

A son ami Monsieur FRANZ DOPPLER,

*Chevalier de l'Ordre Impérial de Franx-Joseph I  
Professeur au Conservatoire Impérial et Royal de Vienne.*

# L'Art de Préluder

*du Flûtiste*

PAR

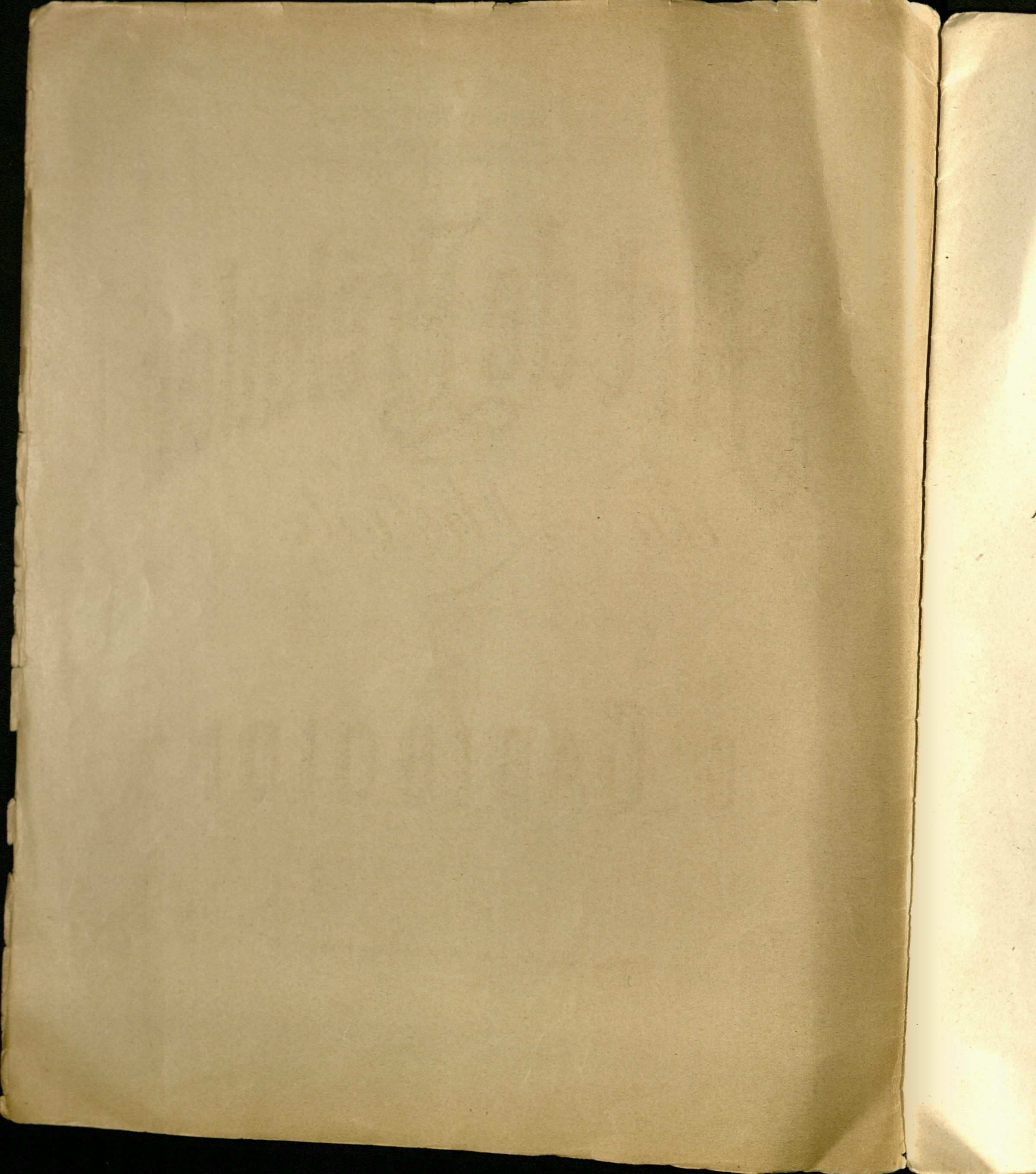
## G. GARIBOLDI

Op:149

Prix Net: 5<sup>f</sup>

ALPHONSE LEDUC, 175, rue Saint-Honoré (près l'avenue de l'Opéra), PARIS

*Propriété réservée pour tous pays*  
PRINTED IN FRANCE



A son ami Monsieur FRANZ DOPPLER,  
*Chevalier de l'Ordre Impérial de Franx-Joseph I*  
*Professeur au Conservatoire Impérial et Royal de Vienne.*

