J. E. GALLIARD

(1687-1749)

SONATE

(Mi mineur)

arrangée pour Violoncelle

avec accompagnement de Piano

par

J. SALMON

R. 393

Prix net (A) Fr. 2 75

SOCIÉTÉ ANONIME DES EDITIONS RICORDI
PARIS - 18, Rue de la Pépinière - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction el d'arrangement
sont réservés pour tous pays.

(COPYRIGHT MCMXVIII, BY SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI)
(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie)

NOTICE

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

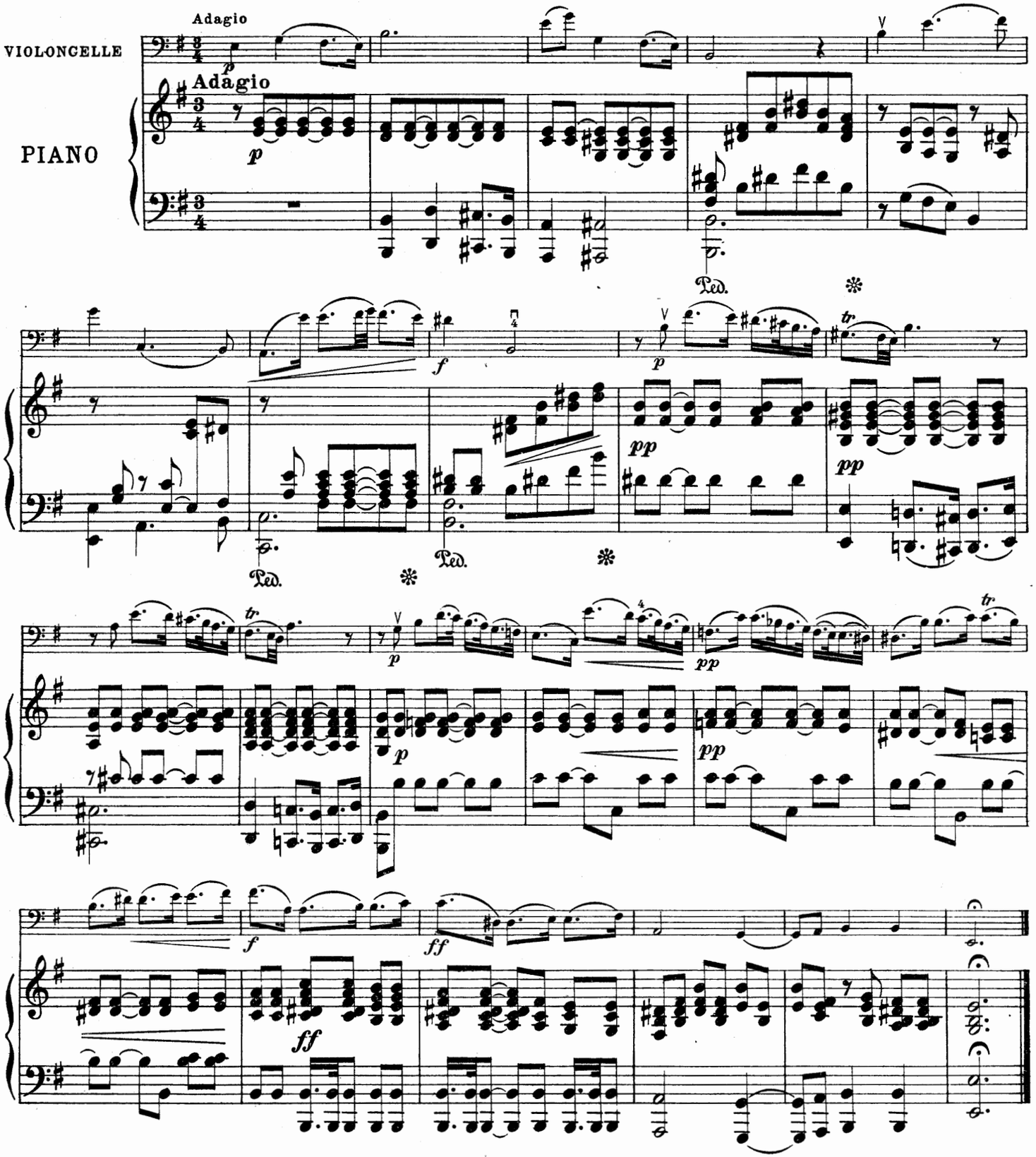
L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signor J. SALMON sia messo sul programma con quello dell'autore.

SONATE

(MI MINEUR)

