

Seinem Freunde  
Dr. Theodor Krizan  
gewidmet.

# Zwei Quartette

für

## zwei Violinen und Viola

komponiert  
von

# Robert Fuchs.

OP. 61.

N <sup>o</sup> 1.		N <sup>o</sup> 2.
Partitur M 3. netto		Partitur M 4. netto
Stimmen M 3. _		Stimmen M 4. _

BERLIN,  
Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung  
(ROB. LIENAU)

Wien, Carl Haslinger.  
*Aufführungsrecht vorbehalten.*



# Erstes Terzett.

## Violino I.

### I.

Robert Fuchs, Op. 61 N° 1.

Langsam, mit sinnigem Ausdruck.

*p*  
*poco cresc.*  
*p*  
*pp*  
*pp*

Heimlich bewegt.

*p*  
*cresc.*  
*dim.*  
*espress.*  
*cresc.*  
*f*  
*p*  
*cresc.*  
*dolce*  
*f*  
*dim.*  
*cresc.*  
*più cresc.*  
*f*  
*dim.*

Violino I.

*dim.* *pp* *cresc.* *cresc.* *dim.* *passionato* *rinfz.* *p* *f* *Wie anfangs.* *dim.* *p* *Leidenschaftlich bewegt.* *dim. e rit.* *cresc.* *f* *sul G.* *mf* *cresc.* *ff*

Musical score for Violino I, page 4. The score consists of 12 staves of music. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first staff includes dynamics *dim.* and *pp*. The second staff includes *cresc.*. The third staff includes *cresc.* and *dim.*. The fourth staff includes *passionato*. The fifth staff includes *rinfz.* and *p*. The sixth staff includes *f*. The seventh staff includes *Wie anfangs.* and *dim.*. The eighth staff includes *p*. The ninth staff includes *Leidenschaftlich bewegt.* and *dim. e rit.*. The tenth staff includes *cresc.*. The eleventh staff includes *f*. The twelfth staff includes *sul G.*, *mf*, and *cresc.*. The final measure of the piece is marked *ff*.

II.

Lebhaft bewegt, launig.

The musical score consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is marked "Lebhaft bewegt, launig." (Lively and capricious). The dynamics and performance instructions are as follows:

- Staff 1: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 2: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano)
- Staff 3: *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo)
- Staff 4: *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo* (return to tempo), *p* (piano)
- Staff 5: *rinfz.* (ritardando), *p* (piano), *rinfz.* (ritardando), *rinfz.* (ritardando), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 6: *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *p* (piano)
- Staff 7: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo)
- Staff 8: *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo)
- Staff 9: *poco cresc.* (poco crescendo), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo)
- Staff 10: *p* (piano), *p* (piano)
- Staff 11: *pp* (pianissimo), *pizz.* (pizzicato)
- Staff 12: *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo)

# Violino I.

## III.

Langsam, sehr zart.

*p* *cresc.*  
*dim.* *pp dolce*  
*pp*  
*cresc.* *p*  
*cresc.*  
*dim.* *mf molto espress.* *dim.*  
*f* *dim. molto* *pp*

Lebhaft, übermüthig.

## IV.

*f* *mp* *cresc.*  
*f*  
*p*  
*f* *1.* *2.*

Violino I.

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*rit.*

*a tempo*

*pp*

*1*

*cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*ff*

*mf*

*f martellato*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*fff*

# Zweites Terzett.

Violino I.

I.

Robert Fuchs, Op. 61 N<sup>o</sup> 2.

Energisch bewegt, doch nicht zu rasch.

1

*mf*

*cresc.*

*p dolce*

*dim.* *cresc.*

*f* *dim.* *p*

*espress.* *cresc.*

*dim.* 1

Violino I.

*poco rit.* *espress.*  
*p* *pp* *p*  
*dolcissimo*  
*ppp*  
*ppp*  
*mf* *p* *3*  
*cresc.* *f* *1.* *p*  
*2.* *p* *pp* *mp* *risvegliato*  
*dolce* *cresc.* *f* *p*  
*dim.* *dim.*  
*espress.*  
*cresc.* *dim.* *1*

First system of musical notation for Violino I, measures 1-12. The music is in a minor key with a common time signature. It features a complex melodic line with many slurs and ties. Dynamics include *p* (piano) at the beginning, *dim.* (diminuendo) in the middle, *f* (forte) in the lower register, and *pp* (pianissimo) at the end.

