

à E. MILLET



# SUR L'EAU

Pour Flûte

Avec Accompagnement de Piano

PAR

## Philippe GAUBERT

---

Prix net : 2 fr.

---

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital 44.

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : **GÉRARD & Co**, 86, Newman Str. LONDON, W.

Copyright by Henry Lemoine et C<sup>ie</sup>, 1910

20593 HL.

Printed in France. - Imp. Chaimbaud

# Henry LEMOINE & C<sup>ie</sup>, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

## MUSIQUE DE FLUTE

### MÉTHODES

		Prix
CONINX . . . . .	Méthode, d'après celle de DEVIENNE . . . . .	21 »
—	Petite Méthode extraite . . . . .	12 »
DEVIENNE . . . . .	Méthode complète . . . . .	20 »
—	— réduite . . . . .	12 »
—	Petite Méthode spéciale . . . . .	6 »
DORUS . . . . .	Méthode pour la Flûte de BOEHM . . . . .	net 10 »
PARÈS (G.) . . . . .	Méthode Élémentaire . . . . .	net 1 50
TULOU . . . . .	Méthode complète adoptée au Conservatoire net . . . . .	12 »
—	Petite Méthode élémentaire . . . . .	net 2 50

### GAMMES ET ÉTUDES

FONTAINE . . . . .	Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . .	9 »
PARÈS (G.) . . . . .	Gammes et Exercices . . . . .	net 1 50
FURSTENAU . . . . .	Études de Bravoure (op. 125) . . . . .	15 »
HUGOT . . . . .	25 Grandes Études (op. 13) . . . . .	12 »
KUMMER . . . . .	24 Études mélodiques (op. 110) . . . . .	12 »

### CONCERTOS

TULOU . . . . .	1 <sup>er</sup> Concerto avec Piano . . . . .	9 »
—	— orchestre seul . . . . .	12 »
—	3 <sup>e</sup> Concerto avec Piano (op. 10) . . . . .	12 »
—	— orchestre seul . . . . .	12 »

### DUOS POUR 2 FLUTES

BERR (F.) . . . . .	Trois Duos (op. 39) . . . . .	12 »
COTTIGNIES . . . . .	Trois grands Duos (op. 30) . . . . .	12 »
GEBAUER (E.) . . . . .	6 Duos faciles et brillants en 2 livres (op. 24) chaque . . . . .	7 50
KULHAU . . . . .	Trois Duos (op. 10) . . . . .	9 »
—	Trois Duos (op. 39) . . . . .	12 »
TULOU . . . . .	Trois Duos faciles (op. 1) . . . . .	5 »
—	Trois Duos concertants (op. 2) . . . . .	6 »
—	— (op. 3) . . . . .	6 »
—	24 Duos adoptés pour les classes du Conservatoire . . . . .	9 »
—	1 <sup>er</sup> livre 3 Duos élémentaires (op. 102) . . . . .	9 »
—	2 <sup>e</sup> livre — très faciles (op. 103) . . . . .	9 »
—	3 <sup>e</sup> livre — très faciles (op. 104) . . . . .	9 »
—	4 <sup>e</sup> livre 3 Duos faciles (op. 14) . . . . .	9 »
—	5 <sup>e</sup> livre 3 Duos faciles (op. 11) . . . . .	9 »
—	6 <sup>e</sup> livre — moyenne force (op. 8) . . . . .	12 »
—	7 <sup>e</sup> livre 3 Duos difficiles (op. 15) . . . . .	12 »
—	8 <sup>e</sup> livre — (op. 12) . . . . .	12 »
—	9 <sup>e</sup> livre <i>Ma Dernière Pensée</i> (op. 112) . . . . .	12 »

### Répertoire de Musique instrumentale :

8 recueils d'airs d'opéras, morceaux de genre, marches, danses pour flûte seule. Le recueil net 1 50

