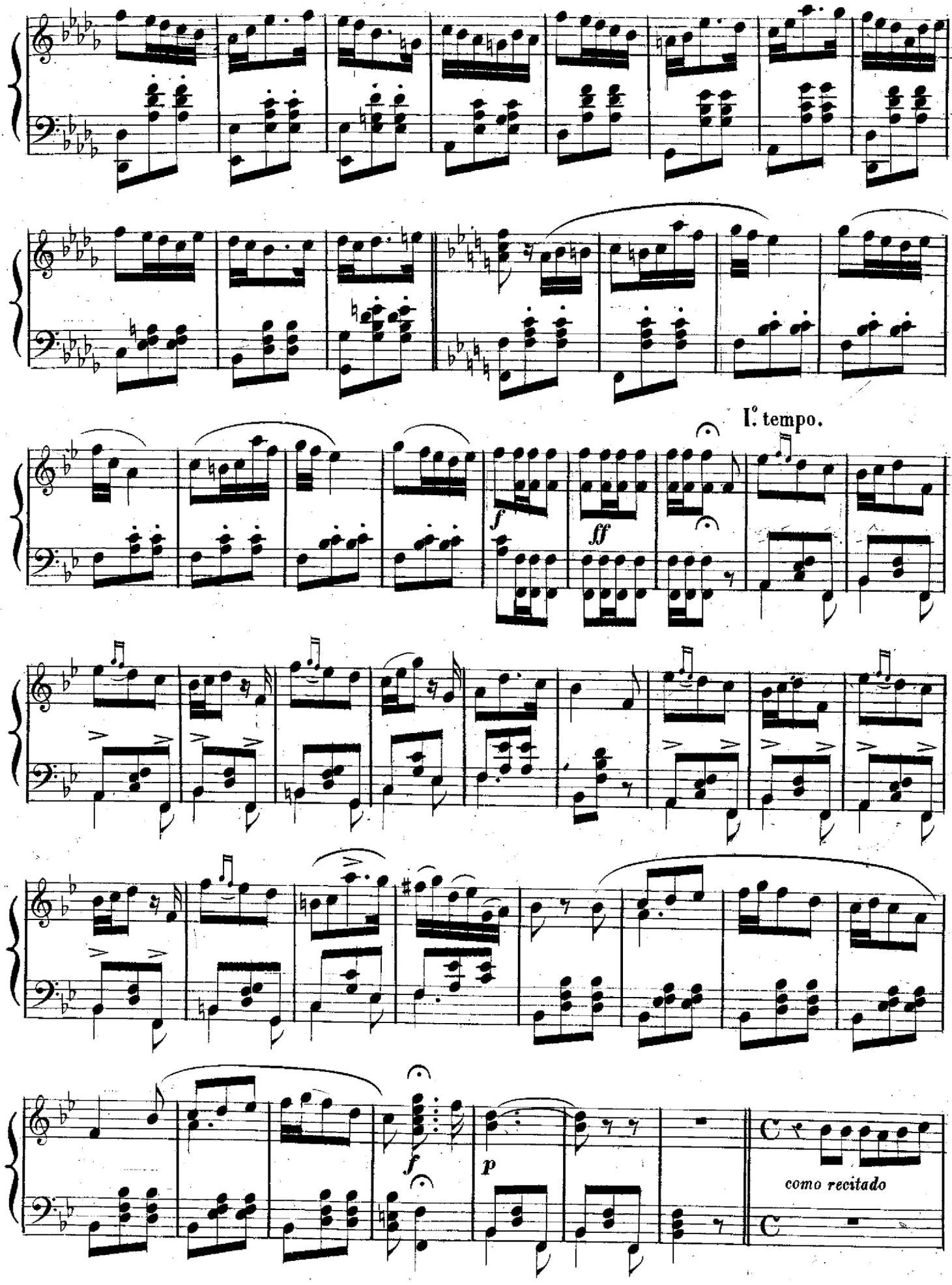
ritar.

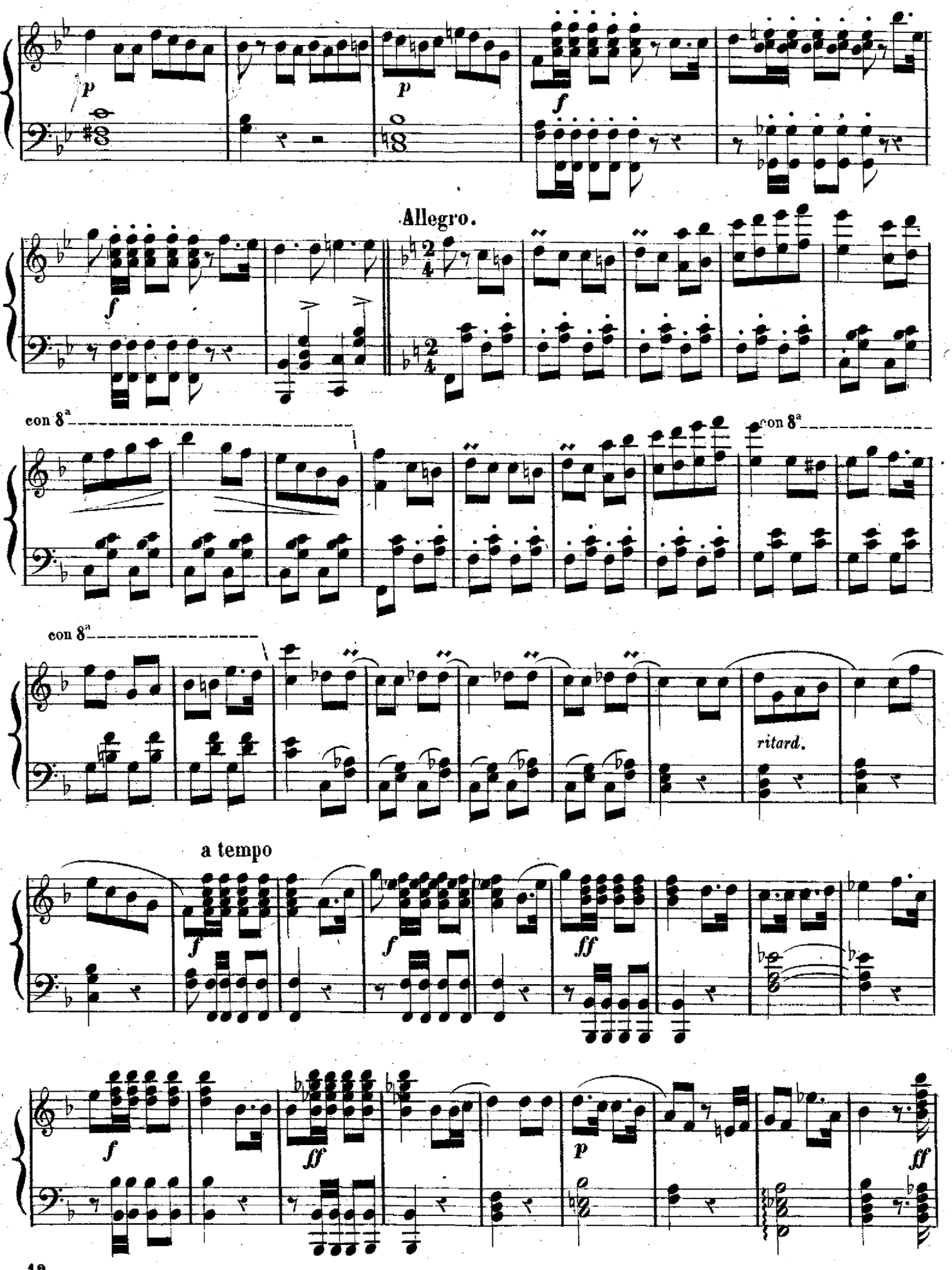
Andantino gracioso

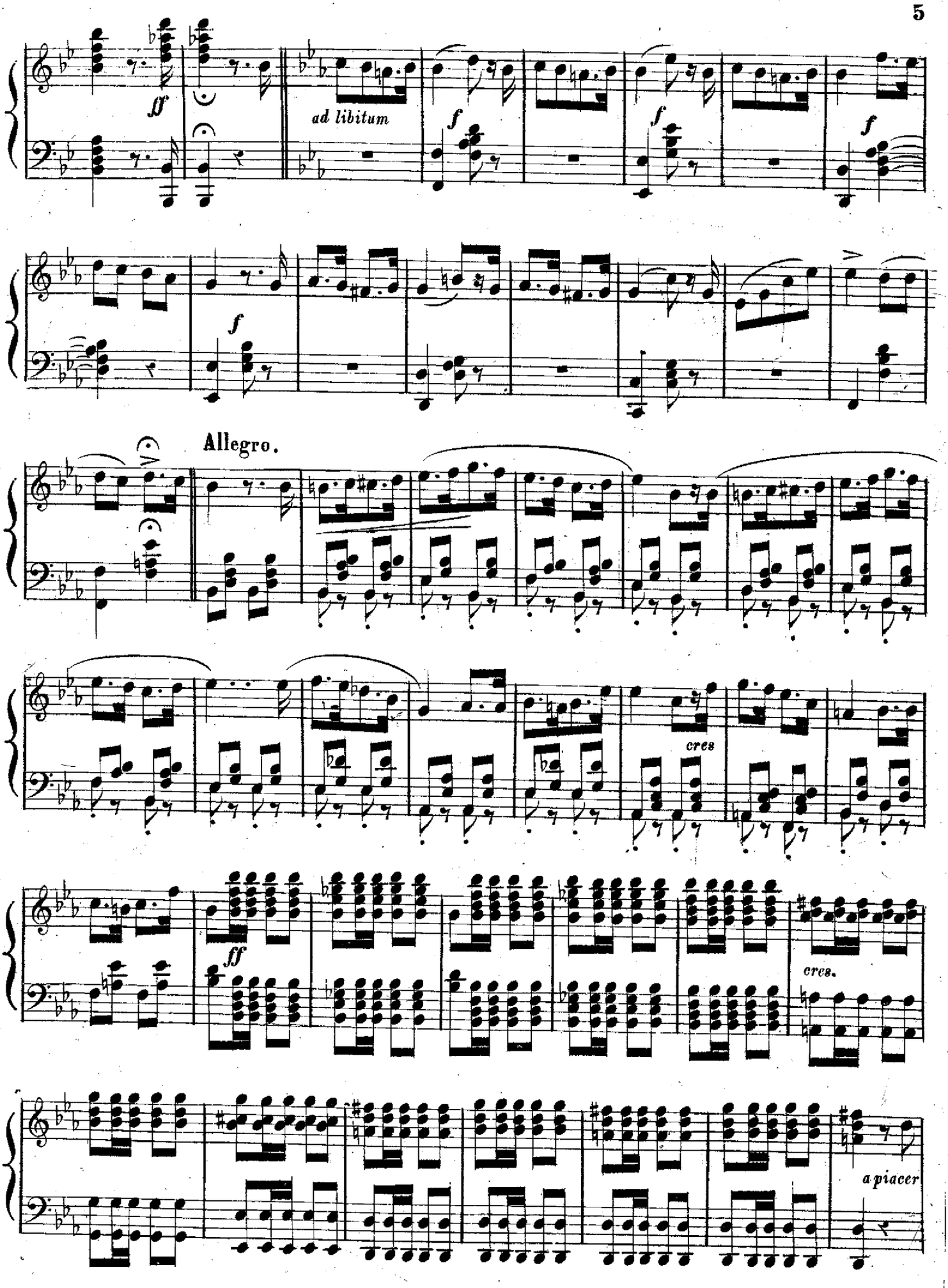
f *ff*

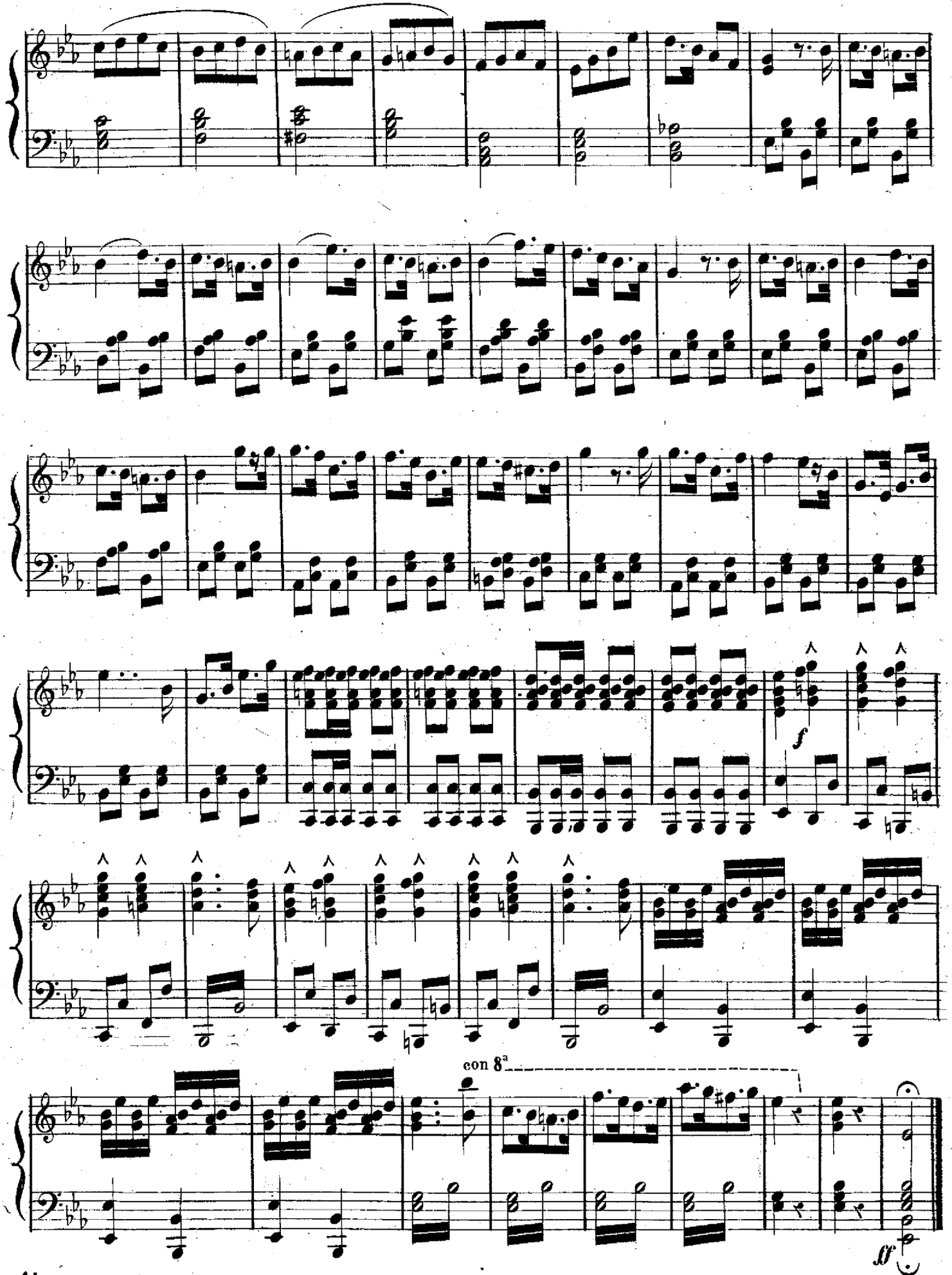
cres.

scherz.


I°. tempo.
f
ff
f
p
como recitado


Allegro.
con 8ª
con 8ª
con 8ª
ritard.
a tempo


ff
ad libitum
f
f
f
f
Allegro.
cres
ff
cres.
a piacer



C. M. 1634.

Calcog. de F. ECHEVARRIA.

CAVATINA

Cantada por la Sra. Santa Maria

EN LA ZARZUELA

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA.

MUSICA

DE D. J. GAZTAMBIDE.

Letra de

D.V. DE LA VEGA.

Propiedad.