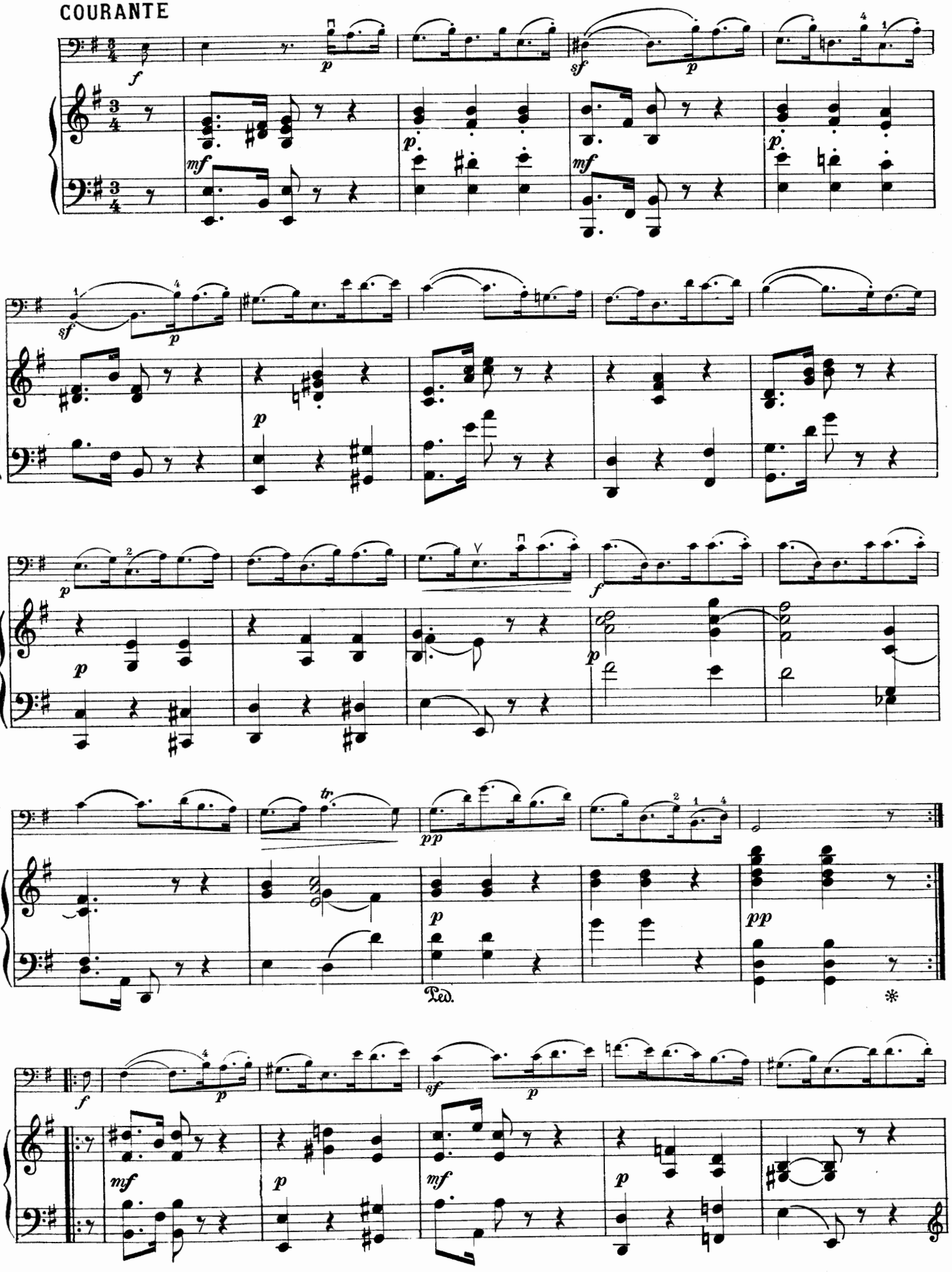
Arrangée par
J. SALMON

JOHANN ERNST GALLIARD
(1687 - 1749)