# L'Art de Préluder

*du Flûtiste*

PAR

## G. GARIBOLDI

Op : 149

Prix Net: 5<sup>f</sup>

ALPHONSE LEDUC, 175, rue Saint-Honoré (près l'avenue de l'Opéra), PARIS

*Propriété réservée pour tous pays*

A son Ami Monsieur FRANZ DOPPLER  
Chevalier de l'Ordre Impérial de Franz-Joseph 1<sup>er</sup>  
Professeur au Conservatoire Impérial et Royal de Vienne

# L'ART DE PRÉLUDER

DU FLÛTISTE

G. GARIBOLDI

Op. 149.

DEUX PRÉLUDES en UT MAJEUR .

Mouvement ad lib. mais en mesure.  
*Molto elegante.*

N<sup>o</sup> 1

*Ten.*

*Ten.*

*Riten. con grazia. Riten. di più.*

*Dim. ed allarg. pp*

N<sup>o</sup> 2

*Dolcissimo.*

*Con forza.*

*Cresc. e riten.*

DEUX POINTS D'ORGUE en UT MAJEUR

N<sup>o</sup> 3 *Allegro.*

*Ad lib.*

*Rit. 6*

*Con grazia.* *p*

*p* *f* *p*

*Risoluto.*

*Riten.*

N<sup>o</sup> 4 *Maestoso.*

*Ad lib.*

*Dolciss.*

*Riten.*

*Tempo.*

*Ad lib.*

*Tempo.*

*Dolce.* *Ad lib.*

*Riten.* *Rall.*

*Con grazia.*

DEUX PRÉLUDES en FA MAJEUR

Mouvement toujours ad lib. mais en mesure.

Nº 5

*mf* *p* *f* *Cresc.* *sf* *tr*

Nº 6

*p e cresc.* *p* *tr* *sf* *tr* *sf* *Dimin.* *rallent.* *ppp*

DEUX POINTS D'ORGUE en FA MAJEUR

N° 7 *Moderato.* *Ten.* *Ten.* *Ad lib.* *Riten.* *Riten.* *Rall.* *Ten.*

N° 8 *Allegro.* *Dolce e cresc.* *Ad lib.* *f* *pp* *f* *Cresc.* *mf* *p* *Riten.* *Tempo.* *Riten.* *p*

PRÉLUDE et POINT D'ORGUE en LA MINEUR

N° 9

pp

Rall.

Tempo.

Dolce.

pp

p

p e cresc.

N° 10

Comme Récitatif.

f

tr

Ad lib.

tr

tr

Ten.

Avec calme.

Lentamente.

Con espress. e rall.

Cresc.

Riten.

f

Tempo.



PRÉLUDE et POINT D'ORGUE en RÉ MINEUR

N° 11

*Dolce.*

*pp*

*Cresc.* *Dim.*

*Dolce.*

N° 12

*Ad lib.*

*Ten.*

*Riten.*

DEUX PRÉLUDES en SOL MAJEUR

N° 13 *Dolce.*

*pp*

*pp*

*Cresc. poco a poco.*

*f*

N° 14 *Delicato.*

*p*

*Cresc.*

*tr*

DEUX POINTS D'ORGUE en SOL MAJEUR

N° 15 *Ad lib.*

N° 16 *Ad lib.*

*Lentement.*

DEUX PRÉLUDES en SI  $\flat$  MAJEUR

N<sup>o</sup> 17

*Cresc.* *f*

N<sup>o</sup> 18

*Dolce.* *f*

Arban op. 297

DEUX POINTS D'ORGUE en SI b MAJEUR

N° 19

*Ad lib.*

*Con calma.*

*Rall.* *mf*

*pp* *Cresc. ed affret.*

*f* *P Presto ma dolciss.*

*Rall.* *tr* *Tempo.* *sf*

N° 20

*f*

*Rit.*

*Riten.*

PRÉLUDE et POINT D'ORGUE en MI MINEUR

N° 21

Tempo.

Rall.

N° 22

Ad lib.

pp

Rall.

p

Rall.

f

pp

Ten.

Ten.

Riten.