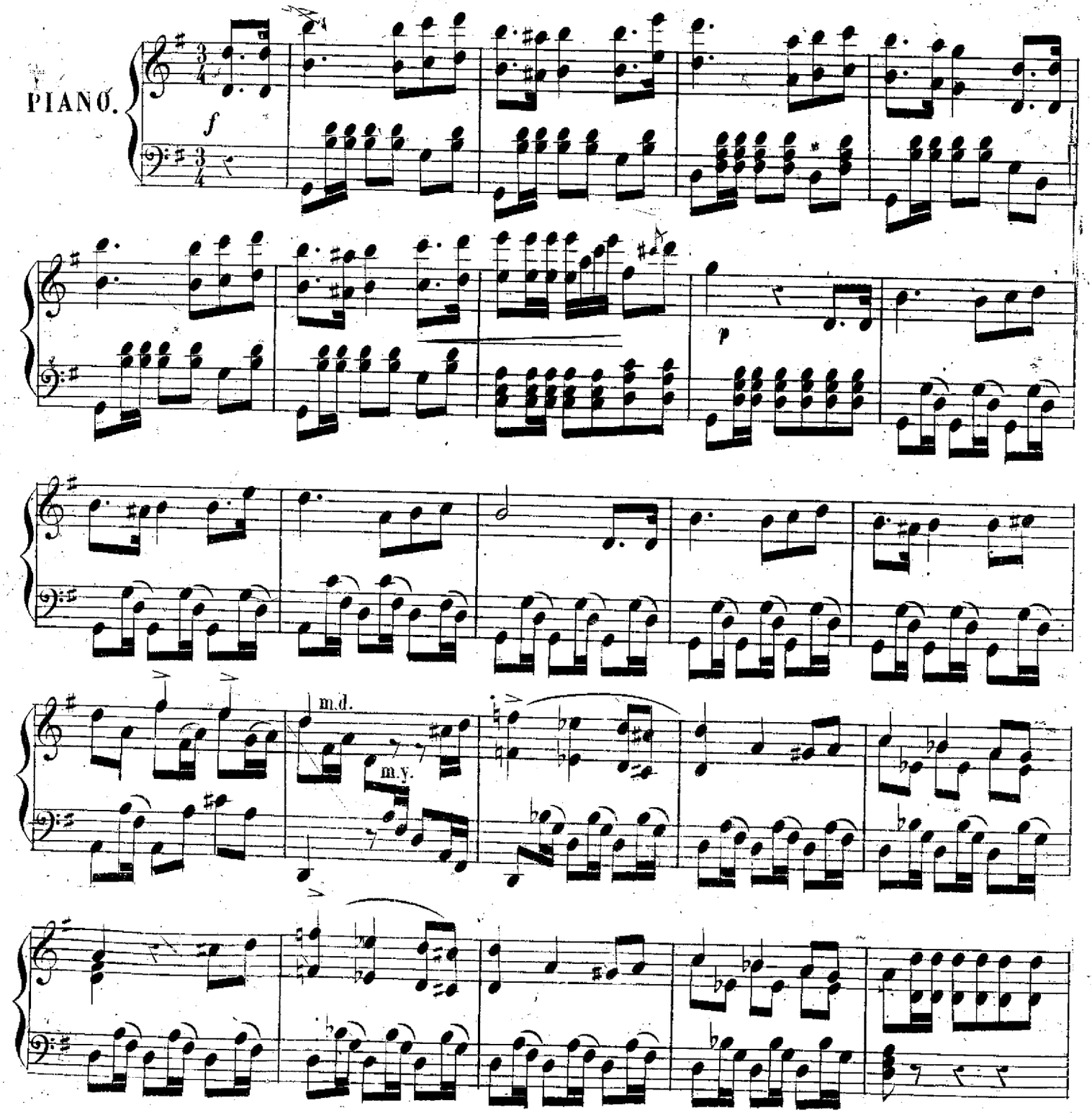
Puesta para Piano por

M.S. ALLÚ.

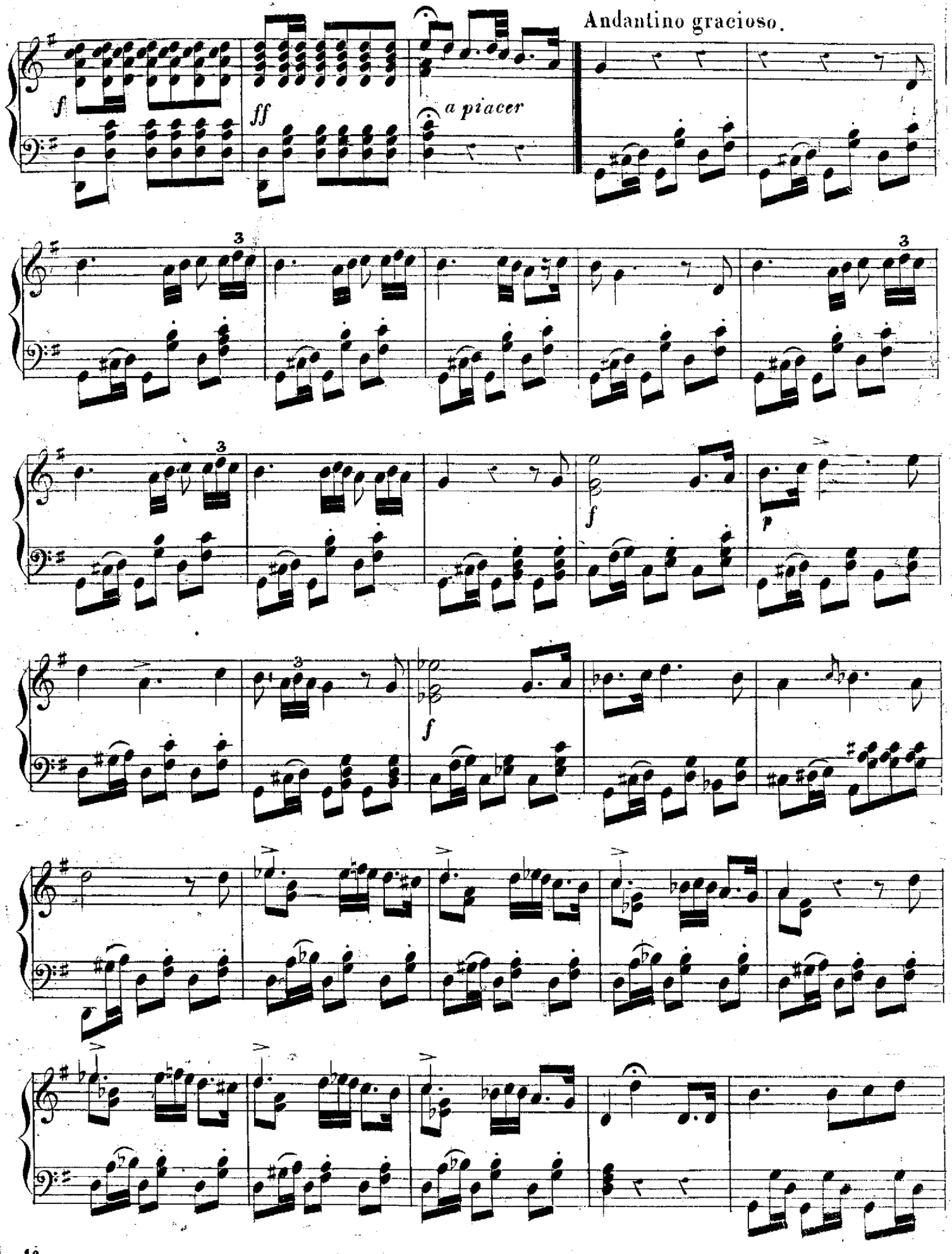
Pr: 12 Rs

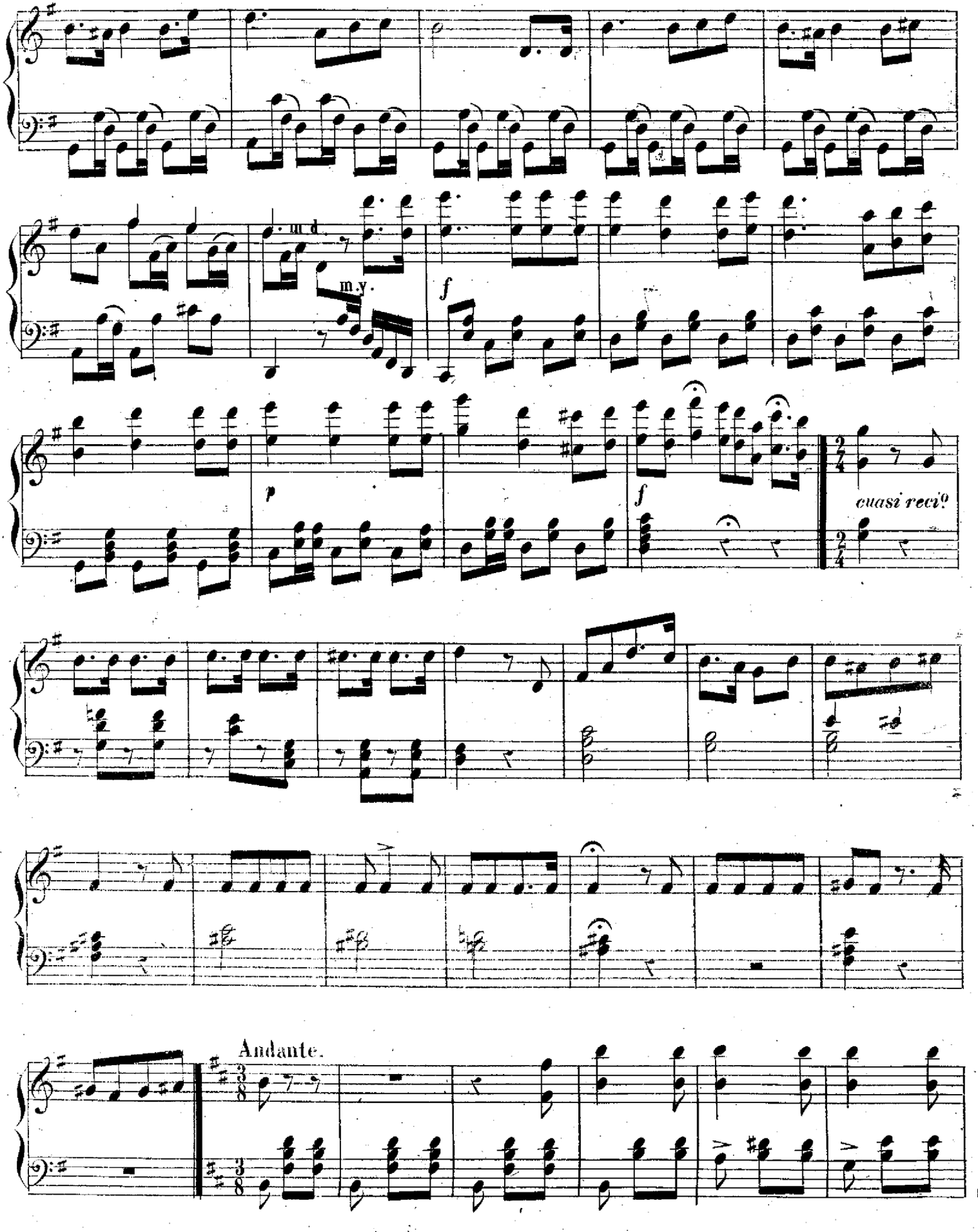
N.º 3. All.º animato.

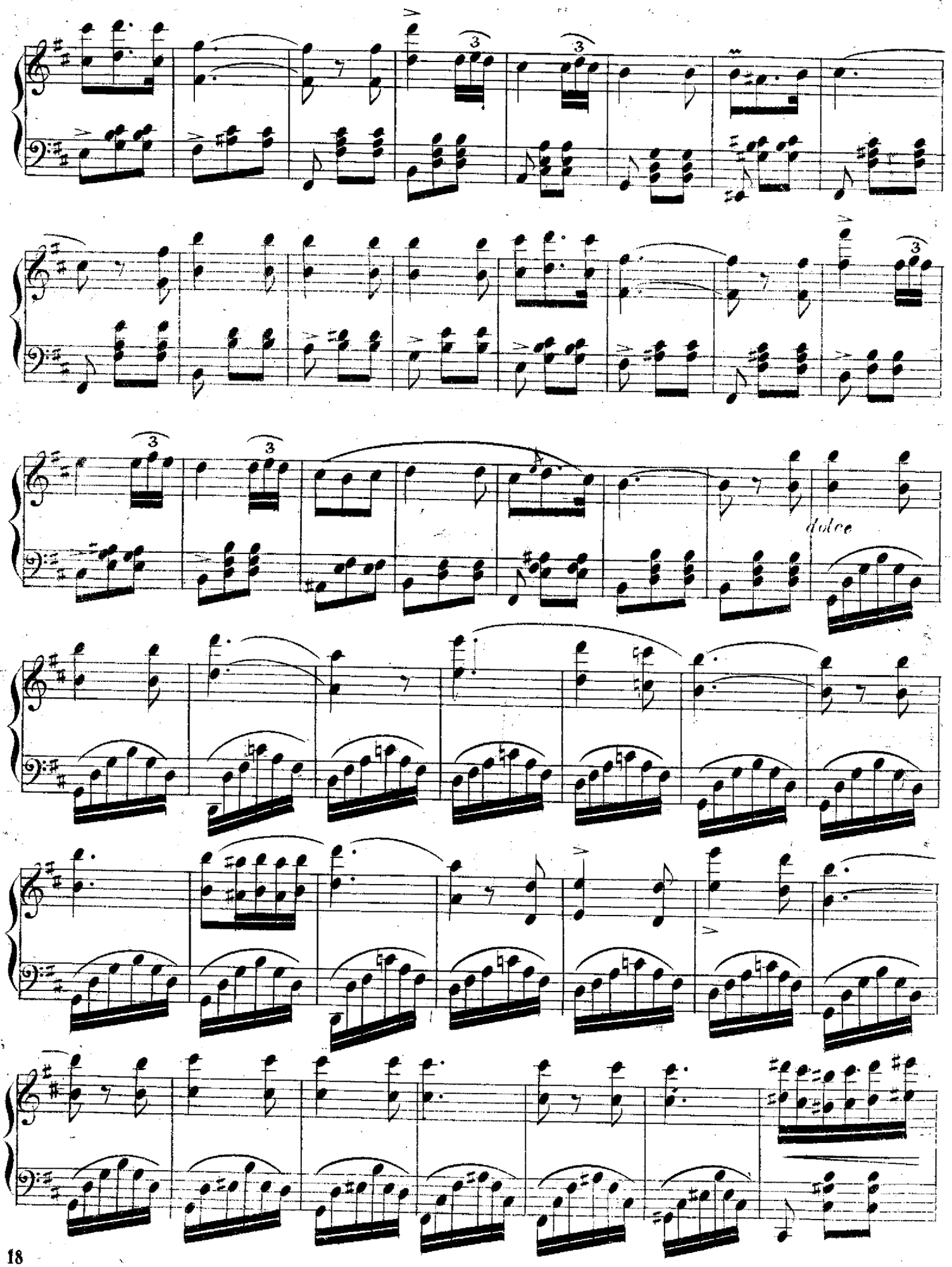
PIANO.

