Nº 1.

En Songe.

MORCEAU

pour PIANO par

F. PAUL FRONTINI

MORCEAUX pour PIANO par F. PAUL FRONTINI.

Nº11101	Nº1. En Songe	M. —.75 Fr. 3.—	L 2.— londo
„ 11102	„ 2. Menuet	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11103	„ 3. Pensée d'amour	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11104	„ 4. Chanson Sicilienne	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11105	„ 5. Confidence amoureuse	M. —.75 Fr. 3.—	L 2.— „
„ 11106	„ 6. Barcarolle	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11107	„ 7. Nocturne	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11108	„ 8. Capricieuse. Valse.	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11109	„ 9. Retour au Village	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11110	„ 10. Sérénade Arabe	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „

Nº 2. Menuet pour Instruments à Cordes Partition Parties

Propriété des Editeurs pour tous pays

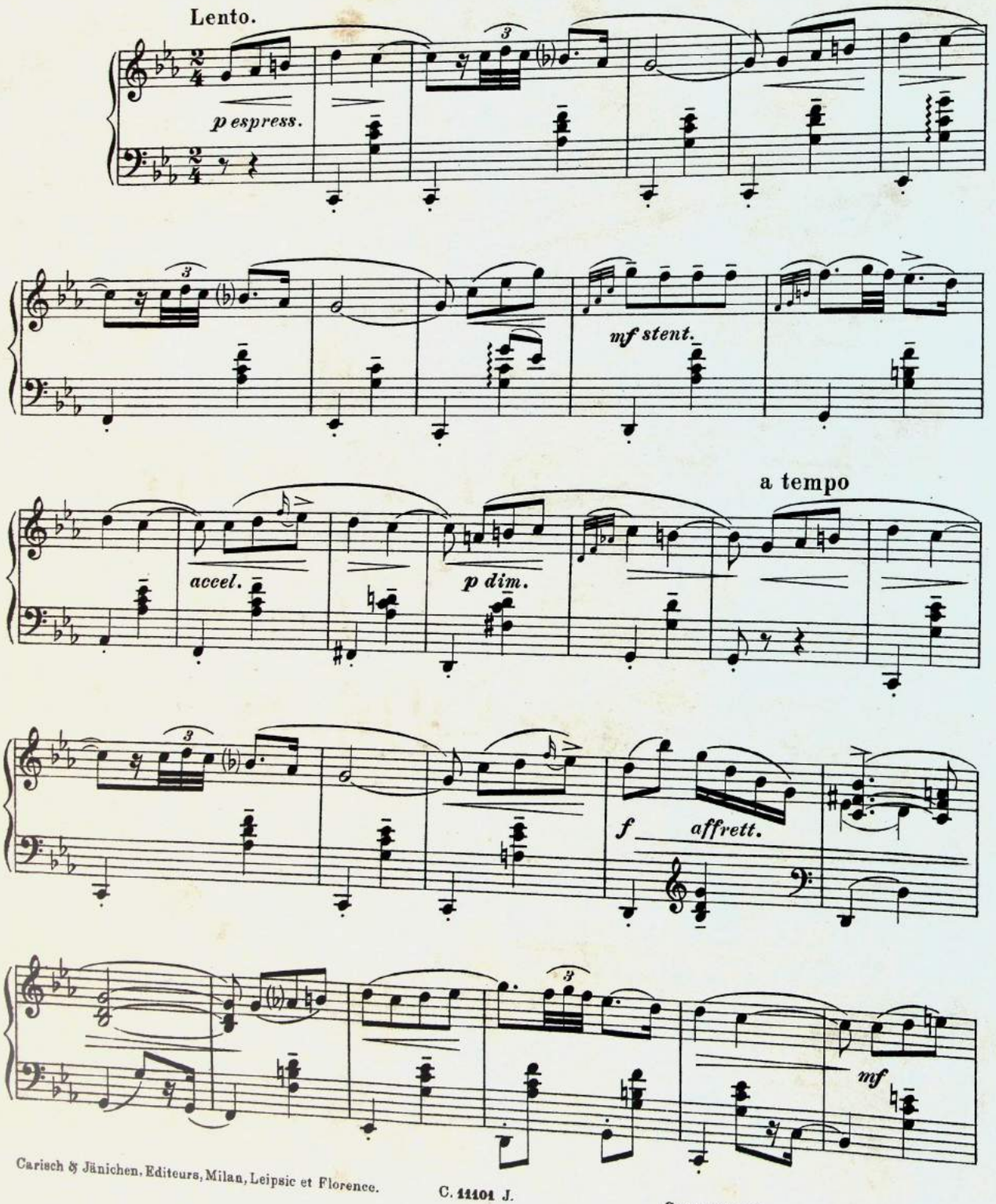
LEIPSIC-MILAN-FLORENCE
CARISCH & JÄNICHEN.
London W. Breitkopf & Härtel.

Nº 8. Retour au Village pour Orchestre (avec Piano-Condu
„ „ „ „ pour petit Orchestre avec Piano

A Mademoiselle Cornélie L. Preveziotou.

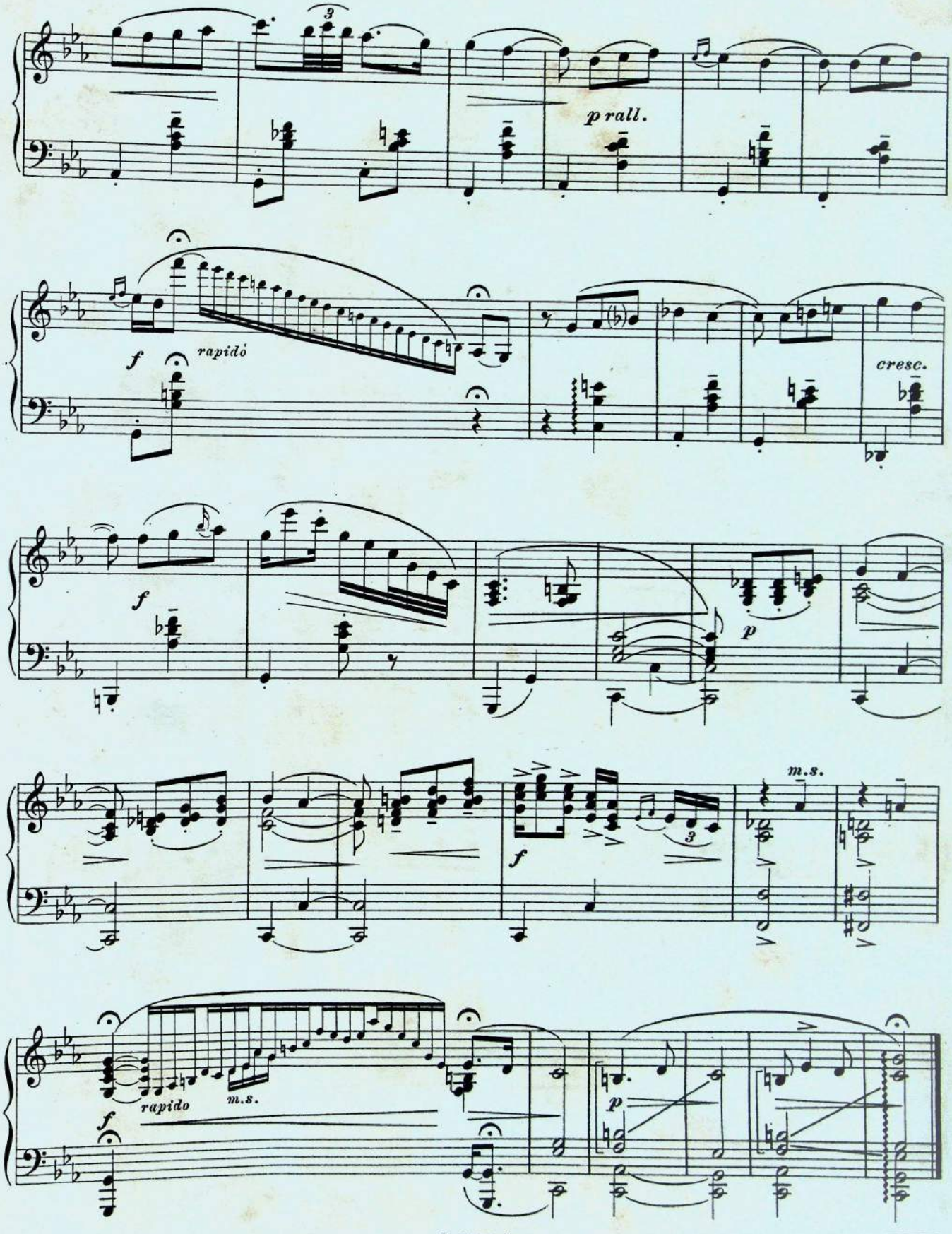
En Songe.

F. Paul Frontini.



Carisch & Jänichen, Editeurs, Milan, Leipsic et Florence. C. 11101 J.

Copyright MCMVI by Carisch & Jänichen.


3
p rall.
f
rapido
cresc.
f
p
f
m.s.
rapido
m.s.
f
p

№ 2.

Menuet

pour PIANO par

F. PAUL FRONTINI

MORCEAUX pour PIANO par **F. PAUL FRONTINI.**

No. 11102 Fr. 1.75 / M. 1.50 n.

No. 11101	**No. 1.+ En Songe**	Fr. 1.— n.	M. —.75	I^r. Cah. compl. No. 11781 Fr. 4.— / M. 3.— n.*	
„ 11102	„ **2. Menuet**	„ 1.75 n.	„ 1.30		
„ 11103	„ **3. Pensée d'amour.**	„ 1.75 n.	„ 1.30		
„ 11104	„ **4. Chanson Sicilienne**	„ 1.75 n.	„ 1.30		
„ 11105	„ **5.+ Confidence amoureuse** . .	„ 1.— n.	„ —.75		
„ 11106	„ **6.+ Barcarolle**	„ 1.75 n.	„ 1.30	II^d. Cah. compl. No. 11782 Fr. 4.— / M. 3.— n.*	
„ 11107	„ **7. Nocturne.**	„ 1.75 n.	„ 1.30		
„ 11108	„ **8. Capricieuse.** Valse	„ 1.75 n.	„ 1.30		
„ 11109	„ **9. Retour au Village**	„ 1.75 n.	„ 1.30		
„ 11110	„ **10.+ Sérénade Arabe.**	„ 1.75 n.	„ 1.30		

Propriété des Editeurs pour tous pays.

MILAN-LEIPSIC

CARISCH & JÄNICHEN

London W. Breitkopf & Härtel.

No. 2. Menuet pour Instruments à Cordes

No. 11191 . . . . . Partition Fr. 1.50 / M. 1.20 n.*

„ 11192 . . . . . Parties Fr. 1.50 / M. 1.20 n.*

+ Edités aussi pour Violon et Piano

No. 733A **No. 9. Retour au Village pour Orchestre** (avec Piano-Conducteur) Fr. 2.— / M. 1.50 n.*

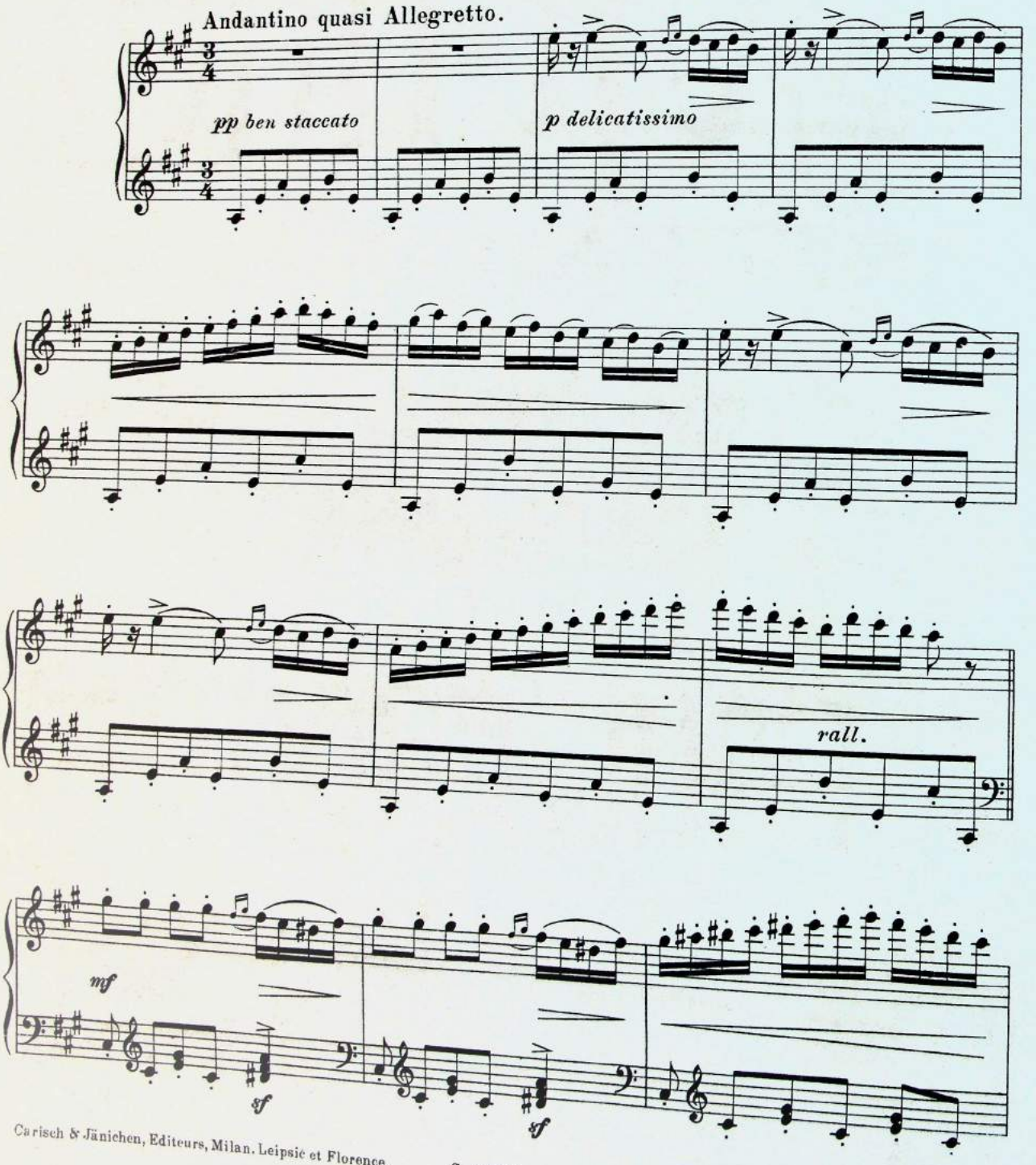
„ 733B „ **9.** „ „ „ „ **petit Orchestre** avec Piano . . . Fr. 1.50 / M. 1.20 n.*

„ 732 „ **5. Confidence amoureuse** pour Quintuor à Cordes, Piano-Conducteur, Flûte, Clarinette et Cors (ad lib.) . . . . . Fr. 2.— / M. 1.50 n.*

À ma chère nièce Italia Frontini.

