El estreno de una Artista

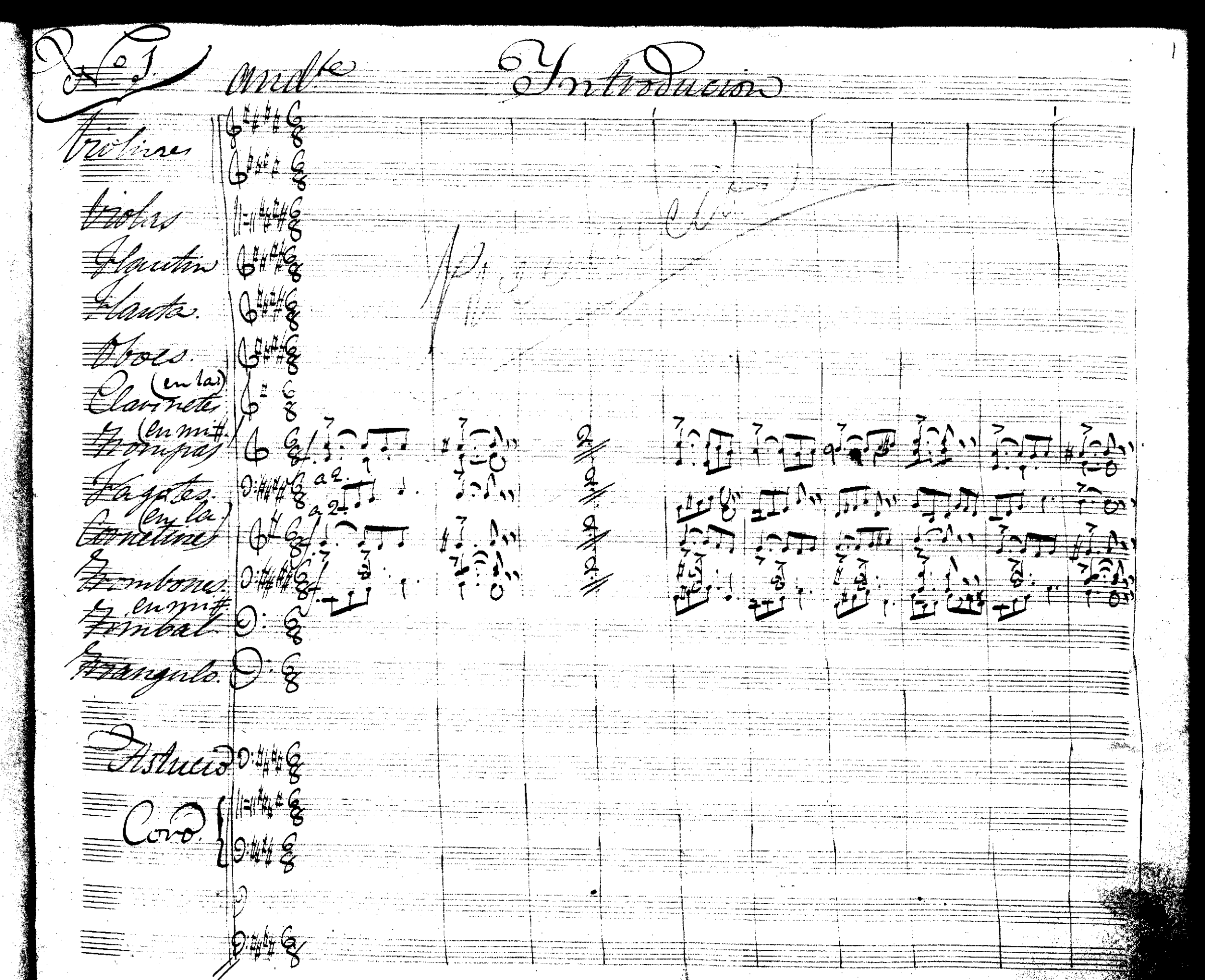
Zarzuela en un acto

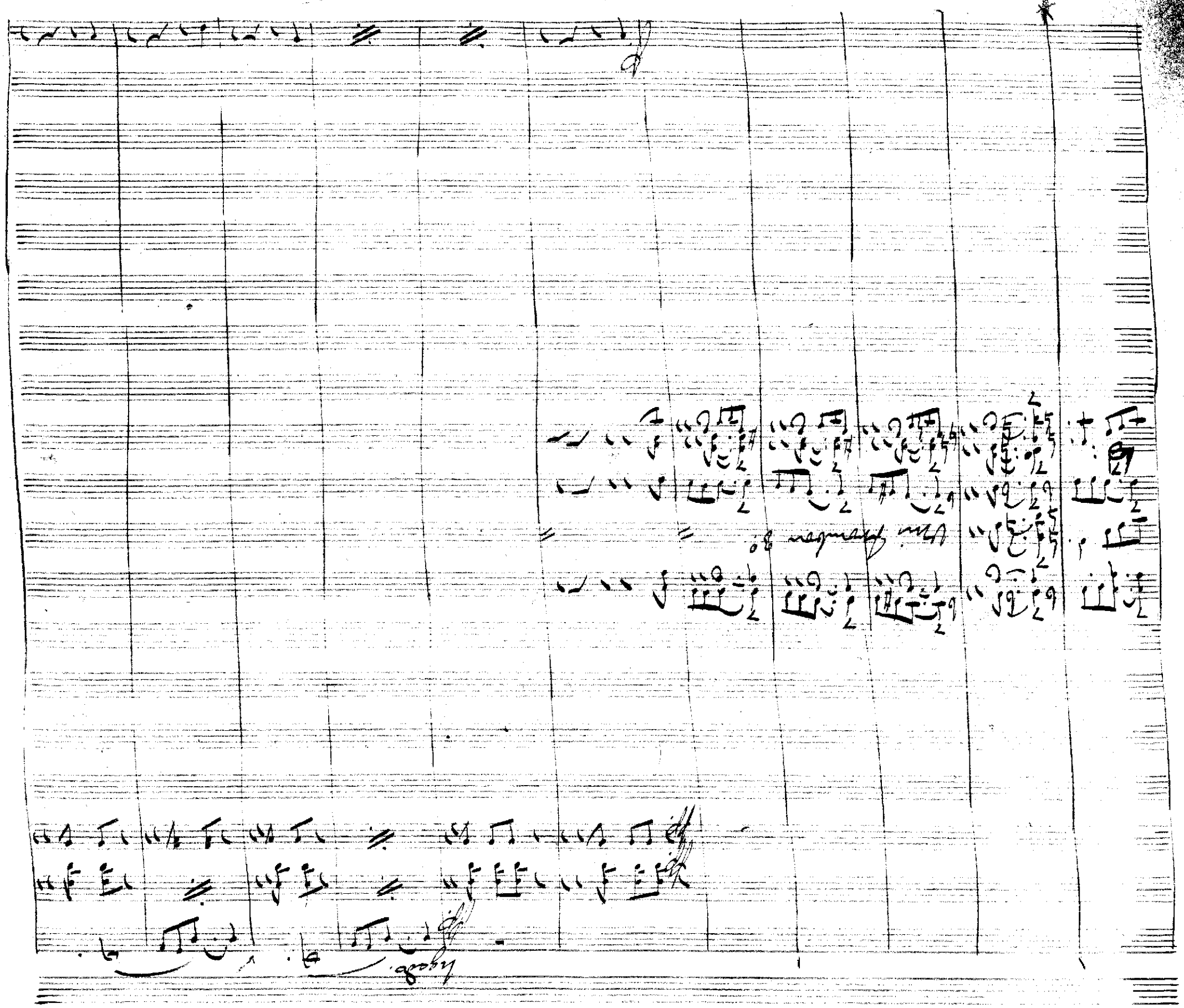
Letra

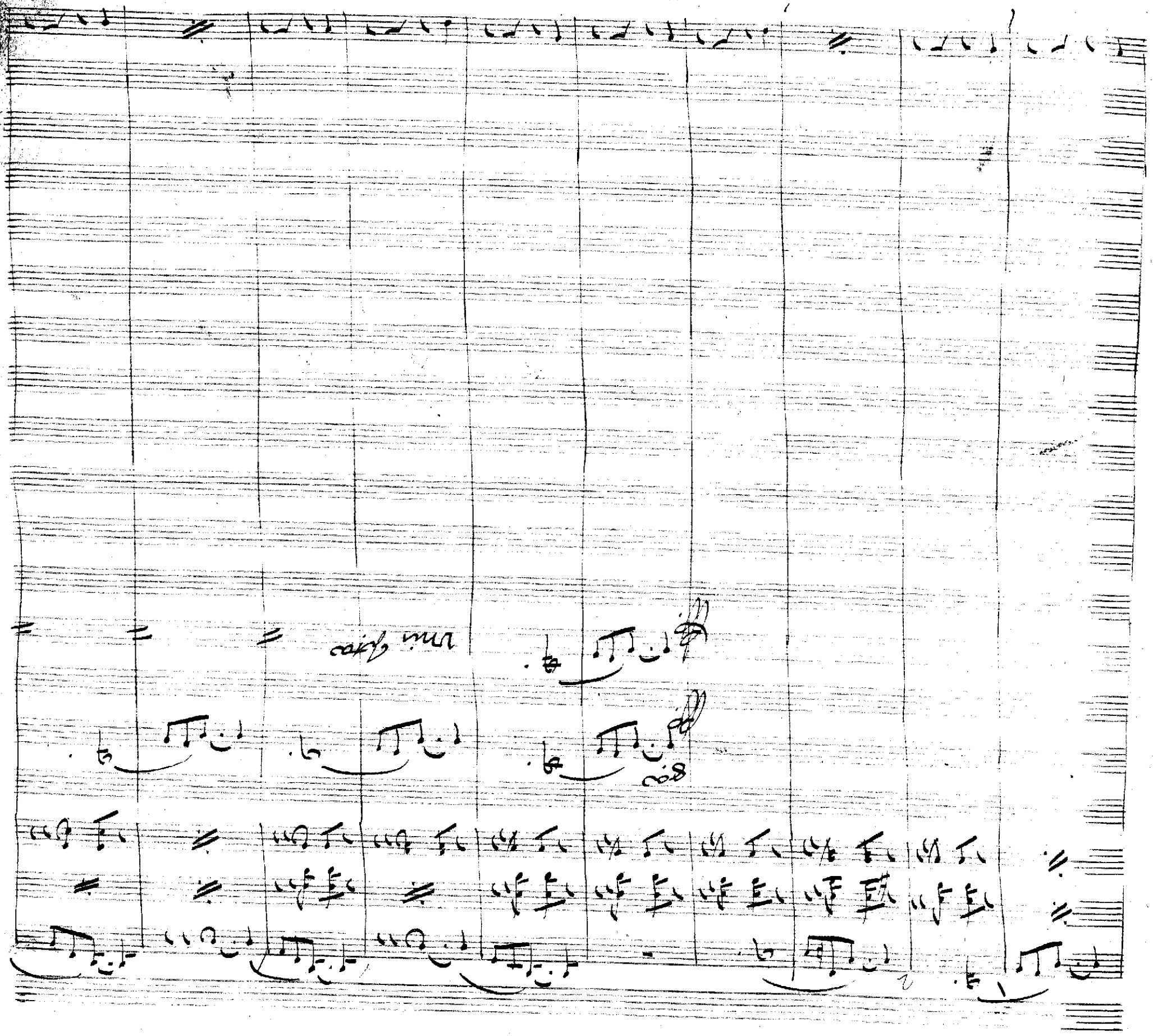
De D.n Ventura de la Vega,

Música

De Gartambide.


No. 1.
Andte
Introducion
Violines
Violas
Flautin
Flautas.
Oboes.
Clarinetes (en la)
Trompas (en mi)
Fagotes.
Cornetines (en la)
Trombones.
Timbal. (en mi)
Triangulo.
Asturio
Coro.
a 2.





Vns fo

Vns vnes

Vns vn fo

Vns vn fo

a 2. Vns vn fo

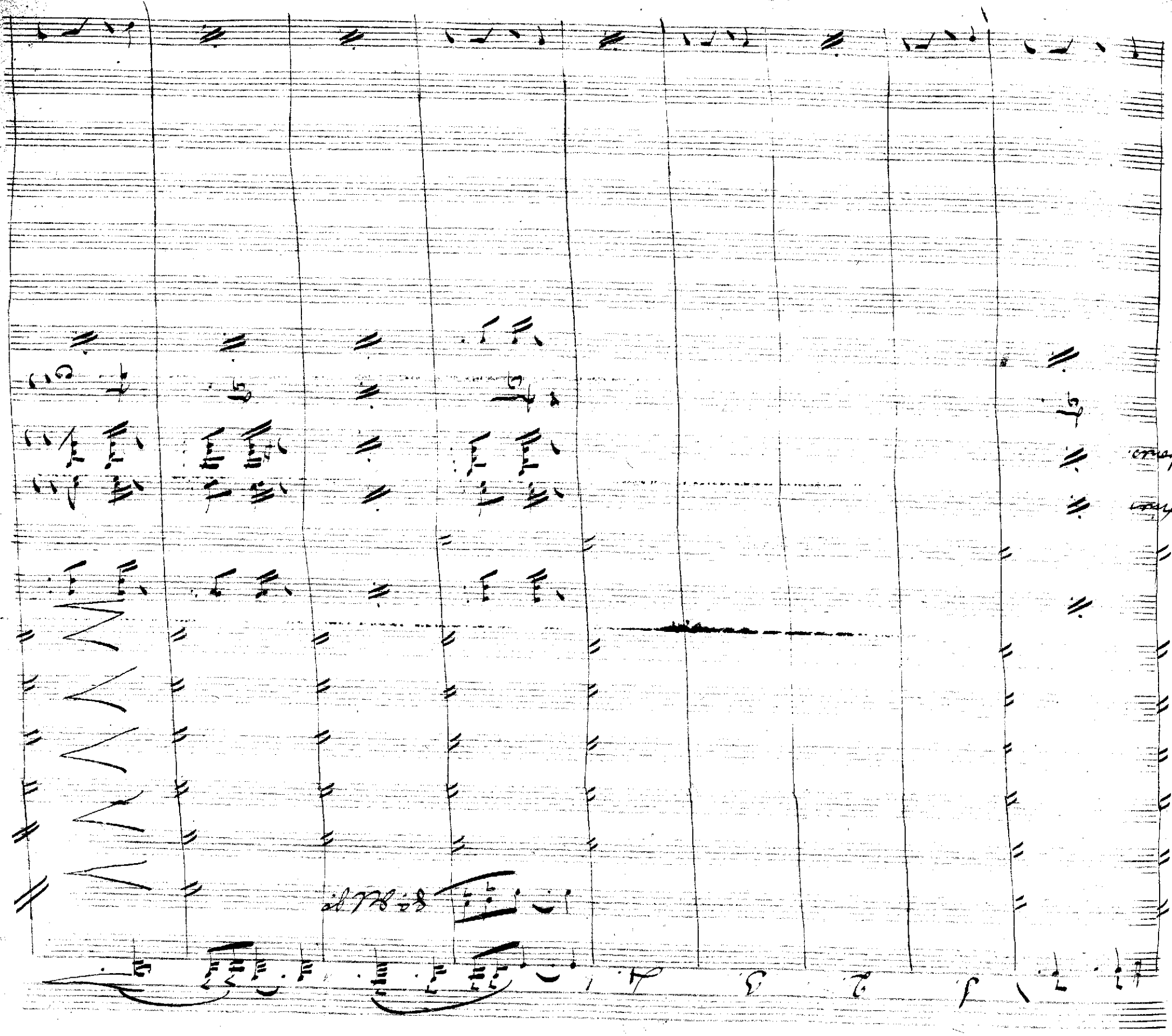
a 2. Vns vn fo 8va bajo

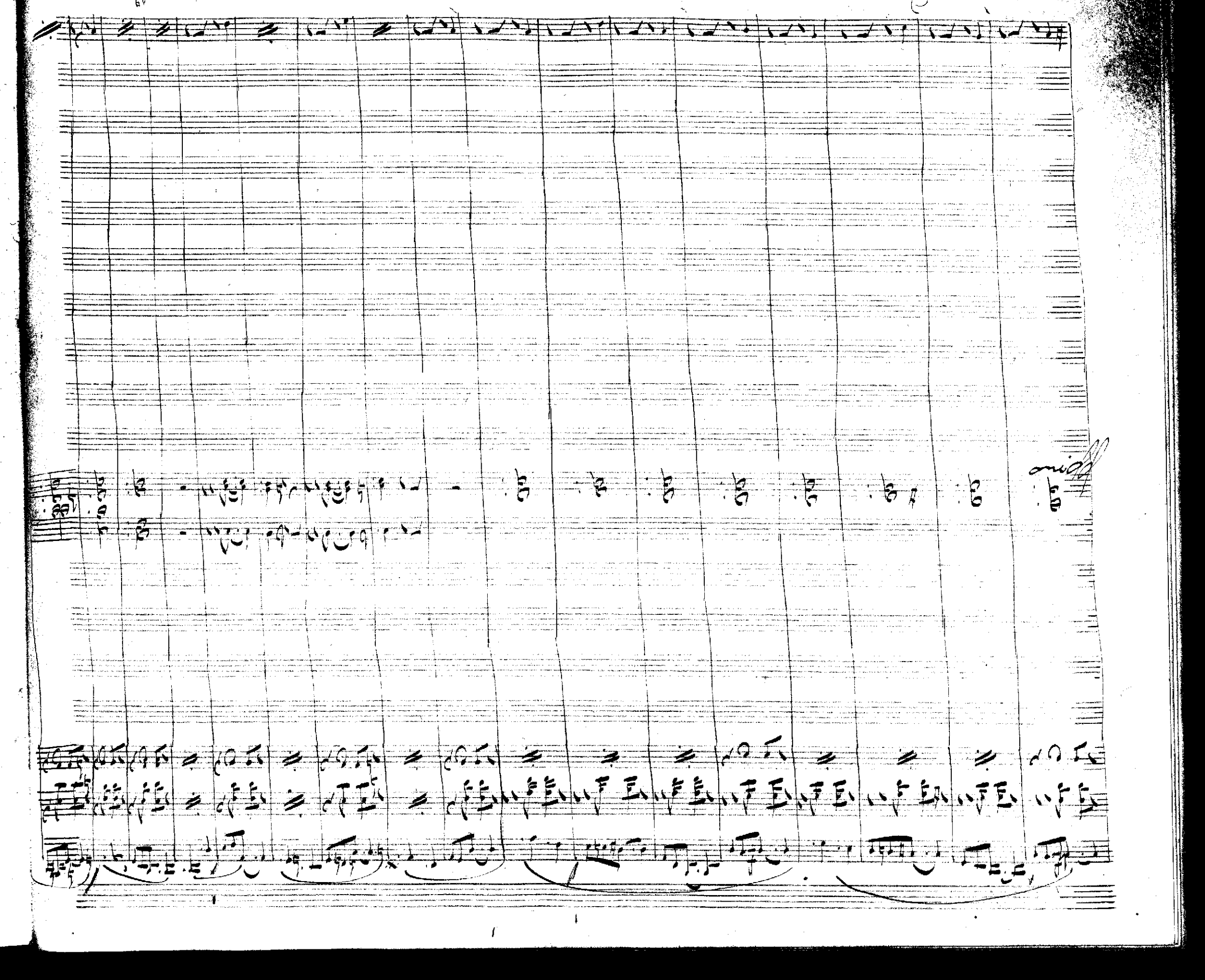
Vns vn fo

Trombones

Cornetines

Vns vn fo





Piano Pianissimo — Poco più mosso — Più mosso — Più mosso bastante — Subito apa-

Diminuendo siempre

ffpiano

ffpiano

pp

pp

ff

ff

chit! ~~[illegible]~~!

gad!

chit! aya

gad! doeste pa sajé la graciaes tá en que nin gu no lohadees en

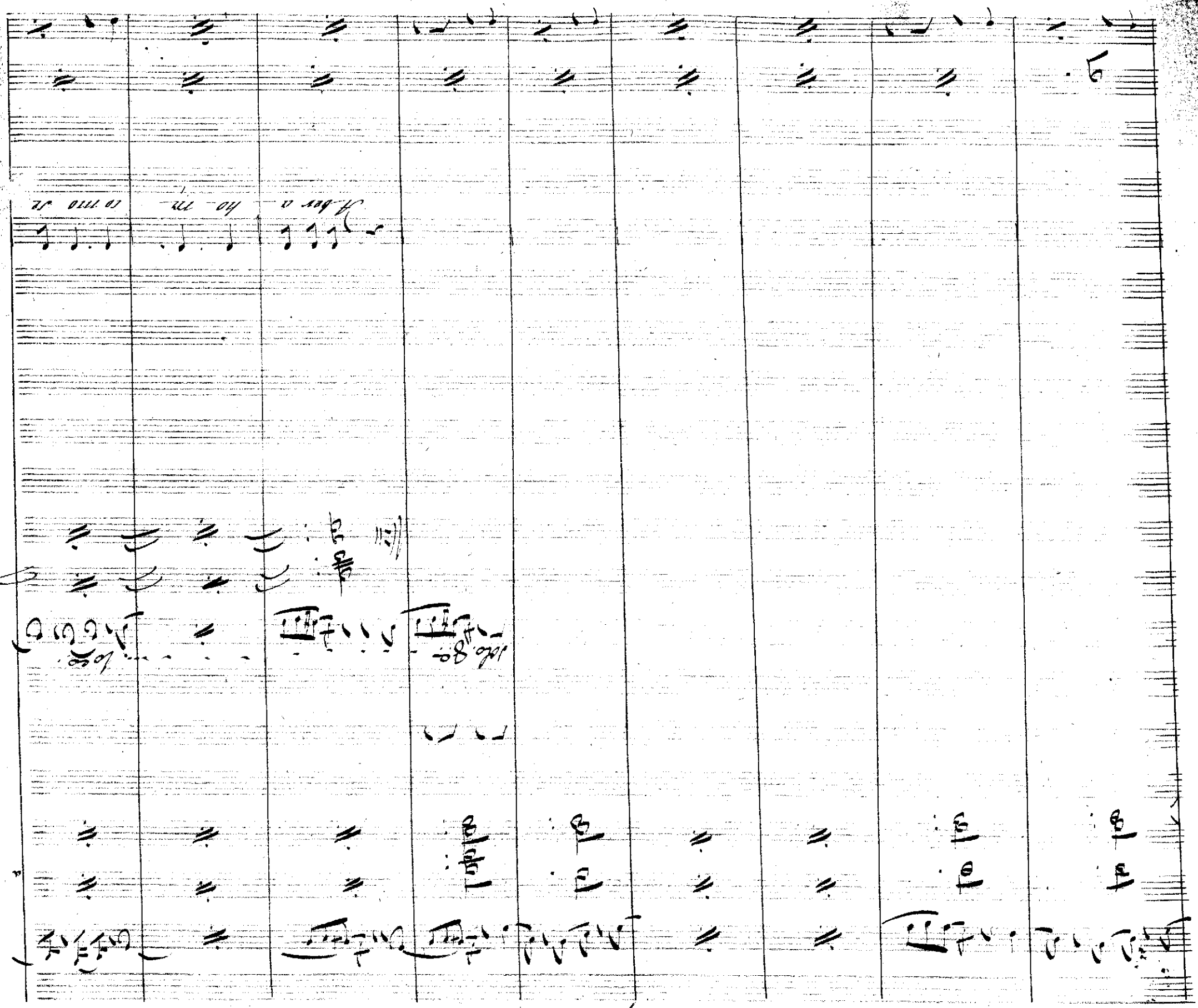
all.o

Pianoforte

Chor

ta. ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta,

(Antonio va tarareando á un gusto con la orqta)


Jabor a ho- m- to mo se

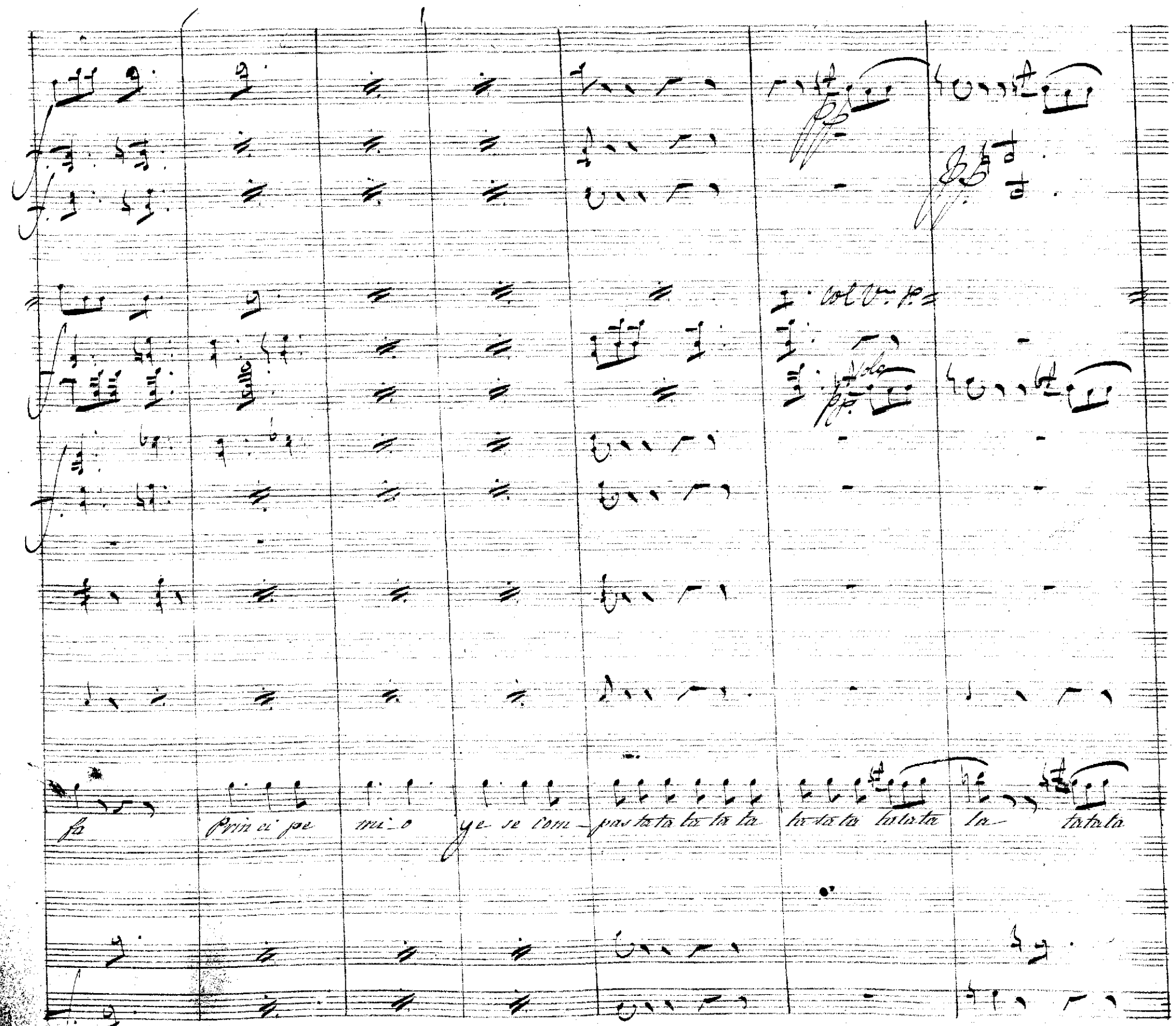
(la Orgta hará lo q. dice Arturio.)

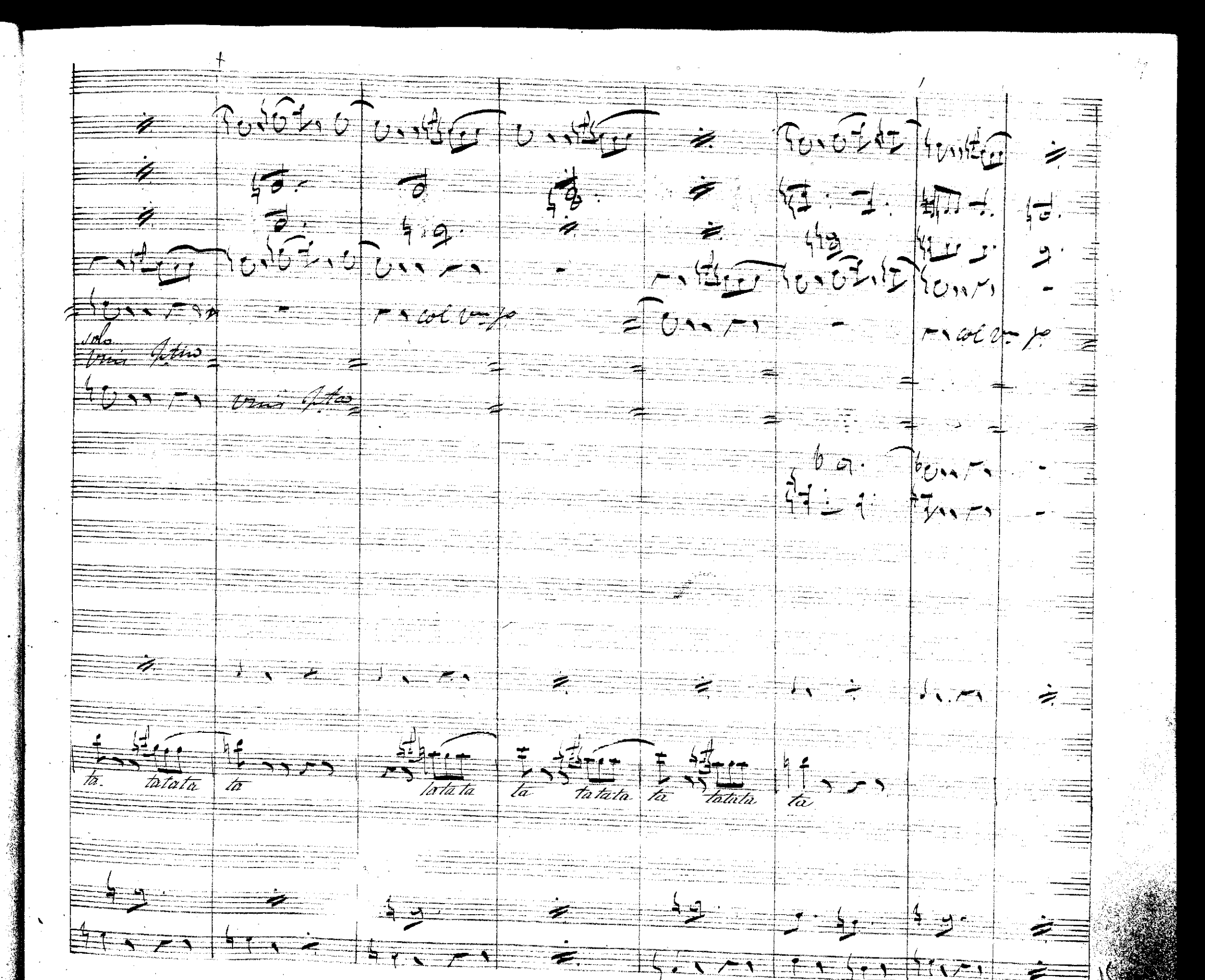
con el Vmpo

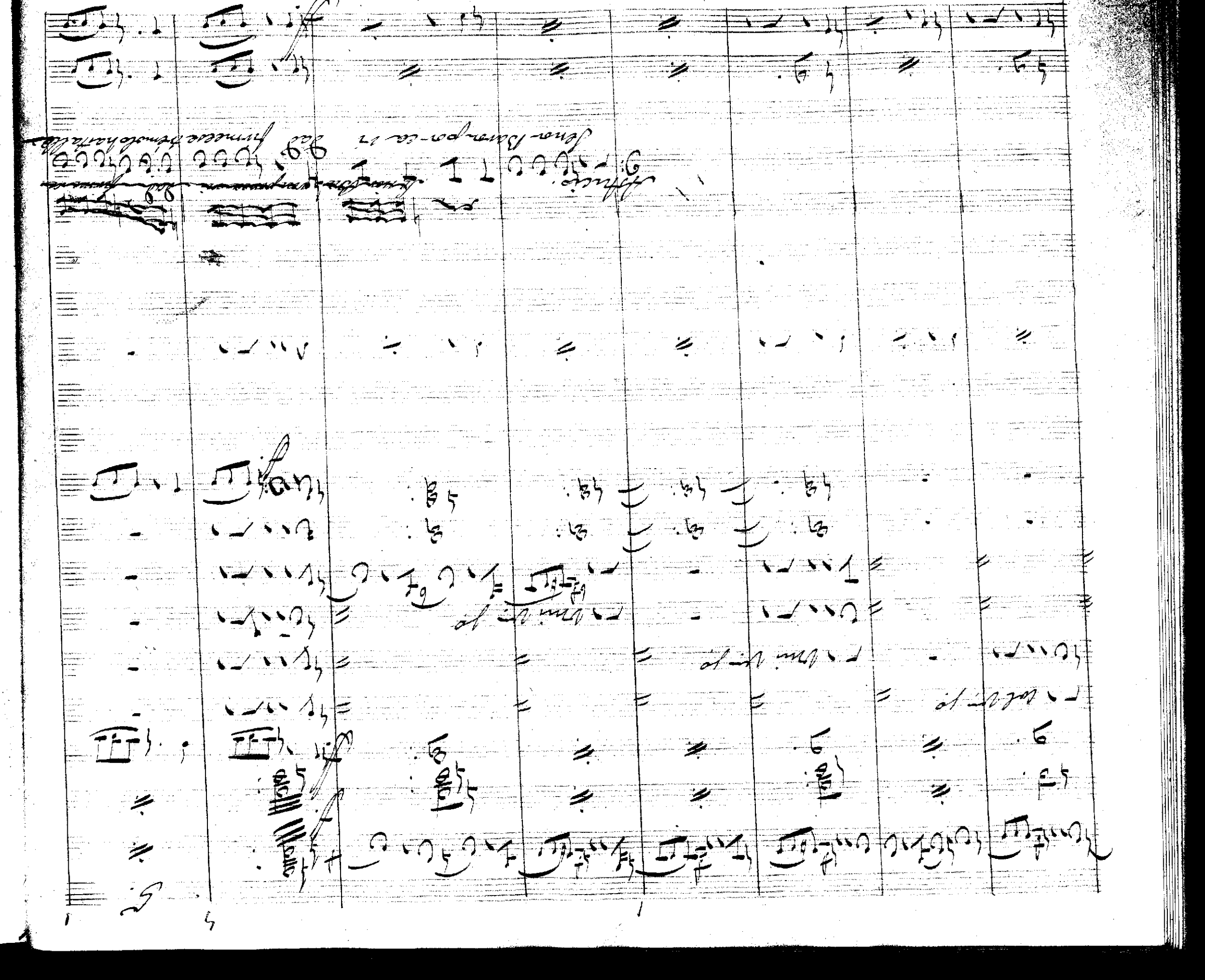
vnis Vmpo

va Cres_cen doun po_co mas i gual dad

Ay Se ñor Con deg nos un


Viol. Vn. Pc.
Viola
Violoncello
fa
Prin ci pe
mi o
ye se com
pas ta ta ta ta ta
ta ta ta
ta ta ta
ta
ta ta ta


Solo
Tutti
Tutti
ta
tatata
ta
tatata
ta
tatata
ta
tatata
ta



no.

con el Bajo

con el Bajo

~~[illegible]~~ gar todos al fuerte vamos a llá fir mese tré malo hasta lle gar todos al

trio

no

Omni fortis

en sol.

Fuerte vamos a ella Se oye se golpe Su dueño mas lo no se bien to la

8. 9. 10. 8. 9. 10.

a2.

tem pes a me ve brenta la tem pes

Unis vc. p.

Unis vc. p.

fad.

Forte!

for fiirmo...

animo!

11. 12. 13.

Vnis Ob.

Vnis Ob.

Vnis Oboes

Vnis Vn.

Ras.!!

El Ba- ron sebaretira solo q.e nos pierdue el Ba- ron

El Ba- ron no se re- tira es el Bando ni ve-

11. 12. 13.

Es el Príncipe es el conde es el Duque con su figle el que todo hem bro

Dios Es el Duque Es el ba ron es el

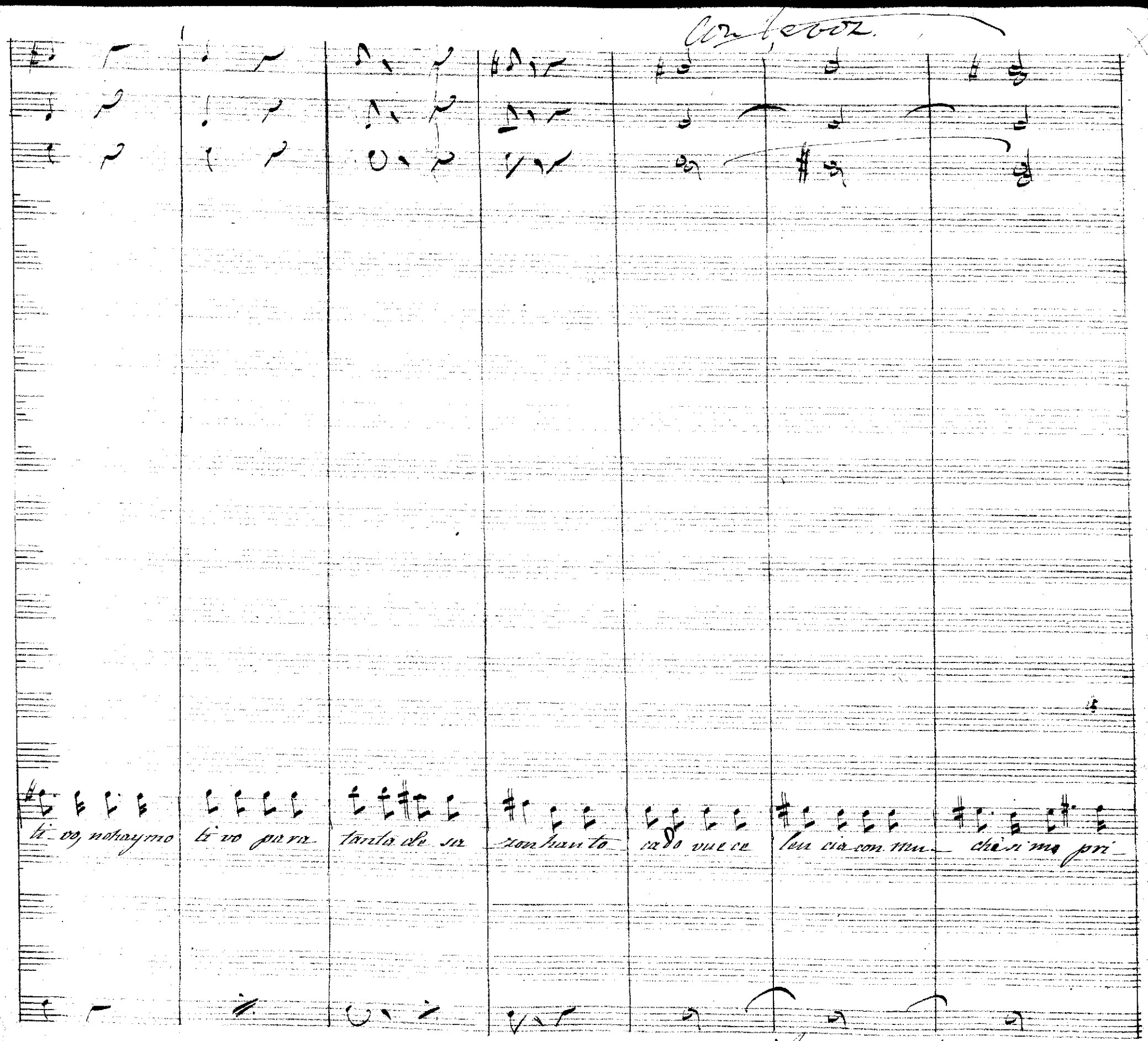
15. 16. 17. 15. 16. 17.