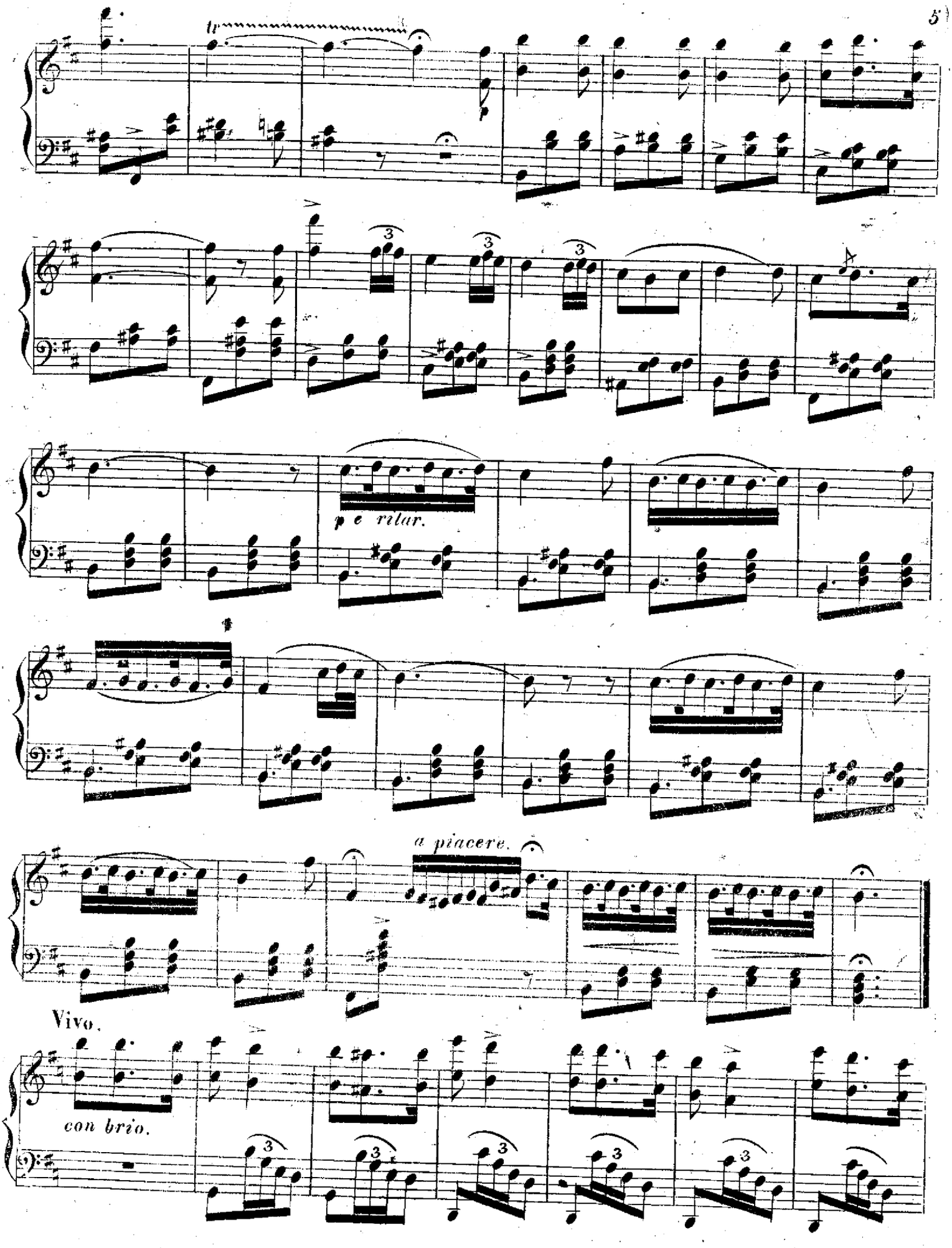


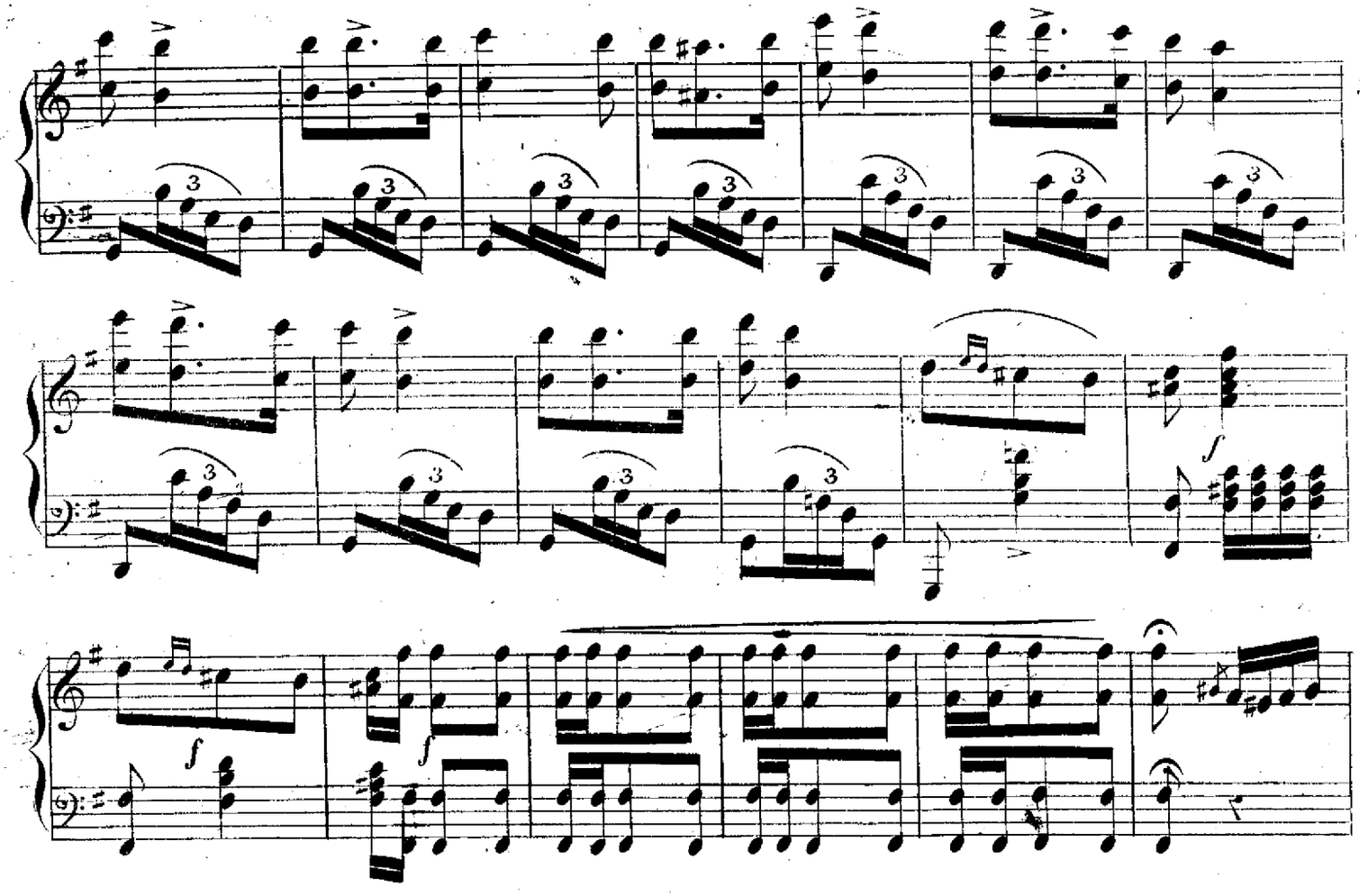
Almacen de música de C. MARTIN. MADRID. Calle del Correo núm. 4.


Andantino gracioso.
f
ff
a piacer
3
3
3
f
p
f


m.d.
m.y.
f
p
f
2/4
cuasi recit.
2/4
Andante.
3/8
3/8

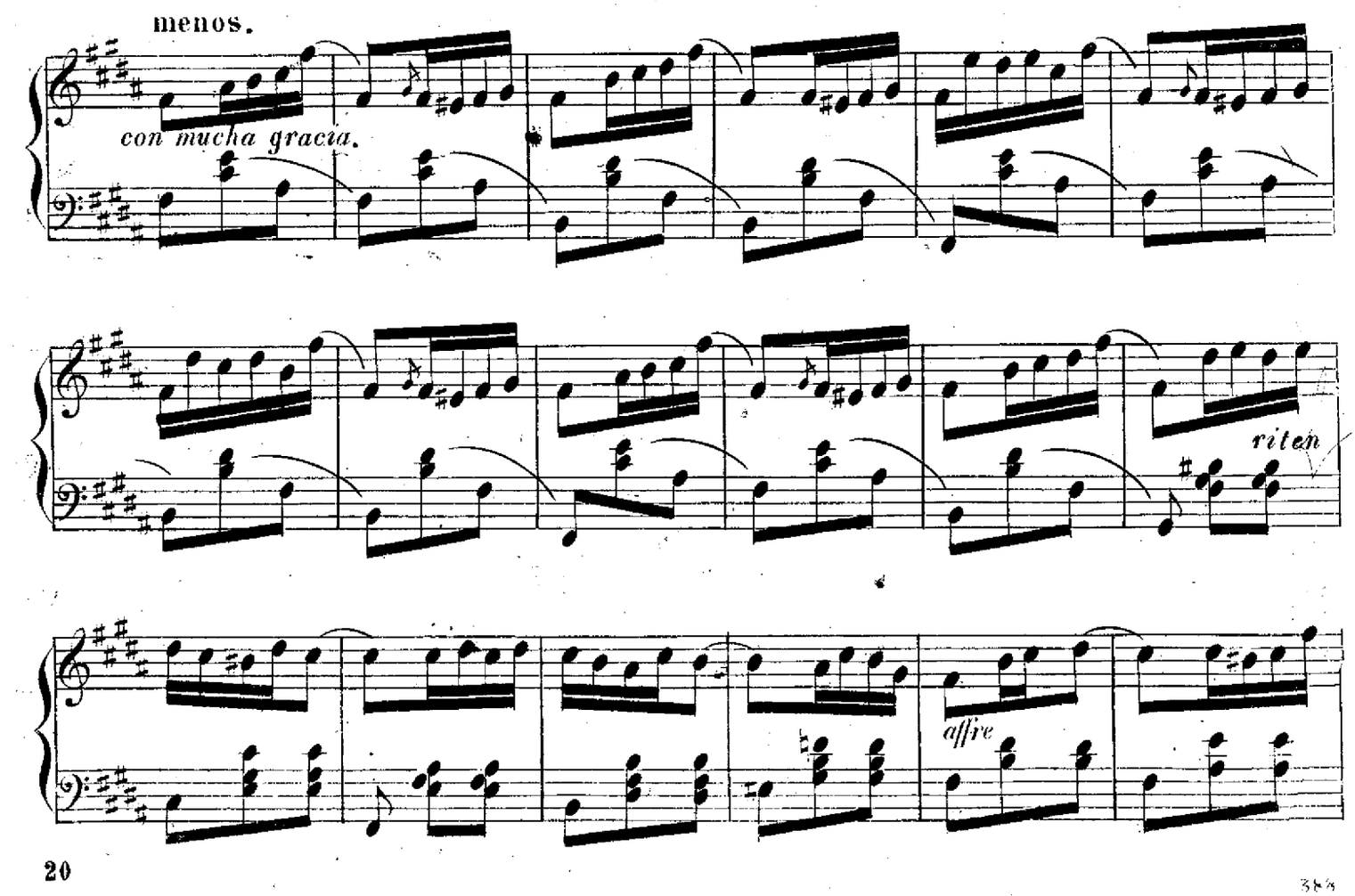

dolce


tr
p e ritar.
a piacere.
Vivo.
con brio.



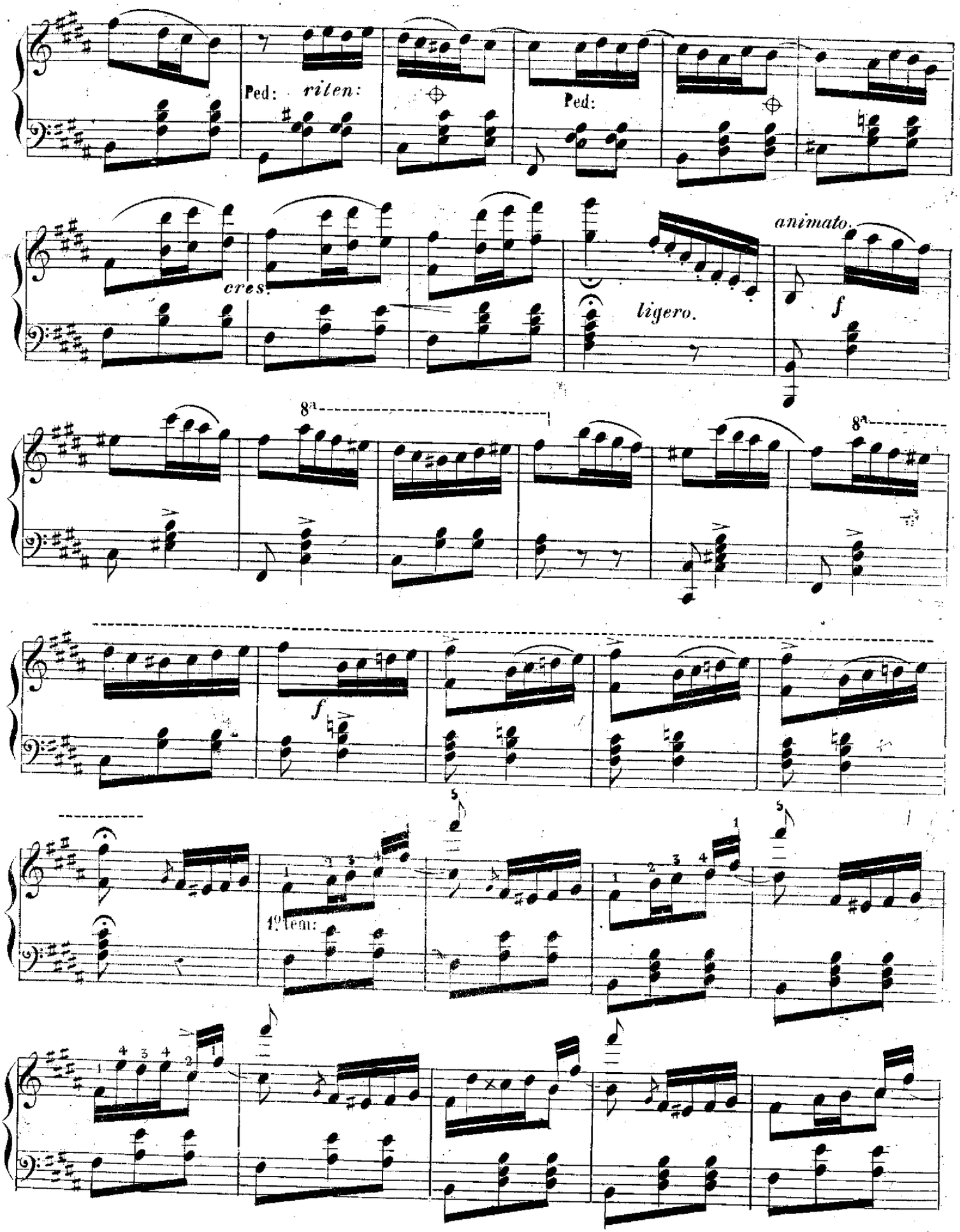
menos.

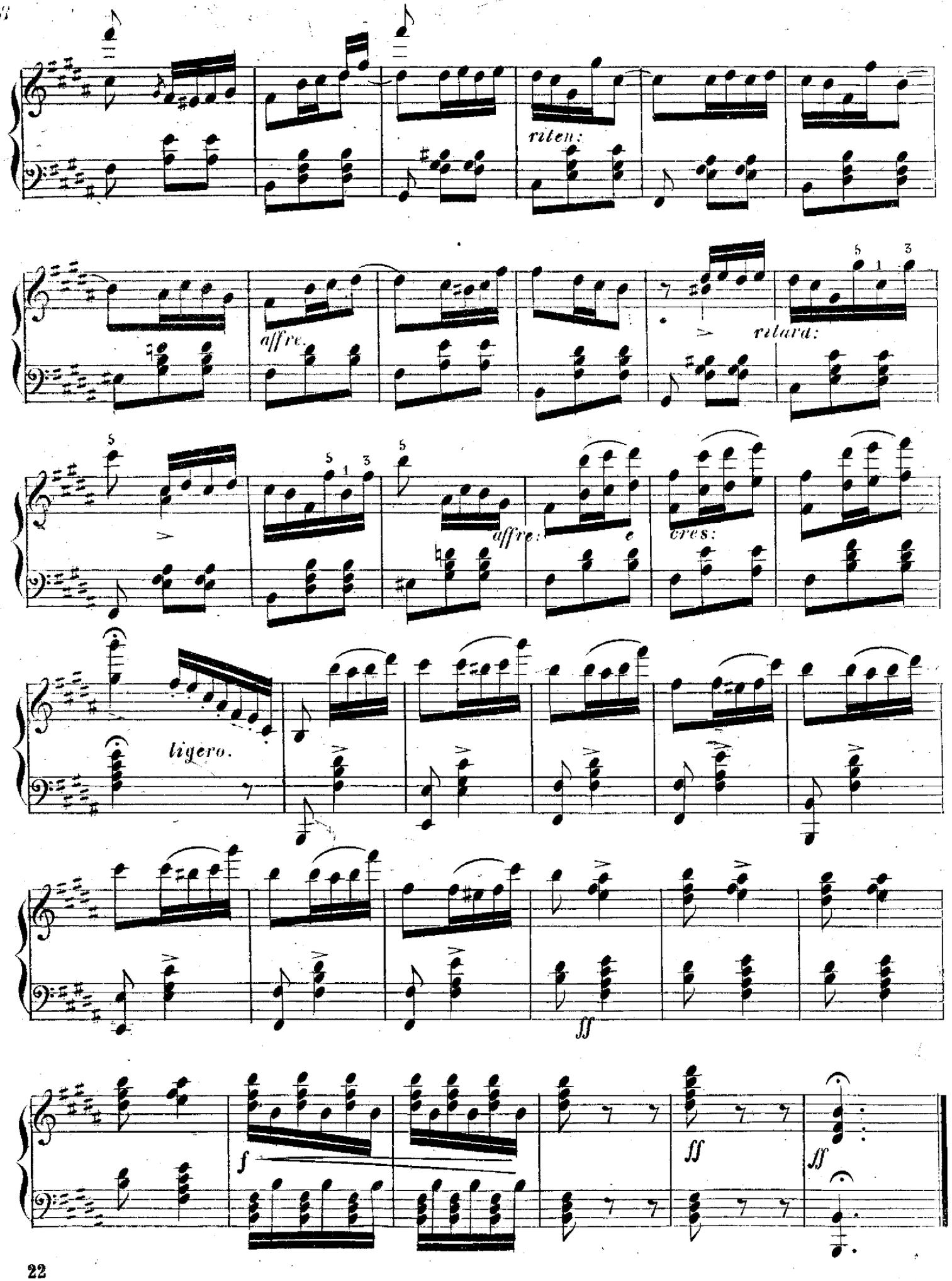
con mucha gracia.



riten

affive


Ped: riten:
Ped:
cres:
ligero.
animato.
f
8a
8a
f
1o tem:


riten:
affre.
ritara:
affre:
cres:
ligero.
ff
f
ff
ff

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA.