Menuet.

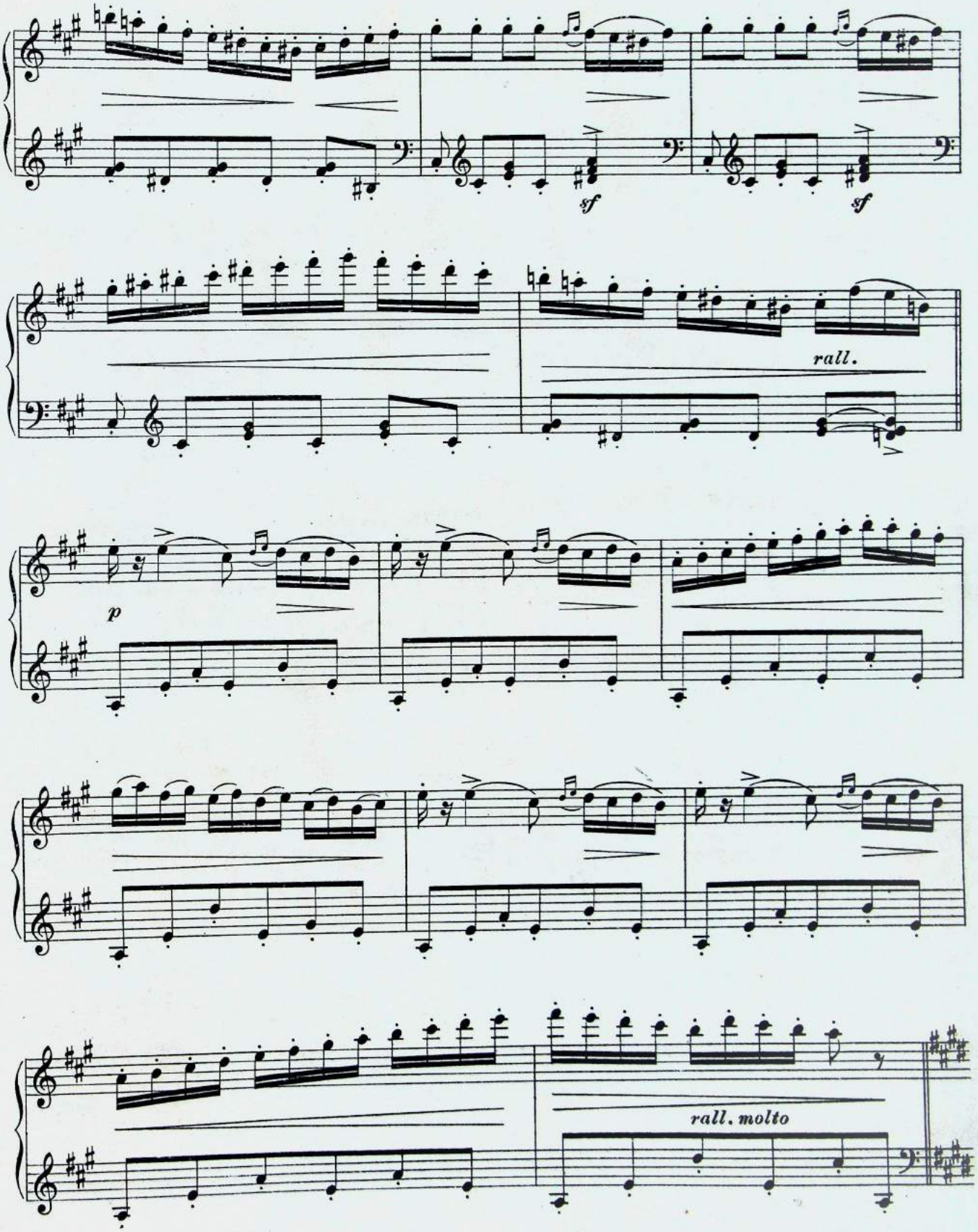
F. Paul Frontini.

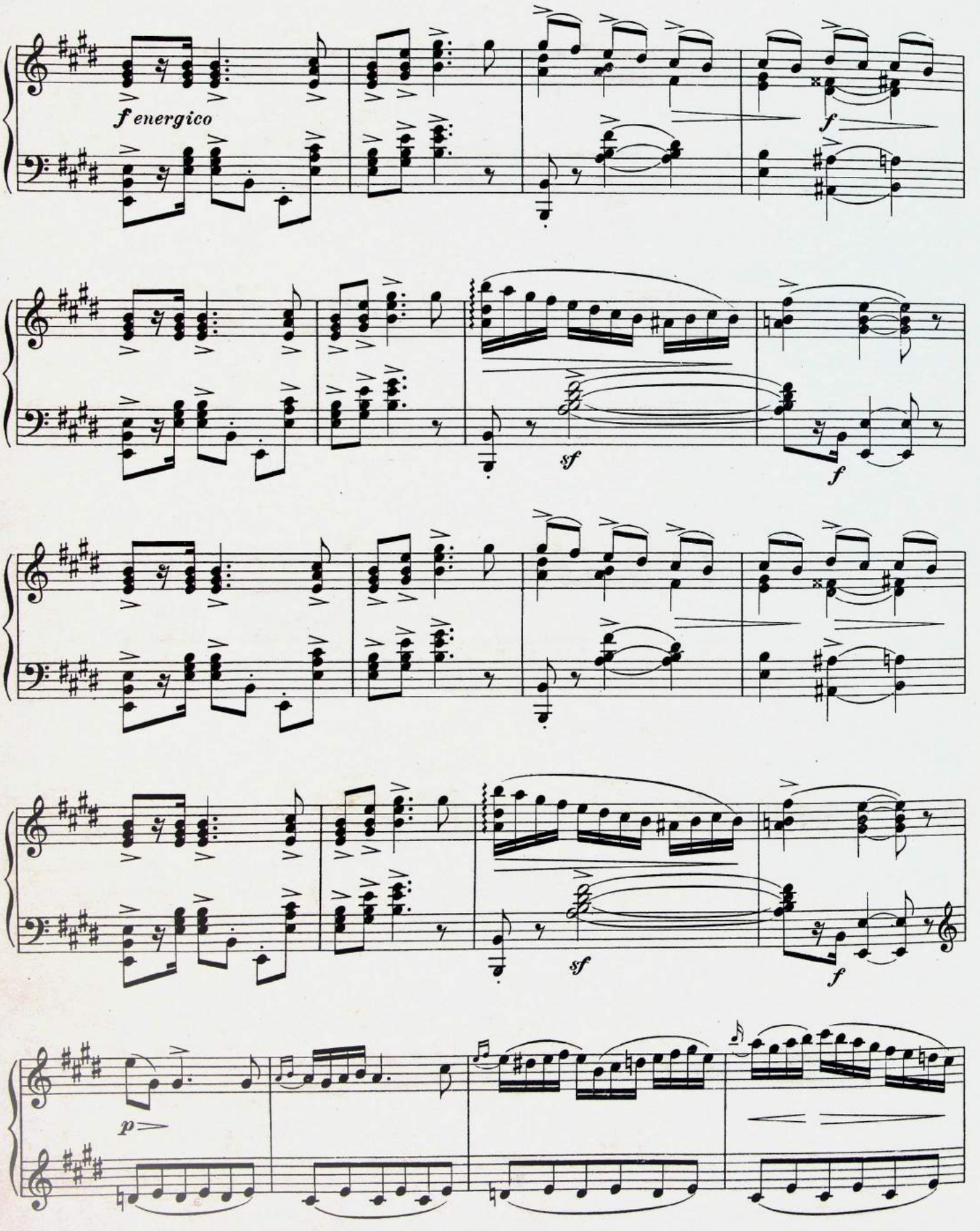


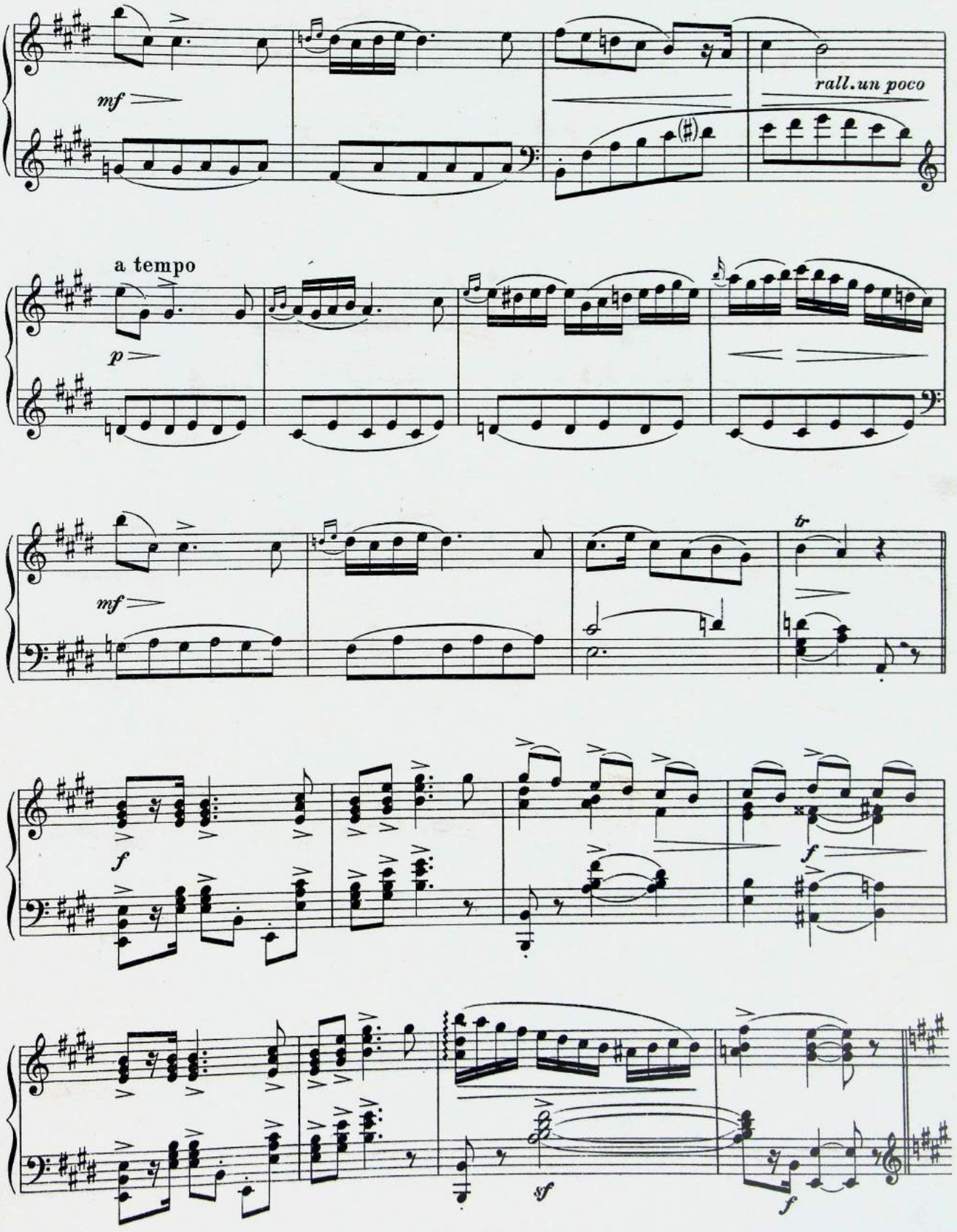
Carisch & Jänichen, Editeurs, Milan, Leipsic et Florence.

