Zwölf
ETUDEN
für
Pianoforte
von
ROBERT FUCHS.

Op. 31.

Heft 1. 2. 3. Pr. je ℳ 3._.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

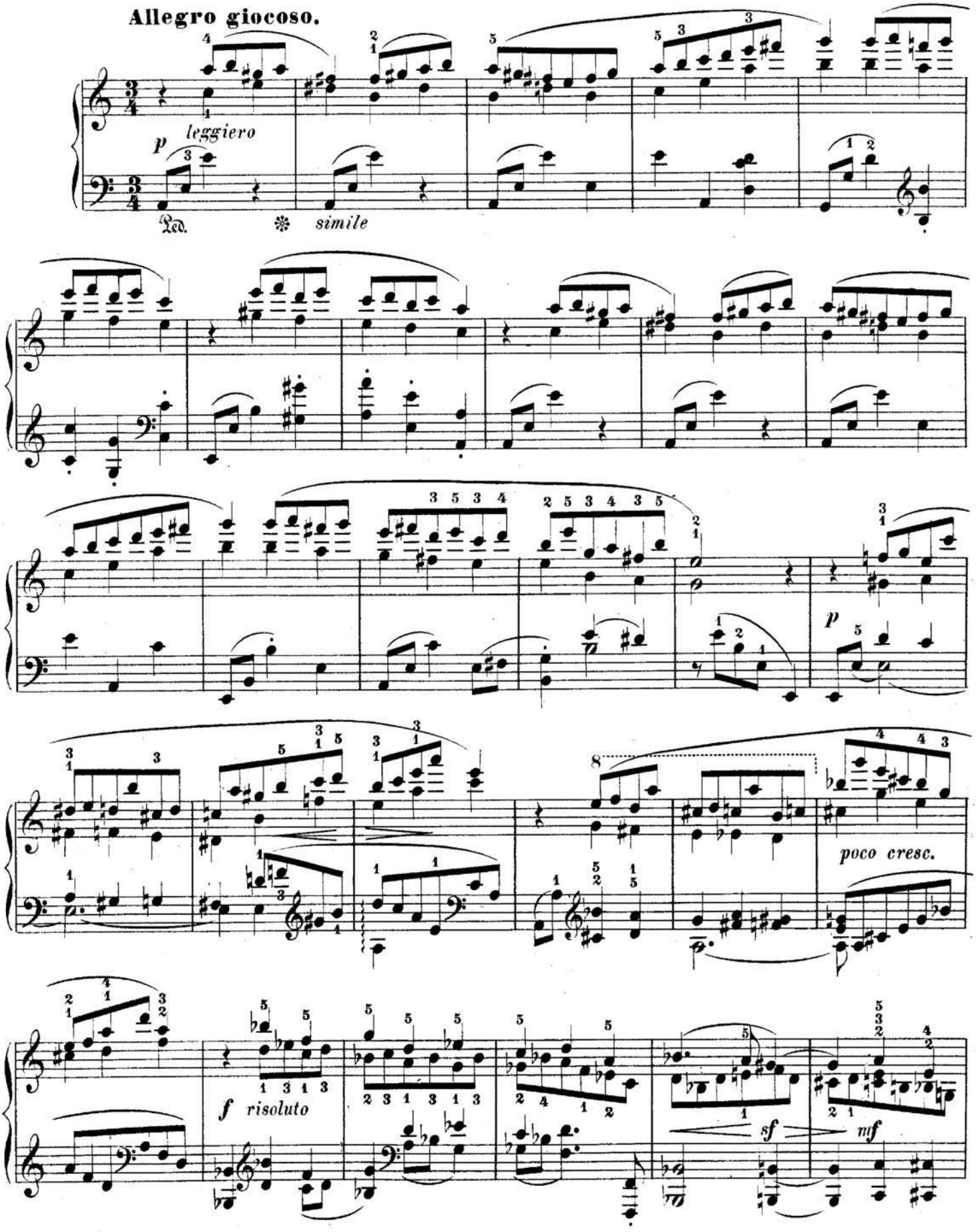
5956. 5957. 5958.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

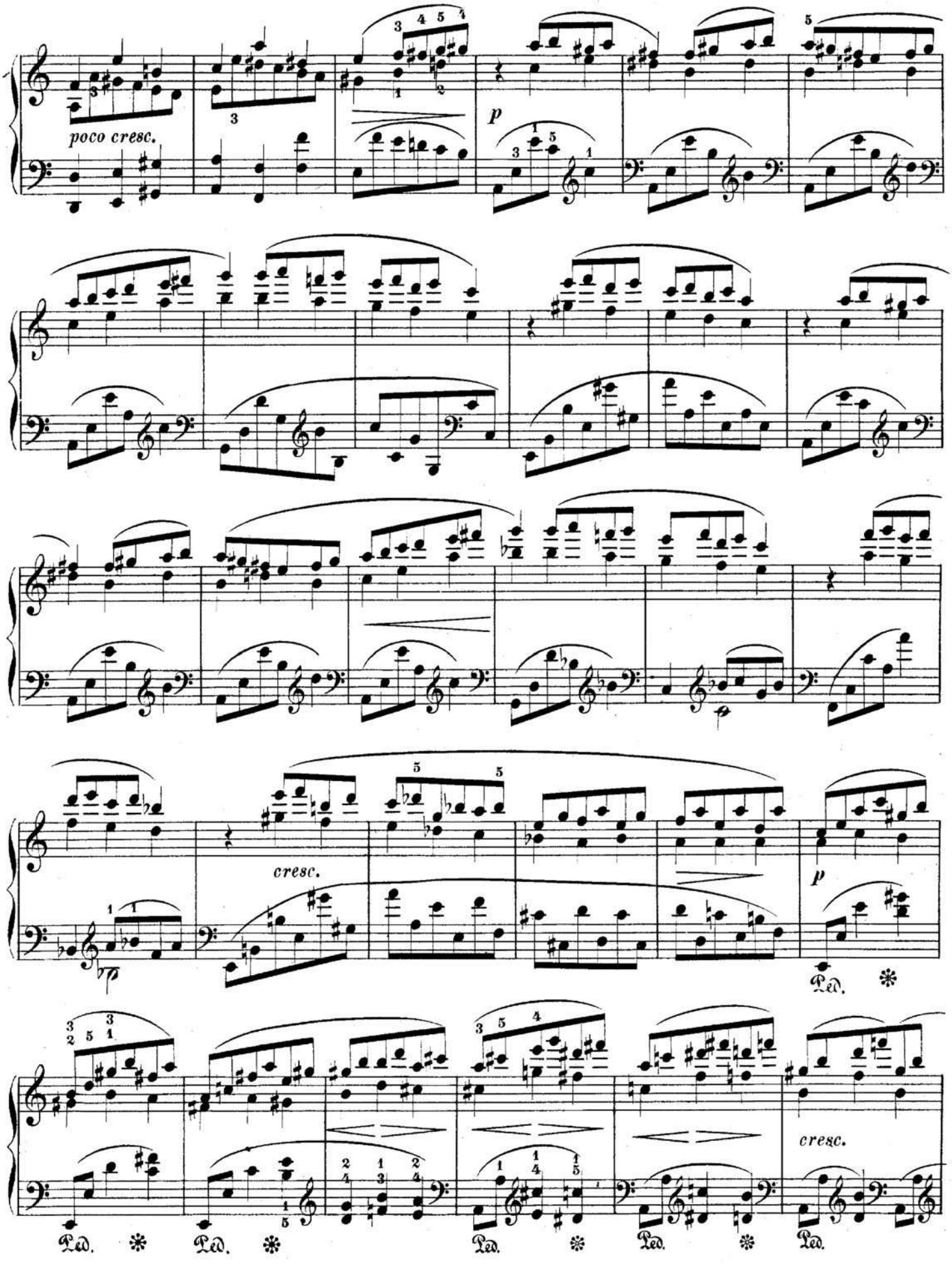
1.

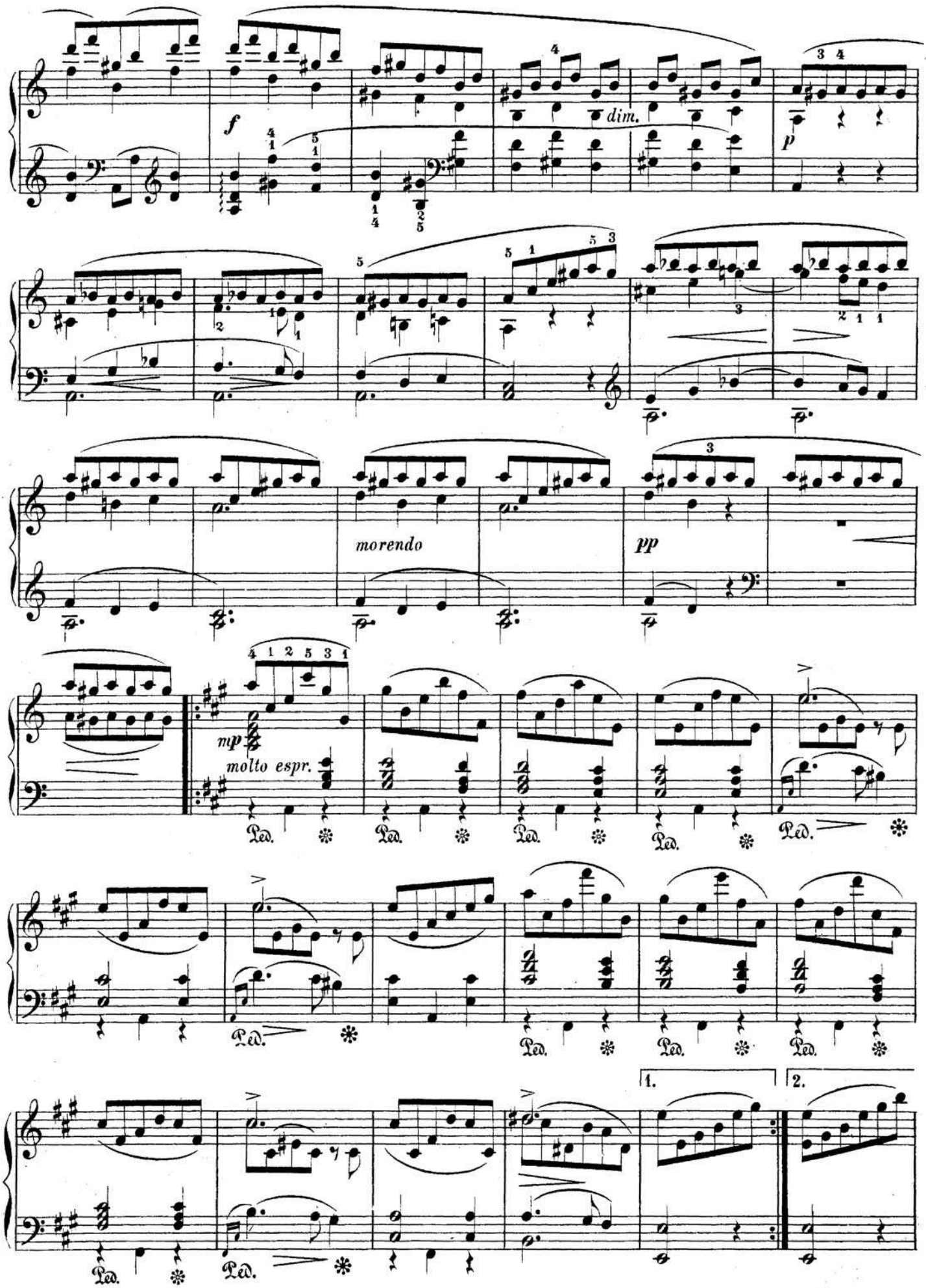
Robert Fuchs Op. 31. №1.