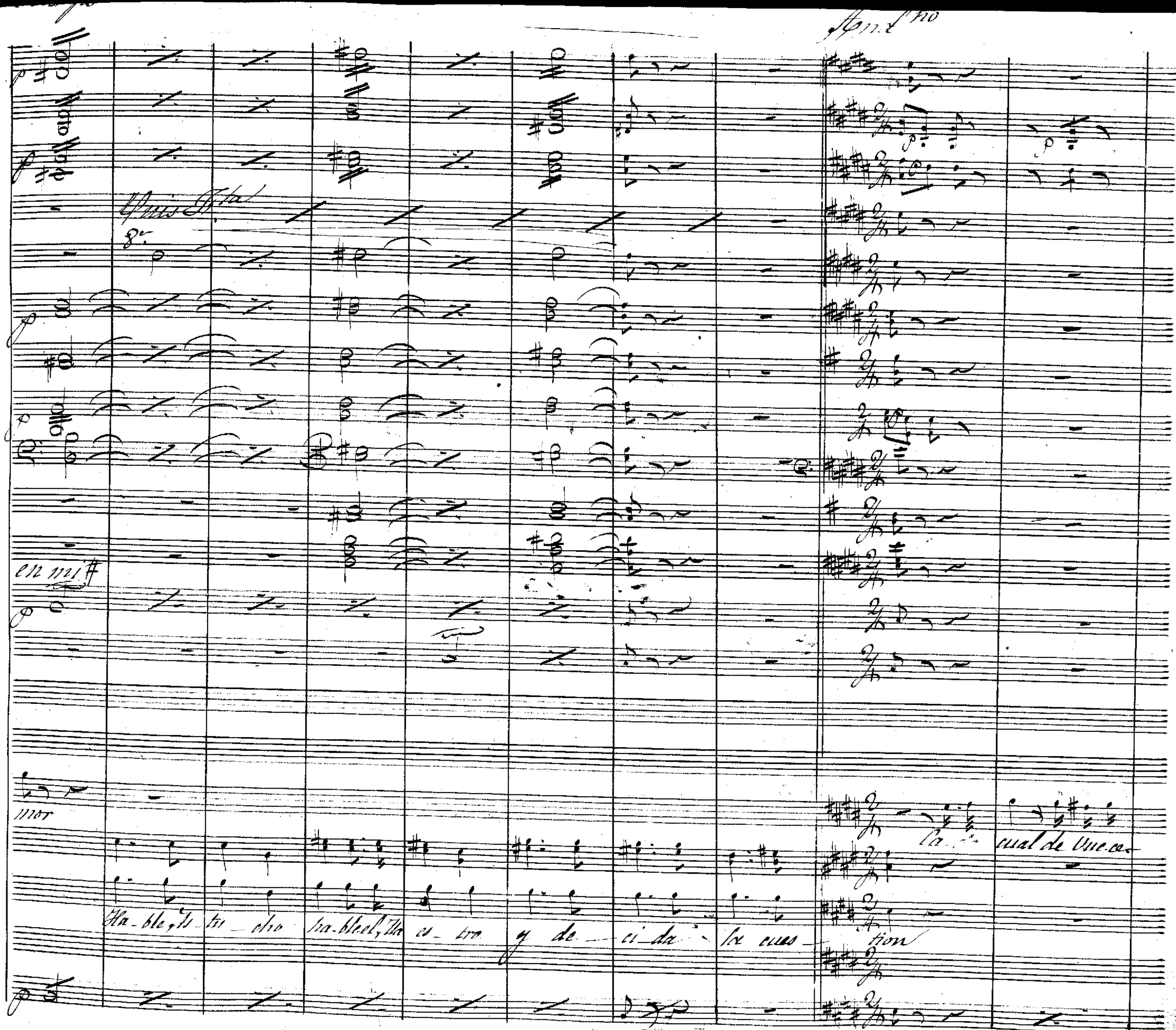
Vc. Es el prin ci pe es el con de es el

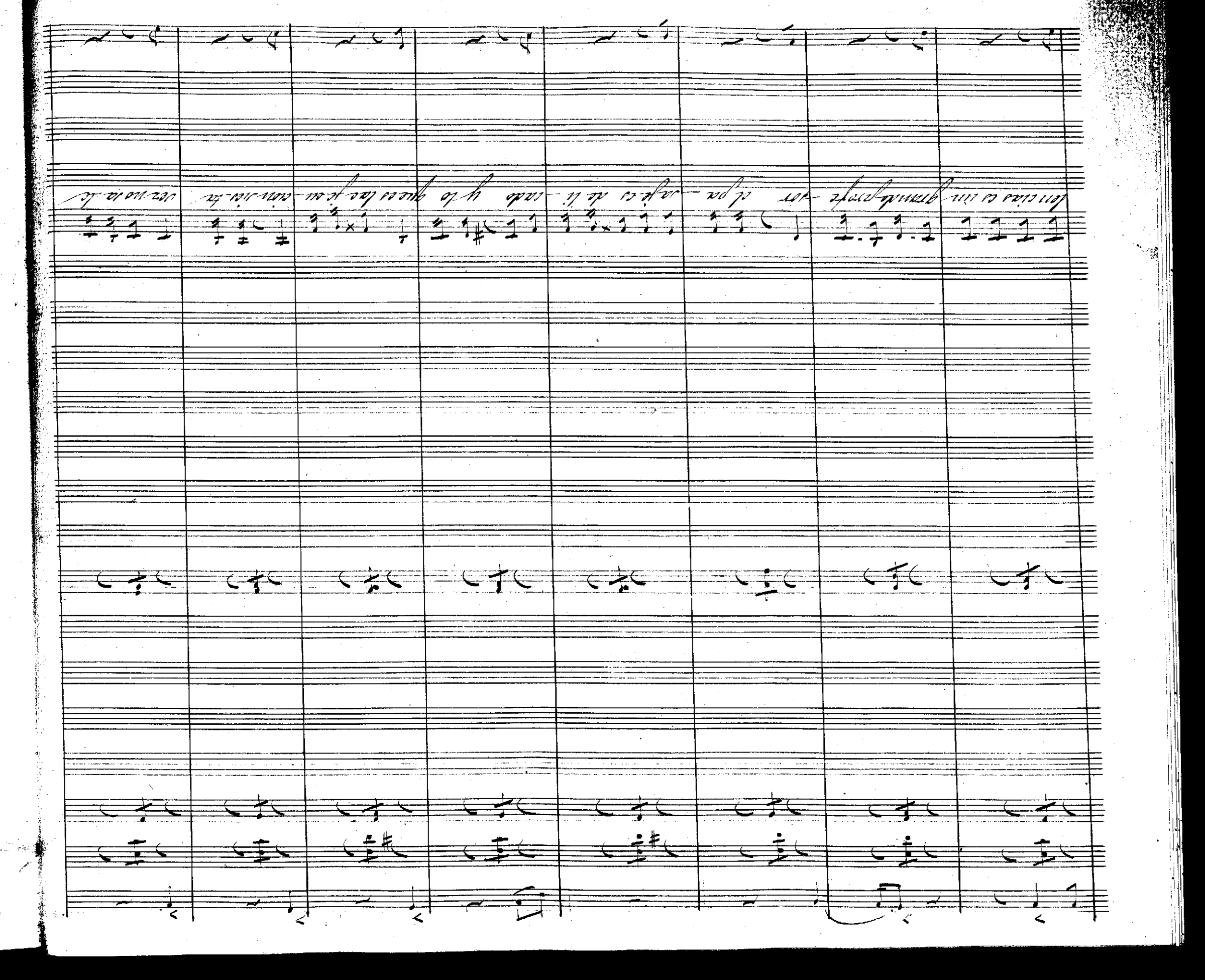
Vc. Es el Du que es el Ba ron es el Duque con su fi gle el q.l to do lo em bro llo.

No hay mo.

p. f. f. p.


Contralto.
ti_ vo, no hay mo
ti vo para
tanta de su
zon han to
ca do vue ce
lan cia con mu
chè si ma pri


And.no
Unis Fl.
8a
en mi #
mor
Ha_ble, Us tu_cho ha_ble el, Us es_tro y de_ci_da la cues_tion
Pa_ cual de Vue_ca_


dinada a un grande pregio - per dopo - gio di li - nado y lo quien da gran con - sis - te
ve - no la de

All.º

8.ª

Arni Jtin

solo.

8.ª

solo.

Bin, o tra ver(sp) Sadra pe or.

Por a dulzar al Prin ci - pe y. gusta de la musica la Solfeusta mi bei les se

pe nen aá jaun Dur Sua uez de filar mo ni ro le die ra por bo ta ni ce en forma della Dripe dos Lei

Vnis Fte

8va

pp

solo

Vnis Fte

ri an a pa — cer

pp

el pia no yel for ti si mo yel forte yel pia nissi mo yel rapi do yel tremolo ke

Vivi

8a

7

7

Vni vn. pp

a2

Vni vn. pp

a 2.

a 2.

Vni vn. pp

Por a su leal principe q. gusta de la Musica la Presto un-

van a sorprender el

El Piano y el fortissimo y el fortissimo y el piano y el rapido y el

8va

8va

8va

p. 8vo fin

tolg.

p.

be ci les se po nen a pren der sin ver de fi ler mo ni co la dien por bo ta ni co en for ma de que dispuestos sei

tre me lo la von a ser pren der que lo que con la mus i ca la ce ma yor es tre pi to ga ba de nuestro principales

a 2.

a 2.

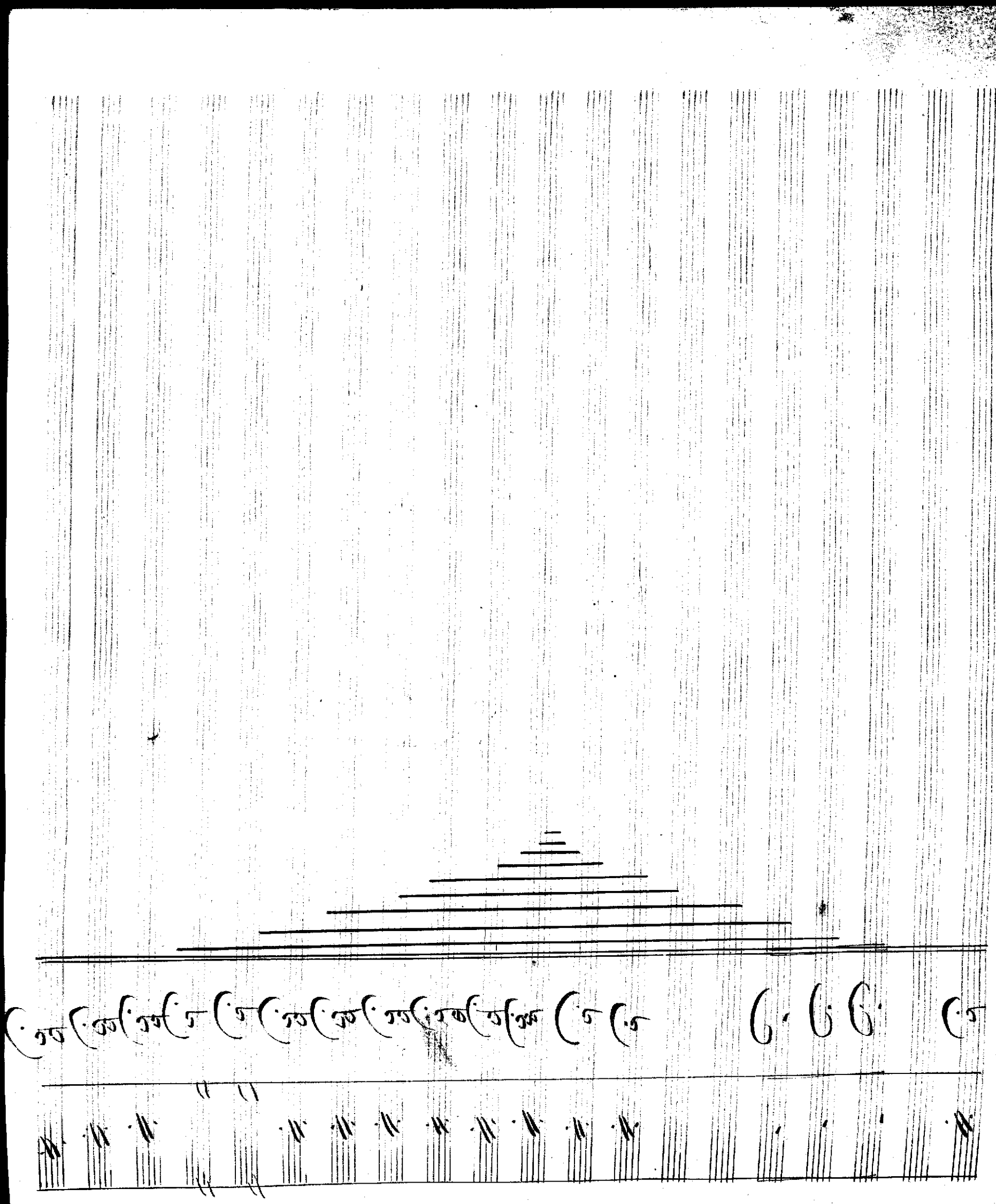
a 3.

nian a pa— cer sien ve de fi lar mo ni co la die ra por bo ta ni co en for ma de cua drupe dos ser vi an a pa—

gracias nie ve cer quien lo q̃ con la mu si ca ha ver ma yor es tre pi to sa bra de nues tro pun ci pe las gracias me ve—

cer si ni an a pa cer si si si ni an a pa cer si si si ni an a pa ce

cer las gracias mere cer si si las gracias mere cer si si las gracias mere cer



Como amiga la recibo

Bien, corriente, eso será
lo que tase un sastre

Como amistad, la recibo;
y si es tan pura y leal
como la que yo te ofrezco.

Mª

N.º 2.

Violines

Violas

Flautin

Flauta,

Oboés

Clarinetes, (en si b.)

Trompas (en sol)

Cornetines (en si b.)

Fagotes,

Trombones

Timbal (en fa)

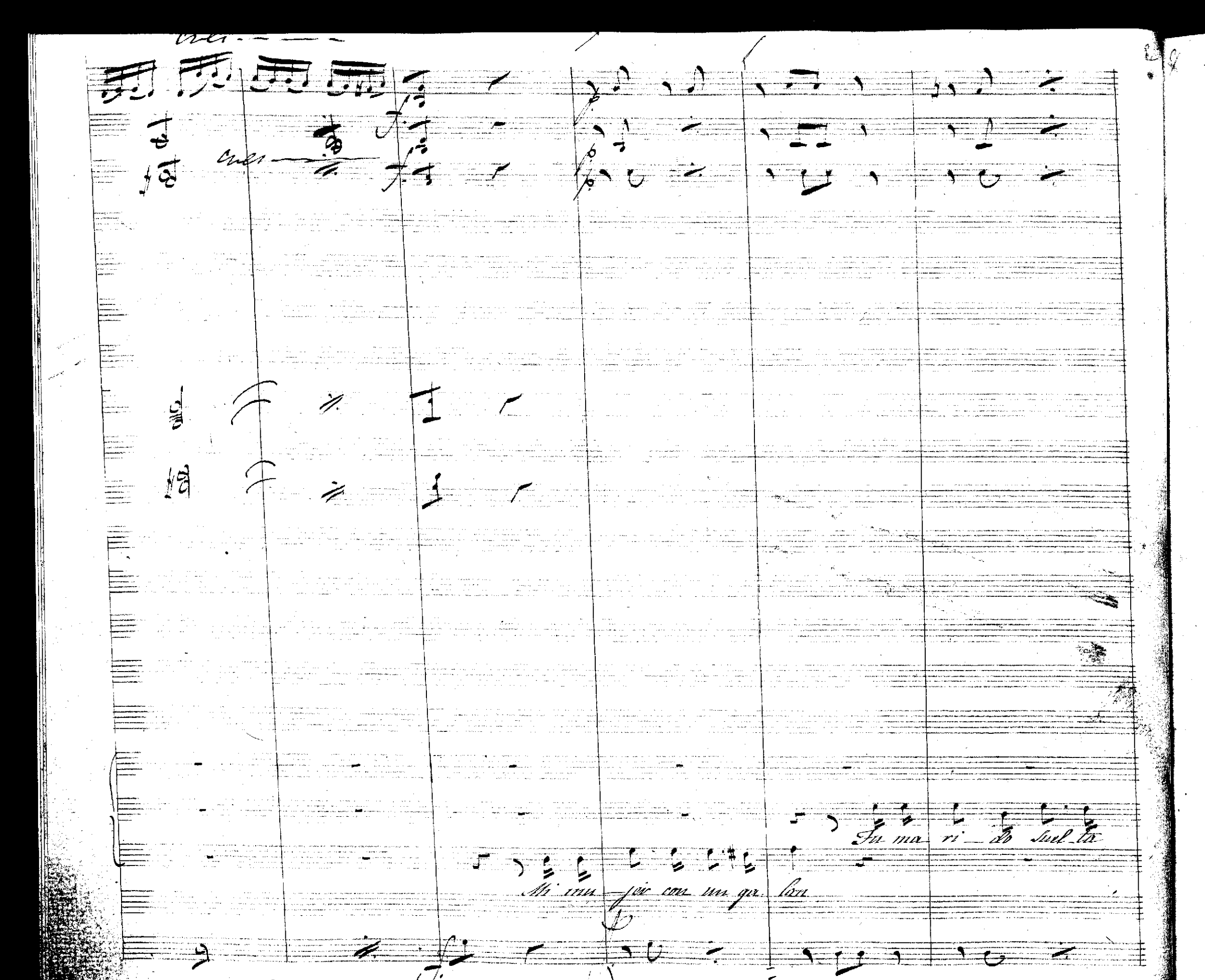
Triangulo.

Marimba

Xilofono

Bajo.

Vrin 13.


Fu ma ri do sul ta
Mi mu jer con un ga lan

At ton tu violin gus tal

Suel tu

No tu tu das be sa la

Que la

De la manoaga vva di tos

Menor

que la be sep

be se é lla pues son tan de me

y la be sa! Sa be Dios a que punto lle ga —

Da me gra cias muy ren di do

ran a pro si guen en cres cen do ese Duo cri mi nal to se ne Aja A

afret.

Nóra gas ca so da me gra cás

Sa q.ve ha vis to co sai qual pro ba vé lo com dor Tui ció si los

afret.

(en sib.)

Cuenta siempre con mi afecto

Gracias Gracias

A quien te pre

ha go respe tar

ta, ta, ta

10/10.

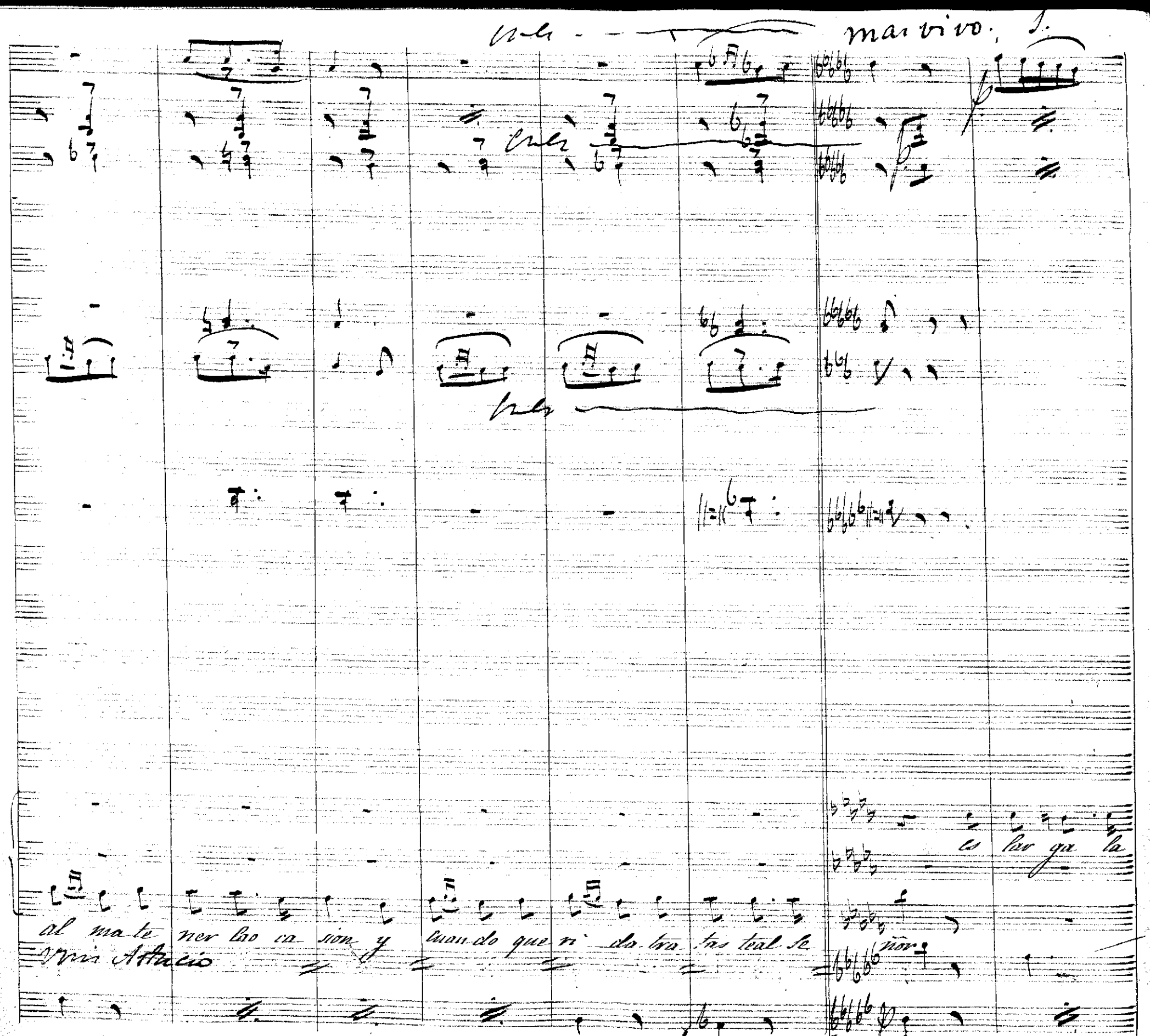
sin lo es po_soy se nor Al jo_ven q' mi_ras su_bli_me te_nor

En ri_ques mi_

8va del Oboe

nom bre ar tis tas pa ná que vengoa pe di vos me deis pro tec cion

Co le brieron el


ma vivo.
es lar ga la
al ma te ner la ca sion y cuan do que ni da tra tas teal se
Mis Afacio

2. 3. 4. 1. 2.

ge- cha mi

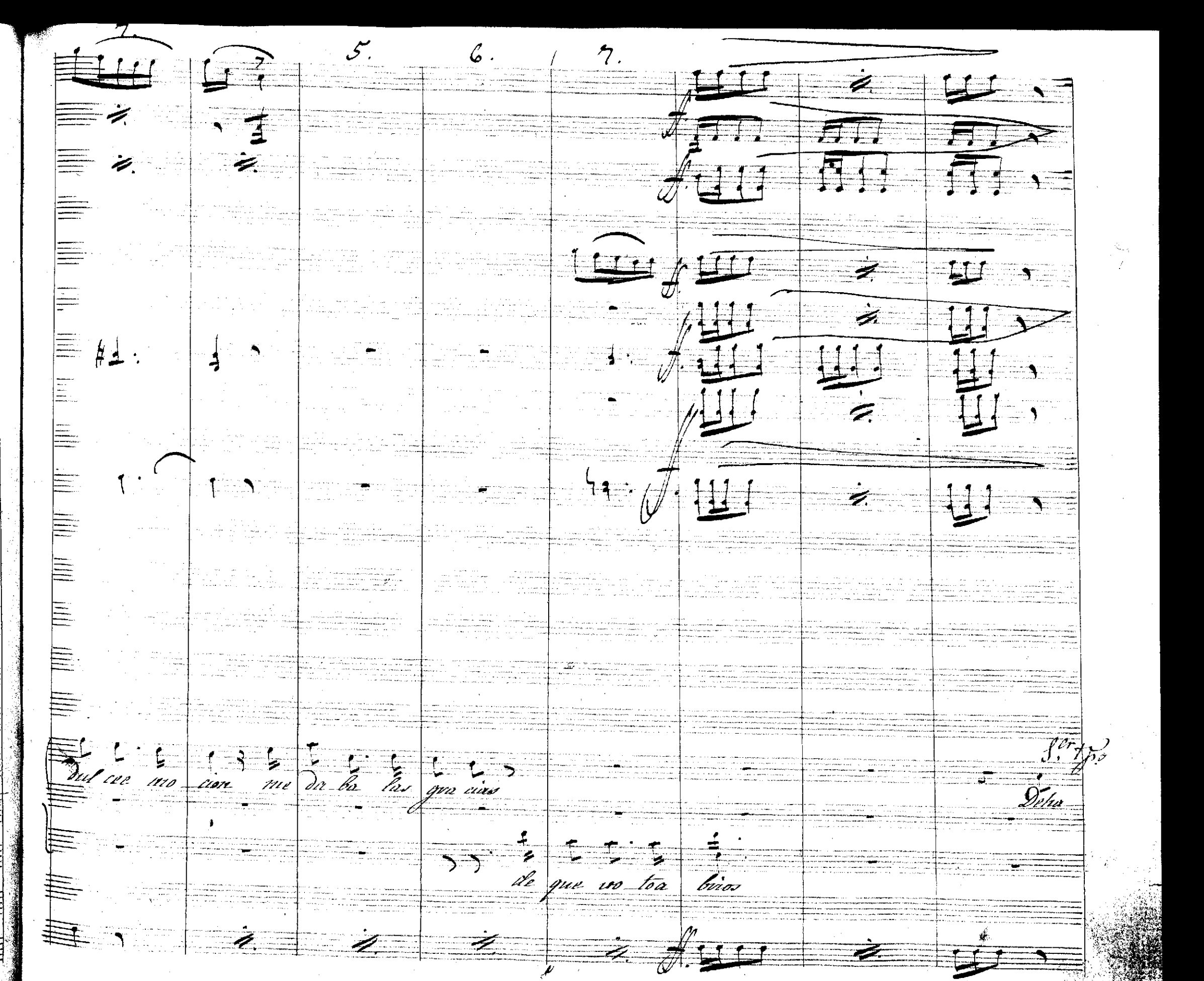
su- ma nohe to mado

es lo ga.r me jor!. Y bas ta de ma no q'es tas muy so bon

3. 4. 5. 6.

ma no to— moy en ella de go zo un be ses tam — po. Com

La he vis to yoi do.


5.
6.
7.
Dul ce mo cion me da ba las gra cias
de que so ta bios
Ter tpo
Deba

Clarinete solo. E♭

ber leo_ pre ci_ do q'eu es_ tão ca_ rion_ em_ tã ca voes po_ so ten dóu un protector

Jes_

Oboe solo

Clarinetto

8va

Uni Oboe

Uni Oboe

(el 2da vez)

(2)

en — tó ca — voes po — so tan dirá un pro — tec — tor que un

pe — ro ma es — tro que es tão ca — sion en vos el Ar tis ta tem de um pro tector un

des —

Vni Ital.

ta ca roes po so ten drum pro tec tor q'en ta ca roes po so ten dra um pro tec tor

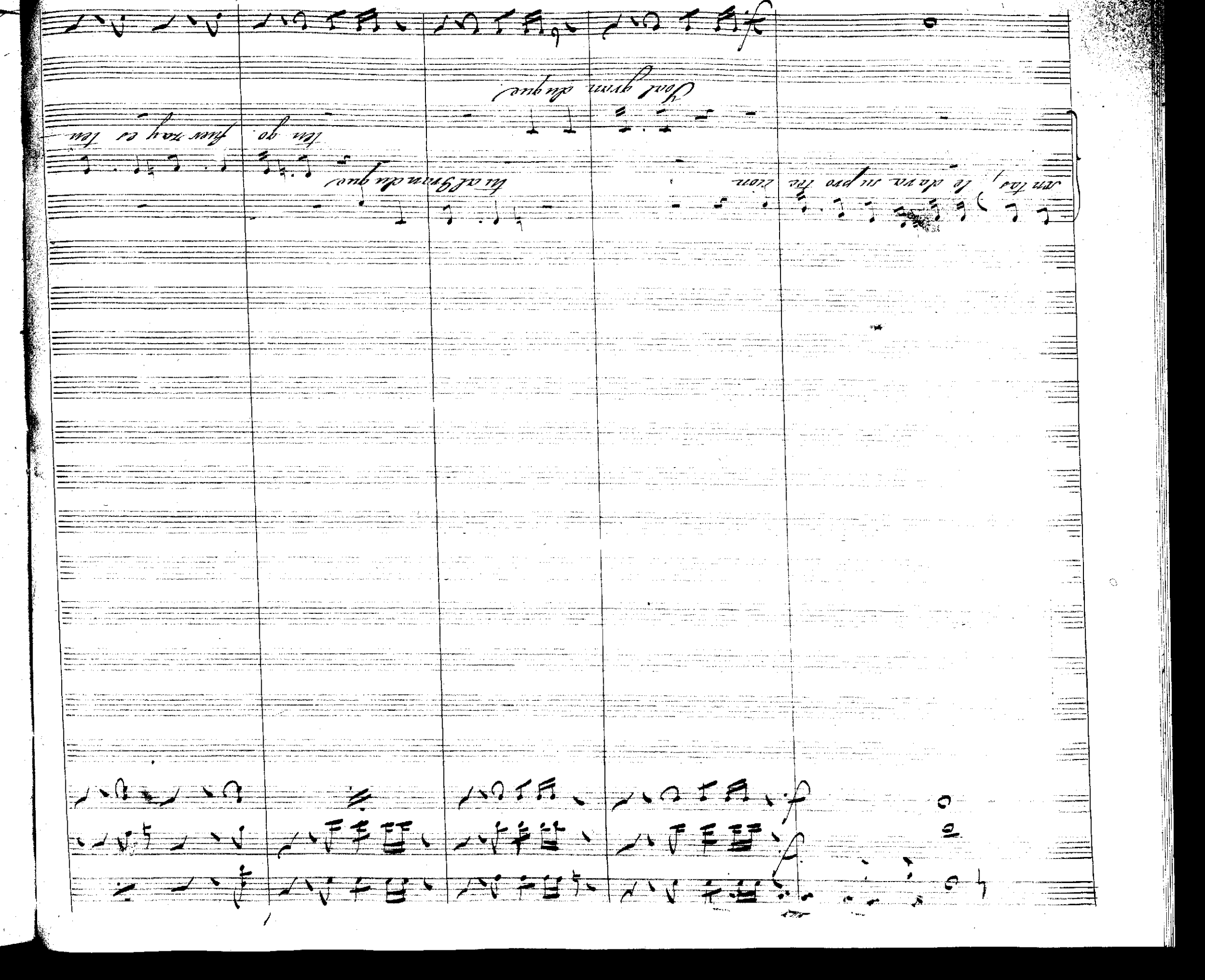
vos el ar tis ta ten drum pro tec tor en vos el ar tis ta ten drum pro tec tor

pues de lo vis to de fi jo soy yo q'n mas nece si ta bus car pro tec tor

con la voz.

Es-tos he cho en voes po-so ha bla vas en su fa vor sal gran de que lo pro-

con la Voz.


Sin tor, le dava su pro te zion
la ch'gran ch'que
ten go fun zag es ten
Sol gran ch'que

All.o (con grazia.)

8va

Primi Oboe

solo.

solo.

son voz de pecho fuertes clama vo ex tiro con pri mor por ar vi ba sol La por a—

8va

Y ve mos dos quia de lon te si me yudase te nor q' Du e tos mon ta-

ba jo lle goal Do

re mos q Fonseka ver te muy cho ho nor

Basta, basta, yo tam bien ten go. fuer za y ten go voz y fi us

Ca mos po so

ca mets tu

te des dan el si yo me plan to y day el no

Has de hablar sin ti la cion al gran Duque

cio

di que si

Nota bla ve

Digo q.e

(la voz b.)

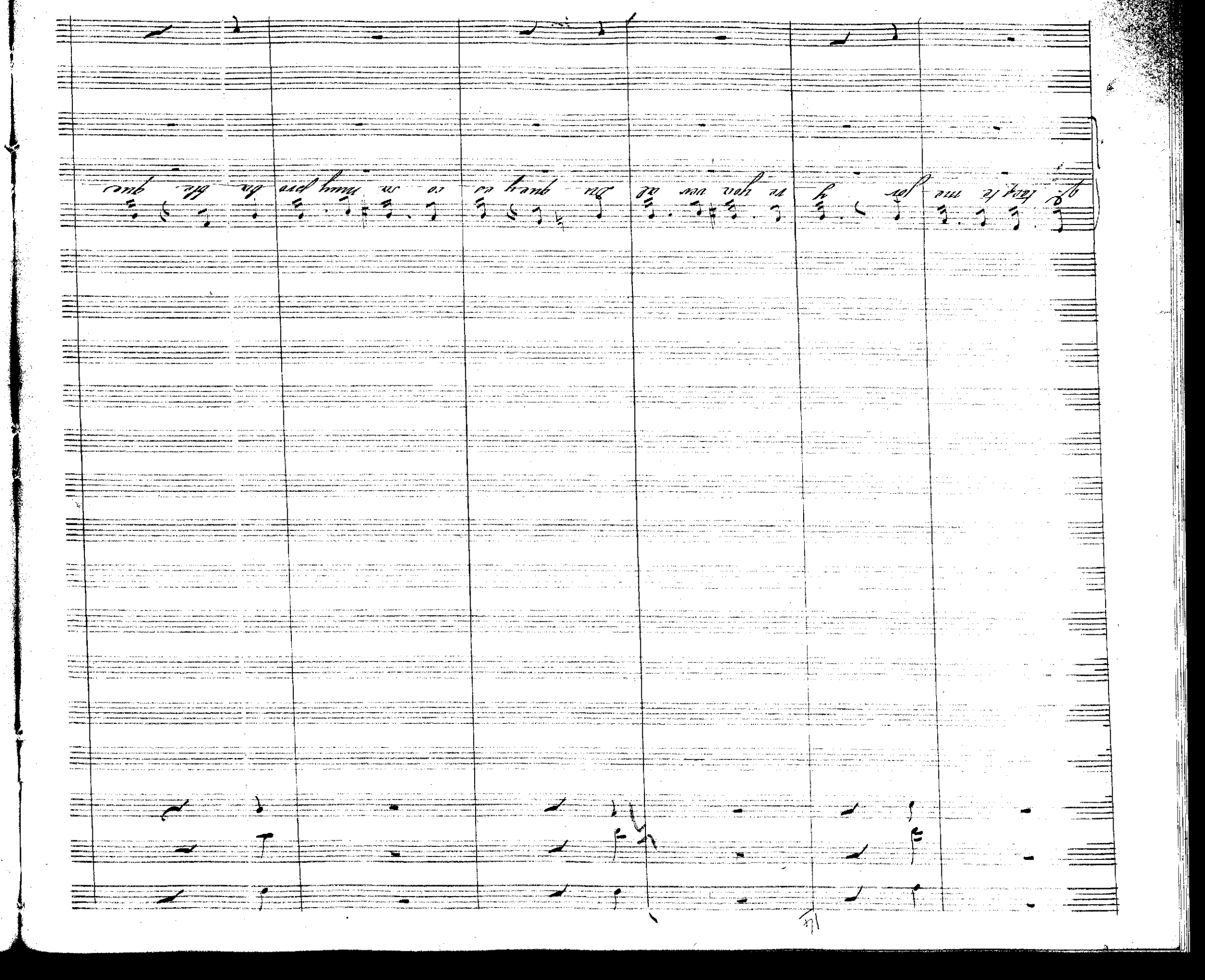
Como quieres que vaes un día si no hablas hablo yo. Yo Ya

no tu!

Contralto.

ho_ nes po so mi_ o_ lo de pa tual be dan_ o ve suel ve li_ bre men te lo_

Contralto



All.

pizzicato

pizz.

8va

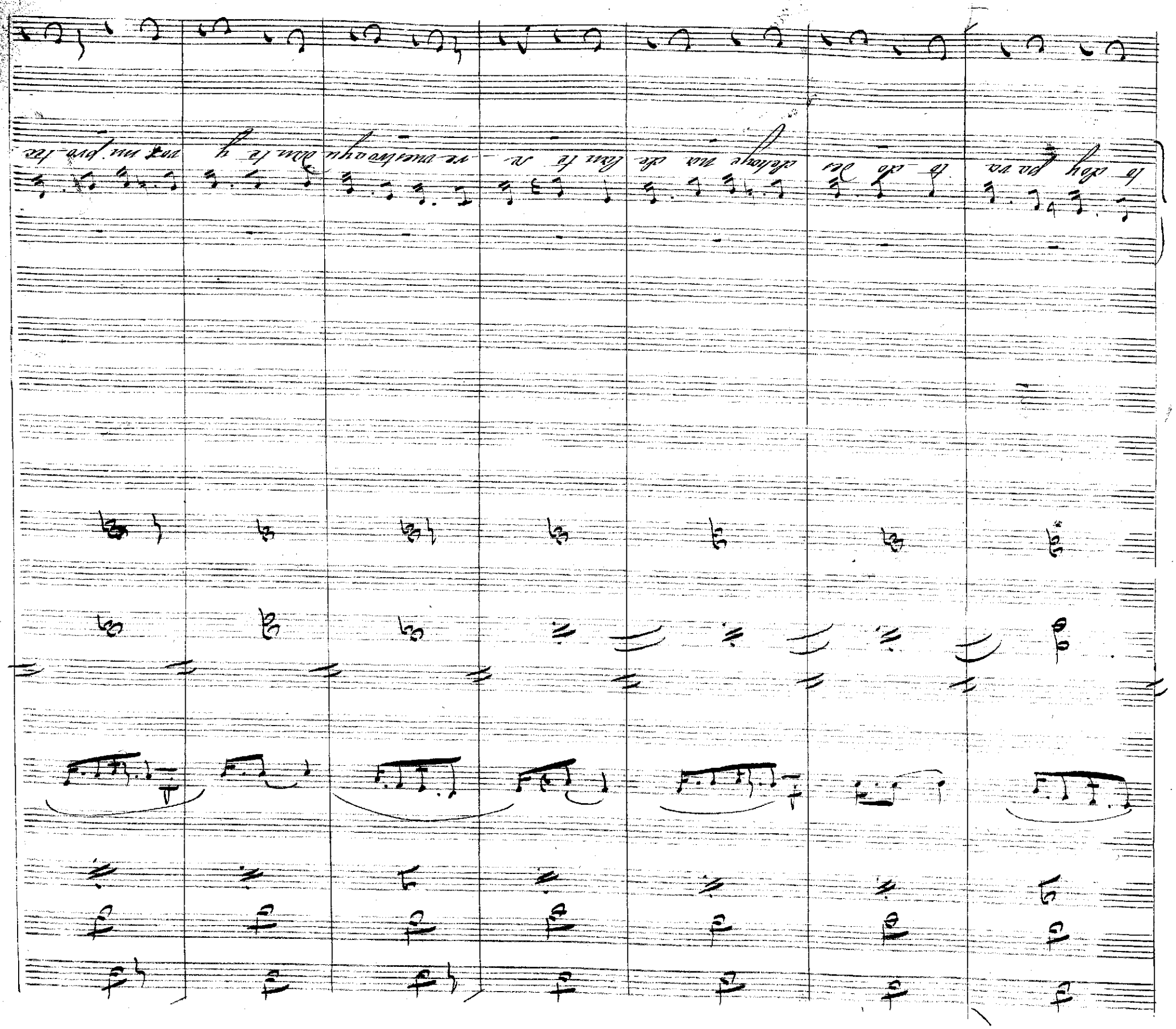
sien do tan a mu ble meo tor que su fa vor

si lo gro tal ven tu ra mi

pizz.

Mon Sto

non te fa se gu ra gun mi ten drei por Mon pre un fi no ser bi do que en



Vns vn 1.º

Vns vn 2.º

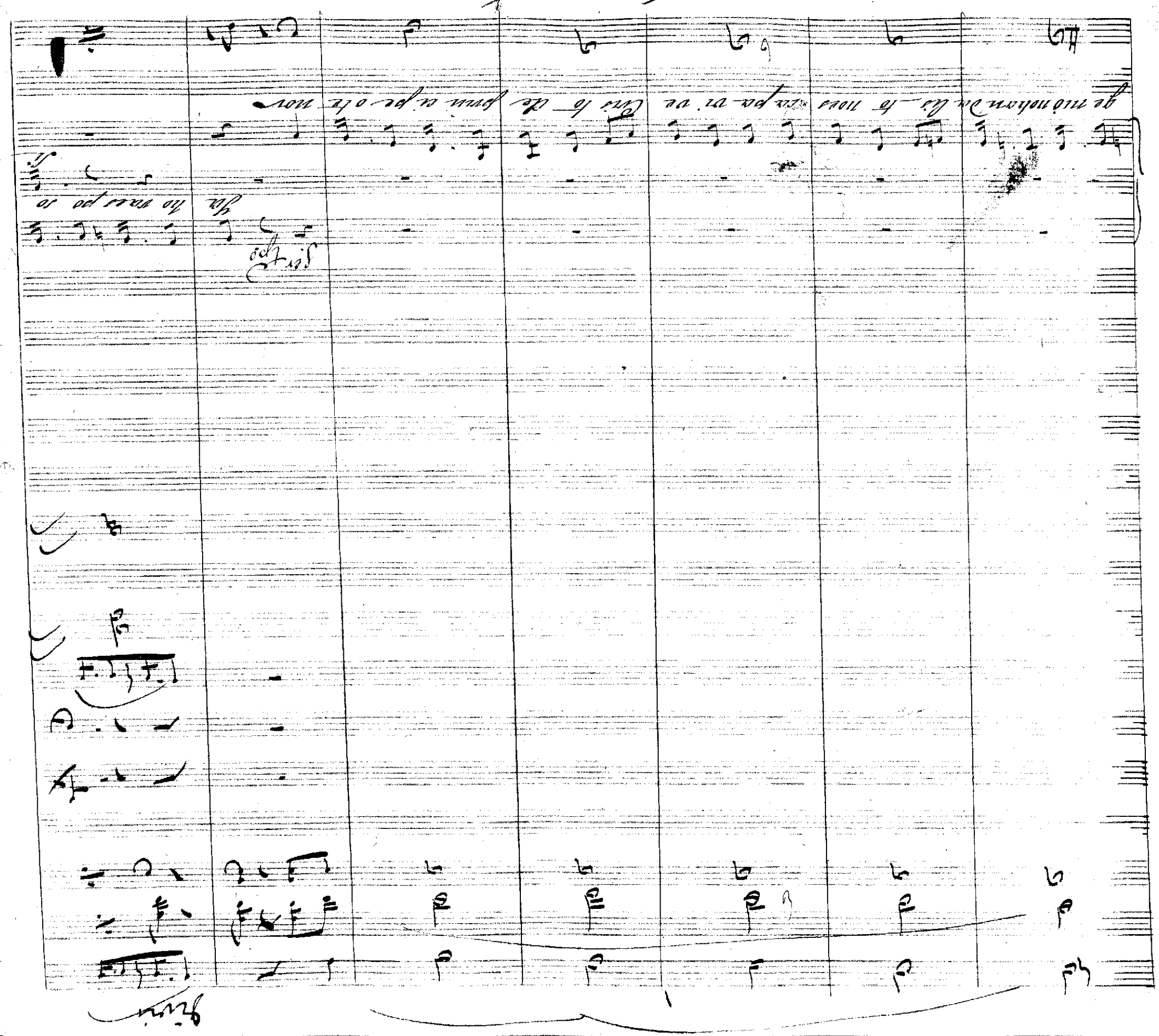
Cmb

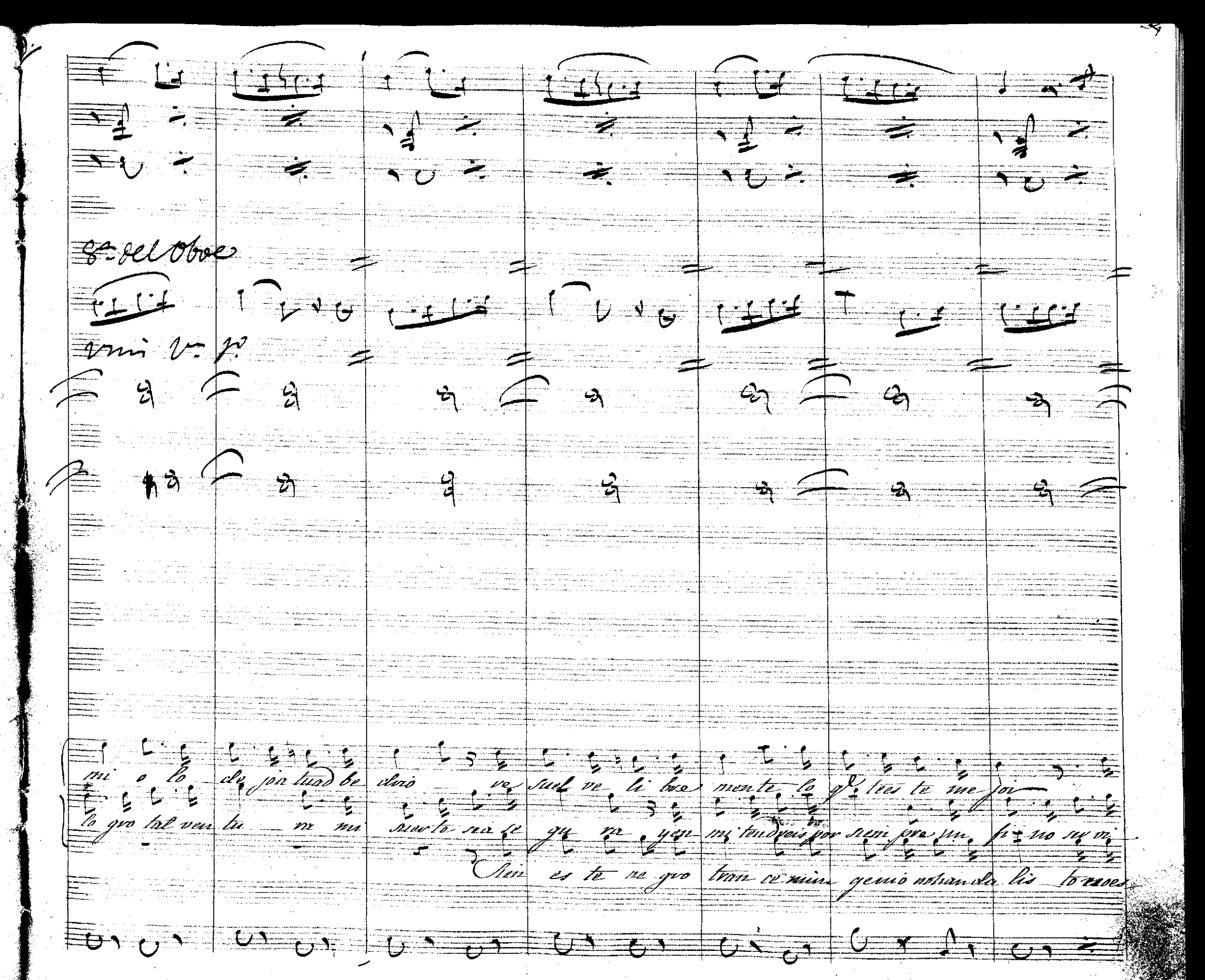
tor.