ZARZUELA

EN UN ACTO

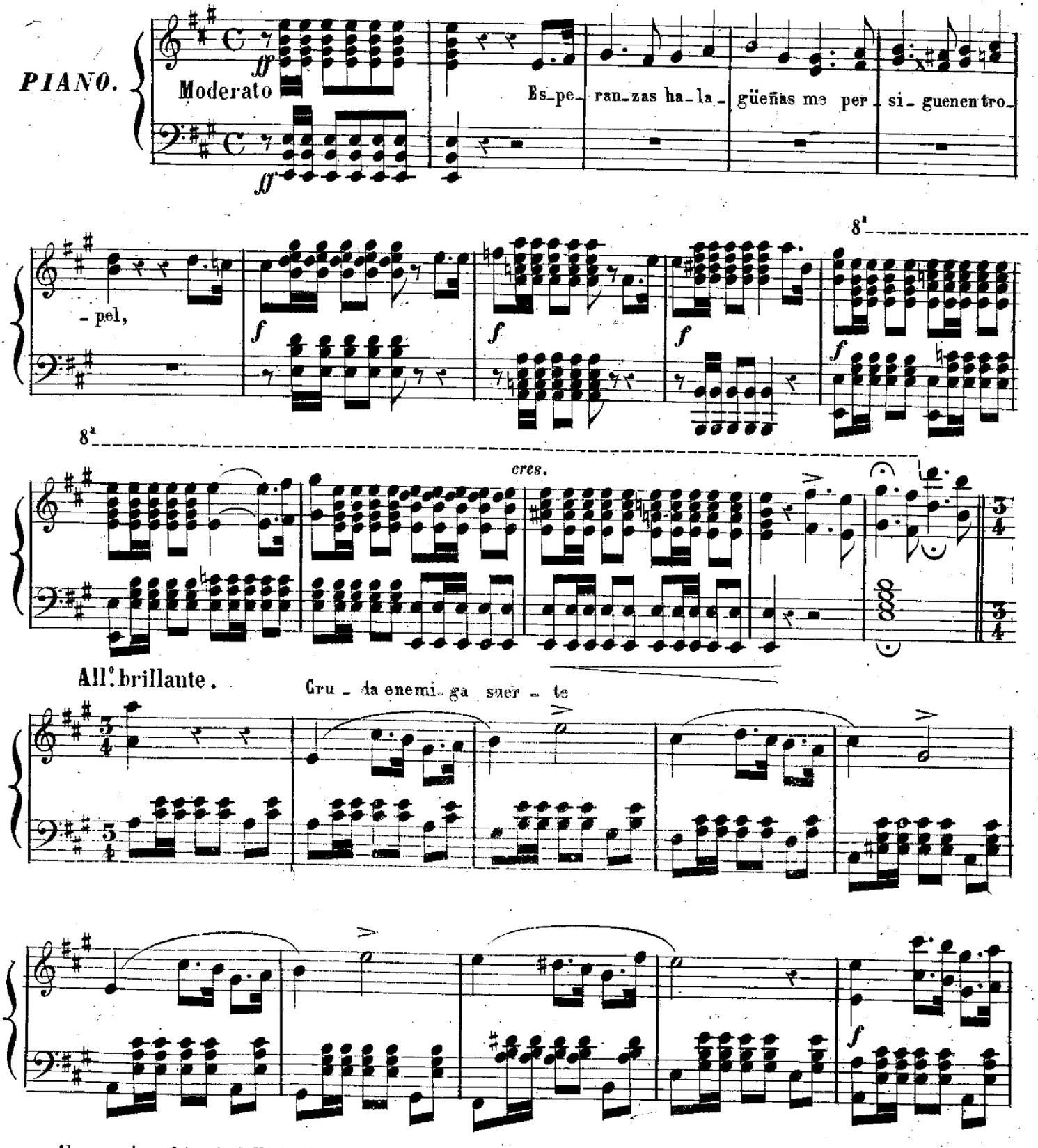
Reduccion por M. S. ALLÚ.

Letra de
D VENTURA DE LA VEGA.
Propiedad del editor.

Musica de
D. J. GAZTAMBIDE.

Para Piano 12 Rs.
Para Canto 18 Rs.

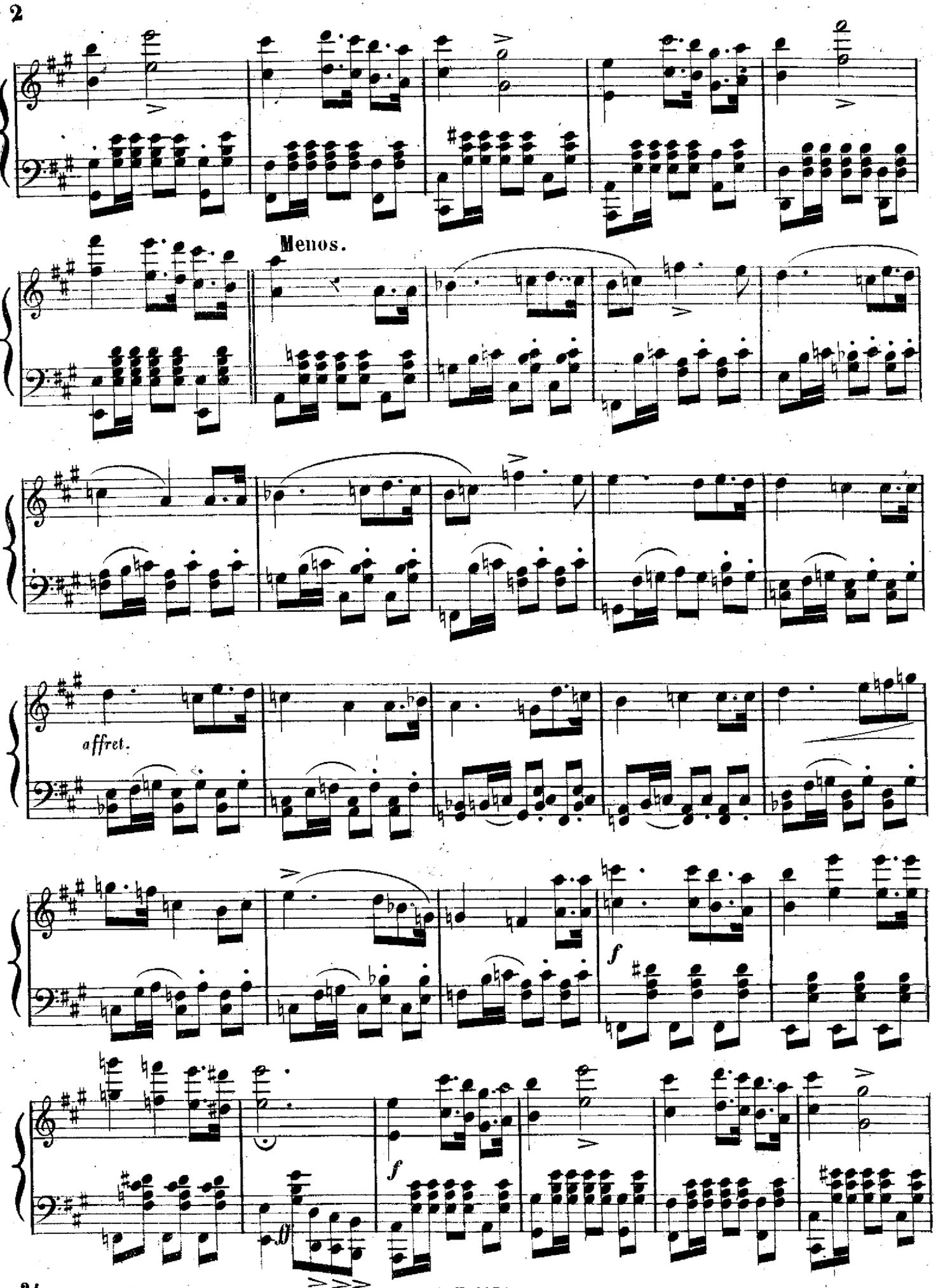
N°. 4. DUO, *Cantado por la Sra Santa Maria y el Sr Gonzalez.*

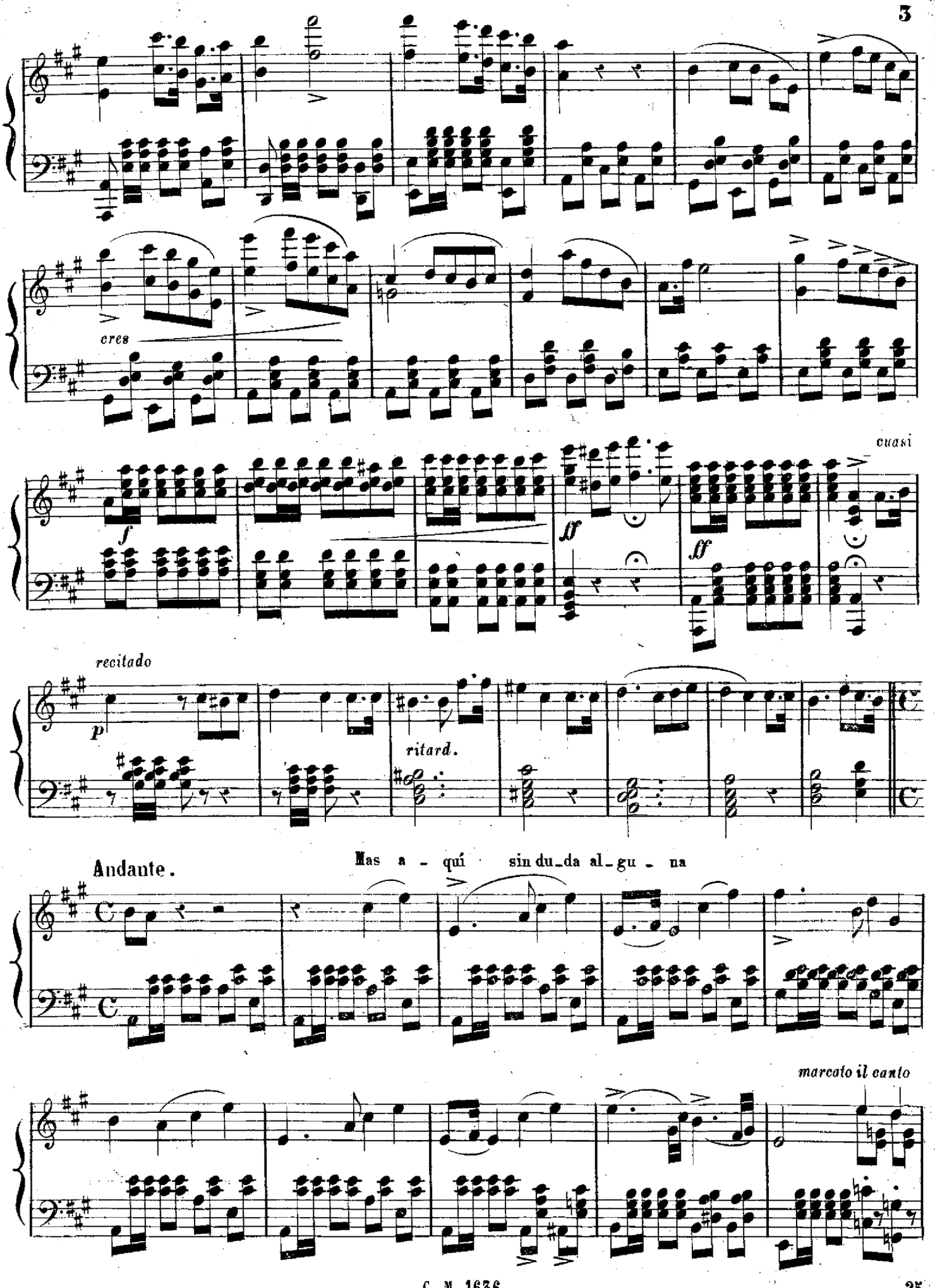


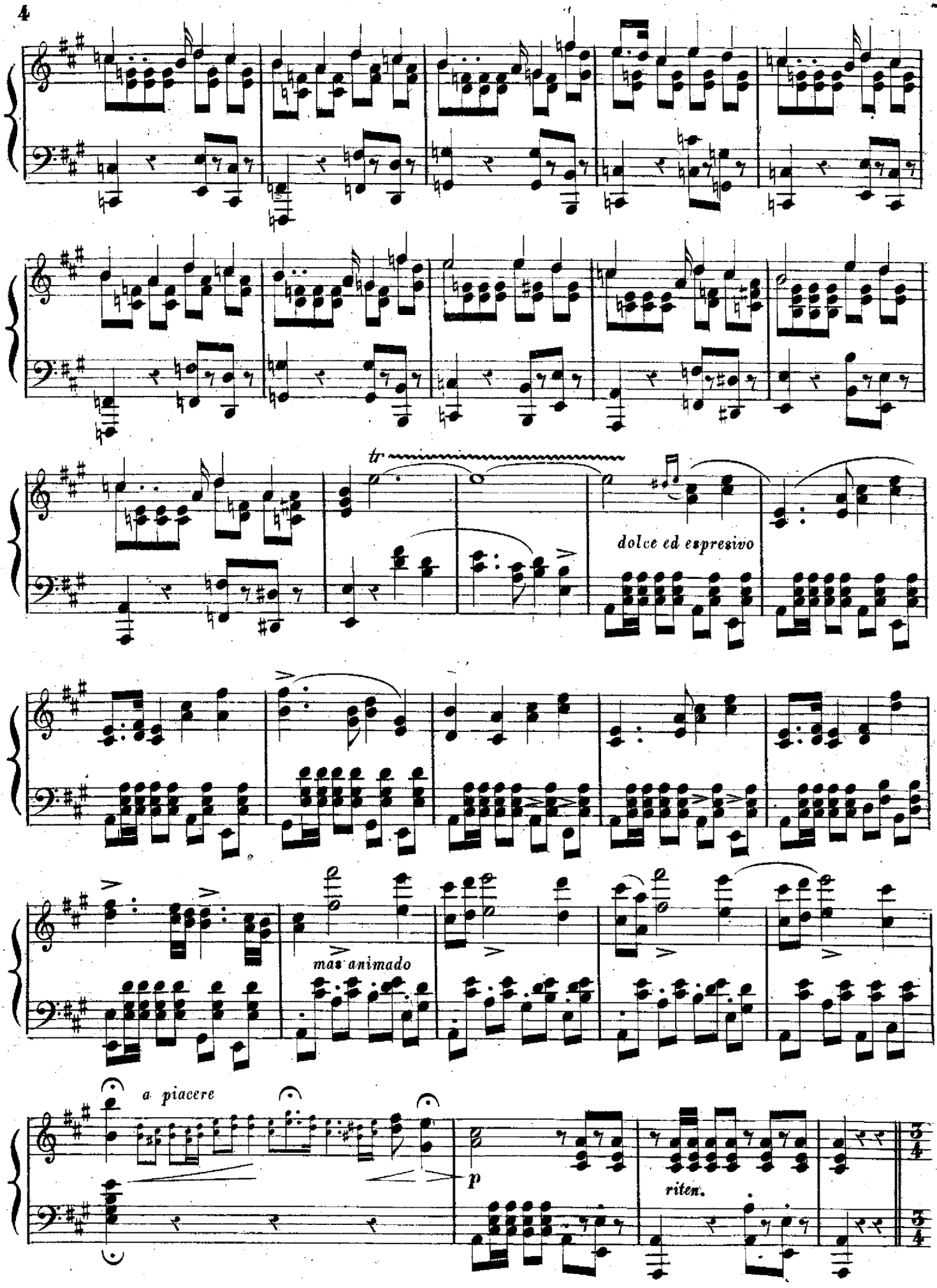
Almacen de música de C. MARTIN.

C. M. 1636.

MADRID. Calle del Correo núm. 4.


Menos.
affret.
f
f
ff


cres
cuasi
recitado
ritard.
Andante.
Mas a - quí sin du_da al_gu - na
marcato il canto


tr
dolce ed espresivo
mas animado
a piacere
p
riten.

á manera de recitado

Duda rás de mi firmeza?

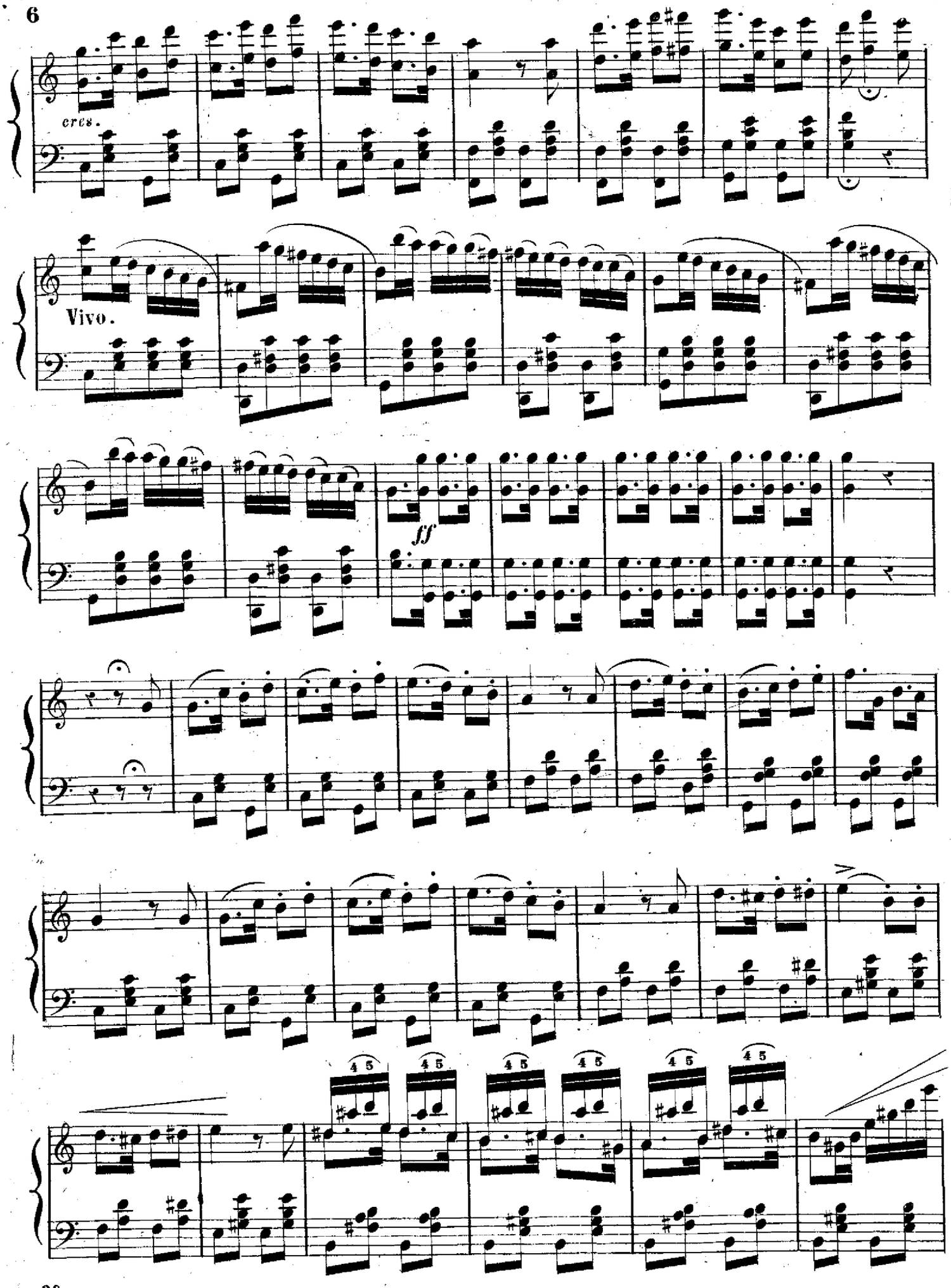
All.° grazioso.