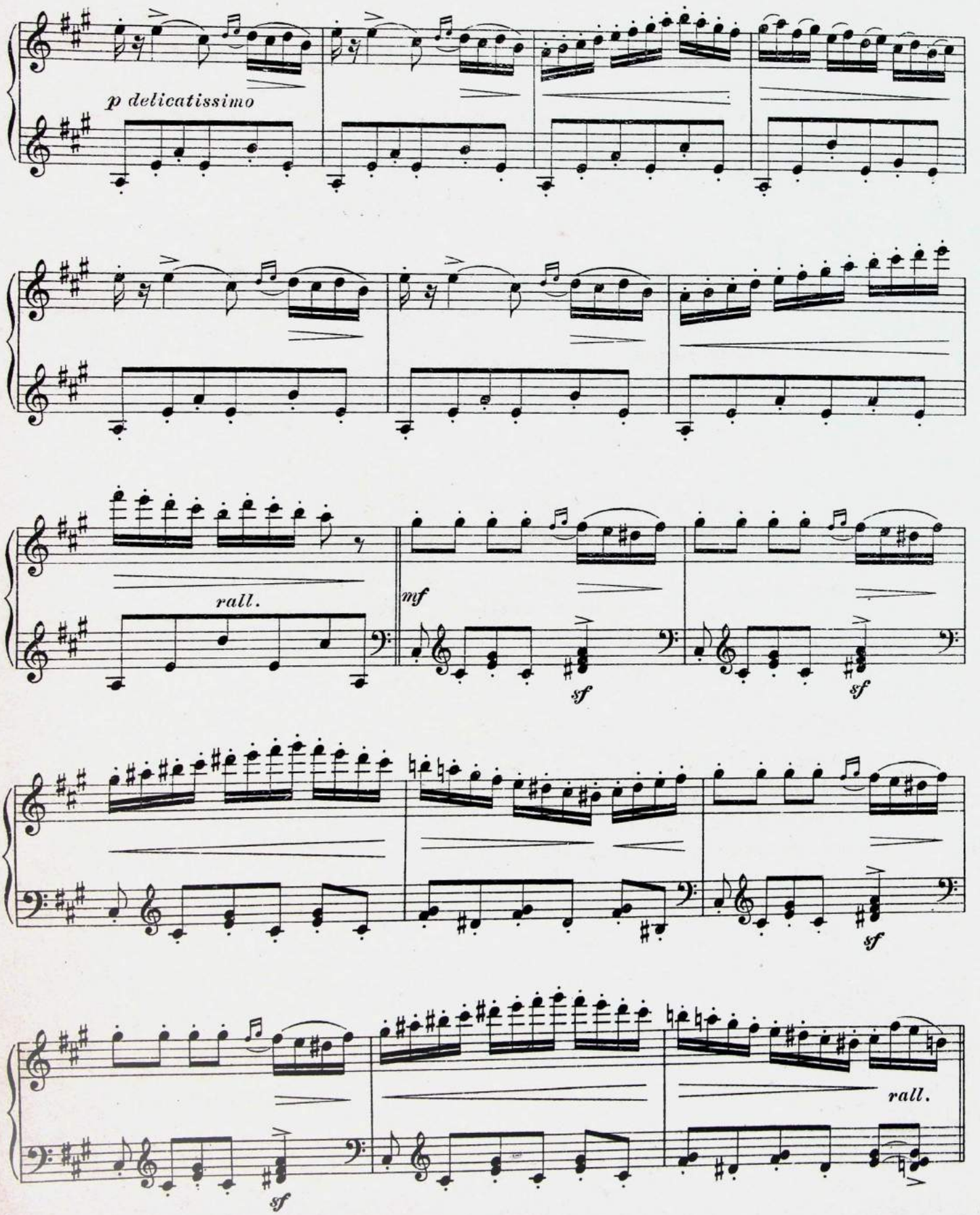
C. 11102 J

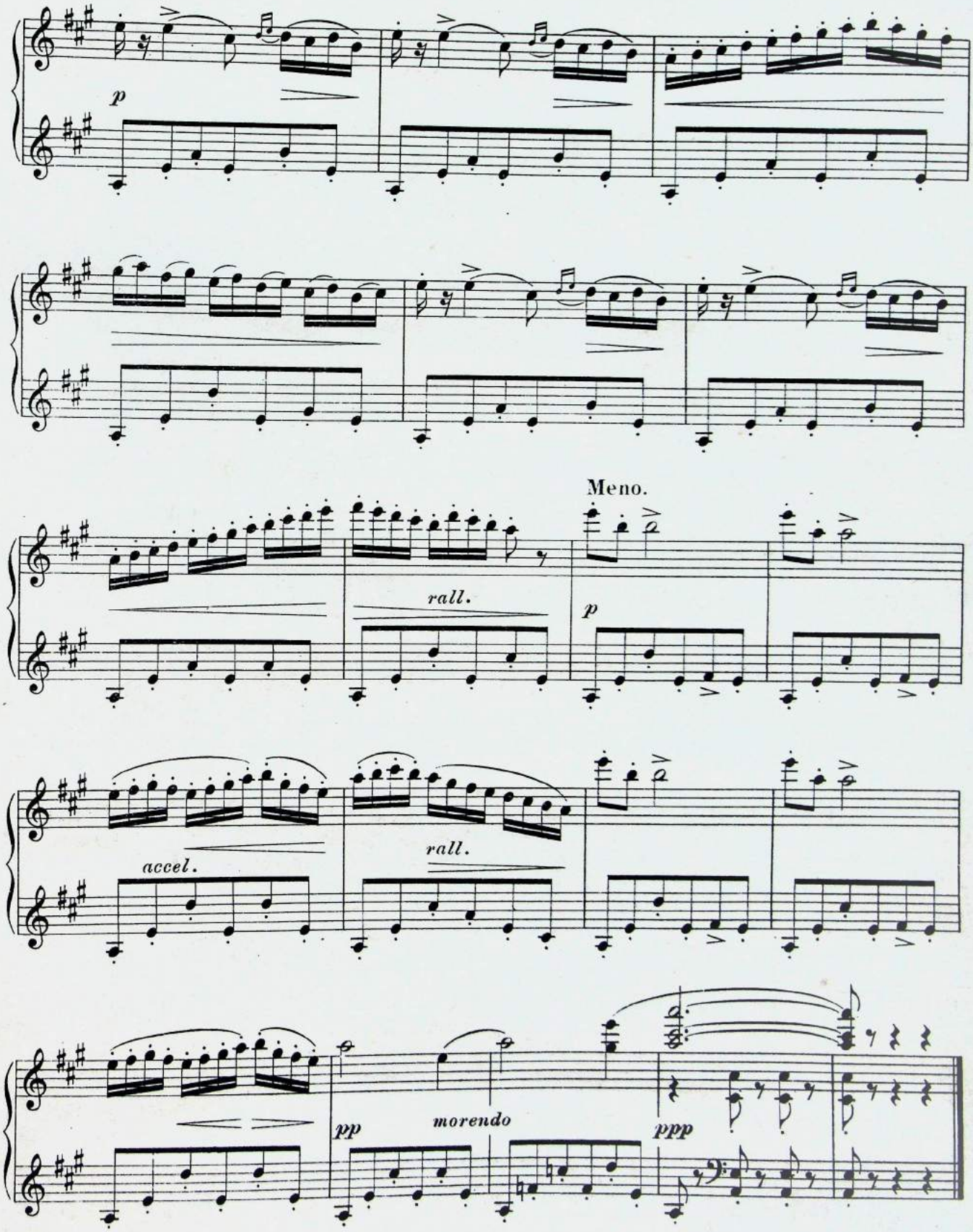
Copyright MCMVI by Carisch & Jänichen.


sf
sf
rall.
p
rall. molto


f energico
f
sf
f
sf
f
p


mf
rall. un poco
a tempo
p
mf
tr
f
f
sf
f


p delicatissimo
rall.
mf
sf
sf
sf
sf
rall.


p
Meno.
rall.
p
accel.
rall.
pp
morendo
ppp

№ 3.

Pensée d'amour

pour PIANO par

F. PAUL FRONTINI

MORCEAUX pour PIANO par **F. PAUL FRONTINI.**

№11101	№1. En Songe	M. —.75 Fr. 3.—	L 2.— lordo
„ 11102	„ 2. Menuet	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11103	„ 3. Pensée d'amour	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11104	„ 4. Chanson Sicilienne	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11105	„ 5. Confidence amoureuse	M. —.75 Fr. 3.—	L 2.— „
„ 11106	„ 6. Barcarolle	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11107	„ 7. Nocturne	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11108	„ 8. Capricieuse. Valse	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11109	„ 9. Retour au Village	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11110	„ 10. Sérénade Arabe	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „

№ 2. Menuet pour Instruments à Cordes Partition
Parties

Propriété des Editeurs pour tous pays.

LEIPSIC-MILAN-FLORENCE
CARISCH & JÄNICHEN.
London W, Breitkopf & Härtel.

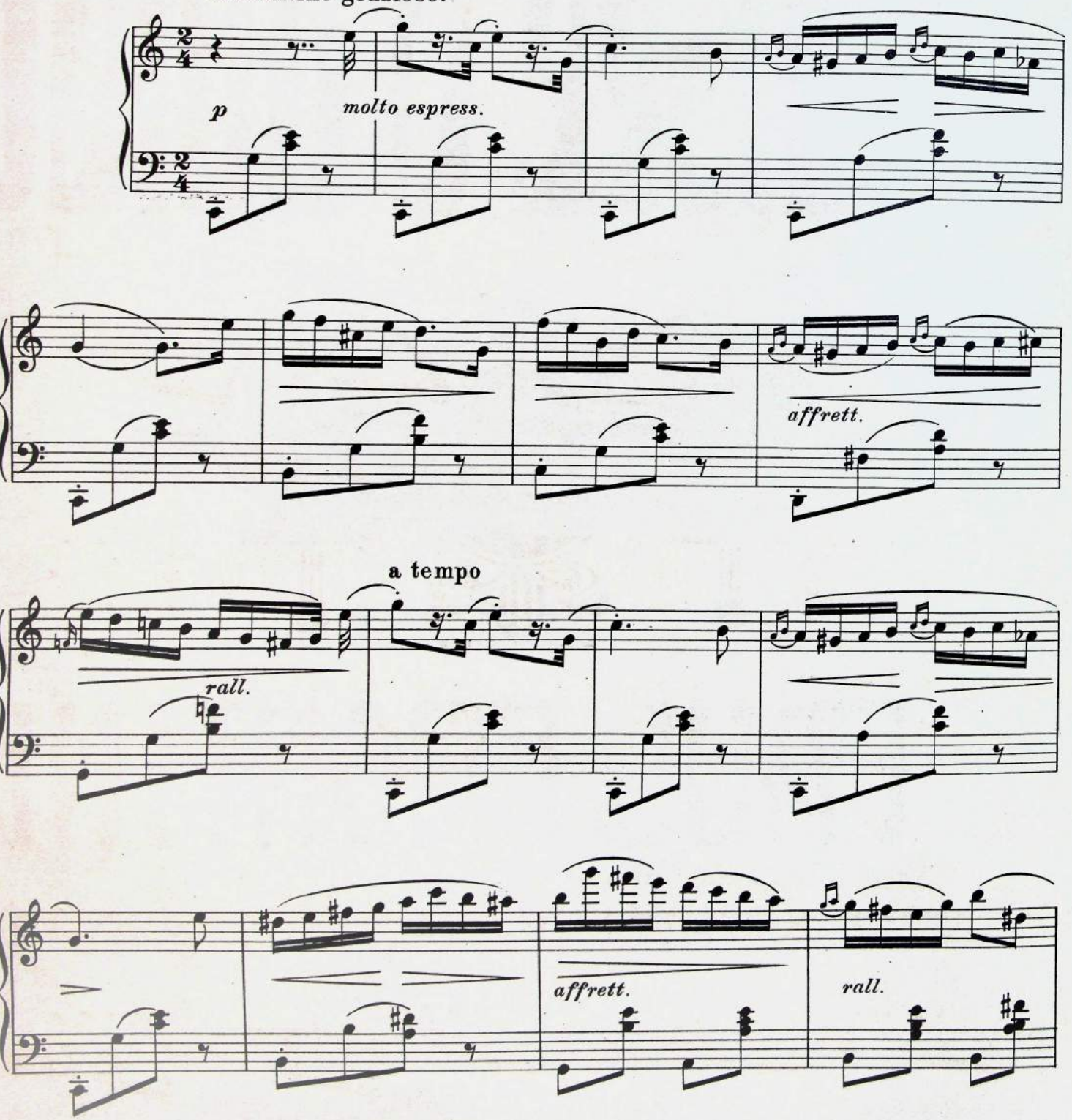
№ 9. Retour au Village pour Orchestre (avec Piano-Conducteur)
„ „ „ „ pour petit Orchestre avec Piano

À Mademoiselle Hélène S. Lamary.

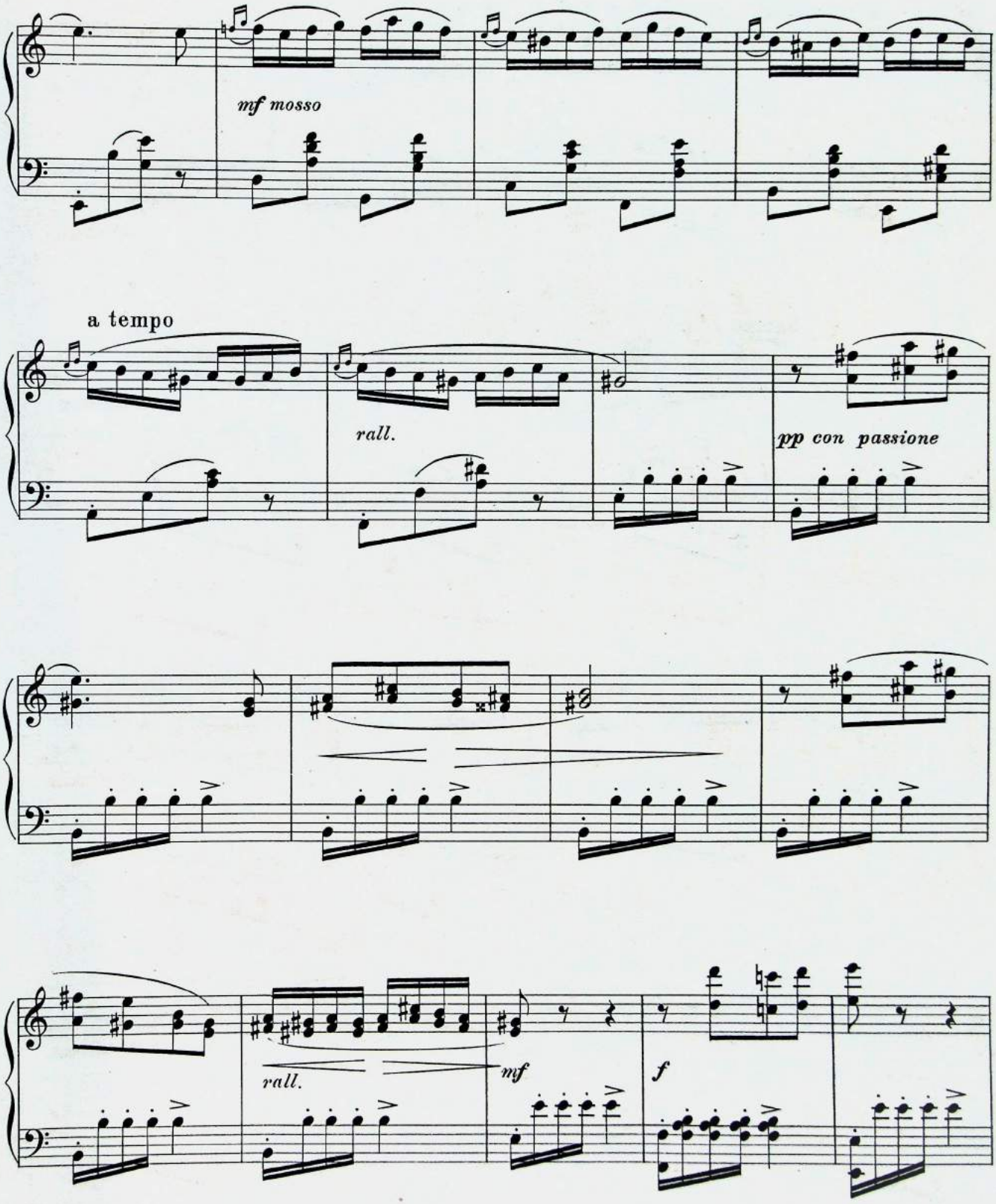
Pensée d'amour.

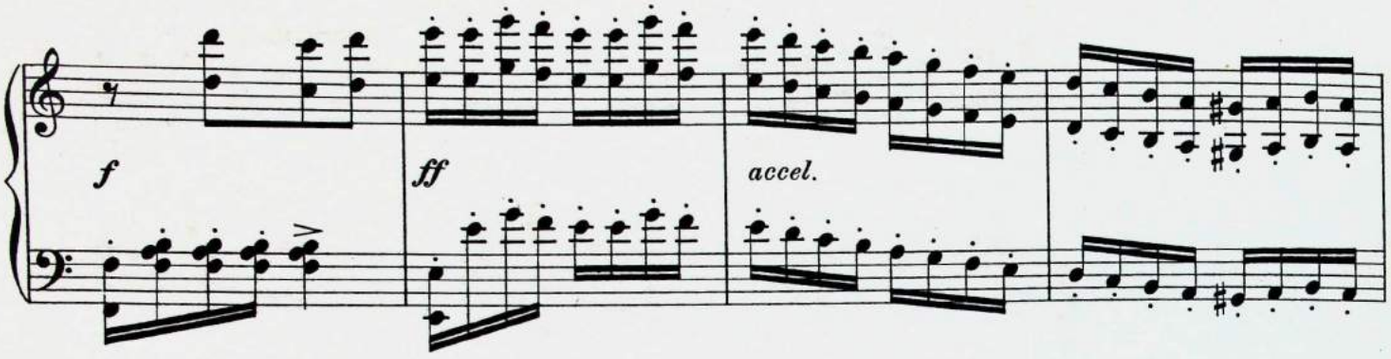
F. Paul Frontini.