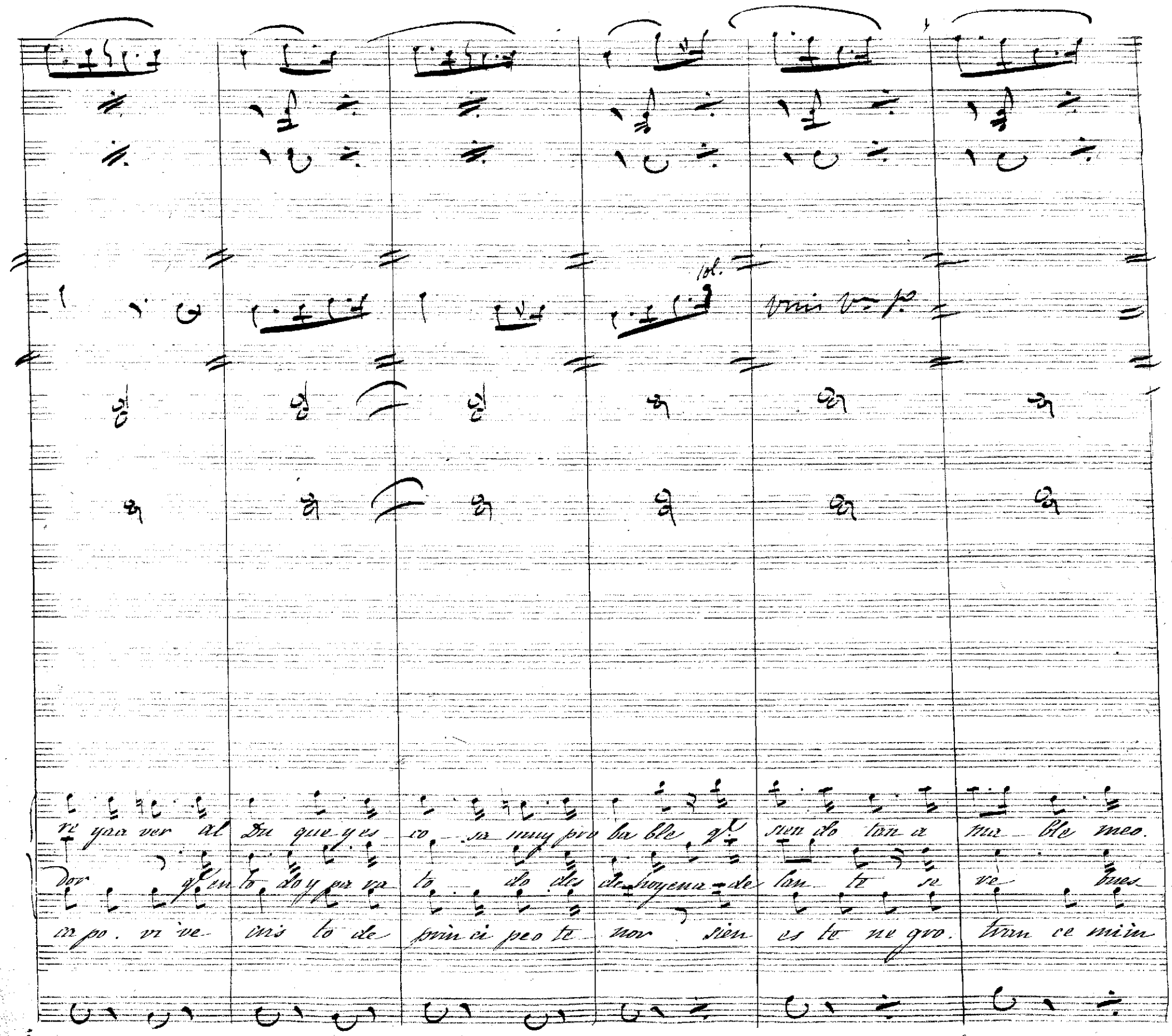
mi ro con de na do a ser de ca pi ta do y so lo del ver du go me

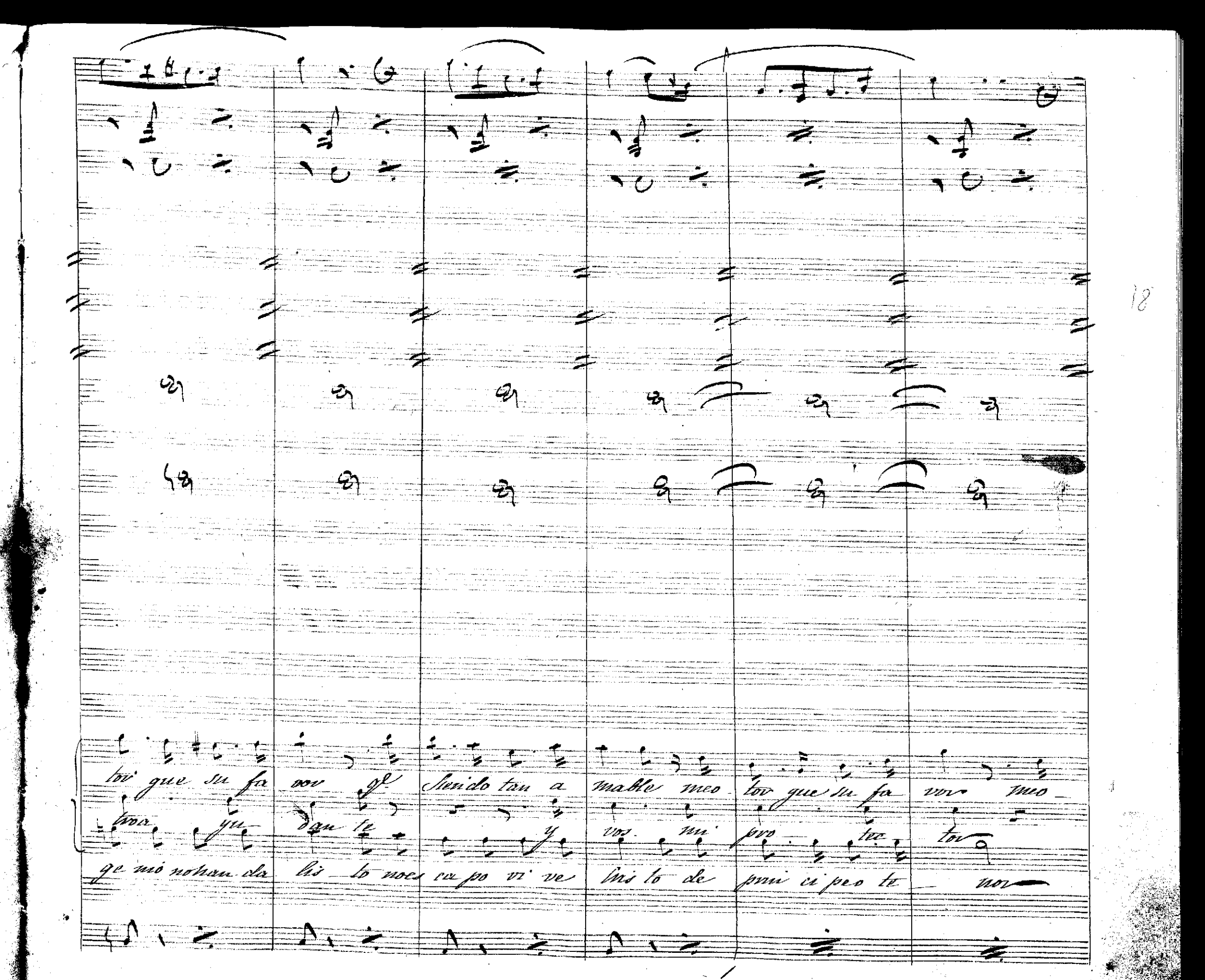
que da la le cion la le cion la le cion sin es te negro, tan ce min-

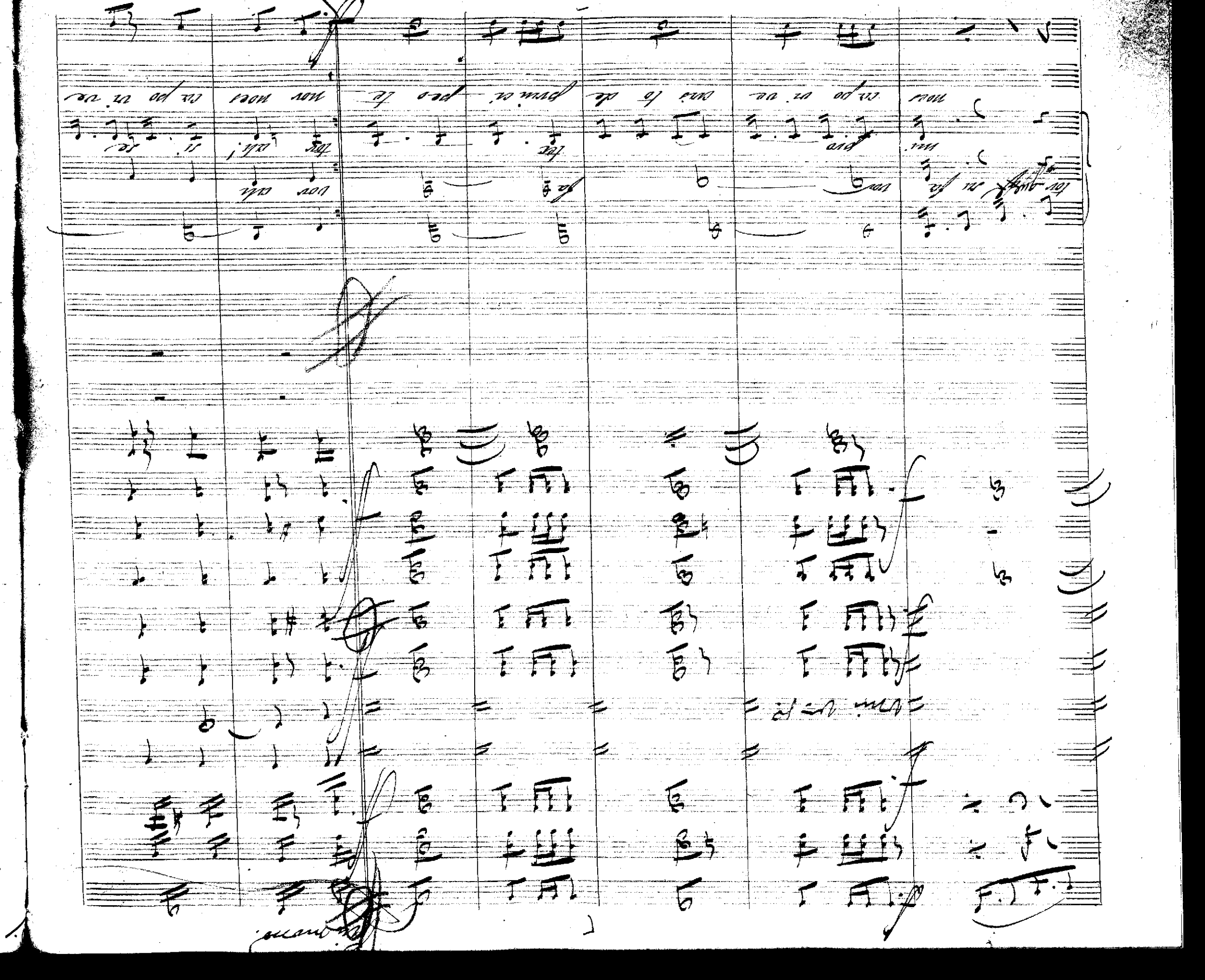
cuelavo

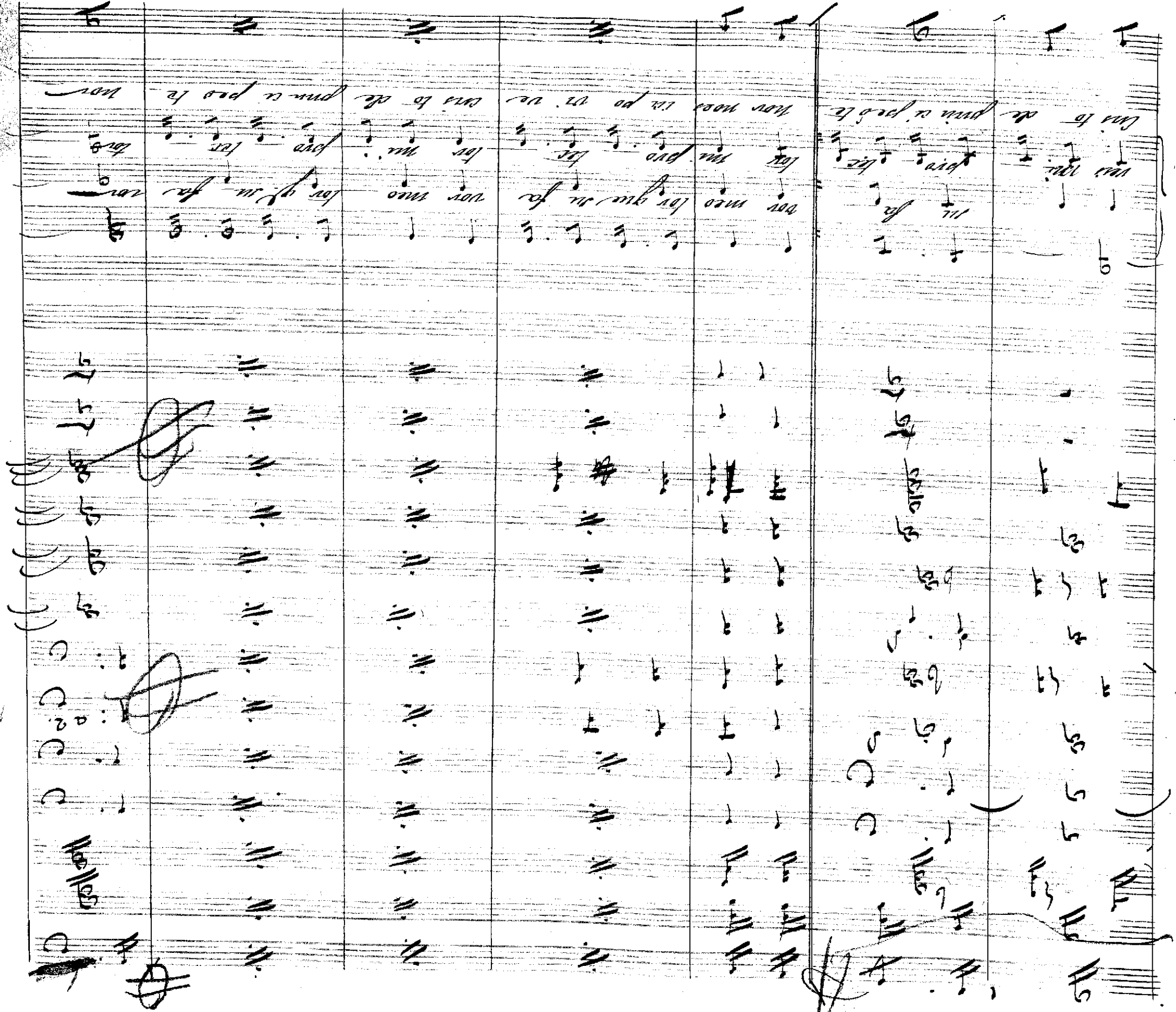

Spirito
Da la gran po so
Qe nuo molum da la tiora sa pa ri ve Cui le de pun e pe o le nor

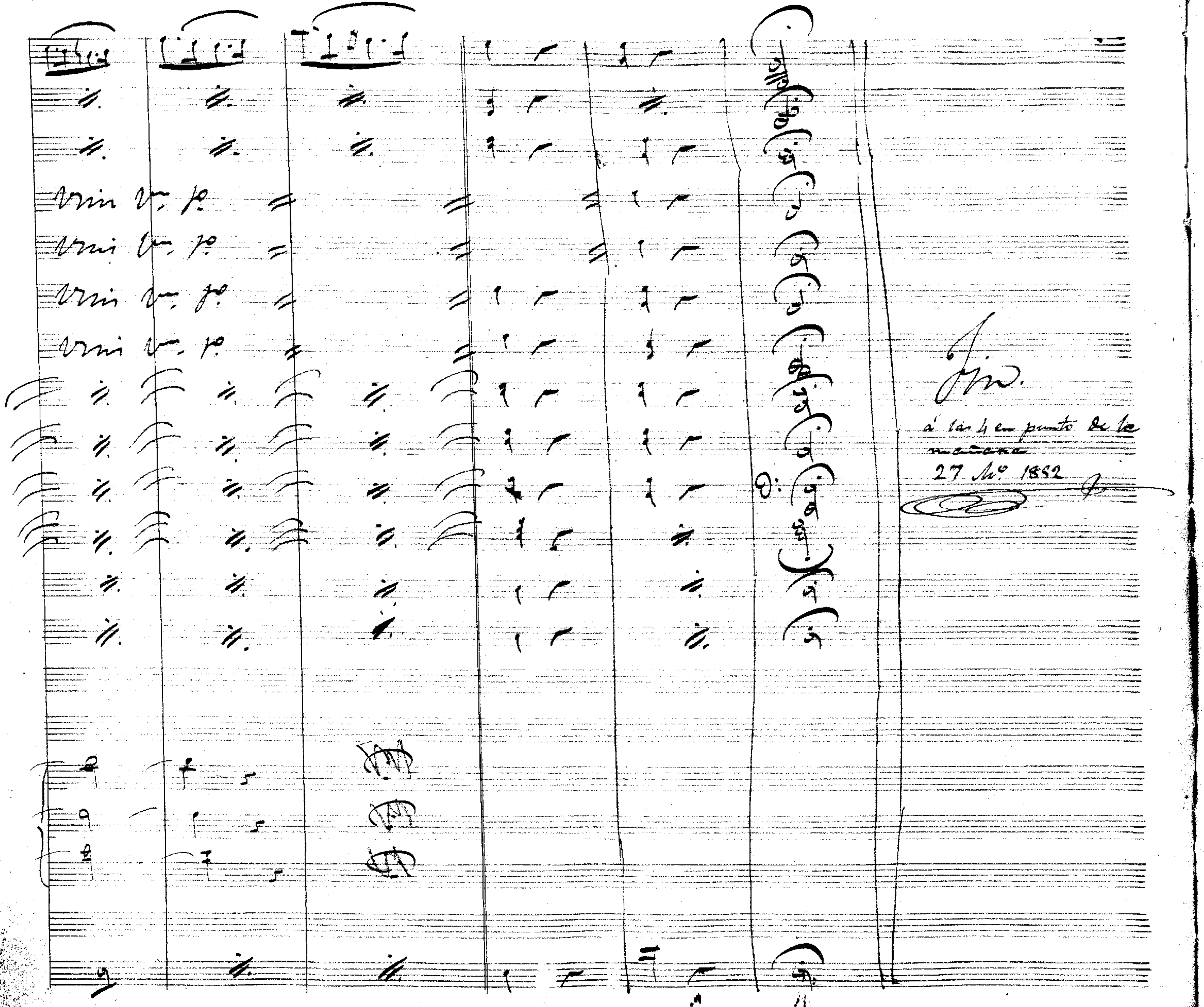

8va del Oboe
mi o lo dy por tuad be dirò ve suel ve li bre mente lo q' tes te me foi
lo gro tal ven tu ra mi suerte sea se gu ra yo mi tendreis por siem pre fi no sy mi
Sem es te re gro tran ce mim genio notando la lis to nes


re yaa ver al Su que yes to sa muy pro ba ble q. sien do tan a ma ble meo.
Dor q. en to doy por ra to do de sosyena de lan te se ve bues
mpo. vi ve cris to de prin ci peo te nor sien es to ne gro. tran ce min


tor que su fa vor
Siendo tan a mable meo
tor que su fa vor meo
tra
yu dan te
y vos mi pro
tec tor
ge mó no han da
lis to noes ca po vi ve
lis to de pmi ci peo te
nor




a 2.
su fa vor meo lor que su fa vor meo lor q.e su fa vor
veis mi pro ter lor mi pro ter lor mi pro ter lor
Cris to de prin ci peò te nov noes ia po vi ve cris to de prin ci peò te nov



Fin.

á las 4 en punto de la mañana

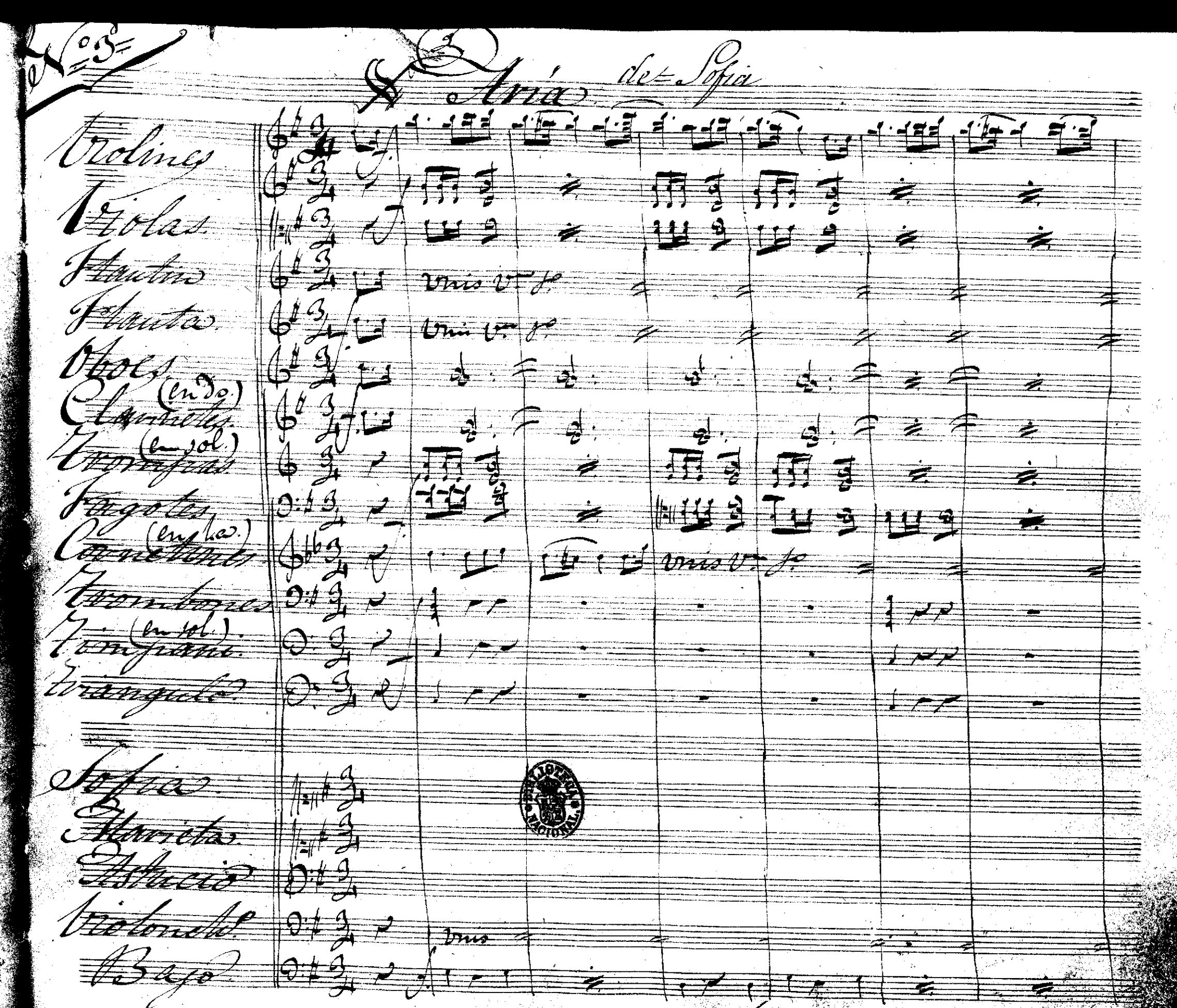
27 Mº 1852

Bien
Para Y pido compasion
para la pobre Corina

// cuando gusteis
hacernos oir, Señora,
esa voz encantadora

// Y pido compasion
para la pobre Corina

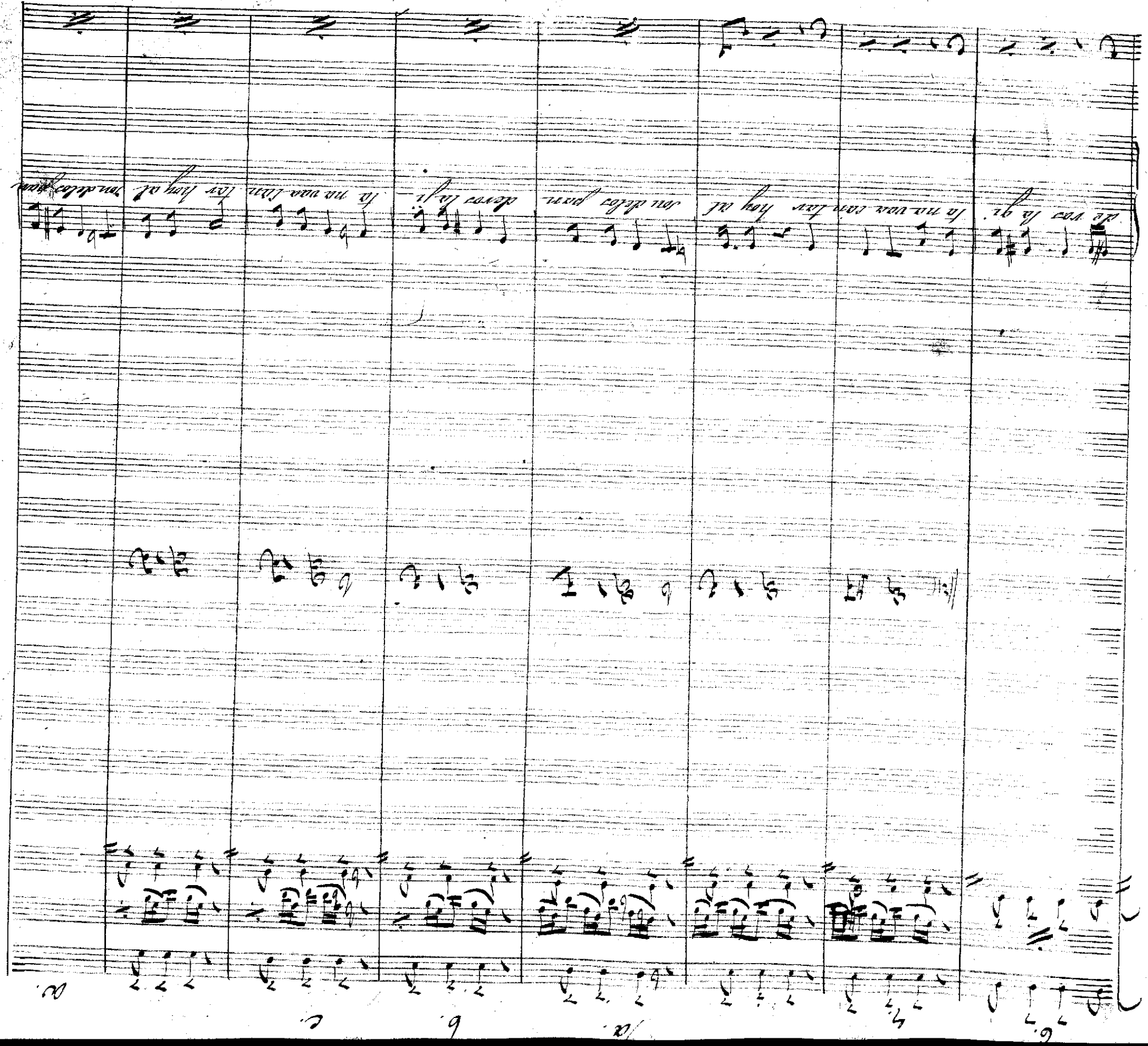
III.a


Nº 3
Aria de Sofia
Violins
Violas
Flautas
Flautas
Oboes
Clarinetes (en do)
Trompetas (en sol)
Fagotes
Cornetines (en la)
Trombones
Timbales (en sol)
Triangulo
Sofia
Barrita
Arturo
Violonchelo
Bajo
Vivo
Vivo
Vivo

1. 2. 3. 4. 5.

al 2do vio. p.

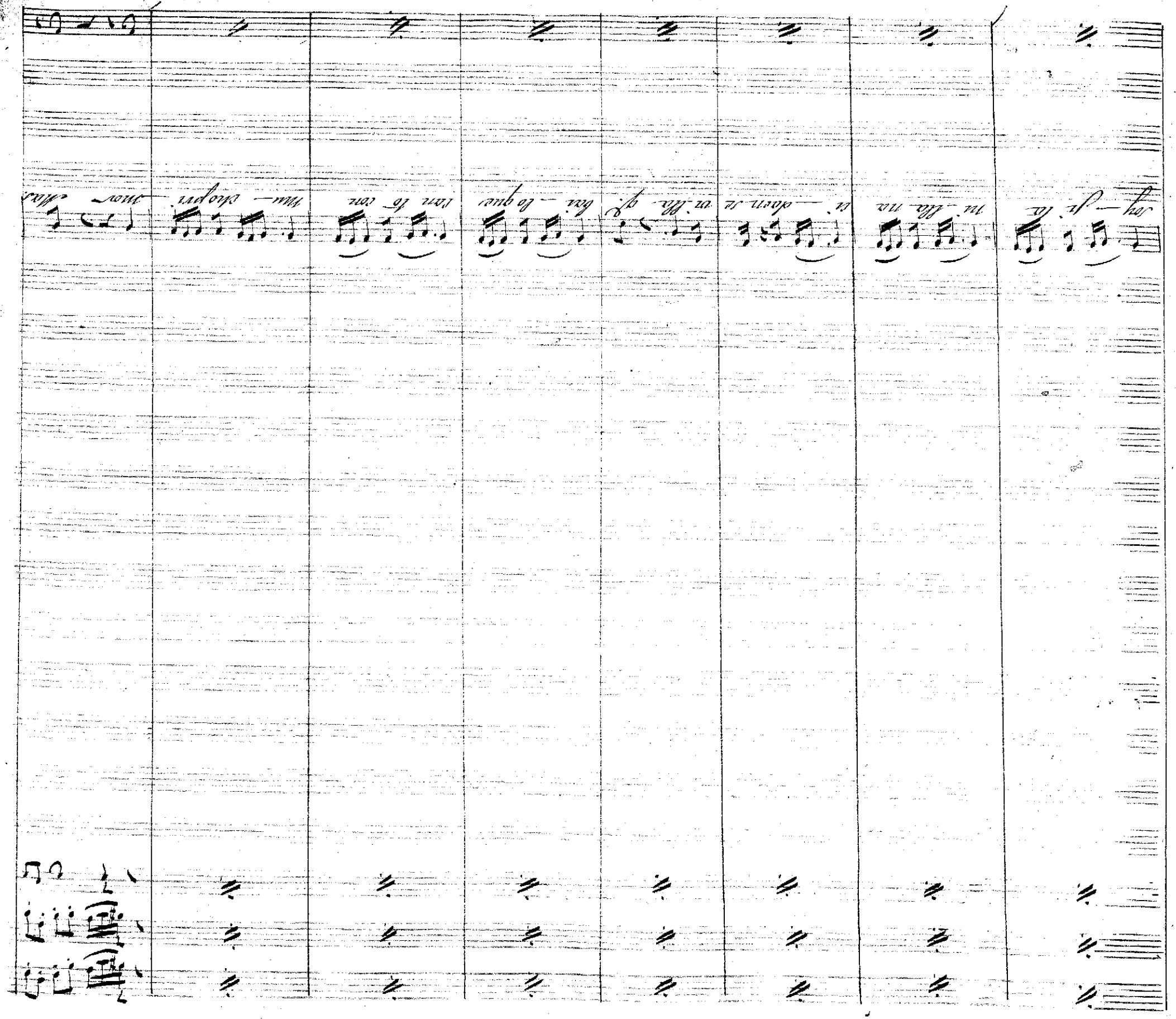
At_ton | qui_ los ra ba_ | lle_ros ha ced | co_rroyes cu_ | dad hoy al | son de los pan_


de vos la gr. Ja ma vie sans lire hoy de son dessa pour devers la j.
Ja me mis lire les hymd sonnetes pour

de vos la ji ta na vaa can tar hoy al son de los pan de vos la ji ta na vaa can

Andno

tar yo


Ja — Je te
in — fla — me
a — dorn — ze et fla — gy bis — be que
tam le cœur
tau — chaqu' — jour — chez

f. g.

vnis vnis vnis vnis vnis vnis vnis vnis vnis vnis vnis vnis vnis vnis

ay aun q' n_a con la cua le gn_a des tro za mi pe cho la fle cha da mor des tro_ za mi pe_ cho la

h. f. g. h. 26. massivo. 1. 2. 3.

Vln

Vln

fle — cha de mor Des tro — za mi pe — cho la fle cha de mor Por do

massivo

ad los ca ba — lle ros gri mi por tra mi pe

4. 5. 6. 7.

8va

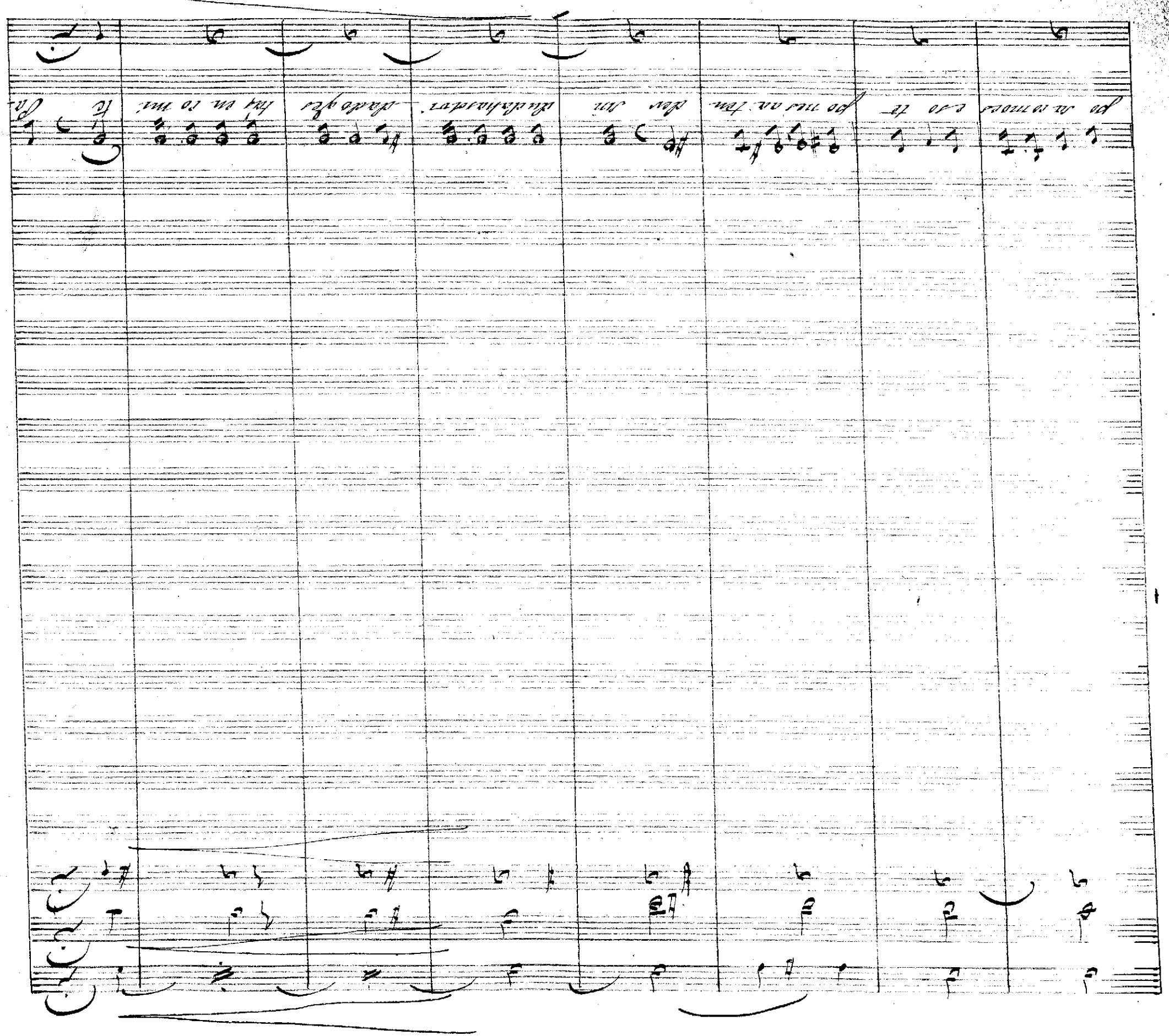
con la 8va

mar hoy al_ gun dolor pan_ de vos la gi_ tana una cau_ tiv_ ver_ do nad_ ros ra_ ba llevas q'os mi por_ ta mi je nar_ sue nen-

con la voz.