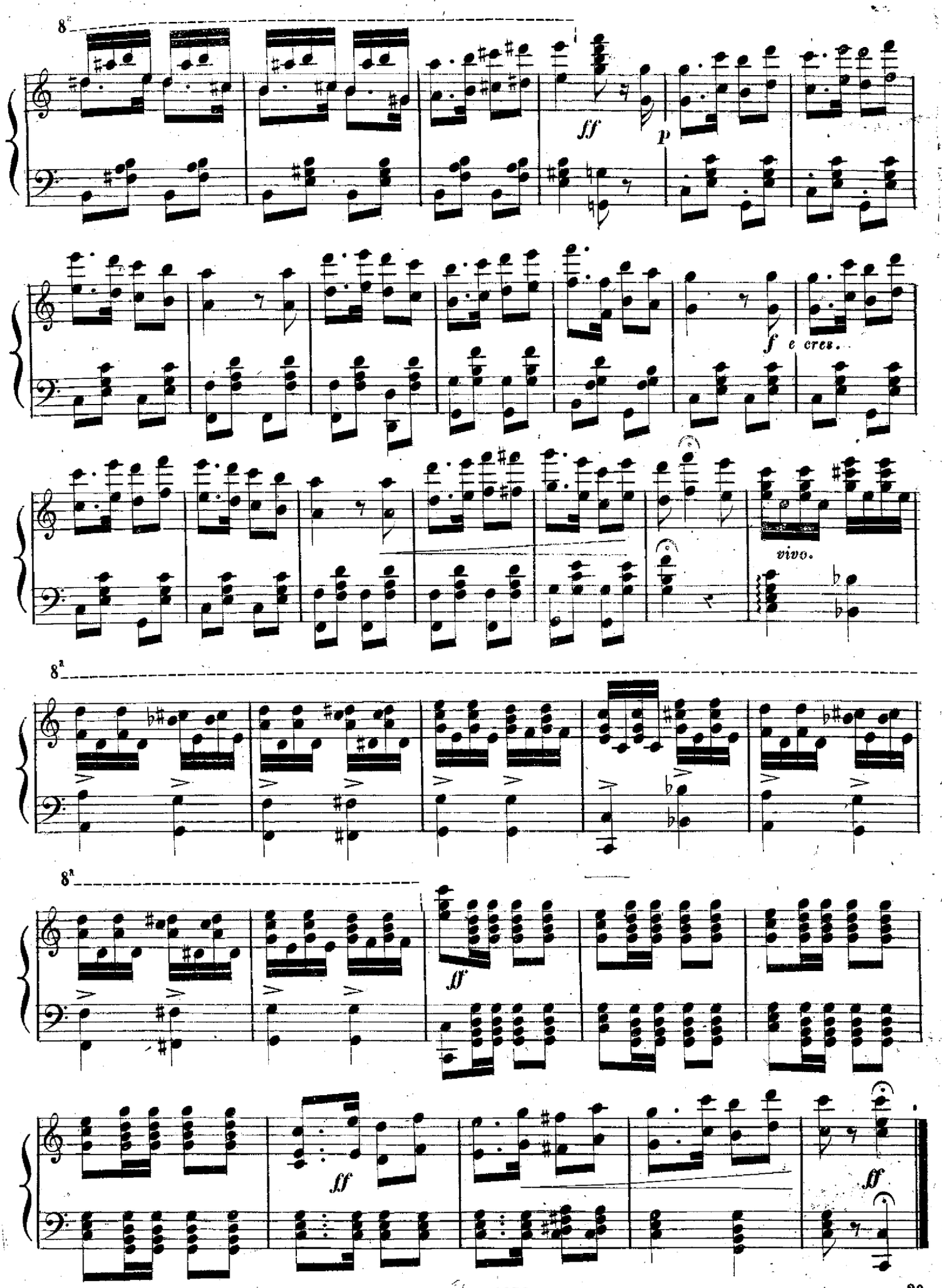
ff Res - - pon - de tai - ma - do y dí sinmentir

8ª

ff *p*

f e


cres.
Vivo.
ff
4 5
4 5
4 5
4 5
4 5
4 5


8
ff
p
f
e cres.
vivo.
8
8
ff
ff
ff

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA.

ZARZUELA

EN UN ACTO

Reduccion por D. FLORENCIO LAHOZ.

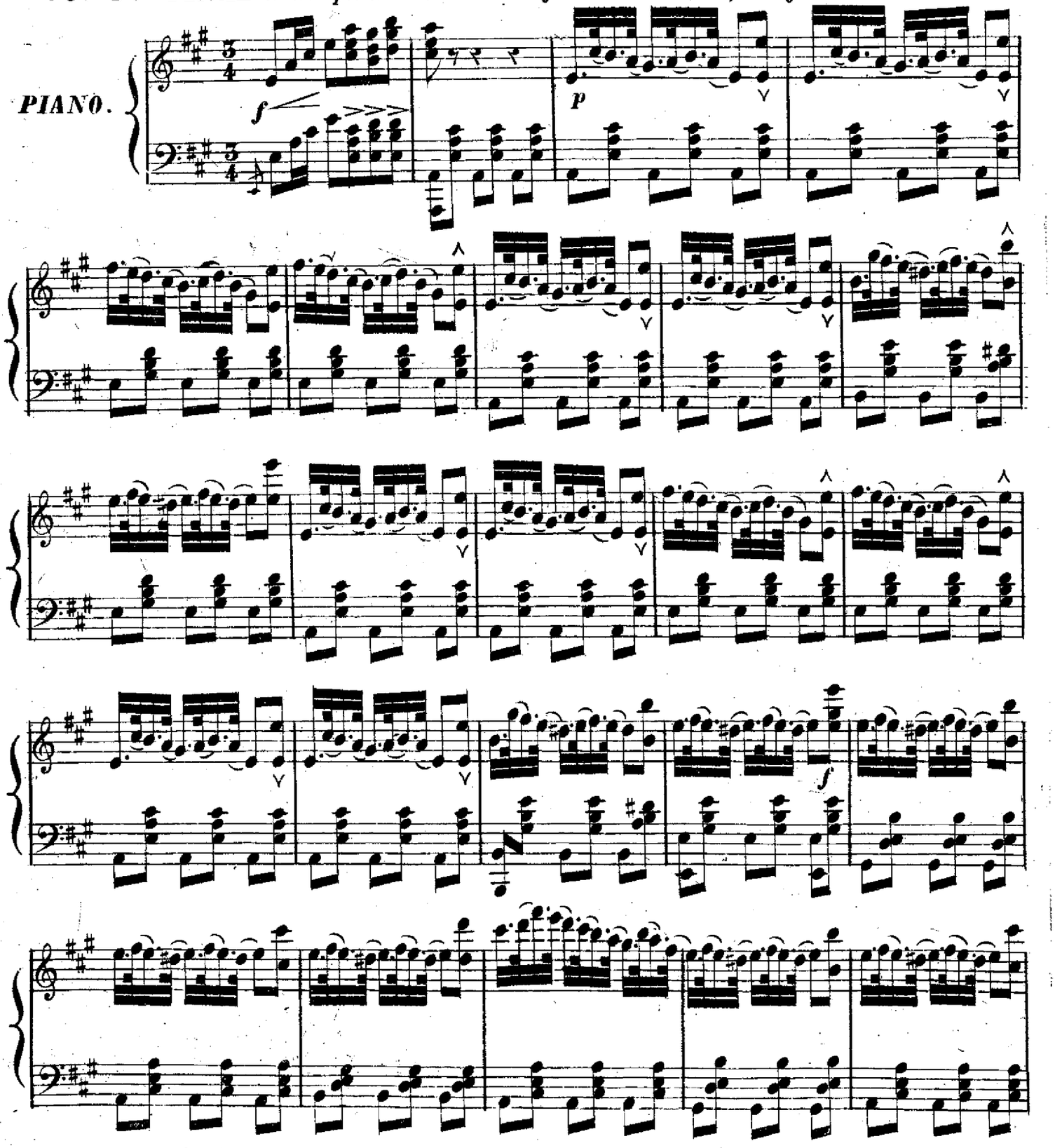
Letra de
D. VENTURA DE LA VEGA.

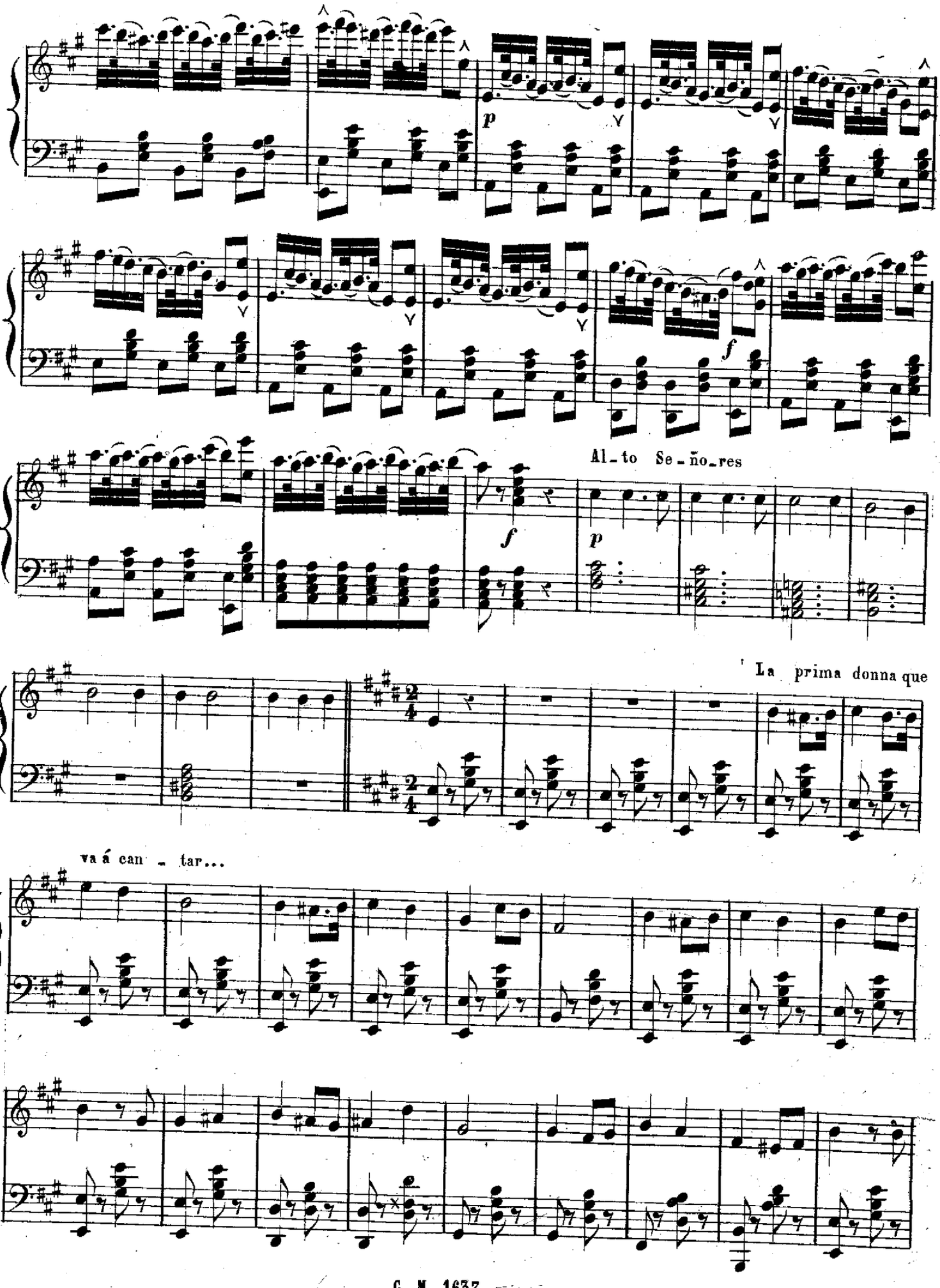
Música de
D. J. GAZTAMBIDE.

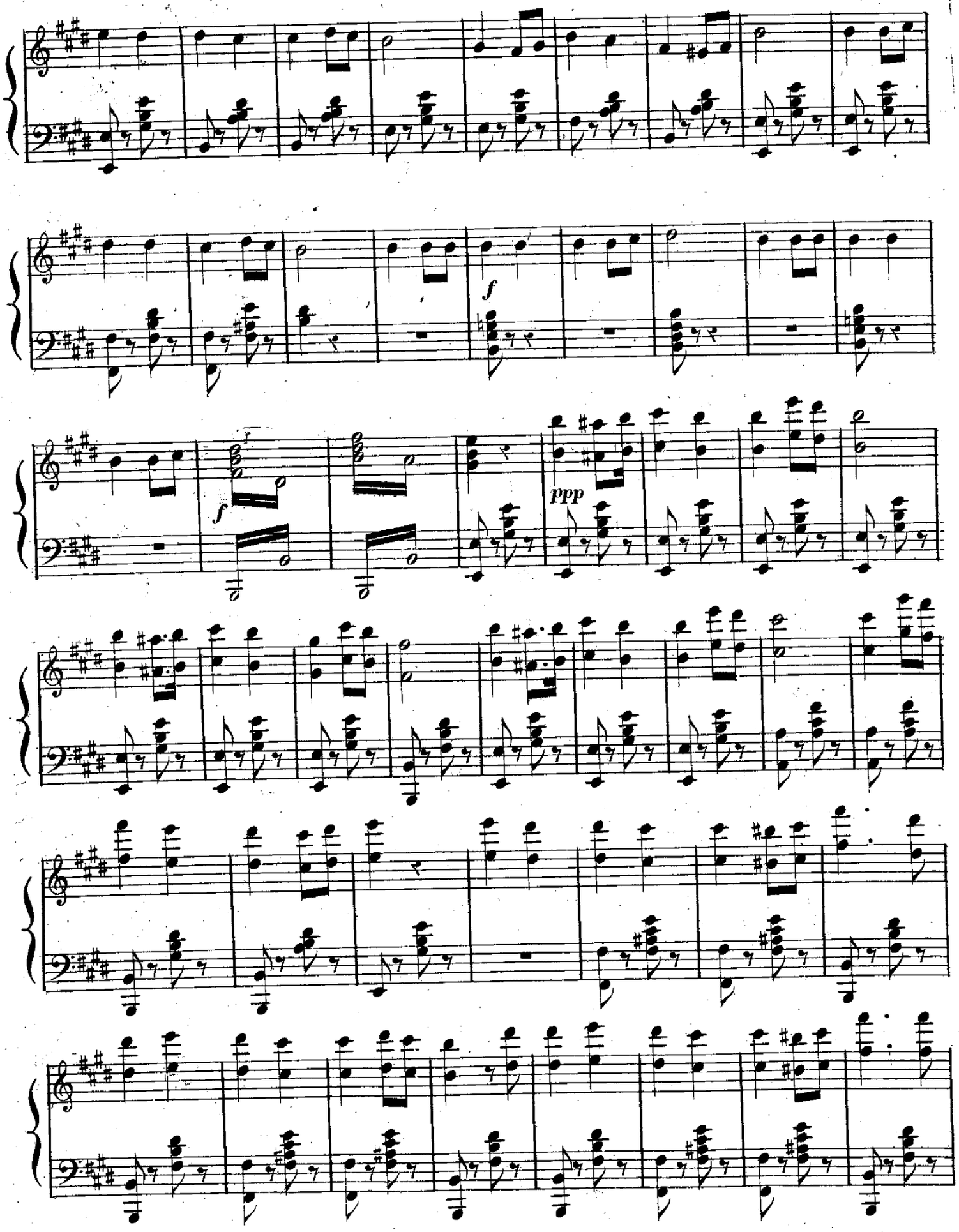
Para Piano 30 Rs.
Para Canto 40 Rs.