Andantino grazioso.

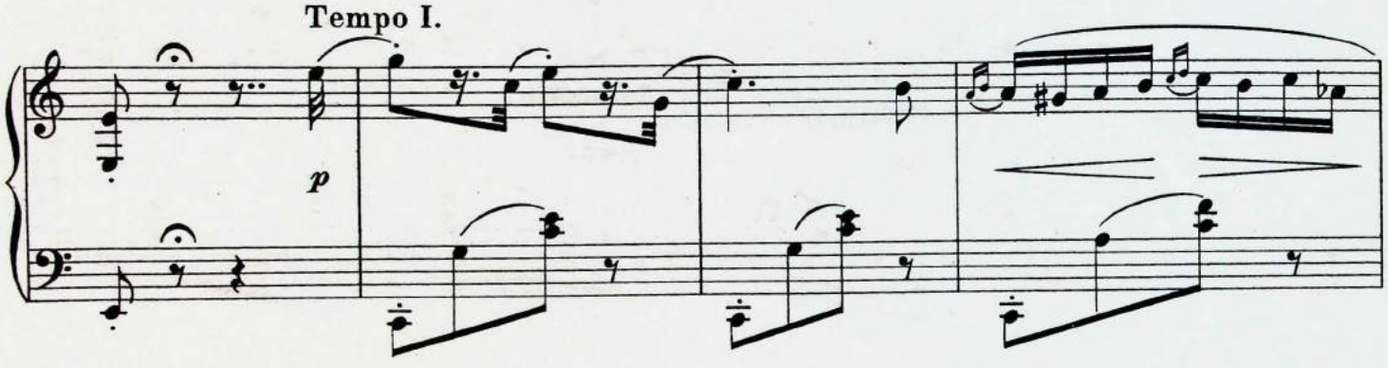


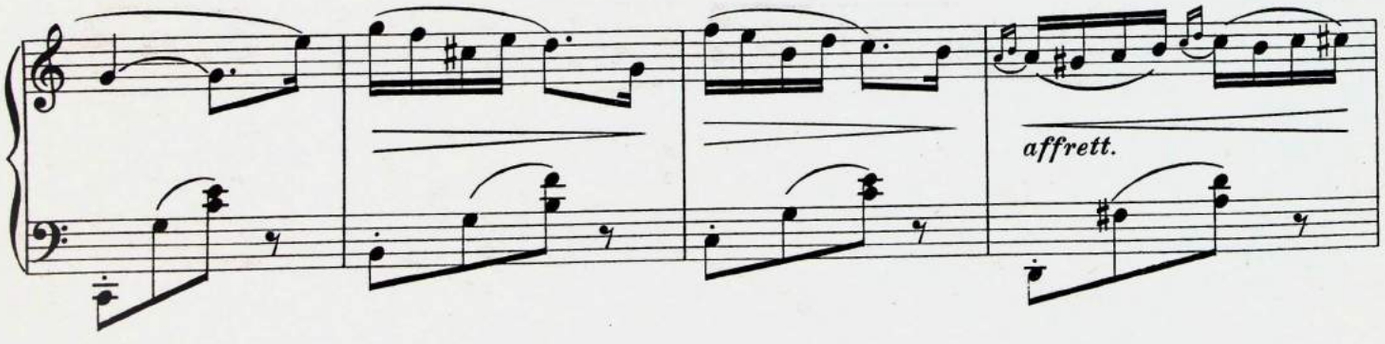
Copyright MCMVI by Carisch & Jänichen.


mf mosso
a tempo
rall.
pp con passione
rall.
mf
f

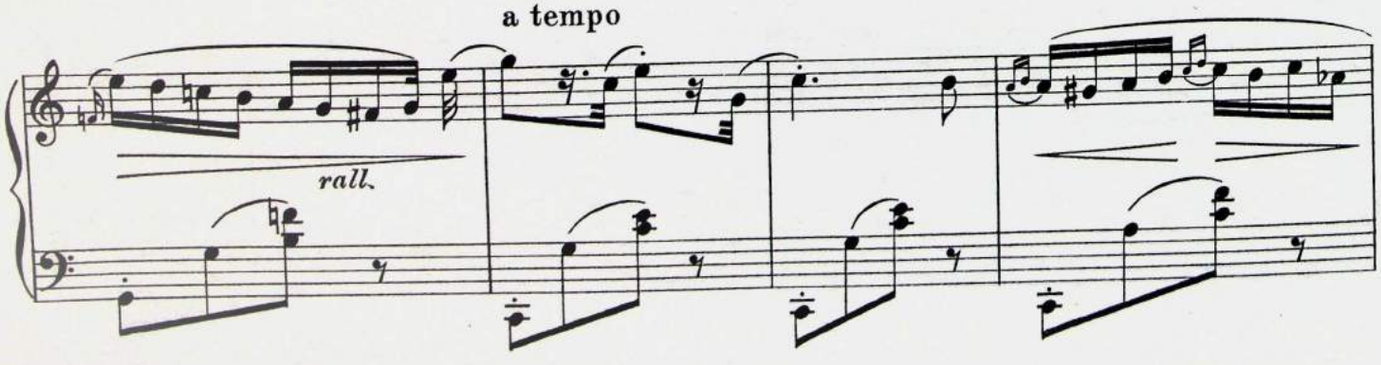


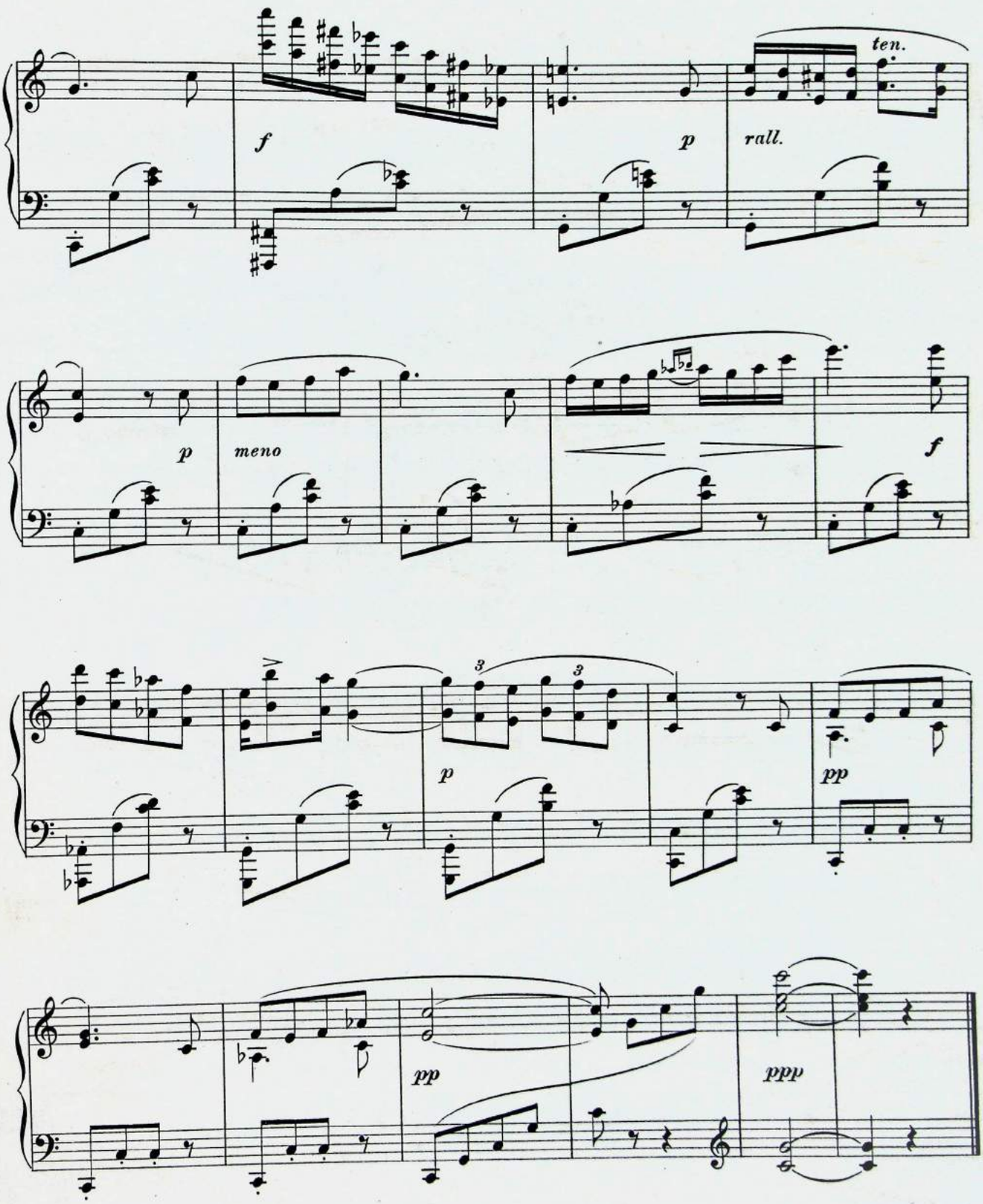
Tempo I.





a tempo




ten.
f
p
rall.
p
meno
f
3
3
p
pp
pp
ppp

N°. 4.

Chanson Sicilienne

pour PIANO par

F. PAUL FRONTINI

MORCEAUX pour PIANO par **F. PAUL FRONTINI.**

N°11101	N°1. En Songe	M. -.75 Fr. 3.—	L. 2.— lordo
„ 11102	„ 2. Menuet	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.— „
„ 11103	„ 3. Pensée d'amour	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.— „
„ 11104	„ 4. Chanson Sicilienne	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.— „
„ 11105	„ 5. Confidence amoureuse	M. -.75 Fr. 3.—	L. 2.— „
„ 11106	„ 6. Barcarolle	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.— „
„ 11107	„ 7. Nocturne	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.— „
„ 11108	„ 8. Capricieuse. Valse.	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.— „
„ 11109	„ 9. Retour au Village	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.— „
„ 11110	„ 10. Sérénade Arabe	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.— „

N° 2. Menuet pour Instruments à Cordes Partition / Parties

Propriété des Editeurs pour tous pays.

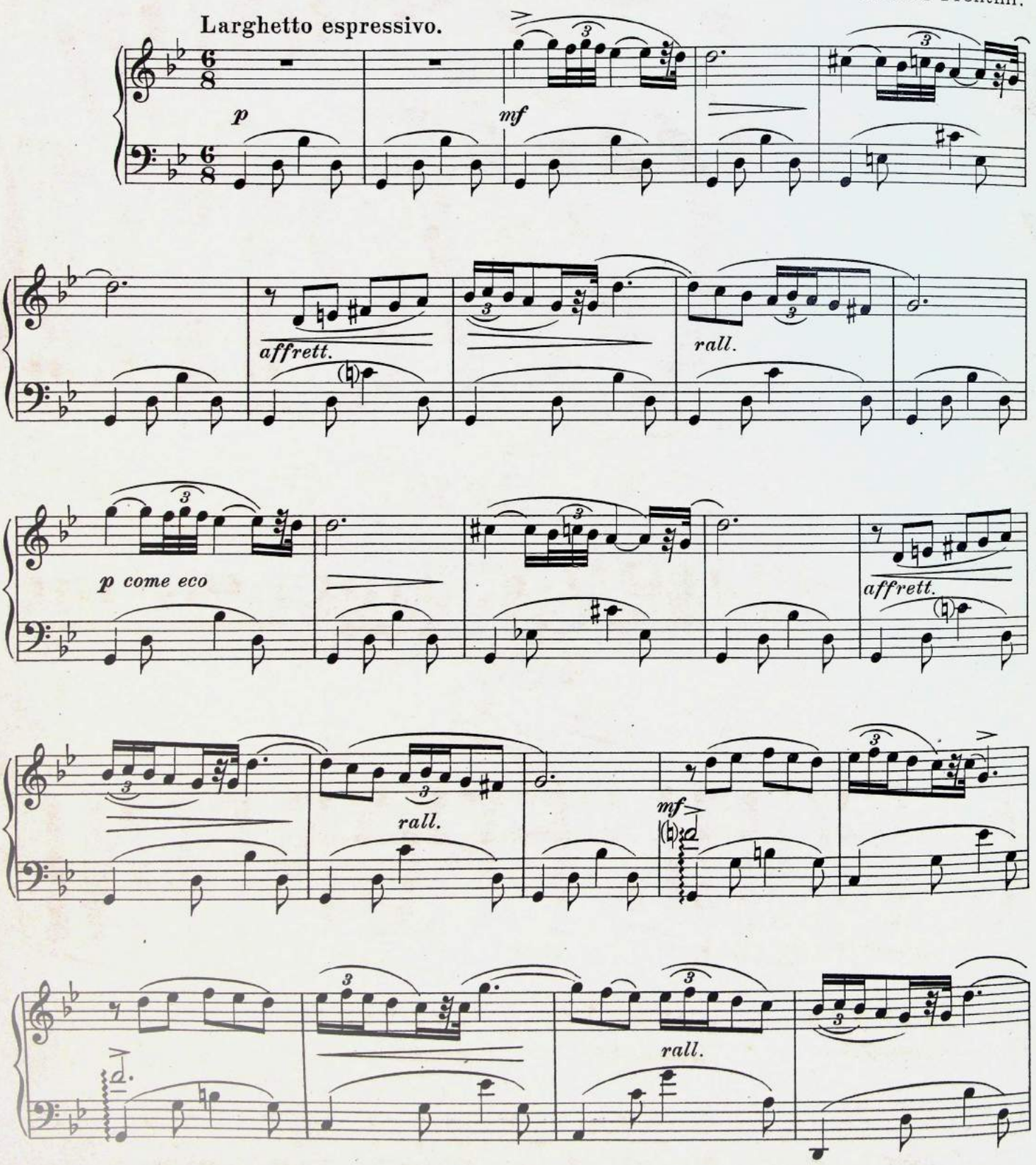
LEIPSIC-MILAN-FLORENCE
CARISCH & JÄNICHEN.
London W. Breitkopf & Härtel.

