

LES MAÎTRES MUSICIENS DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE

TRENTE ET UNE CHANSONS MUSICALES

(ATTAIGNANT 1529)

I

GASCONGNE

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

Mon po_vre cœur, he_las! mon po_vre cœur, he_las! mon po_vre cœur, he_las! mon po_vre cœur, he_las!

Mon po_vre cœur, he_las! mon po_vre cœur, he_las! mon po_vre cœur, he_las! mon po_vre cœur, he_las!

- las! Qui nuyt et iour sou - spi - re, qui nuyt et iour sou -
 qui nuyt et iour sou -
 - las! Qui nuyt et iour sou - spi - re, qui nuyt et iour sou -
 Qui nuyt et iour sou - spi - re,

- spi - re, C'est d'un a - my qu'il
 - spi - re, C'est d'ung a - my qu'il a, C'est d'ung a - my qu'il
 - spi - re, C'est d'ung a - my qu'il a, c'est d'ung a - my qu'il
 C'est d'un a - my qu'il a,

a, Mais ie ne fo-se di-re, mais
 a, c'est d'ung a-my qu'il a, Mais ie ne
 a, Mais ie ne fo-se di-re, mais ie ne
 c'est d'un a-my qu'il a, Mais ie ne fo-se di-re,

ie ne fo-se di-re, mais ie ne fo-se di-re,
 fo-se di-re, mais ie ne fo-se di-re, C'est
 fo-se di-re, mais ie ne fo-se di-re,
 mais ie ne fo-se di-re, C'est

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are:

- Top staff: *c'est*
- Second staff: *d'ung a - my qu'il a, c'est d'ung a - my qu'il*
- Third staff: *C'est d'ung a - my qu'il a, c'est*
- Bottom staff: *d'ung a - my qu'il a, c'est d'ung a - my qu'il a,*

 The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, providing harmonic support for the vocal lines.

This system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are:

- Top staff: *d'ung a - my qu'il a, Mais ie ne l'o - se di - - re, mais*
- Second staff: *a, Mais ie ne l'o - - se di - - re, mais ie ne*
- Third staff: *d'ung a - my qu'il a, Mais ie ne l'o - se di - re, mais*
- Bottom staff: *Mais ie ne l'o - se di - re, mais ie ne l'o - se*

 The piano accompaniment continues with treble and bass clefs, maintaining the harmonic structure.

ie ne fo - se - di - re. Maul - dit soit l'a - mou - reux

fo - se di - re. Maul - dit soit

ie ne fo - se di - re. Maul -

di - re. Mauldit soit l'a - mou - reux, maul - dit soit

l'a - moureux, maul - dit soit l'a - mou - reux, maul - dit soit l'a - moureux Qui dit mal de sa -

- dit soit l'a - mou - reux, maul - dit soit l'a - mou - reux

l'a - moureux, maul - dit soit l'a - mou - reux Qui dict mal

Qui diet mal de sa mi e, qui diet mal
mi e, Qui dit mal de sa my e, qui dit mal
Qui dit mal de sa mi e, qui dit mal
de sa mi e, qui diet mal de sa mi e, qui diet mal

de sa mi e, qui diet mal de sa mi e.
de sa my e, qui diet mal de sa my e.
de sa my e, qui diet mal de sa my e.
de sa my e, qui diet mal de sa my e.