### FLUTE ET PIANO

ALTÈS . . . . .	1. Suite d'Orchestre en si mineur de BACH (op. 30) . . . . .	7 50
—	2. Fragment d'Orphée et Air de Danse d'Iphigénie en Aulide, de GLUCK . . . . .	7 50
—	3. Adagio cantabile et Minuetto de la 31 <sup>e</sup> symphonie en sol de HAYDN . . . . .	7 50
—	4. Finale de la 31 <sup>e</sup> symphonie en sol de HAYDN . . . . .	8 »
—	5. Andante cantabile du 1 <sup>er</sup> quatuor et Minuetto de la symphonie en sol mineur de MOZART . . . . .	8 »
—	6. Larghetto de la 2 <sup>e</sup> symphonie de BEETHOVEN (op. 36) . . . . .	8 »
—	7. Les Derviches des ruines d'Athènes de BEETHOVEN et Adagio Religioso de la symphonie cantate de MENDELSSOHN . . . . .	9 »
—	8. Scherzo du Songe d'une Nuit d'Été de MENDELSSOHN . . . . .	9 »

ALARD . . . . .	5 Transcriptions faciles : . . . . .	7 50
—	N <sup>o</sup> 1. <i>Le Châlet</i> . . . . .	7 50
—	„ 2. <i>La Fille du Régiment</i> . . . . .	7 50
—	„ 3. <i>Le Barbier de Séville</i> . . . . .	7 50
—	„ 4. <i>La Norma</i> . . . . .	7 50
—	„ 5. <i>Élisire d'Amore</i> . . . . .	7 50

BAZIN . . . . .	Ouverture du Voyage en Chine . . . . .	7 50
BERBIGUIER . . . . .	Petite Soirée Dramatique : . . . . .	6 »
—	N <sup>o</sup> 1. Valse de WEBER . . . . .	6 »
—	„ 2. Mélange de MEYERBEER . . . . .	6 »
—	„ 3. Chœur d'ADAM . . . . .	6 »
—	„ 4. Rondo d'HÉROLD . . . . .	6 »

CONINX . . . . .	Pauvre Jacques (op. 42) . . . . .	7 50
—	La Marguerite (op. 43) . . . . .	10 »
—	Fantaisie sur la Reine Topaze (op. 44) . . . . .	7 50
COTTIGNIES . . . . .	Fantaisie Romantique (op. 31) . . . . .	7 50
—	Variations brillantes sur un thème de HERZ (op. 32) . . . . .	7 50
DEMERSEMANN . . . . .	Fantaisie brillante sur <i>La Juive</i> (op. 35) . . . . .	9 »
DORUS . . . . .	Fantaisie sur <i>La Norma</i> . . . . .	9 »
—	— orchestre . . . . .	15 »
—	Fantaisie sur <i>Anna Bolena</i> . . . . .	9 »
—	— orchestre . . . . .	15 »
—	Fantaisie sur <i>La Fiancée d'Appenzell</i> . . . . .	9 »
—	— orchestre . . . . .	15 »
—	Souvenirs des Pyrénées . . . . .	7 50
DUVERGÈS . . . . .	Requiem de VERDI . . . . .	6 »

FONTAINE . . . . .	Thème varié . . . . .	net 3 »
GOUNOD . . . . .	Passacaille . . . . .	7 50
HERMANN (J.) . . . . .	Fantaisie sur <i>La Fille du Régiment</i> (op. 11) . . . . .	9 »
—	Impromptu-Valse . . . . .	7 50
LAVIGNAC . . . . .	Sérénade . . . . .	6 »
LEPLUS . . . . .	Fantaisie sur <i>La Fée aux Roses</i> (op. 41) . . . . .	9 »
REMUSAT . . . . .	La Clochette de Paganini . . . . .	12 »
—	Fantaisie sur <i>La Fille du Régiment</i> . . . . .	9 »
—	— sur <i>Hernani</i> (op. 53) . . . . .	9 »
TULOU . . . . .	La Hongroise (op. 9) . . . . .	7 50
—	Fantaisie sur <i>La Fée aux Roses</i> (op. 98) . . . . .	9 »
—	Plaisir d'Amour de MARTINI (op. 106) . . . . .	9 »
—	Carnaval de Venise (op. 114) . . . . .	7 50
—	Le Freyschütz (op. 115) . . . . .	7 50
—	Nabuco de VERDI (op. 116) . . . . .	7 50
—	Le Châlet (op. 117) . . . . .	7 50

