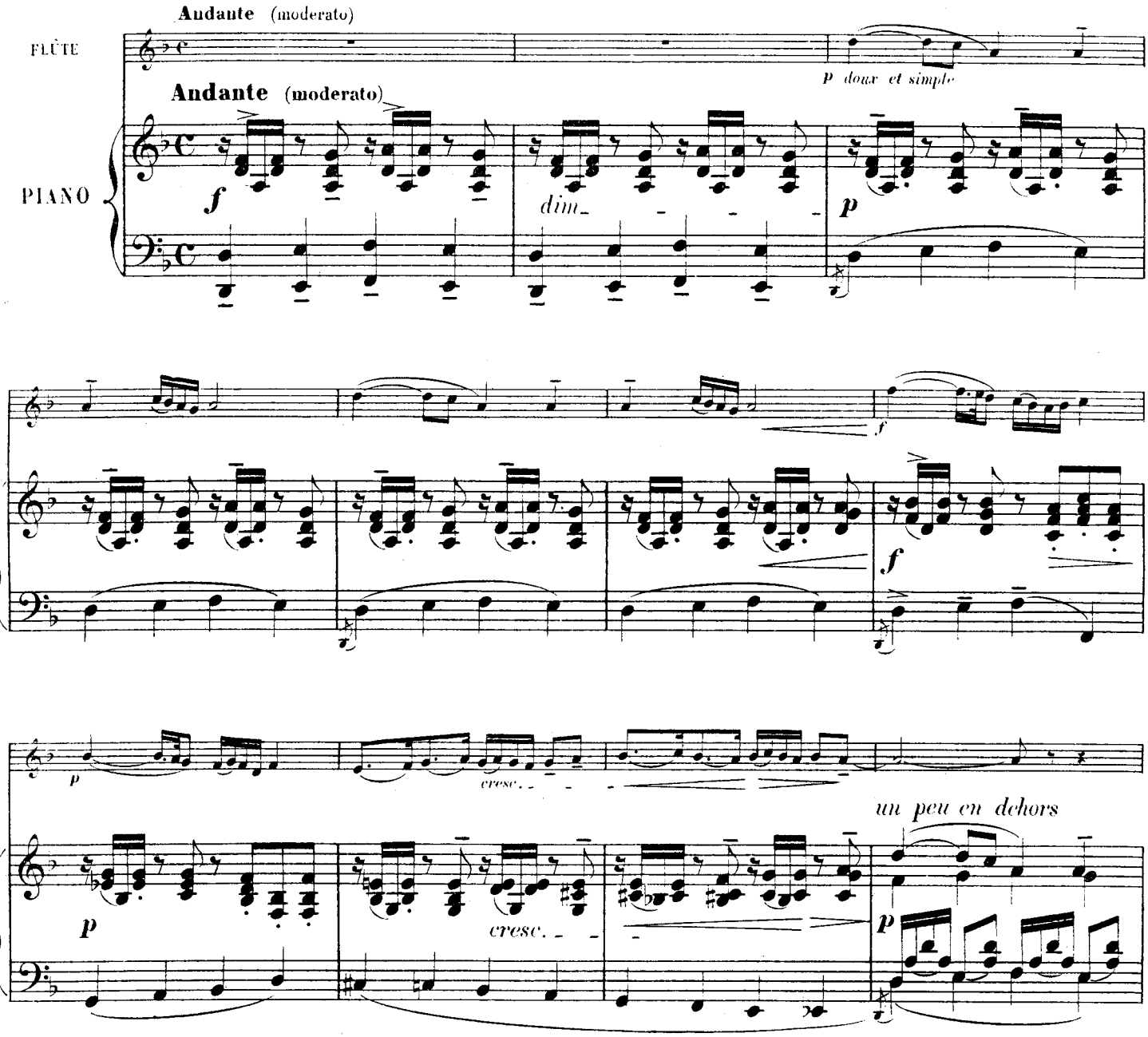
à Monsieur PAUL TAFFANEL

ANDANTE ET SCHERZO

Pour FLÛTE

avec accompag! de PIANO

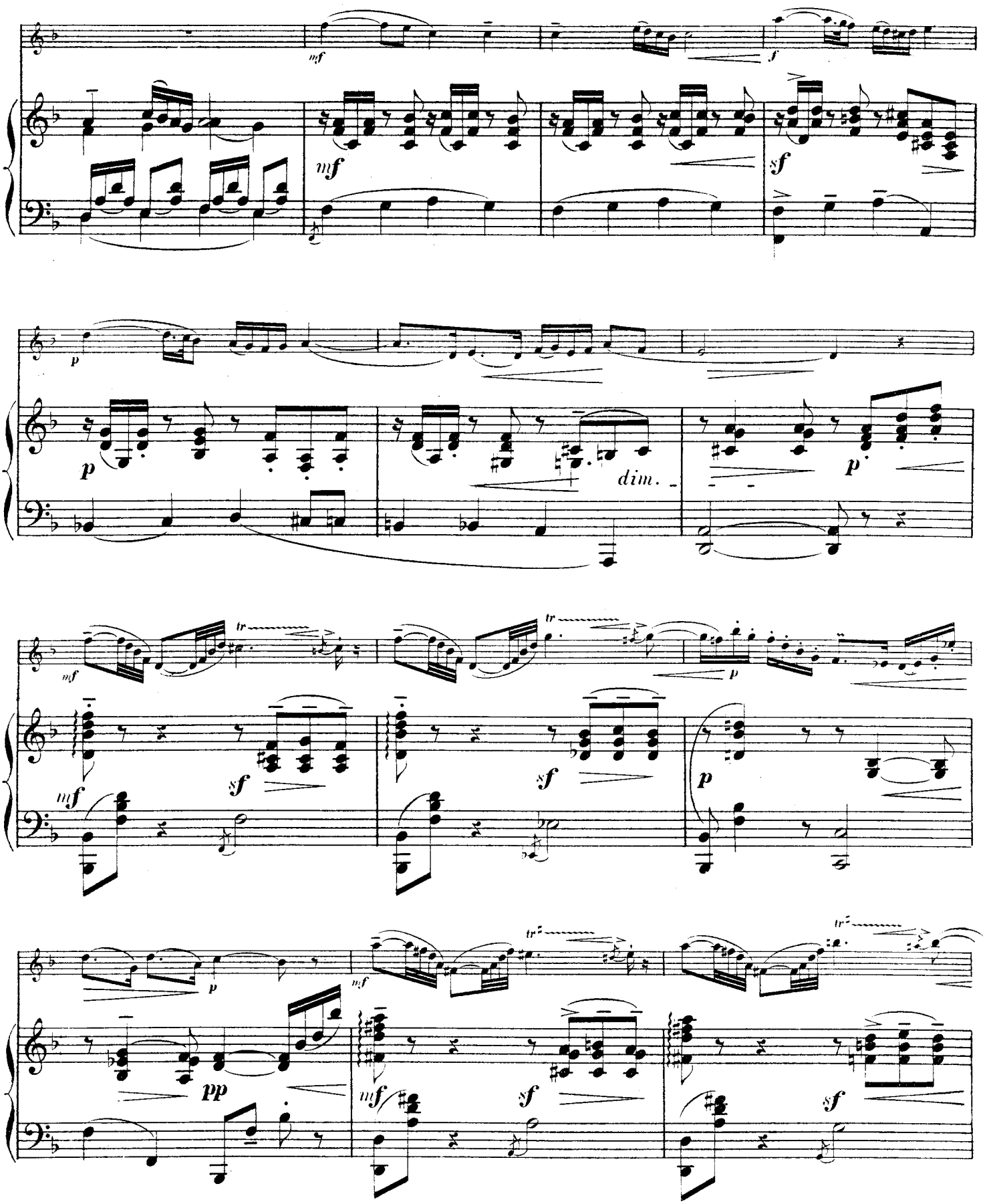