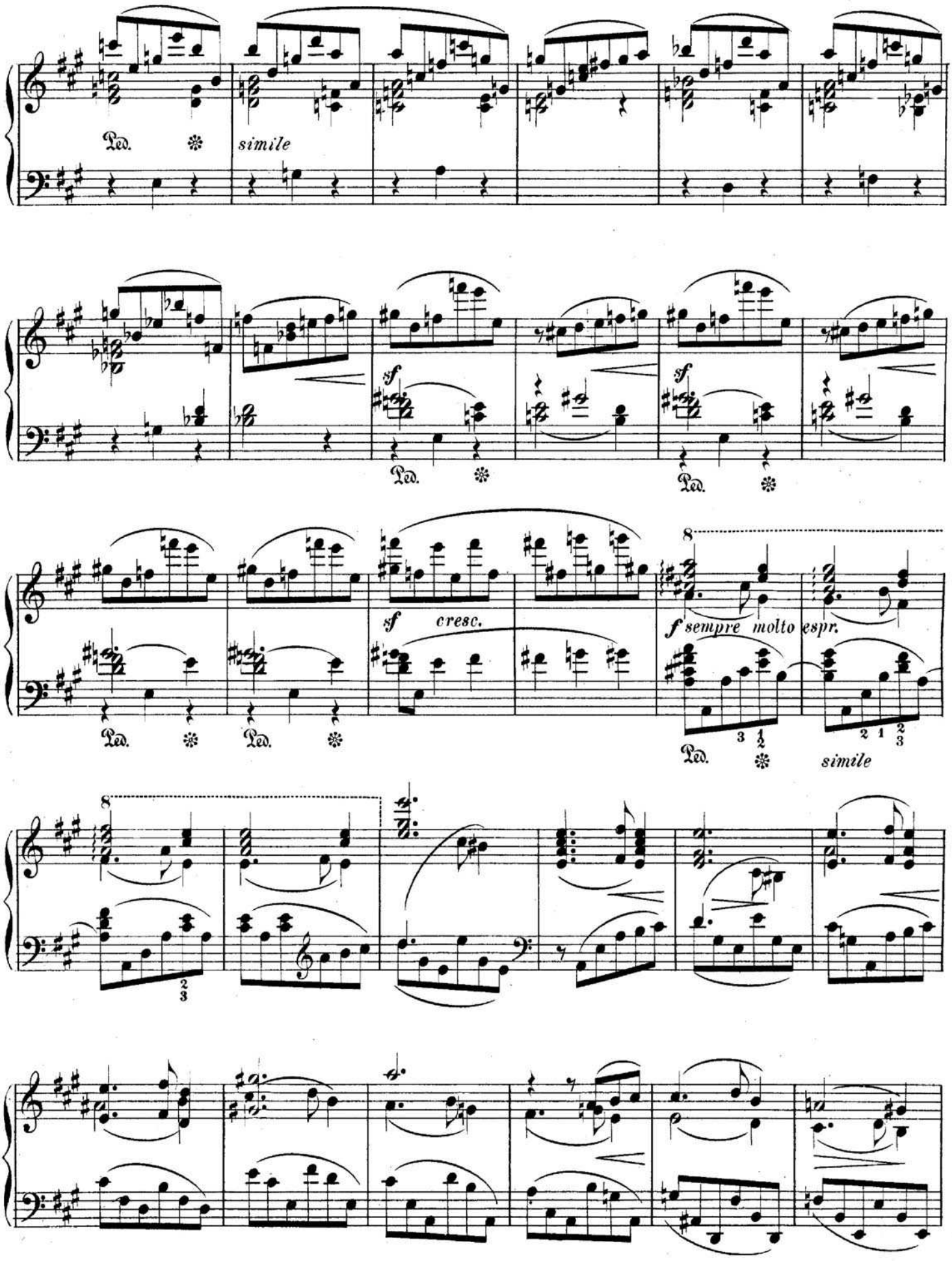


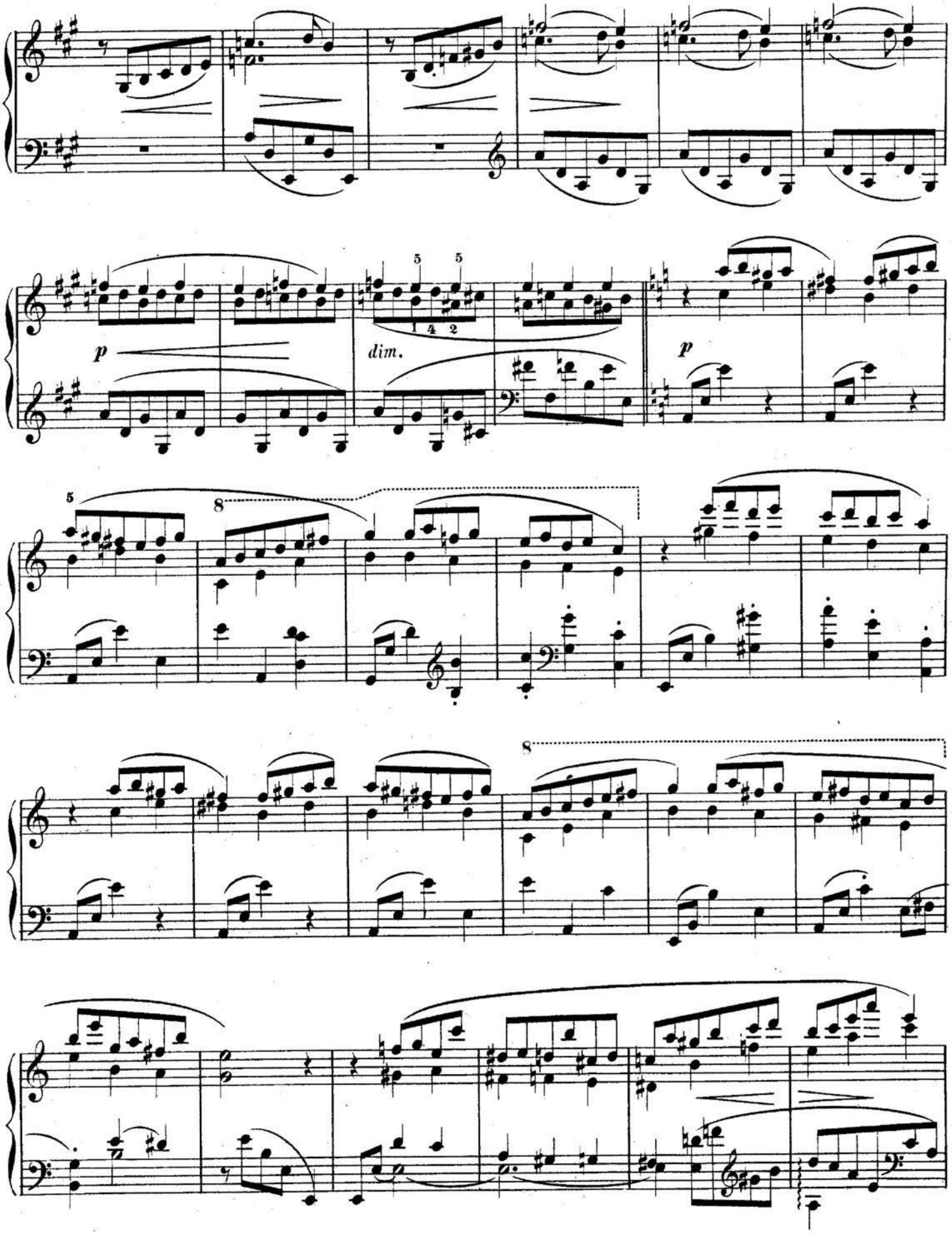
5956.6456

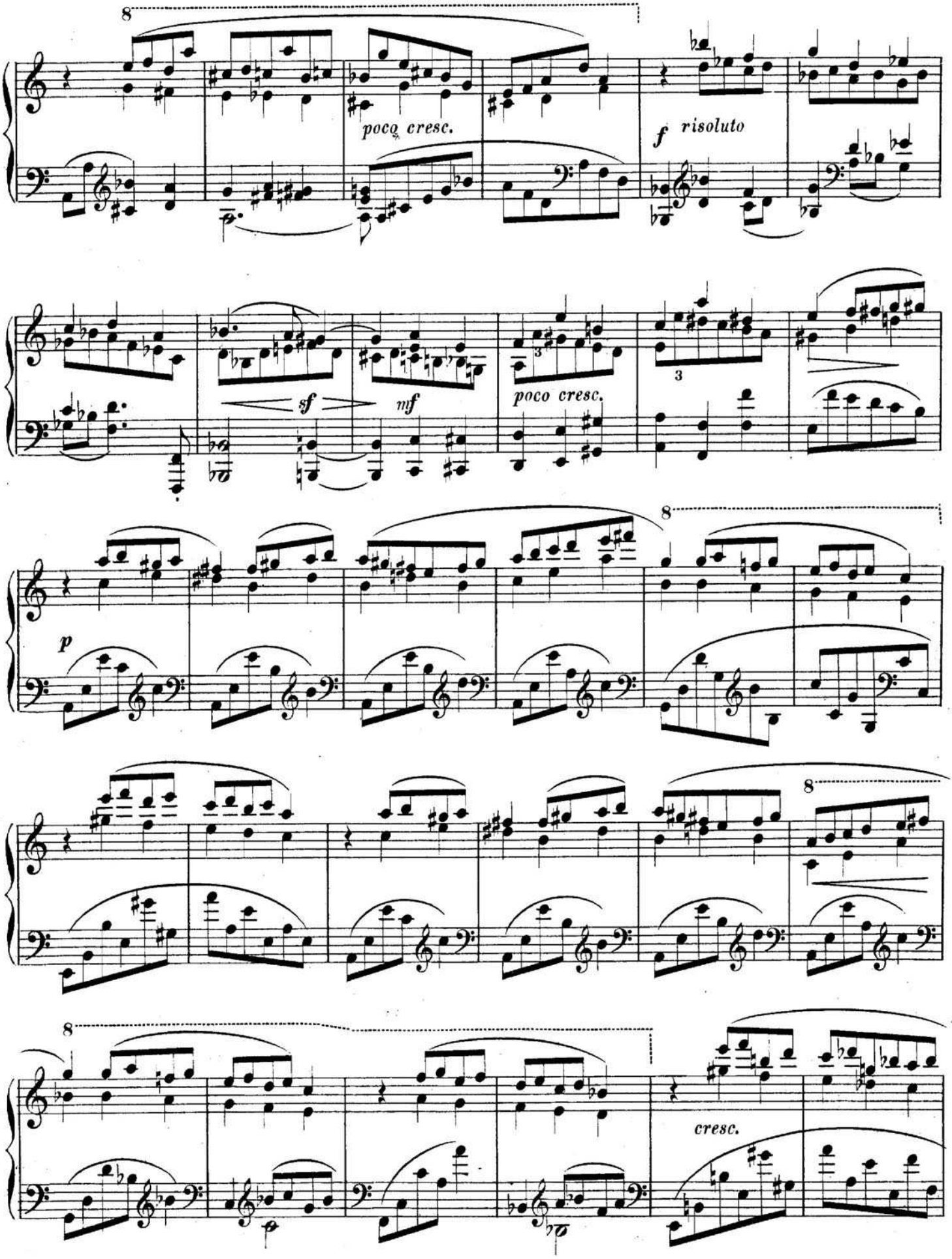
Druck von C. G. Röder.