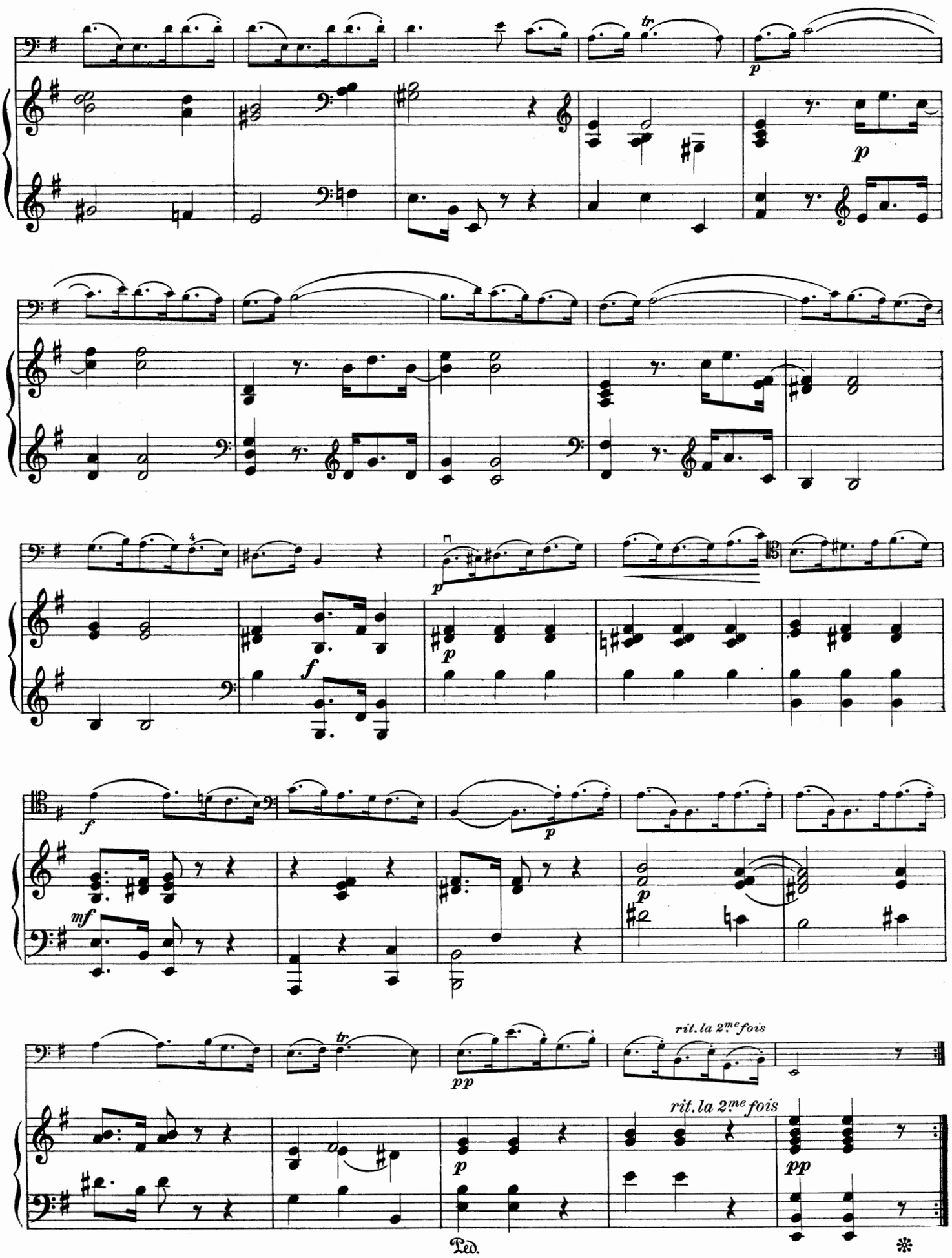


Propriété SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI-PARIS. *(Copyright MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI.)*
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

