M. GUELBENZU/226

Comala

Dramatisches Gedicht nach Ossian

für Solo, Chor u. Orchester

in Musik gesetzt

von

NIELS W. GADE.

Op. 12.

Klavierauszug zu zwei Händen ohne Worte Pr. 1 Thlr. 15 Ngr.
Klavierauszug zu vier Händen ohne Worte „ 2 „ 15 „

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent. Sta. Hall.

8829. 30.

BREITKOPF & HÄRTEL

G. Flaxland
4. PLACE DE LA MADELEINE.

Einleitung.

Molto moderato.

Secondo.

Niels W. Gade. Op. 12.

PIANOFORTE.

p *p*

p *cresc* *sf* *mf* *dim.* *p*

cresc.

f

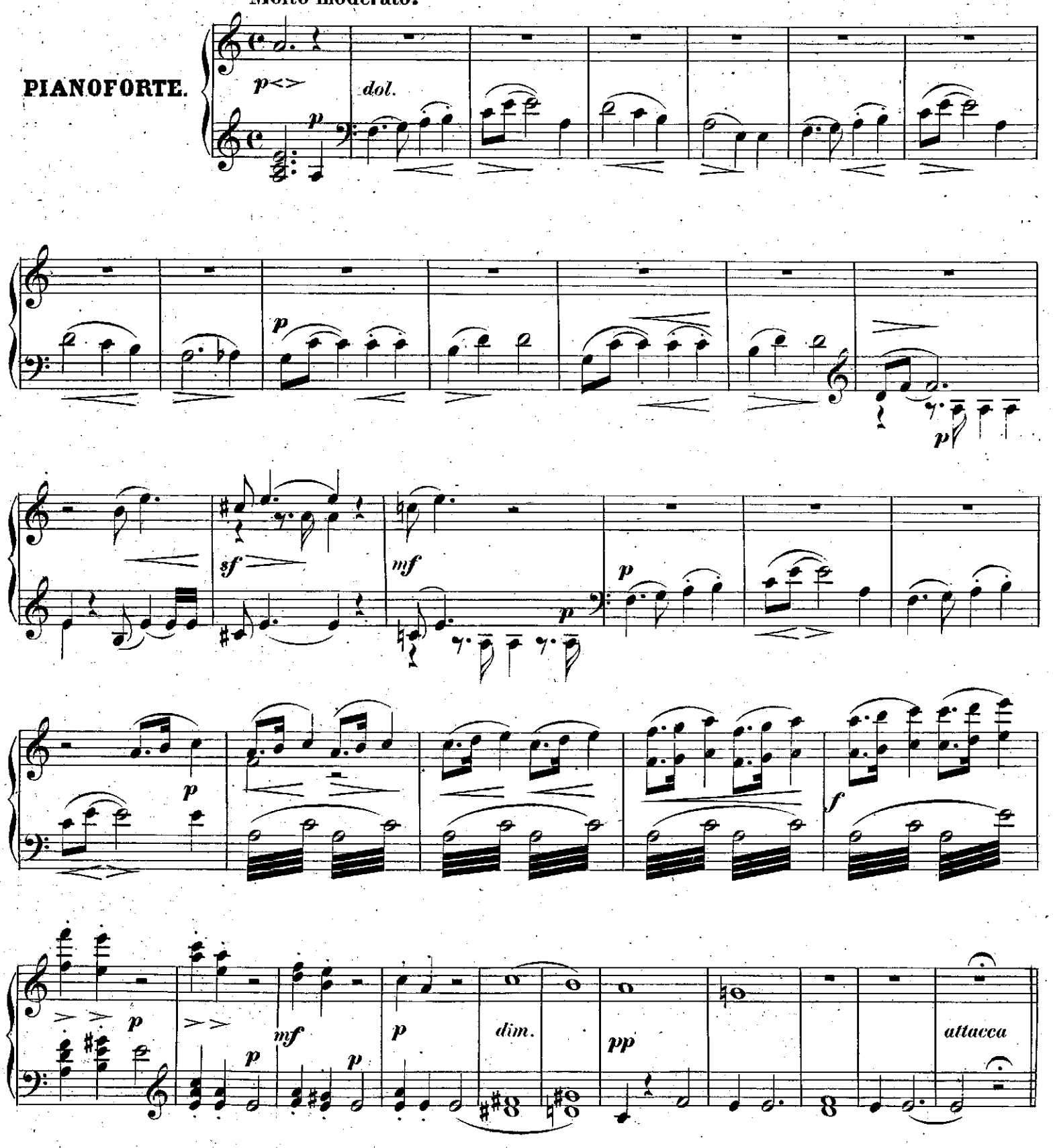
mf *p* *pp* *pp* *attacca*

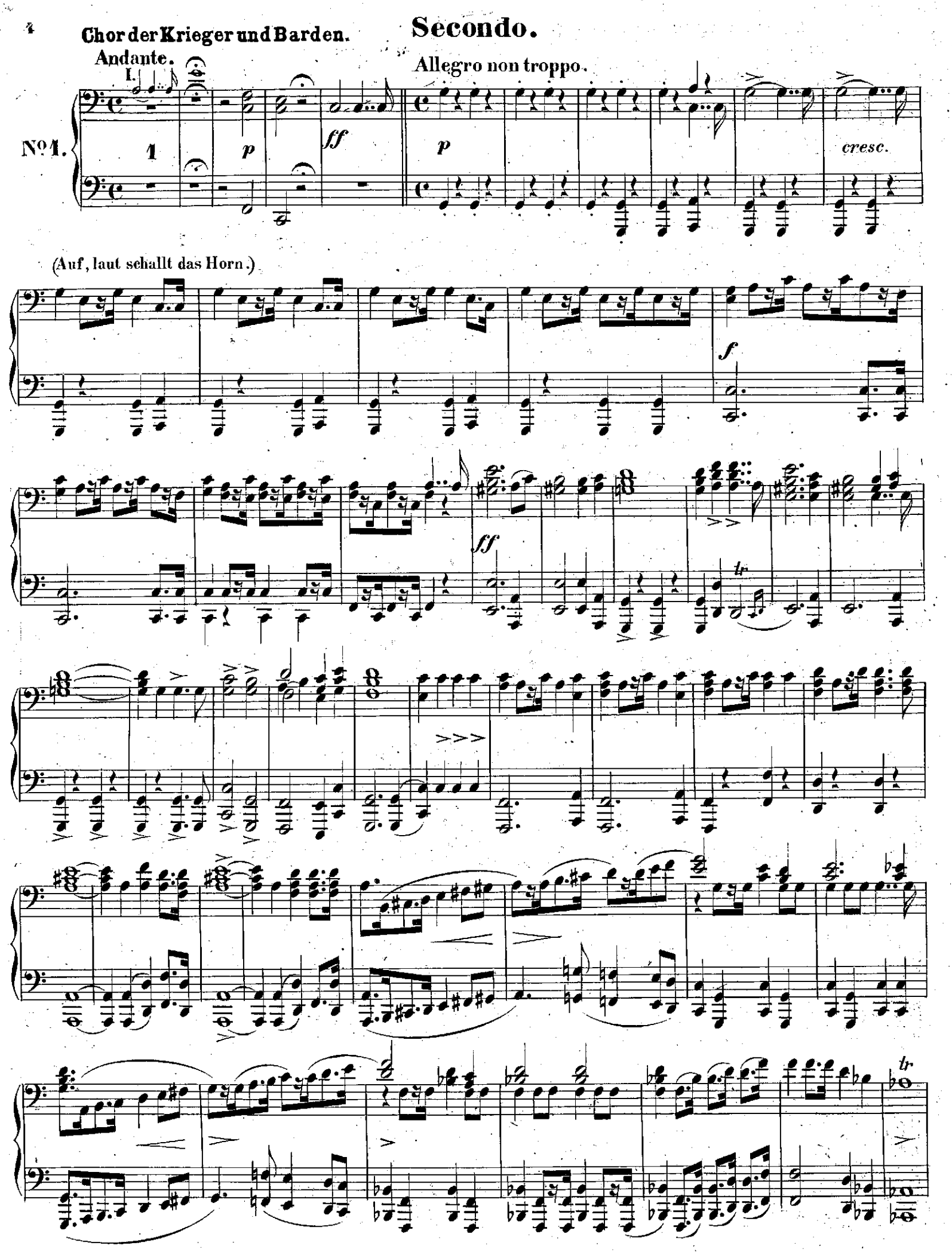
Primo.

Einleitung.

Molto moderato.

Niels W. Gade. Op.12.




Chor der Krieger und Barden.
Secondo.

Chor der Krieger und Barden.

Andante.

Allegro non troppo.

No 1.