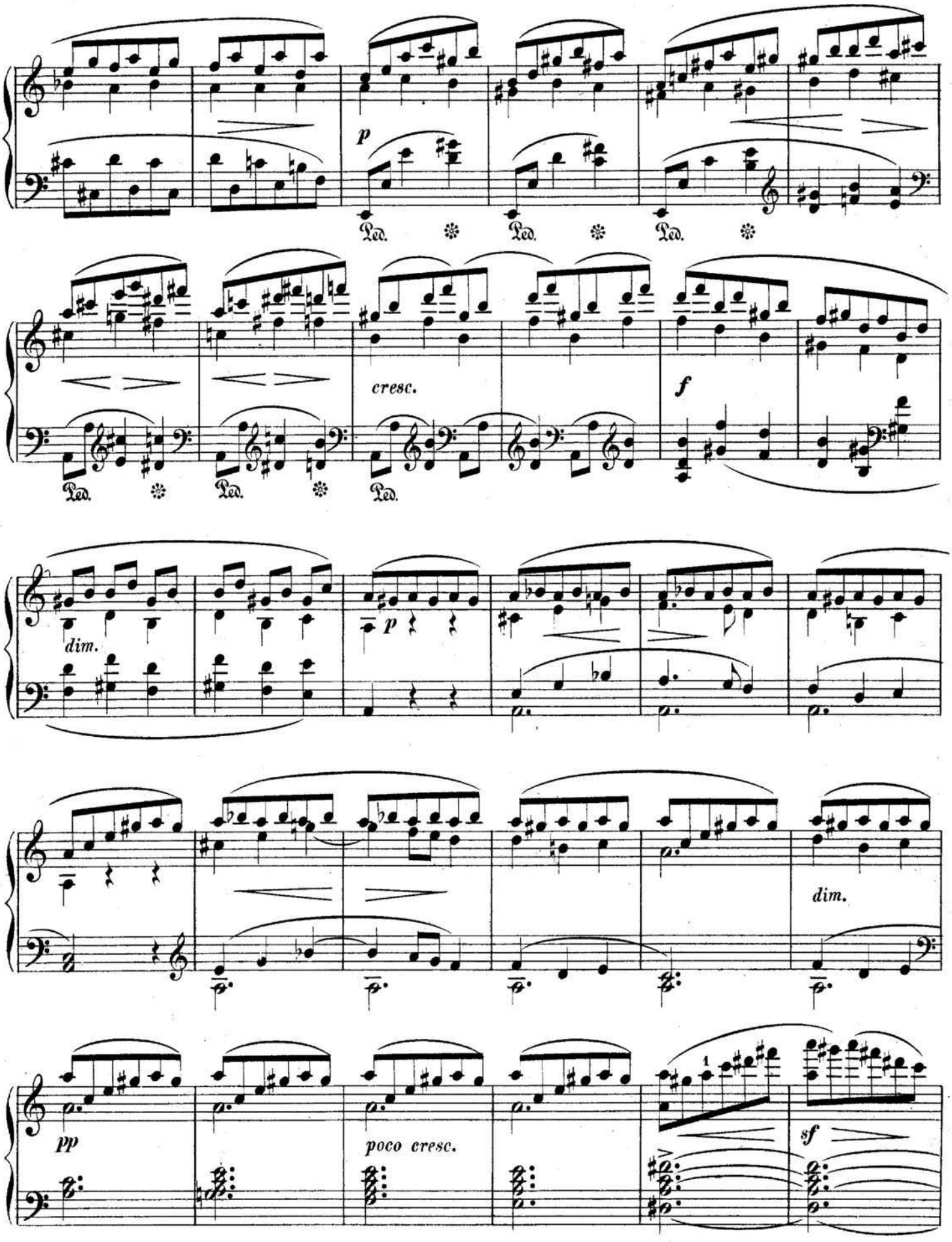

poco cresc.
p
cresc.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.

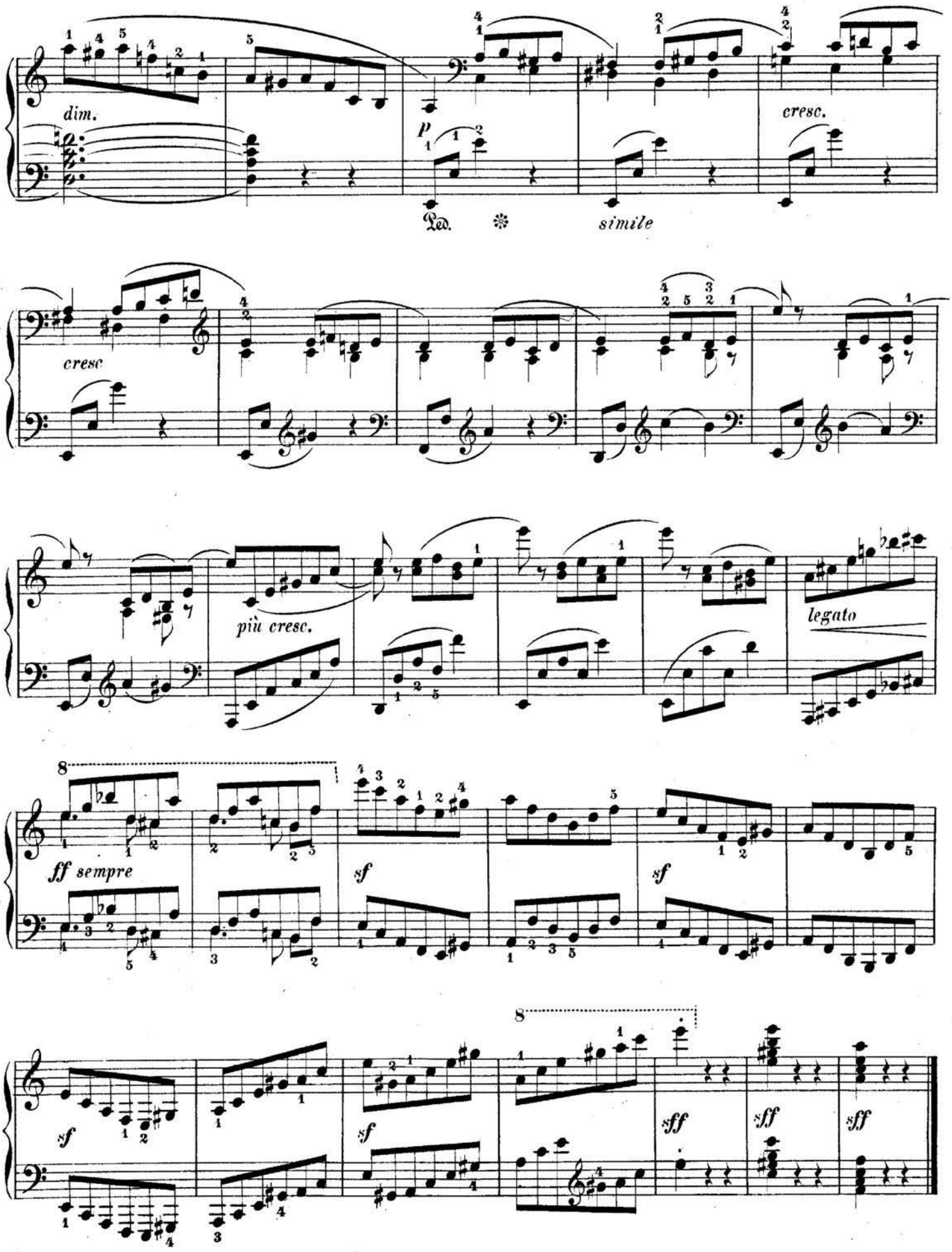

f
dim.
p
morendo
pp
mp
molto espr.
Ped.
1.
2.


Ped.
simile
sf
Ped.
sf
Ped.
sf cresc.
Ped.
Ped.
8
f sempre molto espr.
Ped.
simile
8


p
dim.
p
5
8
8


poco cresc.
f risoluto
sf
mf
poco cresc.
p
cresc.