LOUIS GANNE

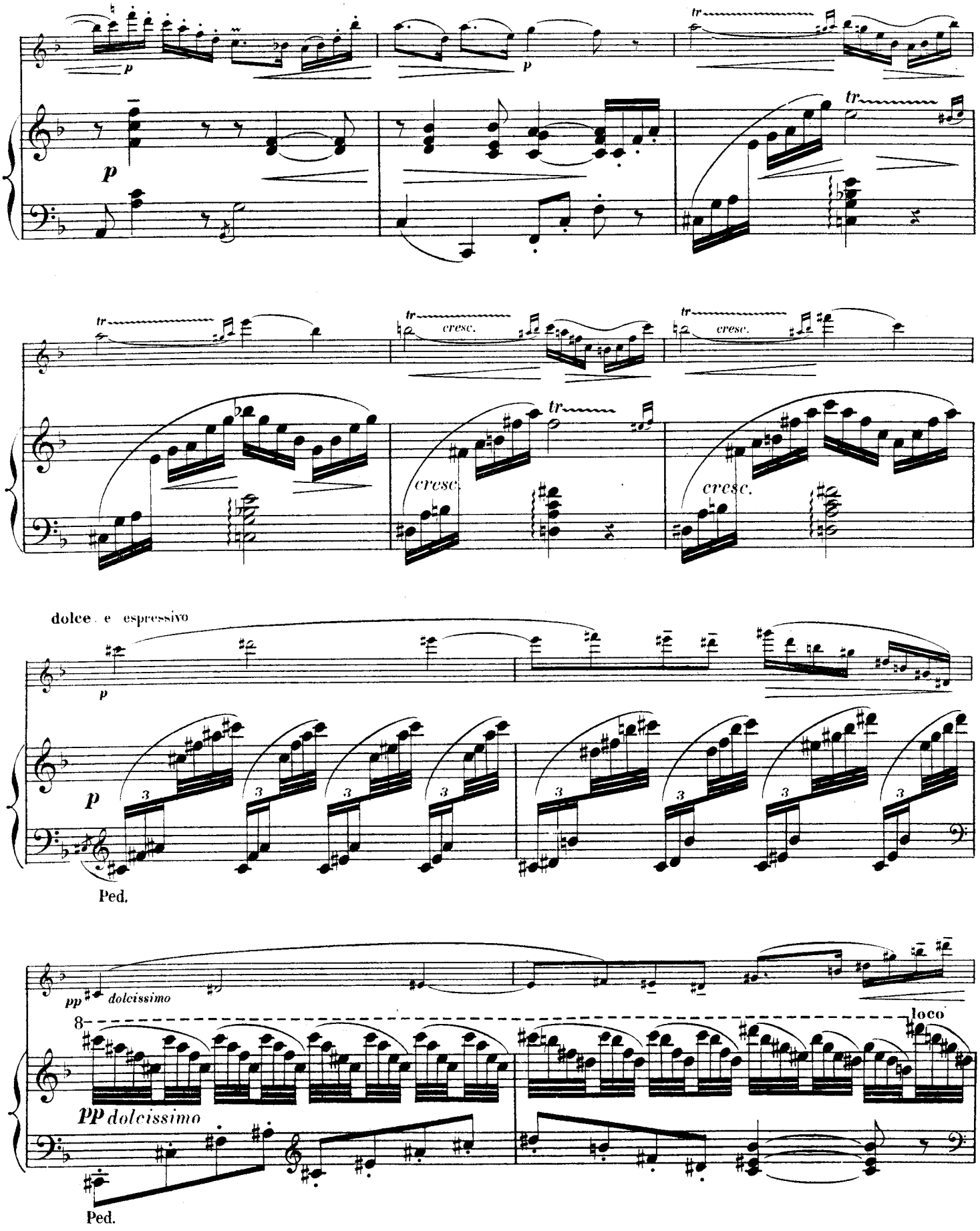


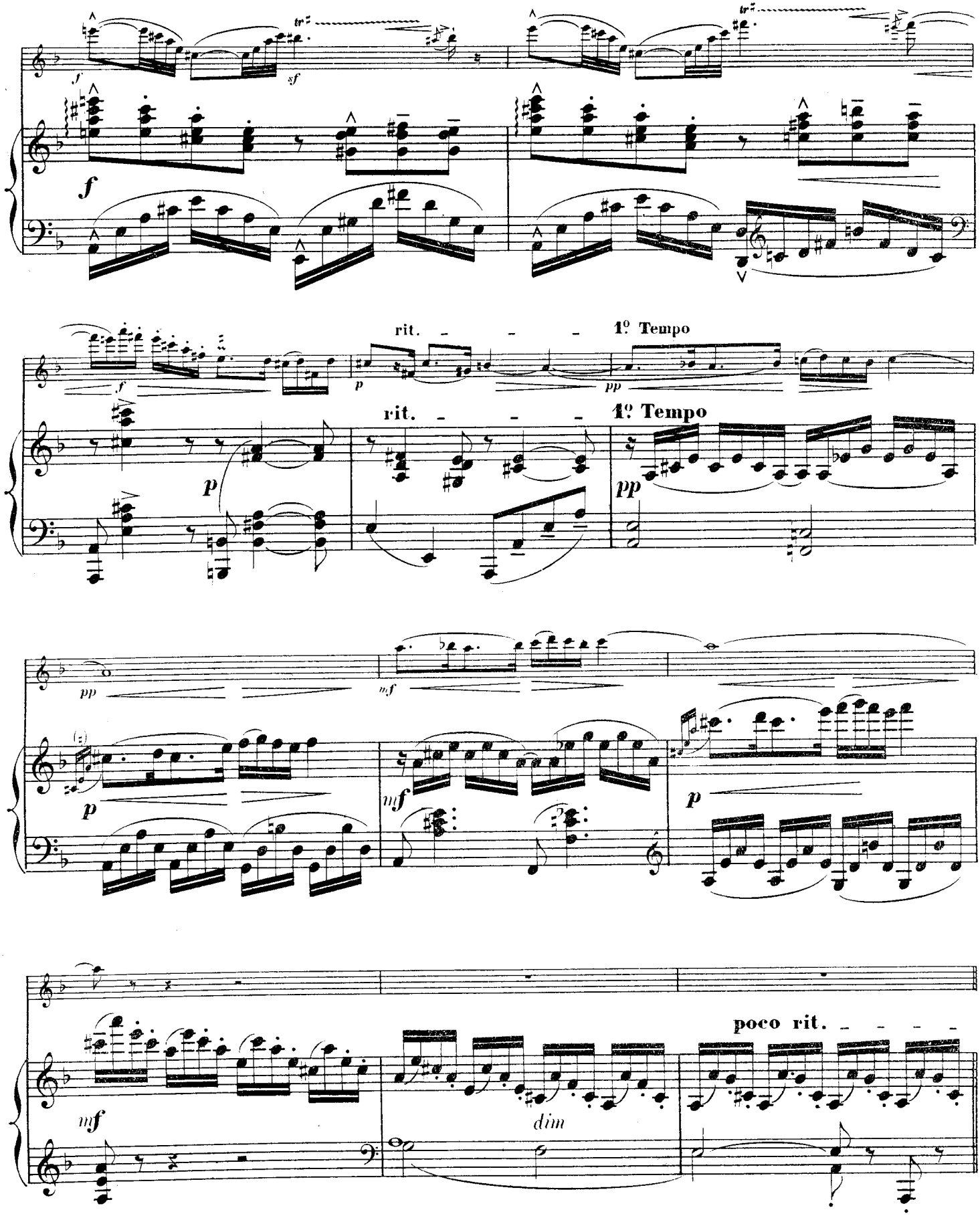
Paris, COSTALLAT & Cie Éditeurs.