Me ven los pan de vos la ji ta na la ji ta na vna tan tar

Bra vi si ma bra vi si ma no hay mas q la pe te ver


po a mnoe ceo ze po mo na ten der sin ukschmaden dodego hi un to mi fe Pa-

(la la)

(la mi)

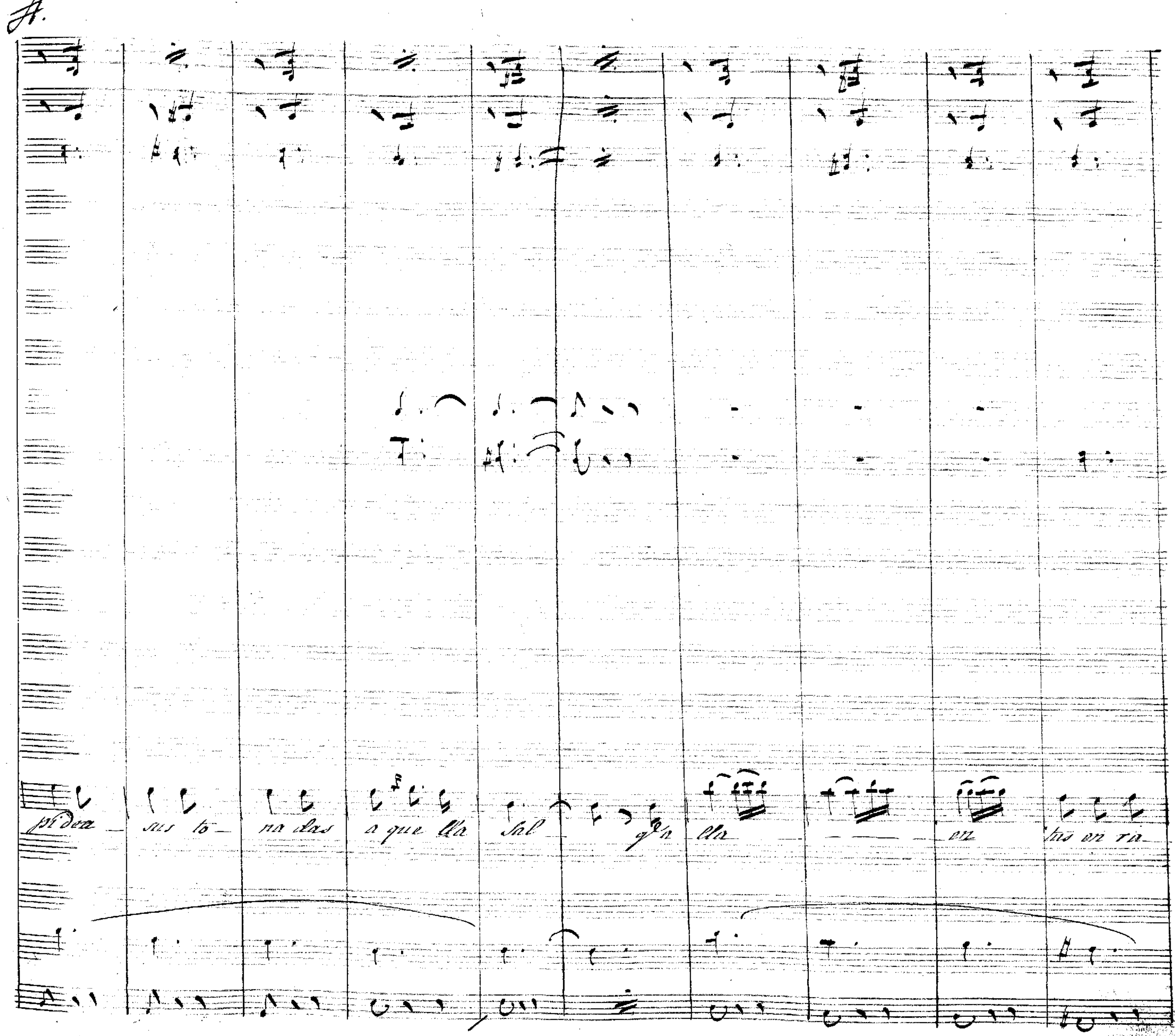
and.te

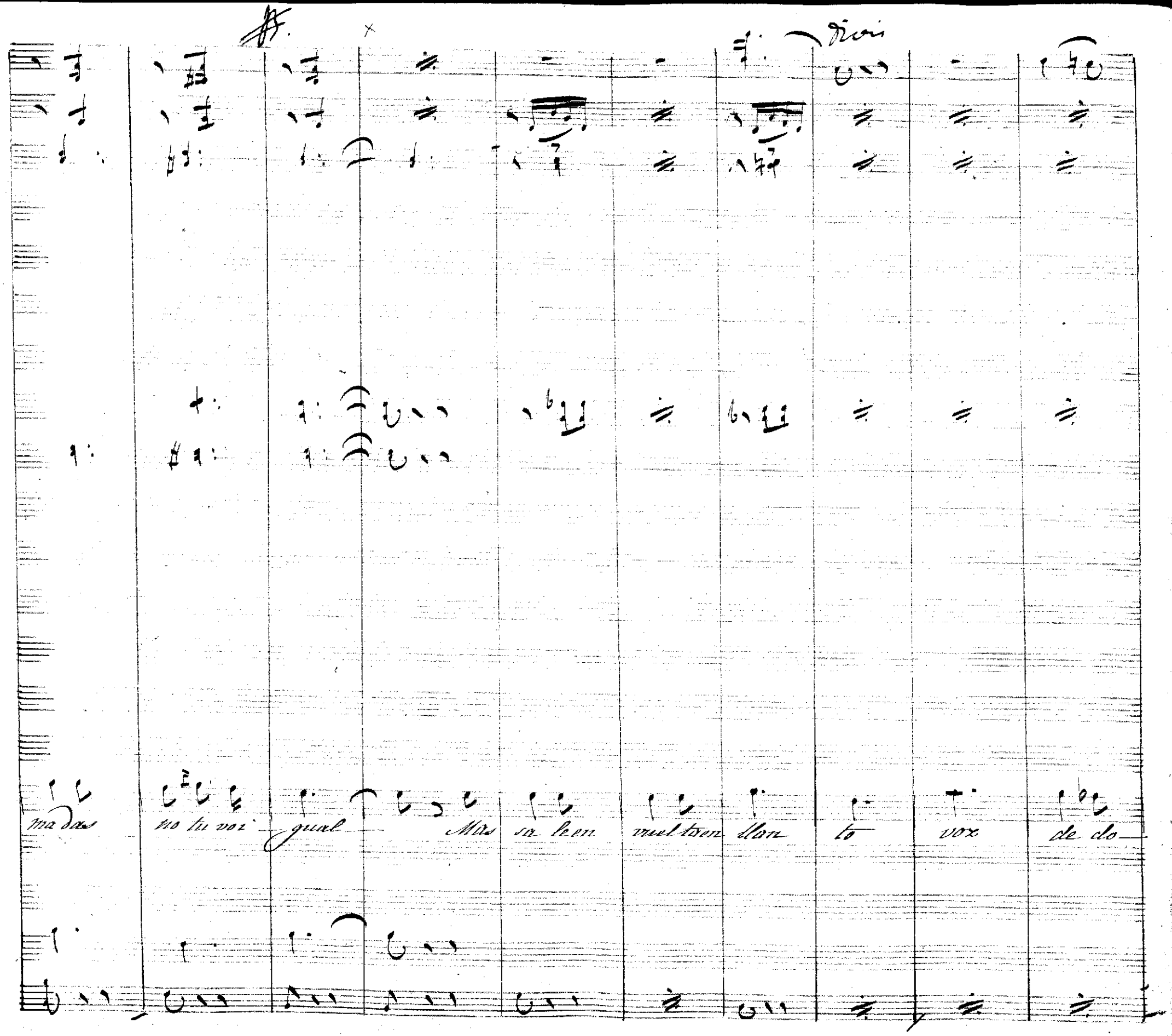
(las voces deben acomodarse en medio punto bajo hasta el fin)

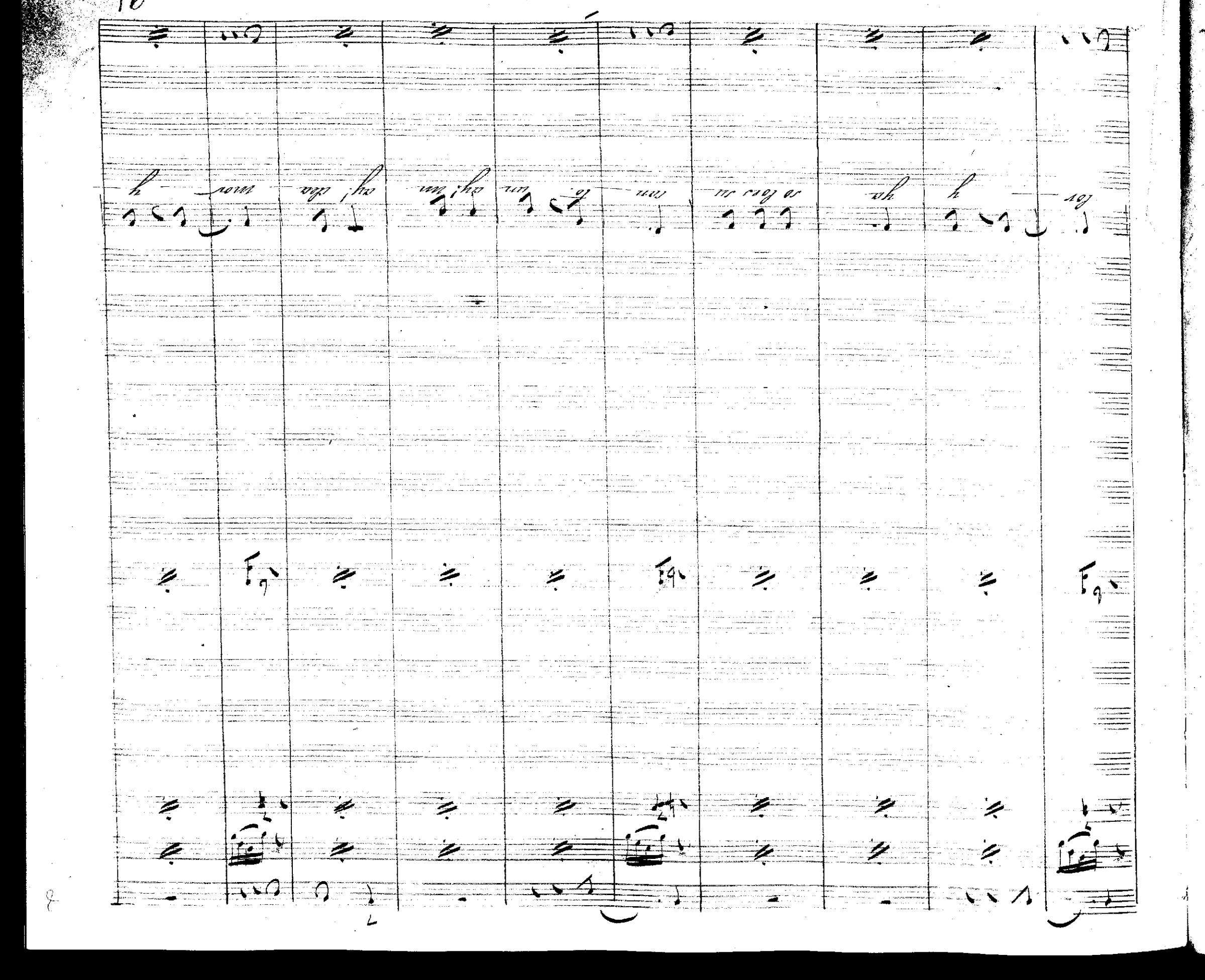
Si mora de lante se ñora si gaus ta el

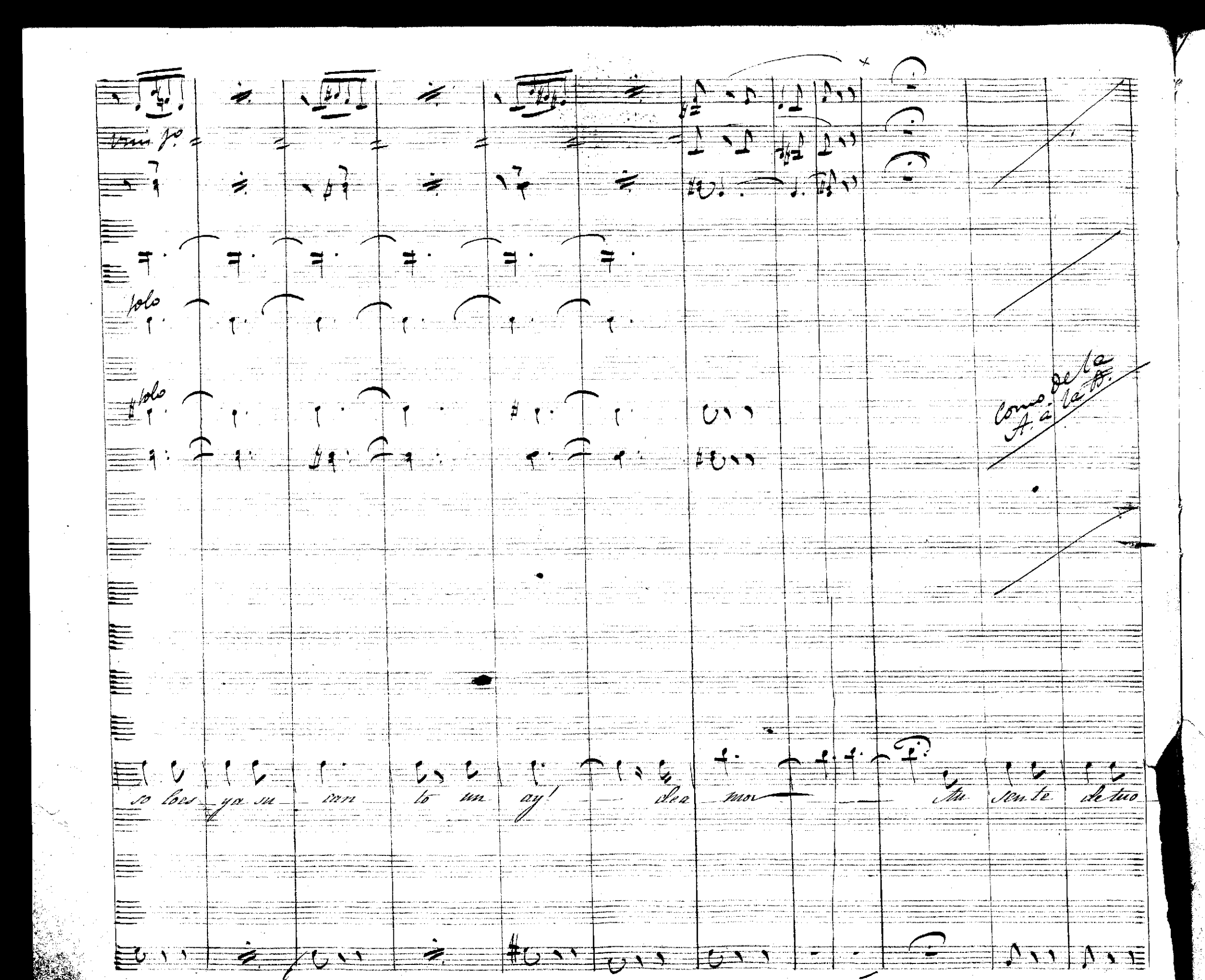
Su sente de tuo vi lla

Guadalqui- vir la po bre ji ta mi lla quiere ve ir y

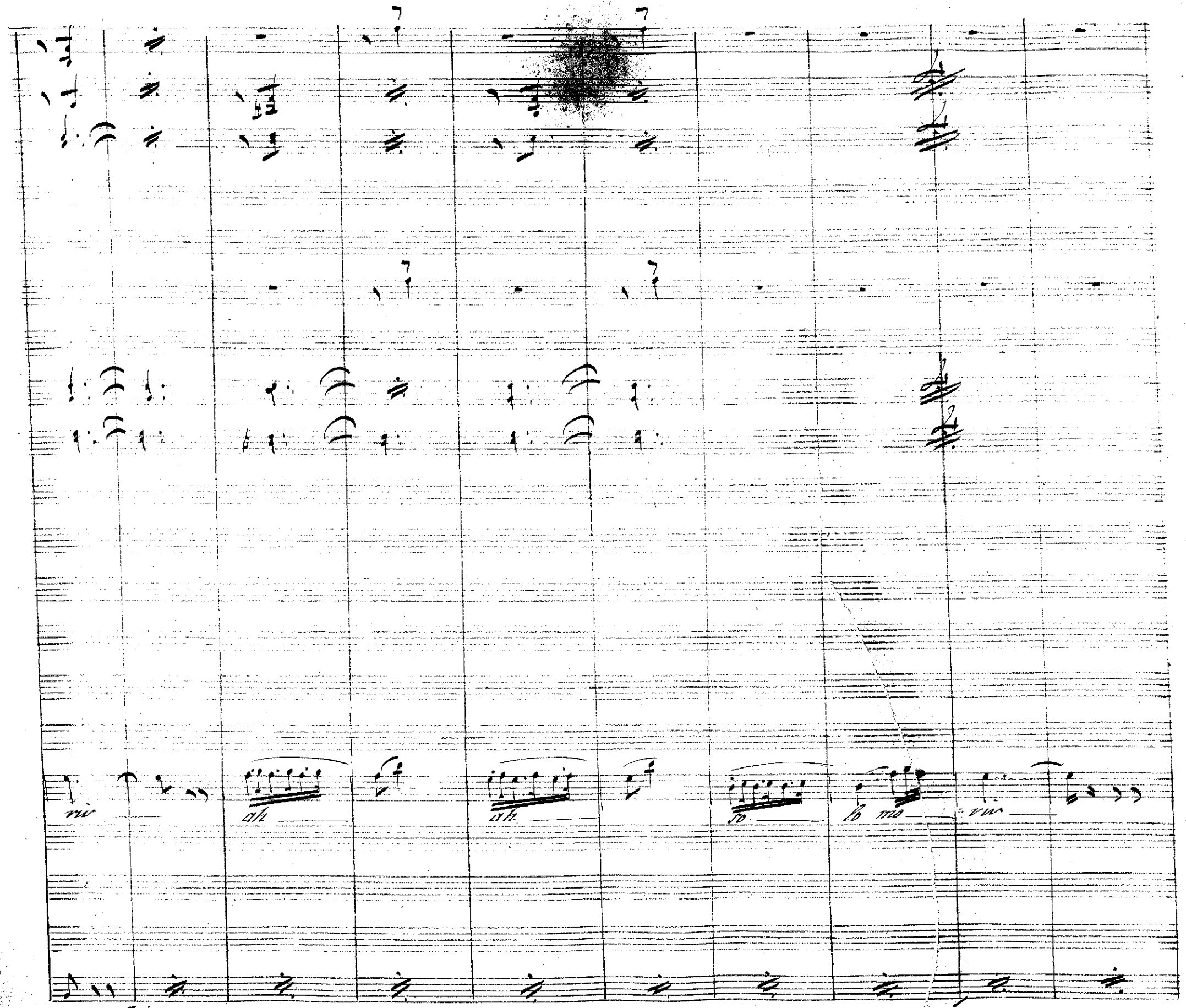

A.
pi den — sus to — na das a que lla Sal — q'a lla — — — en tus en ra—

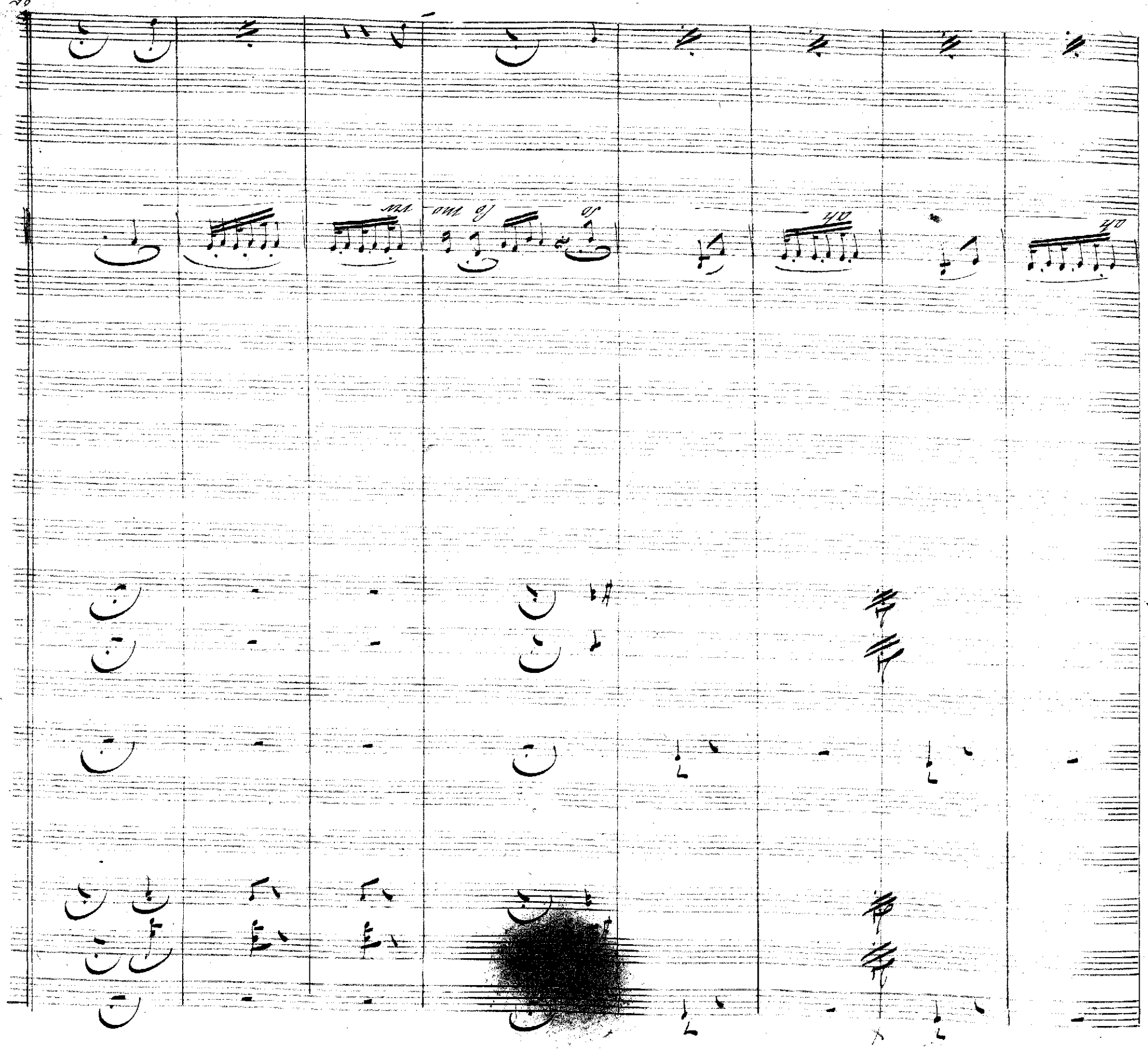

ma das
no tu voz
igual
Mas
si le en
multiem
don
to
voz
de do


for
ye
so bers su
cun
bi
ur ugi'un
ugi' ube
mor
y


Como de la
A. à la B.
so los ya su ron to un ay! dea mor tu sente de tuo

vi lla gua dal qui vir g'ha na la ji ta vi lla so lo, no


vir
ah
ah
to
lo mo
vir



All.o animado.

div.

vni v.ni

vni v.ni

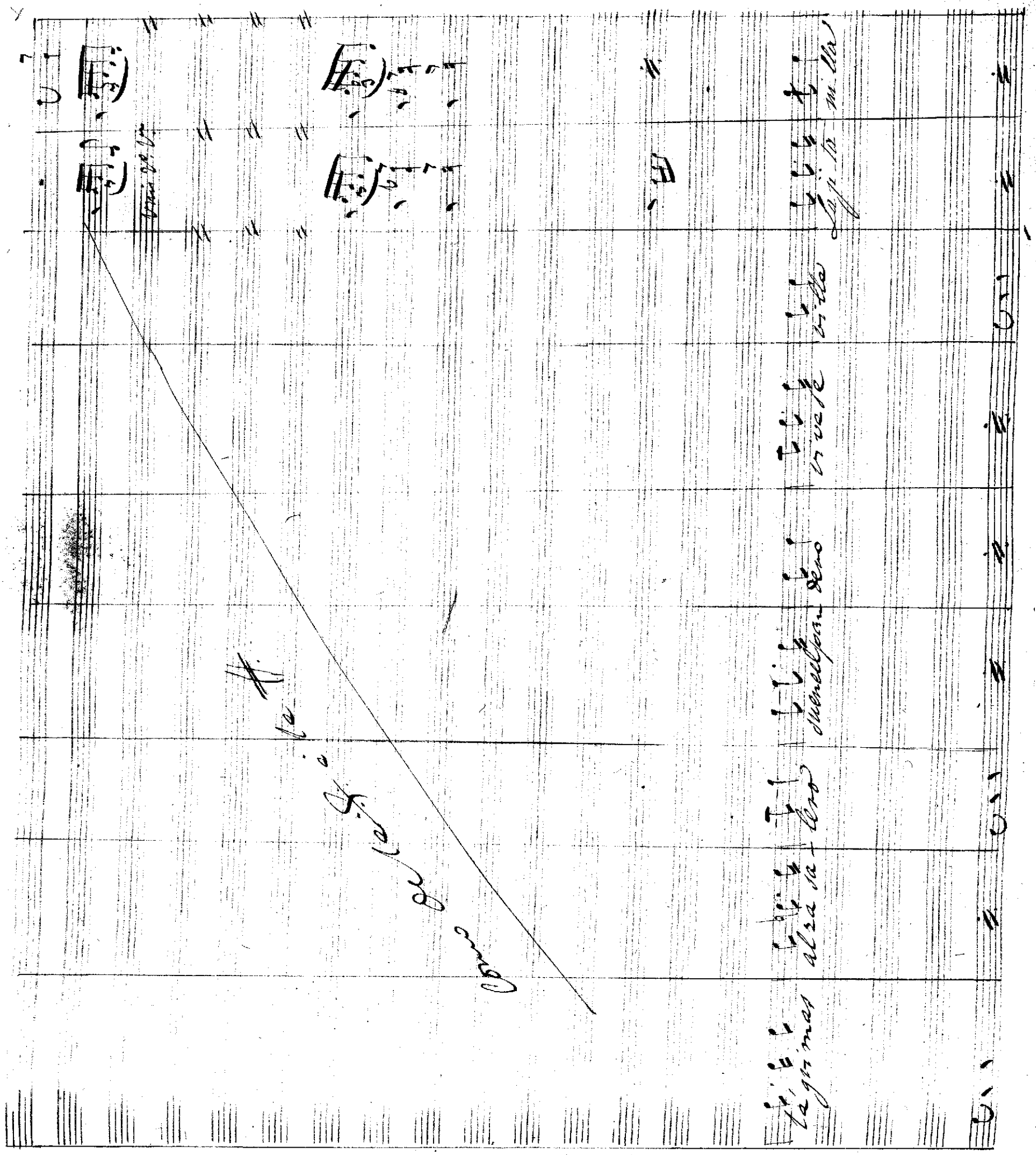
vni v.ni

vni v.ni

solo.

solo.

Basta de la gri mas! Alta su le vo Suene el pan dero. viva se villa Bastade



no.

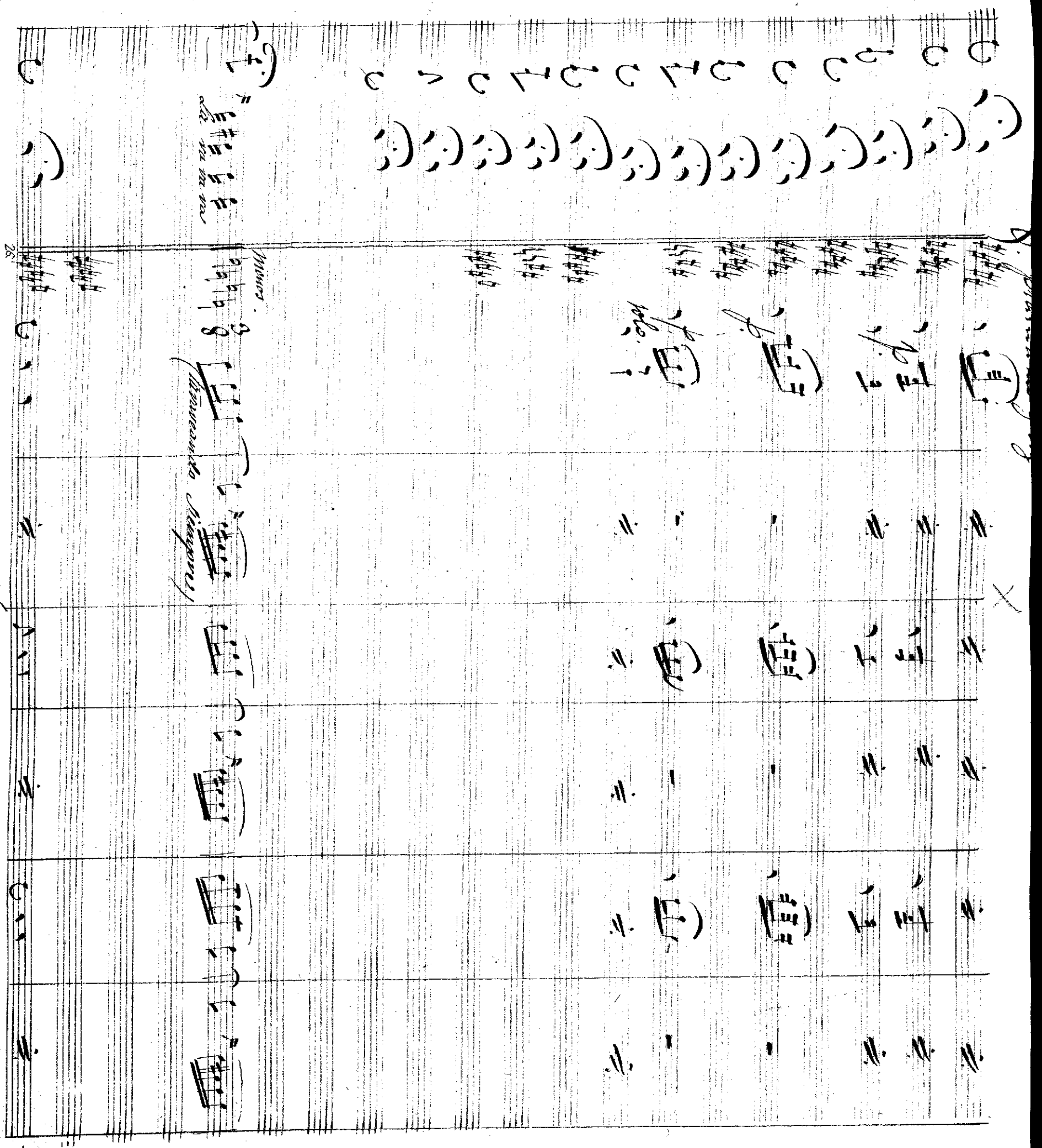
Unisono

a 3

a 3

Sa lea bai — lar Sa lea bai — lar Sa lea bai — lar ah!

no.



con la voz.

ge della Dta

con la voz.

ritardo

atpo

con la voz

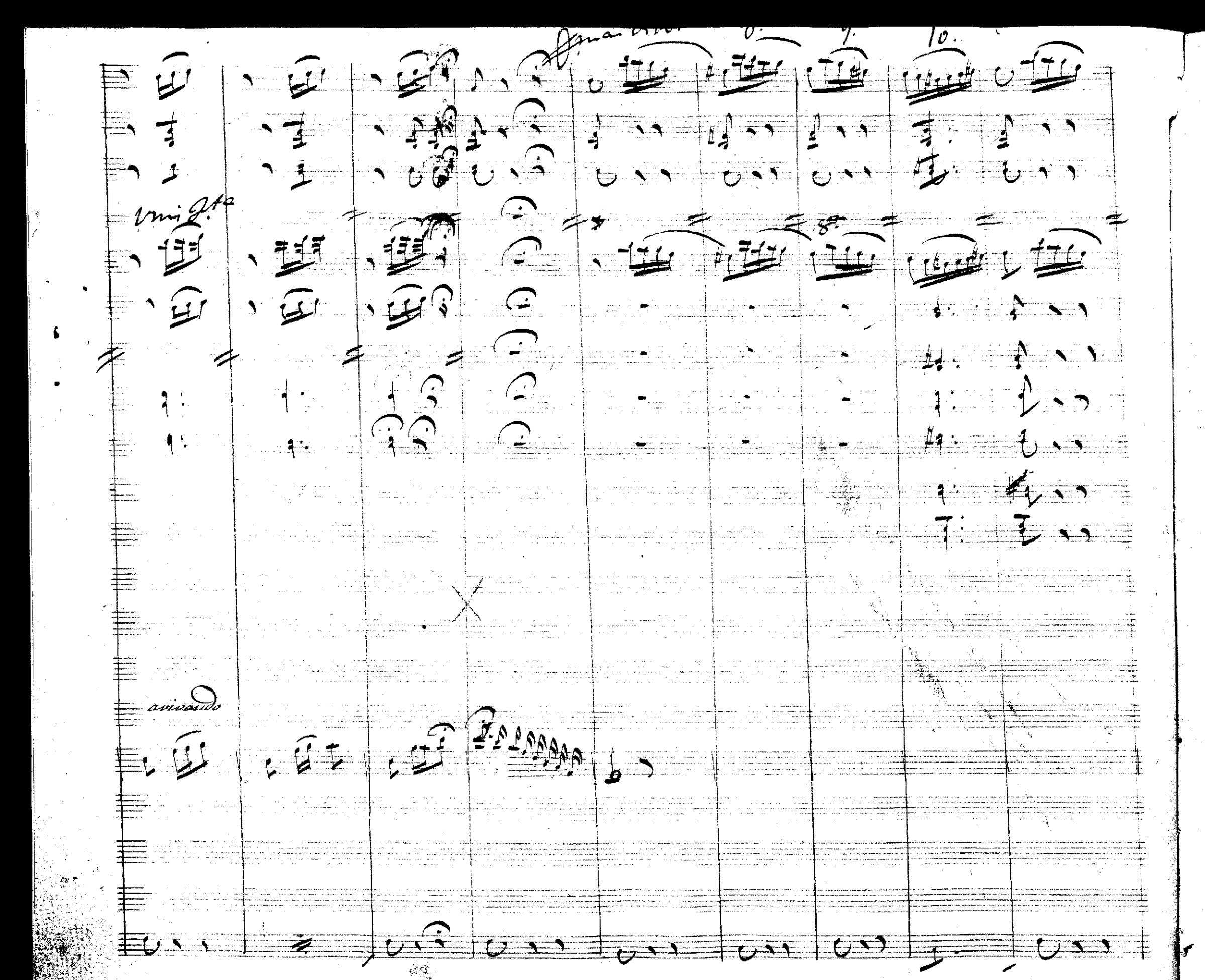
con l'arco.

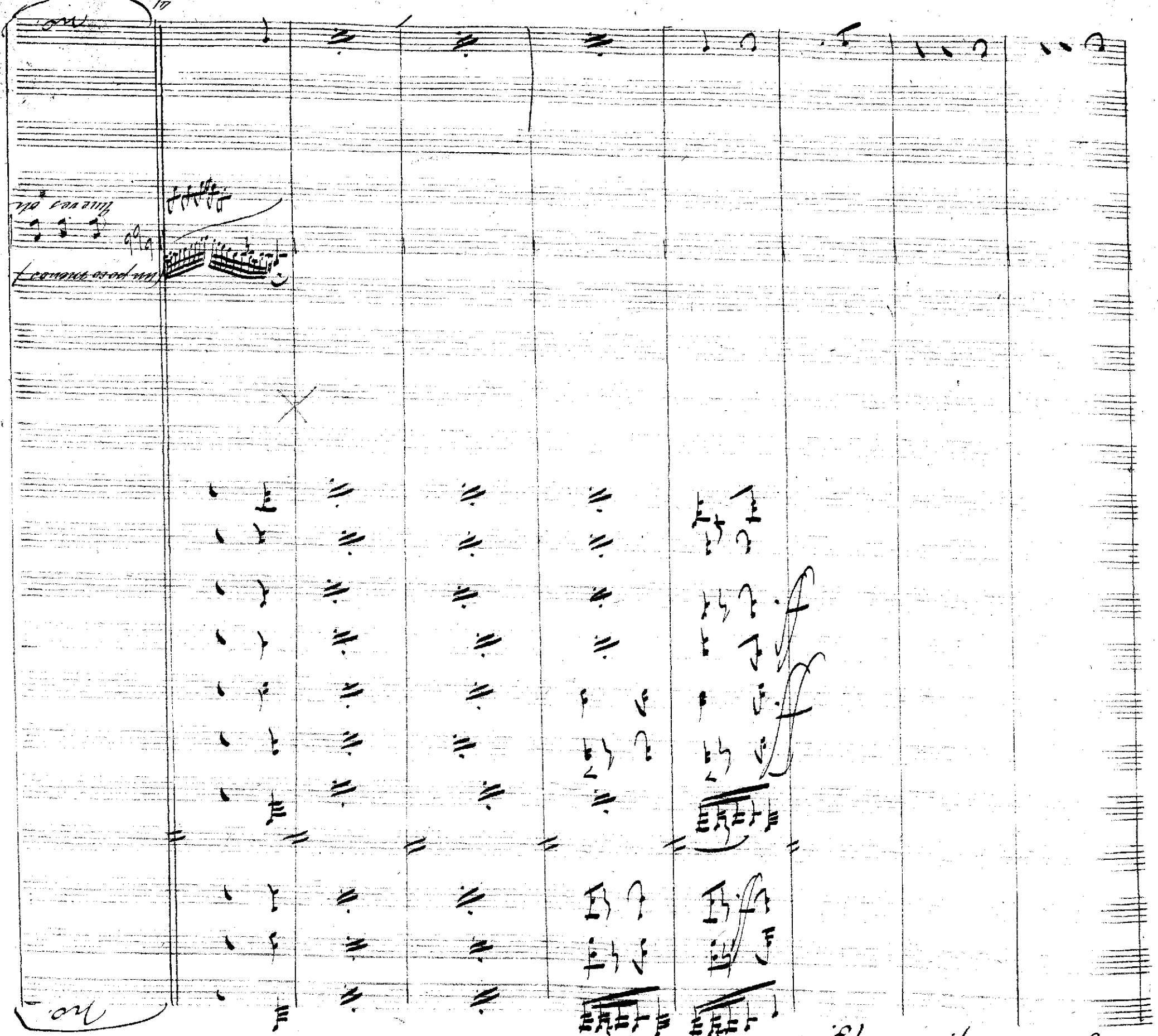
con l'arco

con l'arco.

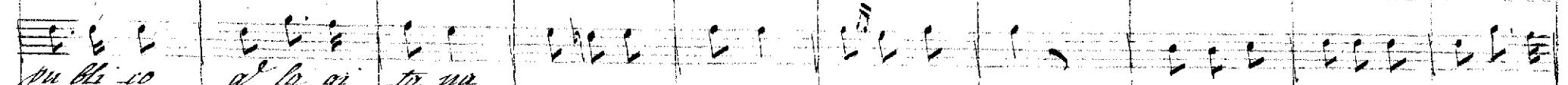
ritard.

a tempo.

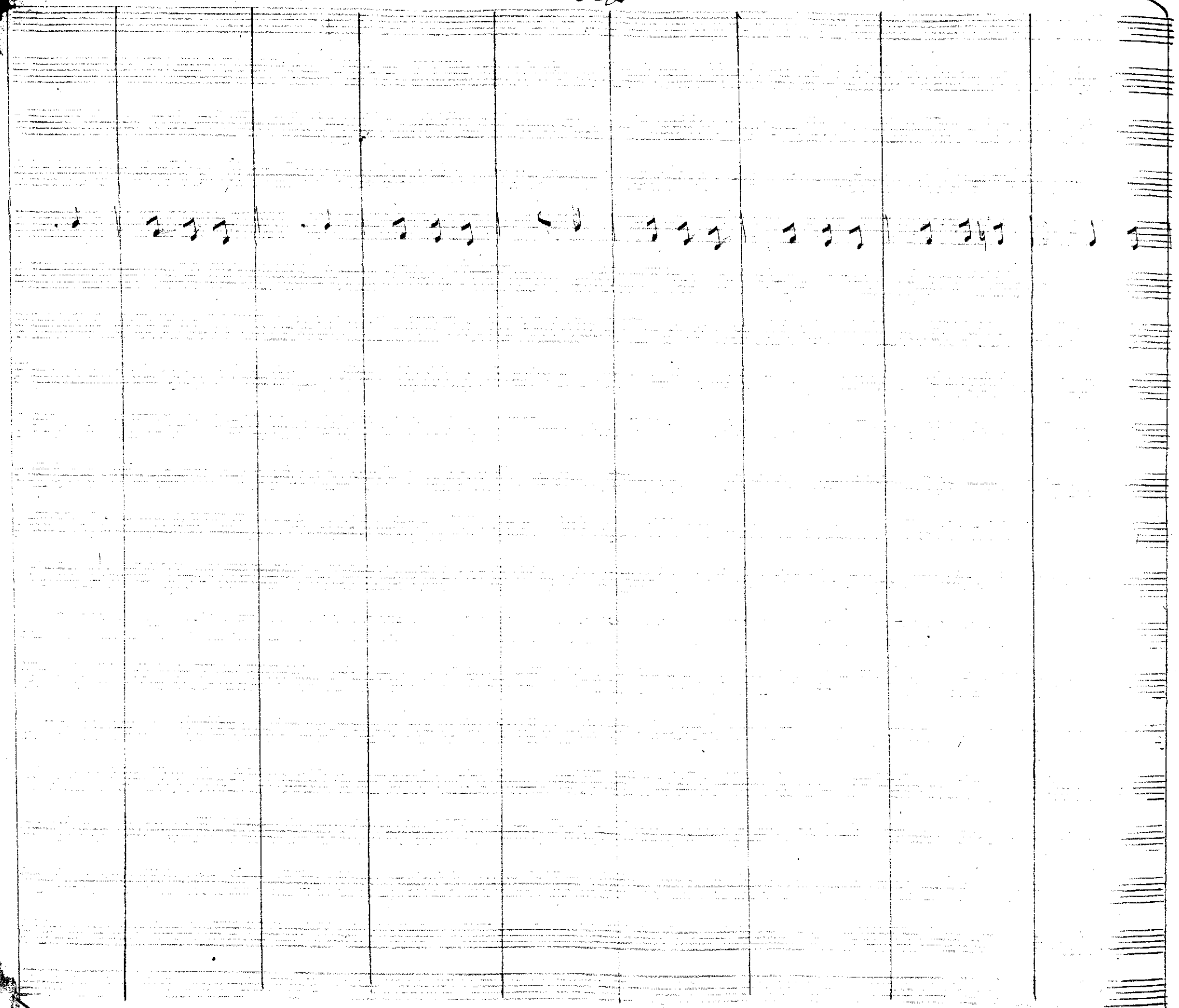

Unis.to
8va
animando

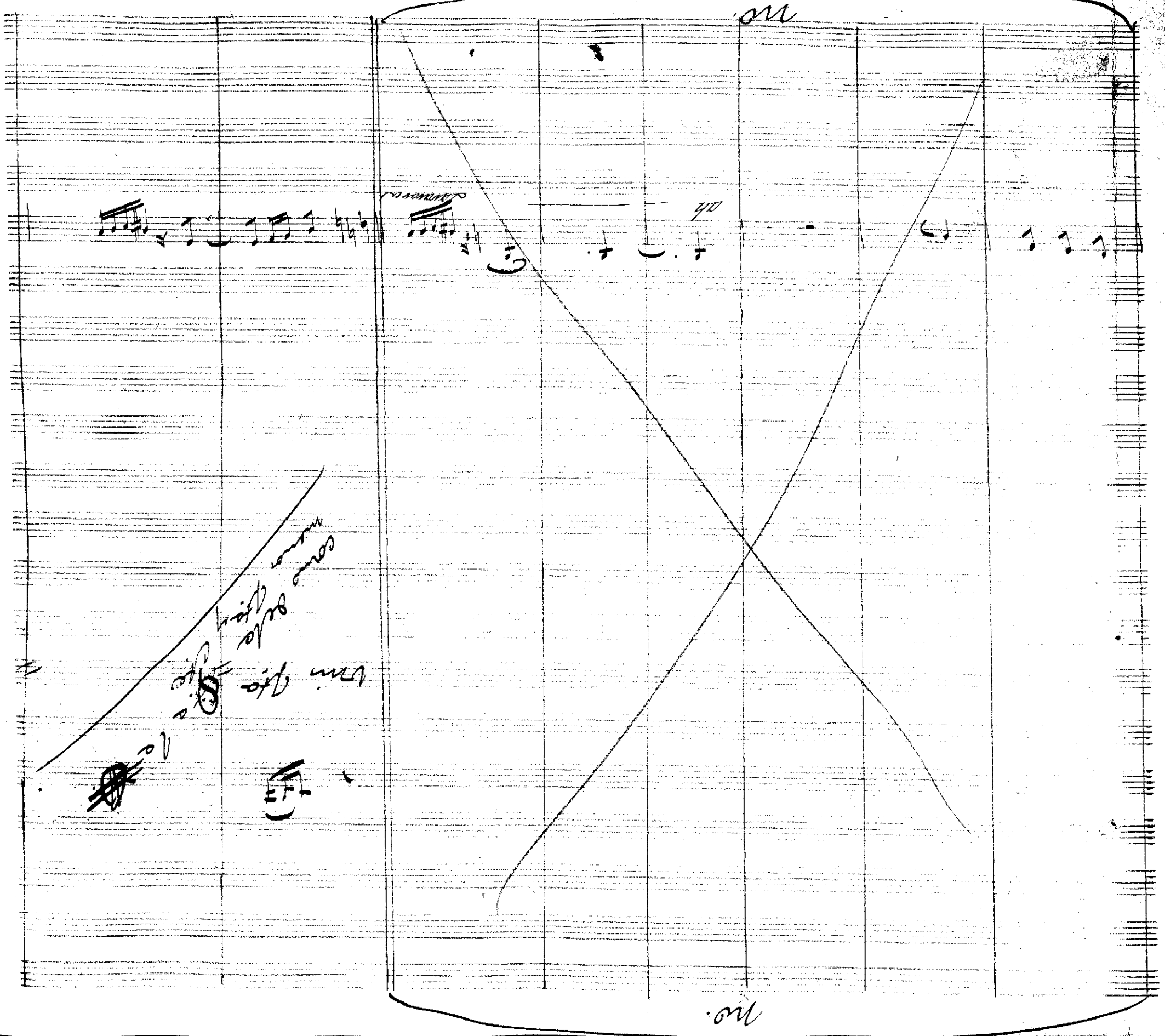

Flauto

no.



no.