PRÉLUDE et POINT D'ORGUE en SOL MINEUR

N° 23

*p*

N° 24

*Ad lib.*

*p e cresc. poco a poco.*

*Riten.*

DEUX PRELUDES en RE MAJEUR

Nº 25 

Nº 26 



DEUX POINTS D'ORGUE en RÉ MAJEUR

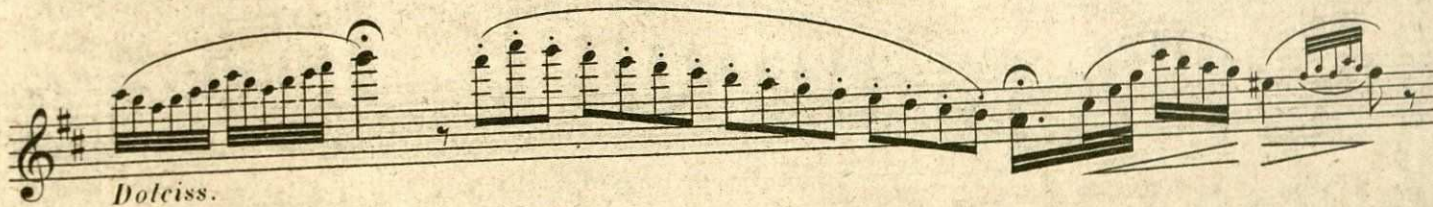
N° 27 







N° 28 







DEUX PRÉLUDES en MI  $\flat$  MAJEUR

N<sup>o</sup> 29

N<sup>o</sup> 30

DEUX POINTS D'ORGUE en MI b MAJEUR

N° 31

Ad lib.

Rit.

3 3 3 3 3

3

N° 32

Ad lib.

Ten.

Ten.

Ten.

p

Riten.

## PRÉLUDE et POINT D'ORGUE en SI MINEUR

N<sup>o</sup> 33

N<sup>o</sup> 34

PRÉLUDE et POINT D'ORGUE en UT MINEUR

N° 35

*p*

*p e cresc.*

N° 36

*Ad lib.*

*p*

*Cresc.*

*Riten.*

*Rall.*

*Tempo.*

A.L. 6550.