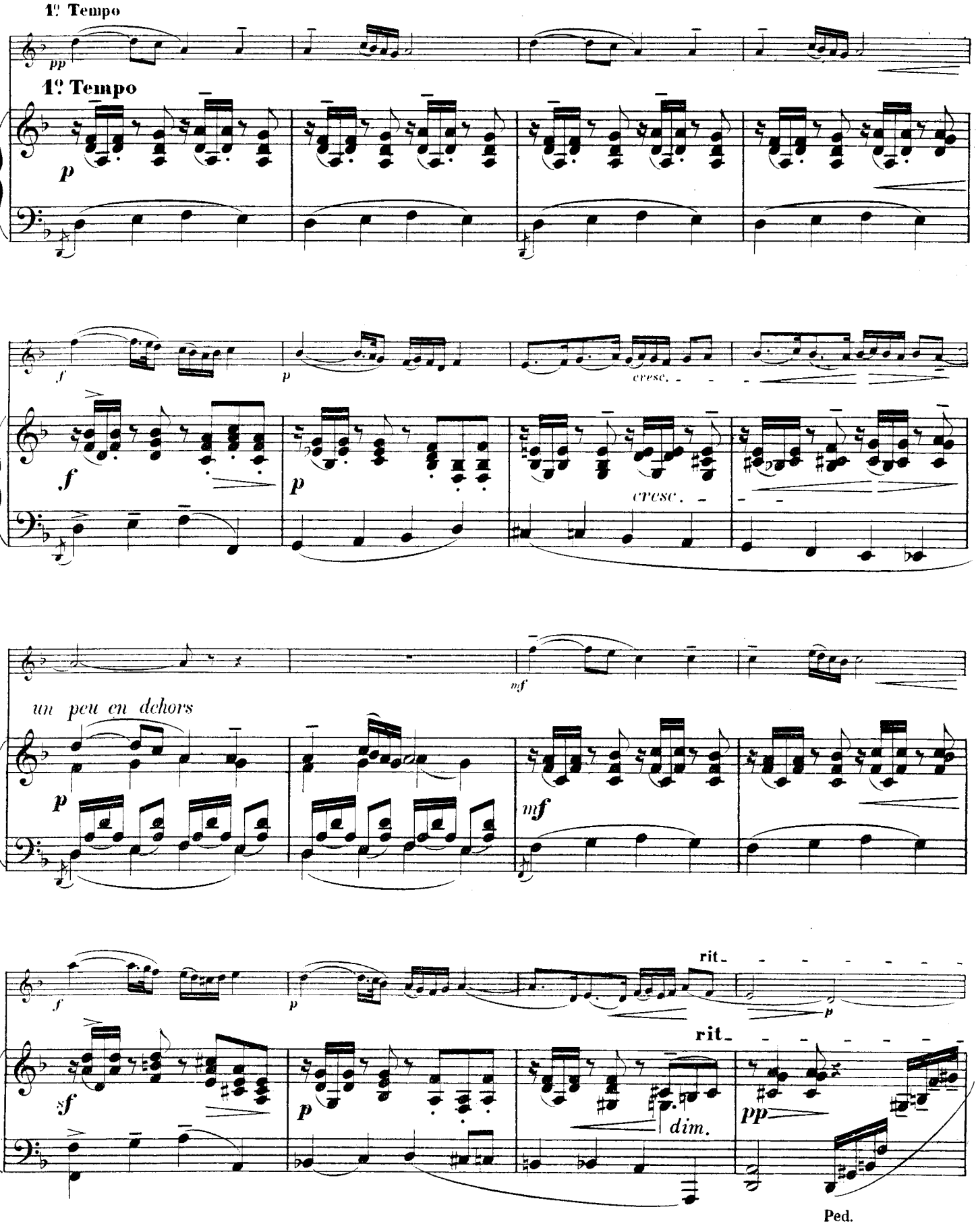
C. & C. 784

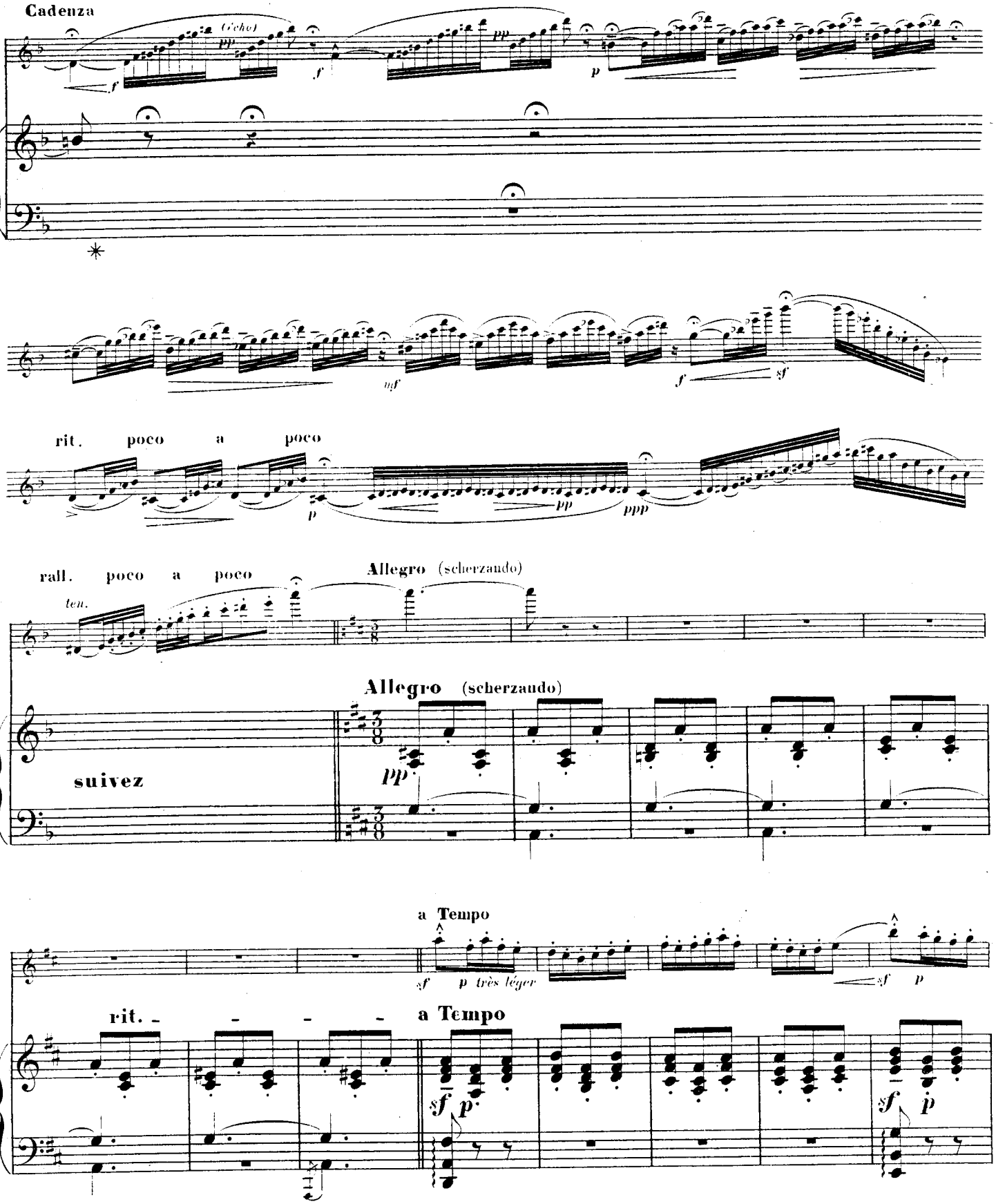
Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays

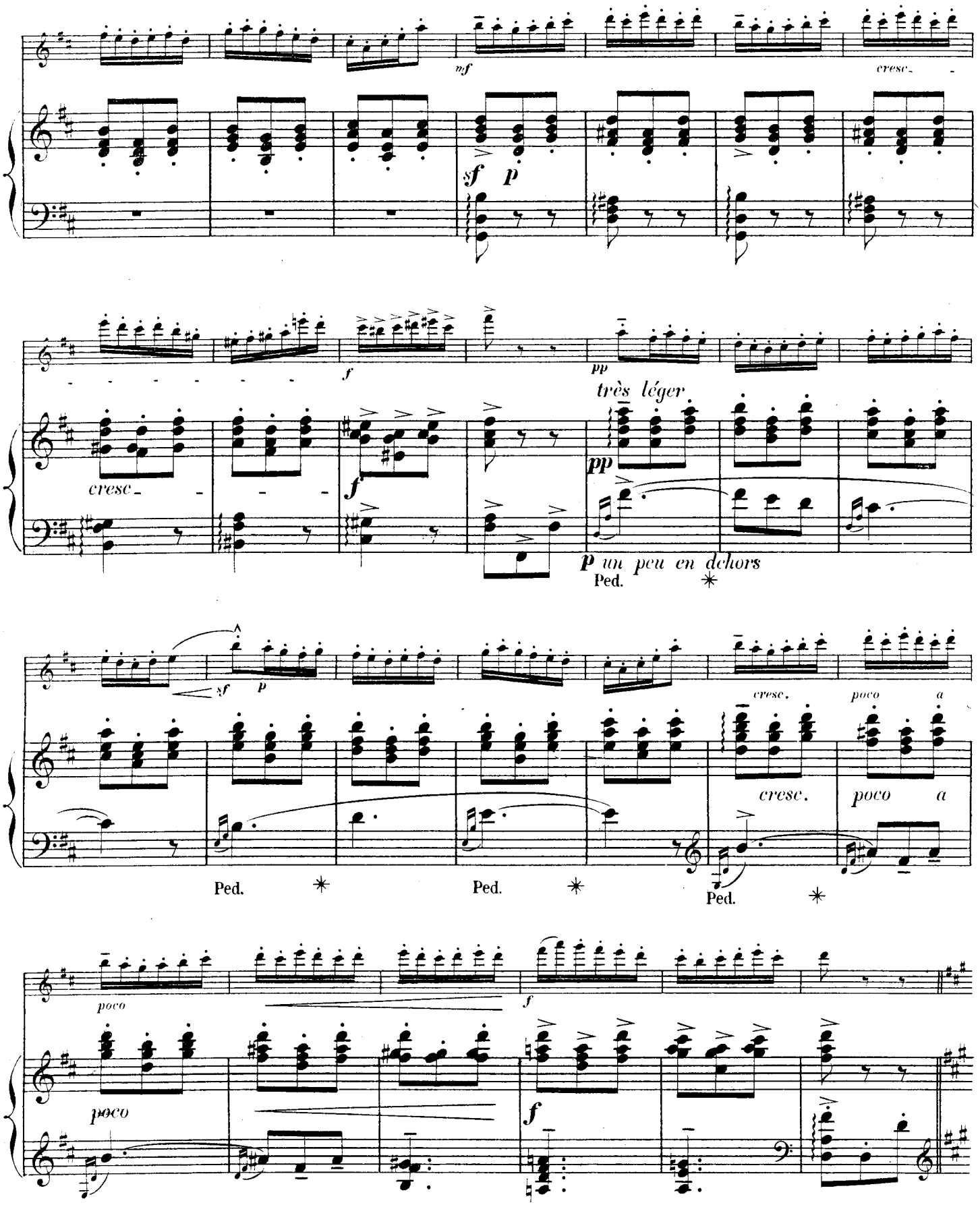

mf
f
mf
sf
p
p
dim.
p
mf
tr
tr
p
mf
sf
sf
p
p
pp
mf
tr
mf
sf
tr
sf

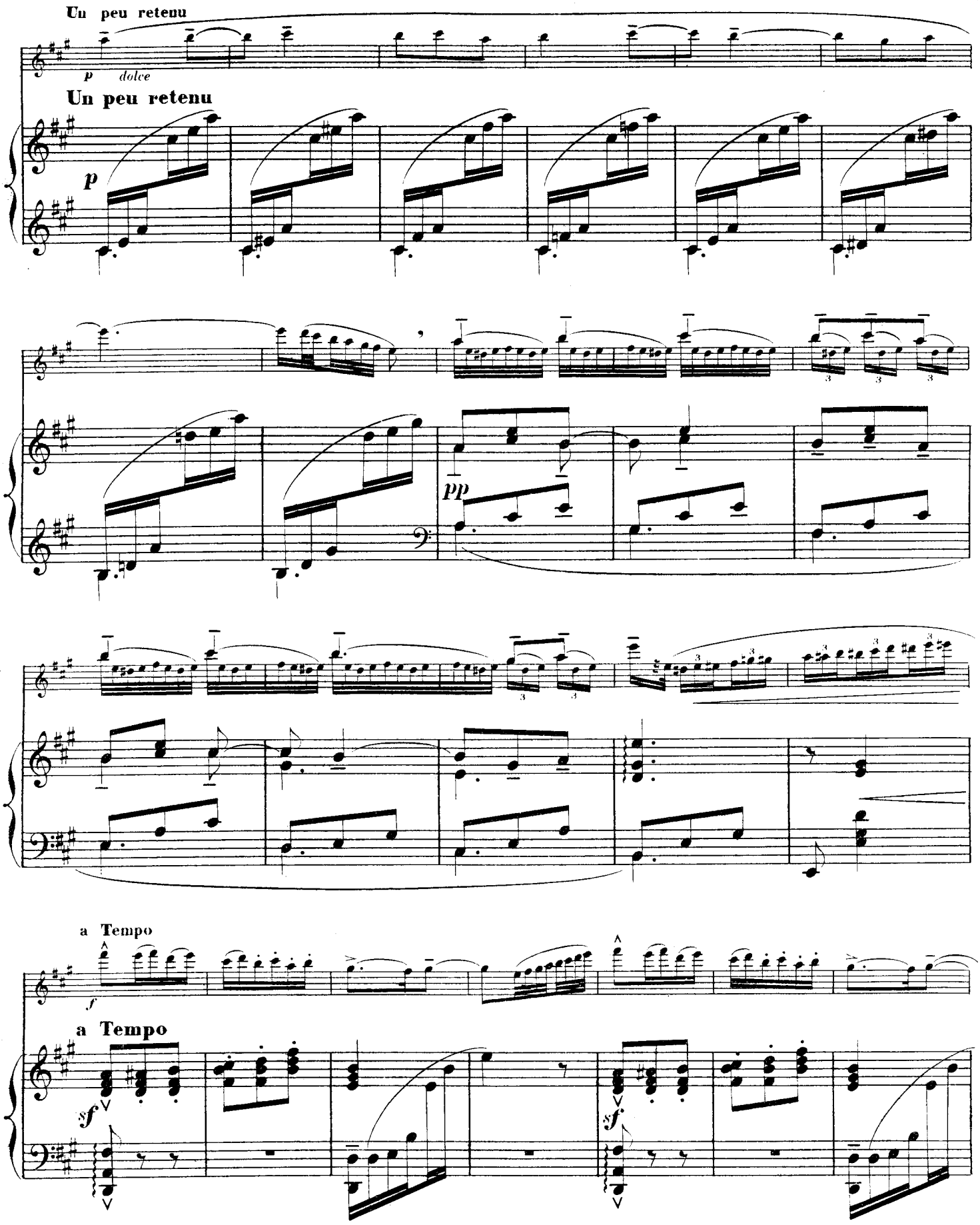

p
p
tr
p
tr
tr
cresc.
tr
cresc.
cresc.
cresc.
dolce e espressivo
p
p
Ped.
pp dolcissimo
8
loco
pp dolcissimo
Ped.