### COLLECTION D'OPÉRAS

Trios pour Piano, Flûte, Violon :

1 <i>Le Chalet</i> .	27 <i>La Juive</i> .
2 <i>Le Maçon</i> .	28 <i>Hernani</i> .
3 <i>Nabucodonosor</i> .	29 <i>Freyschütz</i> .
4 <i>Etoile de Séville</i> .	30 <i>Le Bravo</i> .
5 <i>Linda</i> .	31 <i>Fanchonnette</i> .
6 <i>La Fille du Régiment</i> .	32 <i>Vellèda</i> .
7 <i>Polinto</i> .	33 <i>Charles VI</i> .
8 <i>Anna Bolena</i> .	34 <i>Requiem</i> .
9 <i>Norma</i> .	35 <i>Le Val d'Andorre</i> .
10 <i>Les Puritains</i> .	36 <i>La Reine de Chypre</i> .
11 <i>Moïse</i> .	37 <i>La Cigale Madrilène</i> .
12 <i>Noce de Figaro</i> .	38 <i>Sapho</i> .
13 <i>Don Juan</i> .	39 <i>Faust</i> .
14 <i>Élisire d'Amore</i> .	40 <i>Philon et Baucis</i> .
15 <i>La Gazza Ladra</i> .	41 <i>La Reine de Saba</i> .
16 <i>Le Mariage Secret</i> .	42 <i>Mireille</i> .
17 <i>Otello</i> .	43 <i>Roméo et Juliette</i> .
18 <i>Le Pirate</i> .	44 <i>Gallia</i> .
19 <i>La Somnambule</i> .	45 <i>Jeanne d'Arc</i> .
20 <i>Sémiramis</i> .	46 <i>Le Tribut de Zamora</i> .
21 <i>Le Barbier de Séville</i> .	47 <i>Carmen</i> .
22 <i>La Flûte enchantée</i> .	48 <i>L'Arlésienne</i> .
23 <i>Polyeucte</i> .	49 <i>Patrie</i> .
24 <i>Mousquetaires de la Reine</i> .	50 <i>Les Contes d'Hoffmann</i> .
25 <i>Le Voyage en Chine</i> .	51 <i>La Mascotte</i> .
26 <i>L'Eclair</i> .	52 <i>Le Grand Mogol</i> .

Chaque N<sup>o</sup> : 12 fr.

Ces trios sont publiés aussi pour Piano, Flûte et Violoncelle.

Douze Symphonies d'HAYDN pour Piano, Flûte et Violon :

1 en mi b majeur	4 en ré majeur	7 en ut majeur	10 en ré majeur
2 en ré majeur	5 en ré majeur	8 en si b majeur	11 en sol majeur
3 en mi b majeur	6 en sol majeur	9 en ut mineur	12 en si b majeur

Douze Symphonies de MOZART pour Piano, Flûte et Violon :

1 en ré majeur	4 en ut majeur	7 en ré majeur	10 en ut majeur
2 en sol mineur	5 en ré majeur	8 —	11 en si b majeur
3 en mi b majeur	6 en ut majeur	9 —	12 en sol majeur

Chacune. prix : 15 francs.

### TRIOS DIVERS

Piano, Flûte, Violon.

ALDER . . . . .	Extrait-Gavotte de Cendrillonnette . . . . .	7 50
OESCHNER . . . . .	Ouverture du Voyage en Chine . . . . .	8 »

Piano, Flûte, Violoncelle.

BOURGEOIS (E.) . . . . .	Vallée du Lys (op. 8) . . . . .	9 »
—	Air de Ballet (op. 9) . . . . .	7 50
FABRE (G.) . . . . .	Barcarolle . . . . .	6 »
GOUNOD . . . . .	D'un cœur qui t'aime . . . . .	net 2 »
—	Barcarolle . . . . .	net 2 »
HUNTEN . . . . .	Trio (op. 14 bis) . . . . .	12 »
—	Trio (op. 91 bis) . . . . .	12 »
SAMARY . . . . .	France et Espagne . . . . .	15 »
WEBER . . . . .	Trio (op. 63) . . . . .	15 »

### QUATUORS

Piano, Flûte, Violon, Violoncelle.