(Auf, laut schallt das Horn.)

cresc.

ff *p* *ff* *p* *f* *ff*

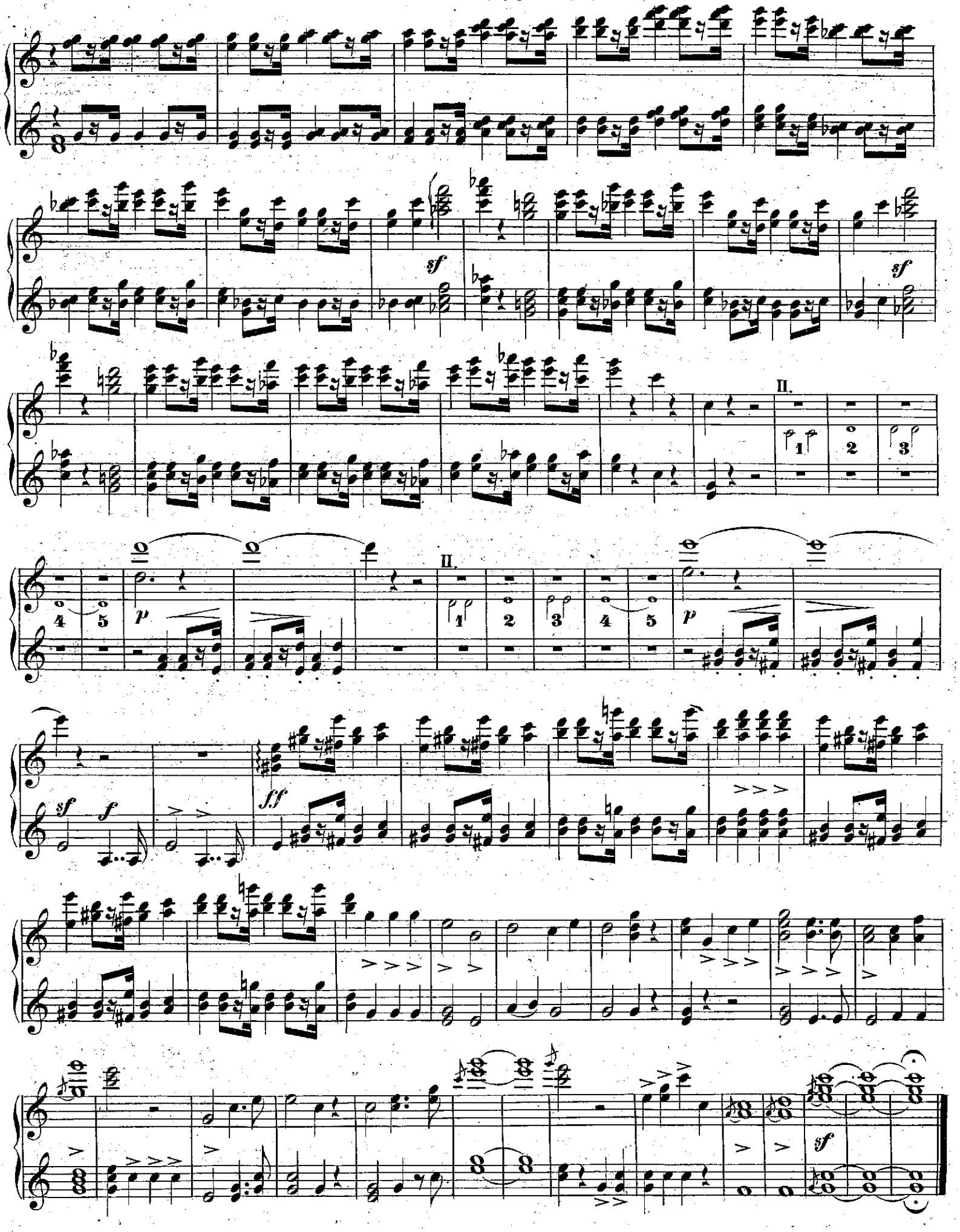
Secondo.

sf *sf*

p *p* *p*

p *f* *ff* *tr* *tr* *tr*

sf


sf
sf
II.
1
2
3
II.
4
5
p
1
2
3
4
5
p
sf
f
ff
sf

Secondo.

Andante.

(Heute noch brech' ich des stolzen Königs Macht.)

No 2.

f *ff* *f*

f *ff*

Più lento.

dim. *p* *dol.*

Andante con moto.

(Leb' wohl, du Geliebte.)

ritard.

p

mf *dim.*

mf *f* > > *p*

f *dim.*

p *f* *p*

Primo.

Andante.

(Heute noch brech ich des stolzen Königs Macht.)

No 2.

Più lento.

Andante con moto.