N° 9. Retour au Village pour Orchestre (avec Piano-Conducteur)
„ „ „ „ pour petit Orchestre avec Piano

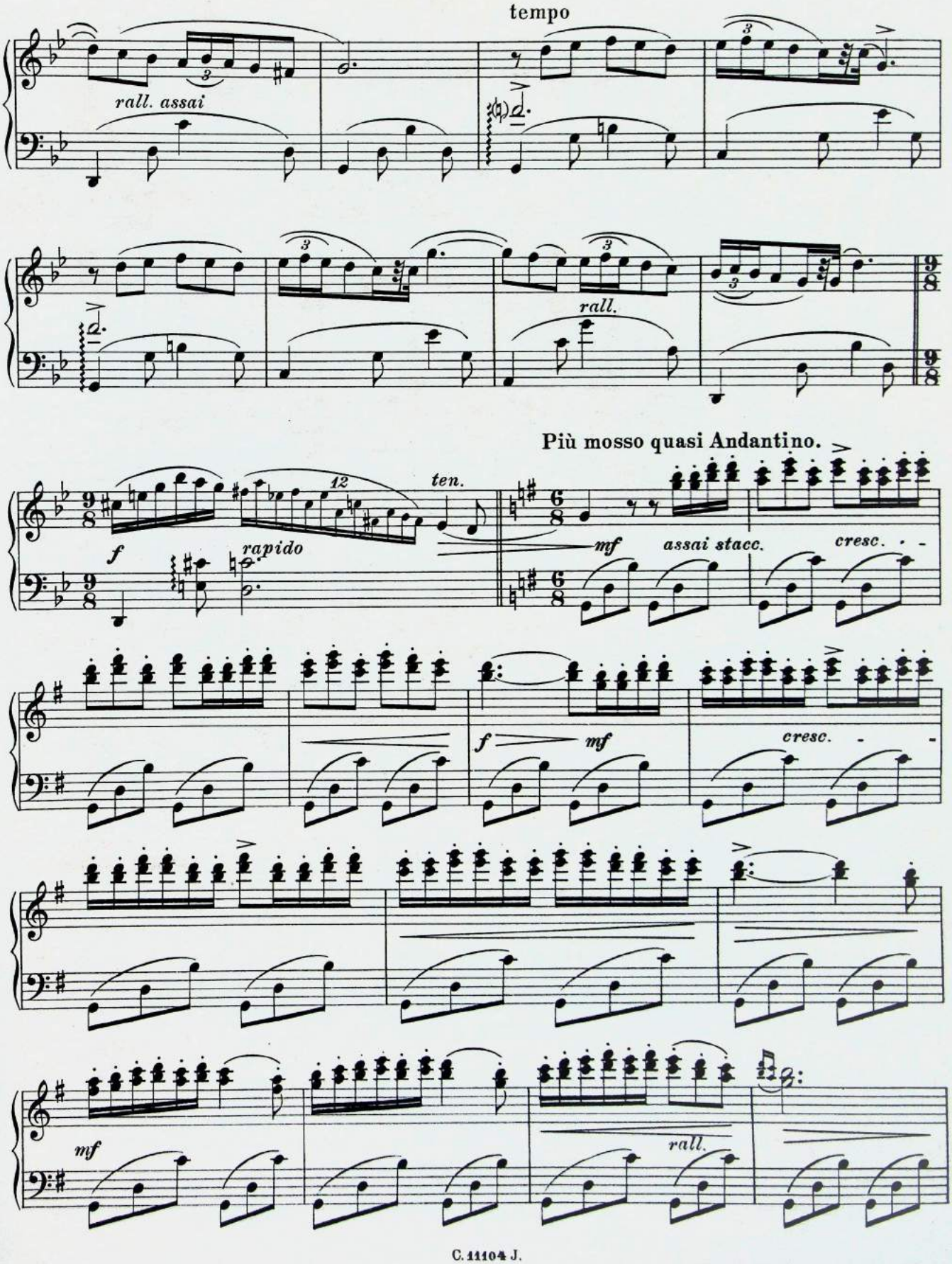
À ma fille Angioletta

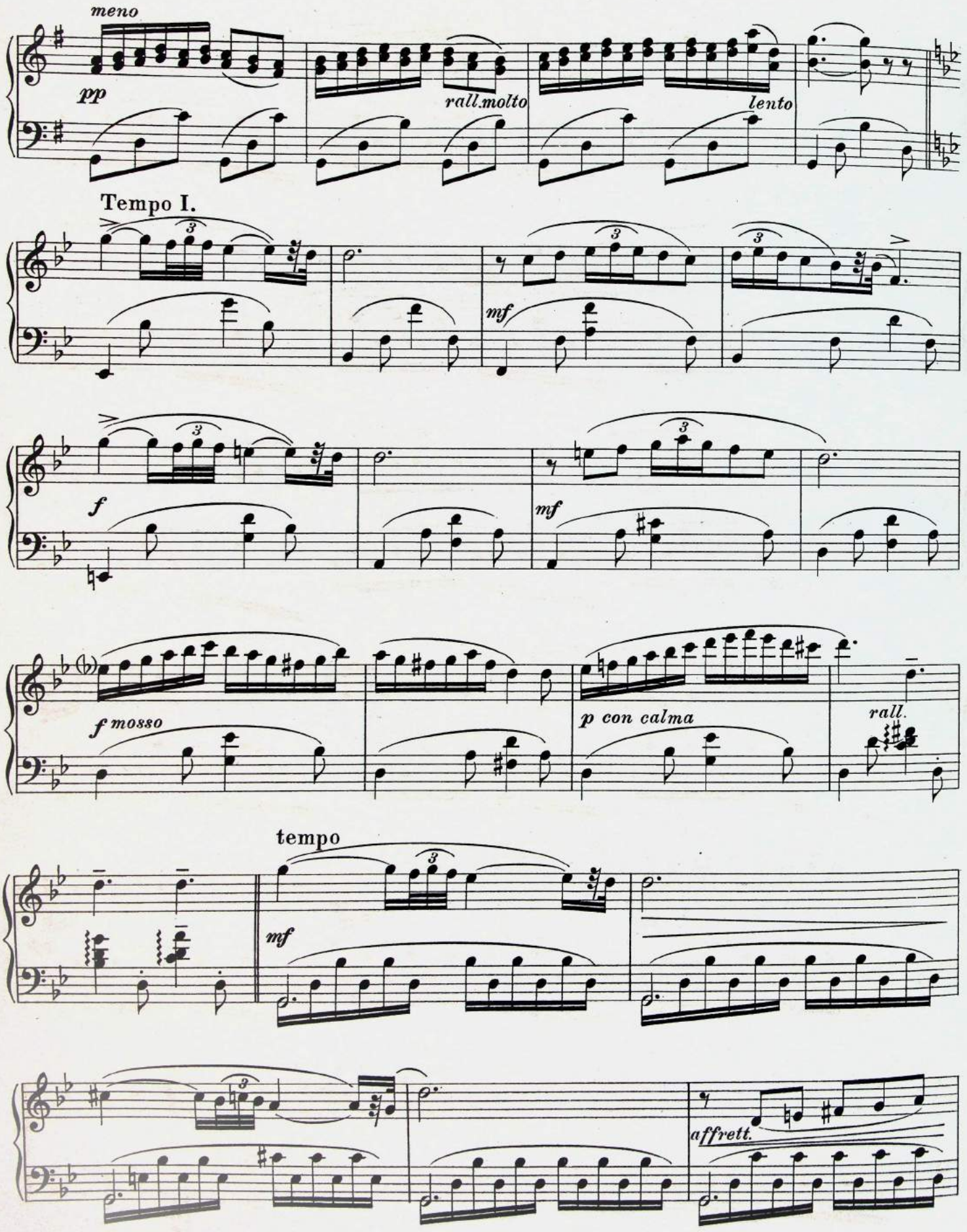
Chanson Sicilienne.

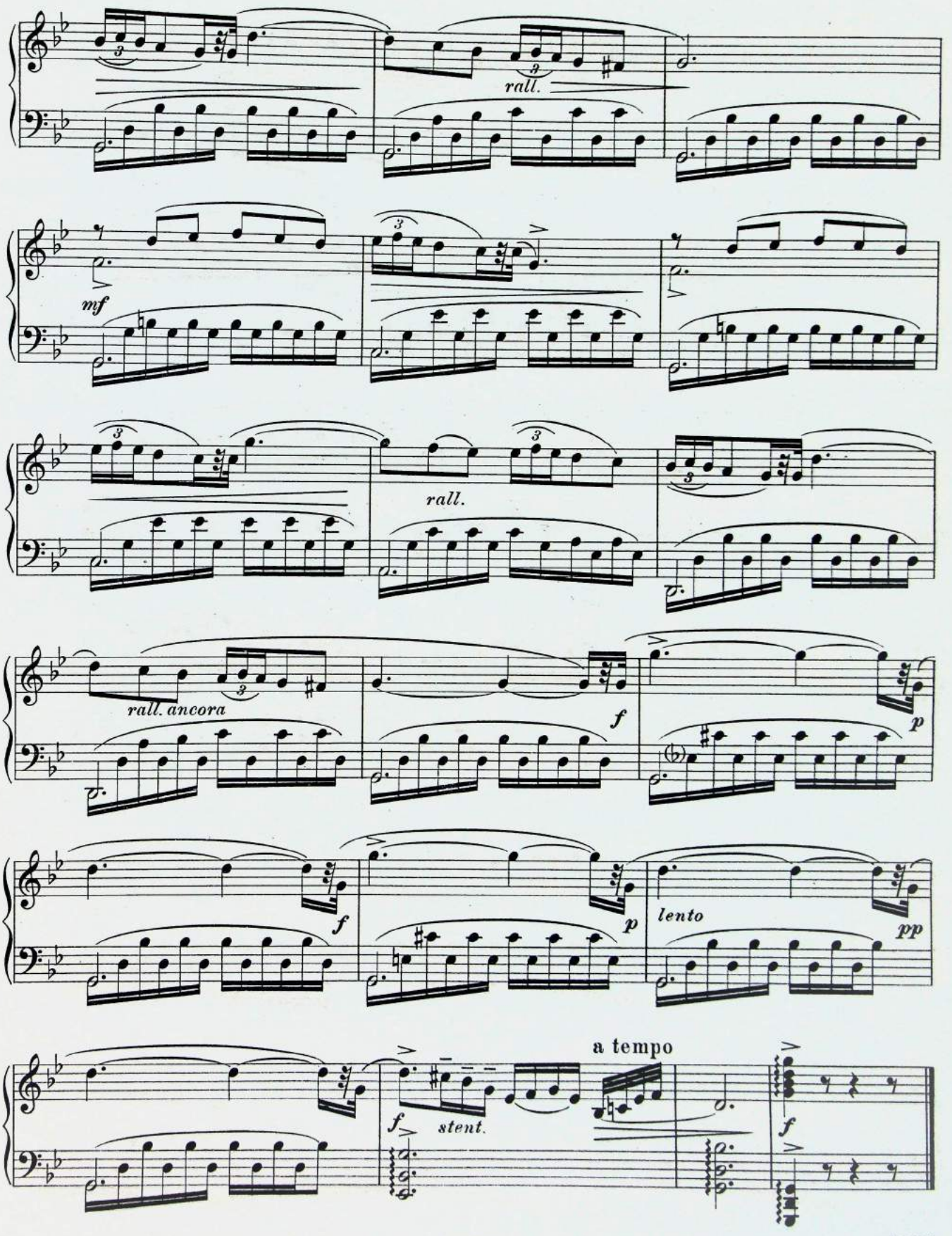
F. Paul Frontini.



Carisch & Jänichen, Editeurs, Milan, Leipsic et Florence. C. 11104 J.
Copyright MCMVI by Carisch & Jänichen.


tempo
rall. assai
rall.
Più mosso quasi Andantino.
ten.
rapido
f
mf
assai stacc.
cresc.
f
mf
cresc.
mf
rall.


meno
pp
rall.molto
lento
Tempo I.
mf
f
mf
f mosso
p con calma
rall.
tempo
mf
affrett.


rall.
mf
rall.
rall. ancora
f
p
f
p
lento
pp
a tempo
f
stent.
f

№ 5.

Confidence amoureuse

pour PIANO par

F. PAUL FRONTINI

MORCEAUX pour PIANO par F. PAUL FRONTINI.

№11101	№1.	En Songe	M. .75 Fr. 3 —	L. 2.— lordo
„ 11102	„ 2.	Menuet	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.— „
„ 11103	„ 3.	Pensée d'amour	M. 1.25 Fr. 5 —	L. 4.— „
„ 11104	„ 4.	Chanson Sicilienne	M. 1.25 Fr. 5 —	L. 4.— „
„ 11105	„ 5.	Confidence amoureuse	M. .75 Fr. 3 —	L. 2.— „
„ 11106	„ 6.	Barcarolle	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4 — „
„ 11107	„ 7.	Nocturne	M. 1.25 Fr. 5 —	L. 4 — „
„ 11108	„ 8.	Capricieuse. Valse	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4 — „
„ 11109	„ 9.	Retour au Village	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4 — „
„ 11110	„ 10.	Sérénade Arabe	M. 1.25 Fr. 5 —	L. 4 — „

№ 2. Menuet pour Instruments à Cordes Partition
Parties

Propriété des Editeurs pour tous pays

LEIPSIC-MILAN-FLORENCE
CARISCH & JÄNICHEN.
London W. Breitkopf & Härtel.