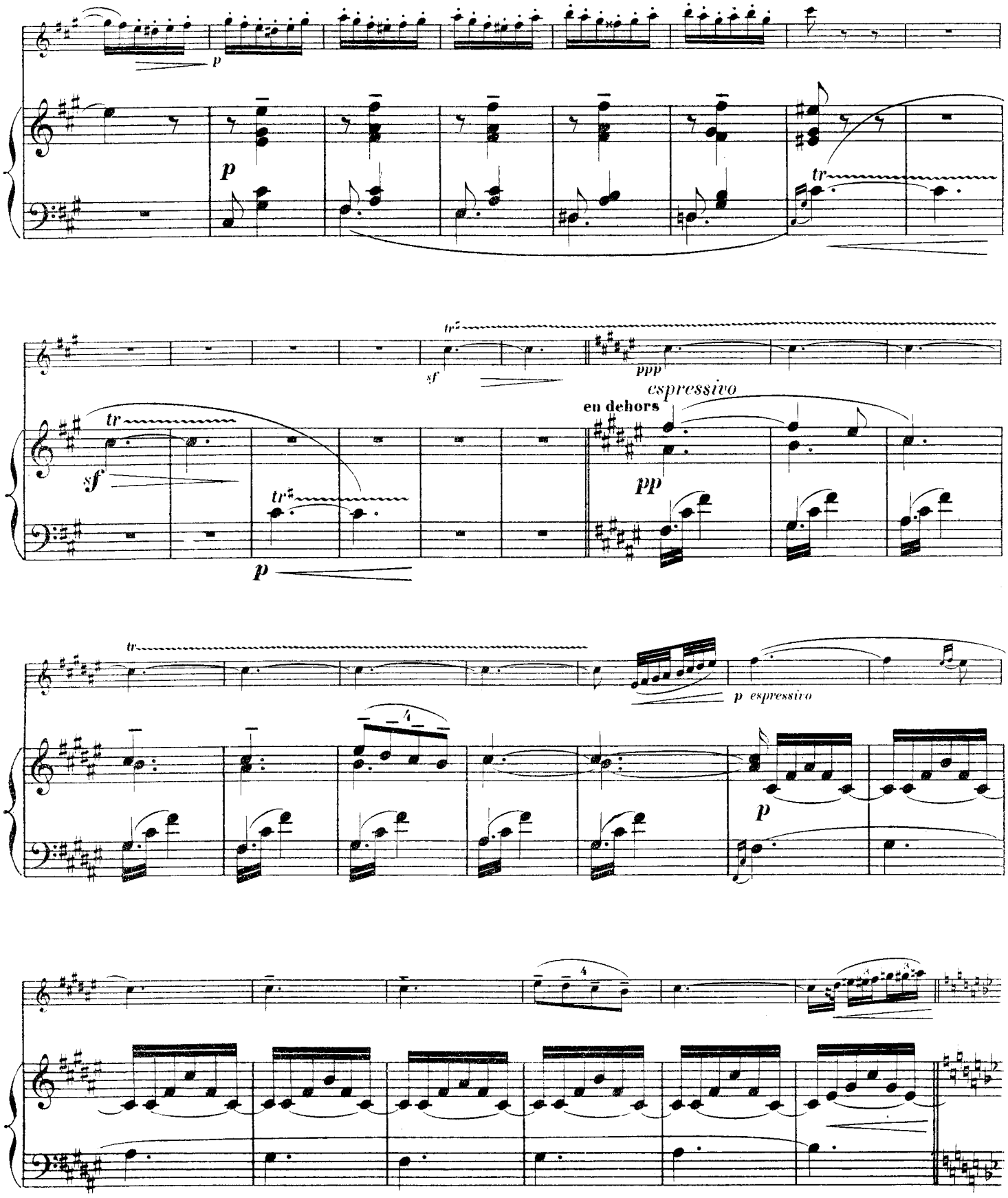

rit.
1º Tempo
rit.
1º Tempo
poco rit.
dim

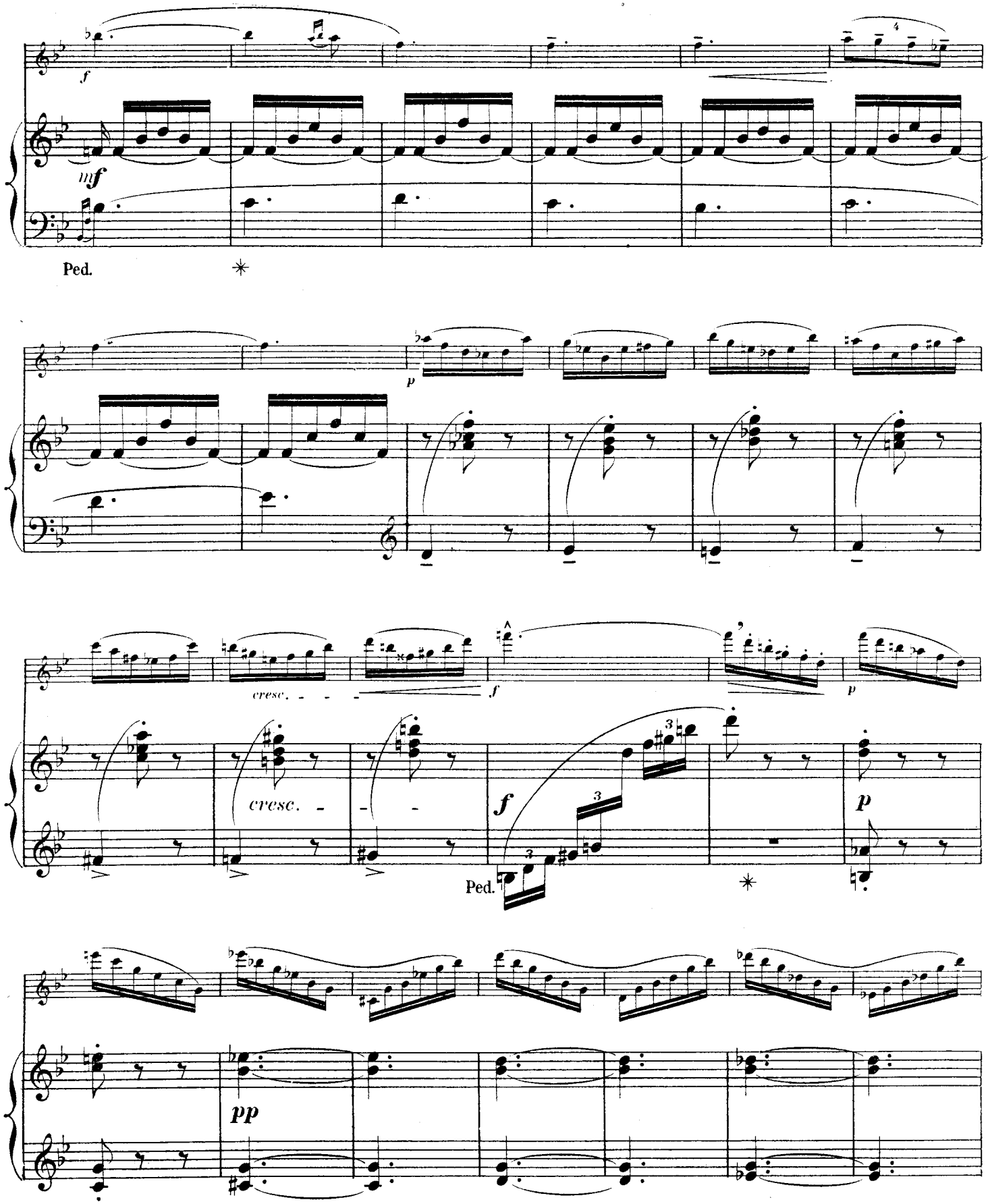

1º Tempo
pp
1º Tempo
p
f
p
cresc.
f
p
cresc.
mf
un peu en dehors
p
mf
f
p
rit.
p
rit.
sf
p
dim.
pp
Ped.

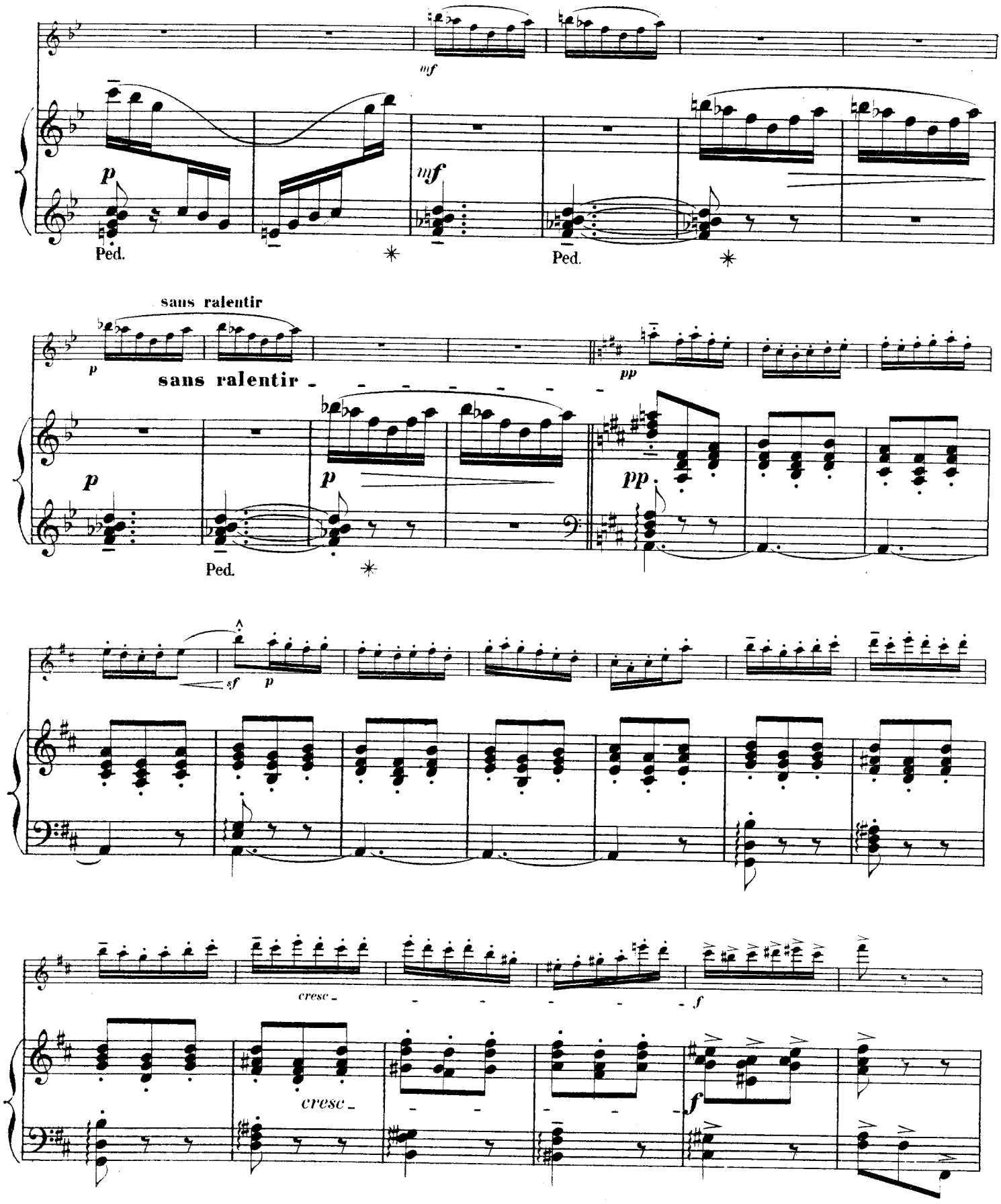

Cadenza
(Echo)
pp
f
f
pp
p
mf
f
sf
rit. poco a poco
p
pp
ppp
rall. poco a poco
ten.
Allegro (scherzando)
Allegro (scherzando)
suivez
pp
a Tempo
sf
p très léger
sf
p
rit.
a Tempo
sf
p
sf
p