(Leb' wohl, du Geliebte.)

Secondo.

agitato.

dim. *mf*

f

sf

dim. *p*

mf

f

mf

p

f

sf *p* *dim.* *p* *dol.*

f

agitato.

mf dim. p mf

f f

dim. p dol. mf

mf

p sf p dim. p dol.

Secondo.

pp p pp

p rit.

p

Chor der Krieger.

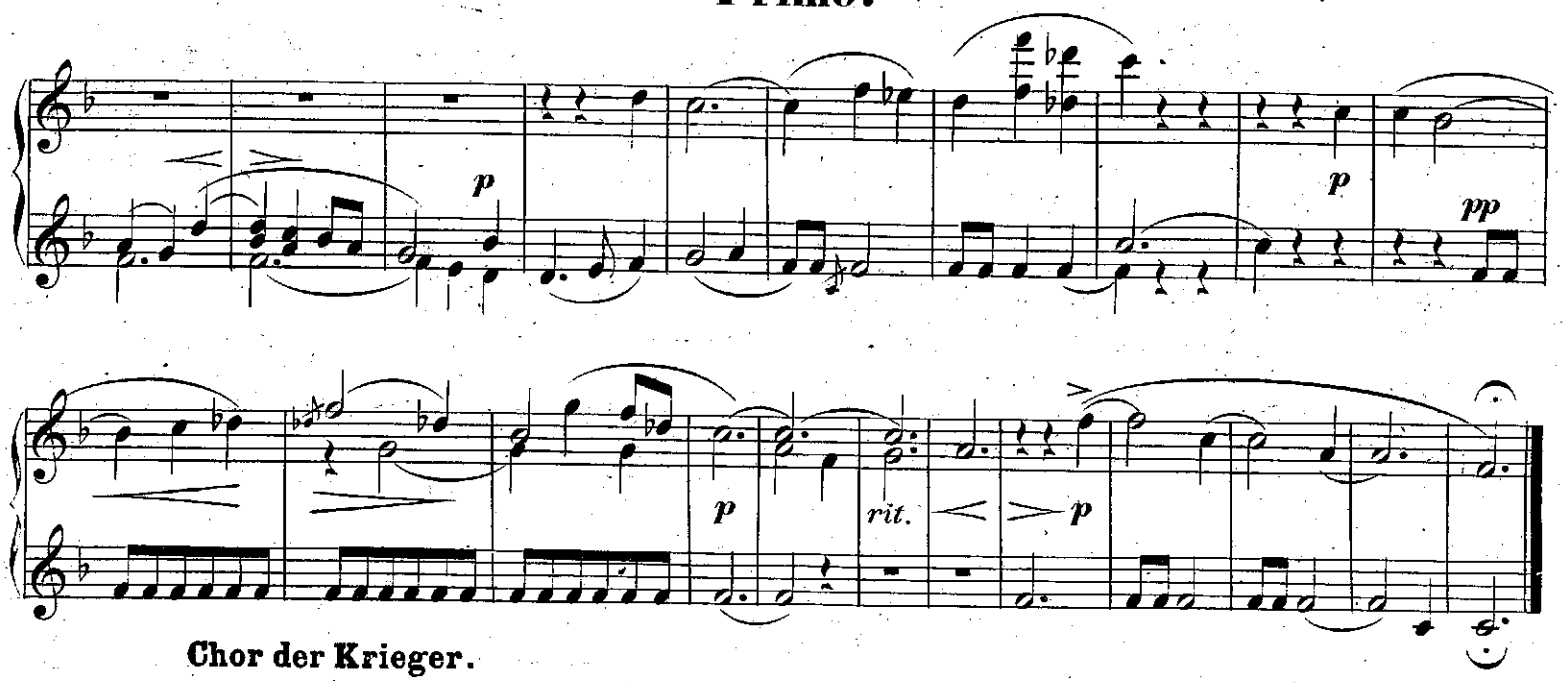
Allegro non troppo.

(Auf in die Schlacht.)

№ 3.