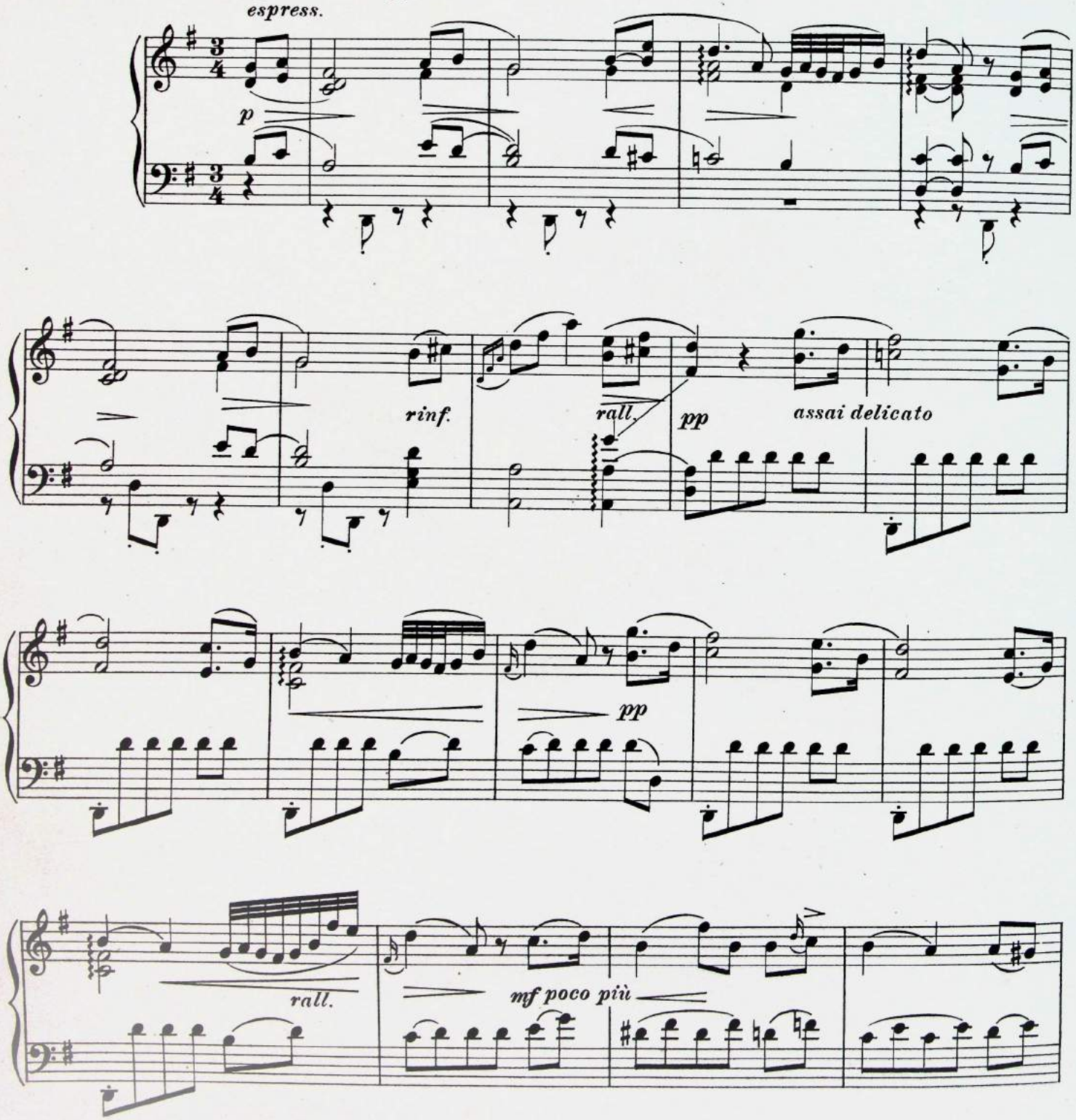
№ 8. Retour au Village pour Orchestre (avec Piano-Conducteur)
„ „ „ „ pour petit Orchestre avec Piano

À mon Père

Confidence amoureuse.

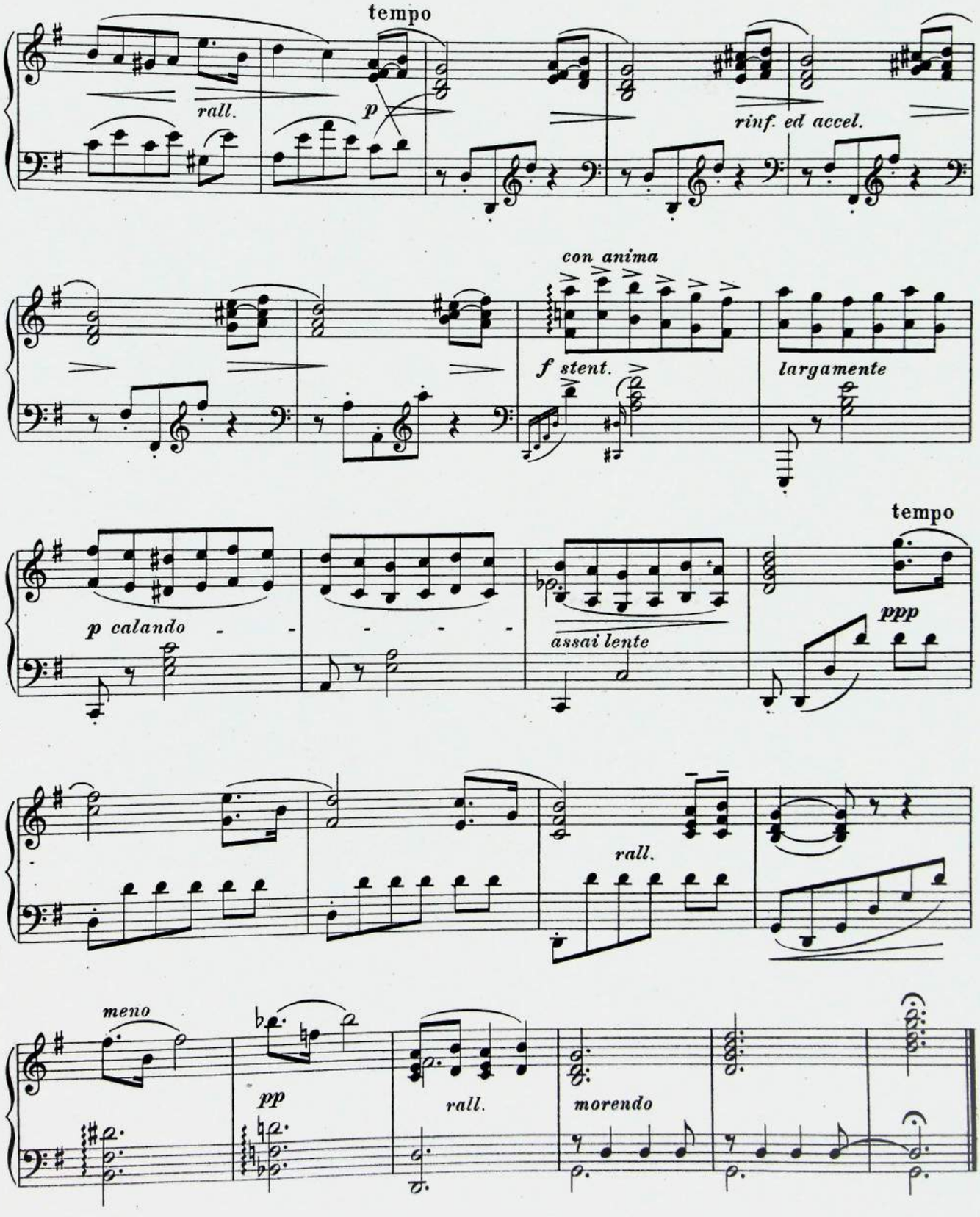
Adagio non troppo.

F. Paul Frontini.



Carisch & Jänichen, Editeurs, Milan, Leipsic et Florence. C. 11105 J.

Copyright MCMVI by Carisch & Jänichen.


tempo
rall.
p
rinf. ed accel.
con anima
f stent.
largamente
tempo
p calando
assai lente
ppp
rall.
meno
pp
rall.
morendo

Nº 6.

Barcarolle

pour PIANO par

F. PAUL FRONTINI

MORCEAUX pour PIANO par **F. PAUL FRONTINI.**

Nº 11101	Nº 1. En Songe	M. —.75 Fr. 3.—	L 2.— londo
„ 11102	„ 2. Menuet	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11103	„ 3. Pensée d'amour	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11104	„ 4. Chanson Sicilienne	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11105	„ 5. Confidence amoureuse	M. —.75 Fr. 3.—	L 2.— „
„ 11106	„ 6. Barcarolle	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11107	„ 7. Nocturne	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11108	„ 8. Capricieuse. Valse	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11109	„ 9. Retour au Village	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11110	„ 10. Sérénade Arabe	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „

Nº 2. Menuet pour Instruments à Cordes Partition
Parties

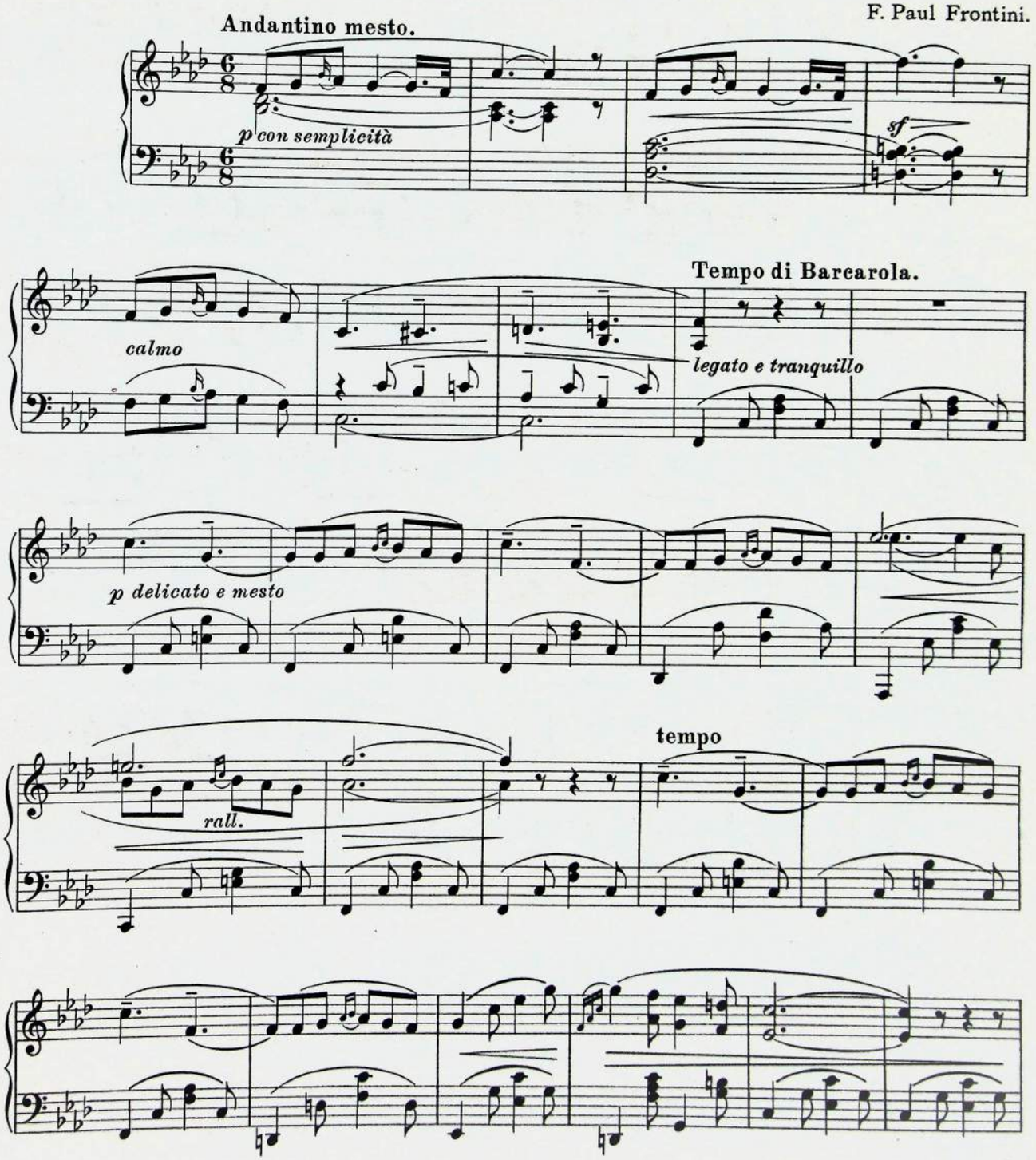
Propriété des Editeurs pour tous pays.

LEIPSIC-MILAN-FLORENCE
CARISCH & JÄNICHEN.
London W. Breitkopf & Härtel.

Nº 8. Retour au Village pour Orchestre (avec Piano-Conducteur)
„ „ „ „ pour petit Orchestre avec Piano

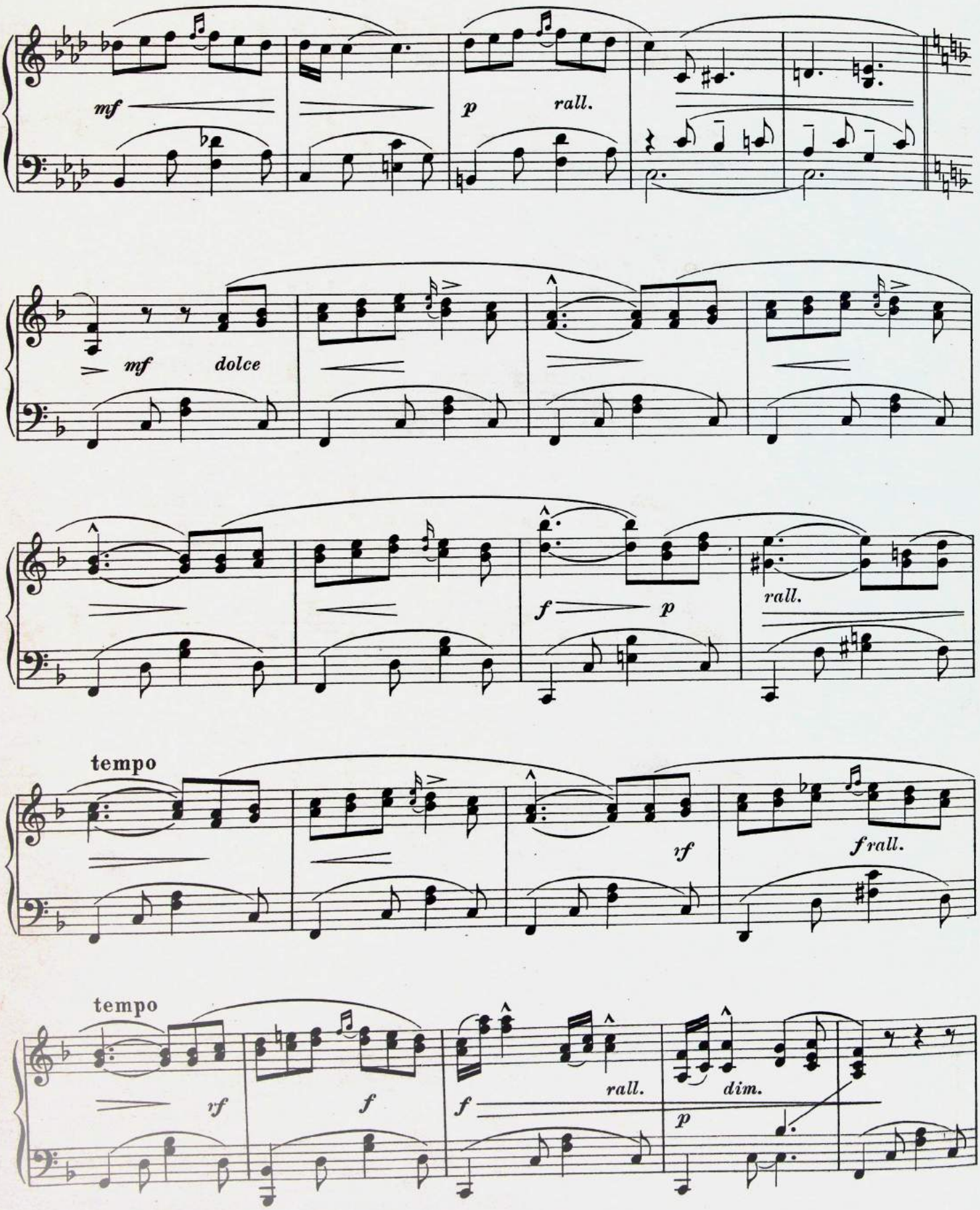
Barcarolle.