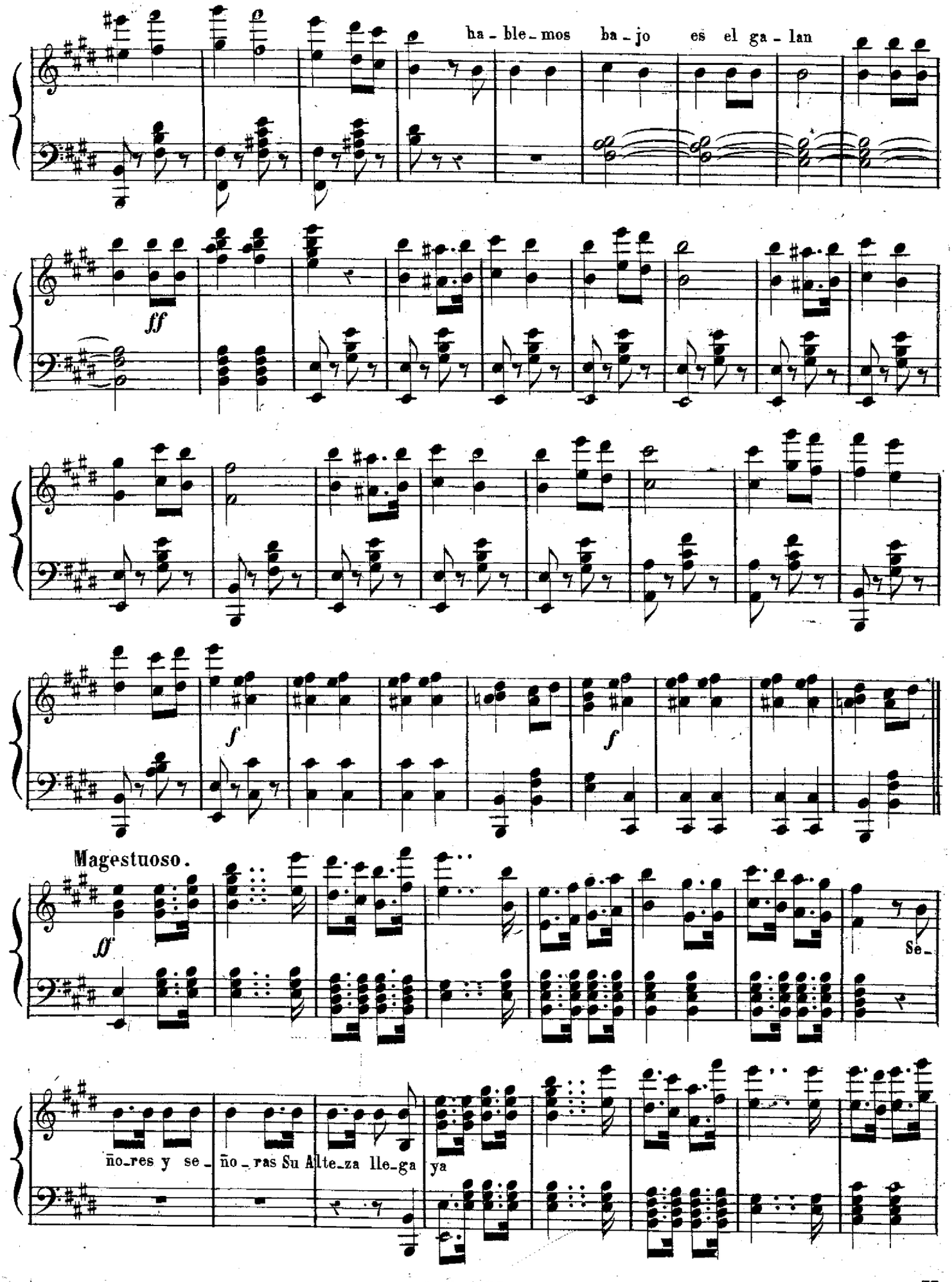
Nº. 5. FINAL *cantado por la Sra. Santa Maria y los Señores Gonzalez, Salas y Coro.*

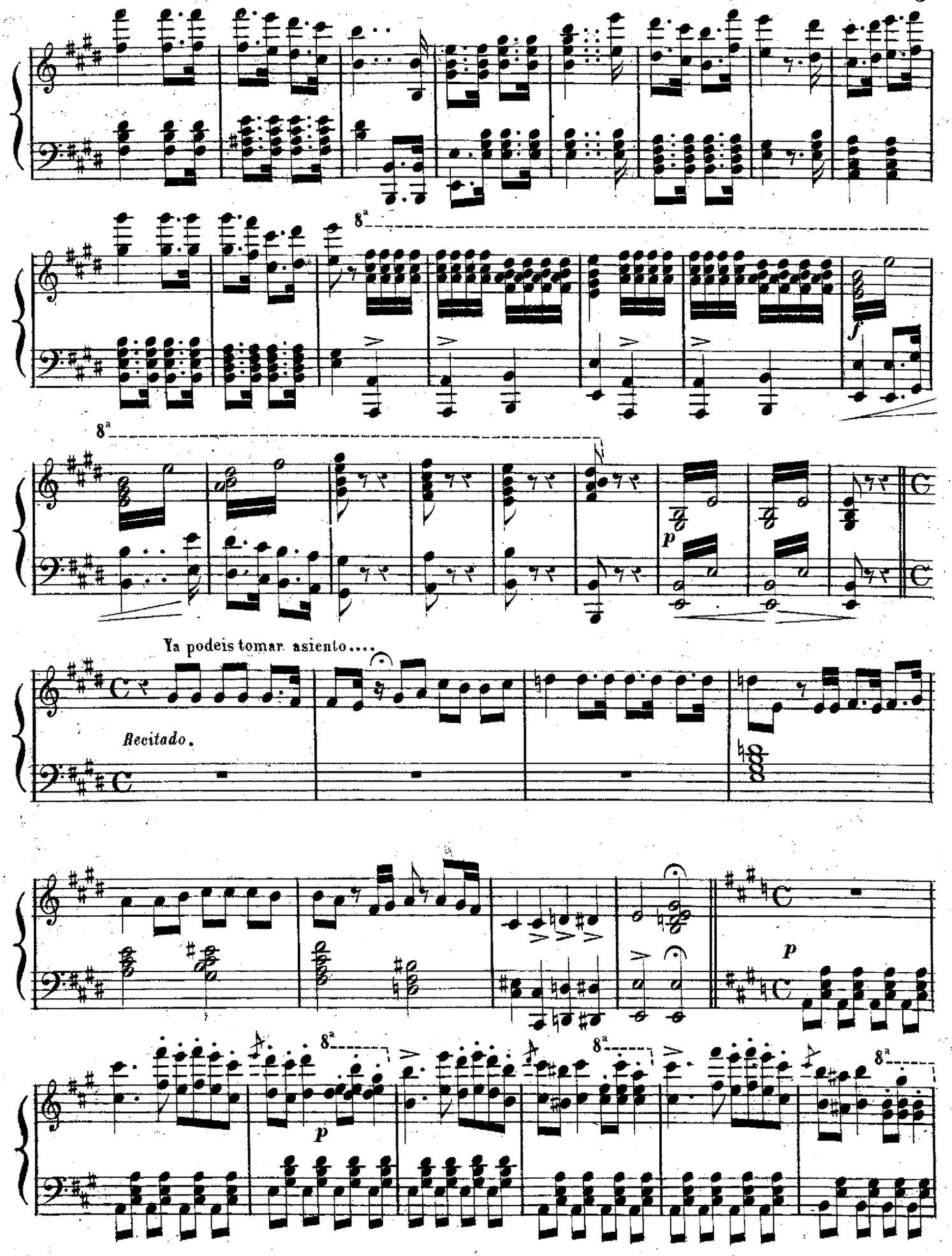
PIANO.

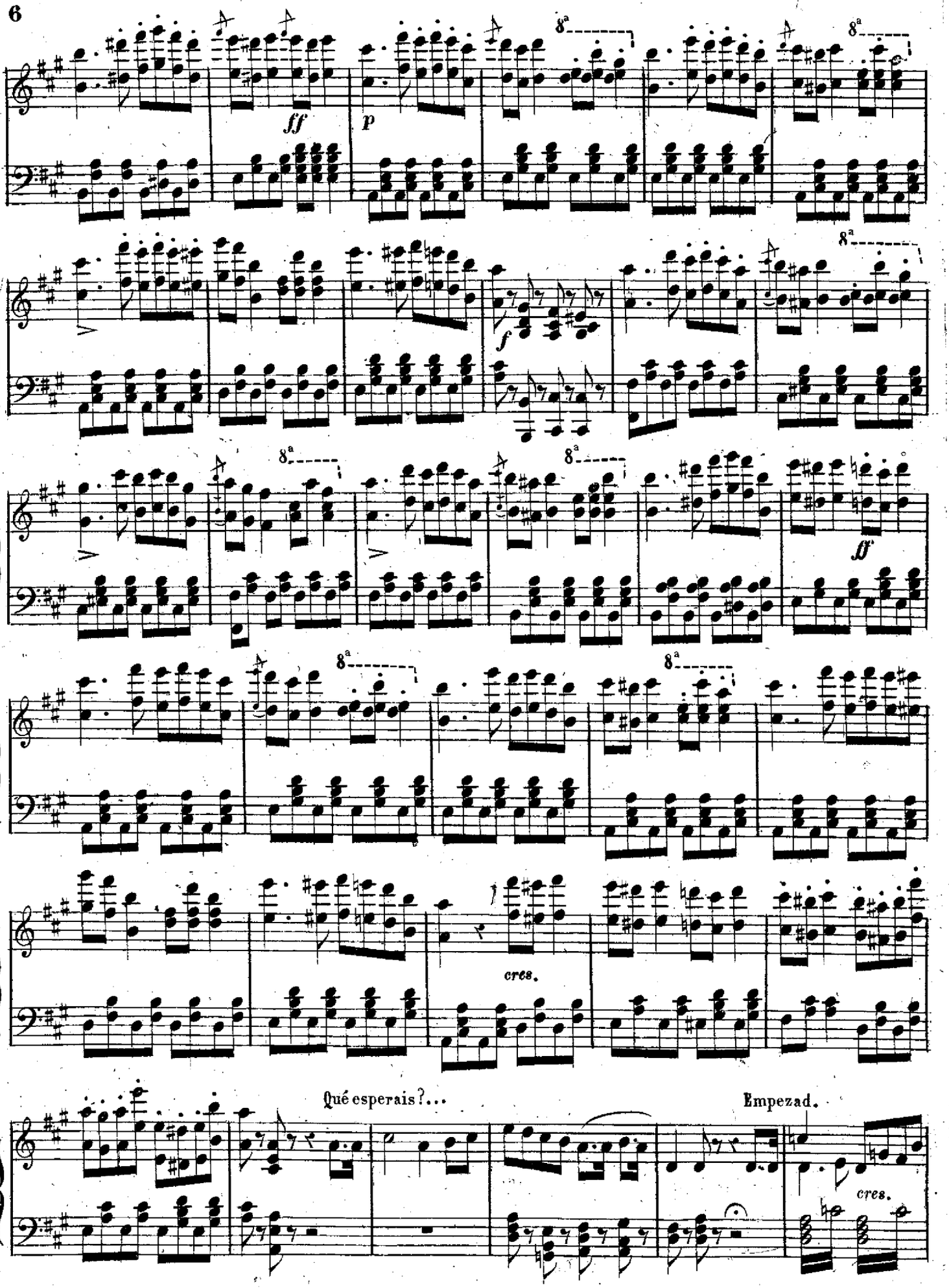


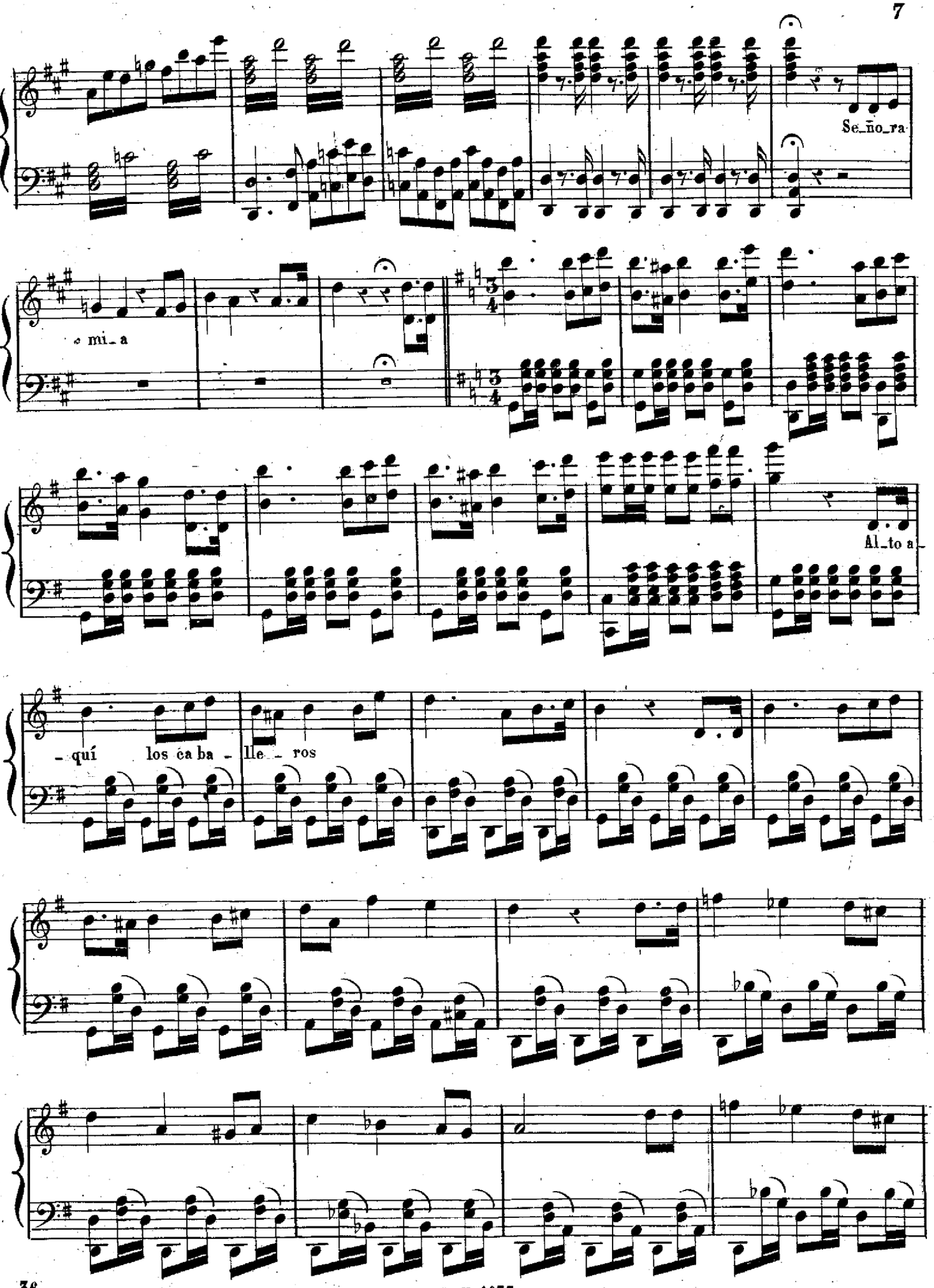

p
f
Al_to Se_ño_res
f
p
La prima donna que
va á can_tar...

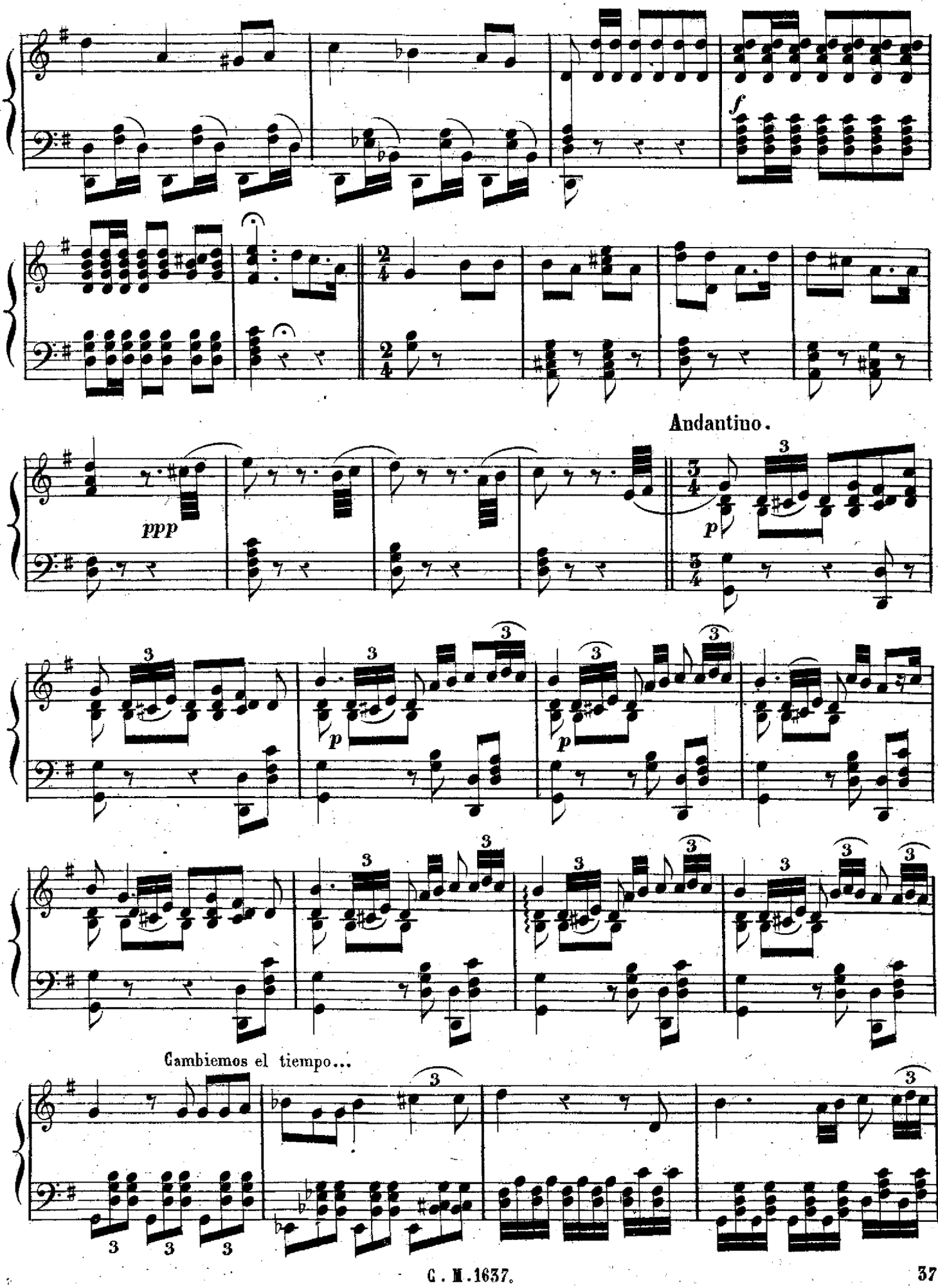

f
f
ppp


ha - ble - mos ba - jo es el ga - lan
ff
f
f
Magestuoso.
ff
Se -
ño - res y se - ño - ras Su Alte - za lle - ga ya