DEUX PRÉLUDES en LA MAJEUR

N° 37

*Dolcissimo.*

*Dim.*

*Dim.* *pp*

N° 38

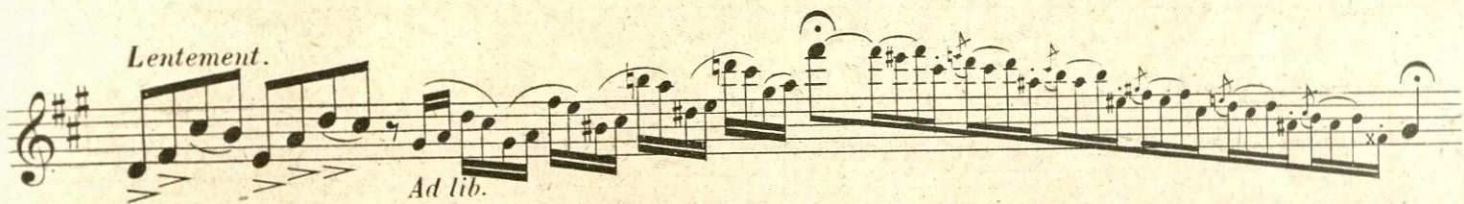
*pp*

*Rall.*

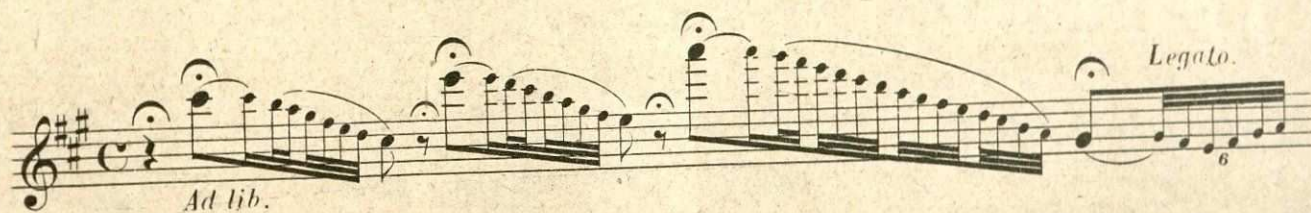
DEUX POINTS D'ORGUE en LA MAJEUR

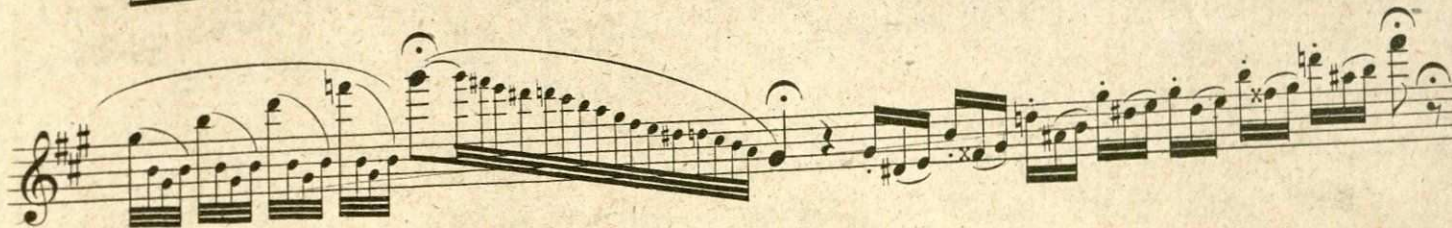

N° 39  *Ad lib.*



*Lentement.*  *Ad lib.*

 *Riten.*

N° 40  *Ad lib.* *Legato.*

 *Riten.*

DEUX PRÉLUDES en LA  $\flat$  MAJEUR

N° 41

*Dolce.*

*f*

*pp*

*pp*

N° 42

*Rall.*



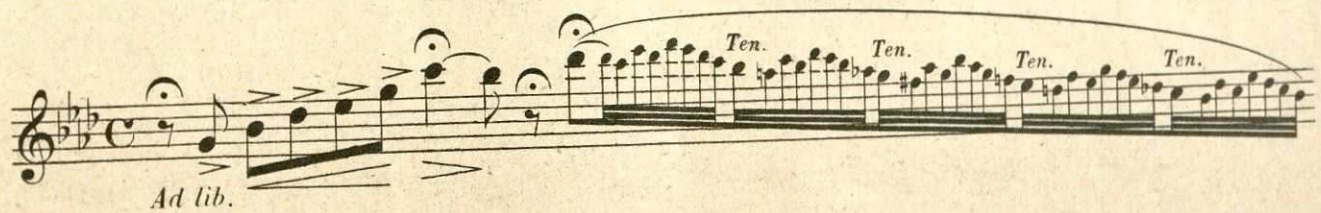
DEUX POINTS D'ORGUE en LA  $\flat$  MAJEUR

N<sup>o</sup> 43  *Ad lib.* *Rit.*

 *Ad lib.* *Riten.*

 *Rit.* *Rit.* *Ad lib.*



N<sup>o</sup> 44  *Ad lib.* *Ten.* *Ten.* *Ten.* *Ten.*

 *sf* *sf* *sf* *sf*

 *Rit. Pressez.* *Lentement avec expression.*

 *tr* *tr* *tr* *Riten.*

PRÉLUDE et POINT D'ORGUE en FA  $\sharp$  MINEUR

N<sup>o</sup> 45

N<sup>o</sup> 46

*Ad lib.*

*Rit.* *Ad lib.* *Rit.*

PRÉLUDE et POINT D'ORGUE en FA MINEUR

N° 47

Musical score for No. 47, featuring six staves of music in 3/4 time. The first staff begins with six triplet markings. The second and third staves continue the melodic line with various articulations. The fourth staff includes a 'Riten.' (ritardando) marking. The fifth and sixth staves conclude the piece with a 'Tempo.' marking.

N° 48

Musical score for No. 48, featuring four staves of music in common time. The first staff is marked 'Ad lib.' and includes a 'Ten.' (tenuendo) marking. The second staff features dynamic markings 'p', 'Marcato.', and 'sf'. The third staff contains multiple 'Ten.' markings and a 'Riten. tr.' (ritardando with trill) marking. The fourth staff concludes with a 'Tempo.' marking and a 'Rall.' (rallentando) marking.

## DEUX PRÉLUDES en MI MAJEUR (\*)

N° 49

Musical score for No. 49, a 3/8 time signature prelude in D major. It consists of five staves of music featuring a continuous eighth-note pattern with slurs and ties.