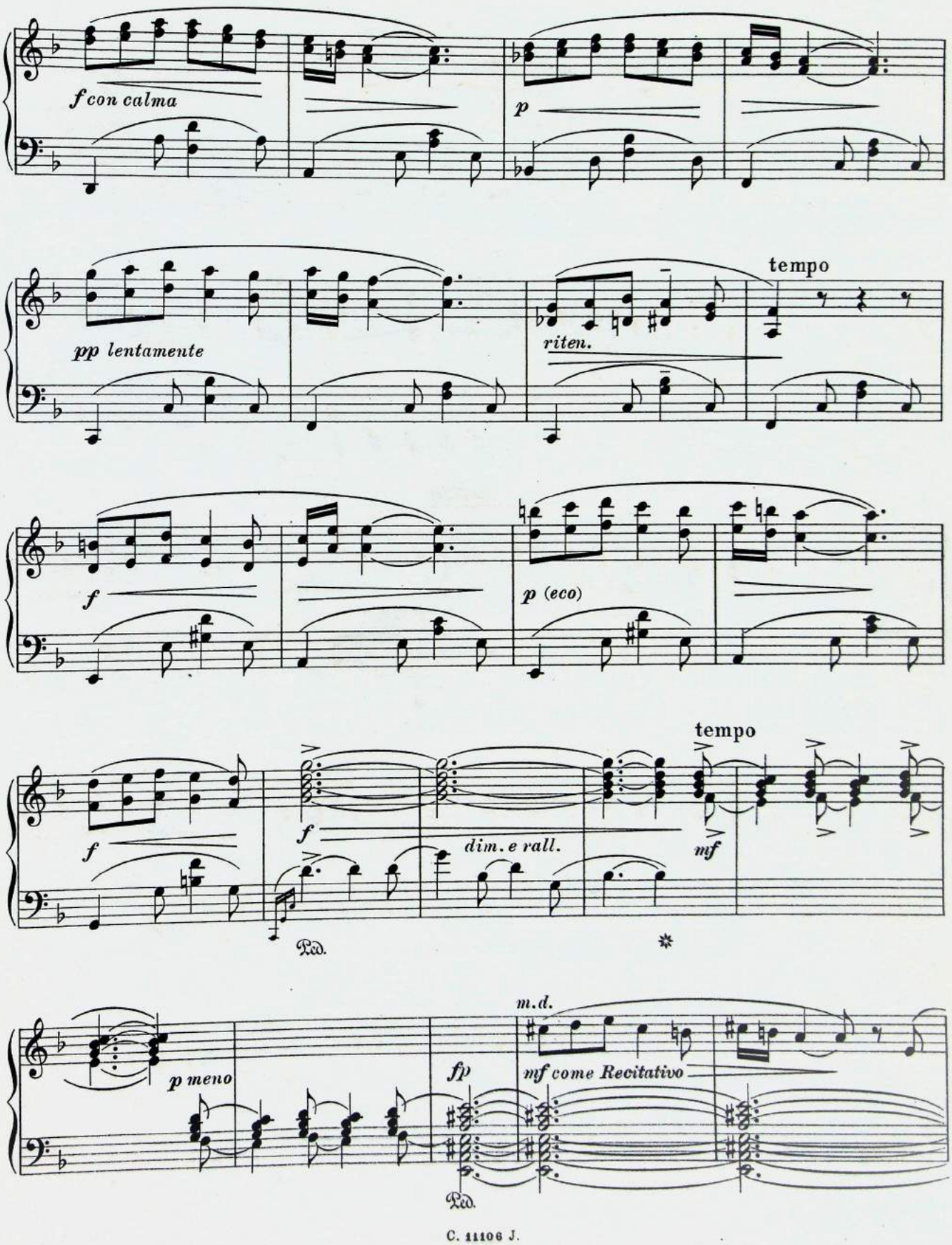
F. Paul Frontini.

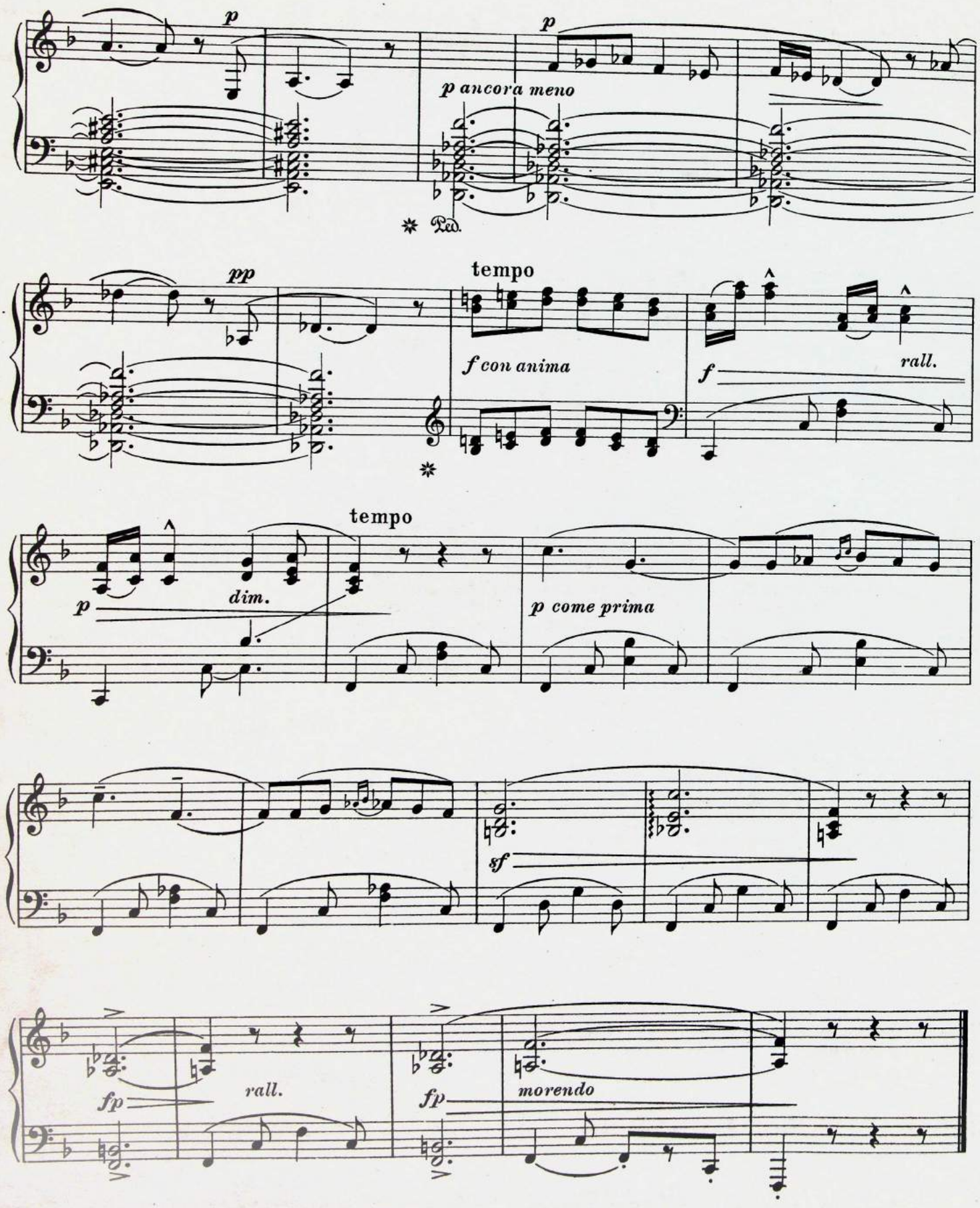


Carisch & Jänichen, Editeurs, Milan, Leipsic et Florence. C. 11106 J.

Copyright MCMVI by Carisch & Jänichen.


mf
p
rall.
mf
dolce
f
p
rall.
tempo
rf
frall.
tempo
rf
f
f
rall.
dim.
p


f con calma
p
pp lentamente
riten.
tempo
f
p (eco)
f
f
dim. e rall.
tempo
mf
Ped.
p meno
fp
m.d.
mf come Recitativo
Ped.


p
p
p ancora meno
Ped.
pp
tempo
f con anima
f
rall.
tempo
p
dim.
p come prima
sf
fp
rall.
fp
morendo

№ 7.

Nocturne

pour PIANO par

F. PAUL FRONTINI

MORCEAUX pour PIANO par **F. PAUL FRONTINI.**

№ 11101	№ 1. En Songe	M. —.75 Fr. 3.—	L. 2.—	londo
„ 11102	„ 2. Menuet	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.—	„
„ 11103	„ 3. Pensée d'amour	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.—	„
„ 11104	„ 4. Chanson Sicilienne	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.—	„
„ 11105	„ 5. Confidence amoureuse	M. —.75 Fr. 3.—	L. 2.—	„
„ 11106	„ 6. Barcarolle	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.—	„
„ 11107	„ 7. Nocturne	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.—	„
„ 11108	„ 8. Capricieuse. Valse	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.—	„
„ 11109	„ 9. Retour au Village	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.—	„
„ 11110	„ 10. Sérénade Arabe	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.—	„

№ 2. Menuet pour Instruments à Cordes Partition Parties

Propriété des Editeurs pour tous pays.

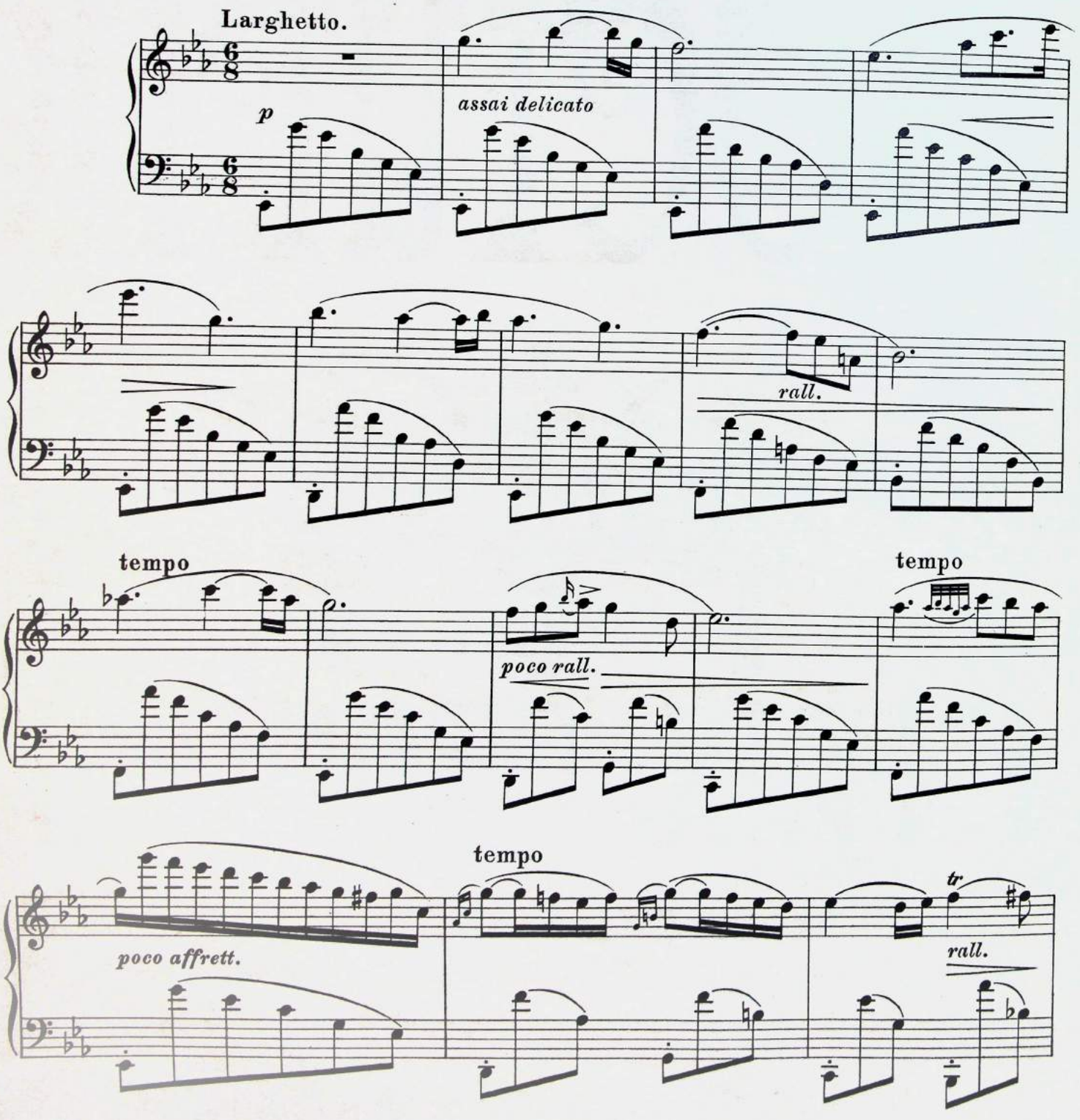
LEIPSIC-MILAN-FLORENCE
CARISCH & JÄNICHEN.
London W. Breitkopf & Härtel.

№ 8. Retour au Village pour Orchestre (avec Piano-Conducteur)
„ „ „ „ pour petit Orchestre avec Piano

Aux mesdemoiselles Thérèse et Agathine Giuffrida.