In ruhiger Anmuth.

II.

Second system of musical notation for Violino I, measures 13-24. The music is in a major key with a common time signature. It features a complex melodic line with many slurs and ties. Dynamics include *p* (piano) at the beginning, *pp* (pianissimo) in the middle, *espress.* (espressivo) in the lower register, *mp* (mezzo-piano), *sf* (sforzando), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo) at the end.

# Violino I.

## III.

Anmuthig bewegt.

*p*

*mf*

*espress.*

*dim.*

*p dolce*

*p*

*mf*

*p*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*dim.*

*ritard. a tempo*

*p*

*mf*

*cresc.*

*molto espress.*

*f*

*p*

*p sempre*

*pizz.*

IV.

Mässig bewegt.

*mf*  
*p* *cresc.* *f* *p*  
*dolce* *p*  
*ritard. sempre*  
*cresc.* *a tempo* *mf* *dim.* *mp*  
*tr* *a tempo*  
*poco rit.*  
*p* *cresc.*  
*f* *dim.* *p*  
*p* *dolce*  
*pp* *ppp*

# Violino I.

## V.

Mässig bewegt, anmuthig.

*f* *dim.* *p*

*mf* *p*

*cresc.* *f*

*p* *dim.* *espress.* *p*

*pp*

*dolce* *molto espress.*

*dim.* *cresc.* *pp*

*cresc.*

*mp espress. molto* *dim.*

*cresc.* *p dolce*

Violino I.

A page of musical notation for Violino I, page 7. The score consists of 12 staves of music in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by intricate, often sixteenth-note passages and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *espress.* (espressivo), *dolciss.* (dolcissimo), and *molto espress.* (molto espressivo). A first ending bracket with an '8' is present in the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and a final *ff* marking.

# Hervorragende Werke

für

# Kammermusik

aus dem Verlage der  
**Schlesinger'schen**  
 Buch- u. Musikhandlung  
 (Rob. Lienau)  
 Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias  
 Wien, Tuchlauben 11.

## Duos.

	M. S.
<b>Atherton, P. Suite</b> für Violine und Klavier, Op. 4: Praeludium, Romanze, Scherzo, Finale . . . . .	6 —
<b>Brockway, H. Sonate</b> (G-moll) für Violine und Klavier, Op. 9 . . . . .	6 —
<b>Franck, R. Sonate</b> (D) für Violine und Klavier, Op. 14 . . . . .	6 —
— <b>Sonate</b> (D) für Violoncello und Klavier, Op. 22 . . . . .	8 —
<b>Hollaender, Al. Suite</b> für Violine und Klavier, Op. 40: Adagio, Gavotte, Air, Passepied . . . . .	3 50
<b>Juon, P. Sonate</b> (A) für Violine und Klavier, Op. 7 . . . . .	8 —
<b>Kiel, Fr. Sonate</b> (D) für Violine und Klavier, Op. 16 . . . . .	6 80
<b>Loewe, C. Schottische Bilder</b> für Violine oder Violoncello oder Klarinette (in C) und Klavier, Op. 112 . . . . .	2 50
<b>Offenbach, J. La Musette</b> , für Violoncello und Klavier, Op. 24. Neue Ausgabe für den Konzertgebrauch von N. Salter . . . . .	2 —
<b>Wilhelmj, A. Deutsche Suite</b> (nach Bach): Praeludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine und Klavier . . . . .	5 —
— <b>Italienische Suite</b> (nach Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für Violine und Klavier . . . . .	6 —