COURANTE

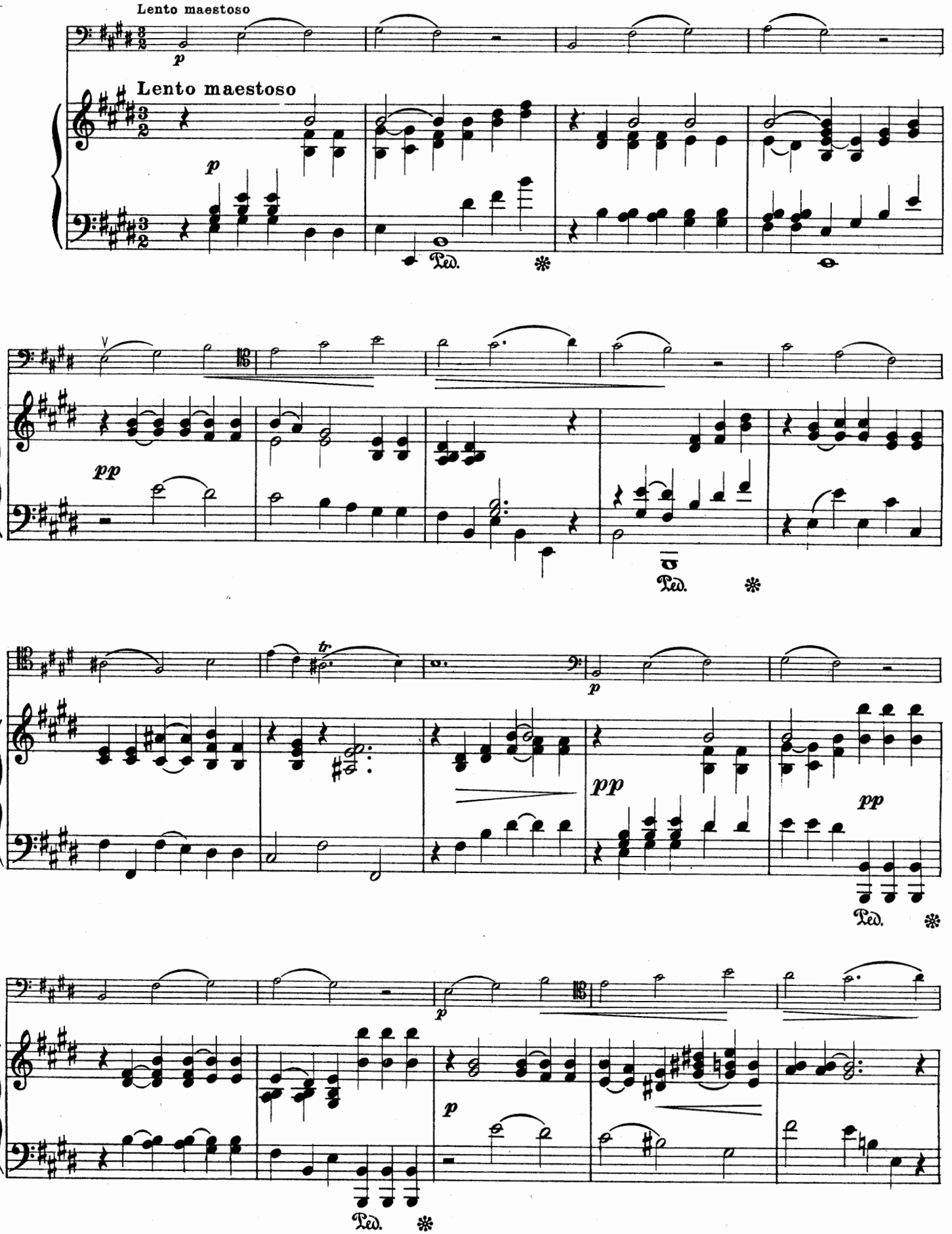


pp

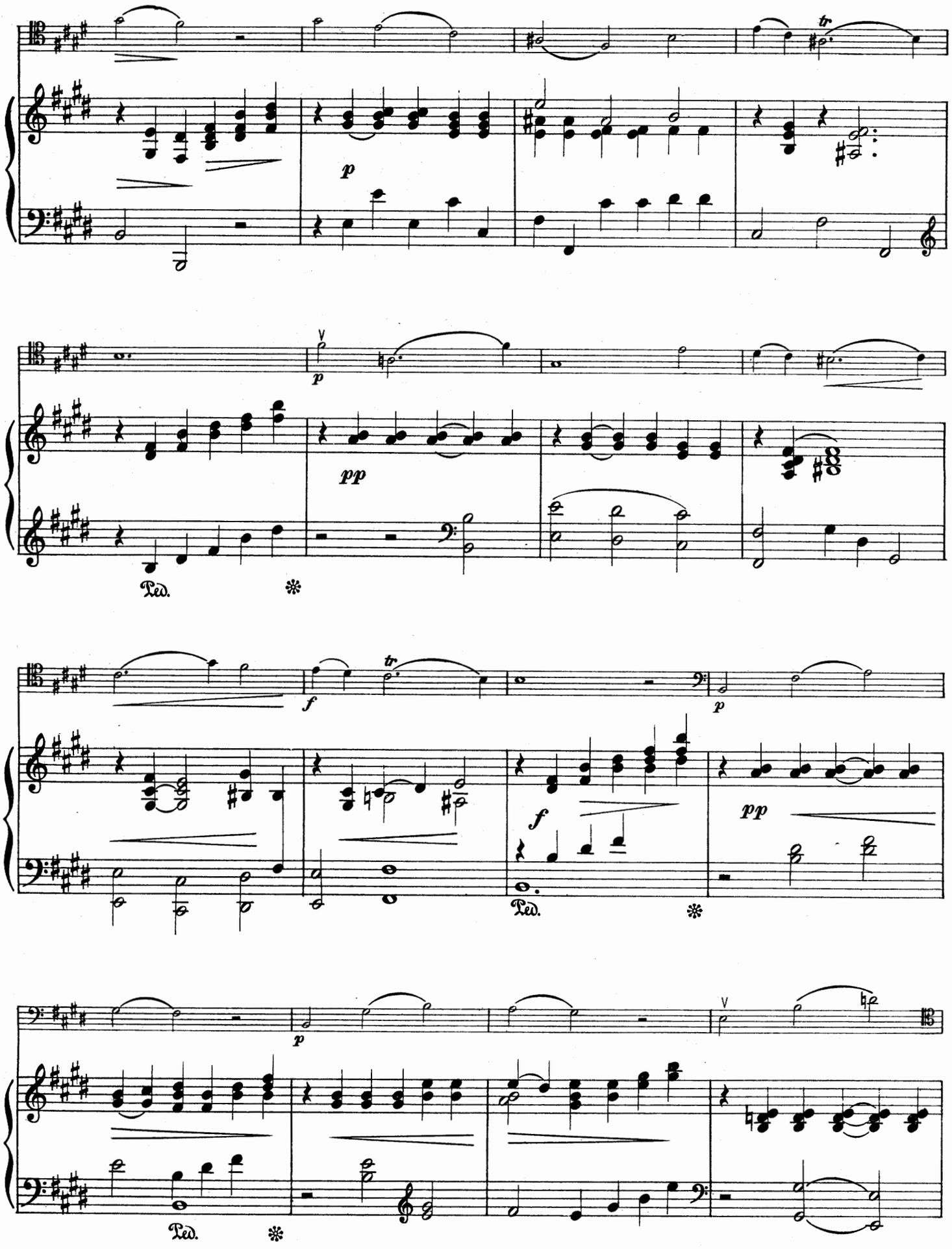


pp

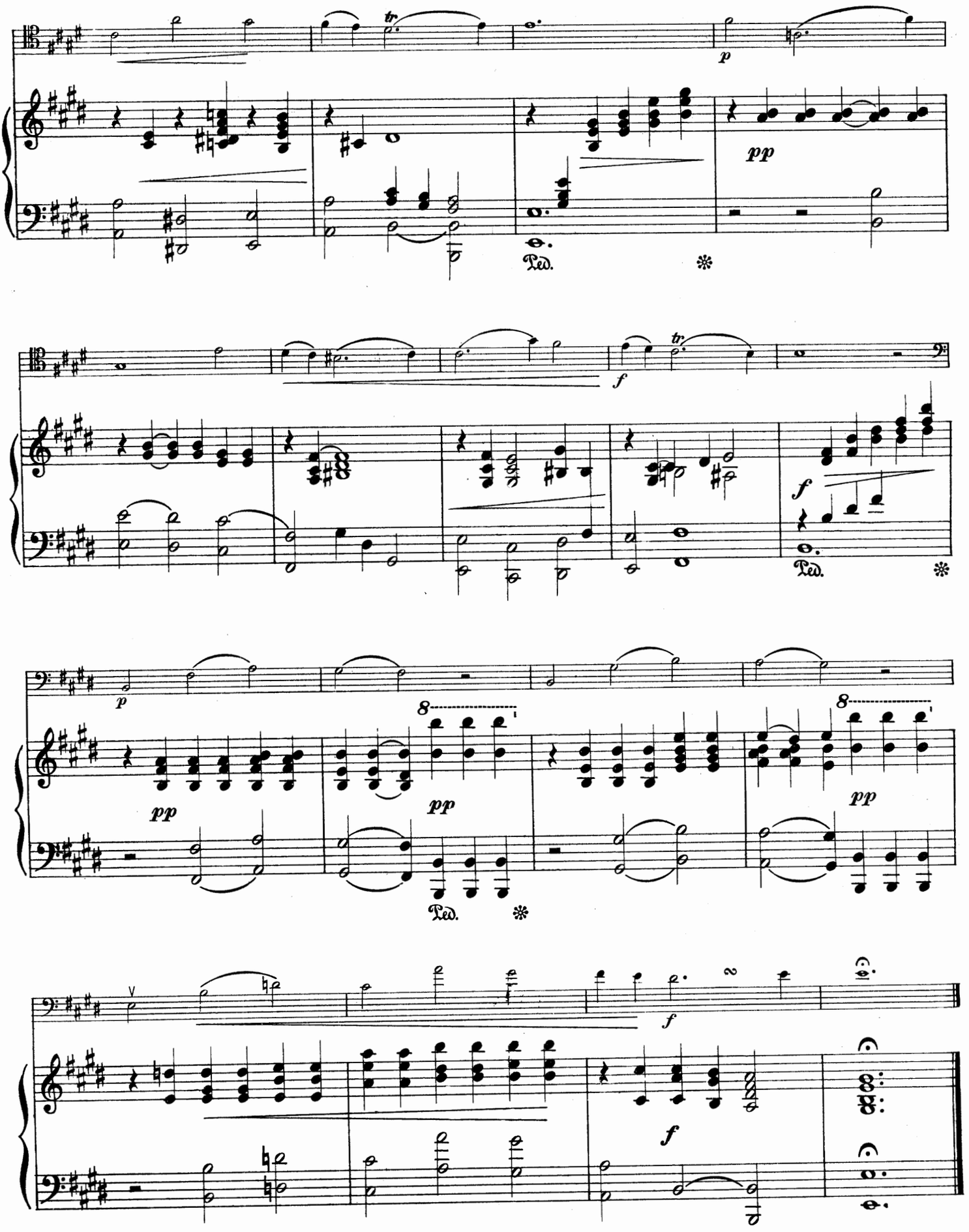
SARABANDE