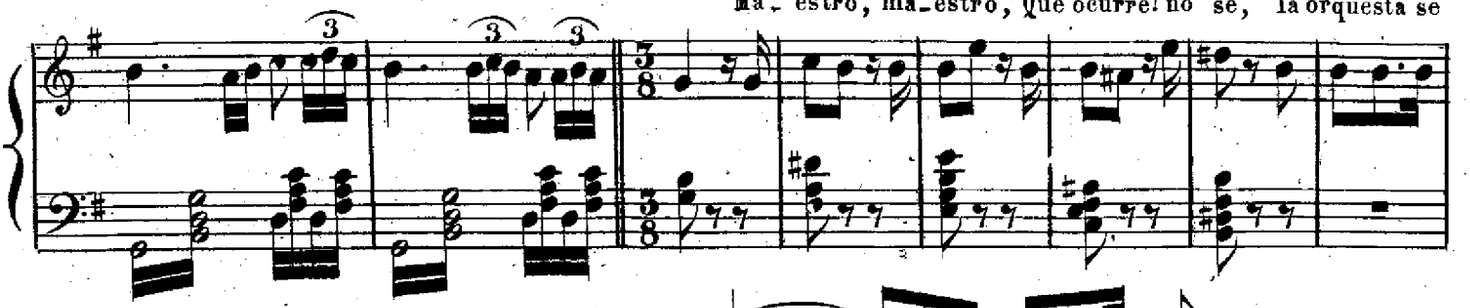

8ª
8ª
Ya podeis tomar asiento....
Recitado.
p
8ª
p
8ª
8ª
8ª


ff
p
8ª
f
ff
cres.
Qué esperais?...
Empezad.
cres.

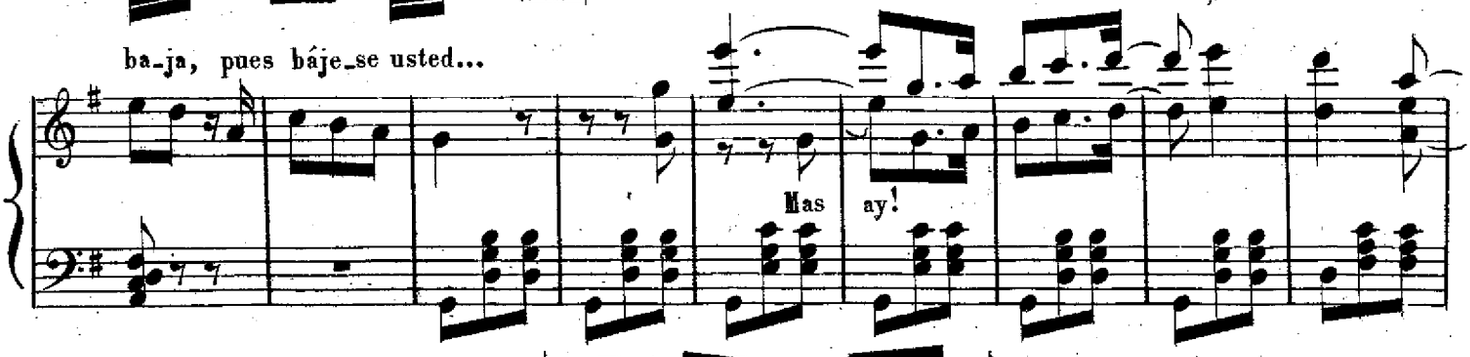

Se_ño_ra
mi_a
Al_to a_
_quí los ca ba _ lle _ ros

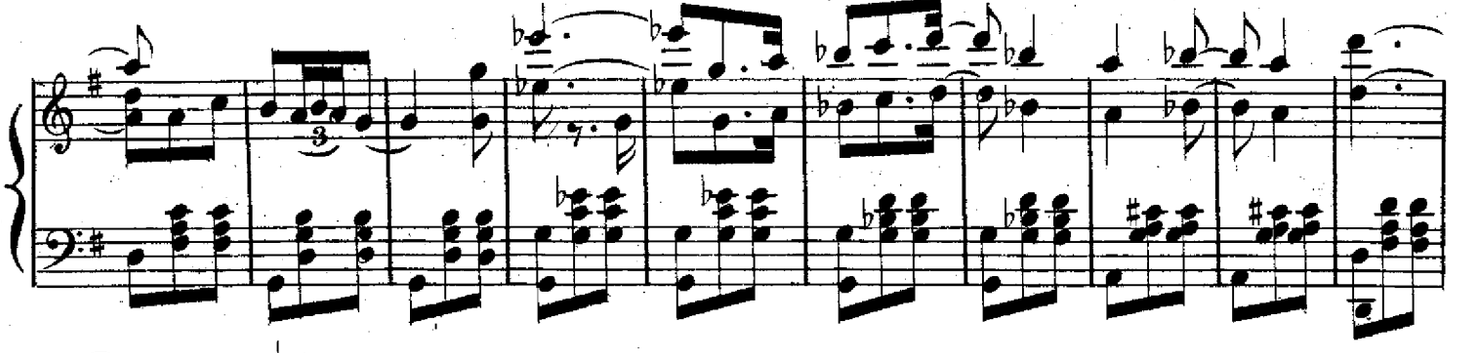

f
Andantino.
ppp
p
p
p
Cambiemos el tiempo...

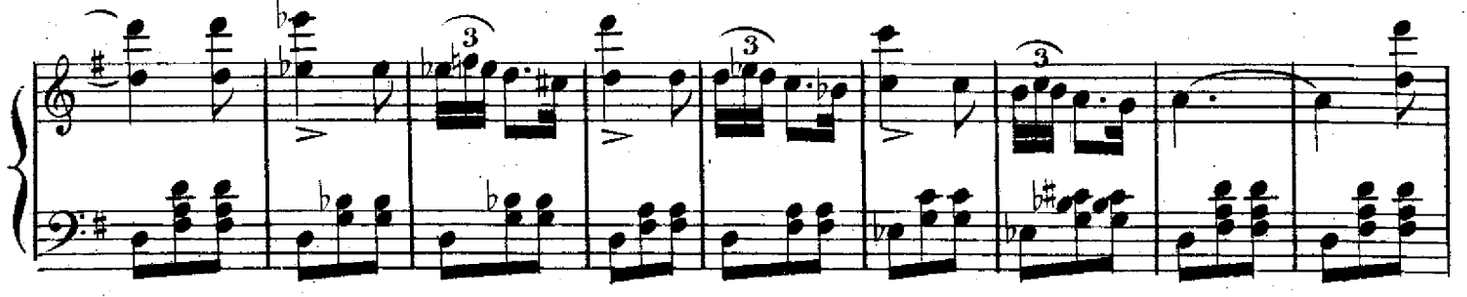
Ma_ estro, ma_estro, Qué ocurre? no sé, la orquesta se



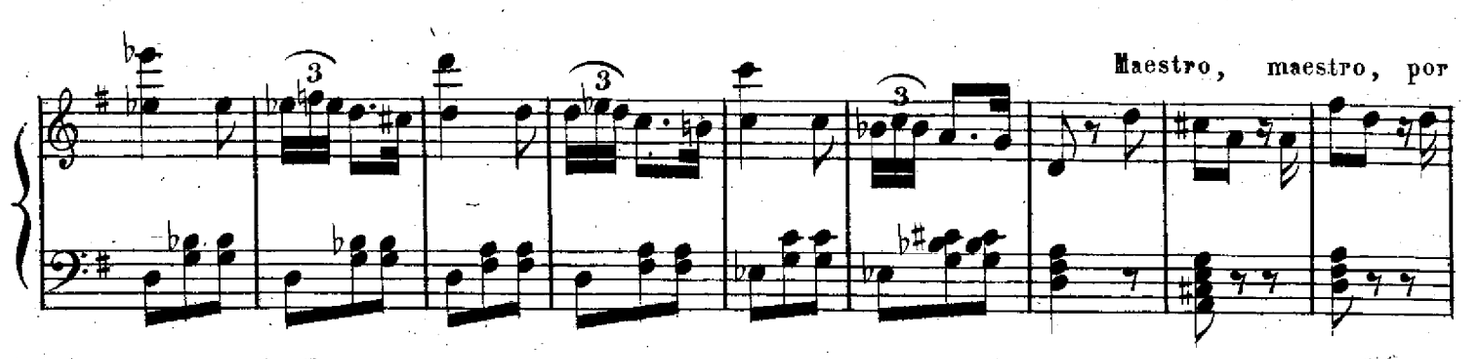
ba_ja, pues báje_se usted...