## Trios.

	M. S.
<b>Bradsky, Th. Trio facile et brillant</b> (A) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 45 . . . . .	5 —
<b>Dvořák, A. Trio</b> (B) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 21 . . . . .	10 —
<b>Frank, Ed. Trio</b> (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 58 . . . . .	10 —
<b>Fuchs, R. Sieben Phantasiestücke</b> für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57 Heft I, Heft II . . . . .	4 —
— <b>Zwei Terzette</b> für 2 Violinen und Bratsche, Op. 61 No. 1 (E). Partitur netto 3 M, Stimmen . . . . .	3 —
No. 2 (D). Partitur netto 4 M, Stimmen . . . . .	4 —
<b>Hofmann, C. Grosses Konzert</b> (D moll) für 2 Violinen mit Klavier, Op. 55 . . . . .	10 —
<b>Hollaender, Al. Sechs Charakterstücke</b> für Violine und Violoncello (in Kanonform) mit Be- gleitung des Klaviers, Op. 53A Heft I, Heft II . . . . .	3 —
— Dieselben für Klarinette, Bratsche und Klavier, Op. 53B Heft I, Heft II . . . . .	3 —
<b>Jansen, F. G. Trio facile</b> (G) für Violine, Violon- cello und Klavier, Op. 39 . . . . .	1 —
<b>Juon, P. Sechs Silhouetten</b> für 2 Violinen und Klavier, Op. 9 Heft I, Heft II . . . . .	3 —
<b>Pirani, E. Trio</b> (G moll) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 48 . . . . .	8 —
<b>Schmidt, O. Trio facile et brillant</b> (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 17 . . . . .	6 —
<b>Schumann, R. 4 Stücke</b> in kanonischer Form (aus Op. 56) für Violine, Violoncello und Klavier eingerichtet von Al. Hollaender . . . . .	5 —
<b>Thiele, L. Grosses Trio</b> (D moll) für Violine, Violoncello und Klavier . . . . .	10 —

## Quartette.

	M. S.
<b>Dvořák, A. Quartett</b> (D) für Violine, Bratsche Violoncello und Klavier, Op. 23 . . . . .	10 —
— Quartett (D-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violon- cello, Op. 34 . . . . .	6 —
Partitur netto . . . . .	8 —
Stimmen . . . . .	8 —
<b>Franck, Ed. Quartett</b> (F-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 40 . . . . .	5 —
Partitur netto . . . . .	6 —
Stimmen . . . . .	6 —
— <b>Quartett</b> (C-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 55 . . . . .	6 —
<b>Henschel, G. Quartett</b> (Es) für 2 Violinen, Brat- sche und Violoncello, Op. 51 . . . . .	6 —
Partitur netto . . . . .	8 —
Stimmen . . . . .	8 —
<b>Juon, P. Quartett</b> (D) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 5 . . . . .	12 —
<b>Vollweiler, C. Quartett</b> (Es) für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 43 . . . . .	10 —
<b>Wilhelmj, A. Einleitung, Thema und Varia- tionen</b> nach Schubert, für Streichquartett . . . . .	4 —
— <b>Schubert's Duo</b> (Op. 122) frei bearbeitet für Streichquartett . . . . .	5 —

## Quintette, Sextette u. s. w.

	M. S.
<b>Franck, Ed. Quintett</b> (D) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 45 . . . . .	16 —
— <b>Erstes Sextett</b> für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violon- celle, Op. 41 . . . . .	7 50
Partitur netto . . . . .	12 —
Stimmen . . . . .	12 —
— <b>Zweites Sextett</b> für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 50 . . . . .	6 —
Partitur netto . . . . .	10 —
Stimmen . . . . .	10 —
<b>Hollaender, Al. Quintett</b> (G-moll) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 24 . . . . .	12 —
<b>Hummel, J. N. Grosses Septett (militaire)</b> (C) für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Trompete, Kontrabass und Klavier, Op. 114 . . . . .	8 50
— Dasselbe als <b>Quintett</b> für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier bearbeitet von F. G. Jansen . . . . .	6 50
<b>Spohr, L. Grosses Oktett</b> (E) für Violine, 2 Brat- schen, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Kontra- bass, Op. 32. Neue Ausgabe . . . . .	2 —
Partitur netto . . . . .	10 —
Stimmen . . . . .	10 —
— <b>Grosses Nonett</b> (F) für Violine, Bratsche, Violon- cello, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, Op. 31. Neue Ausgabe . . . . .	2 —
Partitur netto . . . . .	10 —
Stimmen . . . . .	10 —