pp



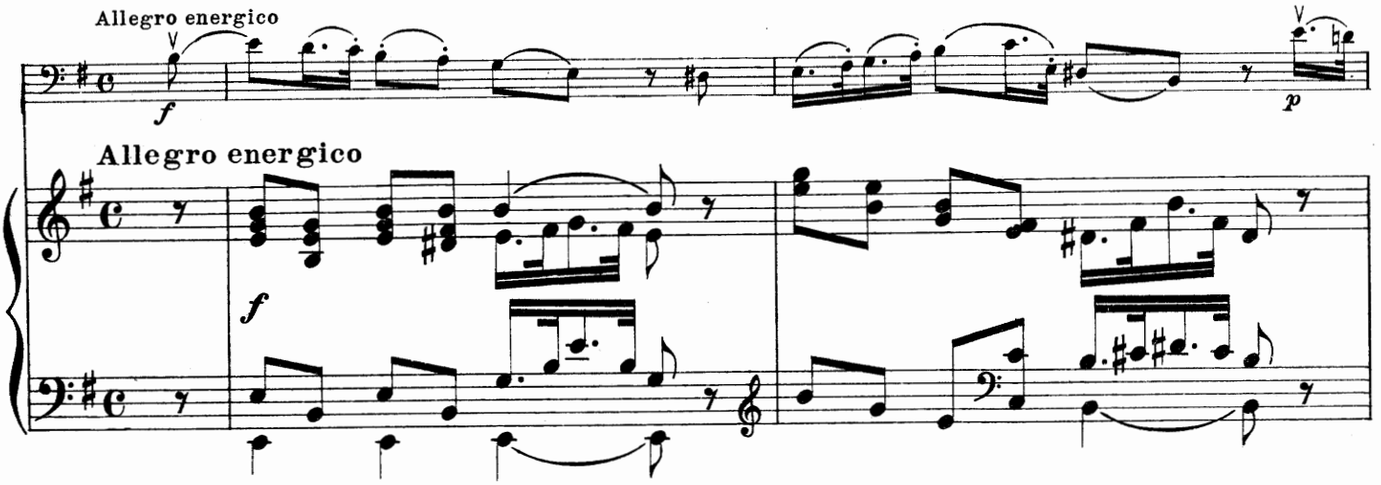
pp

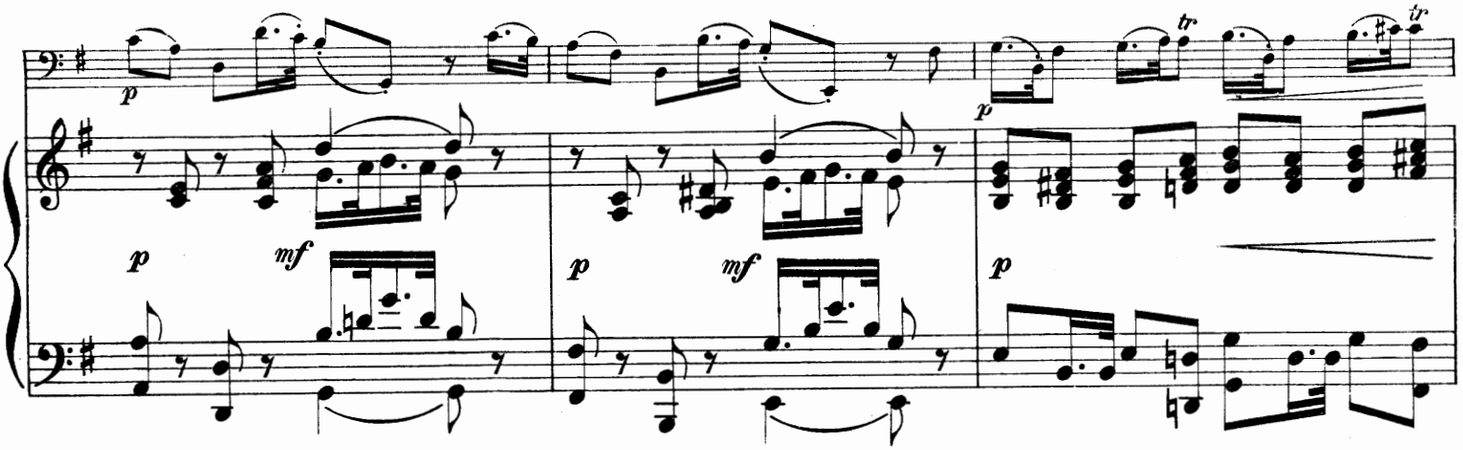


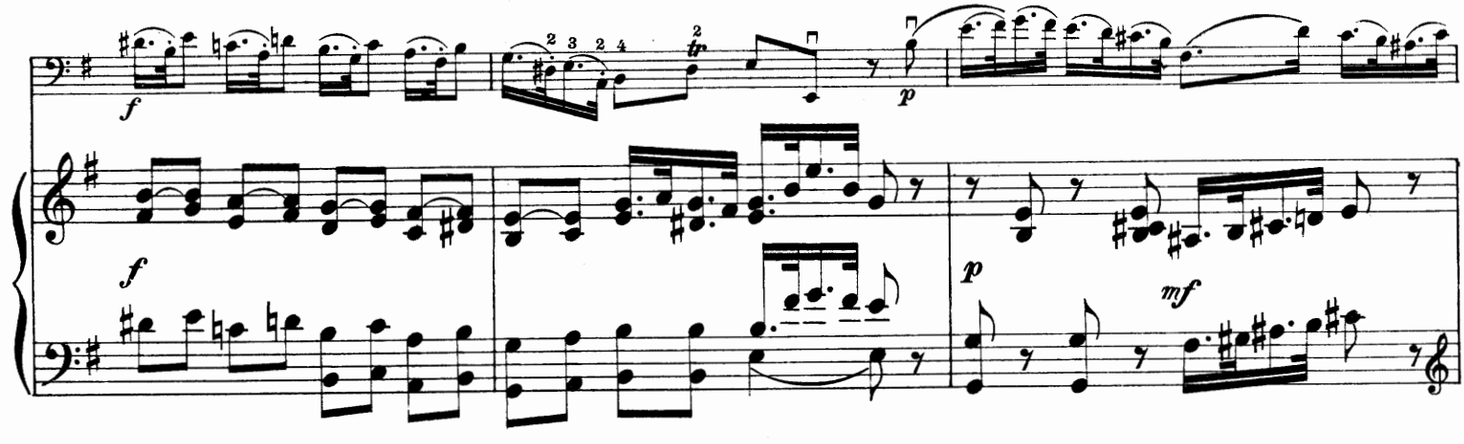
pp

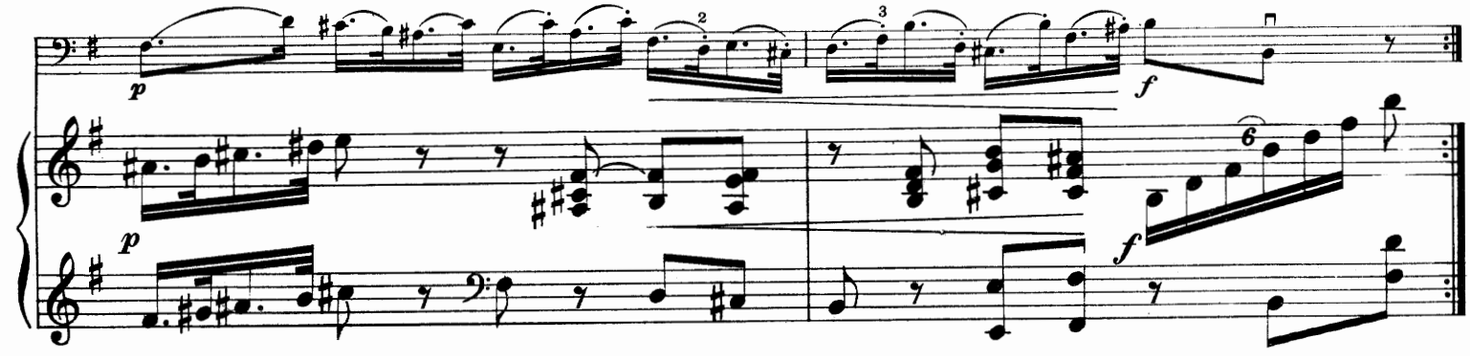