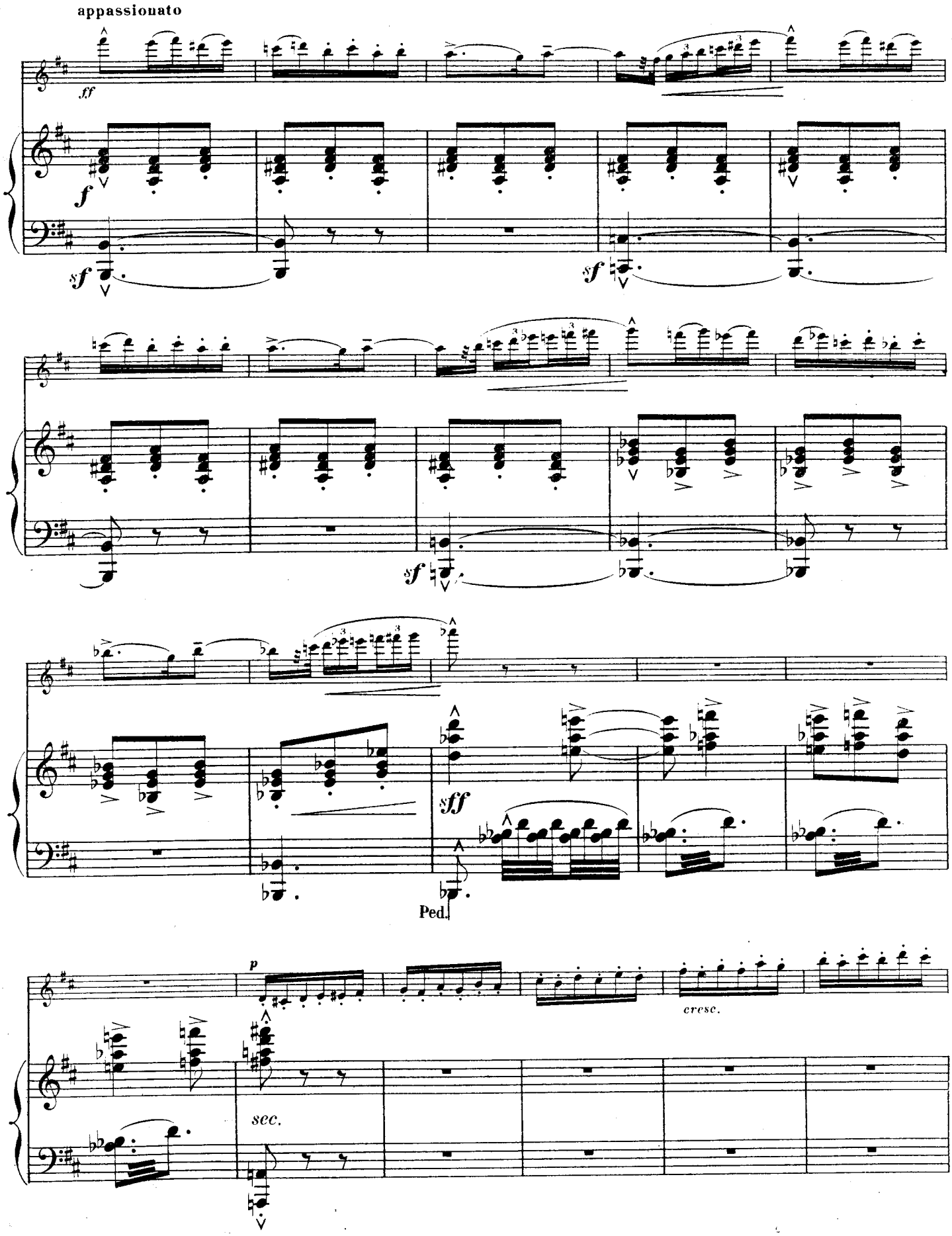

mf
cresc.
sf
p
f
pp
très léger
cresc.
f
pp
p un peu en dehors
Ped.
sf
p
cresc.
poco
a
cresc.
poco
a
Ped.
Ped.
Ped.
poco
f
poco
f

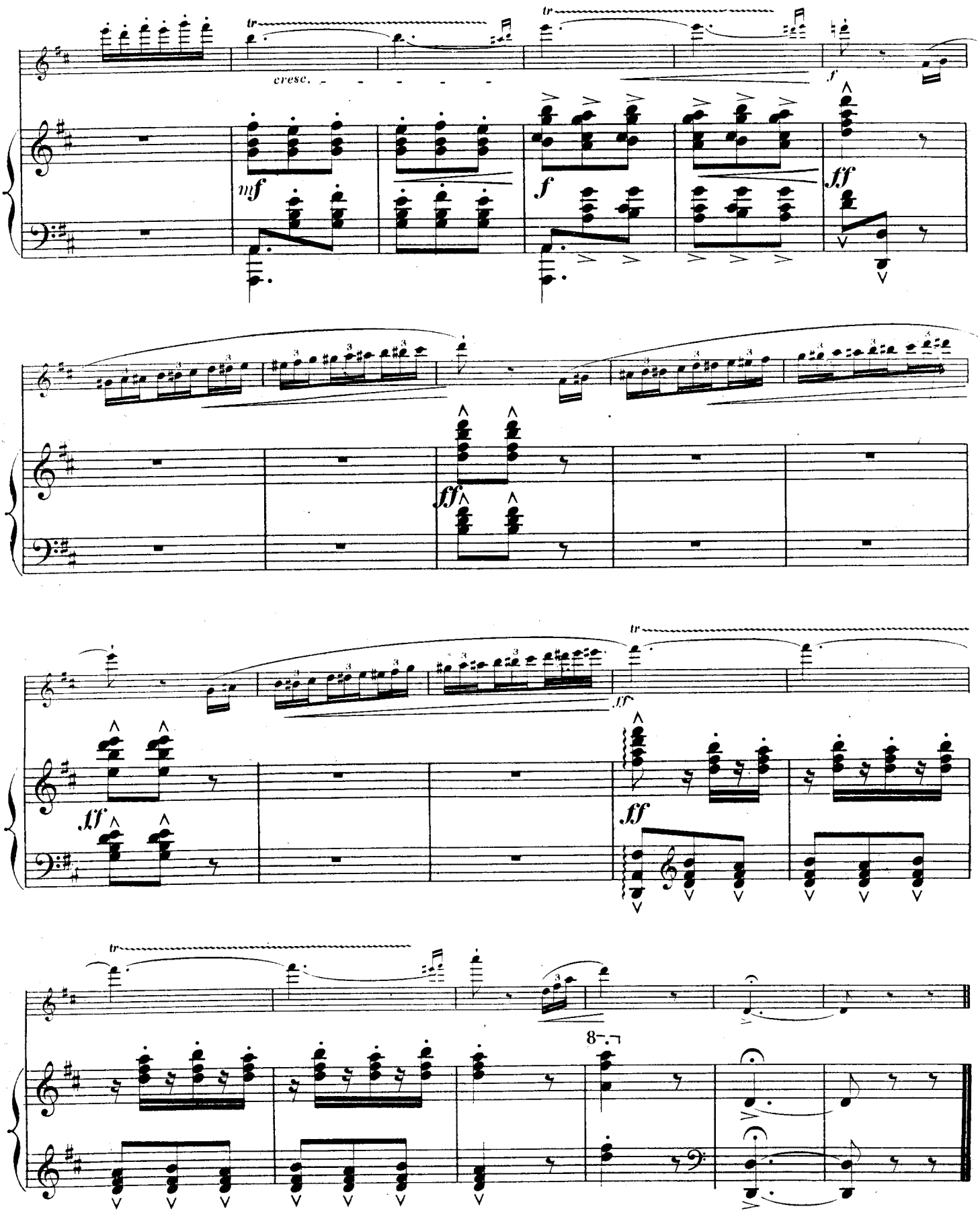

Un peu retenu
p dolce
Un peu retenu
p
pp
a Tempo
f
a Tempo
sf
sf


p
p
tr
sf
ppp
espressivo
en dehors
tr
sf
tr
pp
p
tr
p espressivo
p


f
mf
Ped.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
Ped.
pp


mf
p
Ped.
mf
Ped.
saus ralentir
p
saus ralentir
pp
p
Ped.
p
pp
sf
p
cresc.
f
cresc.
f


appassionato
ff
f
sf
sf
sf
sff
Ped.
p
cresc.
sec.



Paris, Imp. LAROCHE & Cie 141, rue de Clignancourt.

C.& C. 784

Baudon Gr

FLUTE

MÉTHODES ET TABLATURES

PRIX NETS

	FR. C.
Devienne, Méthode d'après les principes de Devienne par Gattermann	12 »
— Méthode en espagnol	9 »
Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument	2 »

PRIX NETS

	FR. C.
Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm	15 »
Tablature pour la flûte Boehm	1 »
Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles	2 »

Flûte seule

	FR. C.
Album de solos contenant 20 morceaux originaux	4 »
Altès (H.), Vingt études mélodiques et progressives, extraites de l'Op. 126 de *Lindpaintner*	6 »
— 18 exercices ou études extraits de la méthode de Berbiguier	5 »
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°)	1 50
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres.	1 50
— 2e Recueil (Chabrier, Ganne, Lacome, Missa, Pougel, Roger, etc.)	1 50
Berbiguier, Solo-etude	3 »
Boehm (Th.), 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D)	3 »
— Op. 26. 24 caprices (D.)	6 »
Briccialdi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures	2 50
— 4 études	3 »
Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires	1 50
Demersseman, Op. 4. Cinquante études mélodiques, 2 suites. Chaque	4 »
— Op. 7 *bis*. *Le Carnaval de Venise*, petite fantaisie (F.)	1 »
Fürstenau, Op. 15. Exercices ou études.	3 »
— Op. 29. Six grandes études suivies de tablatures	4 »
— — 80. Quatre caprices	2 50
Gattermann, Op. 14. Six grandes études.	3 »
— 3 études caractéristiques pour s'exercer sur les doubles coups de langue	2 50
— Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc.	7 »
Herman, Op. 5. Douze études caractér.	4 »
Hugot, Op. 13. Vingt-cinq grandes études.	6 »
Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques	6 »
Kuhlau, Op. 38. 3 fantaisies brillantes. Ch.	2 »
— Op. 57. Trois grands solos. Chaque	2 »
— — 68. Six divertissements, 2 suites (M.). Chaque	2 50
Kummer, Op. 12. Six caprices ou exercices.	3 »
Lindpaintner, Op. 126. Cinquante études mélodiques, 2 suites. Chaque	4 »
Perles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres	1 50
Soussmann, Op. 53. Etudes journalières dans tous les tons majeurs et mineurs	5 »
Succès Français (Les), morceaux célèbres, in-8°	1 50
— 2e Recueil, 22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs	1 50
Tour du monde (Le), 50 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs	1 50
Weber, *l'Invitation à la Valse* (Cattermann)	1 »