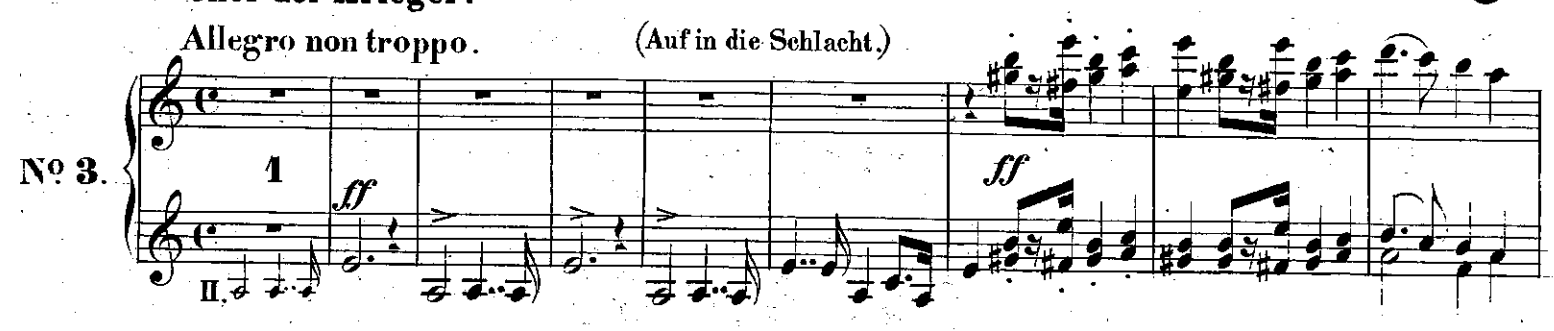
ff tr tr tr ff

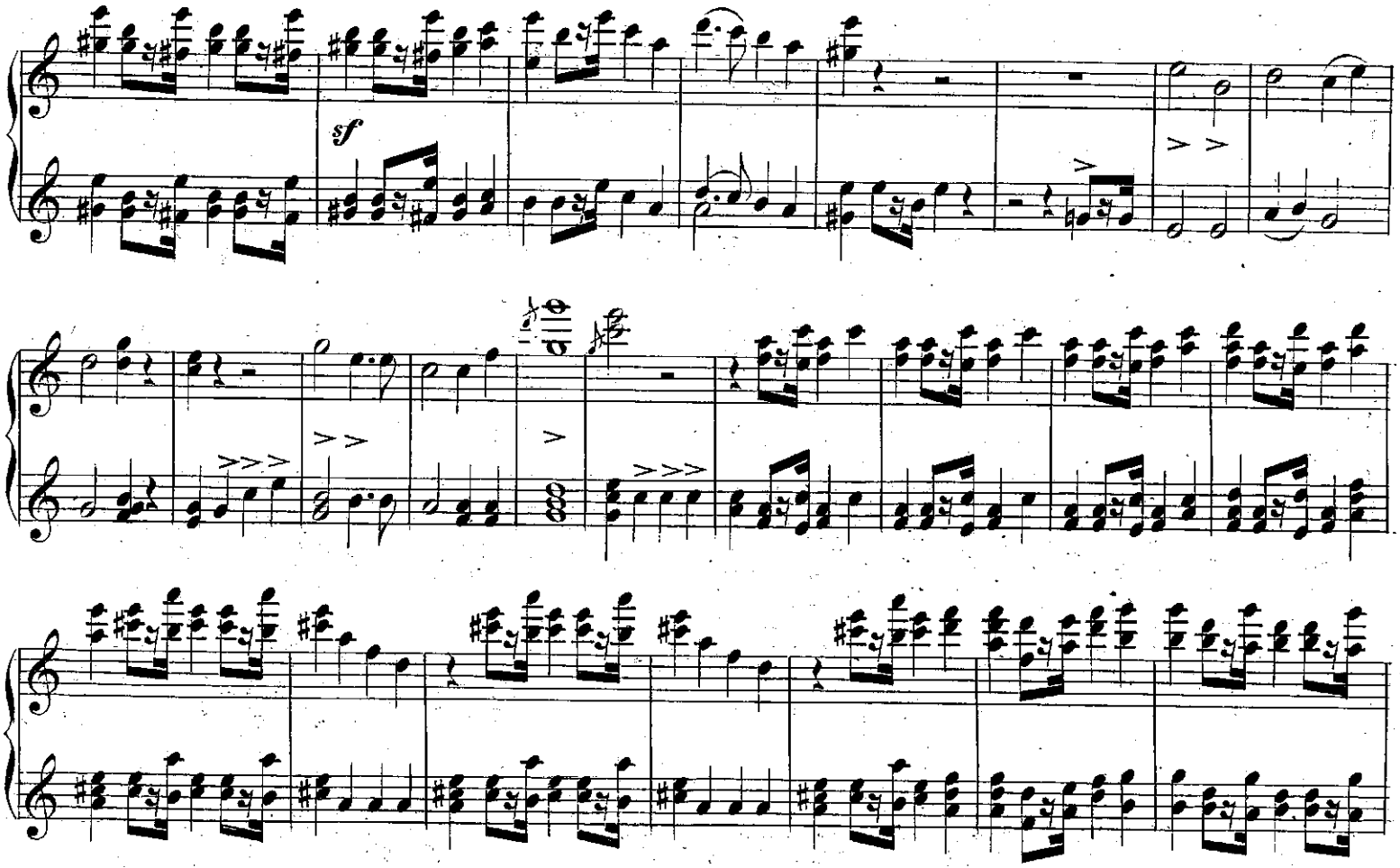
sf



Chor der Krieger.