1 <i>Linda di Chamouni</i> .	12 <i>L'Élisire d'Amore</i> .
2 <i>La Norma</i> .	13 <i>I Capuletti</i> .
3 <i>Nabucodonosor</i> .	14 <i>Don Juan</i> .
4 <i>Le Barbier de Séville</i> .	15 <i>La Gazza Ladra</i> .
5 <i>La Fille du Régiment</i> .	16 <i>Maria Padilla</i> .
6 <i>La Somnambule</i> .	17 <i>Les Martyrs</i> .
7 <i>La Cenerentola</i> .	18 <i>Otello</i> .
8 <i>Les Puritains</i> .	19 <i>Le Pirate</i> .
9 <i>Robin des Bois</i> .	20 <i>Sémiramis</i> .
10 <i>Oberon</i> .	21 <i>Le Châlet</i> .
11 <i>Beatrice di Tenda</i> .	22 <i>Le Voyage en Chine</i> .

Chaque : 12 fr.

BEETHOVEN . . . . . 7 Symphonies réduites par HUMMEL. Chaque. 15 »

Cloze d'élég  
New page -

302513

à E. MILLET



# SUR L'EAU

Pour Flûte

Avec Accompagnement de Piano

Flute + piano

PAR

## Philippe GAUBERT

Prix net : 2 fr.

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital 44.

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newman Str. LONDON, W.

Copyright by Henry Lemoine et C<sup>ie</sup>, 1910

20593 HL.

Printed in France. - Imp. Chaimbaud

CLOSED  
SHELF

M  
242  
G264 sur





2/12/36 Ordvard P. 72

# SUR L'EAU

Pour Flûte

avec accompagnement de Piano

Philippe GAUBERT

Alla Barcarolla, Moderato

FLÛTE

Alla Barcarolla, Moderato

*p* Avec douceur et expression

PIANO

*pp*

The musical score is presented in four systems. Each system contains a flute line and a piano accompaniment consisting of two staves. The tempo is 'Alla Barcarolla, Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'pp' and 'p'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *Cresc.* marking. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *Cresc.* marking.

Second system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a *Rit.* marking. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a *mf* marking.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *Un peu plus vite* instruction and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also has a *Un peu plus vite* instruction and a pianissimo (*pp*) dynamic.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with a *mf* dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support with chords.

Fifth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *Poco rit.* marking. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and includes a *Poco rit.* marking.

*a Tempo* *p* *Cédez* *a Tempo* *p* *Cédez* *a Tempo* *pp*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with dynamics *p* and *Cédez* markings. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with dynamics *pp* and *Cédez* markings. The tempo is marked *a Tempo* at the beginning and end of the system.

*mf* *mf*

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a *mf* dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with a *mf* dynamic.

*mf* *Rit.* *1° Tempo* *p* *1° Tempo* *pp*

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with dynamics *mf*, *Rit.*, and *1° Tempo*. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with dynamics *p*, *Rit.*, and *pp*. The tempo is marked *1° Tempo* at the beginning and end of the system.

The fourth system of music consists of two staves. The key signature changes to three flats (B-flat major or D-flat minor). The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment.

*p*

The fifth system of music consists of two staves. The key signature remains three flats. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with a *p* dynamic.



First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line.

Third system of musical notation. The vocal line includes the instruction "Cédez" (Cede) above a note. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and a "Rit. *pp*" (Ritardando, pianissimo) instruction. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* and a *m. g.* (mezzo-glorioso) marking. The system concludes with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking and a fermata over the final chord.