Deux Flûtes

Altès, 20 études mélodiques et progressives, extraites de l'œuvre 126 de *Lindpaintner*	6 »
Berbiguier-Altès, 18 exercices ou études	5 »
Drouet, Trois duos concertants (D.)	5 »
Fürstenau, Op. 38. Trois grands duos (M.)	4 »
— Op. 114. Trois duos sur des opéras de *Mozart, Beethoven, Spohr, Weber* (F.)	3 »
Gattermann, Dix valses (F.)	2 »
— L'Invitation à la valse de *Weber* (M.)	2 »
Kuhlau, Op. 10. Trois duos concertants (M.)	4 »
— Op. 13 *bis*. Trois duos brillants (M.)	4 »
— — 39. Trois duos concertants (D.). Ch.	3 »
— — 51 *bis*. Trois duos brillants (D.). Ch.	3 »
— — 57 *bis*. Trois grands duos (D.). Ch.	3 »
— — 80. Trois duos brillants (D.)	4 »
— — 81. Trois duos brillants (M.)	4 »
— — 86 *bis*. Trois grands duos (D.). Ch.	3 »
— — 87. Trois duos brillants (D.) Chaque.	3 »
— — 90 *bis*. Duo concertant (D.)	3 »
— — 102. Trois duos brillants (D.)	5 »
— — 103 *bis*. Duo concertant (D.)	3 »
— — 119 *bis*. Duo concertant (D.)	3 »
Kummer, Op. 20. Trois petits duos (T.F.)	2 50
— Op. 66. Trois duos (F.)	4 »
— — 74. Trois duos faciles et instructifs	2 50
Weber, *L'Invitation à la Valse* (Gattermann)	2 »

Flûte et Clarinette

Defolly, Thème varié en *sol* (M.) (cte en *ut*)	1 »
Kummer, Op. 46. 2 duos concertants (M.)	3 »

Flûte et Violon

Kuhlau, Op. 80 et 81, 6 duos brillants, 2 livres. Chaque.	4 »

Flûte et Piano

	FR. C.
Altès (Henri), Op. 1. Variations sur le *Pirate*, de *Bellini* (D.)	3 »
— Op. 2. Fantaisie originale (D.)	3 »
— — 4. 1re Fantaisie caractéristique, *La Vénitienne* (M.)	2 50
— — 5. 2e Fantaisie caractéristique. *L'Helvetienne* (M.)	2 50
— — 6. 3e Fantaisie caractéristique *L'Espagnole* (M.)	2 50
— — 7. Fantaisie caractéristique (D.)	3 »
— — 15. Solo de concert (T. D.)	3 »
— — 20. 1er solo de concours en *ré* (D.)	3 »
— — 21. 2e solo de concours en *ut* (D.)	3 »
— — 22. 3e solo de concours en *fa* (D.)	3 »
— — 23. 4e solo de concours en *la* (D.)	3 »
— — 24. 5e solo de concours en *sol* min. (D.)	3 »
— — 25. 6e solo de concours en *si bemol* (D.)	3 »
Auzende (A.-M.), Gavotte de Madelon	2 »
— Nocturne	2 »
Battanchon (F.), Op. 30. Conte de Grand'Mère (F.)	1 50
Berbiguier, Op. 8. Sérénade	3 »
— Op. 40. Romance en *sol*, transcrite	2 50
— — 50. Romance en *fa*, transcrite	2 50
Béon, Concerto	4 »
Berbiguier, Op. 176. Thème de *Rode* varié (D.)	2 »
Berlioz (H.) DAMNATION DE FAUST :	
Valse des Sylphes (*Demarquette*) (F.)	2 »
Marche hongroise (*Deneux*) (M.)	3 »
8 transcriptions par *P.-A. Genin*, d'après les arrangements de *Léonard*, réunies	8 »
Romance de *Marguerite*	2 50
Le *Roi de Thulé*	1 50
Ballet des *Sylphes*	2 »
Air de *Faust*	1 50
Menuet des *Follets*	2 50
Duo de *Faust* et *Marguerite*	2 50
Sérénade de *Méphistophélès*	2 »
Marche hongroise	2 50
Bloch (A.), Sérénade orientale (M.)	2 »
Boehm (Th.), Andante de *Mozart* (M.)	2 »
— Op. 2. La Sentinelle, air varié (D.)	2 50
— — 4. Nel cor più. de *La Molinara* (D.)	2 50
— — 5. Fantaisie sur des mélodies suisses (D.)	3 »
— — 6. Thème de *Carafa*, varié (D.)	2 50
— — 8. Polonaise sur une thème de *Carafa* (F.)	2 »
— — 9. Variations sur *Freuschütz* (D.)	2 50
— — 10. Variations sur un motif de *Rovelli* (D.)	2 50
— — 11. Thèmes suisses, variés (D.)	3 »
— — 13. Air tyrolien, varié (D.)	2 50
— — 16. Grande polonaise (D.)	2 50
— — 17. Variations brill. sur *Moïse* (D.)	2 50
— — 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.)	3 »
— — 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, *Le Désir* (T. D.)	3 »
— — 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.)	3 »
— — 25. Fantaisie sur airs écossais (T. D.)	3 »
— — *Souvenirs des Alpes*, 6 morceaux de salon :	
— — 27. Andante cantabile (M.)	2 »
— — 28. Rondo allegro (M.)	2 50
— — 29. Andantino, romance (M.)	2 »
— — 30. Rondo allegretto (M.)	2 »
— — 31. Andante pastorale (M.)	2 »
— — 32. Rondo Ländler (M.)	2 50
Bousquet (N.) Air varié (M.)	2 50
Brepsant, Fantaisie brillante (F.)	2 50
Bretonnière et Offenbach, Op. 75. Le Tambourin de Rameau	2 50
— Chant des mariniers galants	2 »
Briccialdi, Fantaisie sur la *Sonnambula* (T. D.)	3 »
Brunot (L.), Grande fantaisie s. *Oberon*, de Weber (M.)	3 »
Camus, Op. 30. Le Bouquet de Bal, varié	3 »
— Op. 33. Fantaisie concertante	3 »
Cantié, Op. 4. 3e solo de concert	3 »
— Op. 5. Berceuse	2 50
Casella (C.), O belle nuit! sérénade	2 »
— Chanson napolitaine	2 50
Charles (A.) Souvenir de St-Pétersbourg	4 »
Collmann (Père), Berceuse (F.)	2 »
Dancla (Ch.), Op. 20. Souvenir de Bellini (Altès) (M.)	2 50
— — Op. 88. Duo concertant sur *Richard Cœur de Lion*, de Grétry (Altès)	2 50
Delannoy, Op. 7. Rêverie (F.)	2 »
Demersseman, Op. 2. 6 petites pièces :	
N° 1. Fantaisie (F.)	2 »
— 2. Boléro (F.)	2 »
— 3. Pastorale (F.)	1 50
— 4. Air varié (F.)	2 »
— 5. Tarentelle (F.)	2 »
— 6. Ballade, fantaisie (F.)	2 »
— Op. 3. Le Trémolo, grand air varié (D.)	3 »
— — 5. Souvenir de Bayonne (F.)	2 50
— — 7. Variations sur *Le Carnaval de Venise* (D.)	3 »
— — 7 *bis*. Petite fantaisie sur *Le Carnaval de Venise* (F.)	2 50
— — 8. Air varié et Polonaise (D.)	3 »
— — 9. 6 morceaux caractéristiques :	
N° 1. Polonaise (F.)	2 »
— 2. Air de ballet (F.)	2 »
— 3. Sérénade espagnole (F.)	2 »
— 4. Introduct. et cavatine (F.)	2 »
— 5. Solo (F.)	2 »
— 6. Souvenir de Naples (F.)	2 »

