



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 30

Pergolese

Trio No. 2 in B dur

Pianoforte

†

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

„COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 4. Nr. 4. Trio in Ddur.
2. » 2. Trio in Adur. | 5. » 5. Trio in Bdur.
3. » 3. Trio in Fdur. | 6. » 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
32. — Nr. 1 in Cdur. | 35. — Nr. 4 in Bdur.
33. — » 2 in Gmoll. | 36. — » 5 in Esdur.
34. — » 3 in Adur. | 37. — » 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Trio (II)

a 2 Violini e Basso continuo.

Giov. Batt. Pergolesi (1710 - 1736).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Presto. (più tosto Allegretto scherzando)

Violino I.

Violino II.

BaBo.

Presto. (più tosto Allegretto scherzando)

Accompagnamento.

This section contains the first system of music for Violino I, Violino II, BaBo, and Accompanimento. The tempo is Presto (più tosto Allegretto scherzando). The key signature has one flat. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Trills (*tr*) are indicated in the Violino I and II parts.

This section contains the second system of music for Violino I, Violino II, BaBo, and Accompanimento. The tempo remains Presto (più tosto Allegretto scherzando). Dynamic markings include *poco f* (poco forte), *con anima* (with spirit), and *f* (forte). Trills (*tr*) are also present in the Violino I and II parts.

A. *poco sostenuto*

mf *poco sostenuto* *cresc.* *sf* *p* *tr* *mp*

mf *poco sostenuto* *cresc.* *sf* *p* *tr* *mp*

mf *poco sostenuto* *cresc.* *sf* *p* *p*

poco sostenuto

legato *mf* *p*

a tempo

f *f* *dim.* *f* *sf* *più f*

f *f*

f *f*

a tempo

più f

più f

ad lib.

sf *sf* *sf* *sf* *ad lib.*

f *f* *f* *f*

ad lib.

ad lib.

f *sf* *sf* *sf*

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with dynamics *f*, *p*, *sf espr.*, and *sf*. The middle staff is a vocal line with dynamics *f*, *p*, *espr. sf*, and *sf*. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, *espr. sf*, and *sf*. Trills are marked with *tr*.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with dynamics *f*, *sf*, *sf*, *f*, and *più f*. The middle staff is a vocal line with dynamics *f*, *sf*, *sf*, *f*, and *più f*. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *f*, *sf*, *sf*, *f*, and *più f*.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with dynamics *ff*, *p*, *f*, *mf*, and trills marked with *tr*. The middle staff is a vocal line with dynamics *ff*, *p*, *f*, *mf*, and trills marked with *tr*. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *ff*, *p*, *f*, and *mf*.

B *a tempo*

più f rit. *a tempo* *f* *p*

più f rit. *f* *p*

più f rit. *f* *p*

più f *f* *p*

f *p* *p*

f *p*

f *p*

f *p*

C

con anima *poco f* *f* *mf poco sosten.* *cresc.* *sf* *p*

con anima *poco f* *f* *mf poco sosten.* *cresc.* *sf* *p*

poco f *mf* *cresc.* *sf* *p*

con anima *poco f* *f* *legato mf* *p*

a tempo

mp *f* *sf* *sf*

mp *f*

p *f*

a tempo

f

ad lib.

più f *sf* *sf* *sf*

più f *sf* *sf*

sf *sf*

ad lib.

più f *sf* *sf* *sf*

Adagio.

dolce *cresc.* *poco f* *mf*

dolce *poco f* *mf*

dolce *poco a poco cresc.* *poco f* *mf*

Adagio.

dolce *poco a poco cresc.* *poco f* *mf*

tr *tr*

Da tempo

First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a grand staff for piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Da tempo". Dynamics include *cresc.*, *f*, *sf*, and *rit. dolce*. Trills are indicated with *tr*. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. Dynamics include *cresc.*, *poco f*, and *più f*. Trills are marked with *tr*. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

En tempo

Third system of musical notation, starting with the tempo change to "En tempo". It maintains the three-staff structure. Dynamics include *meno f*, *rit. dolce*, *cresc.*, and *poco f*. The instruction *poco a poco cresc.* is used for the piano part. Trills are marked with *tr*. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

First system of musical notation, featuring three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics, and the bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *più f*. Trills (*tr*) are present in the vocal lines.