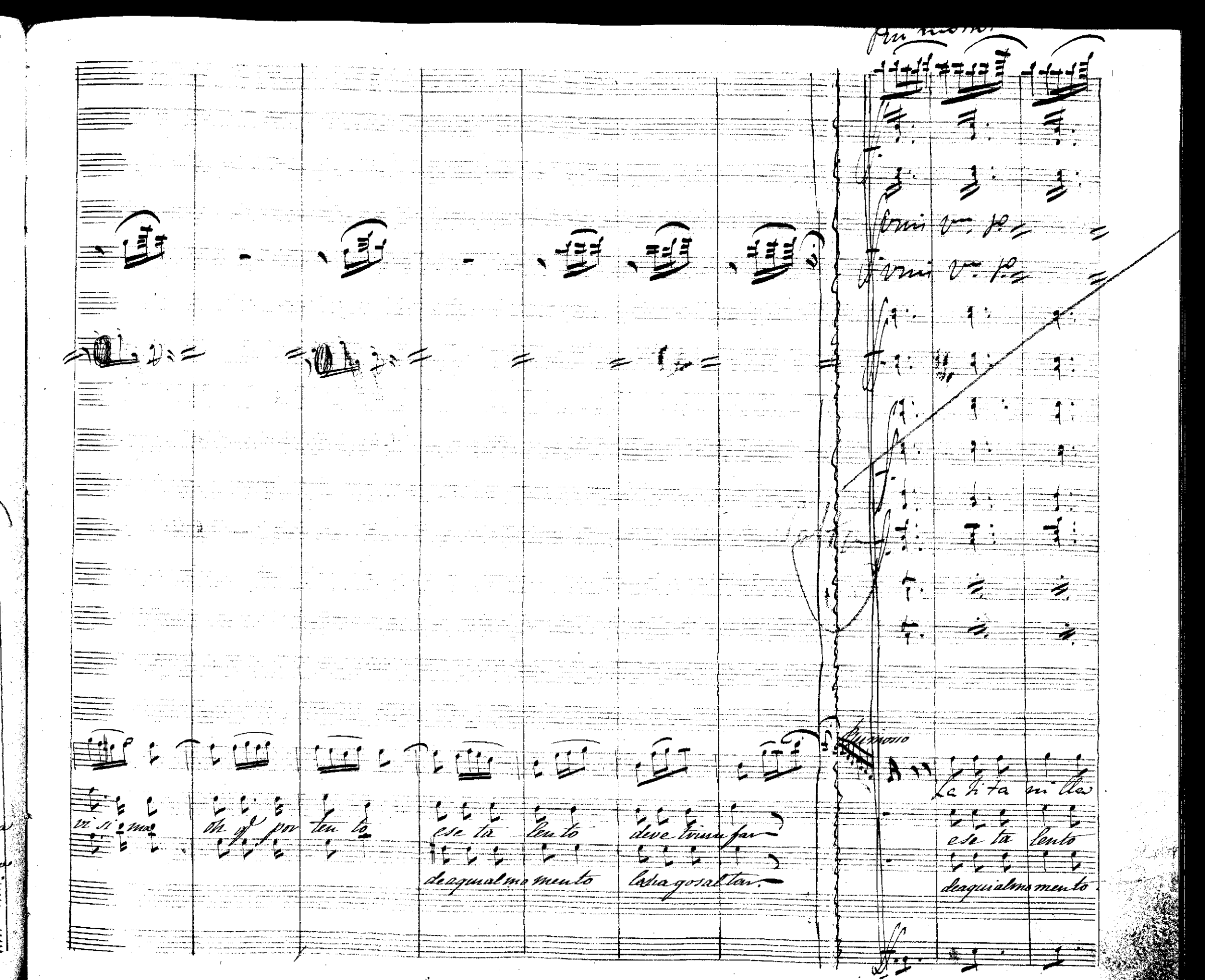


Bra va bra vis ma Di qe por tu to e se ta tu to de be tram far

Brava bra_vissima oh q^d por tanto dea qual mo_mento lasago Sal tar

Brava bra

Brava X^o


Più mosso
Corni in Fa
Corni in Fa
Più mosso
vi si mos
Oh qual por ten to
ese ta lento
deve trionfar
de aqual mo mento
la tra gos al tar
La ti ta mi la
ese ta lento
de aqual mo mento

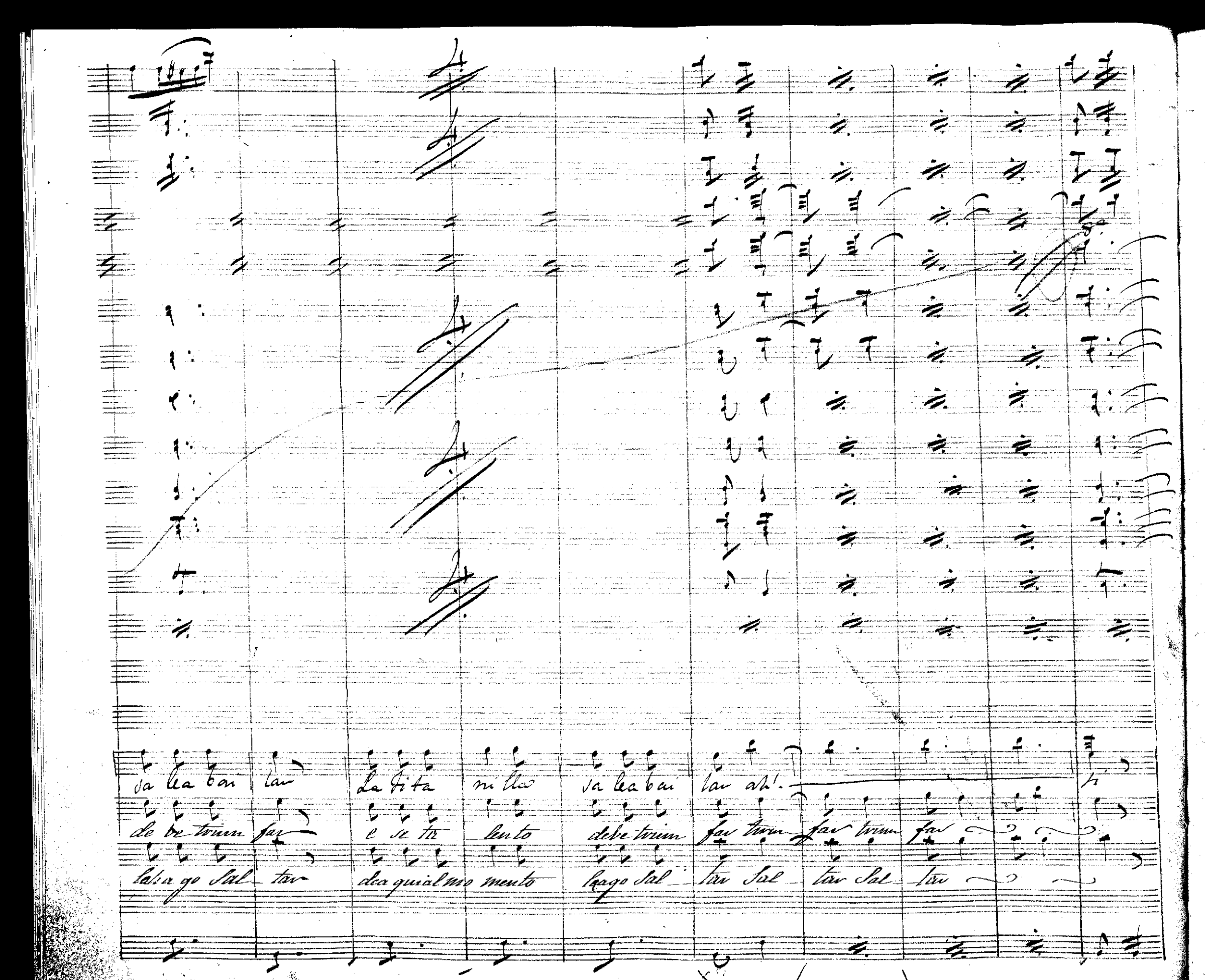

Ja lea bai lar La fita ni lar Ja lea bai lar ah!
de be trium far e se ta lento debe trium far trium far trium far
lalia go Sal tar dea quial mo mento lago Sal tar Sal tar Sal tar

Fig.

a las 5 de la mañana.

(Compto.) 28 Mo. 52.

„Qué intrigas! qué picardías!
el maestro es una pieza!

„Oh! qué pícara carrera!

Mª

N. 8.

All.

Duo de Sofia y Enrique

Violines

Violas

Flautas

Flauta

Oboes

Clarinetes (en La)

Trompas (en mi)

Cornetines (en La)

Fagotes

Horns

Timbales

Bajo

Sofia

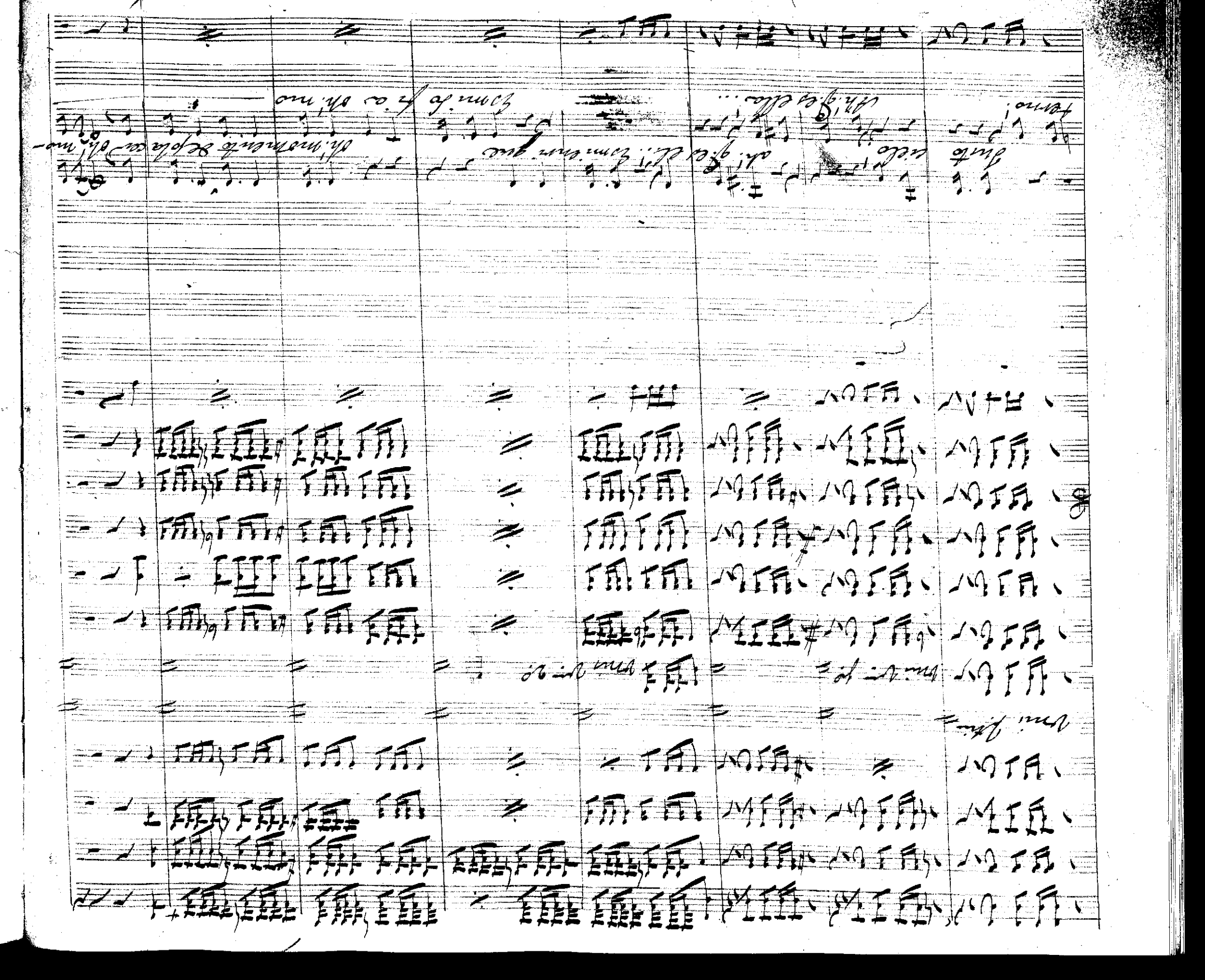
Enrique

Sofia

Bajo

Eipe amasjhala guenasmelon zien entropel.

Duo

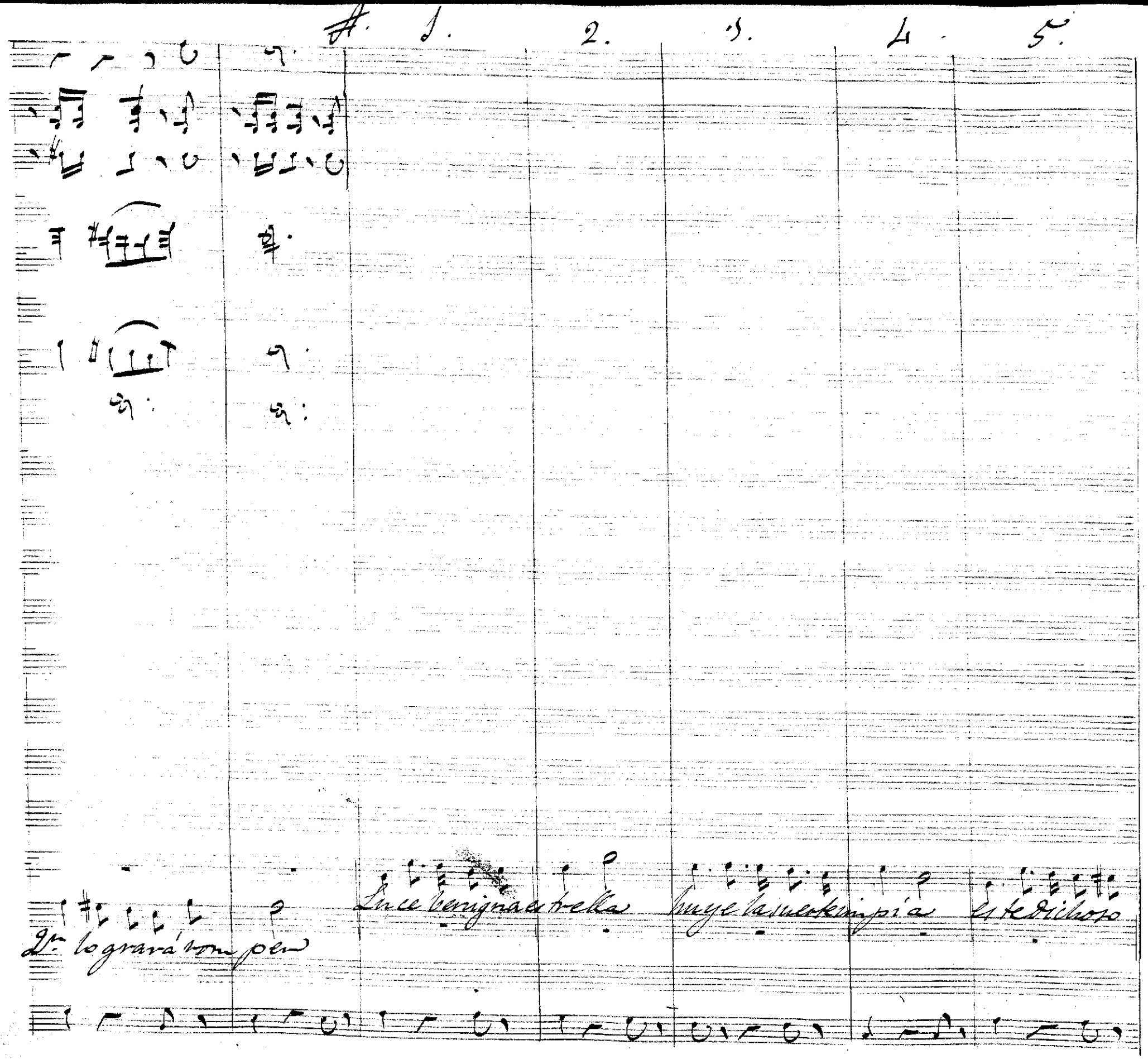


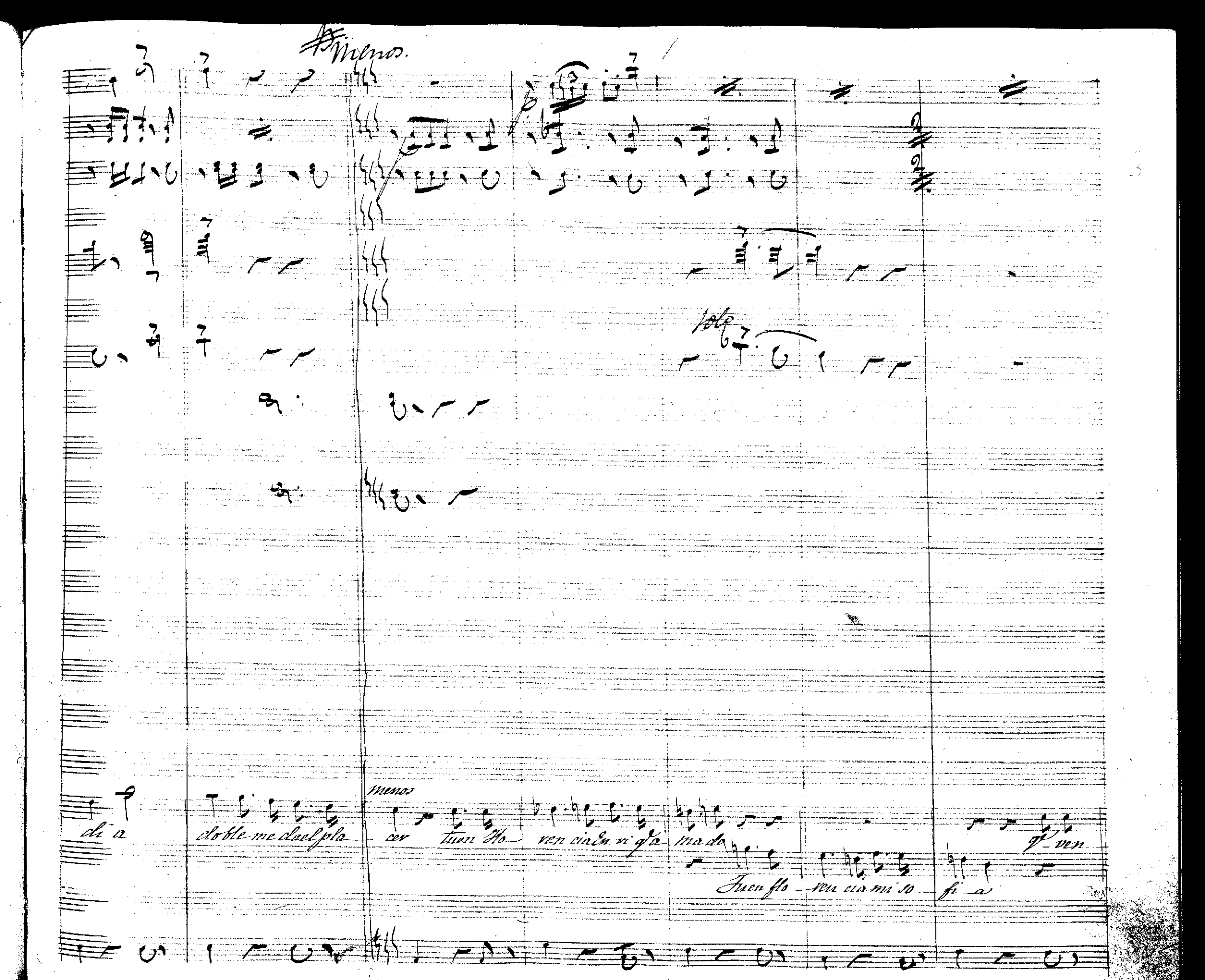
Mod.to apar.

1. 2. 3. 4. 5.

mento de placer.

Cruda enemiga suerte burlando mudo el amoroso nudo


Lucebenignaestrella huyelasueñoimpía
Qr. lograráson pen
este dichoso


Menos.
Solo
Menos
di a
doble-me dael pla
cer
Tuen Ho
ven ciaEn ri q'a
ma da
q' ven
Tuen flo
ven cia mi so
fi a

affect.

affet.

tu vatehagui ado

Qué por tu naaguite guia

Pion tu telo qui neva mastel jú bilo meal

affect.

solo

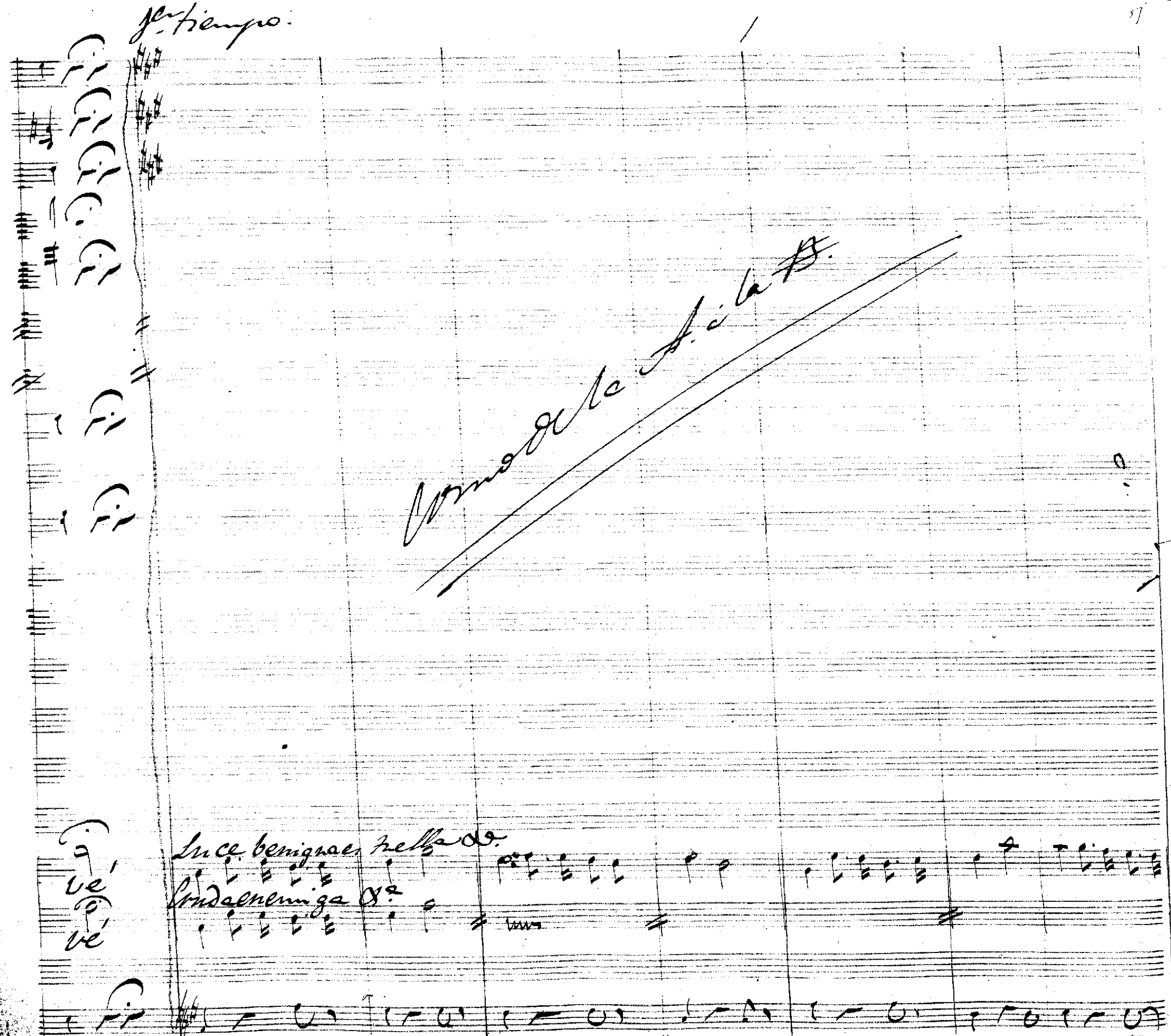
Vnis Oboe

solo

Tenor

Yo mihi tomate con tara nel fole ca nome en ban gara

Vnis


Gr. tempo.
Vuelve de A. a la B.
Luce benignae stellae de.
Vé
Lindaenemiga Ds.
Vé

Animado.

Solo

Vuis qu, yo

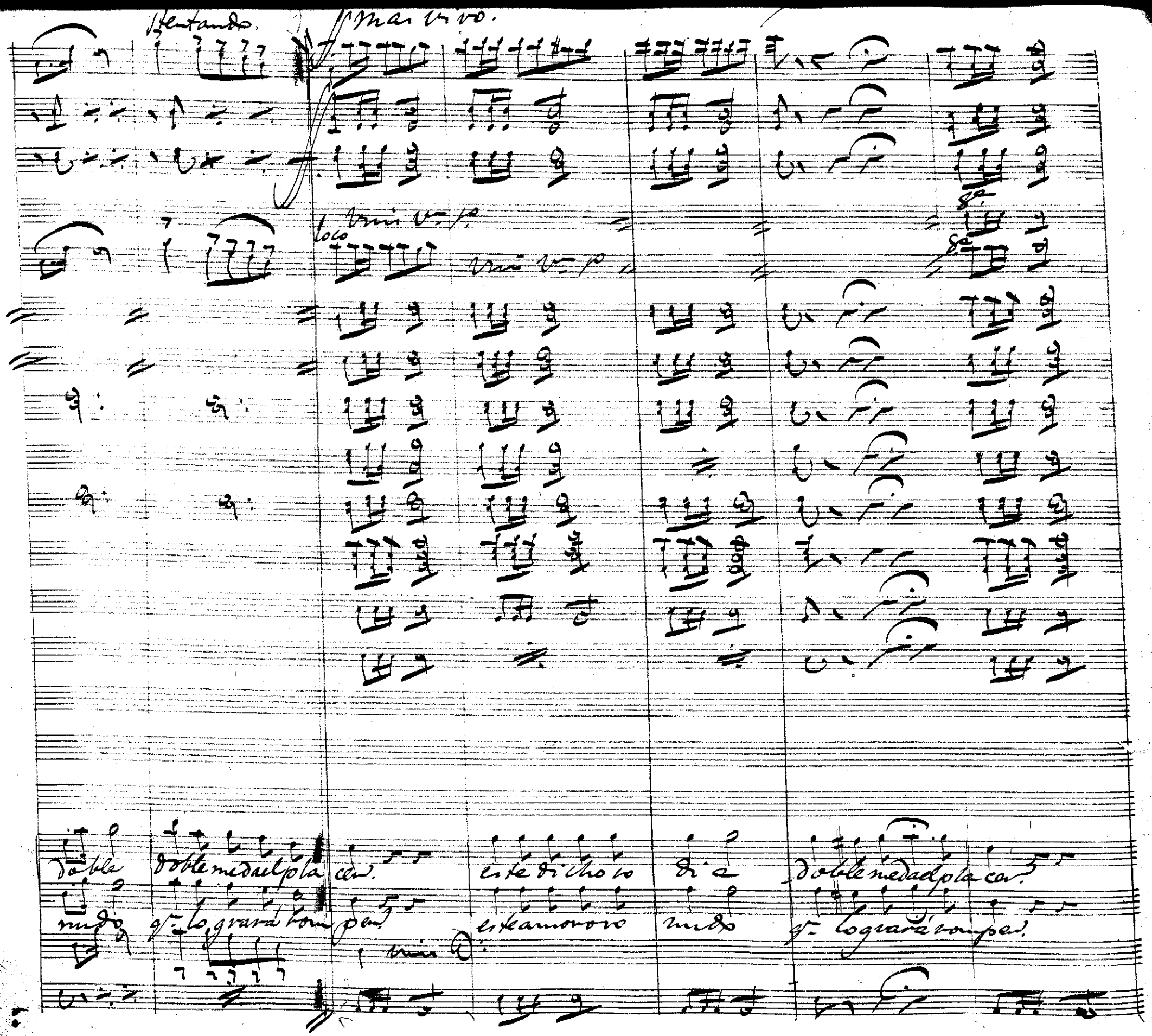
Vuis Jto qe

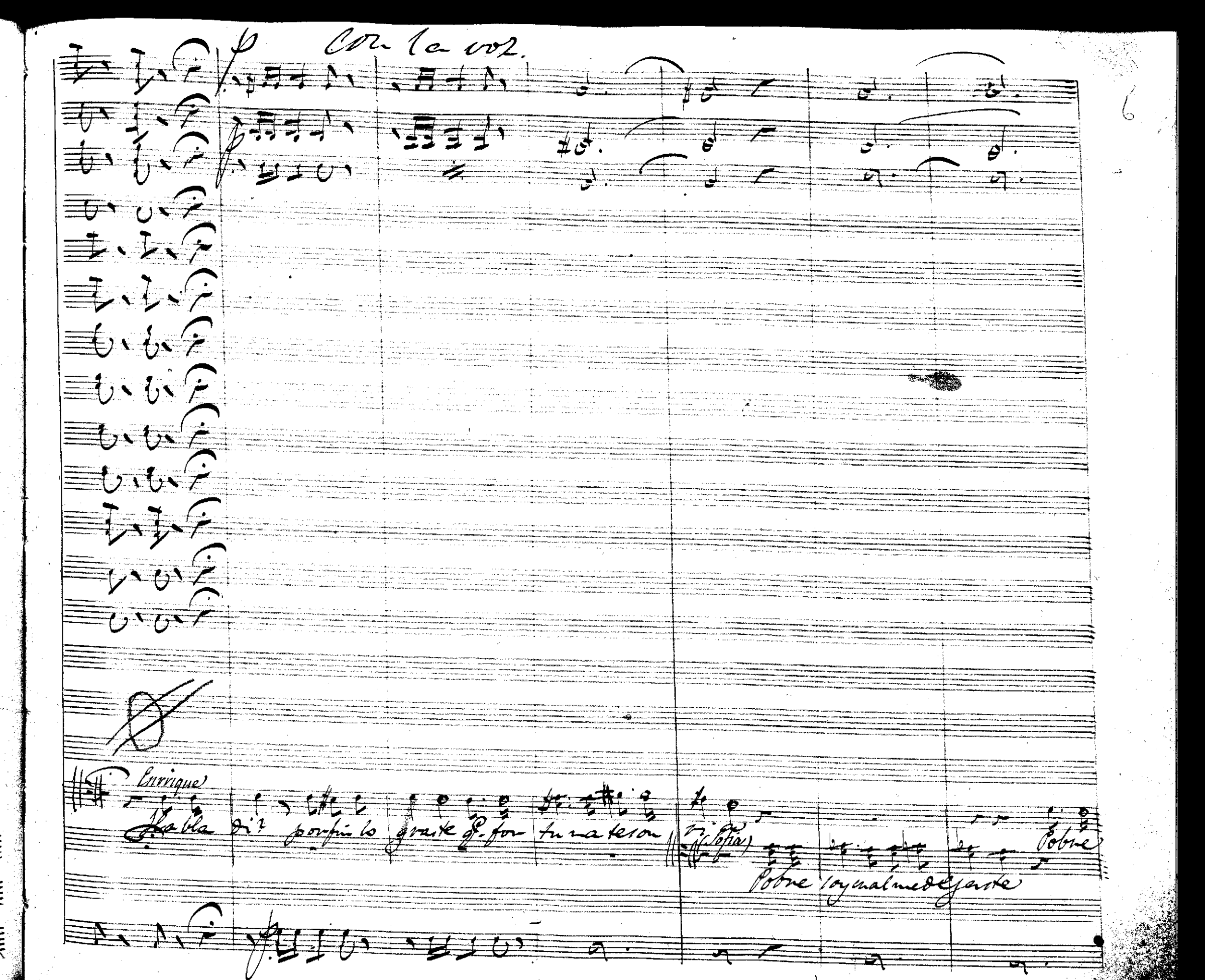
ver

Lu ce be mig nues tre ella huye la suerte im pi a es te di cho so di a

per

Cadhene mi ya suerte vibrata dendor mu do es tan moro so


Sentando.
Marcado.
tres veces
tres veces
doble
doble medalla
este dicho
dia
doble medalla
mudo
q. logrará
compas.
este amoroso
mudo
q. logrará
compas.


Con la voz.
Enrique
Habla di? por fin lo grande Gr. por tu nacion
Pobre
Pobre Joyna al medio Garde
Pobre

Ond.

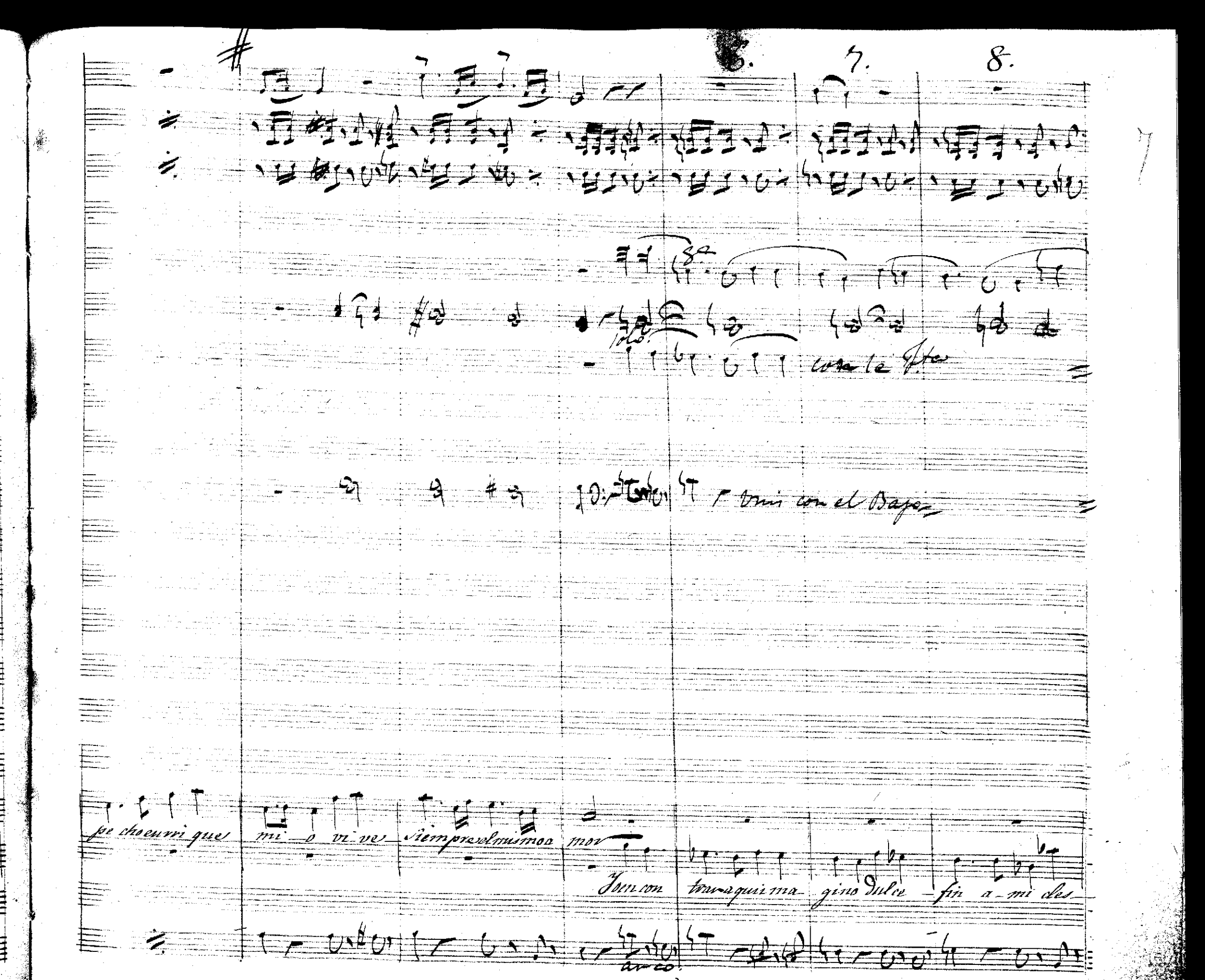
yo conoscquel

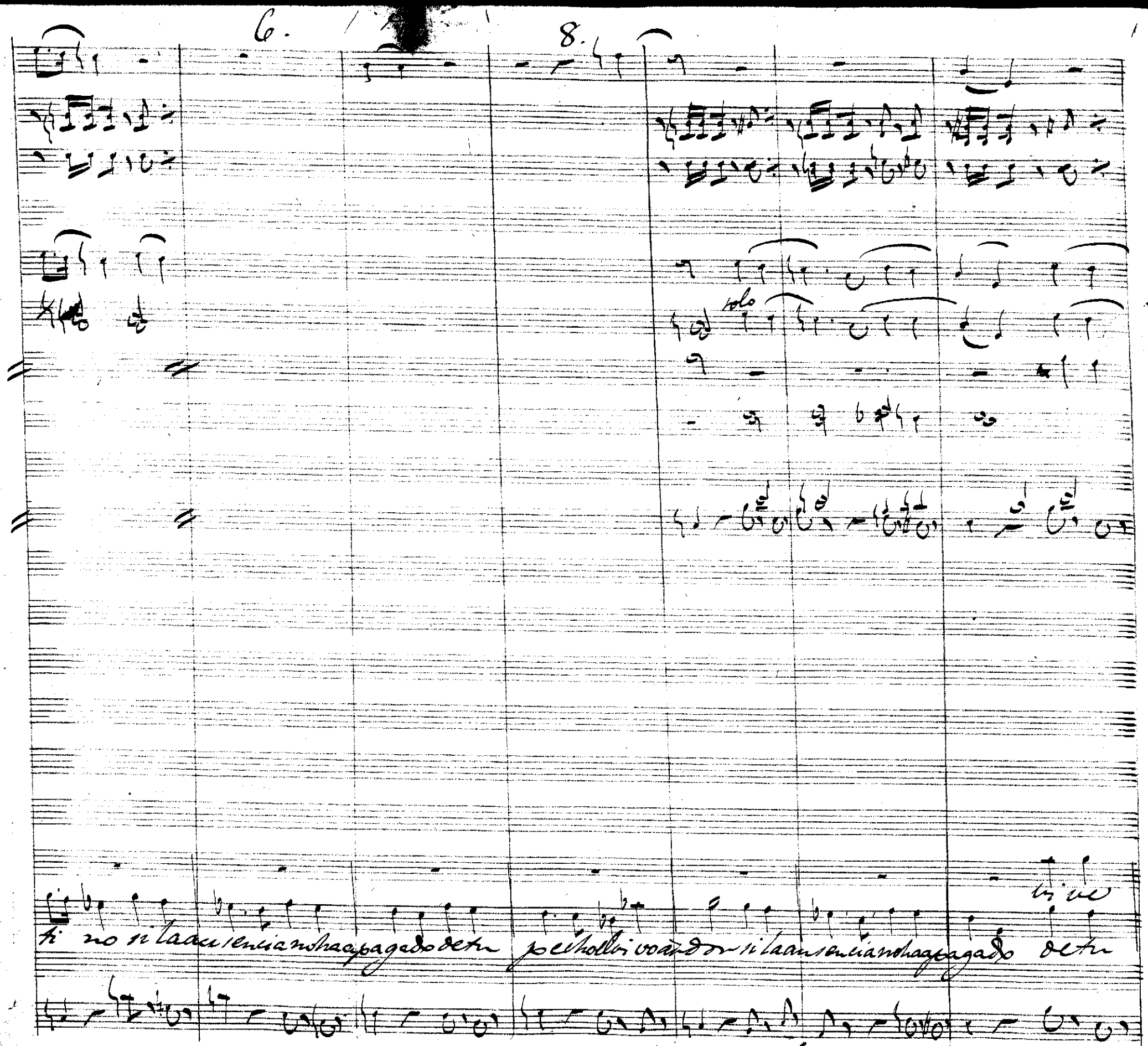
(las voces medio punto bajo.)

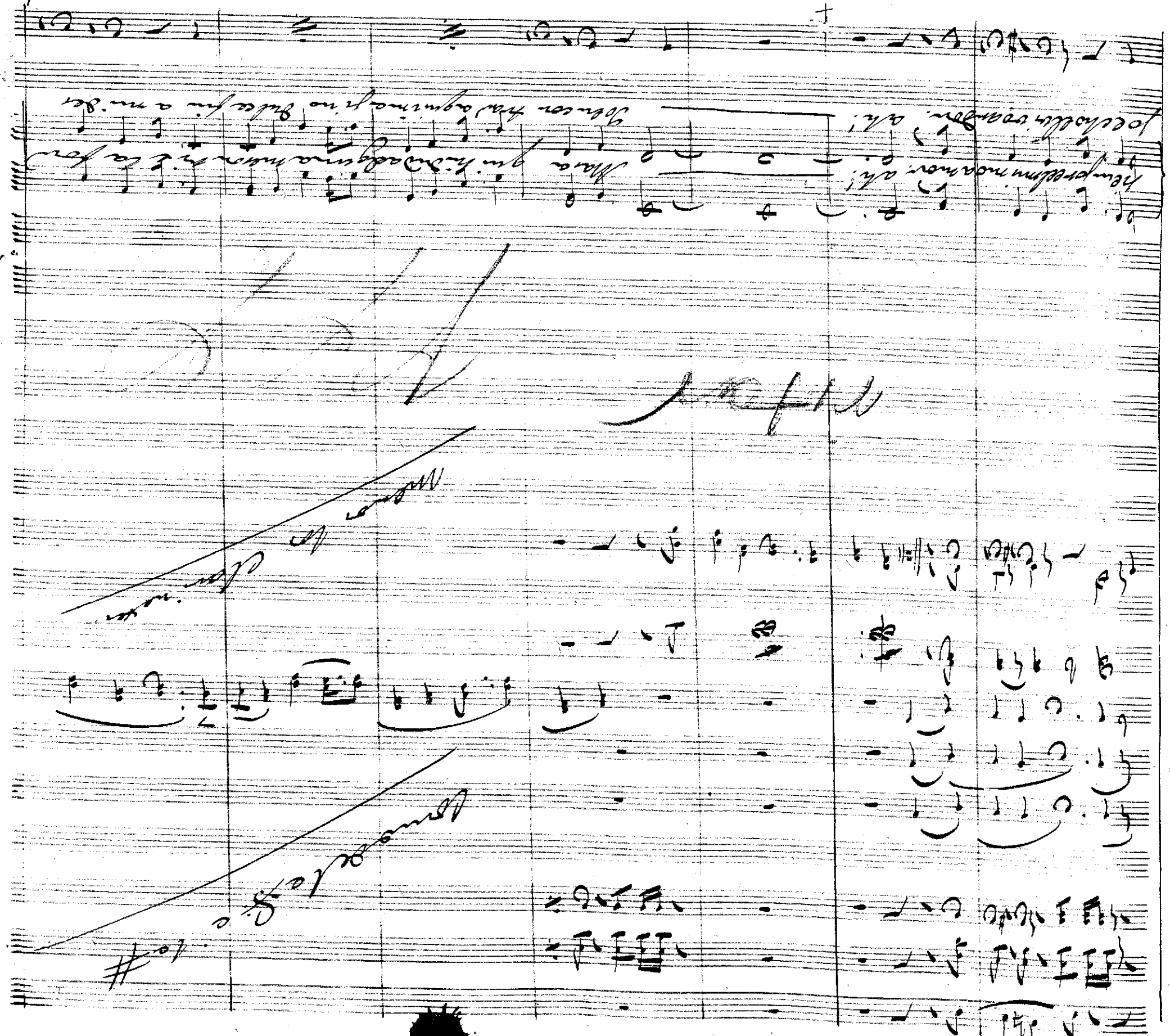
dia

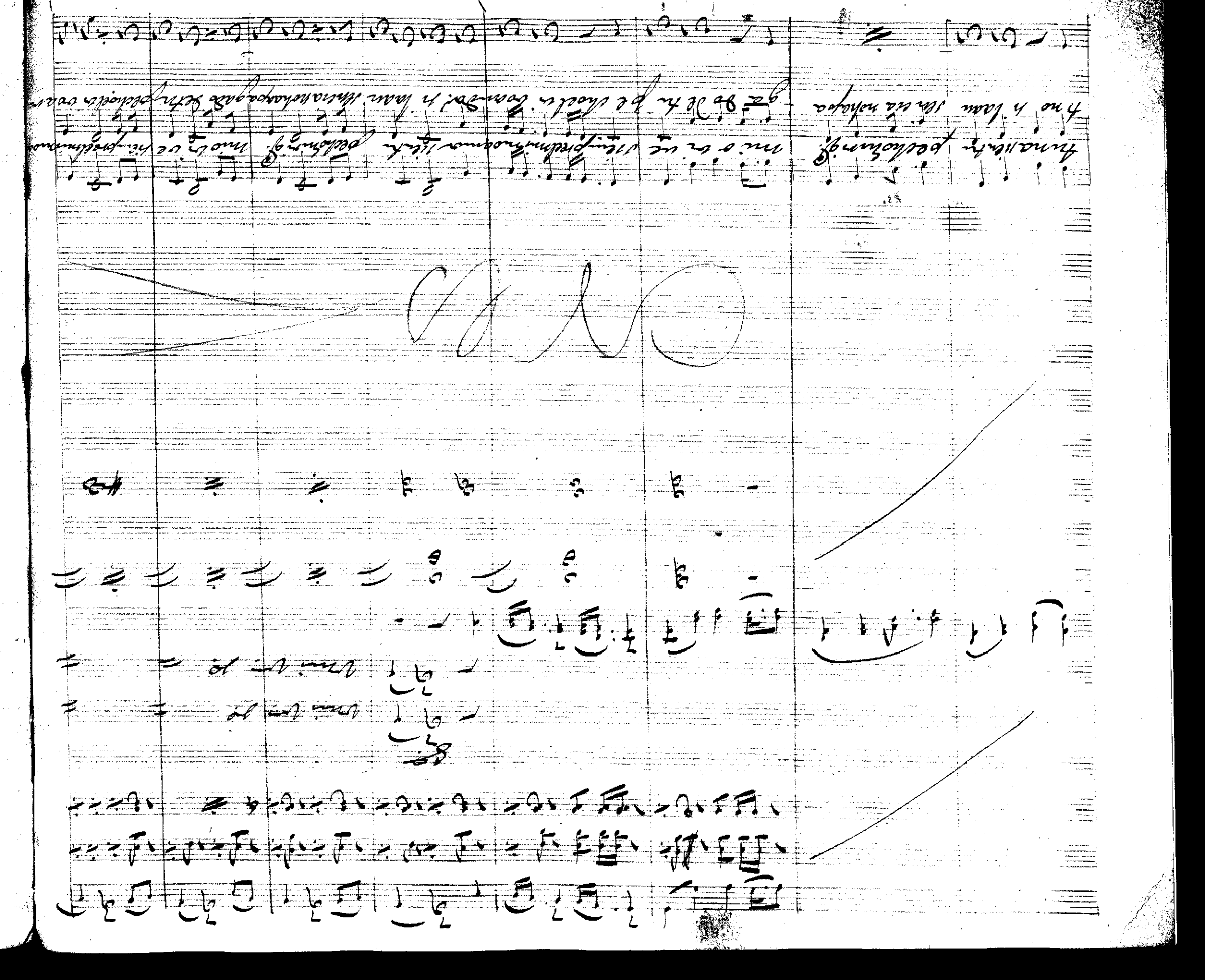
Maya grisinduda al gitanamente si e la fortuna lienta

pizzicato.