# ŒUVRES DE JULES MOUQUET



	Prix nets
Op. 1. — Aubade, pour orchestre; partition, 2 fr.; parties d'orchestre et piano conducteur.	2 fr.
parties supplémentaires, chacune . . . . .	0 20
La même, pour piano . . . . .	1 50
Op. 3. — Premier Quatuor, pour 2 violons, alto, violoncelle, partition, 1.50; parties séparées.	5 »
Op. 7. — Le Sacrifice d'Isaac, poème biblique de PAUL COLLIN, partition piano et chant,	5 »
(l'orchestre en location); parties de chœur, chacune . . . . .	1 »
Le Sommeil du Patriarche, pièce symphonique, extraite du <i>Sacrifice d'Isaac</i> ,	
partition, 4 fr.; parties d'orchestre, 5 fr.; parties supplémentaires . . . . .	0 50
Le Sommeil du Patriarche, transcription pour piano . . . . .	1 50
Air d'Isaac, pour chant avec accomp <sup>t</sup> de piano, pour Ténor ou Soprano.	1 25
Le même avec accompagnement d'orchestre (en location).	
Op. 11. — Au Village, esquisse symphonique pour orchestre, partition, 6 fr.; Parties	
d'orchestre, 10 fr.; parties supplémentaires, chacune . . . . .	1 50
Au Village, transcription pour piano 2 mains. . . . .	2 »
— — — — — 4 mains. . . . .	4 »
transcription pour 2 pianos à 4 mains par L. LEMOINE . . . . .	4 »
Op. 14. — Danse grecque, pour orchestre, partition, 4 fr.; parties d'orchestre, 5 fr.; parties	
supplémentaires, chacune . . . . .	0 75
La même pour violon et piano. . . . .	2 50
La même pour flûte et piano ou harpe . . . . .	2 50
Op. 15. — La Flûte de Pan, sonate pour flûte et piano . . . . .	4 »
La même pour flûte et orchestre. (Les parties d'orchestre en location).	
Pan et les Oiseaux, extrait de la sonate op. 15, pour flûte avec accompagnement	
de petit orchestre, partition, 4 fr.; parties d'orchestre, 8 fr.; chaque partie suppl <sup>re</sup> .	0 75
Op. 16. — 1 <sup>re</sup> Sonatine p <sup>r</sup> piano en Ut maj., g <sup>d</sup> format, fr. 2.50, dans le Panthéon des Pianistes N° 719	0 90
Op. 17. N° 1. 2 <sup>e</sup> — — en Fa maj., — fr. 2.50, — — — — N° 720	1 »
N° 2. 3 <sup>e</sup> — — en Sol maj., — fr. 2.50, — — — — N° 721	1 »
Adagio de la 2 <sup>e</sup> Sonatine, transcrit pour flûte et piano . . . . .	1 75
Le même pour hautbois et piano. . . . .	1 75
Le même pour violon et piano . . . . .	1 75
Op. 19. — Sonate pour violon et piano . . . . .	3 50
Op. 22. — Berceuse pour flûte et piano . . . . .	2 50
La même avec accompagnement de quintette à cordes, 2.50; partie séparée.	0 15
Op. 23. — Divertissement grec : 1. <i>Lydienn</i> e. — 2. <i>Dorienne</i> . — 3. <i>Phrygienne</i> , pour flûte	
et harpe ou piano . . . . .	4 »
Op. 23 <sup>bis</sup> . — Le même pour piano . . . . .	2 50
Op. 24. — Sonate pour violoncelle et piano . . . . .	5 »
Op. 25. — Deux petites pièces pour piano. N° 1. Au Berceau, 2 mains, 1 fr. - 4 mains . . . . .	1 25
— — — — — N° 2. Sarabande, 2 mains, 1 fr. 25 - 4 mains . . . . .	1 70
Les deux pièces réunies, pour quintette à cordes, partition et parties . . . . .	2 50
piano conducteur, 0.50; partie séparée . . . . .	0 25
Op. 28. — Poèmes de l'Enfance, six mélodies :	
1. Les Enfants. . . . . poésie de VALÈRE GILLE.	
2. Sommeil d'Enfant . . . . . — GEORGES RENCY.	
3. Baiser d'Enfant. . . . . — Madame EUGÉNIE DE GUÉRIN.	
4. Élégie sur un Enfant . . . . . — RONSARD.	
5. Prière d'Enfant. . . . . — Madame DESBORDES VALMORE.	
6. Rire d'Enfant . . . . . — Madame LYDIE DE RICARD.	
Édition A. Mezzo-Soprano ou Baryton. — Édition B. Soprano ou Ténor.	
Chaque mélodie . . . . . 1 fr. 25. — Les six réunies . . . . .	4 »
Op. 29. — Eglogue, pour flûte et piano . . . . .	2 50
Vieille Chanson, mélodie sur des paroles de TH. GAUTIER, pour Soprano. . . . .	1 70
L'Alouette, chœur à trois voix égales, sur des paroles de A. THEURIET . . . . .	0 20
Transcription pour flûte et piano de l'air de Renaud dans <i>Armide</i> , de GLUCK . . . . .	2 »
Suite pour instruments à vent : Flûte, hautbois, cor, 2 clarinettes et 2 bassons. . . . .	5 »
En partition, format in-16. . . . .	1 50