Second system of musical notation, featuring three staves. Dynamics include *f*, *cresc.*, *sf*, *dim.*, and *p*. Trills (*tr*) and a ritardando (*ritard.*) are present. The system concludes with a double bar line and the word *fin.* written vertically.

Presto.

Third system of musical notation, featuring three staves. Dynamics include *f*, *mf*, *mfp*, and *f*. The tempo is marked **Presto.**

Presto.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *f*. The tempo is marked **Presto.**

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, *mf*, and *mf p*. Trills (*tr*) are present in the piano part.

Second system of musical notation, consisting of four staves. Dynamics include *cresc.*, *f*, *mp*, *con grazia*, and *mf*. A section marked **F** begins in the first staff. Trills (*tr*) are present in the piano part.

Third system of musical notation, consisting of four staves. Dynamics include *f*, *pp*, and *f*. Trills (*tr*) are present in the vocal and piano parts. The system concludes with the instruction *1. ad lib. rep.*

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are piano accompaniment (treble and bass clefs). Dynamics include *f*, *mf*, and *mfpp*. A first ending bracket with the number 2 is present at the beginning.

Second system of musical notation, consisting of five staves. Dynamics include *f con fuoco*, *p*, *f*, *dim.*, and *p*. The piano part features *f con fuoco*, *sf*, *dim.*, *f*, and *sf*.

Third system of musical notation, consisting of five staves. Dynamics include *p*, *f*, *p*, *dim.*, *p*, *f*, *dim.*, *f*, and *p*. A section marked *G* begins in the first staff. The piano part includes *dim.*, *f*, and *p*.

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves. The key signature has two flats. The first vocal staff begins with a dynamic marking of *f*, followed by *mf*, and ends with *cresc.*. The second vocal staff also starts with *f*, then *mf*, and *cresc.*. The piano accompaniment starts with *f*, then *mf*, and *cresc.*. There are trills (*tr*) in the piano part.

Second system of musical notation. It begins with a section marked **H** and *con grazia*. The first vocal staff has dynamics *f*, *mf*, *mf*, and *f*. The second vocal staff has *f*, *mp*, and *f*. The piano accompaniment has *f*, *mp*, and *f*. The tempo/mood is *con grazia*. There are trills (*tr*) in the piano part.

Third system of musical notation. The first vocal staff has dynamics *p*, *mp*, and *f*. The second vocal staff has *pp*, *f*, and *f*. The piano accompaniment has *pp*, *f*, and *f*. The tempo/mood is *ritard.*. There are trills (*tr*) in the piano part. The system ends with **Fine.**

Dreikopf & Hartels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w. Klavier-Quintette. Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell. Klavier-Trios. Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

vierstimmig je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Table listing musical pieces for Septette and Sextette, including composers like Brahms, Mendelssohn, and Wagner.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Table listing concert pieces for piano with quintet or quartet accompaniment, including Beethoven, Chopin, and Mendelssohn.

Klavier-Quintette.

Stimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Table listing piano quintet pieces, including composers like Beethoven, Brahms, and Schubert.

Table listing piano quartet pieces, including composers like Spohr, Street, and Wagner.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Table listing piano quartet pieces, including composers like Bach, Beethoven, and Schubert.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Table listing piano pieces for four hands with violin and cello, including Beethoven and Schubert.

Table listing piano trios, including composers like Beethoven and Mendelssohn.

Table listing piano trios, including composers like Schubert and Schumann.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Table listing piano trios, including composers like Beethoven, Schubert, and Schumann.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je *M.* 50, mit † bezeichnet je *M.* 3.—, mit †† *M.* 6.—.