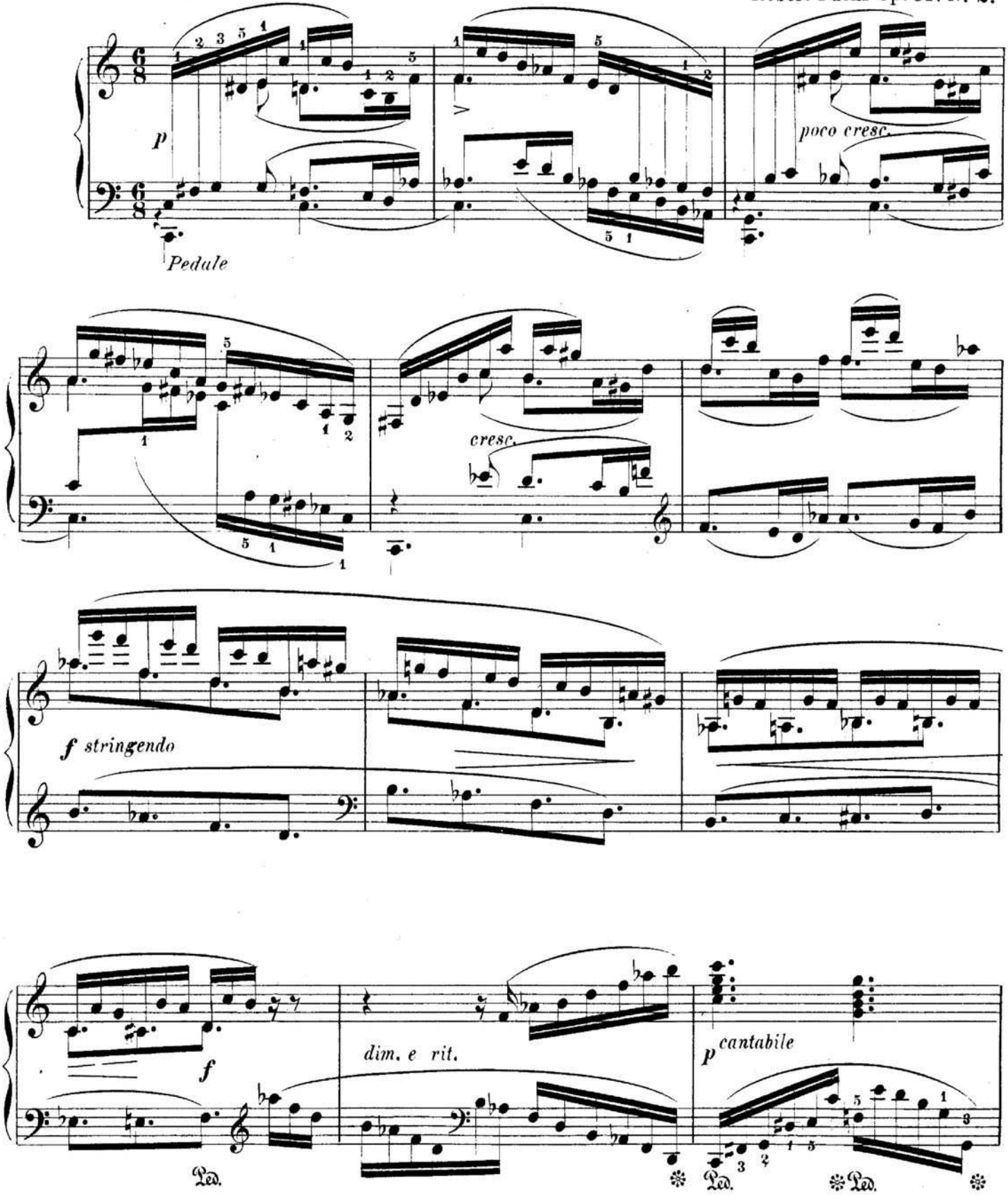

p
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
p
dim.
pp
poco cresc.
sf

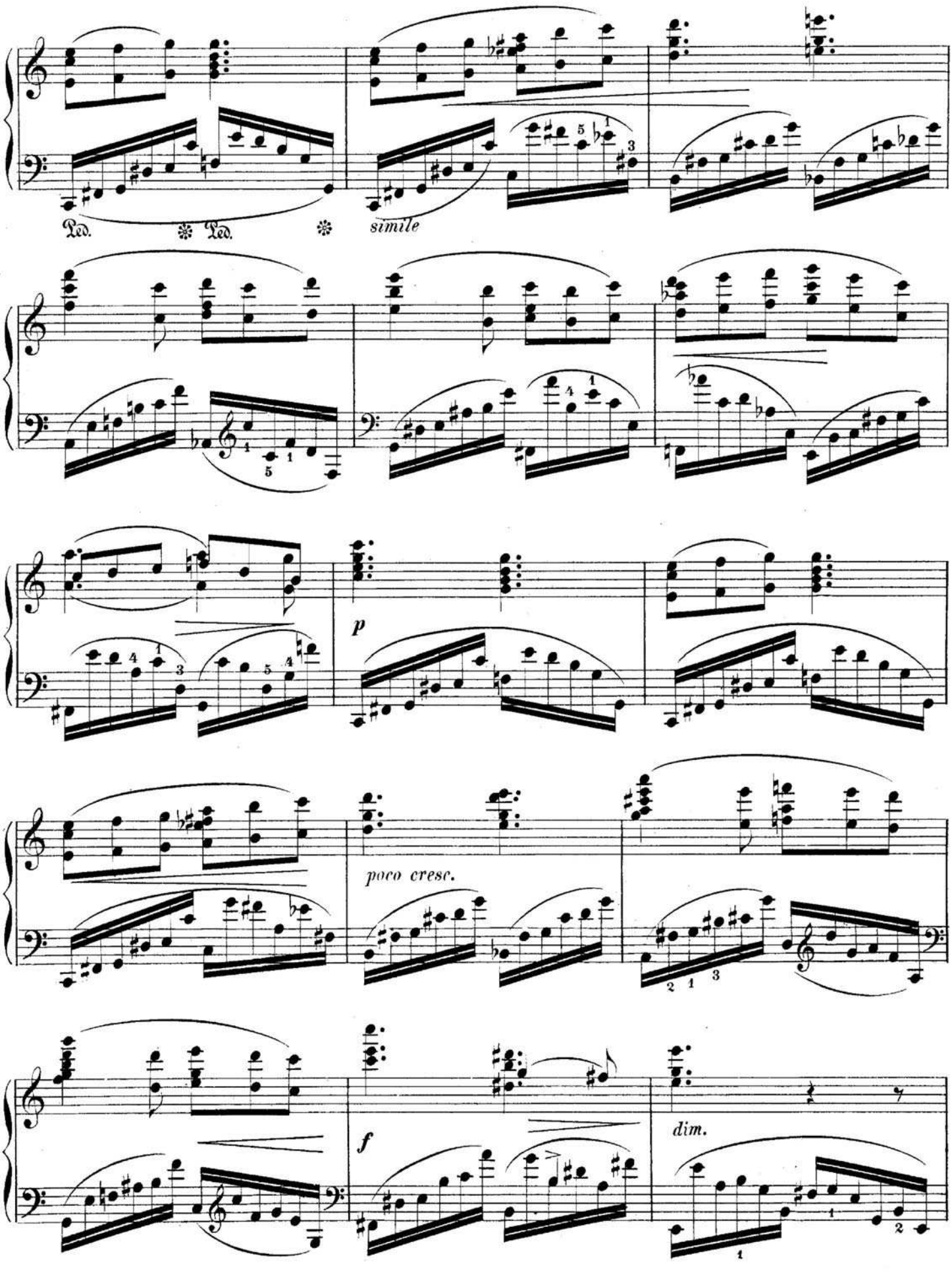

dim.
p
Ped.
simile
cresc.
cresc
più cresc.
legato
ff sempre
sf
sf
sf
sf
sf
sff
sff
sff

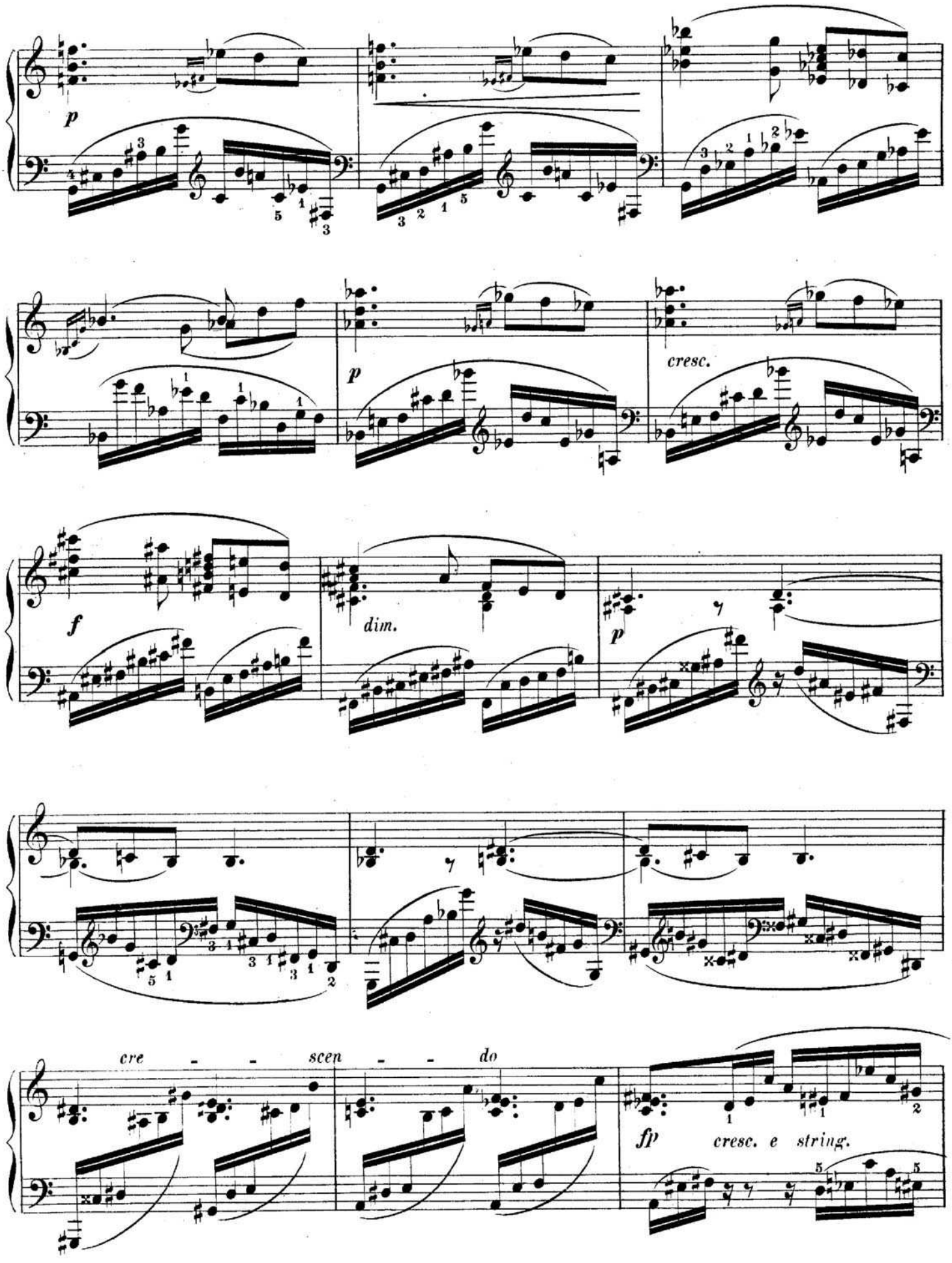
2.