FINALE - GIGUE

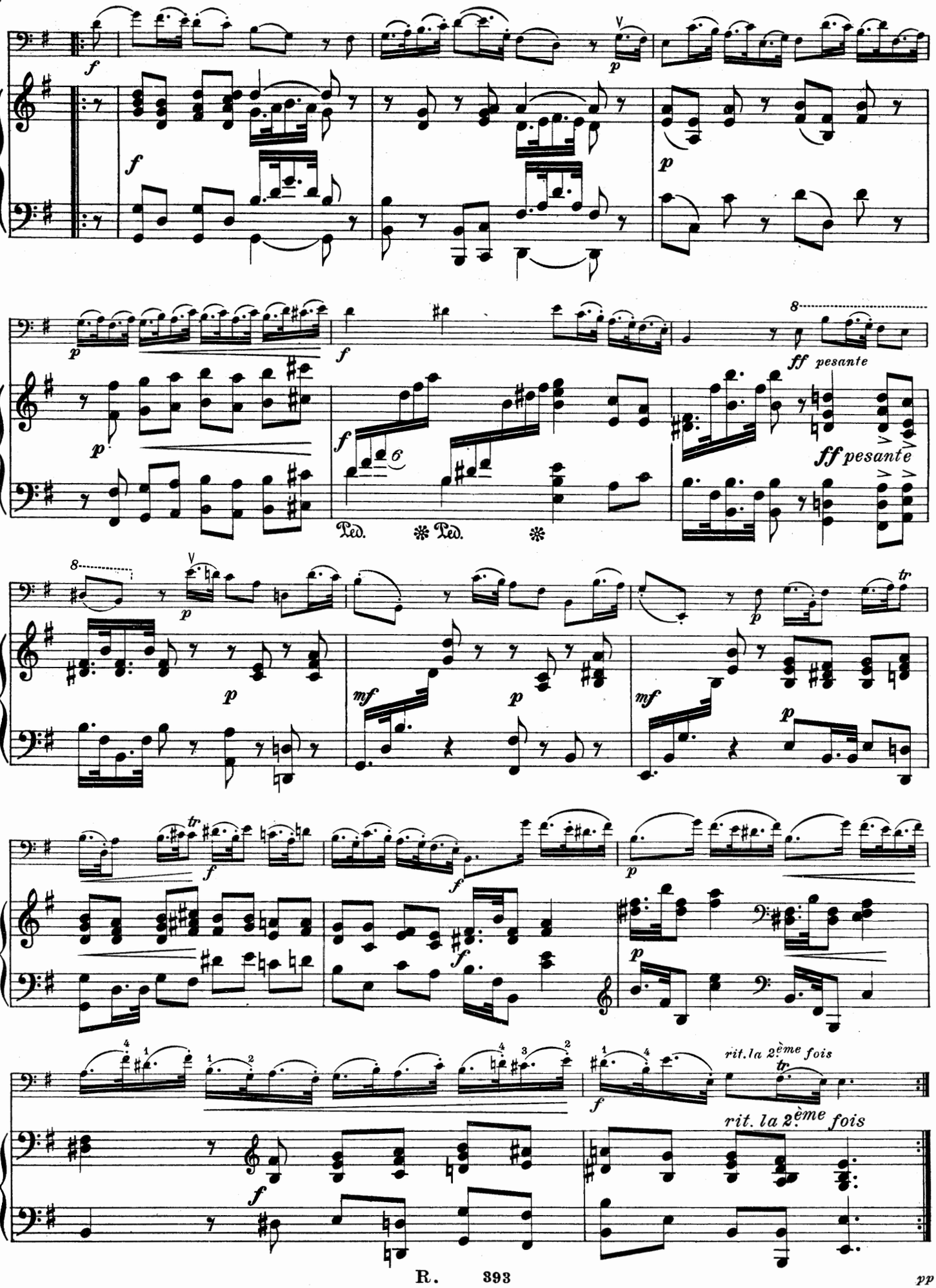
Allegro energico










ff pesante
ff pesante
Ped.
Ped.
rit. la 2ème fois
rit. la 2ème fois

pp

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

arrangées pour Violoncelle avec accompagnement de Piano

PAR

J. SALMON

PRIX NETS (A)