Allegro non troppo. (Auf in die Schlacht.)





Secondo.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

dim.

mf

dim.

sf

sf

8

dim.

8

mf

dim.

8

Secondo.

pp *p* *dim.*

dim. *rall.*

Andante. (O grauenvolle Stille.)

Nº 4.

pp

Andantino. (Klage nicht,

p

warum die Thräne.)

p *mf*

dim. pp p dim.

dim. pp rall.

Andante. (O grauenvolle Stille.)

No. 4.

pp pp

Andantino. (Klage nicht, warum

pp dol.

die Thräne?)

p mf

f

f *dim.* *p* *mf* *pp*

pp *poco lento.*

Andantino.

p (Einsam sitzt dort Comala.)

animato. *più animato.* *mf*

I. *ritard.* 2 1

I. *ritard.* 1

rit.

poco lento.

Andantino. (Einsam sitzt dort Comala.)

p

animato.

mf
più animato.

rit.

ritard.

rit.

Secondo.

Ballade.

Andante.

(Vom Lochlin kam gezogen.)

No. 5.

p

f *mf*

un poco ritard.

mf

f

dim.

p

1.

2.

p

pp

Ballade.
Andante.

Primo.

(Vom Lochlin kam gezogen.)

No. 5.

p

f

mf

un poco ritard.

mf

f

dim.

p

1.

2.

p

8

1

2

Secondo.

Moderato.

No 6.

p

pp

poco animato.

mf

f

sf

mf

f

dim.

Tempo Iº

p

p

agitato.

poco stringendo.

Moderato. (Still, still ist die Jagd.)

No. 6.

p *p tranquillo.*

pp

poco animato.

Tempo Io

f *sf* *p*

agitato. *poco stringendo.*

Secondo.

f Tempo I?

fff *dim.* *p*

dim. *pp*

stringendo.

cresc.

tf Tempo I? *dim.*

f *sf* *f* Tempo Iº

ff 1 *dol.* *tranquillo.*

p

p *p*

stringendo. *f*

ff *ff* Tempo Iº *p*

Secondo.

dim.

cresc.

Allegro non troppo.

f

dim.

p

dim.

p

p

Allegro non troppo.

cresc.

f

f

dim.

p

Secondo.

mf

cresc.

f

dim.

p

dim.

pp

mf

cresc.

f

dim.

p

pp

Secondo.

f

sf

sf

dim.

dim.

f

dim.

p

sf

f

con fuoco.

dim.

dim.

f

dim.

p

Secondo.

Più Allegro.

attacca

Più Allegro.

f *ff* *f*

f *attacca.*

Secondo.

Chor der Geister.

Allegro moderato.

(Wir wandeln auf dem Sturm.)

No 7.

Chor der Geister.
Allegro moderato.

№ 7.

pp

8

(Wir wandeln auf dem Sturm.)

f

p

f

p

f

pp

f

f

Secondo.