6.
7.
8.
con la Fte
Tomi con el Bajo
pe cho cui que mi o vi ve siempre el mismo mor
Jom con tran quil ma gino dulce fin a mi des
arco


6.
8.
ti no si laausencia no haa pagado deta
porque si no si laausencia no haa pagado deta


Hemperatum mamor ah!
Dhae qu'hi ad quamamor hi de ha per
pectoribus remanet, ah!
Dolorem hab quamamor ho dulce in amabi


Alma libertad, pueblos, marchad
Cielo

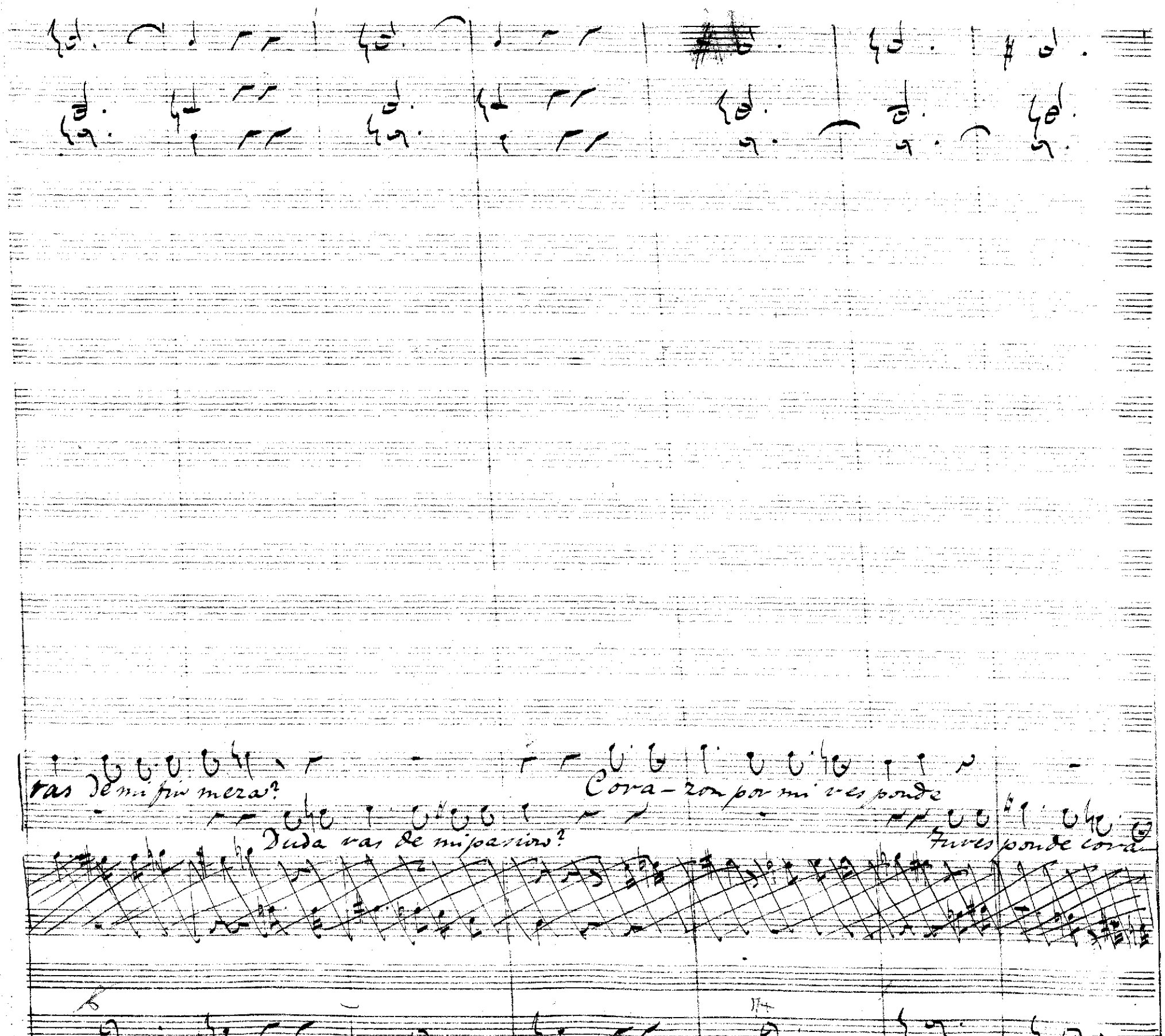
Continuat.

(Como potuerit.)

Duda

mor Sen ta pecho enrriquemo vi-ve siempre el mis mo a mor

dor si hauen ria sohazpagado delupe choel vi vo ar dor


ras de mi fin meza?
Cora-zon por mi res ponde
Duda vas de mi pasion?
Tu res ponde cora

9

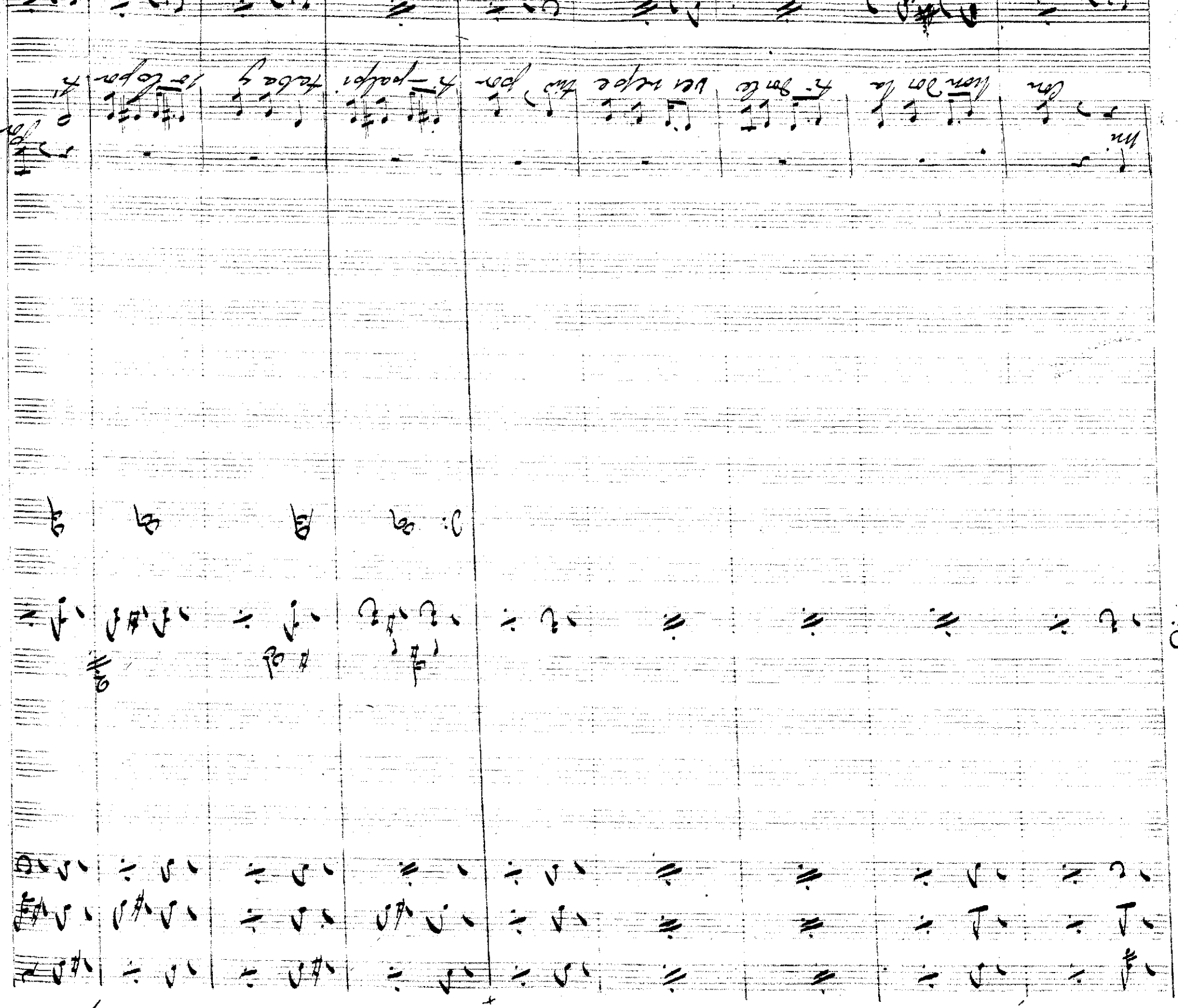
All.o no mucho.

(Lado)
con gran
lamento
(Lado)

(las voces punto bajo)

Res — pondetai mado y di sinmentir por q.e palpi — ta bas au — sen te de

zon...

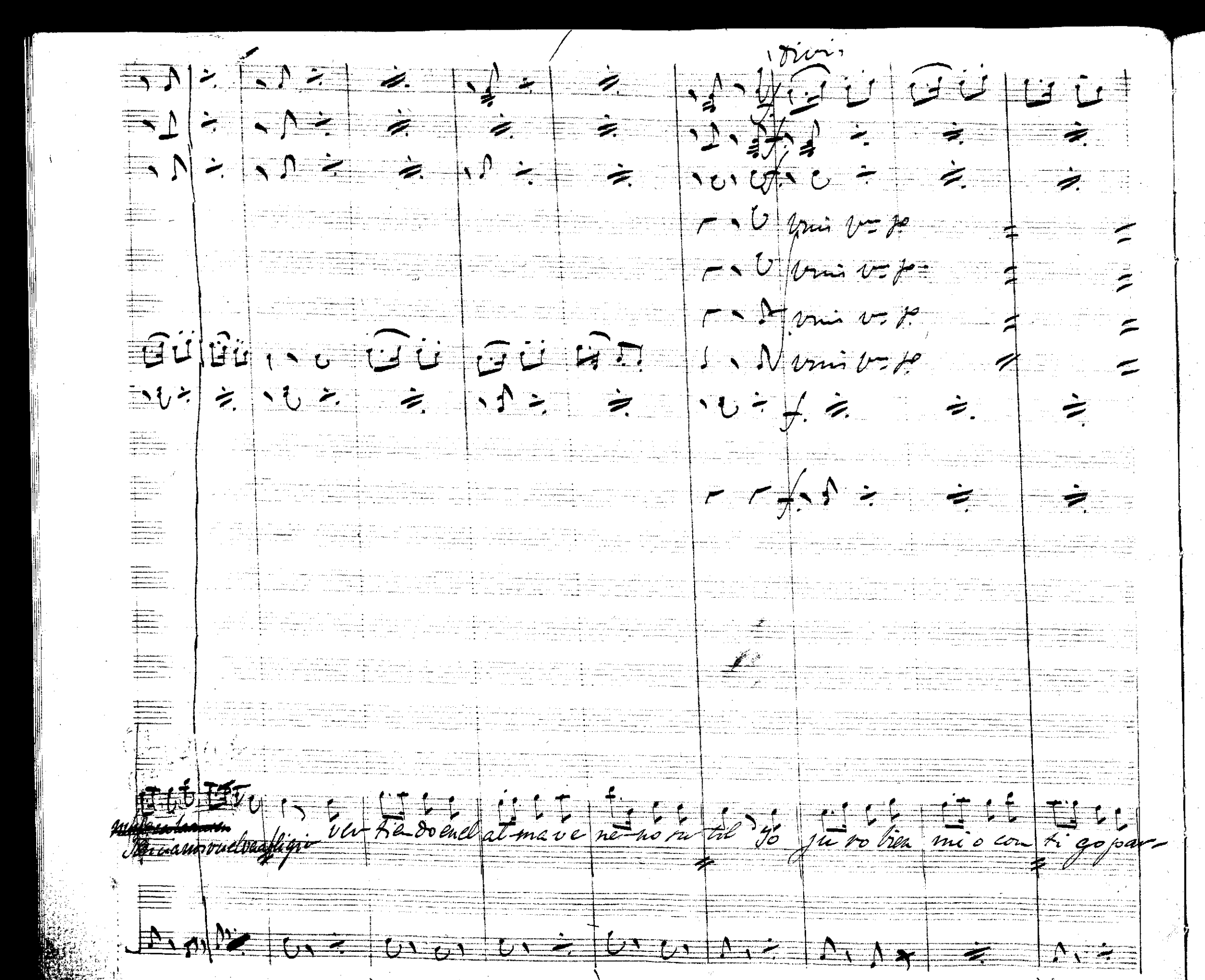

Tempo
Ein Lied von der Arbeit wir singen, Arbeit macht froh und gesund
Ein Lied von der Arbeit wir singen, Arbeit macht froh und gesund
Ein Lied von der Arbeit wir singen, Arbeit macht froh und gesund
Ein Lied von der Arbeit wir singen, Arbeit macht froh und gesund

Solo.

gi- palpi- ta bas au sen te demi

Por ti- palpi ta ba go Por lo pon ti, oh! oh! oh!

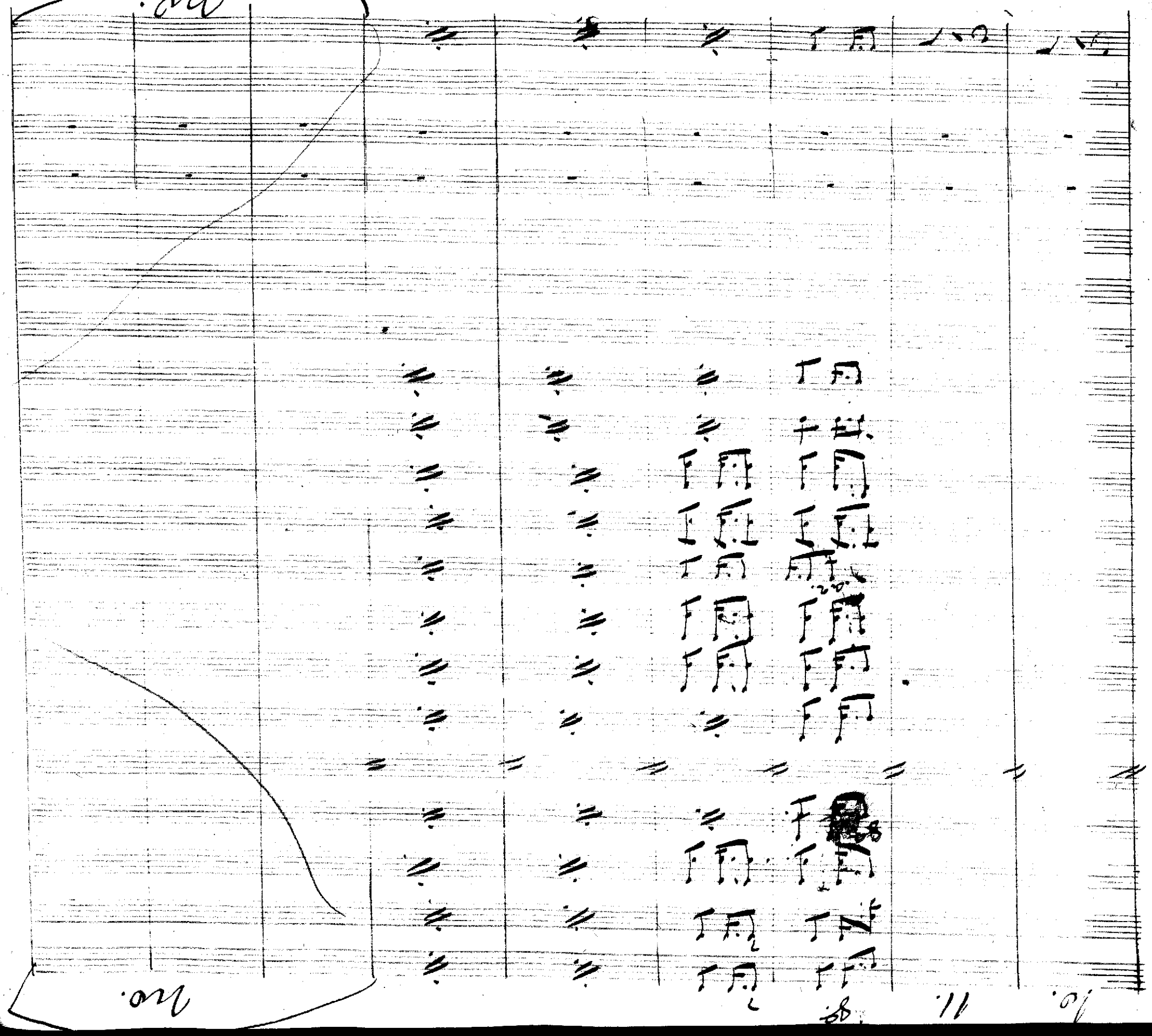
oh! mun ca laan-


Vedi
Vedi vuo pe
Vedi vuo pe
Vedi vuo pe
Vedi vuo pe
Vedi vuo pe
Ve-de-do nel al-ma ve ne-no su-bil go
giu-ro bra mi o con ti go par-

solo

solo.

tur ód ver-sa for tu ne ó nuente fe lix!



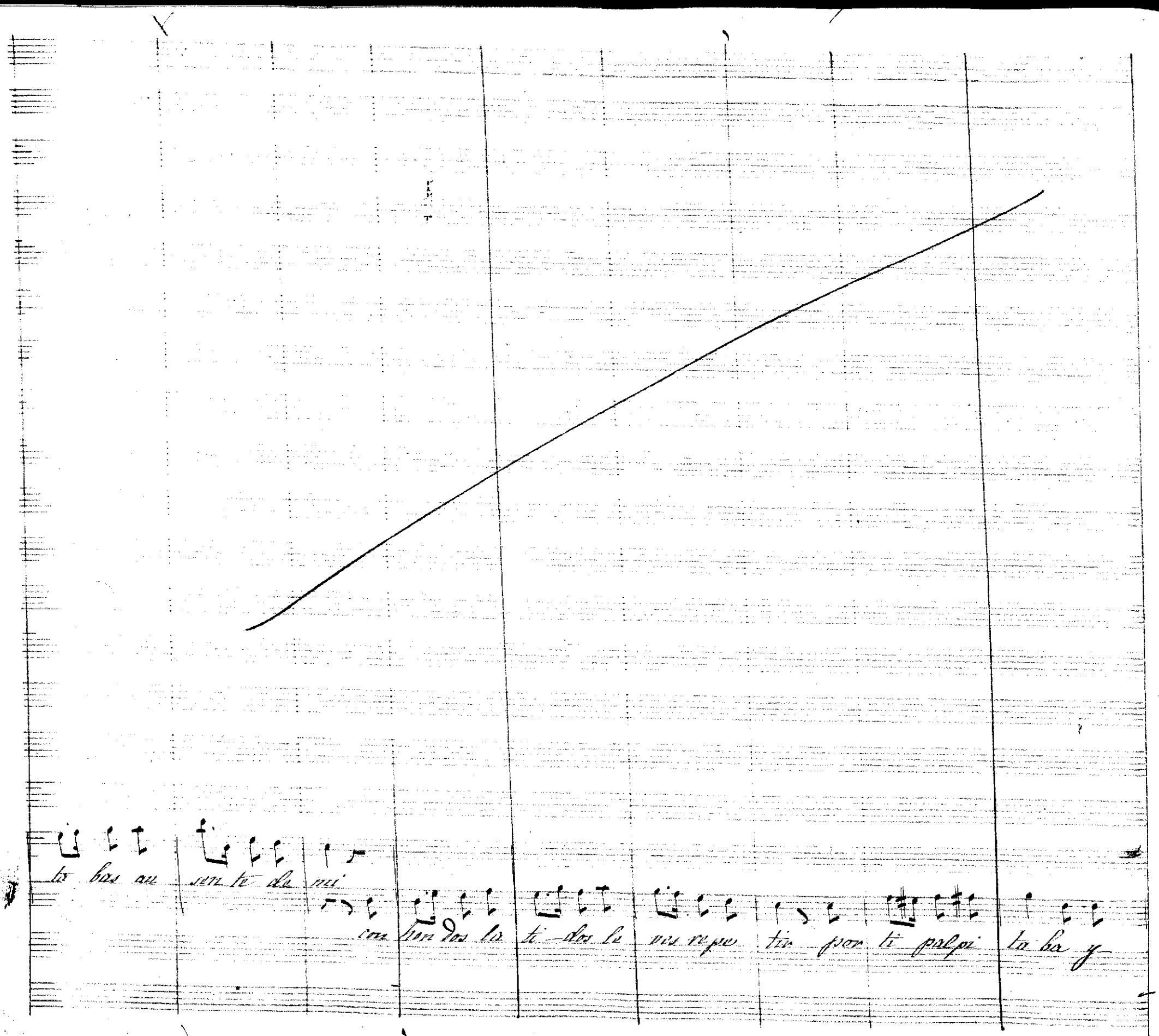
Como se ha de tirar la barra de madera y el cilindro por un par

13

656

no.

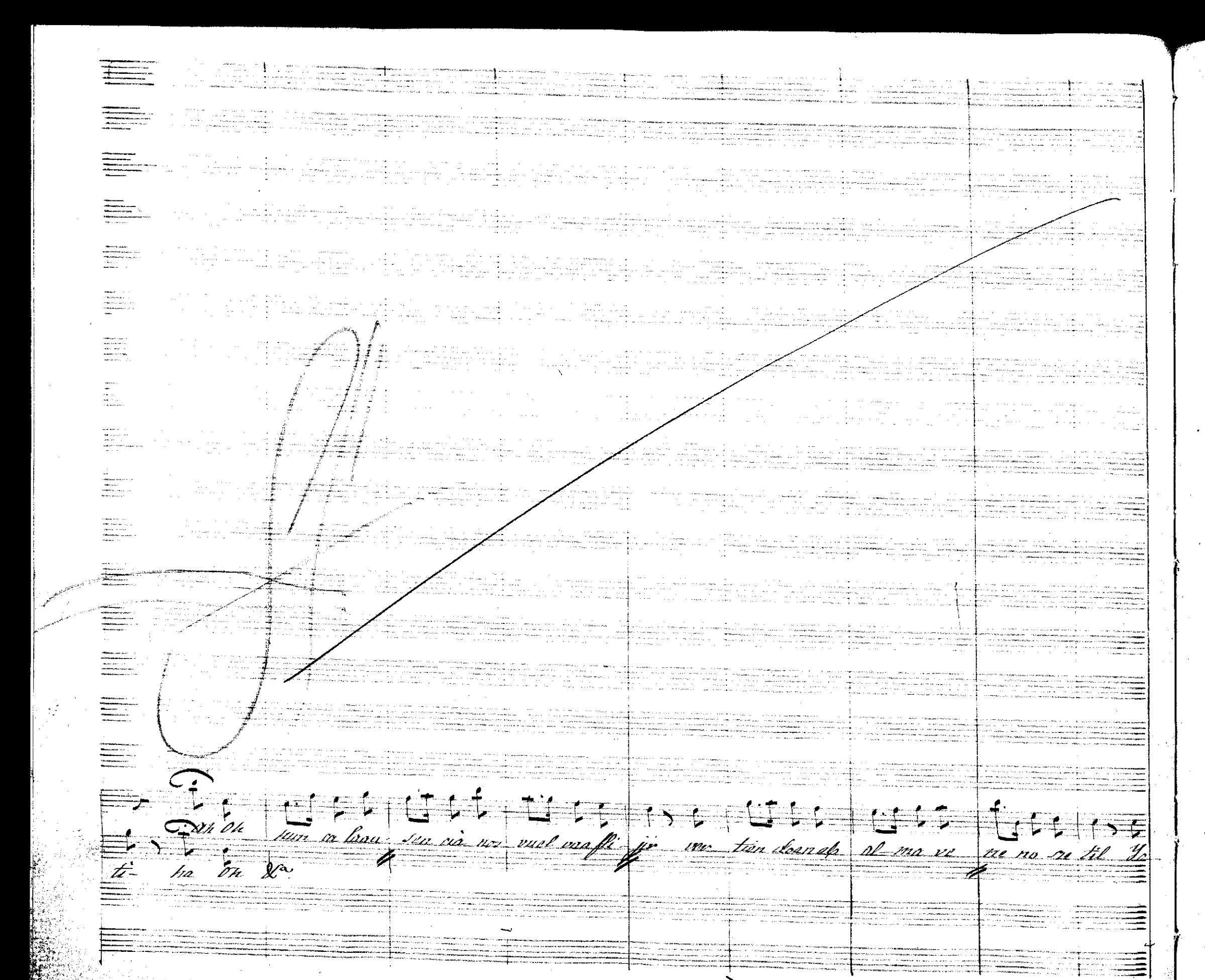
no.

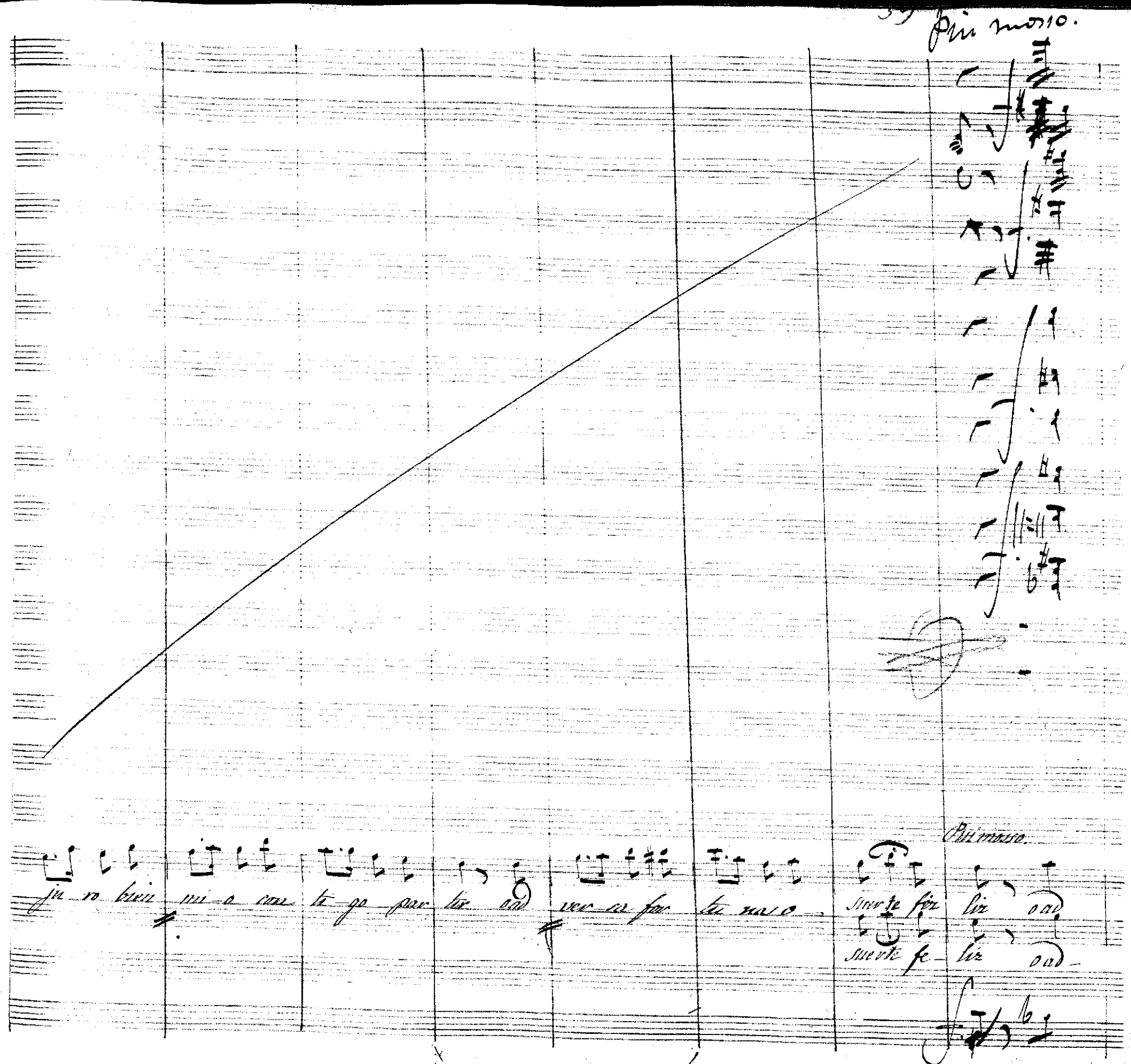

ts bas au sen te du mi
con son das la ti das le vus re pu tin pon ti palpi ta ba y

por qd pulsoi la bas ou sin te de mi

so lo por ti

por ti pulsoi ta bay so lo por


Oh Oh
ti- ha Oh Ha


Più mosso.
Più mosso.
Ju no bien mi a con ti go par ter ad ver sa for tu na . Suerte fe liz ad
Suerte fe liz ad -

141

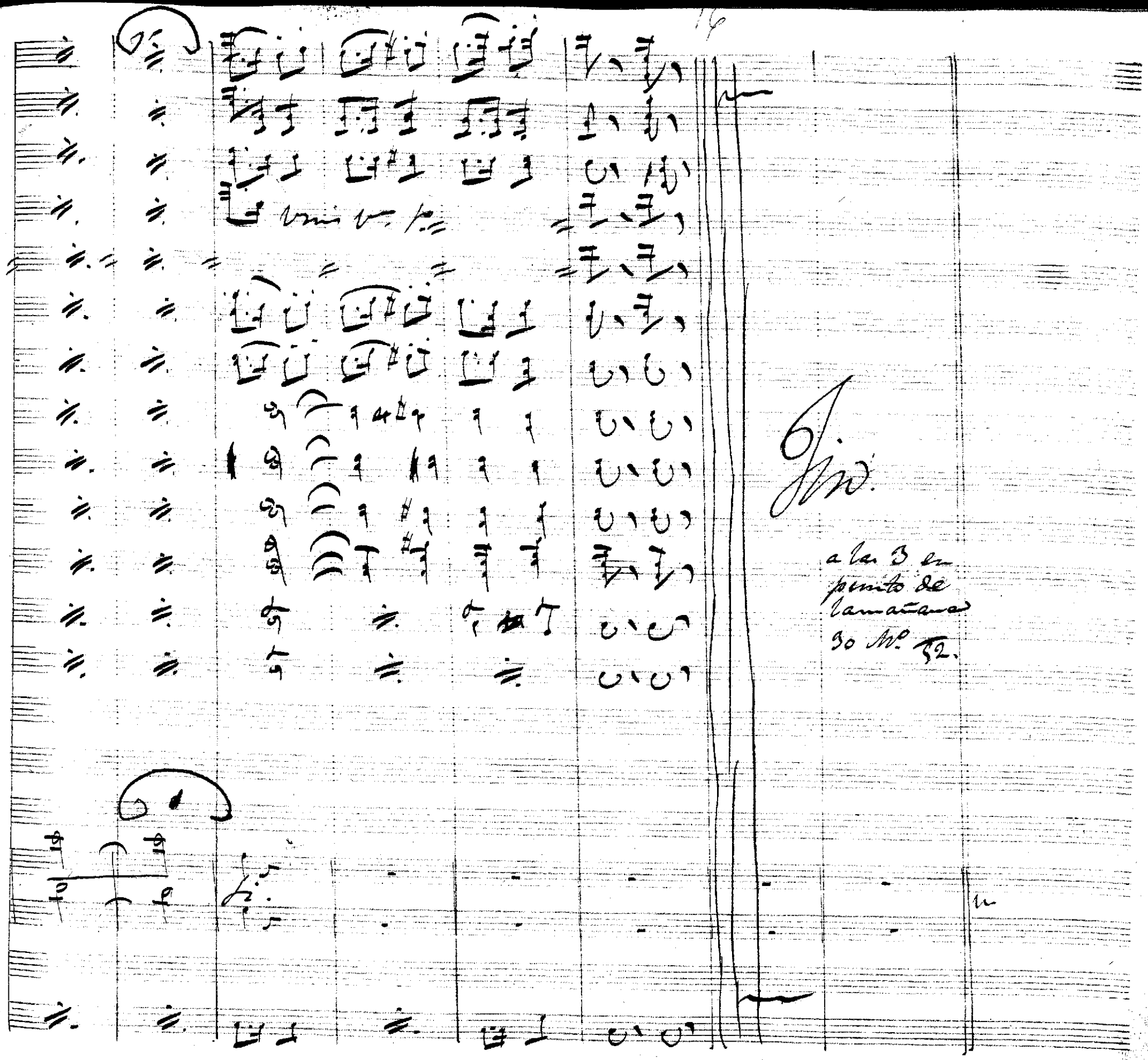
12. 13. 14

Trni 1° 2° Mouille

(Ondo.)

Closa for tuna o mente fe liz

fiz ah!

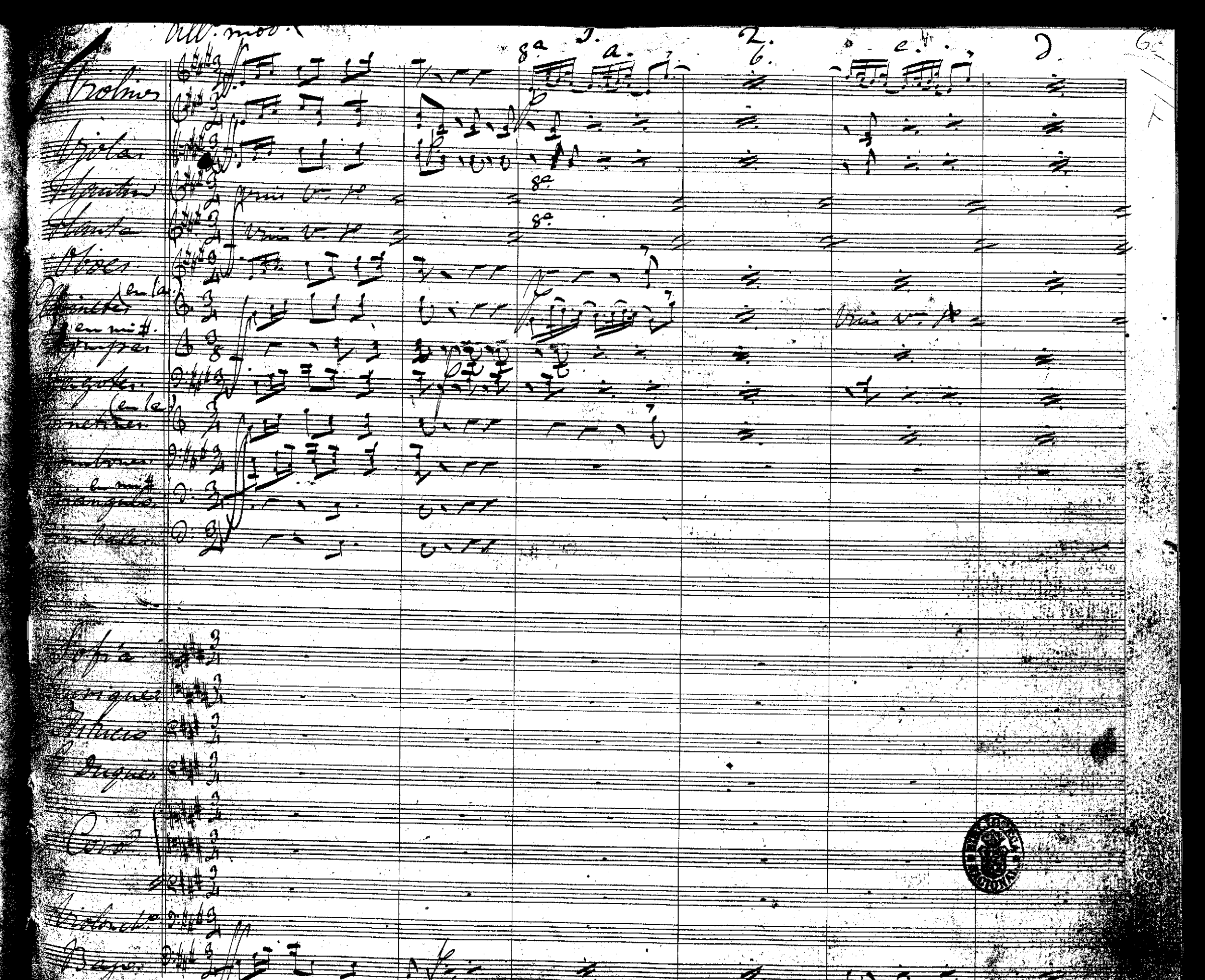

Fin.
a las 3 en punto de la mañana
30 Nº 52.

Amor o triunfar

// Acuerdate en el final
de hacer aquellos tresillos

// Ea! morir o triunfar!

a
M.


All.° mod.°
8a
1.
a.
2.
b.
c.
d.
Violines
Violas
Flautín
Flauta
Oboes
Clarinetes (en la)
Trompas (en mi #)
Fagotes
Cornetines (en le)
Trombones
Triangulo (en mi #)
Timbales
Soprano
Enrique
Tiburcio
Diegue
Coro
Violoncelo
Bajo
Unis v. p.
8a

1.f. 2.g. loco. h. i. k. a. b. c. d.

8va

Voci Flte

Sin cer ra ya la ho ra pe de mas pene-trar sua

f. g. h. g. 3. 4. 3.

Astrea

La con te lo Dien te-ra a qui se va a jun tar con eso ter Dael

Cambraulos le lo mes la fies ta va comenzar

Vol.

4. a. b. c. d. f.

fias co ma yor so lem ni dad

Sea ser ra ya la ro ra pa de mas pe ne tra sin lumbrar los de

g.

8va Alt v. R. vuin v. R.

vuin Jtin

Tirajed ustis Dogtes

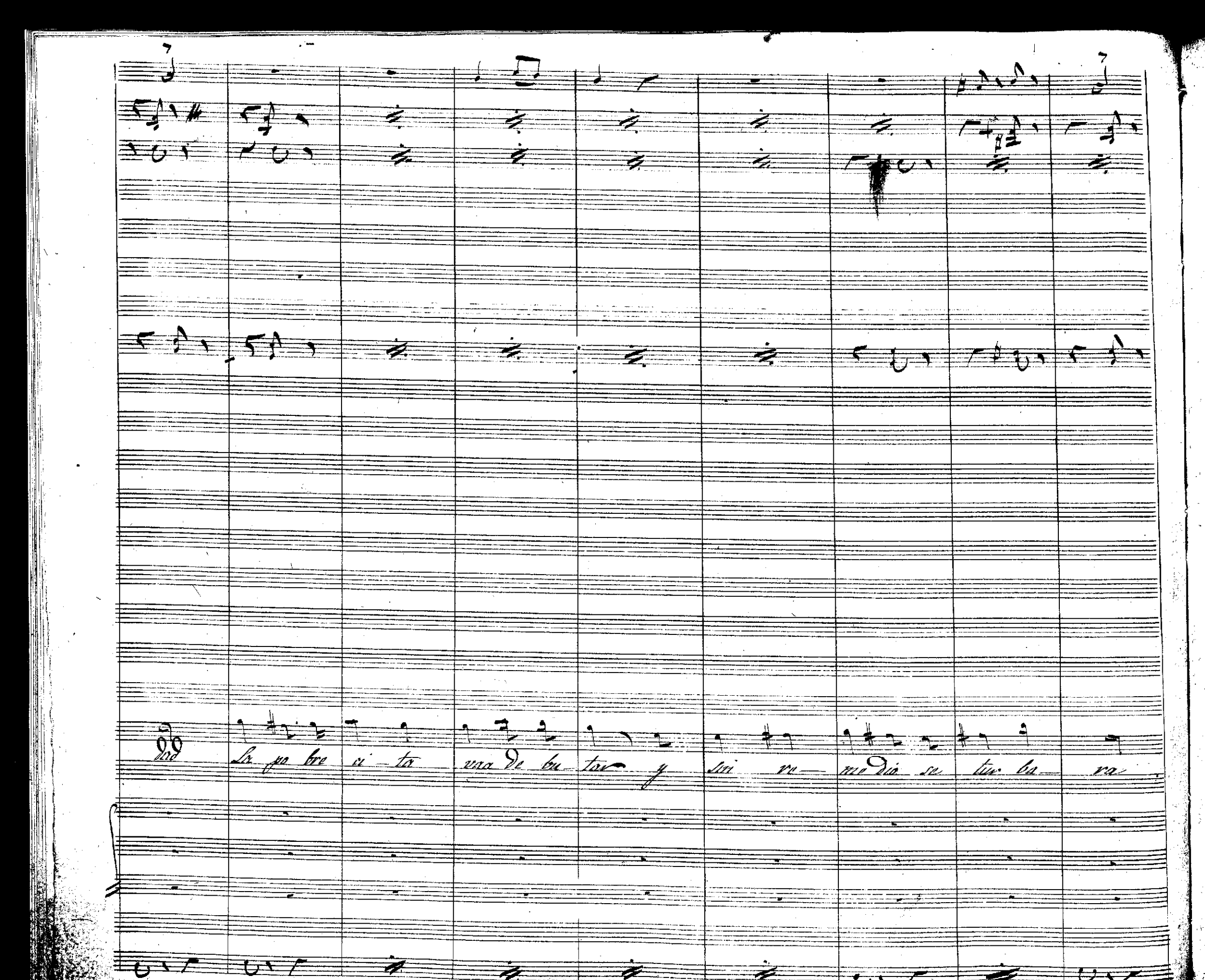
Al-to Se-ñō-res g.