Nr.	Heft	
Dall' Abaco , 12 Solosaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:		
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte. 2
1922/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. †
1094.	Dobrzyński, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. †
1995/98.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. †
1997/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. ††
1349.	Fitznagen, Notturmo. E. Op. 6.	Pfte. †
339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. †
9/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. †
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. †
341/43.	Goldmark, B., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. ††
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. †
1105/7.	Götze, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. †
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. †
110/11.	Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. †
112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. †
1114.	Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio. Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio. Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio. Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio. Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio. Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio. Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio. Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio. Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio. Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio. Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio. Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio. Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio. Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio. Nr. 15. Es m.	Pfte. 2
1129.	— Trio. Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio. Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio. Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio. Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio. Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio. Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio. Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio. Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio. Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio. Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio. Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio. Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio. Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio. Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio. Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	— Trio. Nr. 31. G.	Pfte. 2
145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. †
147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. †
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. †
149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. †
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. †
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. †
153/54.	Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. †
155/57.	Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. †
156/60.	— Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. †
1161.	Hüntten, Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. †
162/63.	Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. †
164/65.	— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. †
166/68.	— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. †
167/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. †

Nr.	Heft	
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio. Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. †
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. †
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. †
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. †
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. †
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.	Lacombe, Trio. E. Op. 12.	Pfte. †
1181/82.	Lampe, Gr. Trio. G. Op. 1.	Pfte. †
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. †
1185.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. †
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte. †
1189/93.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. †
	— Op. 3.	Pfte. †
	— Op. 4.	Pfte. †
	— Op. 5.	Pfte. †
	— Op. 6.	Pfte. †
	— Op. 7.	Pfte. †
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio. Nr. 1. Dm.	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio. Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte, Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Flöte, Violine, Horn). Hm.	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio. Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	— Trio. Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	— Trio. Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.	— Trio. Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola.	Pfte. 2
1208.	— Trio. Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.	— Trio. Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.	— Trio. Nr. 7. C. [543].	Pfte. 2
1211.	— Trio. Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol., Vcell.	Pfte. †
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. †
1329/31.	— Konzert. C. [299]. (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. †
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. †
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. †
1232/33.	Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. †
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. †
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. †
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. †
1335/37.	— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. †
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. eingegeben v. Roehl.	Pfte. †
1240.	Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †
1241.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †
1242/44.	Roder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. †
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Heft	
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. †
	Ausgabe für 2 Violoncellen und Pianoforte. Violoncell-Bibliothek.	Pfte. †
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. †
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. †
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †	Pfte. †
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. †
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. †
1251/53.	Schubert, Trio. Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. †
1254/56.	— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. †
1257/59.	— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. †	Pfte. †
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. †
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. †
1263/64.	— Trio. Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. †
1265/66.	— Trio. Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. †
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. †
1268/69.	— Trio. Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. †
1270.	— Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. †
1271/72.	Schuppanz, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. †
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orcl. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 7)	Pfte. †
1273/74.	Stiehl, Trio. Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. †
1275/76.	— Gr. Trio. Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. †
1277/78.	— Gr. Trio. Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. †
1279/80.	Street, Trio. Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. †
1281/82.	— Trio. Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. †
1332/34.	Trnček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe	Pfte. †
1283.	Vollweiler, Trio. Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. †
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	Pfte. †
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol., Pfte.	Pfte. †
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	Pfte. †
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte. Harm., Viol.	Pfte. †
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte. Harm., Viol.	Pfte. †
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte. Harm., Viol.	Pfte. †
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harfe.	Pfte. †
1292/93.	Weber, F., Trio. Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. †
1294/96.	Weekbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. †
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. †
1299/1301.	Wolfstun, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte.	Pfte. †
1302/3.	Wüster, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. †
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. †
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. †
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. †

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je *M.* 1.—, mit † bezeichnet je *M.* 2.—, mit †† je *M.* 3.—.

Nr.	Heft	
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. ††
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. †
1355/56.	— Sonate. C. (David).	Pfte. †
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. †
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. †
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. †
1360.	Glück, Gavotta. A. (Moffat).	Pfte. †
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. †
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. †
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pfte. †
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. †
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. †

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==