pp

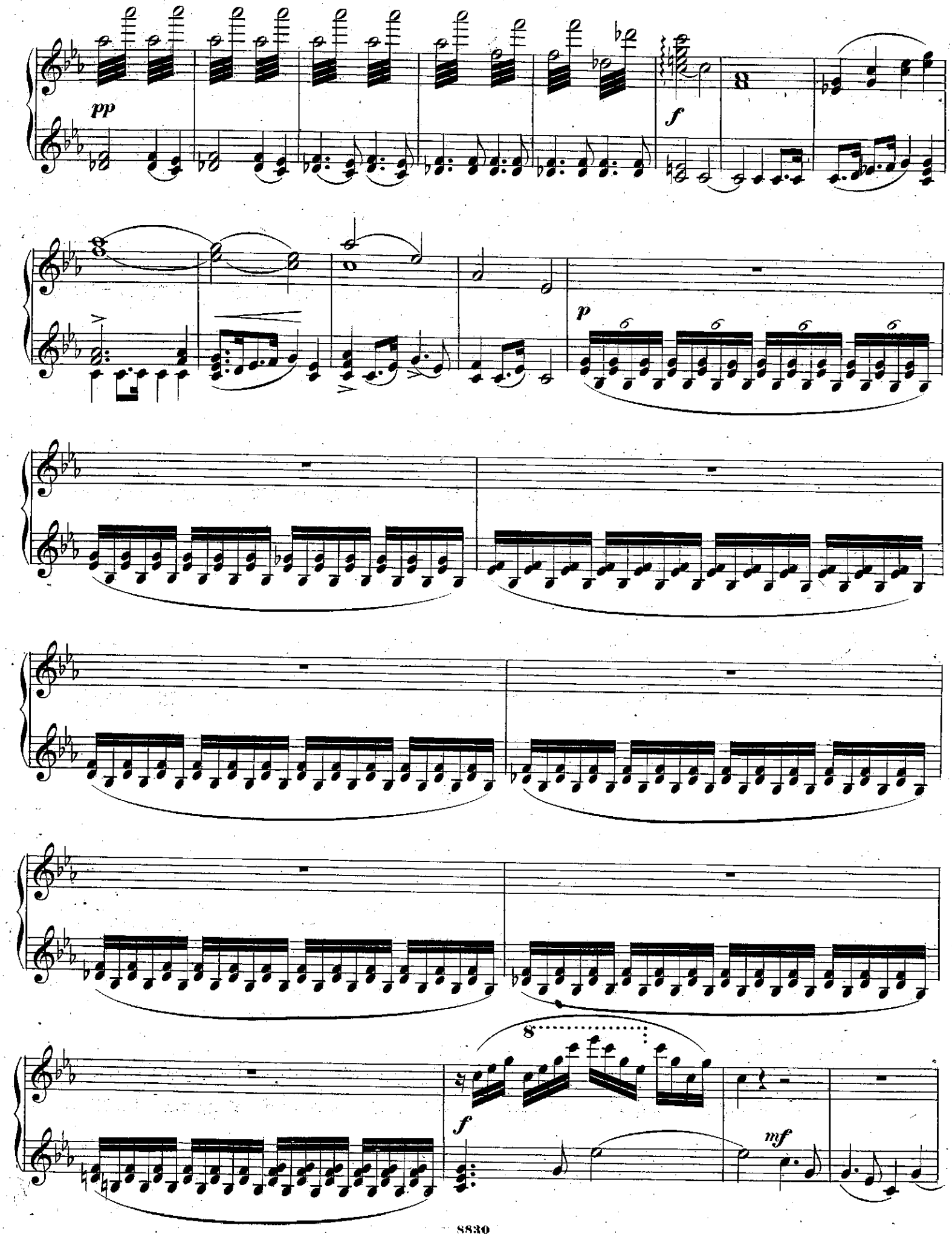
f

p

dim.

mf

f


pp
f
p
8
f
mf

p

p

pp

pp ff

dim. p ff

dim. p pp

pp

ff

dim.

p

ff

6 6 6 6

8

dim.

p

pp

Secondo.

Andante.

No 8.

p (O! O! dass ich nicht sitze an Caruns Wellen.)

p

pp

mf

p più lento.

f

p

dim.

pp

pp

p

dim.

Andante. (O! O! dass ich nicht sitze an Caruns Wellen.)

No 8.

p

dol.

mf

p più lento

p

f

p

pp

pp

dim.

Chor der Krieger.
Andante.

Secondo.

Allegro non troppo.

No. 9.

I.

1

pp

pp

cresc.

cresc.

mf

f

(Entflohn ist der Feind' Getöse.)

Chor der Krieger.

Andante.

Allegro non troppo.

No 9.

(Entflohn ist der Feind' Getöse.)

Secondo.