# RÉPERTOIRE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE

## Henry LEMOINE & C<sup>ie</sup>, PARIS-BRUXELLES

### MÉTHODES ET GAMMES POUR INSTRUMENTS DIVERS

N <sup>os</sup>		N <sup>os</sup>		N <sup>os</sup>	
1.	Méthodes de Flûte	G. PARÈS	13.	Méthodes d'Alto	G. PARÈS
2.	Hautbois.	—	14.	— de Baryton	—
3.	Clarinette	—	15.	— Basse	—
4.	Basson.	—	16.	— Contrebasse	—
5.	Saxophone	—	17.	— Instr. à percussion	—
6.	Trompette à pistons.	—	18.	— Violon	MAZAS
7.	Cornet à pistons	—	19.	— Mandoline, net 2.50	PATIERNO
8.	Cor à pistons	—	* 246.	—	ROSSLER
9.	Trombone à pistons.	—	* 20.	— Guitare	—
10.	Trombone à coulisse	—	21.	Gammes et exercices pour Flûte	G. PARÈS
11.	Petit bugle.	—	22.	Hautbois.	—
12.	Bugle	—	23.	Clarinette	—
			24.	Gammes et exercices pour Basson	G. PARÈS
			25.	— Saxophone	—
			26.	— Trompette à pistons.	—
			27.	— Cornet à pistons	—
			28.	— Cor à pistons	—
			29.	— Trombone à pistons.	—
			30.	— Trombone à coulisse	—
			31.	— Petit bugle.	—
			32.	— Bugle	—
			33.	— Alto	—
			34.	— Baryton	—
			35.	— Basse	—
			36.	— Contrebasse	—

DUPOUY. L'Art du chef de Pupitre . . . . . » 50 net.

### MORCEAUX CHOISIS

74 Recueils contenant : **Airs d'Opéras, Morceaux de Genre, Mélodies, Airs populaires, Chants Nationaux, Marches et Danses de genre, etc., etc.**