R. 381 ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). **Sonate** *(Sol mineur)* . . . . . *Fr.* 3 —
R. 382 ARIOSTI (A.) (1666-1740?) **Sonate** *(Mi mineur)* . 3 50
R. 383 — **Sonate** *(Sol majeur)* . . . . . 3 —
R. 384 BIRCKENSTOCK (J. A.) (1687-1733). **Sonate** *(Mi mineur)* . . . . . 4 —
R. 385 BOCCHERINI (L.) (1743-1805). **Menuet** *(Sol majeur)* 2 —
R. 386 BONONCINI (G. B.) (1680-17..?). **Sonate** *(La mineur)* 3 50
R. 387 CAPORALE (A.) (16..?-17..?). **Sonate** *(Ré mineur)* . 3 —
R. 95 CERVETTO (G.) (1682-1783). **Sonate** *(Ut majeur)*: 1. Adagio et Allegro. - 2. Andante cantabile et Allegro . . . . . 4 —
R. 96 — — Séparés: Adagio et Allegro. 2 75
R. 97 — — » Andante cantabile et Allegro . . . 2 75
R. 388 — **Sonate** *(Sol majeur)*. . . . . 4 —
R. 389 CORELLI (A.) (1653-1713). **Sonate** *(Ré mineur)* . 2 75
R. 109 COUPERIN (F.) (1668-1733). *Les Chérubins* . . . 2 50
R. 390 DALL'ABACO (E. F.) (1675-1742). **Sonate** *(Fa majeur)* 3 —
R. 85 DE FESCH (W.) (1695-1758). **Sonate** *(Sol majeur)*: 1. Prélude et Allemande. - 2. Sarabande et Menuet . . . . . 3 —
R. 86 — — Séparés: Prélude et Allemande 2 25
R. 87 — — » Sarabande et Menuet 1 75
R. 88 — **Sonate** *(Ré mineur)*: 1. Sicilienne et Allemande. - 2. Andante cantabile. - 3. Menuet. . . . . 3 —
R. 89 — — Séparés: Sicilienne et Allemande. . . . . 2 —
R. 90 — — » Andante cantabile. 1 25
R. 91 — — » Menuet 1 50
R. 391 DUPUITS (J. B.) (1741-17..?) **Sonate** *(Ré majeur)* 3 —
R. 92 ECCLES (H.) (1670-1742). **Sonate** *(Sol mineur)*: 1. Grave et Courante. - 2. Adagio et Vivace. 2 50
R. 93 — — Séparés: Grave et Courante 1 50
R. 94 — — » Adagio et Vivace . . . . . 2 —
R. 392 GALLIARD (J. E.) (1687-1749). **Sonate** *(Sol majeur)* 3 —
R. 393 — **Sonate** *(Mi mineur)* 2 75
R. 394 GASPARINI (Q.) (1725-17..?) **Sonate** *(Mi mineur)* 3 —
R. 395 GRAZIOLI (G. B.) (1755-1820). **Sonate** *(Sol majeur)* 3 —
R. 106 GUERINI (F.) (1710-1780). **Allegro con brio.** *Fr.* 2 50
R. 396 — **Sonate** *(Sol majeur)*. . . . . 4 —
R. 397 HERVELOIS (Caix d') (1670-17..?) **Gavotte** . . 2 —
R. 398 — **Sonate** *(La mineur)*. 3 50
R. 399 LECLAIR (J. M.) (1697-1764). Tambourin . . . . 2 —
R. 400 LŒILLET (J. B.) (1653-1728). **Sonate** *(La mineur)*. 4 —
R. 401 — **Sonate** *(Sol majeur)* . . . . . 3 —
R. 402 MARAIS (Roland). (17..?-17..?). **Sonate** *(Ut majeur)* . . . . . 4 —
R. 98 MARCELLO (B.) (1686-1739). **Sonate** *(Ré majeur)*: 1 Grave et Allegro. - 2. Largo et Vivace. . 3 —
R. 99 — — Séparés: Grave et Allegro 2 25
R. 100 — — » Largo et Vivace 1 75
R. 403 — **Sonate** *(Mi mineur)* . . . . . 3 —
R. 404 — **Sonate** *(Sol majeur)* 2 75
R. 405 — **Sonate** *(Sol majeur)* 2 75
R. 406 — **Sonate** *(Sol mineur)* . . . . . 3 —
R. 407 PIANELLI (G.) (1725-17..?) **Sonate** *(Sol majeur)*. 4 —
R. 408 PORPORA (N. A.) (1686-1766). **Sonate** *(Fa majeur)* 3 —
R. 107 RAMEAU (J. Ph.) (1683-1764). **Gavotte** pour les fleurs du ballet Les Indes galantes . . . 2 —
R. 108 — **Menuet** de l'Opéra Platée . . . . . 2 —
R. 409 — **Gavotte**. . . . . 2 —
R. 101 SAMMARTINI (G. B.) (1700-1770). **Sonate** *(Sol majeur)*: 1. Allegro. - 2. Grave. - 3. Vivace. 3 —
R. 102 — — Séparés: Allegro 1 75
R. 103 — — » Grave . . . . . 1 —
R. 104 — — » Vivace 1 25
R. 105 SENAILLÉ (J. B.) (1687-1730). **Allegro spiritoso** . 2 50
R. 410 — — **Largo** et **Gigue** 2 50
R. 411 — — **Menuet** . . . . . 2 —
R. 412 — — **Sarabande** et **Allemande**. 2 50
R. 413 — — **Vivace** 2 50
R. 414 SOMIS (G. B.) (1676-1763). **Sonate** *(Sol majeur)*. 4 —
R. 415 TRICKLIR (J. B.) (1745-1813). **Sonate** *(Sol majeur)* 4 —
R. 416 VALENTINI (G.) (1681?-17..?) **Sonate** *(Si ♭ majeur)* 3 —

SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière, 18 - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXIV & MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI)

(PRINTED IN ITALY) — (IMPRIMÉ EN ITALIE)