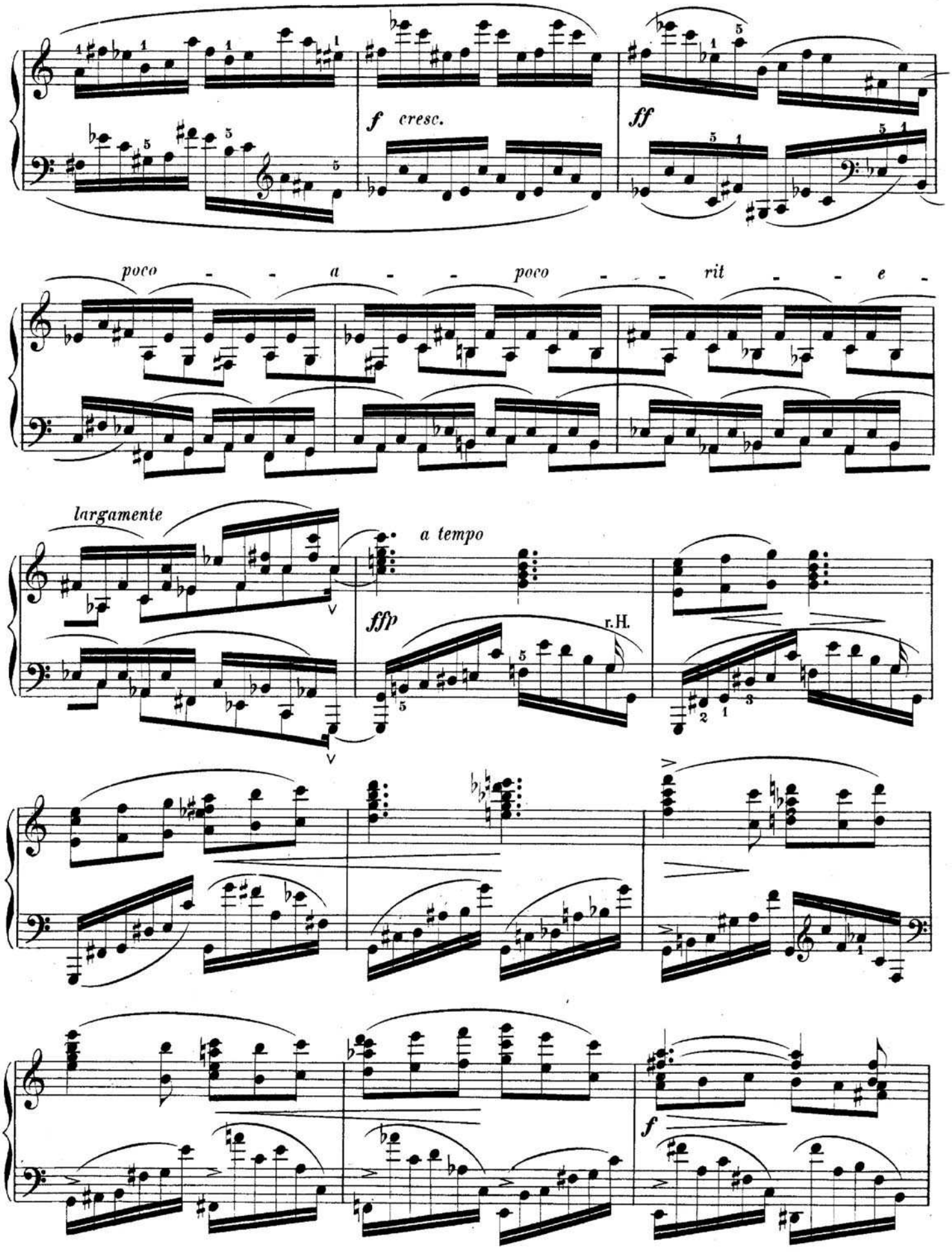
Allegretto cantabile.

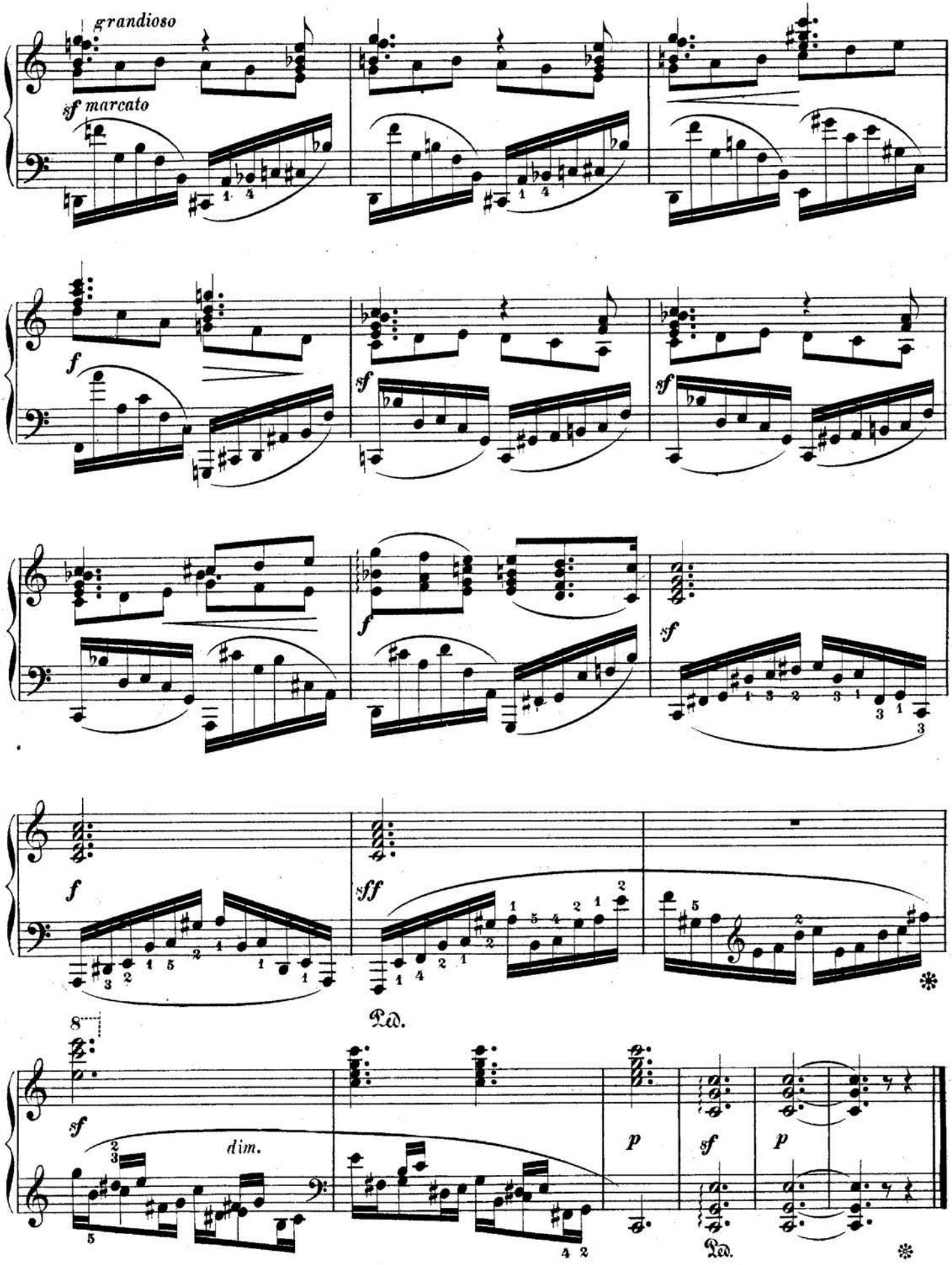
Robert Fuchs Op. 31. Nº 2.




Ped. * Ped. * simile
p
poco cresc.
f
dim.


p
p
cresc.
f
dim.
p
cre - - scen - - do
fp
cresc. e string.