Lo-nes la fiesta vacumpe zar vacumpe zar vacumpe zar

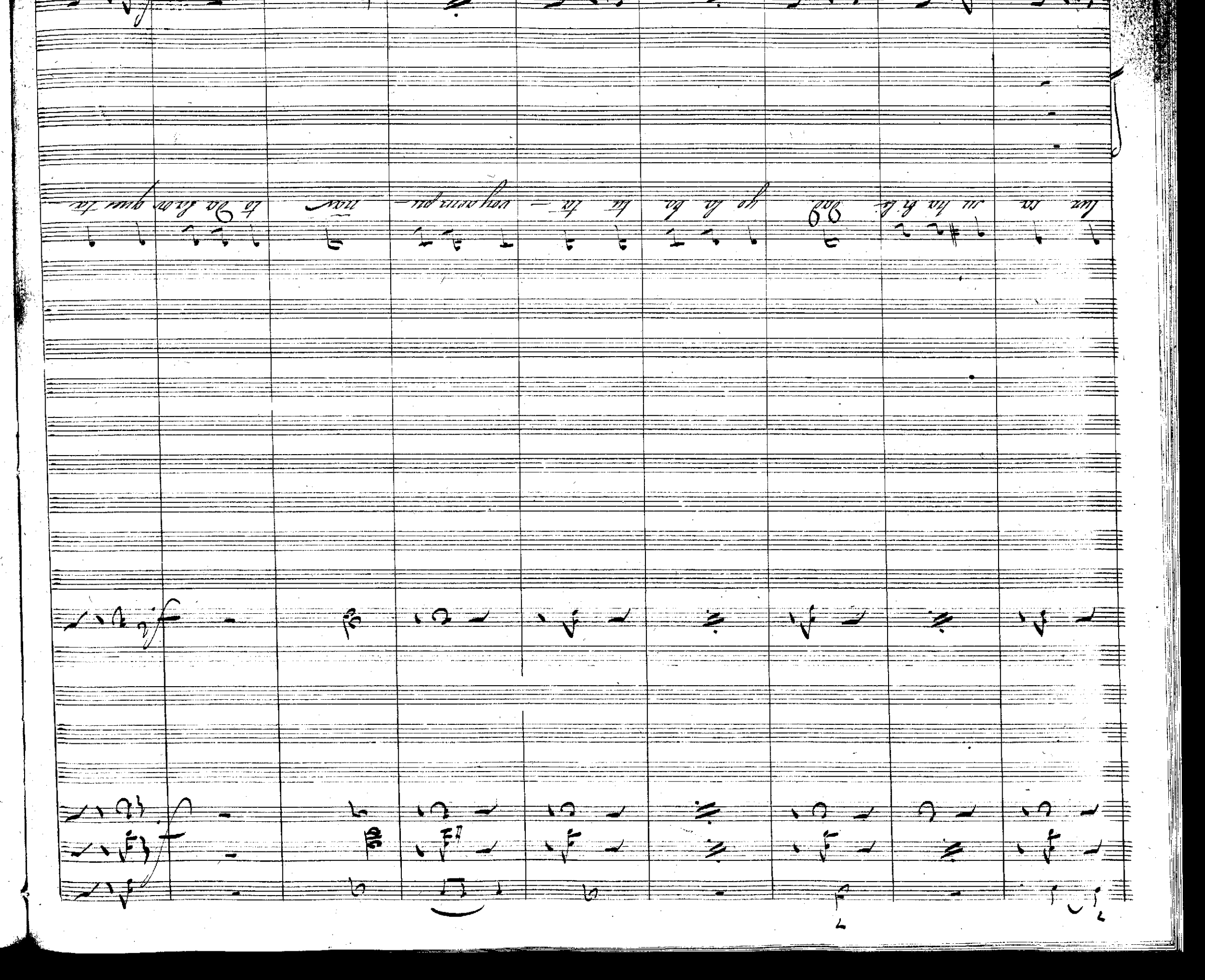
All. Moll.to

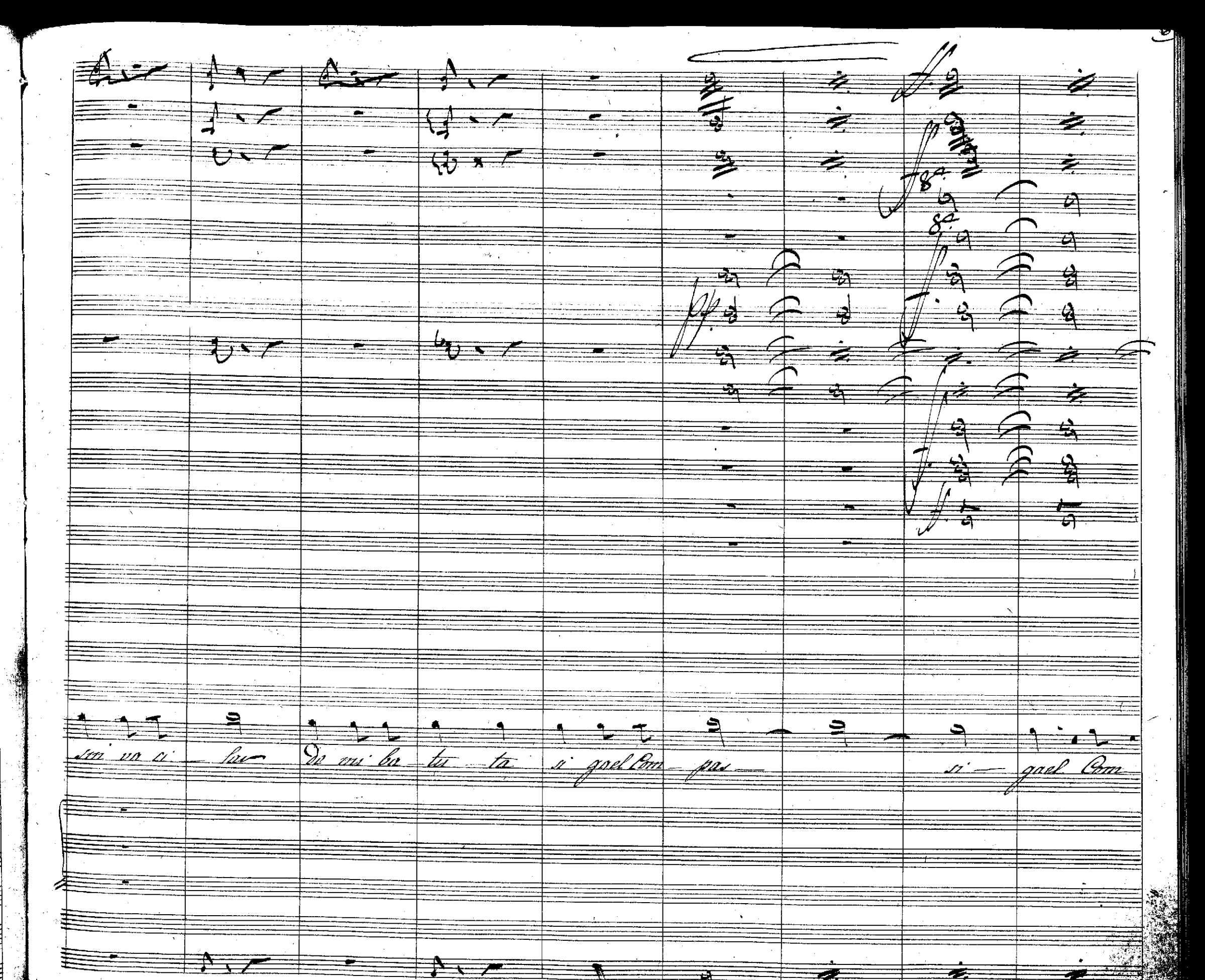
voy á ha — blar oy gan me to — dos los q. haquires tan —

La pri-ma Don na que vás con-tar te-ne muy po-co Seguri-


La po bre ci ta vna de bu tar y sin re me dio se tur ba ra

Ah que dire si ne sayez pas vous aimer — beaux lis — bre de — ge si fa — mes — pa ra ge




8va
8va
sin va si lar De mi ba tu ta si gael Bom pas si gael Bom

A.

pp

Div

8va

pp

Solo.

con la Fta

pp

pas.

so gen pa — se — ce va de ou — tar

li na nu cha cha deha bi li — ded

vaa de bu — tar

deha bi li —

e tem a não gen gés a de- mas u nahor mo su na por ti cu- por por e so-
dad
gés a De- mas por ti cu- por

Di — cen que tie ne ya con el Gran Du — que mu cha mas Dad por e — so Di — cen

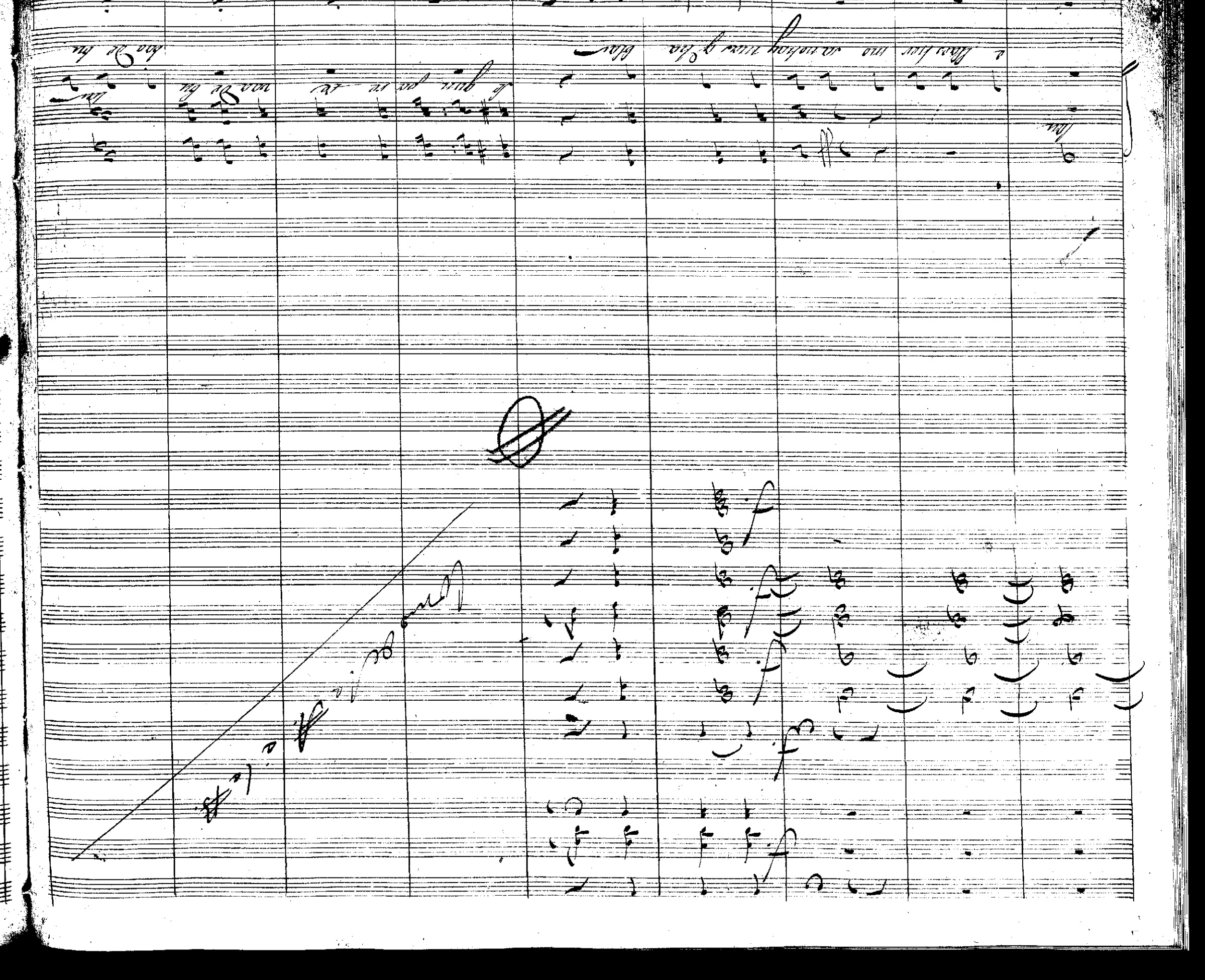
Por e so Di cen que tie ne ya con

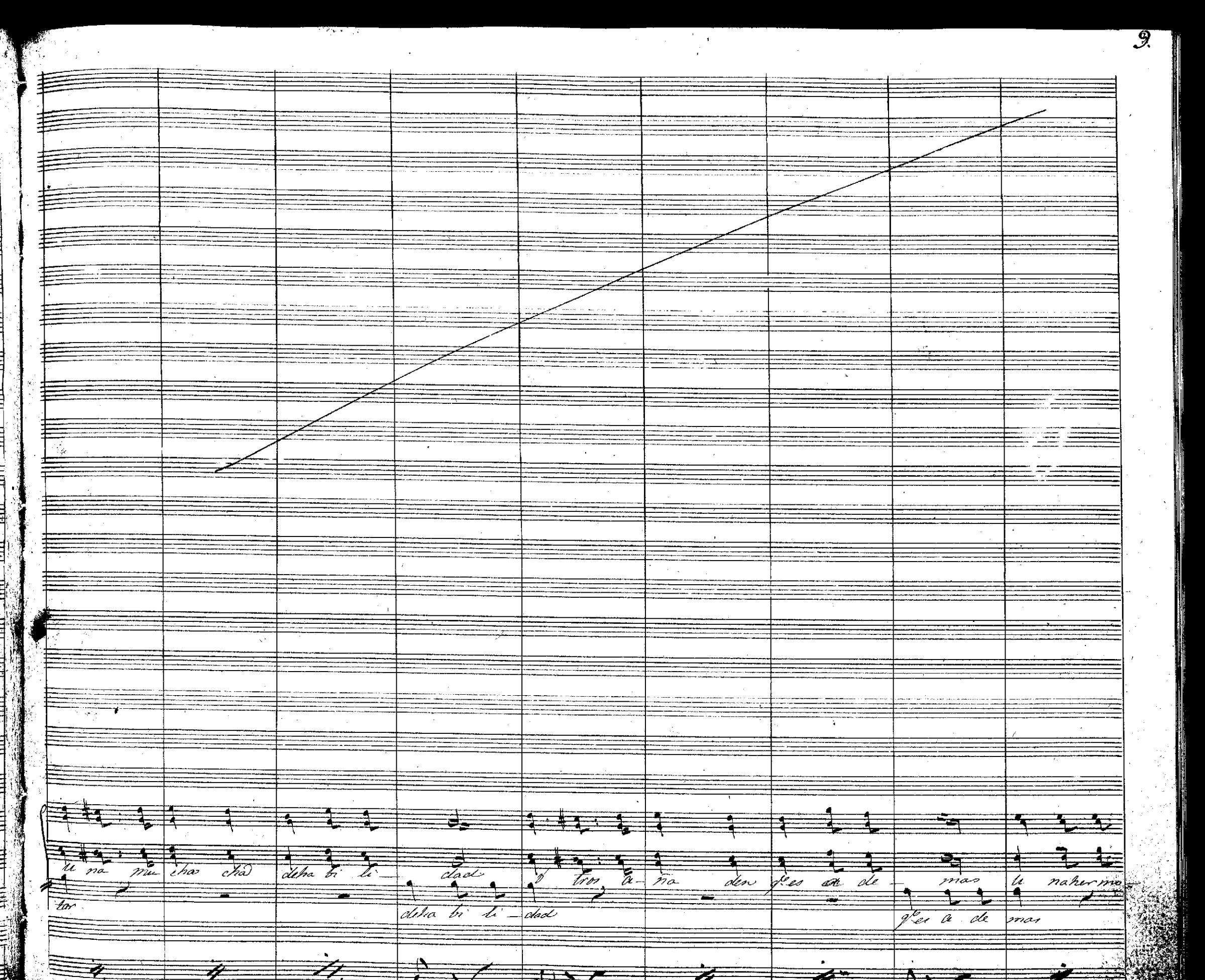
solo

solo

que tu ne ya con el gran Du que mu chas mis tad Ha he mos ba jo El ca ga

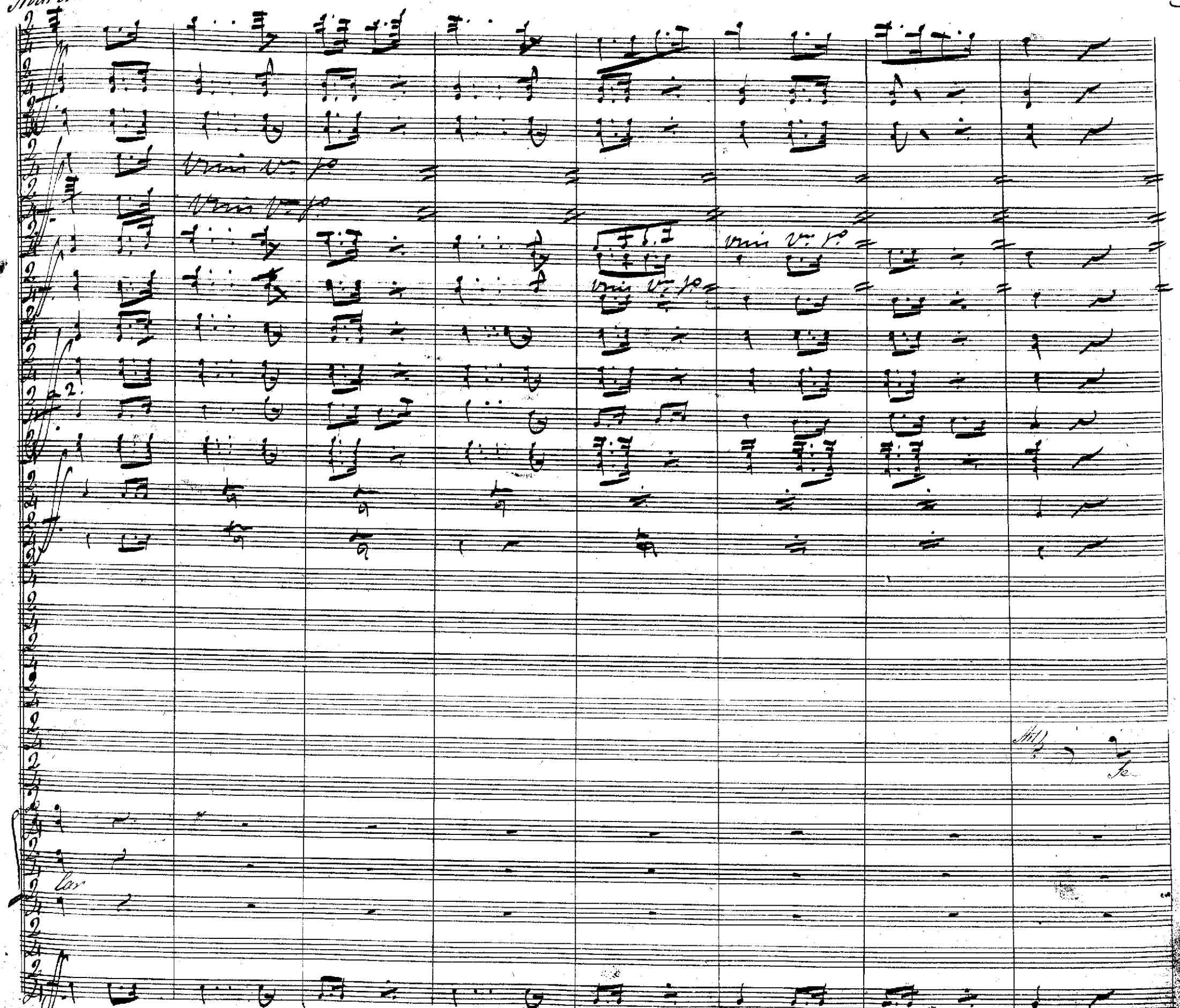
el Gran Du que mu chas mis tad




u na mu chas cha dela bi li dad tros a na den ges de mas u nahermo
tar
dela bi li dad
ges a de mas

Su - ra par ti cu - lar u - naher mo su - ra par ti cu - lar u - naher mo su - ra par ti cu

par ti cu lar par ti cu lar par ti cu


Vcni Vc. p.
Vcni Vc. p.
Vcni Vc. p.
Vcni Vc. p.
2
Alt.
fa
Cor

5. 6. 7.

Vni vc. p.

Vni vc. p.

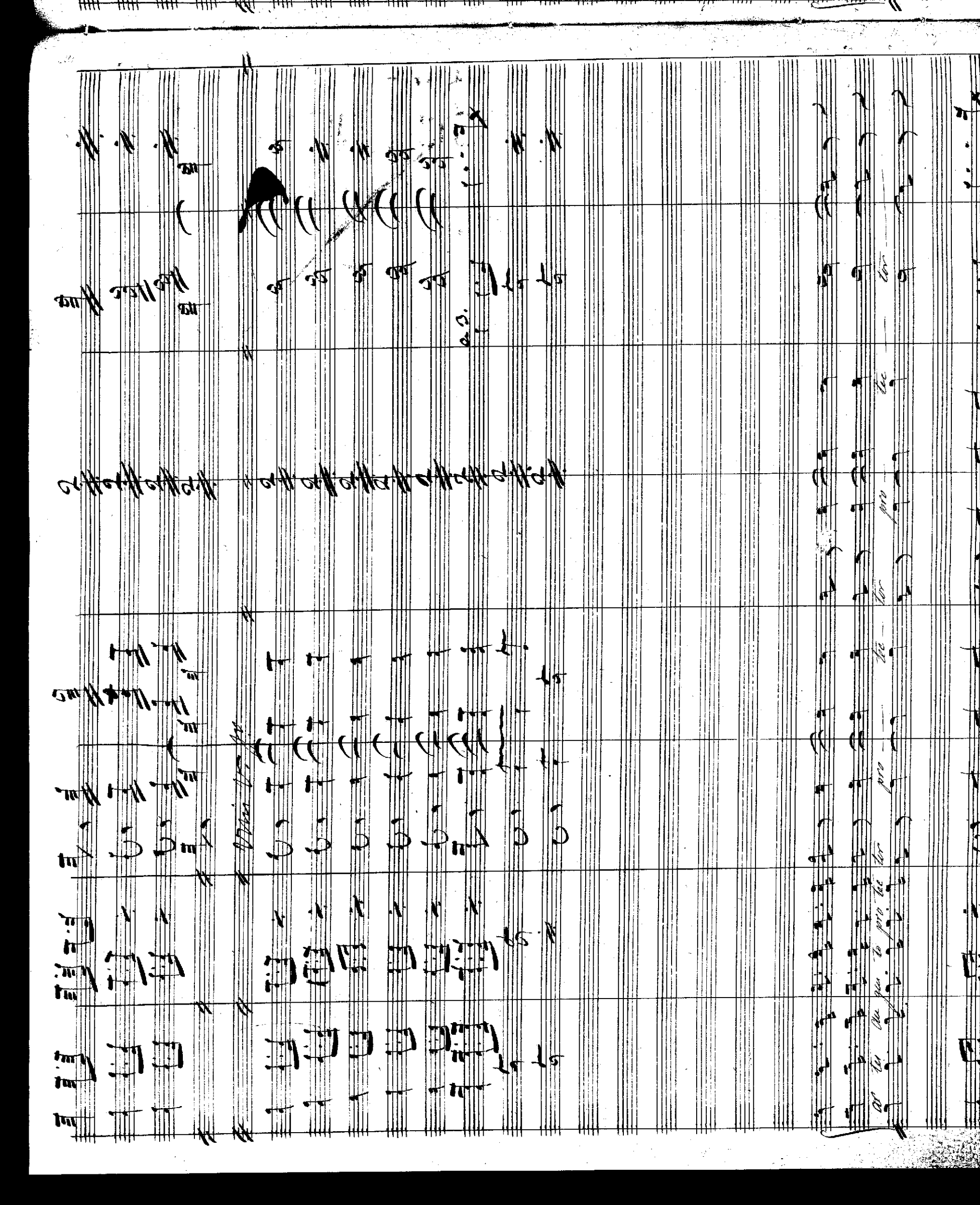
no res y se— ñó ras bual te ja lle ga ga

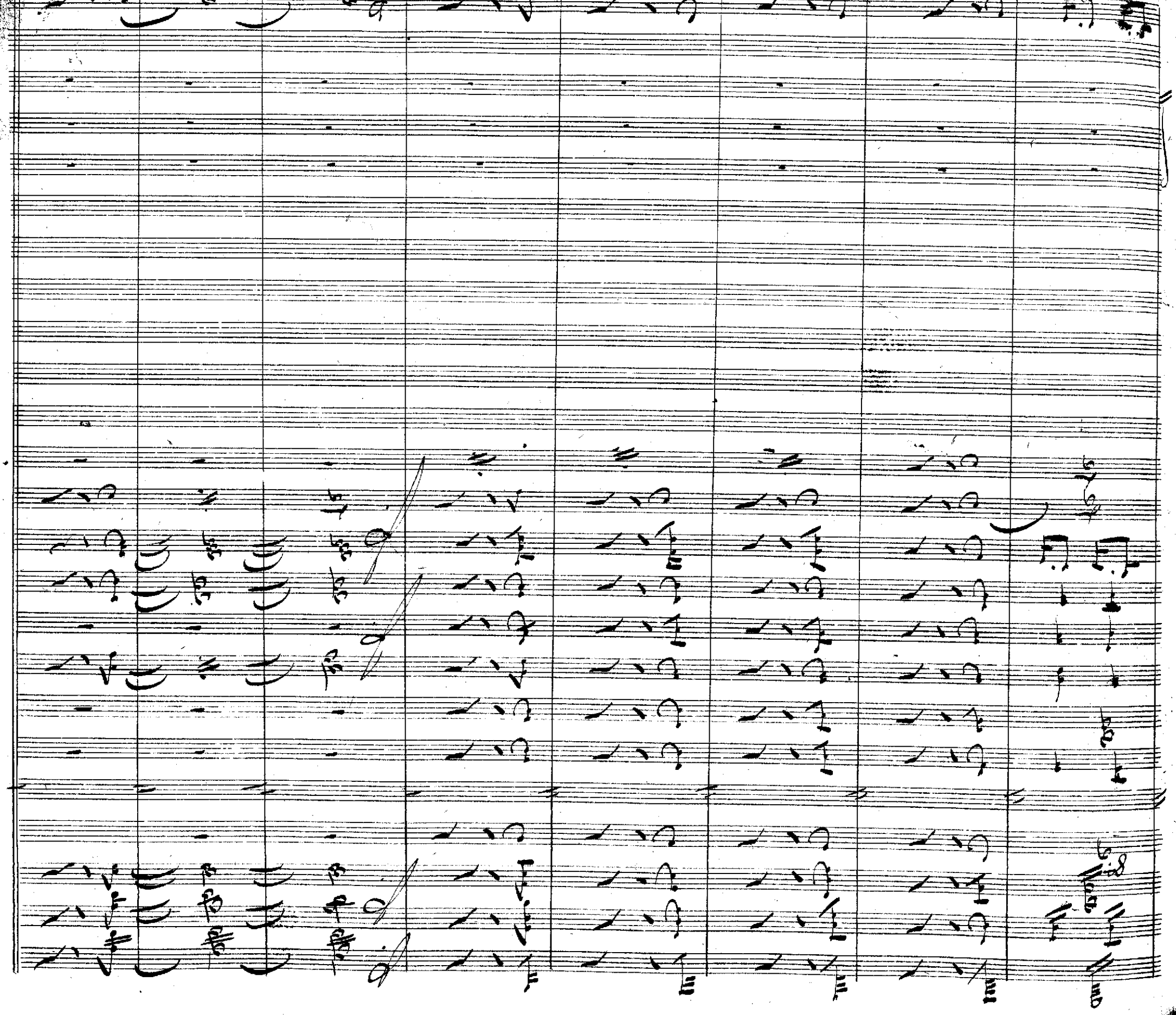
Ho

Ho— nor al gran Leo pol do de Ta lia admira cion del Pueblo y de la

B. K. 7.

or tes au-gu to pro tec tor. Ho-nor al grandes pol de de-ta lla admi ra cion del Pue blo y de la





Recitado

Recitado.

(Gran Duque)

Ya po deis to mar a- sien to. Ro ta todo, di ree- tor

(Ah) to doa punto to doa punto Se re ni ñ no se ñor

Pues en dad ya los ar-

Moderato

8va divis

8va

Recitado.

tis tas con du cid cen te sa lo

Corni 9. 10. 11.

Vni I.mi

Vni II.di

8. 9. 10. 11.

Ob ser ve mos el por ten — to dé la ra ra per fec ciòn es gracioso la can tan — te

Ob ser ve mos el por ten to dé la ra ra per fec ciòn es gracioso la can

pizzicato

8va

solo

con la 2da

Cie lo San to (Mira mi ra ls el

(Que te pa sa) (Su to Dios

Mas gracioso es el te nor Vo ser ve mos el por ten to de la ra ra per fec cion

tan to Vo ser ve mos el por ten to de esa ra ra per fec

Como al 1o

mis mo

nuestro a ma ble pro tec tor

ah con tal prince pe ro

pi — na

Si es el mis mo nuestro a ma

ah con tal prince pe no te — mo

Cuanto go zo con tem

Mas gra cioso es el te nor mas gra cio so es el te nor

Es gra ciosa la can tan te

Ob ser ve mos el por ten to

cion

Es gra ciosa la can tante

Ob ser ve mos el por

ya se re vel lo ra gor

del ma es tro la trai cion

Con tal princi pe ser pe ira

Con tal princi pe no te mo

ya se

Del ma

plan do

la dul ce turba cion

Cuan to

Mugra cio es el te mor

deseo ra ra per fec cion

Es gracioso la Can tan te

Es gra

ten to

re no el lo ra zon, ya se re no el lo ra zon

es tro la trai cion del Ma es tro la trai cion

go go con tem plando e la dul ce con mo cion Rue ge rais

Pruena fiesta le pre paro a la te ple y al te nor

Vues tro man dato se re ni si mo se

mas gra cio to es el te nor

cio la la can tan te

(en do.)

(en sol.)

(en la.)

(en sol.)

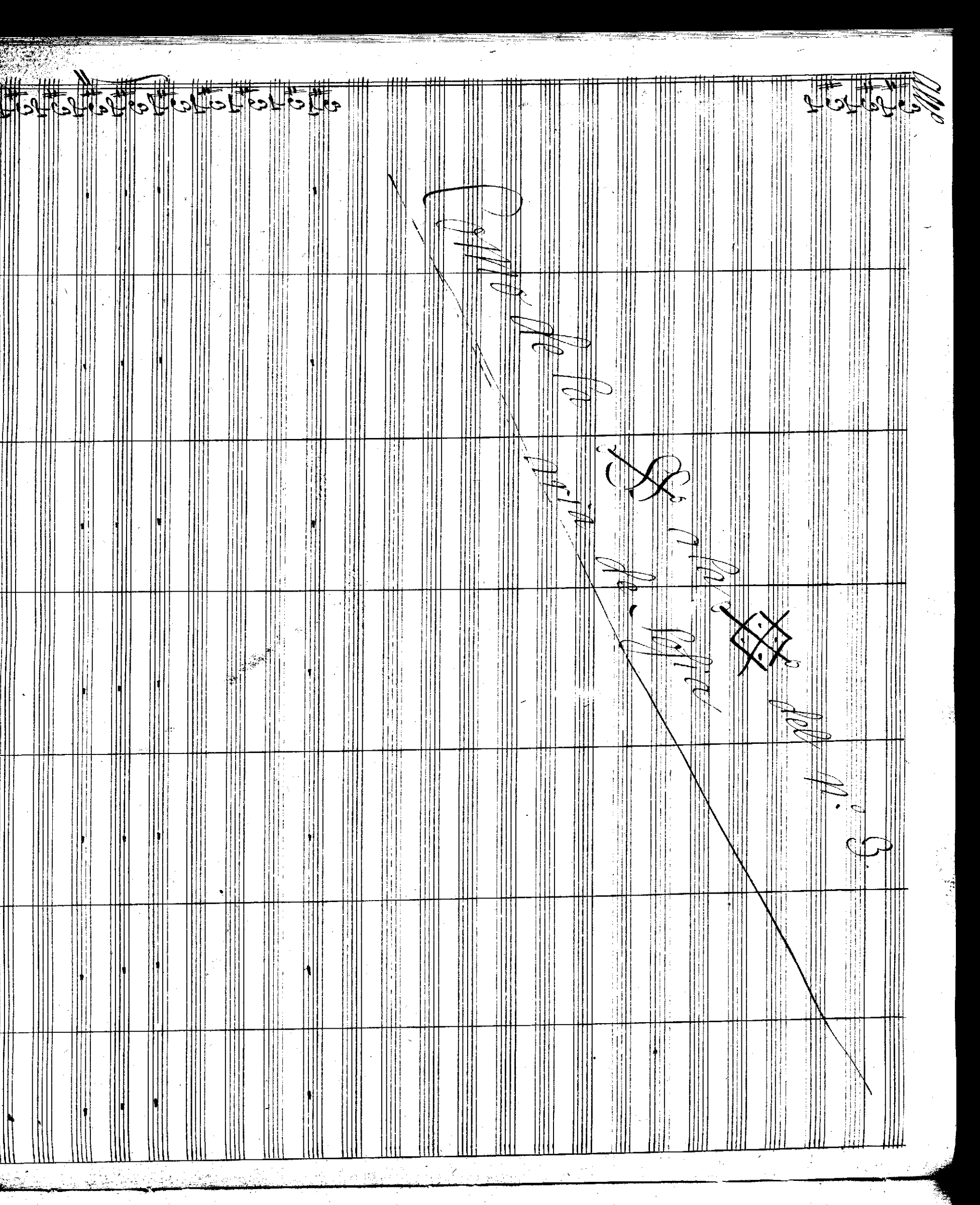
(Ant)

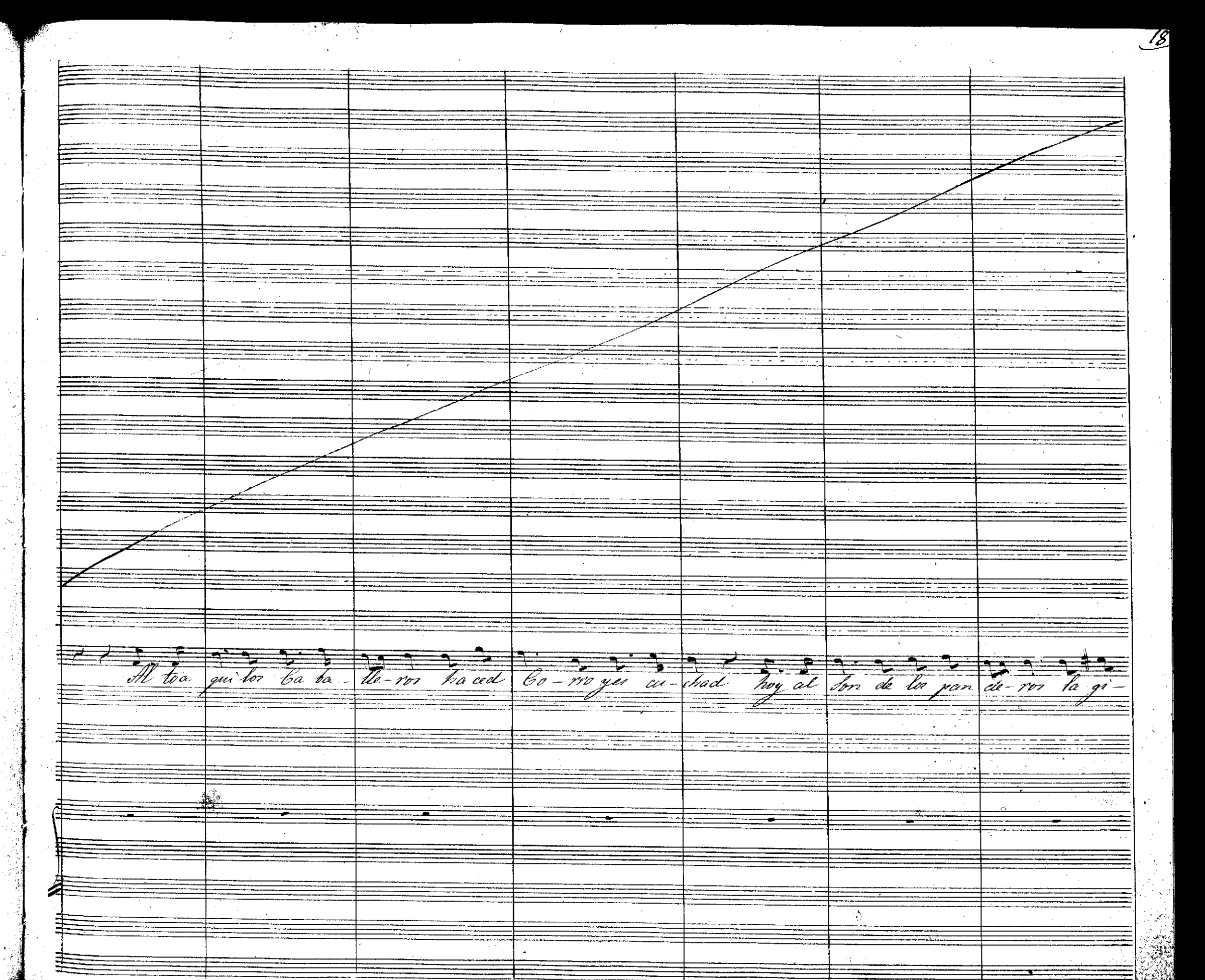
nor (Duque)

Em pe - zad

(adagio)

Je ne te mie empe - ce - mer à dire leur




Al toa quitos ca ba-lle-ros ha ced Co-rro yes ci-dad hoy al son de los pan de-ros la gi-

ta na va á Can tar hoy al son de los pan de ros la ji ta na va á can tar Hoy al son de los par

Mod.

de vos la gi ta na va á can tar Hoy al son de los pan de vos la gi ta na va á can tar

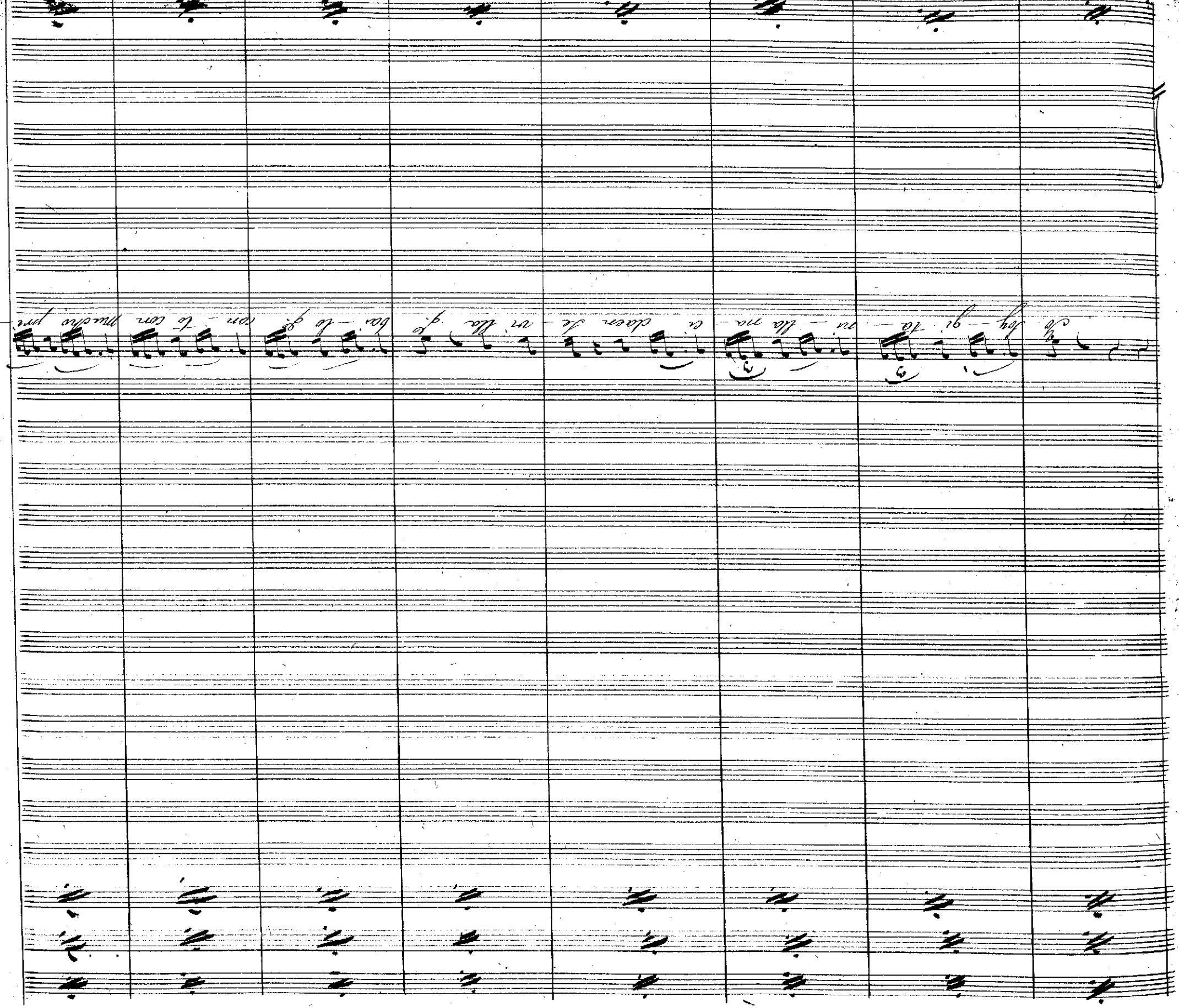
(Duque)

Brava!

Andante

Brava Voz ker mora

Bra va! bra va! Ce les tial


Ja
Jay — qu' ta — ou — du ma — ie dans le — ur ble ye bu — le ye con — le un ruisse pre —

Sivo.

mor q. bai — lo q. can — to con — mu — cho pri — mor Maes-

(a tiempo)

Cambiemos el tiempo porque ta a tin cion

All.o no mucho

tro! Ma es tro no sé la or que ta se ba ja

que o cu rre

pues ba je se us ted

8va Divis

Solo.

Mais ay, aun que ri — a — lon lo ca a le gri — a

Des tro za mi pe — cho — ta Fle cha dea — mor — —

22. 23. 24. 25. 26.

des tro za mi pe - cho la fle - cha dea mor Der-

92. 93. 94. 95. 96.

tro ga mi pe cho la fle cha de amor Ma es tro! Ma es tro! Por

dios Sabor que ta se su be

(O tra vez) Pues su ba Seur ted (Duque) El mie - do el mie do

cuer - - -

Bien por la Or ques ta

teha ce tem blar

Ay mie do el mie do no es na da mas

Cuan de en mis ve — nas hie lo mor tal

Ah ya com pren do

o ja al com pas

Menos.

Recitado.

cual es su plan

Ah se - ñor

(Duque)

tra tan ted de se re nar se por q.e tan ta tur ba cion

pro si ga ud ted es muy

Andte

Nu sen ti de tuo ri lla sua dal que

ti vo ese tiempo mi ad mea

be lla esa ban cion

8va del Cfo

vir — g'ha na la — gi ta ni lla So lo mo rir — So lo mo rir

mi — — — — — — — Una, dos, Tres, — Ah! á

Fin te de mi Ya pue per di) Se tur ban mis sen te dos no a cierto a pro se guir y

fi!