8

8

8

8

8

8

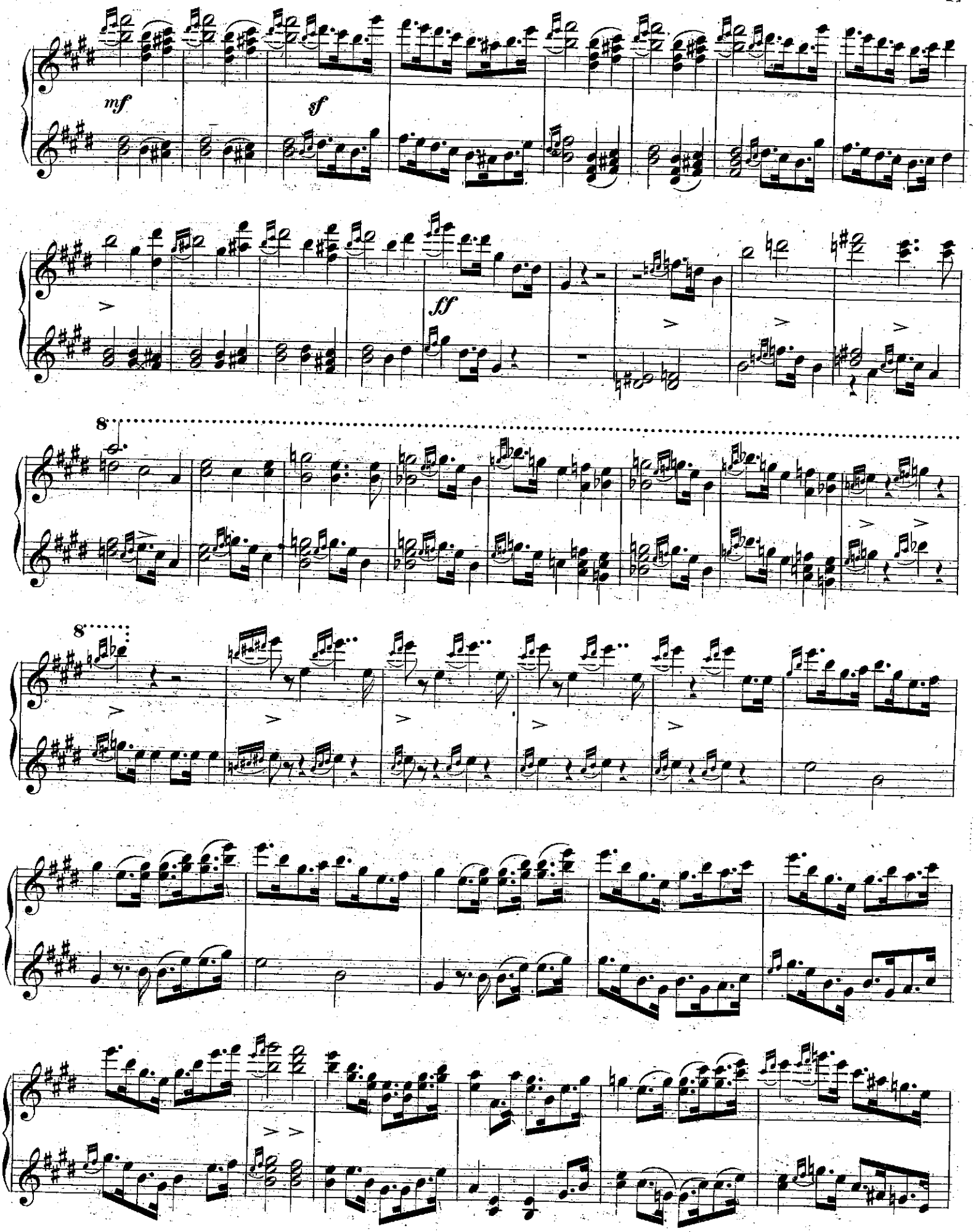
8

sf

1

mf

ff


mf
sf
ff
8
8

Secondo.

8

8

8

8

8

1

Secondo.

Andante con moto.

№ 10.

(Lasst ab vom lauten Siegsgesang.)

Più vivace.

Tempo Iº

I. *rit.*

lento.

Andante con moto. (Lasst ab vom lauten Siegsgesang.)

№ 10.

Più vivace.

Tempo Iº

Secondo.

Andantino. (Lasst mich schauen die Geliebte.)

No 11.

p

pp

p

dim.

Allegro maestoso.

1. 2.

f

dim.

ff

dim.

p attacca.

Andantino. (Lasst mich schauen die Geliebte.)

No 11.

p

p

pp dol.

p

dim.

Allegro maestoso.

1. 2.

II.

1

2

f

ff

dim. attacca.

Chor der Barden und Jungfrauen. **Secondo.**

Allegro moderato e maestoso.

No 12.

ff (Aus den Wolken herab schauen die Geister der Ahnen.)

dim. *mf*

p

p

Chor der Barden und Jungfrauen. Primo.

Allegro moderato e maestoso.

No 12.

ff (Aus den Wolken herab schauen die Geister der Ahnen.)

8 8 8 8

ff

mf *dol.*

p

p

Secondo.

p

ff

marcato

sf