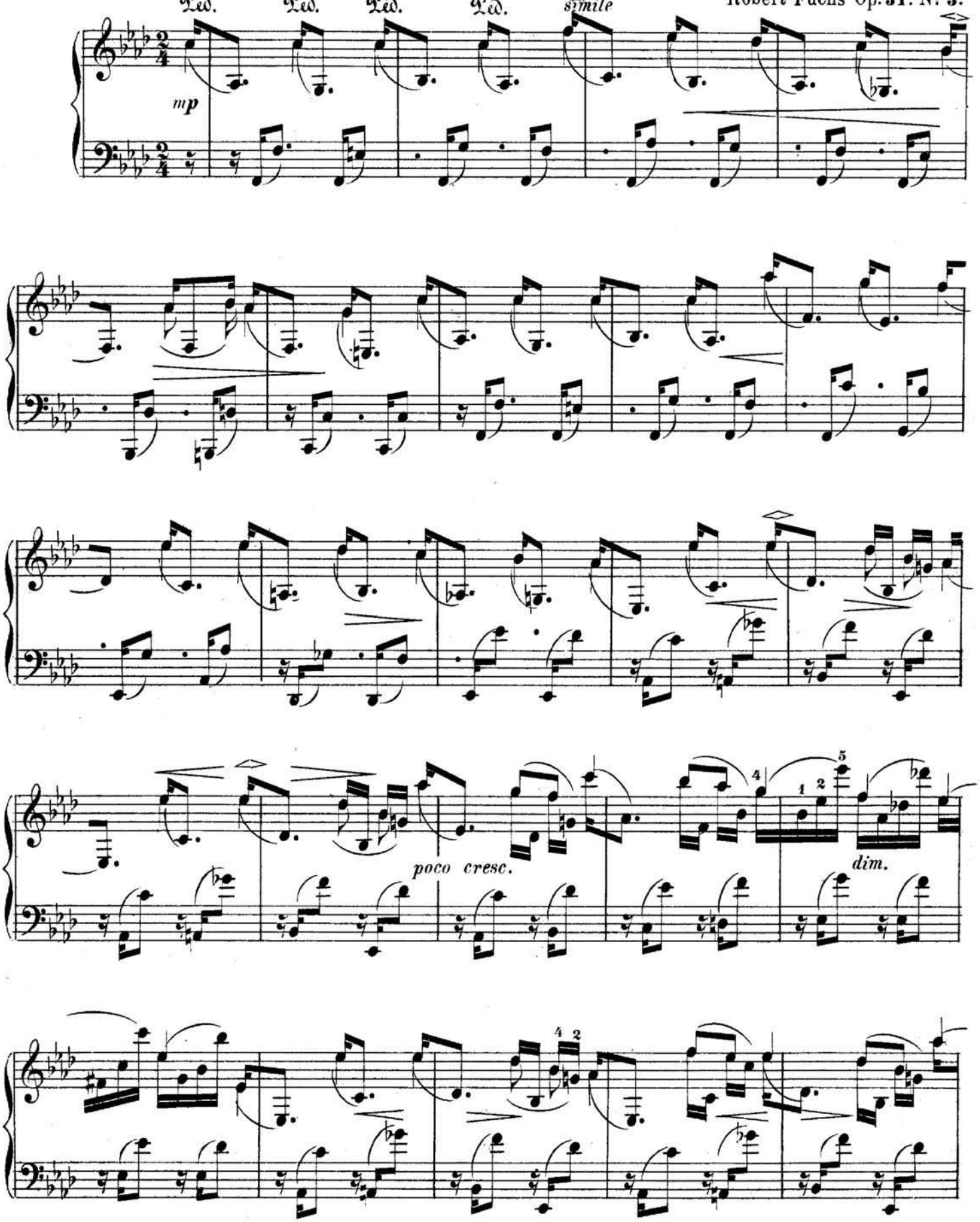

f cresc.
ff
poco - - a - - poco - - - rit - - e -
largamente
a tempo
ffp
r.H.
f

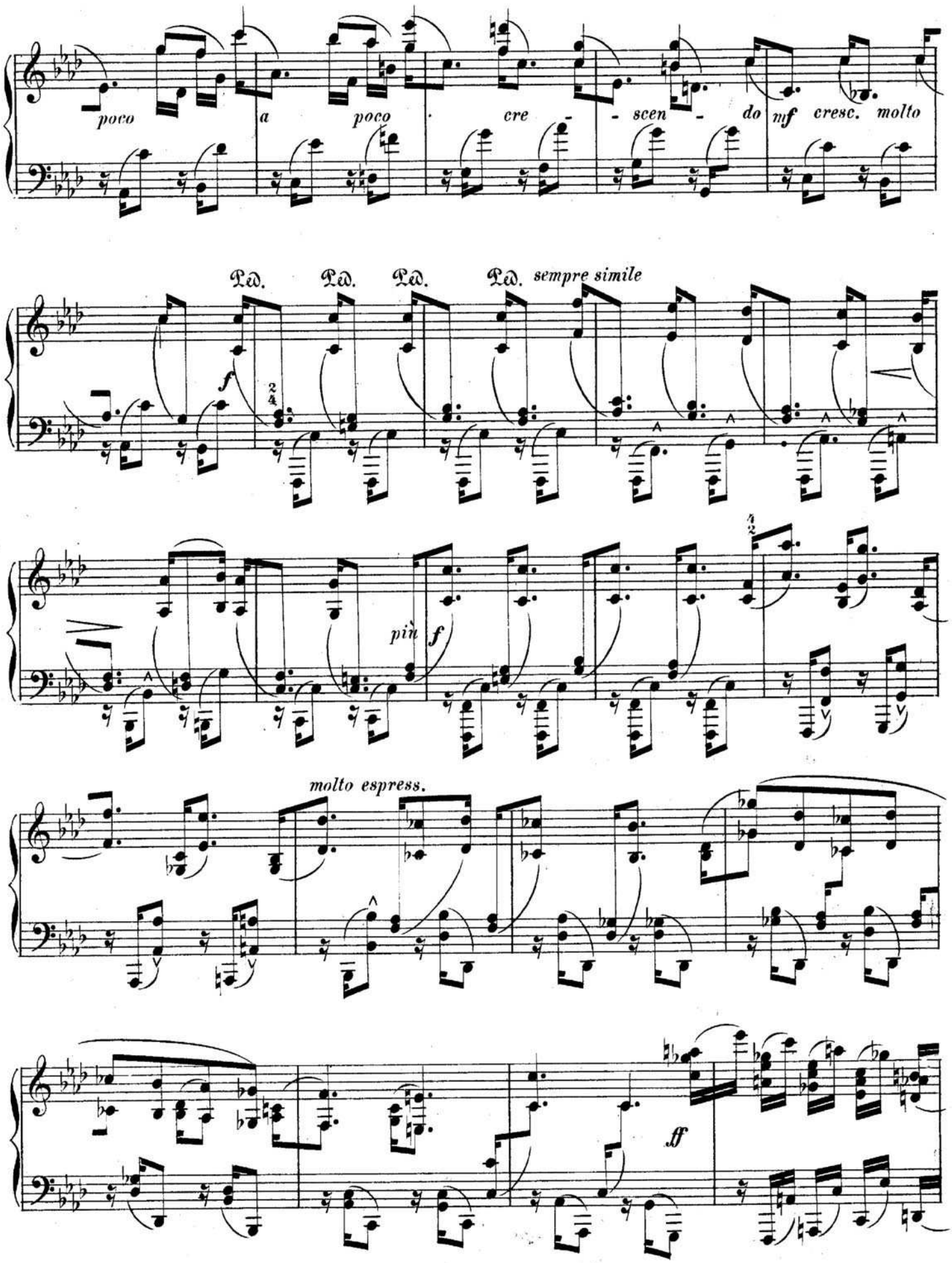

grandioso
sf marcato
f
sf
sf
f
sf
f
sff
Ped.
8
sf
dim.
p
sf
p
Ped.

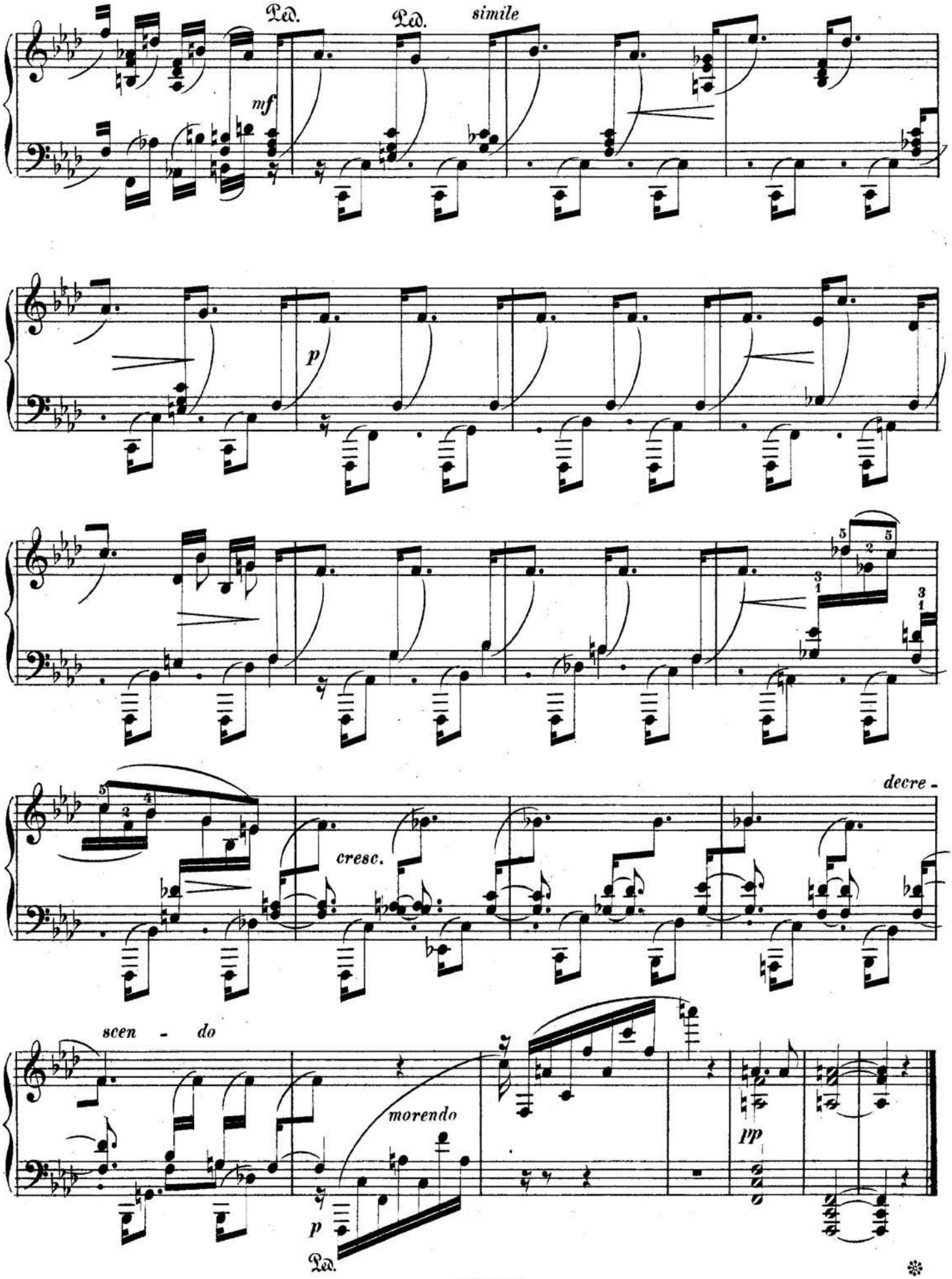
3.

Poco agitato, ma con espressione.

Robert Fuchs Op. **31**. Nº **3**.