(Fugue)

La

pi dea su to na das a que lla sal — g.a — lla

Sra bi ni mo á de

po bre pircia pianto no pue de con ti nuar con ti nuar

Le fal ta g.a es tu diar

(agitado)

en su en ta madas! Oh Dios no puedo mas es toy mor tal tiembla vi lla no

lante se quiebra te lompas

a 2

a 2

(a mb.)

la bas de pa gar

All.o Intendo.

a 2.

con el Ale

Que dia bo li ce en Medo Sear mo! Ca da cual por su la do se va! Pronto

Que dia

Bravo! com po ha g.e do do po mi de rro - ta do do ntrario te.

pronta Sal ga mos de a qui p.r a quarta ente Rii do in fornal

8.va Div.

Clar.

Oboe solo

con tu Clar.

Su bon cu - ra me

Va vi va viva mie fer ci to fiel vi va ar tu cio lu gran gene ral (Doge)

Bravo el

Que dio bo li co en Tredo tear mo

Que dio

con elle p.

ro — ba la luz La ver guen za e lo ra mi faz ju — to

Campo hag. da do por mi

De rro ta do el contra rio le va

Ca da cual p. su la do se va

Pronto Pronto salgamos de a

Ca da

Pronto

cie lo con ce de me a — qui en los — bra zos de un ri que es pi — rar

vi va vi va mi pra ti to fiel vi va ar tu cio su gran ge ne ral

qui Quien a guanta este ruido in fernal Quien a guanta este ruido in fernal Pron to

qui Quien a

8

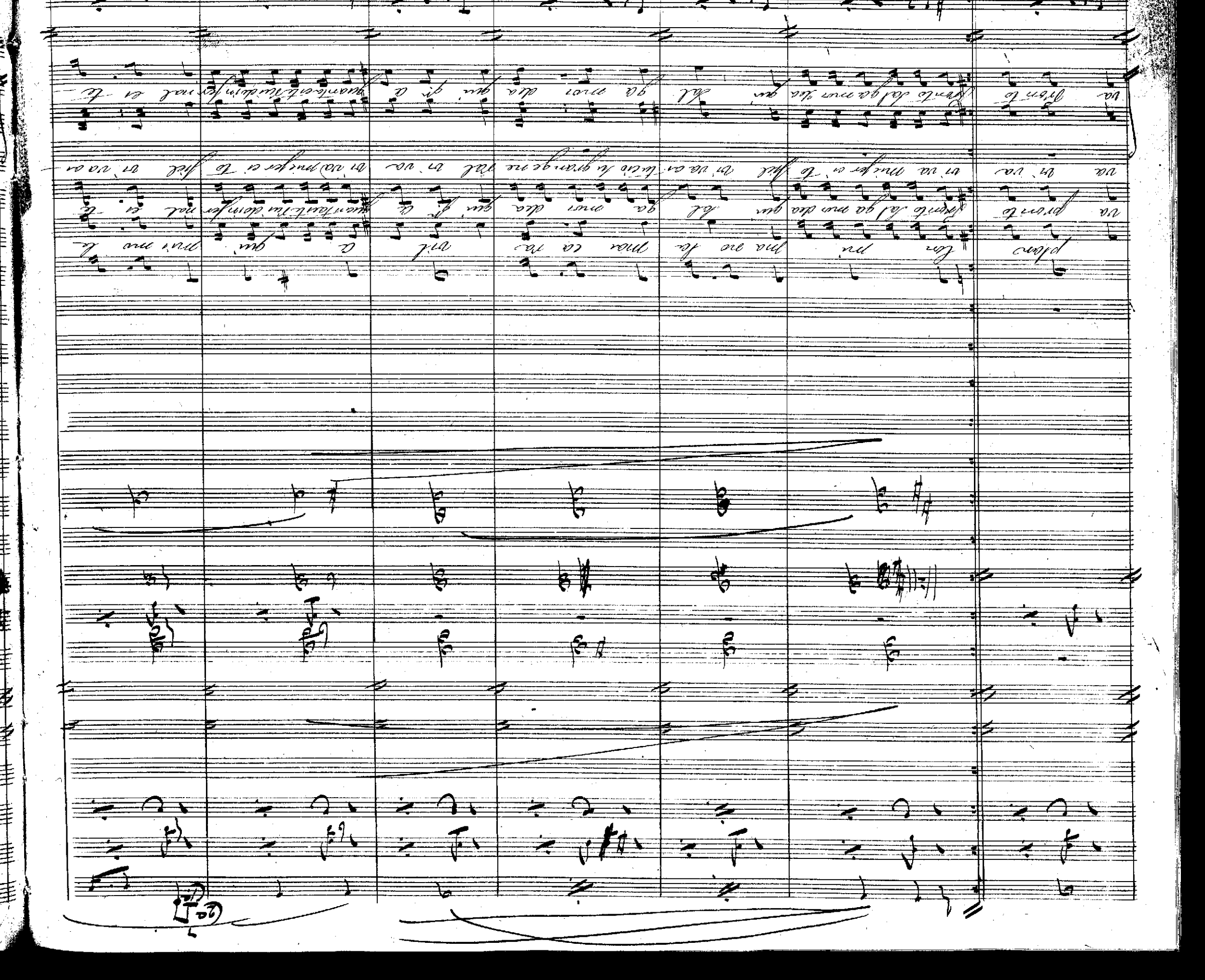
Co — brea — lien to a lien to mi a mi da mi mor — ya pe — ne tro tu pen — sa — do

Bravo el Compositor que dado p.r mi

Derro — tado el contrario le

pronto salga mos de aqui Sal ga mos de aqui Ca da cual por su la do se va por su — la do se

pronto sal ga Ca da cual por su la do se


2a
plan
Con mi ma no la mai ca ra vil a qui mis mo le
va pronto Pronto sal ga mos dea qui sal ga mos dea qui fr a quanta este ruido infer nal es te
va vi va vi va mie jer ci to fiel vi va ar tucio lu gran ge ne ral vi va vi va mie jer ci to fiel vi va ar
va Pronto Pronto sal ga mos dea qui sal ga mos dea qui fr a quanta este ruido infer nal es te

1a 2a

a2

voy a arran car voy a arran car en los

nal es te ni do in fer nal do in fer nal Que diabo ti ucontrollo tempo ca da cual p.º tu ta do te

ta cio tu gran ge ne ral vi va tu cio tu gran ge ne ral Bravo el Campo ha qu da do por mi derro tado el contrario te

nal es te ni do in fer nal Que diabo ti ucontrollo tempo. Ca da cual p.º tu ta do te

ni do in fer nal pronto

32

bra zos de un mi que es pi rar de un mi que es pi-

mi mo te voy a arran car te voy a arran

va pron to pron to al ga mor de aqui quien a quien te ha de in ter nal es te mi de in ter

va vi va vi va mi ejer ci to fiel vi va el lu cio y gran jene ral su gran je ne

va pron to pron to al ga mor de aqui quien a quien te ha de in ter nal es te mi de in ter

½ Quinto bajo

tro

can

nal

nal

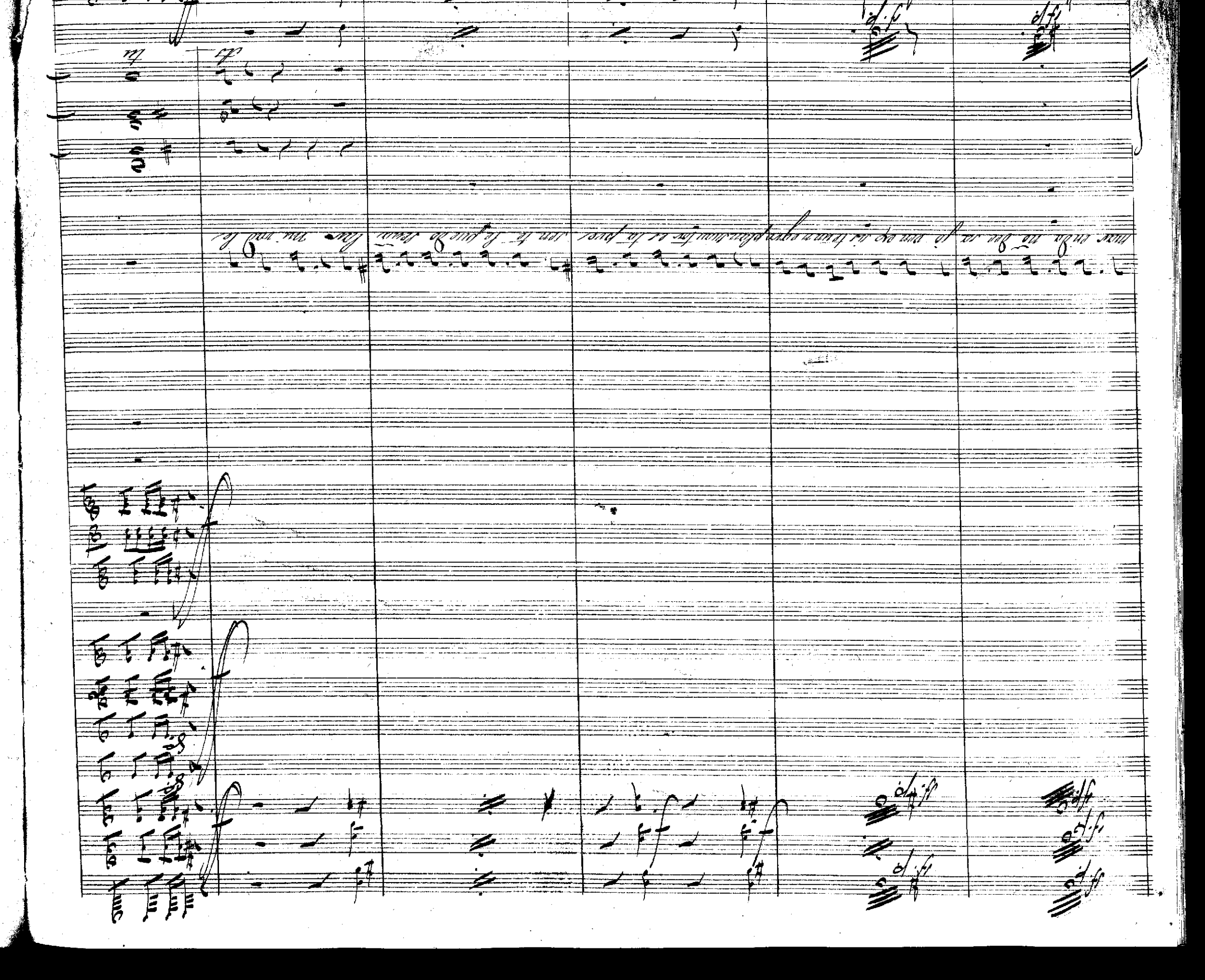
nal

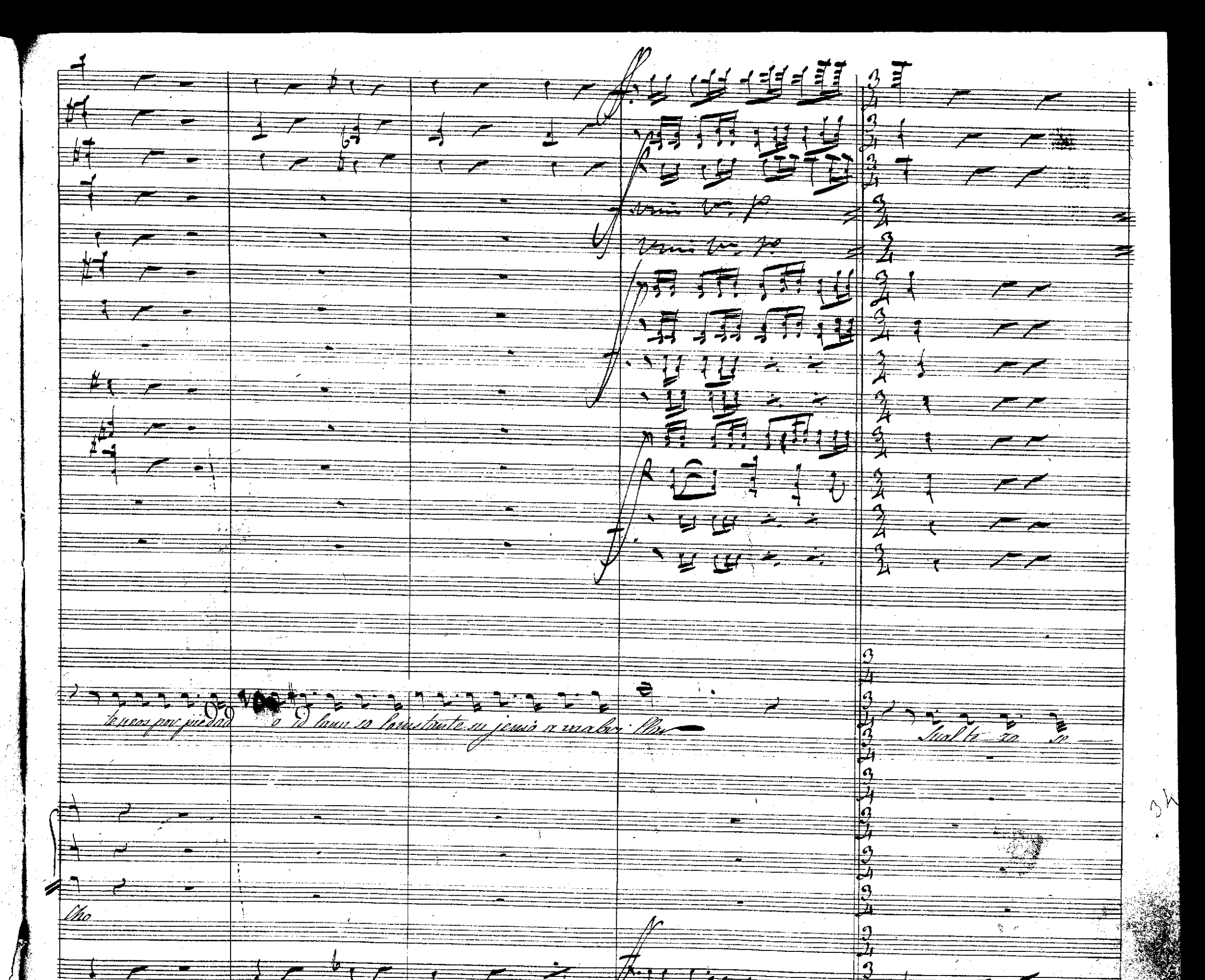
A quien Dio Señor vuestra justicia mostrar mas no cabe

Se vio su misericordia Oiz Salgo mas

f.p.

f.p.




Soli
Tutti
Soli
Tutti
te vean por piedad
o si la vun se lastimante su jemido se mabo llar
Suelta za
se
Cho

mondo Bolverma Con tan tu frementi gonto a portarteella con migo hor questa Se guid mi com

Aff. con brio.

8va

loco.

1mi Vn. p.

1mi Vn. p.

solo 1mi Vn. p.

solo 1mi Vn. p.

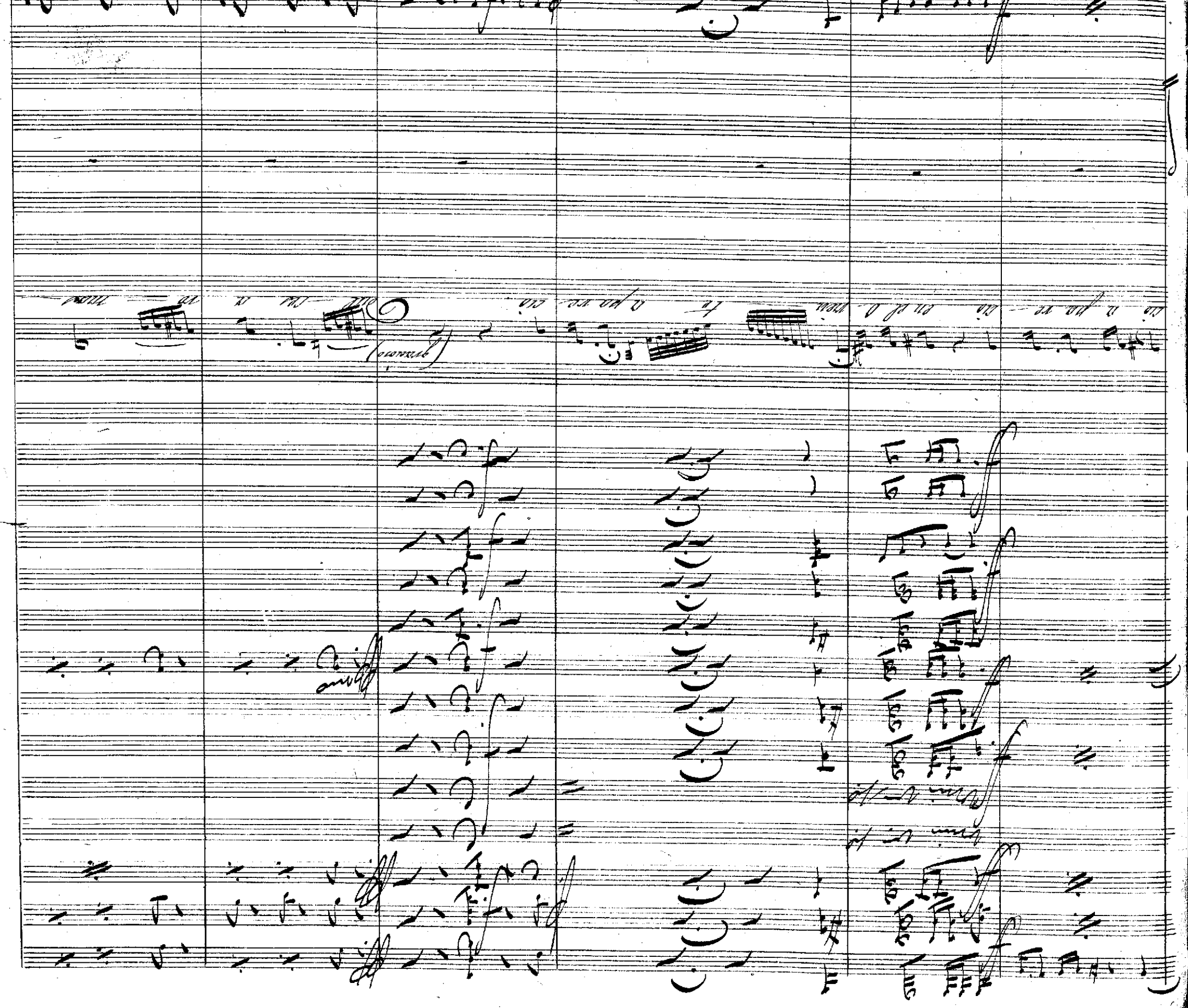
Ne qua tormentra mena

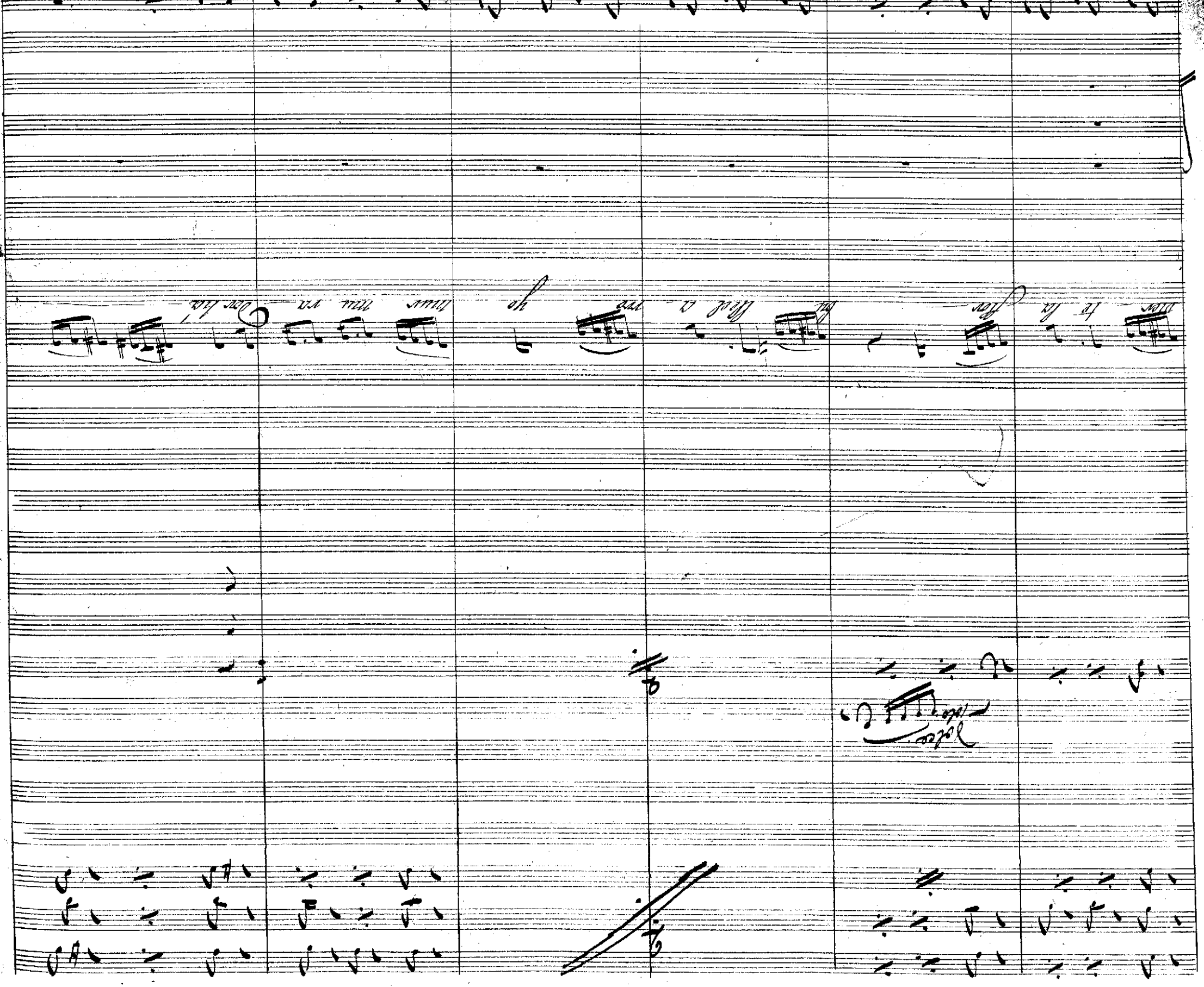
pas

Alt.

p solo

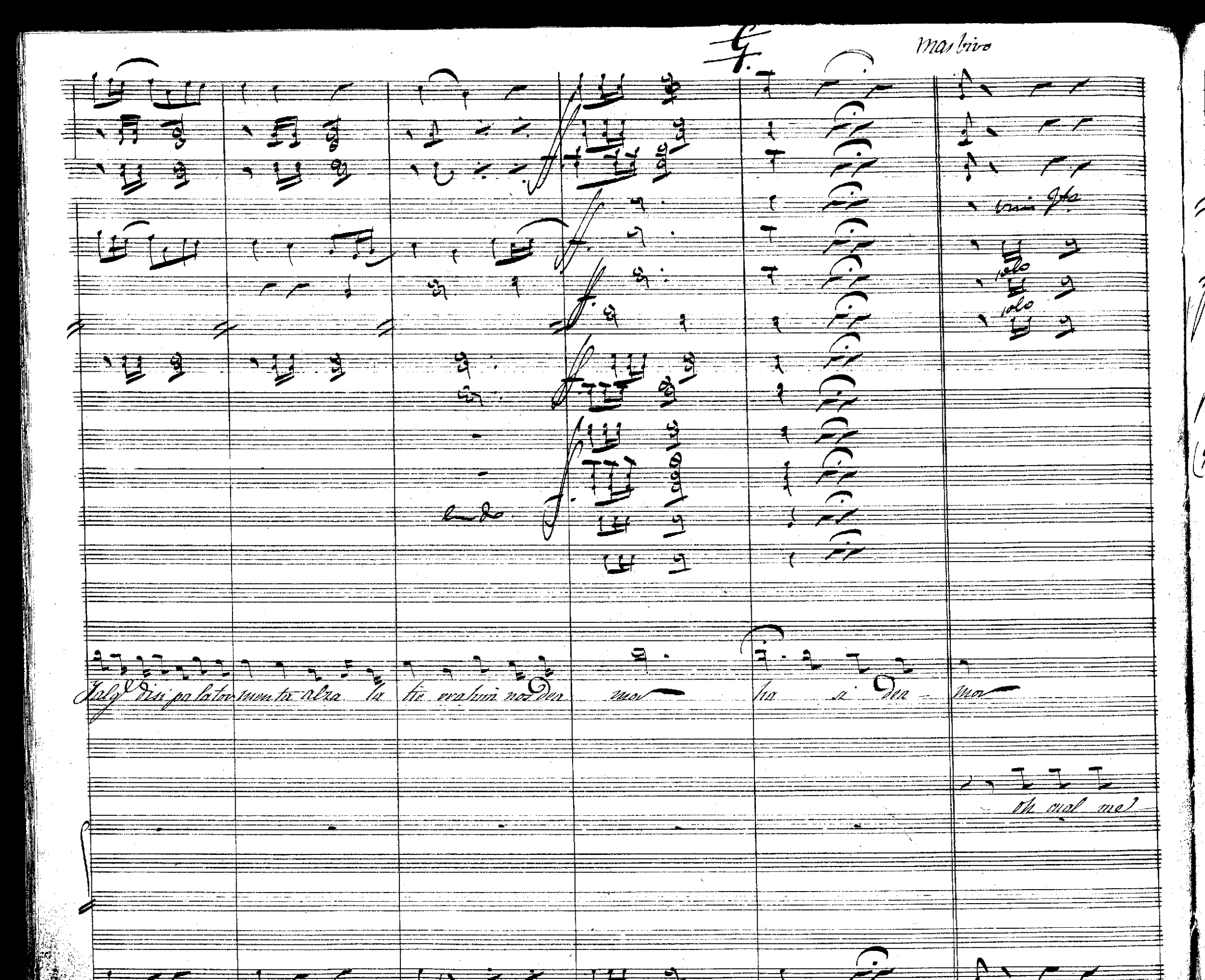
za ba horri do tonemo vitum bo mae de repente lum bre pu — ra) ve el o rien tes pu re?


(pizzicato)


Dor la fleur
Elle a me
ye
Dans ma
Dor la

Contrario

Ah Dal g' disi pa la tor meu ta alza la tè ova hin nos Der mor


Marbivo
Solo
Solo
Dissipa la tormenta alza la fre ne a lum nos der mar ha si der mar
Oh cual me

loco.

Flau. 1a Vta

Cor. 1e Vta

(Triple solo.)

go zova su mi to ria gda ji li — dad gda fi — ua non

Ruodi fe non sia fus Fo rella ch gad ma

Era un cantante Bernaor questa cosa che la tua ca_ sa

Fi nal de

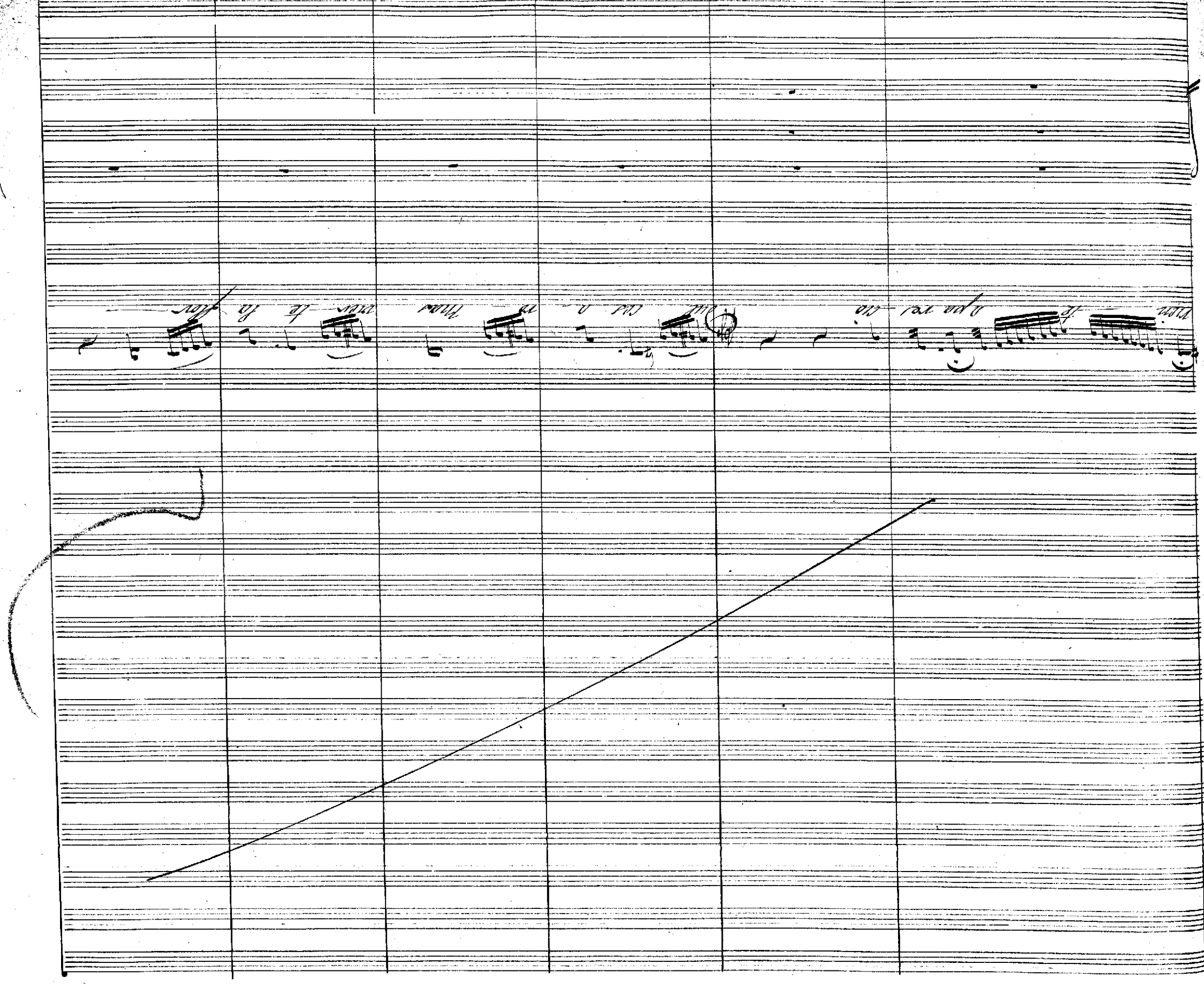
ra Ble per fer con

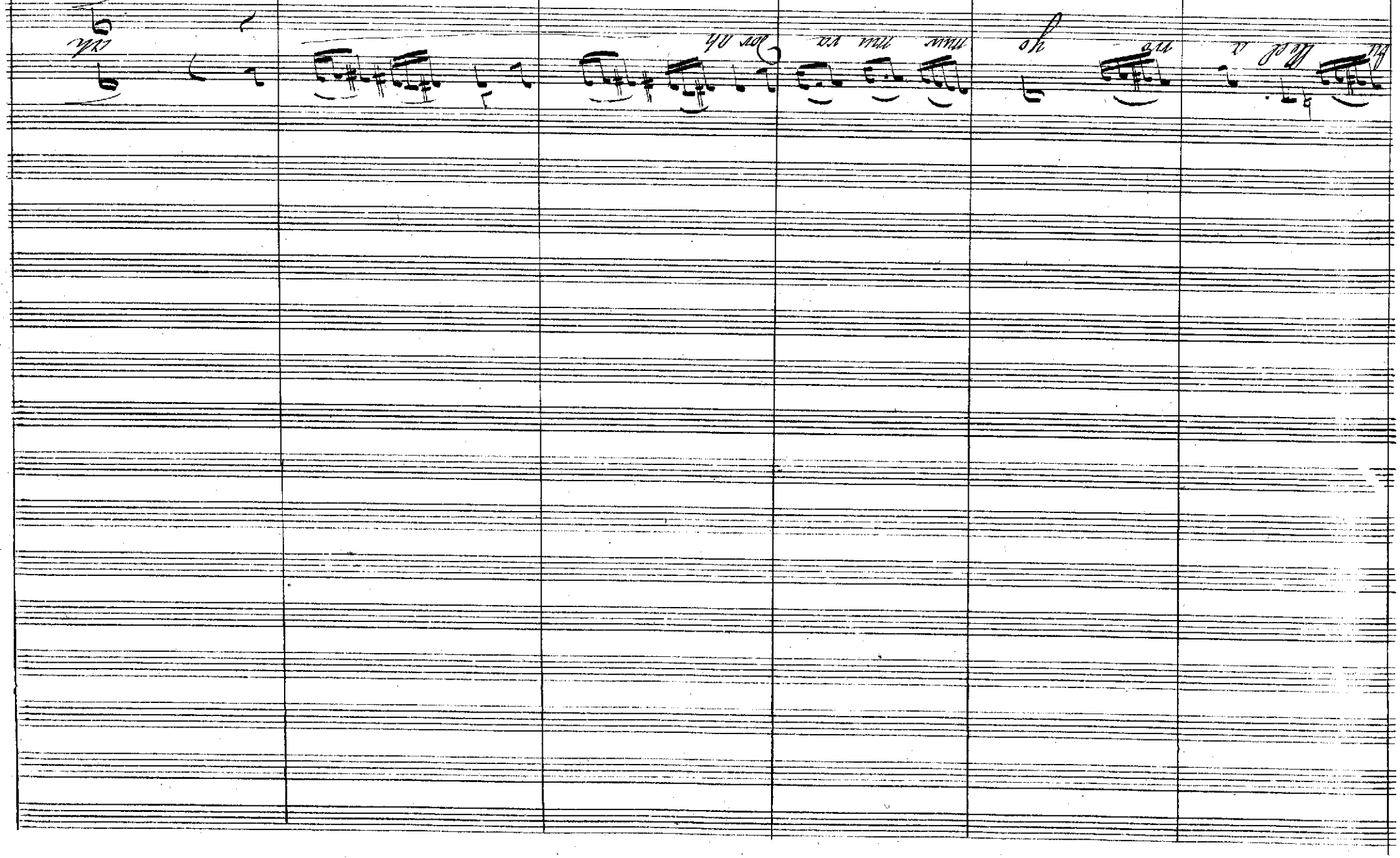
Como de

Ne gra tormentra mena sa — ba — gorri do tuemo ve tum

mo mi de la manta y mi pas tel se des cu — bri

be — xa de repente lum bre pu — ra en el orientea pare cis a pa re cis en el e —


pour
Ayez
ce
mes
les
jours



(contralto)

Tal q̃ di si pa la tor men tral za la tierra tum nos dea mos — Tal q̃ di si pa la tor men tral za la —

Brada cantante vra baor gues ta un cual me la te el ro za zon Dmora cantante bra vra gestadenal me —

D cual me ga za ra si vi to via Guea ji li Dad. q̃a

Pue di fe ran cia fis to cui lo. Un q̃ad mis ra ble —

41

Piu mosso

Unis Petito

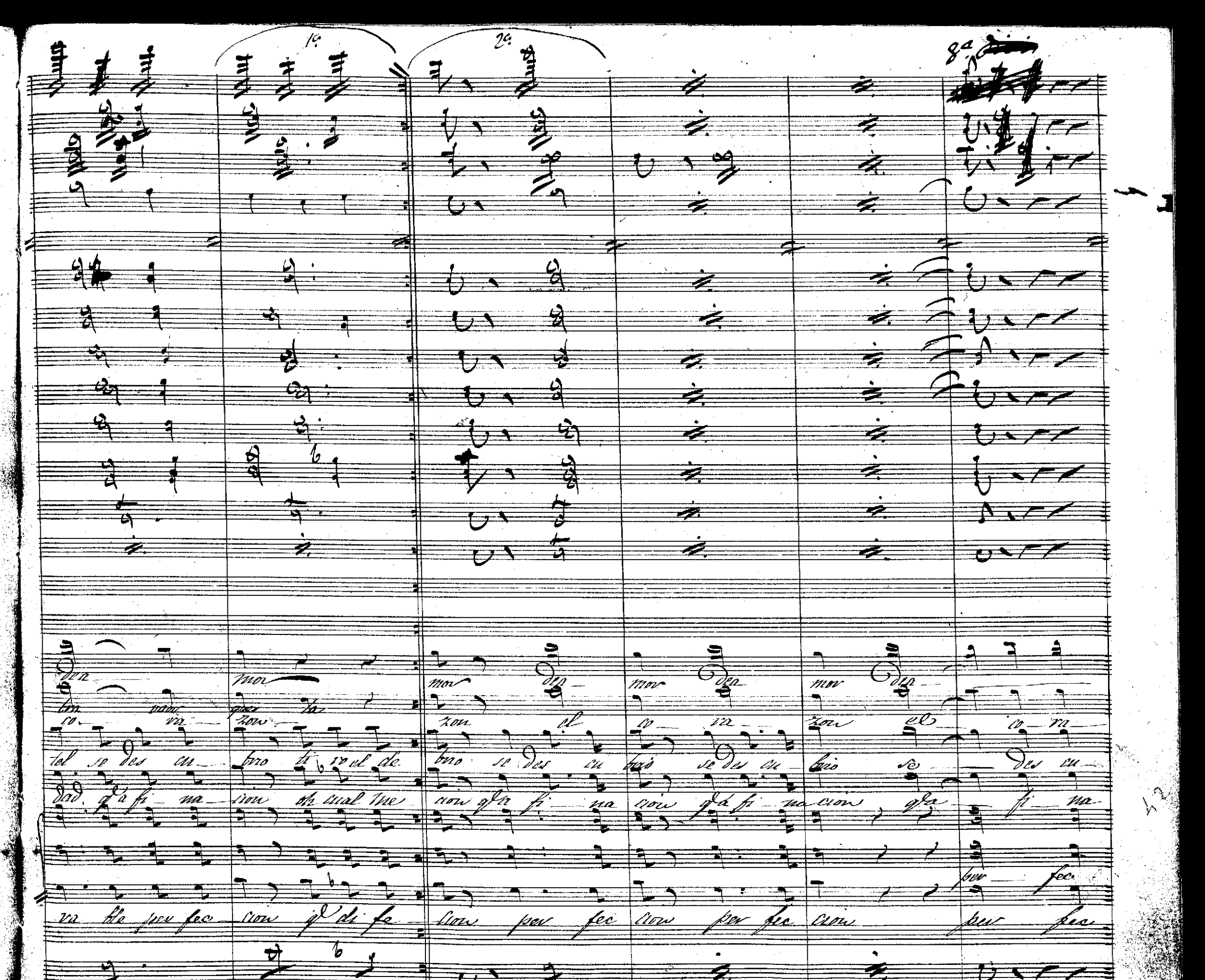
tier na hum no Deu mon ah si De a mon

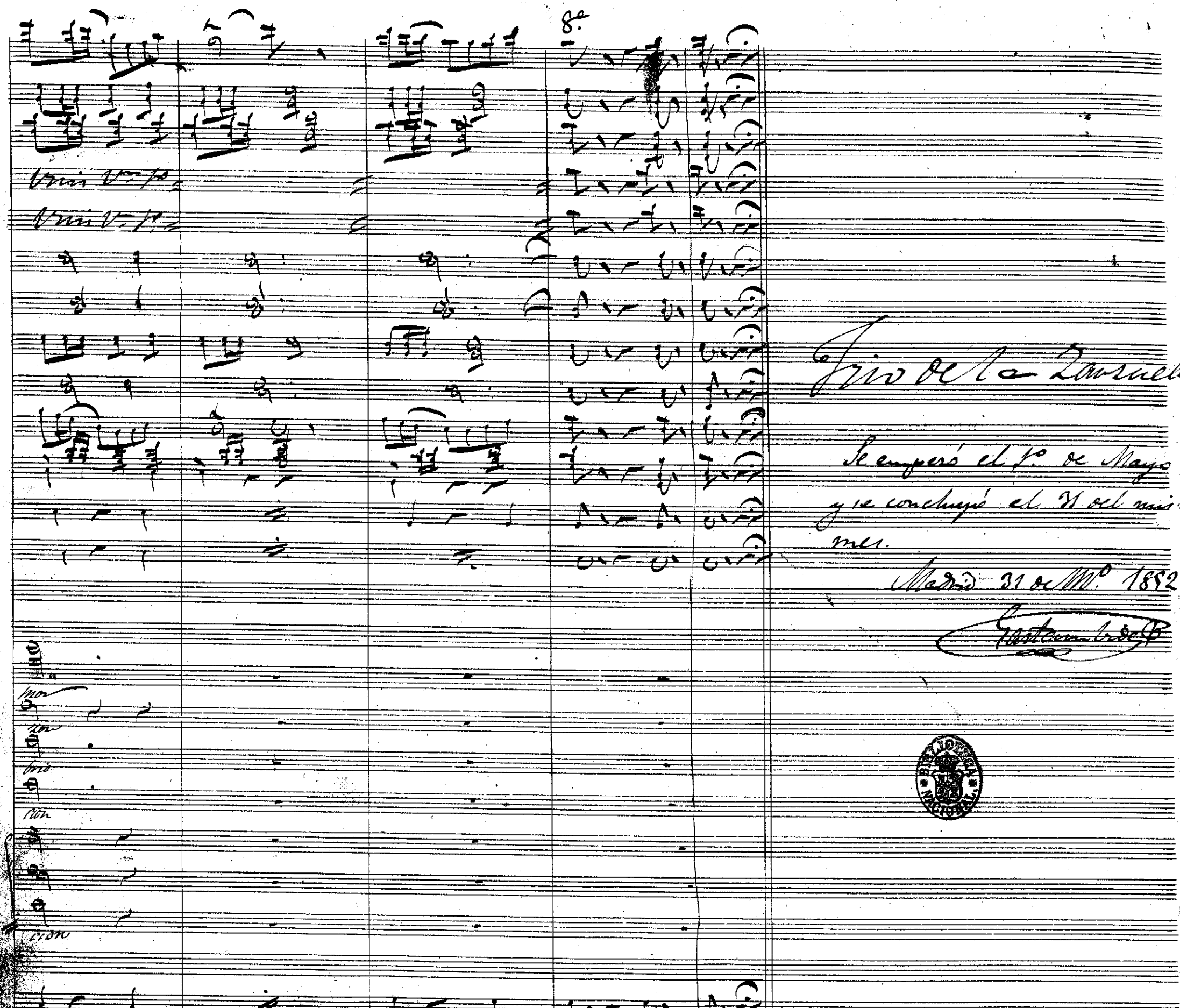
la-to el lo ra Zon ah el lo ra Zon Ah mal me fa tel

tira el ile mo-nio de la montay ni pas-

fi na cion ah fi na cion Ah mal me go zen si ni to ma-ga si li-

por fec cion por fec cion Qu di fe ren cia fus to ni lo ho ad mi


1a
2a
8a
Den mor mor den mor den mor den
co ra zon zon el co ra zon el co ra
tal se des cu bro ti el de bro se des cu brio se des cu brio se des cu
dad q'a fi na cion oh cual tre cion q'a fi na cion q'a fi na cion q'a fi na
ra ble per fec cion q'di fe cion per fec cion per fec cion per fec


8.a
Unis Vn.
Unis Vn.
Fin de la Zarzuela
Se empezó el 1.o de Mayo
y se concluyó el 31 del mismo
mes.
Madrid 31 de Mo. 1852
Unis
Unis

115