Flûte et Piano

	FR. C.
Demersseman, Op. 19. 1er solo de concert (D)	3 »
— Op. 20. 2e — — (D.)	3 »
— — 21. 3e — — (D.)	3 »
— — 22. 1re sonate (D.)	4 »
— — 23. 2e — (D.)	4 »
— — 24. 3e — (D.)	4 »
— — 25. 4e Duo (M.)	2 »
— — 26. 2e — (M.)	2 »
— — 27. 3e — (M.)	2 »
— — 28. Fantaisies faciles :	
N° 1. Balladine (T. F.)	1 50
— 2. Simplicité (T. F.)	1 »
— 3. Gracieuse (T. F.)	1 »
— 4. Air (T. F.)	1 50
— 5. Villanelle (T. F.)	1 50
— 6. Galop (T. F.)	1 50
— — 43. Fantaisie originale *Hommage à Tulou* (D.)	3 »
— — 43. Andante religioso (*Le Vroye*) extrait de la Fantaisie	2 »
— — 52. Grande fantaisie de concert sur *Oberon* (T. D.)	3 »
— — 80. Posth. 4e solo de concert (T.D.)	3 »
— — 81. Posth. 5e solo de concert (D.)	3 »
— — 82. Posth. 6e solo de concert (T.D.)	3 »
— — 130 et Posth. Grande fantaisie, sur *la Deesse et le Berger* de Duprato (T. D.)	3 »
De Vroye, Célèbre romance de *la Deesse et le Berger*, de Duprato	2 »
Drouet, Op. 130. Fantaisie et pot-pourri (T.D.)	2 50
— Op. 138. Air favori varié (T. D.)	3 »
Duboulley, Op. 123. Duo	2 »
Dunkler, Au bord de la mer, Rêverie	2 50
Duprato, célèbre romance de *la Deesse et le Berger* (De Vroye)	2 »
Fourvières, méditation religieuse, offertoire	2 »
Fraipont (G.), Marivaudage (style ancien)	2 »
Fürstenau, Op. 96. Le bijou, adagio et rondo	3 »
— — 100. Concertino en *ré*	4 »
Gabriel-Marie, La cinquantaine, air style ancien	2 50
— Sérénade badine, transcr.	2 50
Ganne (L.), Andante et Scherzo, morceau de concours du Conservatoire, 1901 et 1905	3 »
— Valse lumineuse	2 50
Garibaldi, Prière (M.)	2 »
Gattermann, Op. 17. Fantaisie sur des motifs de *A. Thomas* (M.)	3 »
— Op. 43. Fantaisie sur *Maria di Rudens*, de Donizetti (M.)	3 »
— — 52. Fantaisie s. la *Sonnambula* (D.)	3 »
— — 56. Fantaisie sur *les Puritains* (M.)	3 »
— — *La Romanesca*, air célèbre (F.)	2 »
Geng, Notre-Dame des Flots, méditation	2 »
Genin (P.-A.), Op. 2. Air varié sur *Marlborough* (D.)	3 »
— Op. 3. Fantaisie sur *Ilpleui, bergere* (M.)	3 »
— — 4. Petite fantaisie concertante (M.)	2 »
— — 6. Berceuse (M.)	2 »
— — 7. Mélodie (F.)	2 50
— — 8. Fantaisie s. un air napolitain (D.)	3 »
— — 14. Fantaisie sur le *Carnaval de Venise* (M.)	4 »
— — 44. Les Follets. Récréation	2 50
— — 49. Méditation	2 50
— — 62. Sur la terrasse, ballade	2 50
Georges (Alex.), A la Kasbah ! morceau de concours 1911 (D.)	3 »
Gounod (Ch.), Andante cantabile de la « Petite Symphonie »	2 50
Grandval (C. de), Suite de morceaux :	
N° 1 et 2. Prélude et scherzo (M.)	3 »
— 3. Menuet (M.)	2 50
— 4. Romance (M.)	2 50
— 5. Final (M.)	2 50
Haendel, 4e sonate transcr. par *Donjon* (M.)	2 50
Herfurth (R.), Méditation	2 »
Hermann (J.), Op. 42. Résignation (M.)	2 »
— Op. 44. Rondoletto brillant (M.)	2 50
— Andante et rondo capriccioso	3 »
Hüe (Georges), Fantaisie, morceau de concours 1913	3 »
Jansa (L.), Op. 62. Dix mélodies de *Schubert*, transcrites, réunies (M.)	6 »
Je dois te fuir. — La poste. — Ah ! laissons pleurer les fous. — La matinée orageuse. — Le joueur de vielle et l'illusion. — L'hiver. — Le ruisseau. — Le tilleul. — Point d'asile. — Regrets.	
— Op. 63. Six mélodies de *Schubert*. (F.) Chaque	1 »
(Mon séjour. — La femme du pêcheur. — Message d'amour. — Le départ. — Au bord de la mer. — L'atlas).	
Juzel (D.) 2 Romances sans paroles :	
N° 1. En sol (F.)	1 50
— 2. En ré (F.)	2 »
— Deux petites fantaisies faciles :	
N° 1. Simple histoire (F.)	1 50
— 2. Mélancolie (F.)	1 50
Kocken, Six mélodies italiennes (F.). Ch.	2 »
Krakamp, Un été à Florence. Album de dix pièces.	
N° 1. Op. 107. L'Addio, romance (F.)	2 »
— 2. — 108. Il ritorno, romance (F.	2 »
— 4. — 110. Il Ricordo, romance (F)	2 »
— 5. — 111. Gingillino, étude (M.)	2 »
— 7. — 113. Melodia russa (M.)	2 50
— 9. — 115. Carolina, polka (F.)	2 »
— 10. — 116. La Hermosa, boléro (F.)	2 50

Flûte et Piano

	FR. C.
Kuhlau (F.), Op. 57. Trois grands solos (D.). Chaque	3 »
— Op. 69. Duo brillant (M.)	4 »
— — 83. Trois duos brillants (D.) Chaque	3 »
— — 95. Deux fantaisies. Chaque	2 50
— — 101. Variat. s. *Jessondo*, de *Spohr* (D.)	3 »
— — 104. Air varié s. un thème écossais (D.)	2 »
— — 105. Air varié, thème irlandais (T. D.)	2 50
— — 109 *bis*. Trois rondos (F.). Chaque.	2 50
— — 121. La Clochette, de *Paganini* (M.)	4 »
Lacome (P.), Berrelonnette (F.)	2 »
— Conte d'hiver (M.)	2 50
— Tango (M.)	2 50
Lacroix, Premières tendresses	1 50
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bâle, fantaisie transcrite par *Deneux* (D.)	4 »
Lindpaintner :	
— Op. 28. Solo de concert (D.)	2 50
— — 29. Andante et Rondo (D.)	2 50
— — 48. Concertino (D.)	3 »
— — 47. Grande polonaise (D.)	2 50
— — 64. Grande fantaisie brillante (D.)	2 50
— — 105. Grand solo pathétique (D.)	2 50
— — 120. Souvenir d'Appenzell, fant. (D.)	2 50
— — 121. Le Tremolo. Air brillant sur un thème de *Beethoven* (T. D.)	3 »
Millet, Trois pièces : I. Badinage	2 50
— II. Chant du soir	2 50
— III. A vol d'oiseau	3 »
— Menuet	2 »
Miramont, Marlborough, air varié facile	2 »
— Berceuse	2 »
Molé, Soupir du cœur, élégie	2 »
— Doux souvenirs, mélodie	2 »
Moreau (L.), Les Joueuses de Flûte (M.)	2 »
Mozart, Andante (Boehm)	2 »
— Larghetto du quintette, Op. 108 (M.)	2 »
— Romance du 8e concerto, transcrite (M.)	2 50
Paganini, Les charmes de Padua (D.)	2 50
— Danses des sorcières (*Altès*) (M.)	2 50
— La Clochette (*Kuhlau*)	4 »
Parisot, Un rêve, mélodie (M.)	2 50
Procb, Thème varié	2 50
Reber (H.), Op. 15. N° 5. Berceuse célèbre	2 »
— Op. 31. N° 9. Rêverie (F.)	2 »
Reicha, Op. 103. Grand duo (M.)	5 »
Rémusat, Op. 32. *La Fiancee du Diable* (F.)	2 50
— Op. 38. Thème allemand (M.)	2 »
Robberechts, Célèbre mélodie pastorale (M.)	2 »
Rubinstein, Op. 26. N° 1. Romance sans paroles (M.)	2 »
Schubert (Fr.), Lieder, etc., transcr., voir *Jansa*.	
Schumann, Op. 15. Rêverie (M.)	1 50
Sinsoilliez, Pensée fugitive (M.)	1 50
Spohr, Op. 115. Largo, extrait de la Sonate (*Le Vroye*) (M.)	
Tulou, Thème de *Rode*, varié (M.)	
— Op. 16. Fantaisie (M.)	
— — 17. Air varié (D.)	2 50
— — 22. Air varié (D.)	3 »
— — 23. Fantaisie brillante (M.)	3 »
— — 27. Fantaisie (M.)	3 »
— — 28. Air varié (D.)	2 50
— — 29. Fantaisie brillante (D.)	2 50
Valensin, Menuet de la 1re symphonie (M.)	2 »
Vogt-Bruyant, Adagio cantabile (M.)	1 »
Walckiers, Op. 13. Fantaisie sur un air suisse (M.)	2 50
— Op. 74. Fantaisie sur *Le Brasseur de Preston* (D.)	3 »
Weber, Op. 48. Grand duo (*Altès*) (D.)	3 50
— Op. 72. 2e Grande polonaise (D.)	2 »
— — 65. Inovation à la vale (D.)	2 50
— Fantaisie sur Obéron (*Brunot*) (M.)	3 »
Woollett (H.), Sonate en *si b. min.* (M.)	5 »

FANTAISIES CONCERTANTES POUR FLUTE *avec orchestre.*

Altès, Fantaisie pour flûte et violon (D.)	7 »

CONCERTOS ET MORCEAUX DE CONCERT POUR FLUTE

Avec accompagnement d'orchestre, de quintette ou de quatuor.

Altès, Op. 23. 4e solo en *la* avec quintette (D.)	2 50
Demersseman, Op. 2. N° 6. Ballade avec quatuor (F.)	2 »
— Op. 3. Le Trembolo. Grand air varié avec orchestre	6 »
— — *Le Carnaval de Venise*, variations, avec orchestre	3 »
Drouet, Op. 10. Fantaisie sur des motifs de *Paër*, avec quatuor (T. D.)	3 »
— Op. 21. Variations sur le trio des *deux Jaloux*, avec quatuor (T. D.)	2 50

Flûte et Orchestre

Fraipont (G.), Marivaudage (style ancien) avec quatuor	2 »
Gattermann, *La Romanesca*, air du XVIe s. avec quatuor et guitare (F.)	2 »
Hüe (Georges), Fantaisie, avec orchestre, morceau de concours 1913	6 »
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bâle, (D.),	6 »
— Le même avec quatuor	4 »
Millet (A.), Menuet, avec quintette. Parties.	1 50
— Partition.	2 »
Molé, Doux Souvenir, avec quintette	2 50
— Soupir du cœur	2 50

Degrés de difficulté : TF, très facile — E, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.