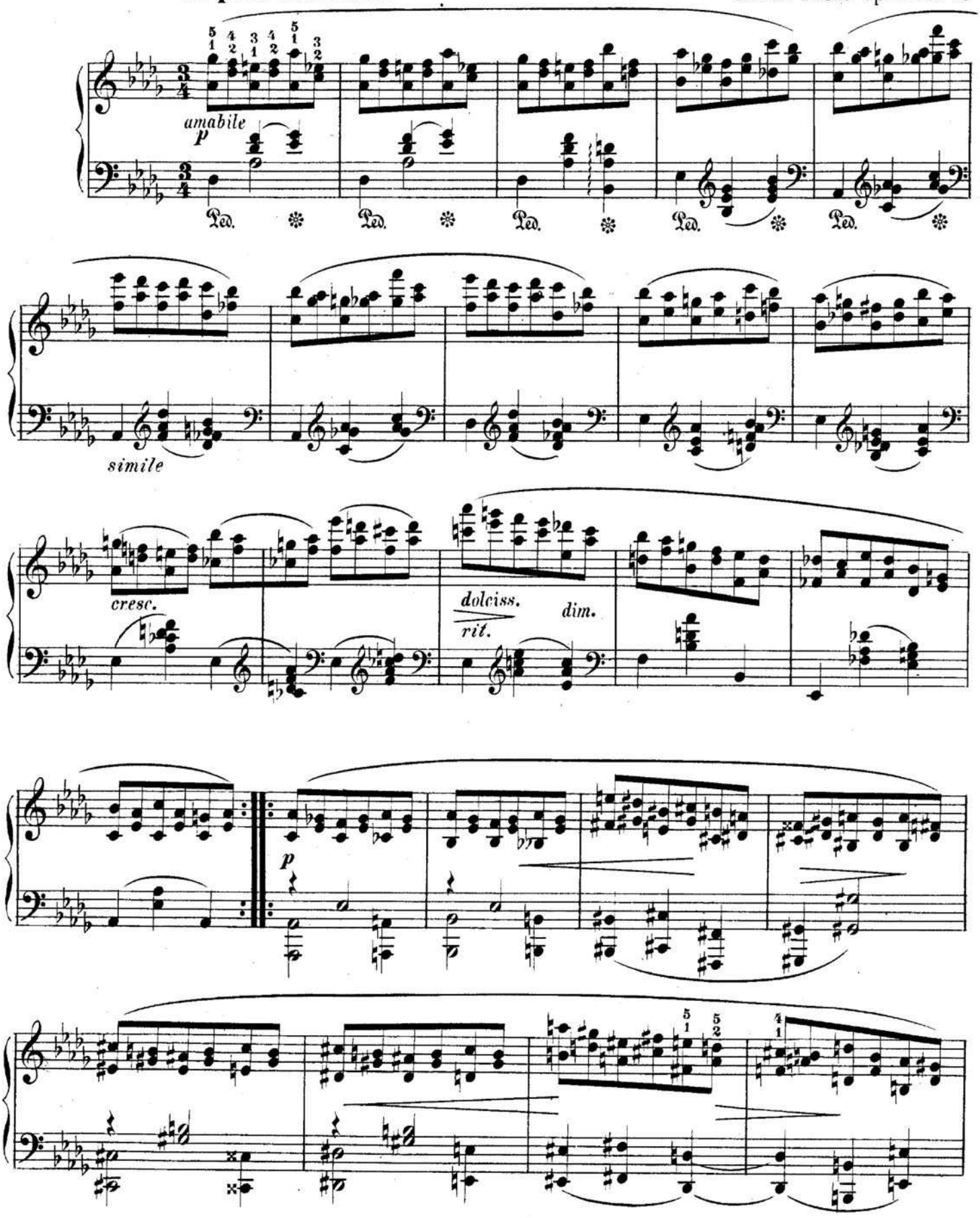


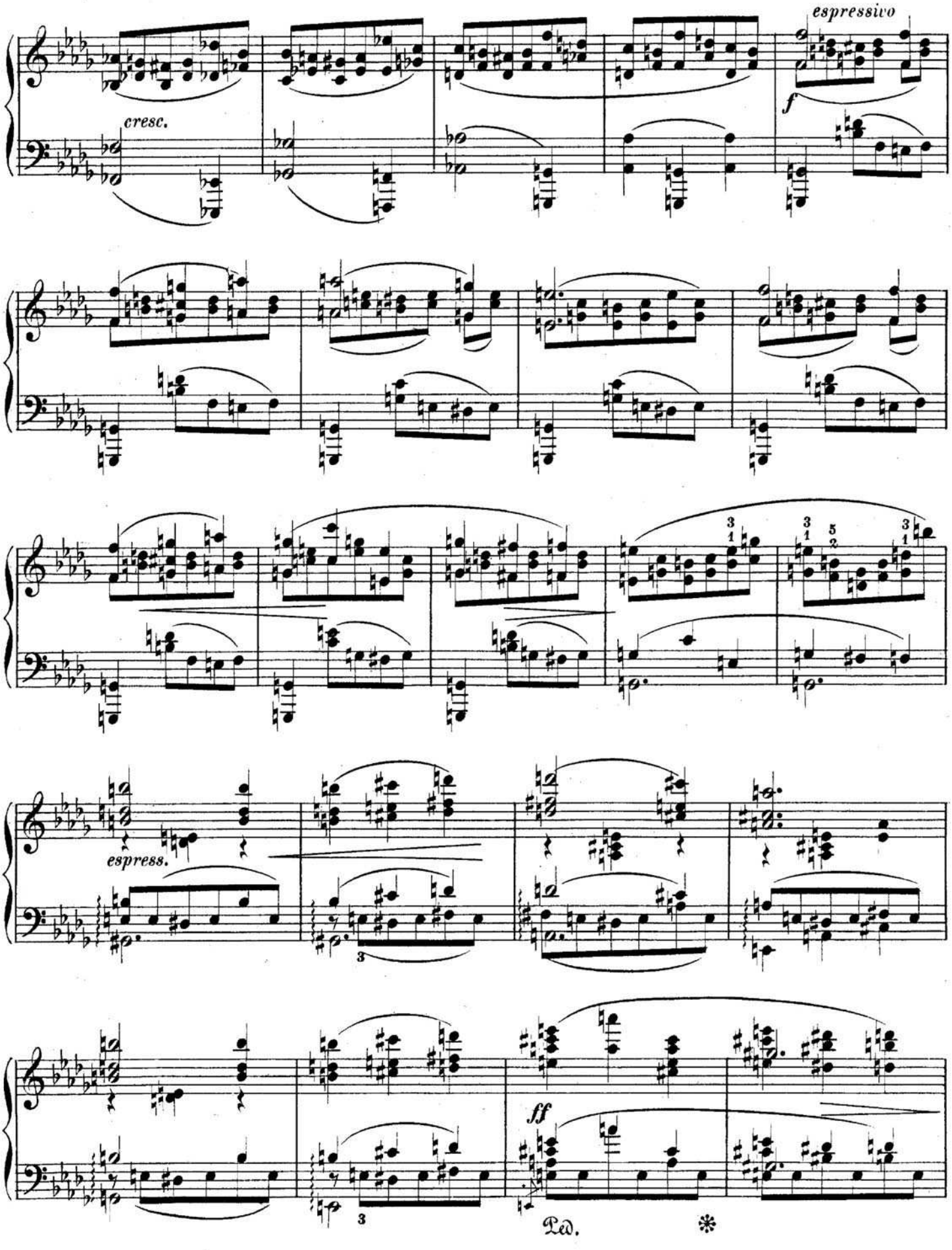

poco
a
poco
cre
- scen -
do
mf
cresc. molto
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sempre simile
f
2/4
più
f
molto espress.
ff

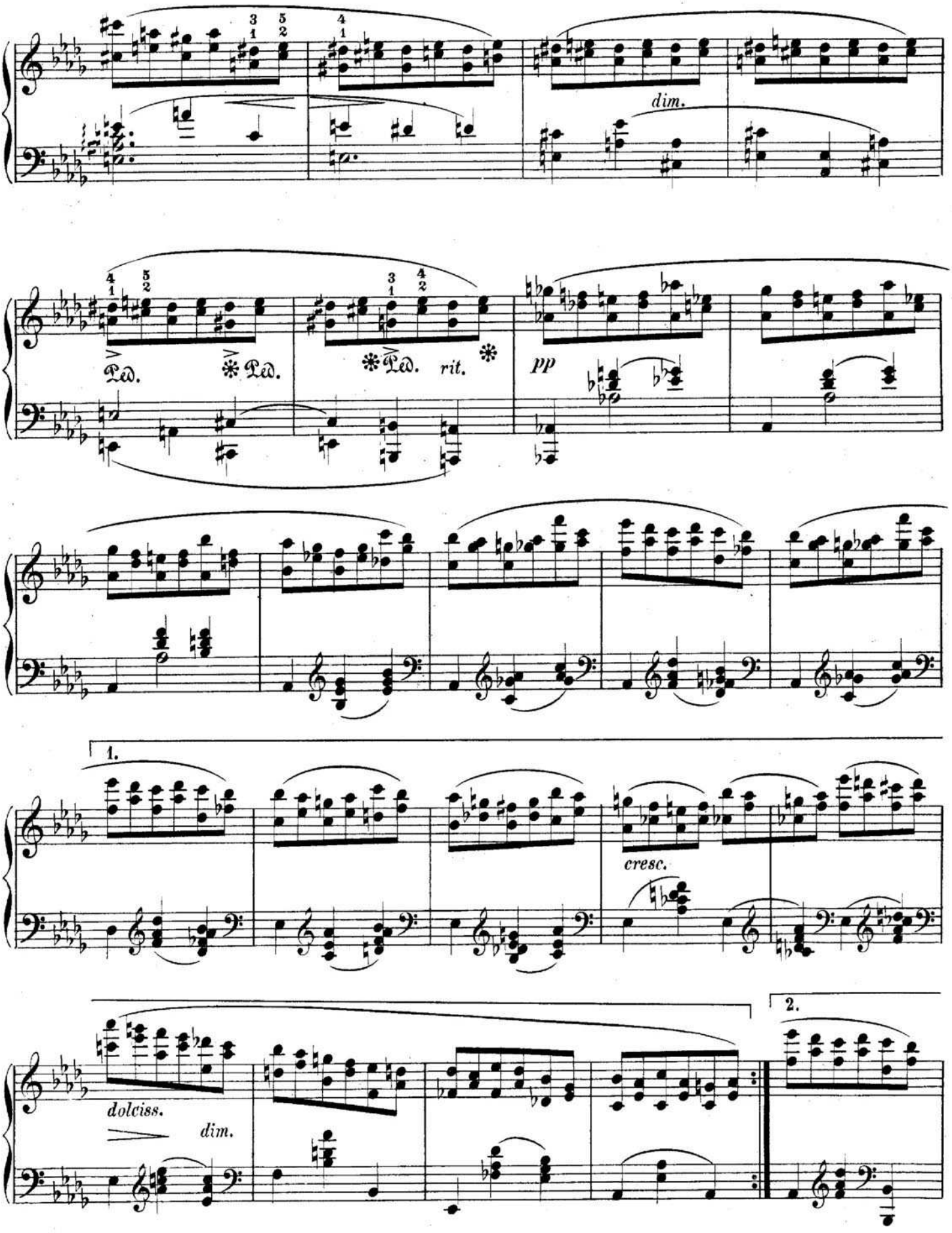

Ped.
Ped.
simile
mf
p
cresc.
decre -
scen - do
morendo
pp
p
Ped.