N <sup>os</sup>		N <sup>os</sup>		N <sup>os</sup>		N <sup>os</sup>		N <sup>os</sup>	
66.	<b>CORNET A PISTONS</b> 1 <sup>er</sup> Recueil. Airs d'opéras.	77.	<b>BARYTON</b> 1 <sup>er</sup> Recueil. Airs d'opéras.	62.	<b>CLARINETTE</b> 1 <sup>er</sup> Recueil. Airs d'opéras.	40.	<b>VIOLON (suite)</b> 4 <sup>e</sup> Recueil. Danses variées.	96.	<b>MANDOLINE (Suite)</b> 10 <sup>e</sup> Recueil. Airs d'opéras.
67.	2 <sup>e</sup> — — —	78.	2 <sup>e</sup> — — —	63.	2 <sup>e</sup> — — —	41.	5 <sup>e</sup> — — —	97.	11 <sup>e</sup> — — —
68.	3 <sup>e</sup> — — —	79.	3 <sup>e</sup> — — —	92.	3 <sup>e</sup> — — —	83.	6 <sup>e</sup> — — —	125.	12 <sup>e</sup> — — — Morc. de genre
69.	4 <sup>e</sup> — — — Danses variées.			93.	4 <sup>e</sup> — — —	84.	7 <sup>e</sup> — — —	243.	13 <sup>e</sup> — — —
70.	5 <sup>e</sup> — — —	53.	<b>FLUTE</b> 1 <sup>er</sup> Recueil. Airs d'opéras.	94.	5 <sup>e</sup> — — —	85.	8 <sup>e</sup> — — —	244.	14 <sup>e</sup> — — —
86.	6 <sup>e</sup> — — — Airs d'opéras.	54.	2 <sup>e</sup> — — —	123.	6 <sup>e</sup> — — —	99.	9 <sup>e</sup> — — —	245.	15 <sup>e</sup> — — —
87.	7 <sup>e</sup> — — —	55.	3 <sup>e</sup> — — — Danses variées.					* 51.	16 <sup>e</sup> — — — PATIERNO. Soirées dansantes.
88.	8 <sup>e</sup> — — —	56.	4 <sup>e</sup> — — —	64.	<b>PETITE CLARINETTE</b> 1 <sup>er</sup> Recueil. Airs d'opéras.	42.	1 <sup>er</sup> Recueil. Airs d'opéras.	* 52.	17 <sup>e</sup> — — — PATIERNO. Soirées dansantes.
98.	9 <sup>e</sup> — — —	89.	5 <sup>e</sup> — — — Airs d'opéras.	65.	2 <sup>e</sup> — — —	240.	2 <sup>e</sup> — — —	* 242.	18 <sup>e</sup> — — — PATIERNO. Soirées dansantes.
		90.	6 <sup>e</sup> — — —					247.	19 <sup>e</sup> — — — PATIERNO. 10 danses pour 2 mandolines.
		91.	7 <sup>e</sup> — — —	81.	<b>BASSON</b> 1 <sup>er</sup> Recueil. Airs d'opéras.	43.	1 <sup>er</sup> Recueil. Morc. de genre	82.	<b>GUIWARE</b> 1 <sup>er</sup> Recueil de morceaux de Carulli.
		24.	8 <sup>e</sup> — — —	241.	2 <sup>e</sup> — — —	44.	2 <sup>e</sup> — — —		
						45.	3 <sup>e</sup> — — —		
		57.	<b>PETITE FLUTE</b> 1 <sup>er</sup> Recueil. Airs d'opéras.	80.	<b>SAXOPHONE</b> 1 <sup>er</sup> Recueil. Airs d'opéras.	46.	4 <sup>e</sup> — — —		
		58.	2 <sup>e</sup> — — —	239.	2 <sup>e</sup> — — —	47.	5 <sup>e</sup> — — —		
		59.	3 <sup>e</sup> — — — Danses variées.			48.	6 <sup>e</sup> — — —		
		60.	4 <sup>e</sup> — — —			49.	7 <sup>e</sup> — — — Airs d'opéras.		
				37.	<b>VIOLON</b> 1 <sup>er</sup> Recueil. Airs d'opéras.	50.	8 <sup>e</sup> — — —		
		61.	<b>HAUTBOIS</b> 1 <sup>er</sup> Recueil. Airs d'opéras.	38.	2 <sup>e</sup> — — —	51.	9 <sup>e</sup> — — —		
		238.	2 <sup>e</sup> — — —	39.	3 <sup>e</sup> — — —	95.	9 <sup>e</sup> — — —		

Chaque Numéro, prix net : 1 fr. 50. Les Numéros précédés d'un \* sont marqués net : 2 fr.

### COURS D'ENSEMBLE INSTRUMENTAL par G. PARÈS, Chef de Musique de la Garde Républicaine

A l'usage des Musiques Militaire, d'Harmonie et de Fanfare  
Théorie et Exercices en partition. Prix net : 5 fr.

N <sup>os</sup>		N <sup>os</sup>		N <sup>os</sup>		N <sup>os</sup>		N <sup>os</sup>		
101.	Flûte.	104.	Saxophone alto.	108.	Petit Bugle.	112.	Saxophone ténor.	116.	Trombone.	
101 <sup>bis</sup>	Petite Flûte en ré b.	105.	— baryton.	109.	Trompette.	113.	Cornet à pistons.	117.	Basson.	
102.	Hautbois.	106.	Saxhorn alto.	110.	Grande Clarinette.	114.	Saxhorn bugle.	118.	Basse tuba.	
103.	Petite Clarinette.	107.	Cor.	111.	Saxophone soprano.	115.	— baryton.	119.	Basse.	
									120.	Contrebasse en si b.
									121.	— mi b.
									122.	Sarussophone.