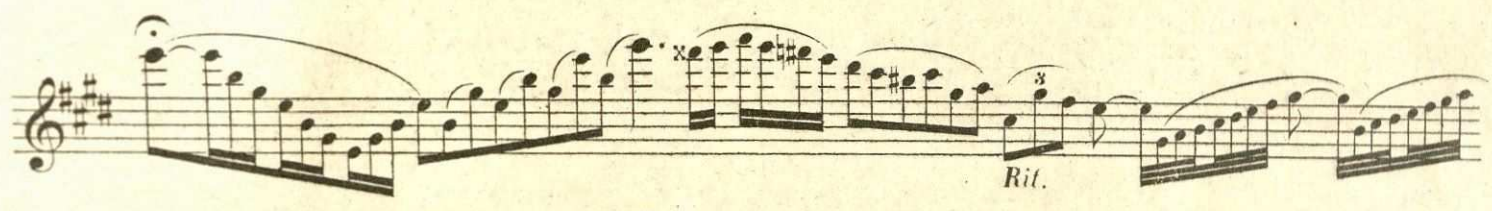
N° 50

Musical score for No. 50, a 3/4 time signature prelude in D major. It consists of six staves of music featuring a continuous eighth-note pattern with slurs and ties, including a piano (*p*) dynamic marking.

(\*) N° 29 et 30 transposés.

DEUX POINTS D'ORGUE en MI MAJEUR (\*)

N° 51  *Ad lib.*

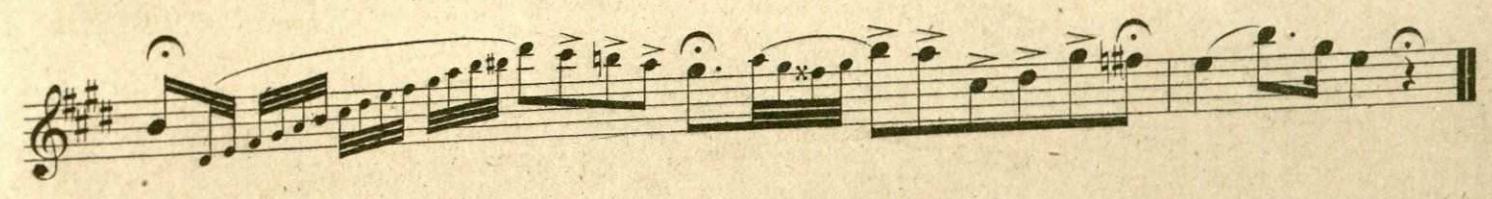


*Rit.*




N° 52  *Ad lib.* *Tén.* *p*





(\*) N° 31 et 32 transposés.

## DEUX PRÉLUDES en RÉ ♭ MAJEUR

N<sup>o</sup> 53

*p*

*p*

N<sup>o</sup> 54

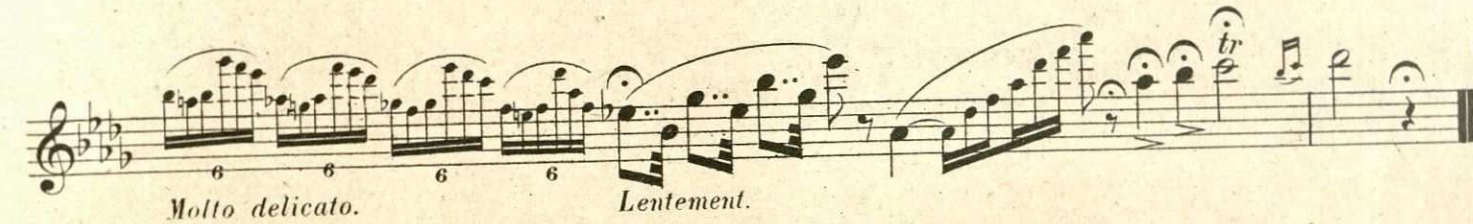
*Dolce.*

*Dolce.*

DEUX POINTS D'ORGUE en RÉ b MAJEUR (\*)

N° 55 





N° 56 





(\*) Nos 27 et 28 transposés.

## PRÉLUDE et POINT D'ORGUE en UT # MINEUR (\*)

(\*) N<sup>o</sup> 35 et 36 transposés.



PRÉLUDE et POINT D'ORGUE en SI b MINEUR (\*)

N° 59

pp

Rallent.

Tempo.

Dolce.

pp

p e cresc.

N° 60

Comme Récitatif.

Ad lib.

Ten.

Avec calme.

Lentamente.

Con espress. e rall.

Cresc.

Riten.

Tempo.

f

FIN

(\*) N° 9 et 10 transposés.