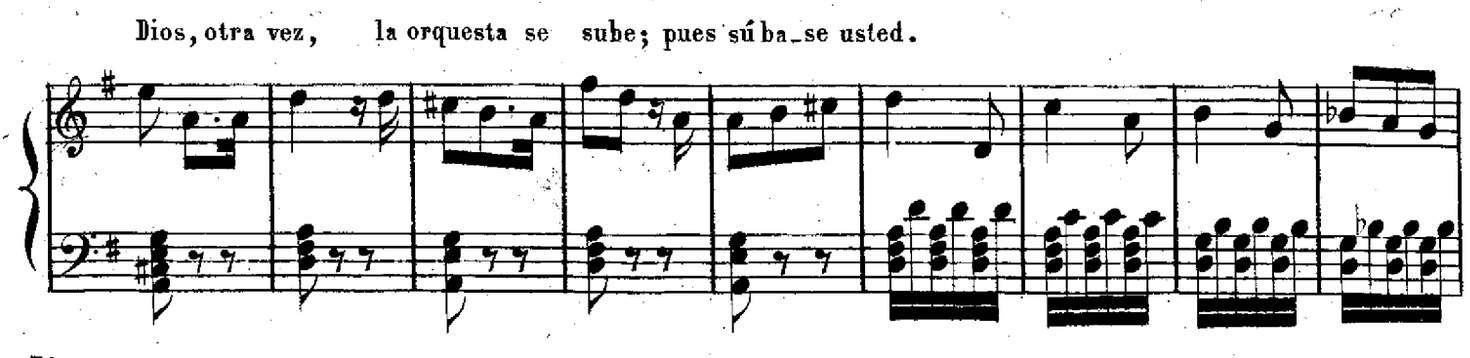


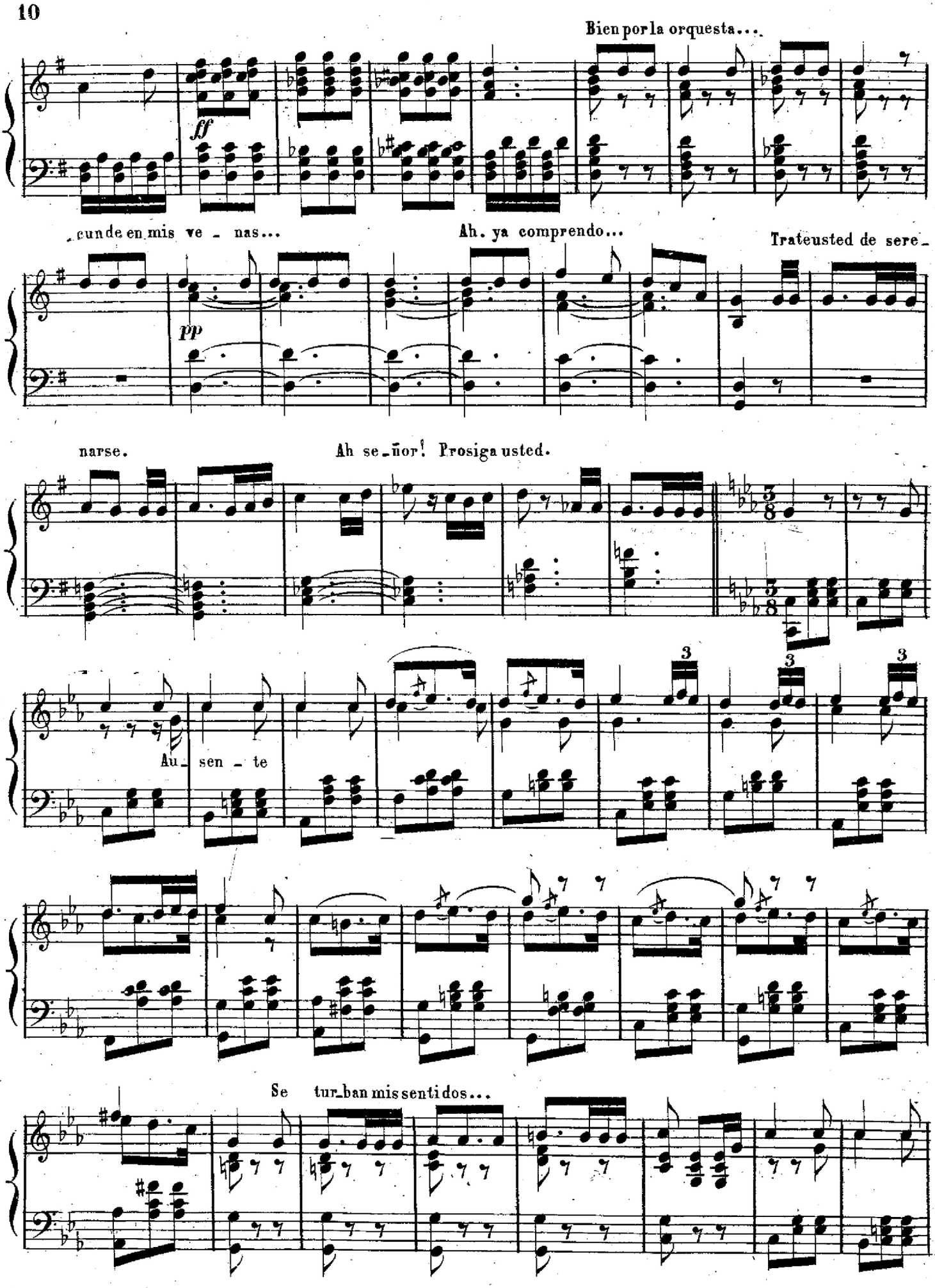


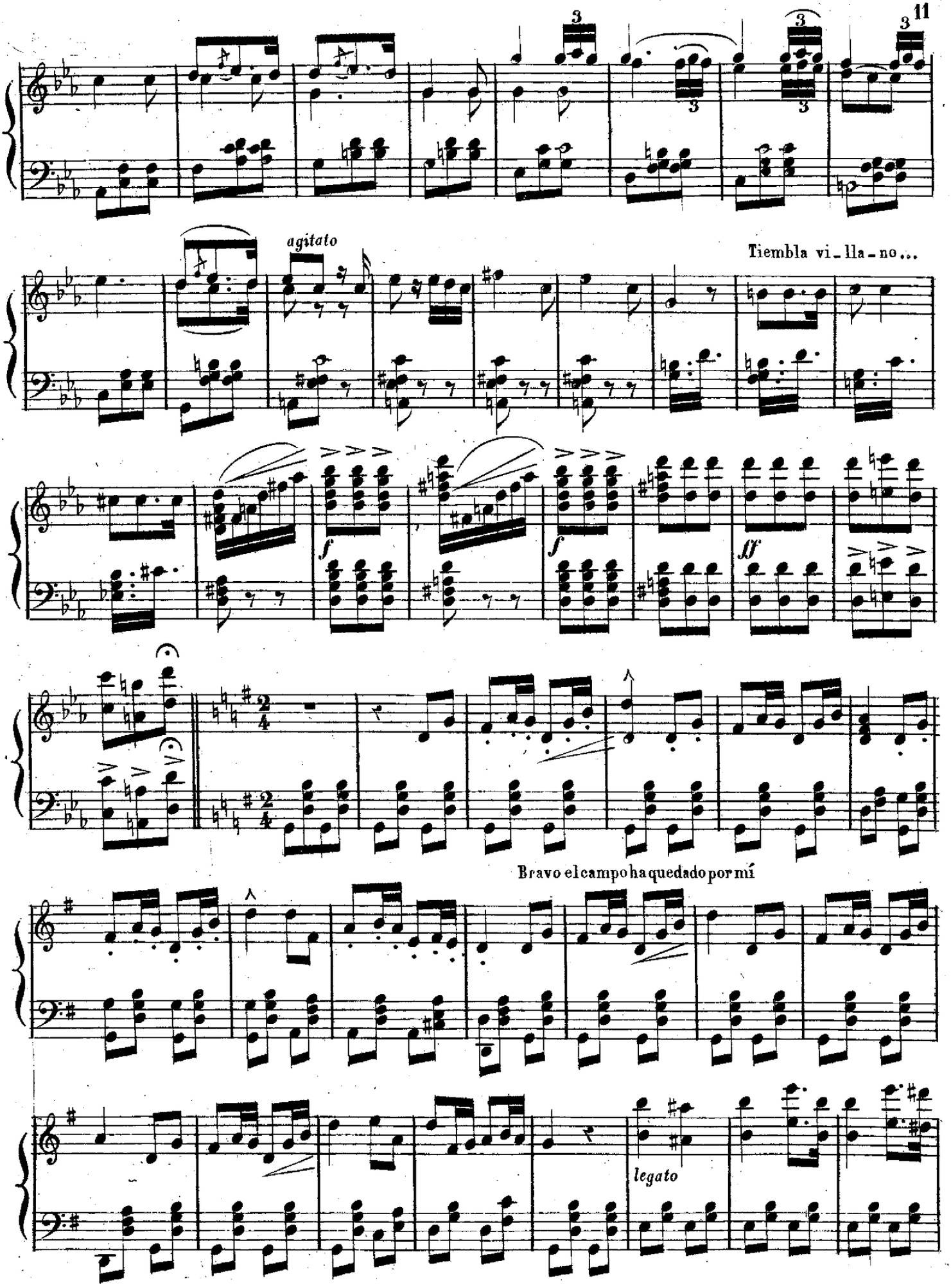
Maestro, maestro, por

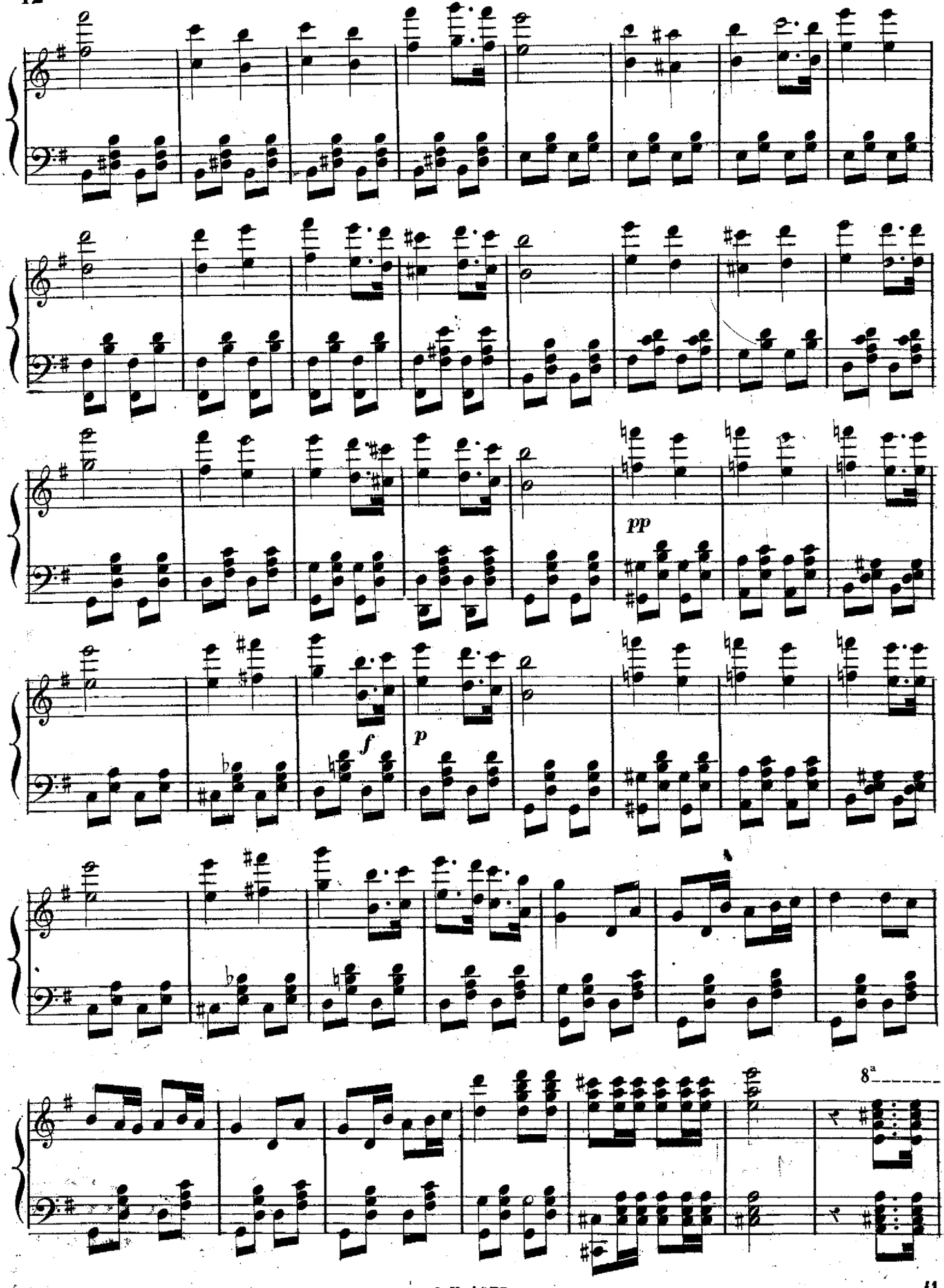


Dios, otra vez, la orquesta se sube; pues sú ba_se usted.




Bien por la orquesta...
ff
cun de en mis ve - nas...
Ah. ya comprendo...
Trate usted de sere-
pp
narse.
Ah se-ñor! Prosiga usted.
Au- sen - te
Se tur-ban mis sentidos...


agitato
Tiembla vi-lla-no...
f
f
ff
Bravo el campo ha quedado por mí
legato


pp
f
p
8a

8ª

Llevad á esa infeliz, Aguardad, Se-

Recitado

tremolo

ñor

cres *poco* *a* *poco*

miradle

teneos por piedad...

f

ff

Su Alteza lo manda...

a piacere

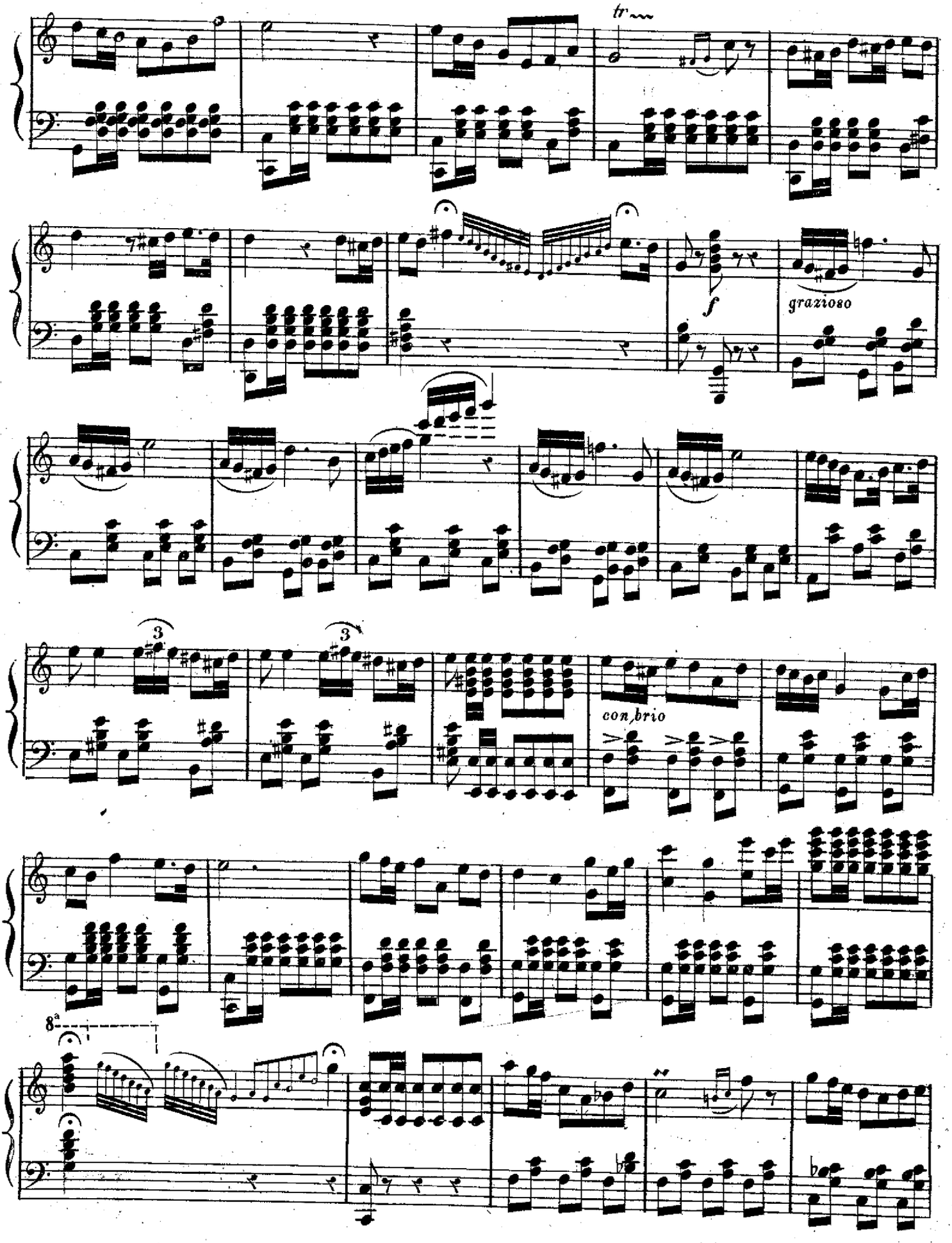
a tempo

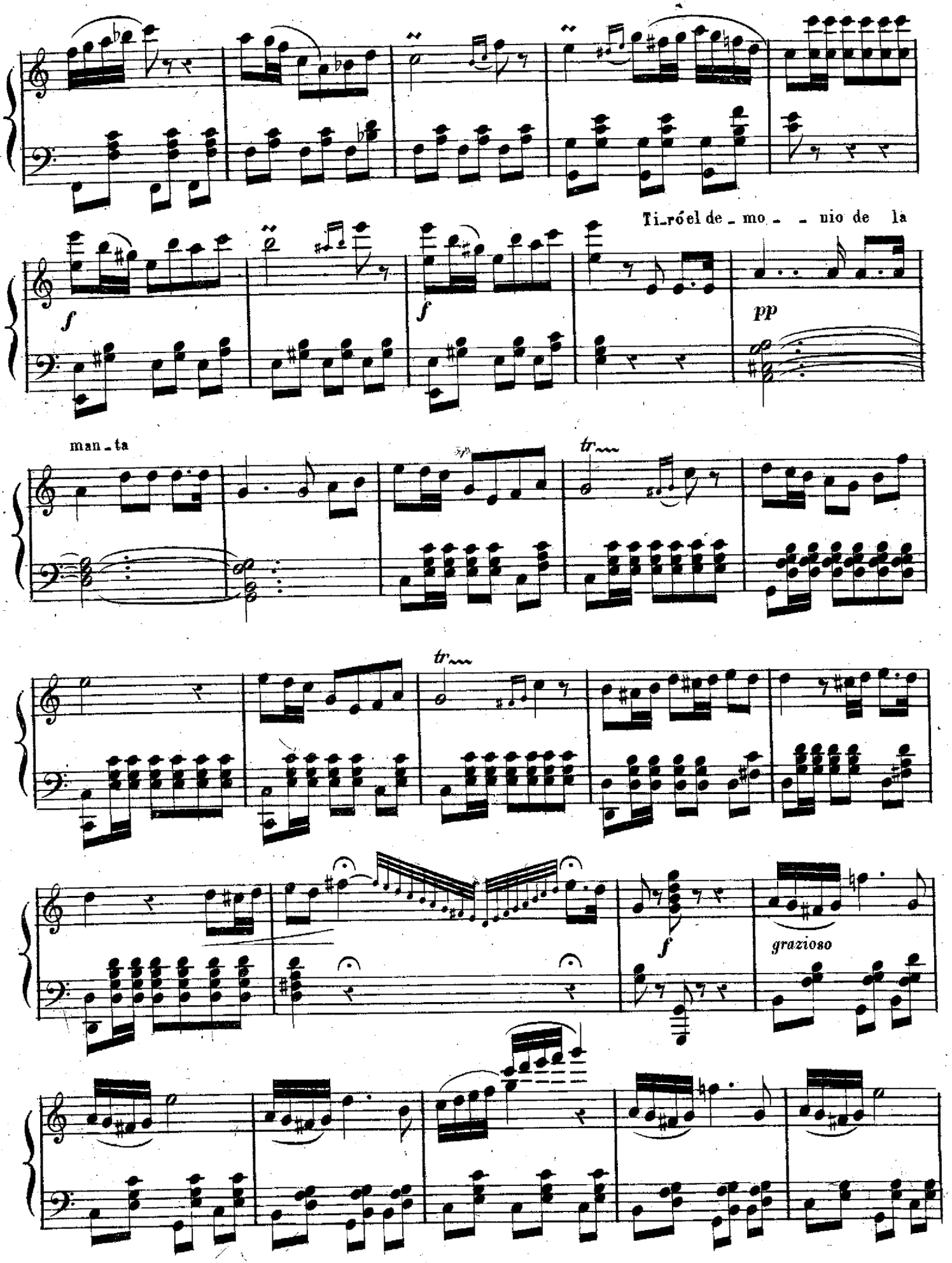
brillante

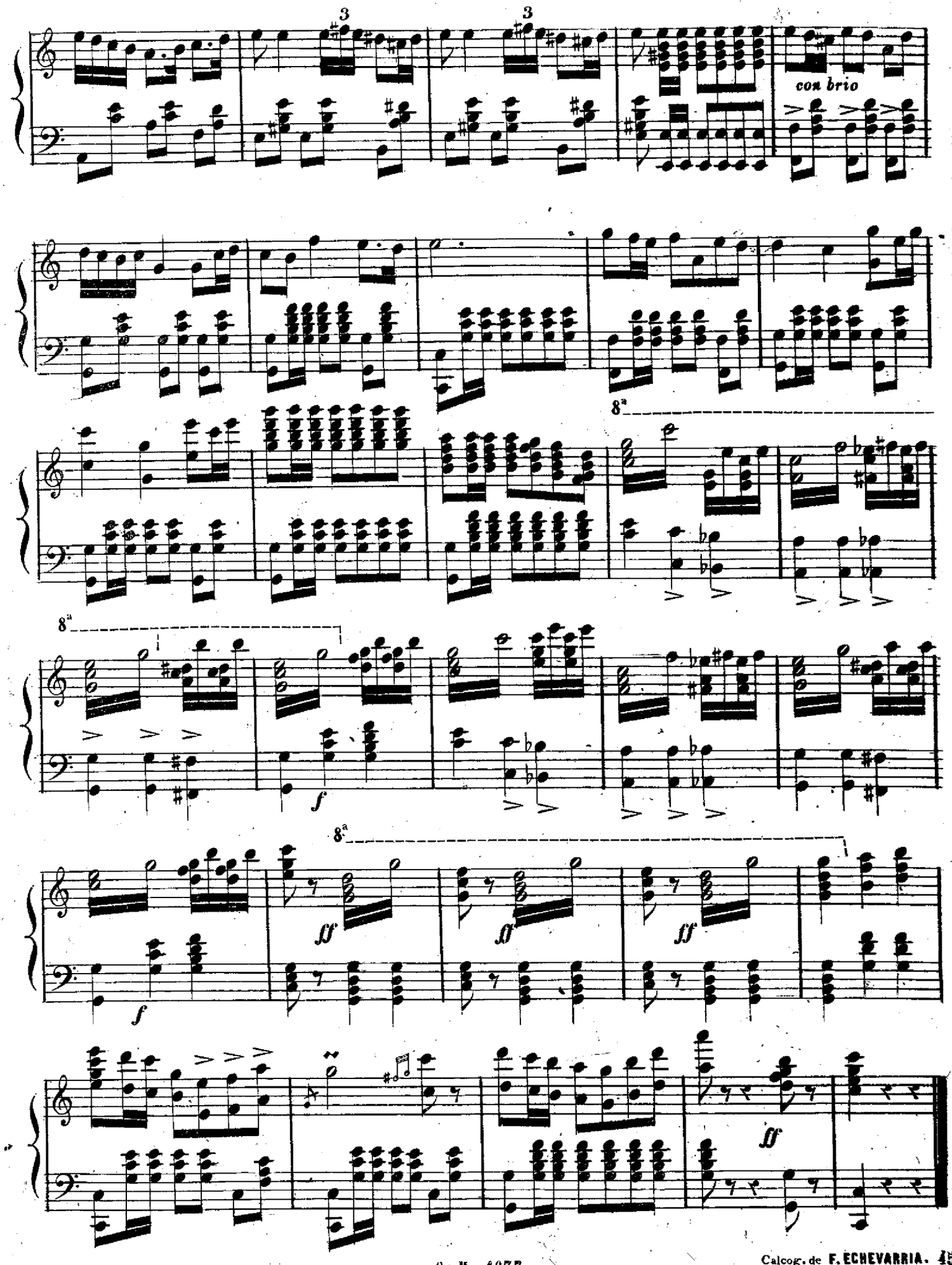
f

tr

tr


tr
f
grazioso
3
3
con brio
8a


Ti_ró el de_mo_ _ nio de la
f
f
pp
man_ta
tr
tr
f
grazioso


con brio
8ª
8ª
8ª
f
ff
ff
ff
f
ff