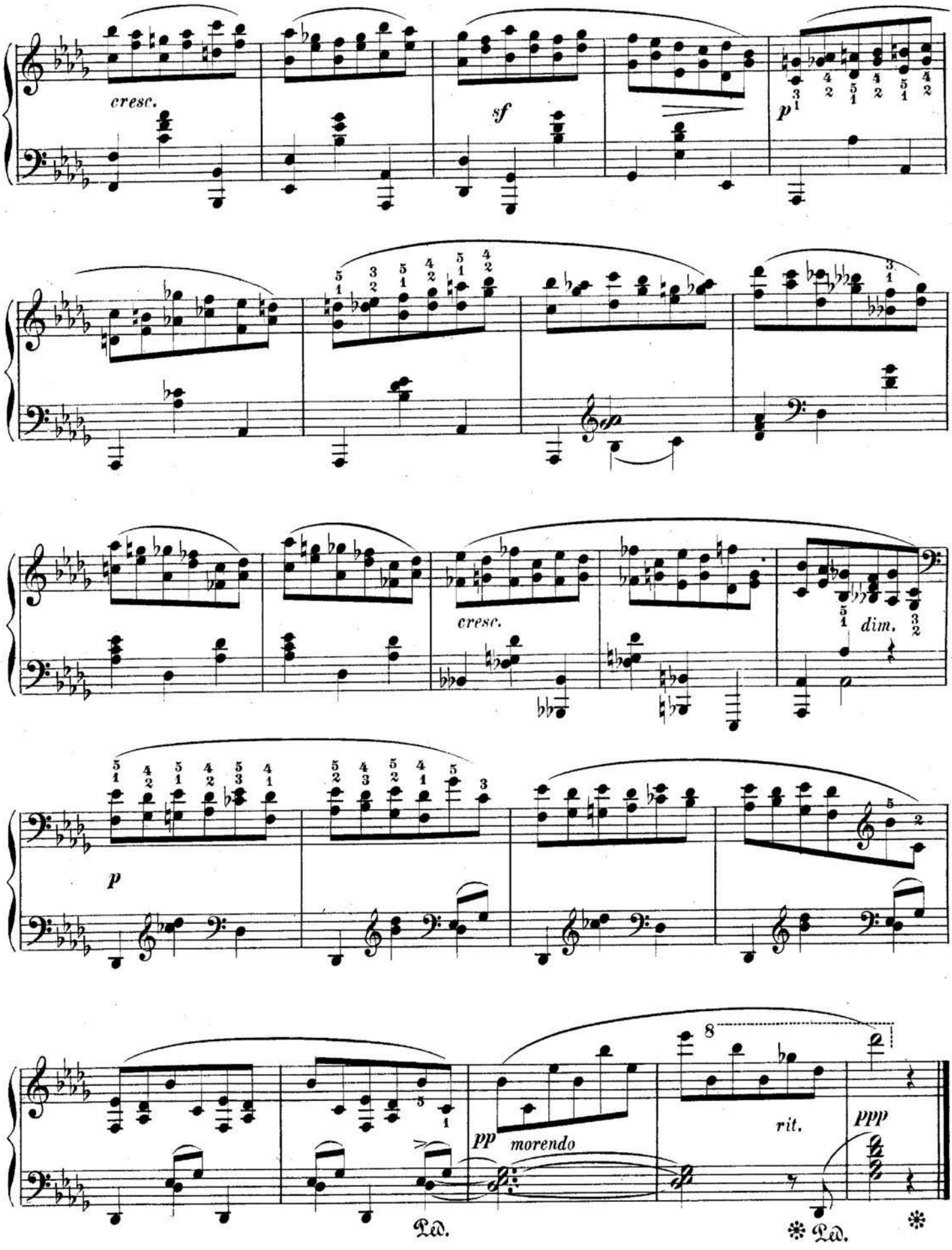
4.

Un poco con moto. Robert Fuchs Op. 31. № 4.




espressivo
cresc.
f
espress.
ff
Ped.


dim.
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
pp
1.
cresc.
dolciss.
dim.
2.


cresc.
sf
p
cresc.
dim.
p
pp
morendo
rit.
ppp
Ped.
Ped.

Compositionen
von
ROBERT FUCHS.

		ℳ ₰
Op. 4.	Fünf Stücke für Pianoforte zu 4 Händen	3 —
Op. 6.	Vier Gesänge für eine tiefere Stimme mit Pianoforte	2 —
	No. 1. Einsamkeit: „Dass ich dein auf ewig bliebe", von Alfred Meissner.	
	No. 2. Stiller Abschied: „Ich habe zur letzten guten Nacht", von Franz v. Dingelstedt.	
	No. 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt", von Moritz Graf Strachwitz.	
	No. 4. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut: „Sie sprach zu ihm so wundertönig", von Carl Beck.	
Op. 7.	Sechs Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.	
	Heft 1. No. 1—3	2 —
	Heft 2. No. 4—6	2 50
Op. 8.	Ländliche Scenen. Leichte Stücke für Pianoforte. No. 1. Sommermorgen. — No. 2. Auf dem Teich. — No. 3. Verlassen. — No. 4. Plaudernde Mädchen. — No. 5. Trauliches Plätzchen. — No. 6. In der Dorfschmiede. — No. 7. Die Schule ist aus. — No. 8. Auf der Waldwiese. — No. 9. Im stillen Grunde. — No. 10. Waldvöglein. — No. 11. Heimkehr vom Felde. — No. 12. Zur Kirmess . .	3 —
Op. 9.	Serenade für Streichorchester. D. Partitur netto	4 —
	Stimmen: V. I, II je ℳ 1.50, Va. ℳ 1.—, Vc. ℳ 1.25, B. ℳ —.75 netto.	
	Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten .	5 —
Op. 10.	Variationen für Pianoforte zu 4 Händen. Dm. . .	4 —
Op. 11.	Improvisationen für Pianoforte.	
	Heft 1. No. 1—5	1 50
	Heft 2. No. 6—9	2 —
Op. 12.	Capriccietti. 11 Stücke für Pianoforte	3 —
Op. 13.	Variationen für Pianoforte. Gm.	3 —
Op. 14.	Serenade No. 2 für Streichorchester. C. Partitur netto	5 50
	Stimmen: V. I ℳ 1.25, V. II, Va., Vc. je ℳ 1.—, B. ℳ —.75 netto.	
	Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten . .	4 —
Op. 15.	Quartett f. Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncell. Gm.	10 —
Op. 16.	Fünf Lieder für eine Singstimme (Tenor) mit Pfte.	2 —
	No. 1. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden", von N. Lenau.	
	No. 2. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein!" von Ed. Mörike.	
	No. 3. Glück: „Wie jauchzt meine Seele", von J. v. Eichendorff.	
	No. 4. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein", von L. Uhland.	
	No. 5. Romanze: „Kam ein holdes Mädchenpaar", von Hoffmann v. Fallersleben.	
Op. 18.	Fünf Lieder für Tenor mit Pianoforte	3 —
	No. 1. Todtenklage: „Windbraut tobet unverdrossen", von Chamisso.	
	No. 2. „O schneller, mein Ross", von E. Geibel.	
	No. 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel", von R. Reinick.	
	No. 4. In der Mondnacht: „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht", von Paul Heyse.	
	No. 5. Holländerbaum: „Da droben auf jenem Berge", von Otto Roquette.	
Op. 19.	Sonate für Pianoforte. Ges.	4 —
Op. 20.	Sonate für Pianoforte und Violine. Fism. . . .	6 —
Op. 21.	Serenade No. 3 für Streichorchester. Em. (I. Romanze. — II. Menuetto. — III. Allegretto grazioso. — IV. Finale alla Zingarese.) Partitur . netto	5 —
	Stimmen: V. I ℳ 1.50, V. II ℳ 1.25, Va., Vc. je ℳ 1.—, B. ℳ —.75 netto.	
	Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten. .	4 —
Op. 22.	Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C. .	10 —
Op. 23.	Scherzo für Pianoforte. Fm.	1 50
Op. 24.	Drei Clavierstücke. No. 1. Scherzino. — No. 2. Intermezzo. — No. 3. Capriccio	2 —
Op. 25.	Walzer für Pianoforte zu 4 Händen.	
	Heft 1. No. 1—12	2 50
	Heft 2. No. 1—12	3 —
	Dieselben für Orchester bearbeitet von Richard Heuberger.	
	Heft 1. No. 1—12. Partitur . . . . . netto	6 —
	Orchesterstimmen . . . . . netto	9 —
	[V. I, II je 90 ₰, Va., Vc., B. je 60 ₰ netto.]	
	Heft 2. No. 1—12. Partitur . . . . . netto	6 —
	Orchesterstimmen . . . . . netto	10 50
	[V. I, II, Va., Vc., je 90 ₰, B. 60 ₰ netto.]	
Op. 27.	Concert für Pianoforte mit Begltg. d. Orchesters. Bm.	
	Pianofortestimme	6 —
	2. Pianofortestimme als Ersatz des Orchesters eingerichtet vom Componisten	3 50
	(Orchesterstimmen in Abschrift.)	
Op. 29.	Sonate für Pianoforte und Violoncell. Dm. . . .	6 —
Op. 30.	Neue Improvisationen für Pianoforte.	
	Heft 1. No. 1—3	2 —
	Heft 2. No. 4—7	2 —
Op. 31.	Zwölf Etuden für Pianoforte.	
	Heft 1. No. 1—4	3 —
	Heft 2. No. 5—8	3 —
	Heft 3. No. 9—12	3 —

Einzeln:

No. 1. Am. . .	ℳ 1 50	No. 7. Cism. . .	1 —
No. 2. C . . .	„ 1 —	No. 8. E . . .	— 75
No. 3. Fm. . .	„ — 75	No. 9. C . . .	— 75
No. 4. Des . .	„ 1 —	No. 10. A . . .	1 —
No. 5. Fism. . .	„ 1 —	No. 11. F . . .	— 75
No. 6. Dm. . .	„ 1 50	No. 12. Bm. . .	1 50

Op. 32.	Jugendklänge. Leichte Stücke für Pianoforte. Heft 1. No. 1. Morgenlied. — No. 2. Herzeleid. — No. 3. Osterlied. — No. 4. Der kleine Trompeter. — No. 5. Was der Mond erzählt. — No. 6. Popanz. — No. 7. Walzer. — No. 8. Wichtelmännchen. — No. 9. Abendgebet. — No. 10. Wiegenlied. — No. 11. Der Regen rieselt. — No. 12. Grosses Geheimniss	2 50
	Heft 2. No. 13. Kleiner Wildfang. — No. 14. Lieb Schwesterlein. — No. 15. Plappermäulchen. — No. 16. Wilde Jagd. — No. 17. Schmetterling im Blumenfeld. — No. 18. Die nächtliche Runde. — No. 19. Auf dem Hühnerhofe. — No. 20. Mailust. — No. 21. Munteres Treiben. — No. 22. Eine lustige Geschichte	2 50
Op. 33.	Sonate für Pianoforte und Violine. D.	5 —
Op. 34.	Präludien für Pianoforte.	
	Heft 1. No. 1—4	2 —
	Heft 2. No. 5—8	2 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K. K. Oesterr. goldene Medaille).
New York, G. Schirmer.

C. G. RÖDER, LEIPZIG.