Chaque Partie séparée net : 1 fr.

### LES GRANDS CLASSIQUES, Œuvres choisies des Maîtres, arrangées pour Musique Militaire, Harmonie ou Fanfare

PAR E. ROUX

PREMIER CAHIER (Facile)

DEUXIÈME CAHIER (Moyenne difficulté)

Weber. . . . . <i>Petite Marche des pièces à 4 mains.</i>	Gluck. . . . . <i>Air de danse d'Orphée.</i>	Schubert. . . . . <i>Marche.</i>	Weber. . . . . <i>Rondo.</i>
Mozart. <i>La Flûte enchantée (marche et air)</i>	Haydn. <i>Variations sur l'Hymne autrichien</i>	Beethoven. <i>Scherzo de la 2<sup>e</sup> Symphonie en ré majeur.</i>	Beethoven. . . . . <i>Adagio du Septuor.</i>
Haydn. <i>Ménuet de la 27<sup>e</sup> Symphonie.</i>	Schubert. <i>Marche militaire.</i>		Händel. . . . . <i>Pastorale du Messie.</i>
Mozart. <i>Ménuet de la Symphonie en mi bémol</i>			

Partie conductrice.	1 <sup>er</sup> Clarinette.	Saxophone Baryton.	2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> Trombones.	1 <sup>er</sup> Alto.	Contrebasse en si b.
Petite Flûte.	2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> Clarinettes.	Trompette.	Petit Bugle.	2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> Altos.	— en mi b.
Flûte.	Saxophone Soprano.	1 <sup>er</sup> Piston.	1 <sup>er</sup> Bugle.	1 <sup>er</sup> Baryton.	Batterie.
Hautbois.	— Alto.	2 <sup>e</sup> Piston.	2 <sup>e</sup> Bugle.	2 <sup>e</sup> Baryton.	
Petite Clarinette.	— Ténor.	1 <sup>er</sup> Trombone.	Cors.	Basse.	

Le Premier Cahier contenant sept morceaux. Prix net : 0.25 pour chaque instrument  
La Partie conductrice. Prix net : 2 »

Le Deuxième Cahier contenant cinq morceaux. Prix net : 0.25 pour chaque instrument  
La Partie conductrice. Prix net : 2 »

### ŒUVRES POPULAIRES pour Musique Militaire, Harmonie ou Fanfare, par E. ROUX

PREMIER CAHIER

DEUXIÈME CAHIER

TROISIÈME CAHIER

Retraite-Marche . . . . . E. PATIERNO	La Fille du Régiment, pas redoublé . . . . . DONIZETTI	Mandolino-Marche . . . . . C. CANYAS
La Madrilène . . . . . E. BOURGEOIS	Les Traineaux . . . . . J. ASCHER	Mondaine, Valse . . . . . R. DE ACEVES
Zaragoza . . . . . P. APERTE	Souvenir de Trye-Château . . . . . CH. DE MALLEVILLE	Friquette, Polka . . . . . E. PATIERNO
Le Chalet, pas redoublé . . . . . A. ADAM	Marche Parisienne . . . . . L. GANNE	Mille Tonnerres!!!, pas redoublé . . . . . E. ROUX
Le Voyage en Chine, pas redoublé . . . . . F. BAZIN	Valse des Guitarreros . . . . . C. DE MESQUITA	La Fille du Régiment, Fantaisie . . . . . DONIZETTI
Ollé, valse brillante . . . . . E. PATIERNO	Marche Hongroise . . . . . RAKOCZY	Tambours et Clairons, marche avec clairons, ad libitum . . . . . E. PATIERNO

Même instrumentation que la Collection des Grands Classiques  
Chaque Cahier contenant six morceaux. Prix net : 0.25, pour chaque instrument. — La Partie conductrice. Prix net : 2 »  
Nota. — Les œuvres de ces deux dernières collections peuvent être jouées par une harmonie ou une fanfare avec ou sans saxophones.