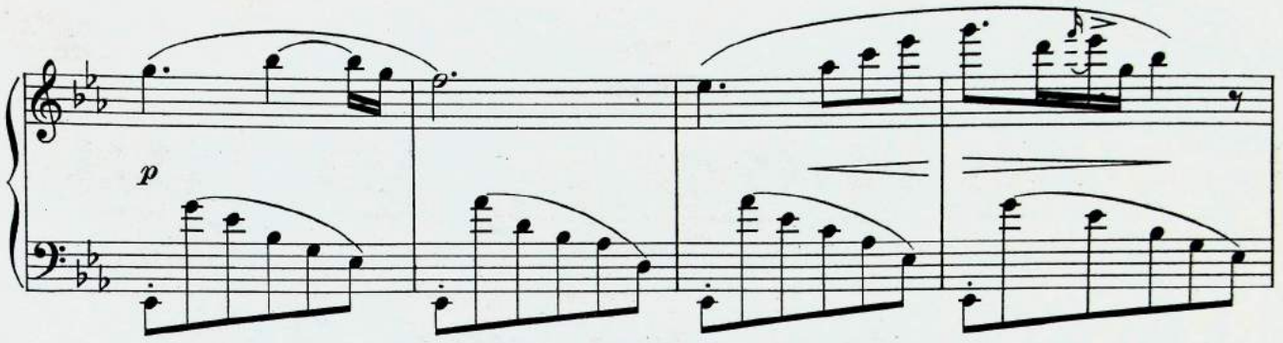
Nocturne.

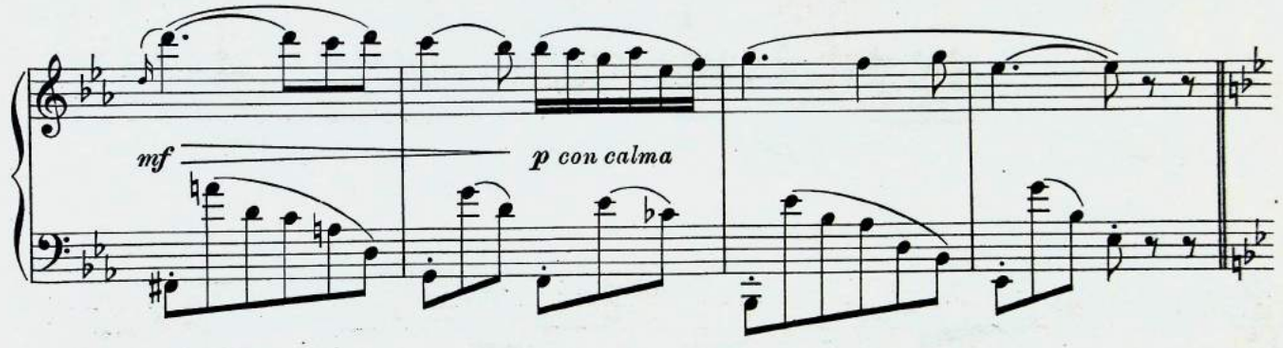
F. Paul Frontini.



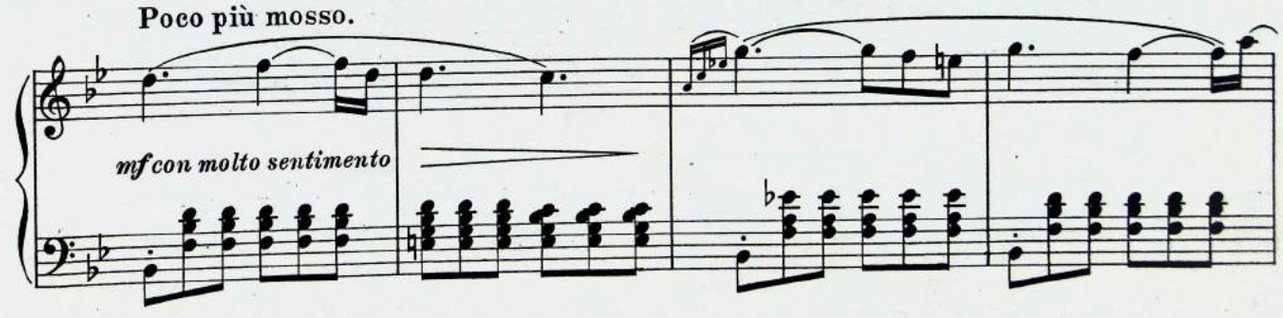
Carisch & Jänichen, Editeurs, Milan, Leipsic et Florence. C. 11107 J.

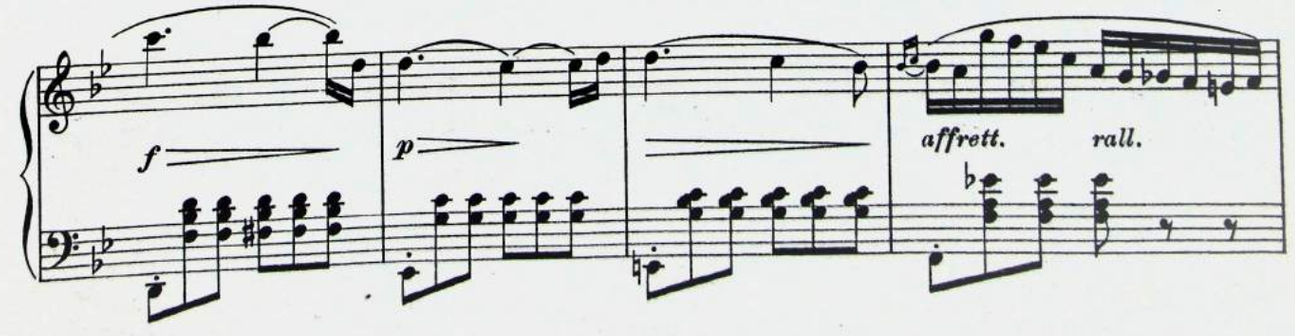
Copyright MCMVI by Carisch & Jänichen.

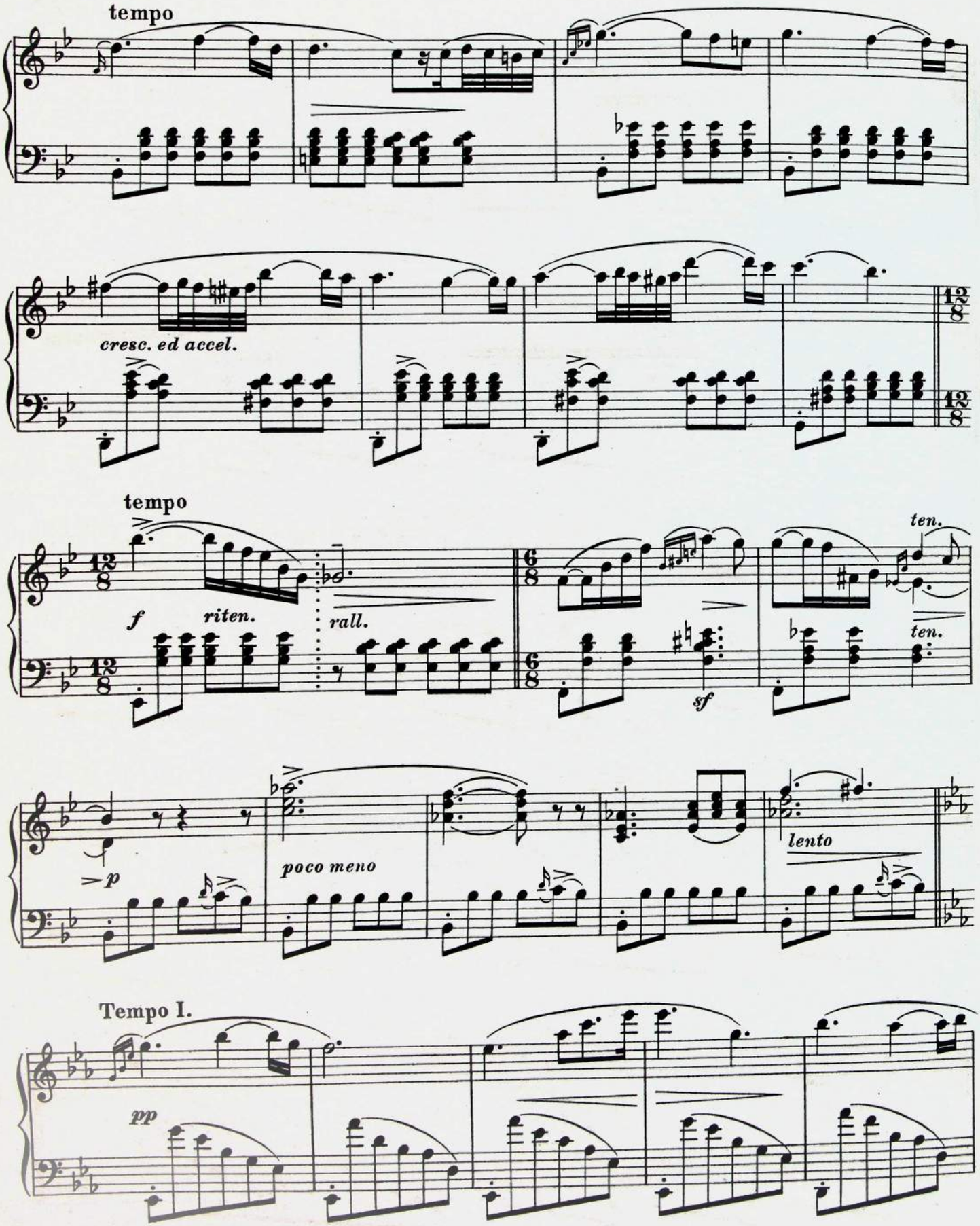


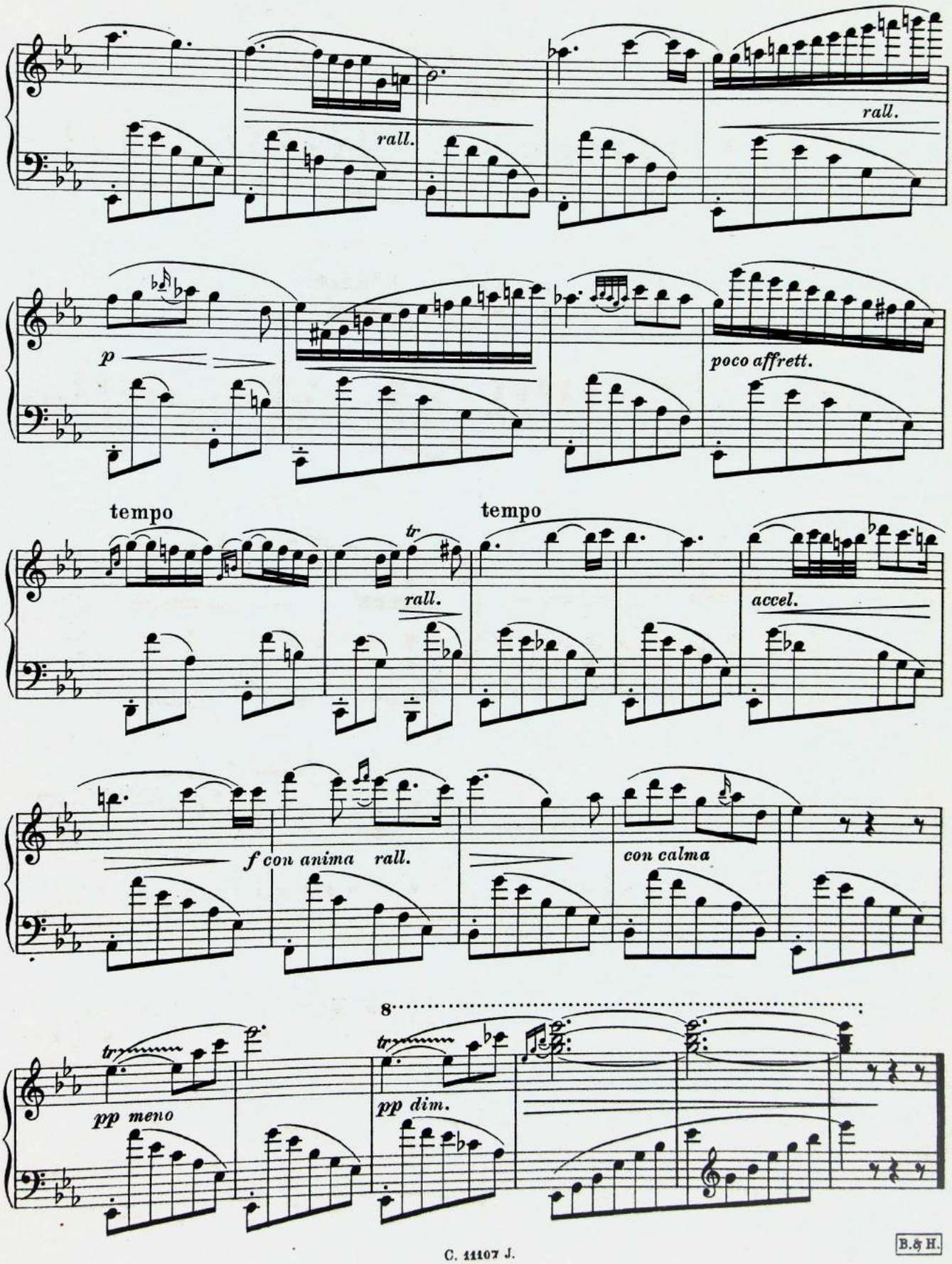


Poco più mosso.






tempo
cresc. ed accel.
tempo
f
riten.
rall.
sf
ten.
ten.
p
poco meno
lento
Tempo I.
pp


rall.
rall.
p
poco affrett.
tempo
tempo
tr
rall.
accel.
f con anima rall.
con calma
8
tr
tr
pp meno
pp dim.

№ 8.

Capricieuse
VALSE

pour
PIANO
par

F. PAUL FRONTINI

MORCEAUX pour PIANO par **F. PAUL FRONTINI.**

№11101	№1. En Songe	M. .75 Fr. 3.—	L. 2.—	londe
„ 11102	„ 2. Menuet	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.—	„
„ 11103	„ 3. Pensée d'amour	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.—	„
„ 11104	„ 4. Chanson Sicilienne	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.—	„
„ 11105	„ 5. Confidence amoureuse	M. .75 Fr. 3.—	L. 2.—	„
„ 11106	„ 6. Barcarolle	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.—	„
„ 11107	„ 7. Nocturne	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.—	„
„ 11108	„ 8. Capricieuse. Valse	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.—	„
„ 11109	„ 9. Retour au Village	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.—	„
„ 11110	„ 10. Sérénade Arabe	M. 1.25 Fr. 5.—	L. 4.—	„

Propriété des Editeurs pour tous pays.

LEIPSIC-MILAN-FLORENCE
CARISCH & JÄNICHEN.
London W. Breitkopf & Härtel.

№ 2. Menuet pour Instruments à Cordes Partition Parties

№ 8. Retour au Village pour Orchestre (avec Piano-Conducteur)
„ „ „ , pour petit Orchestre avec Piano

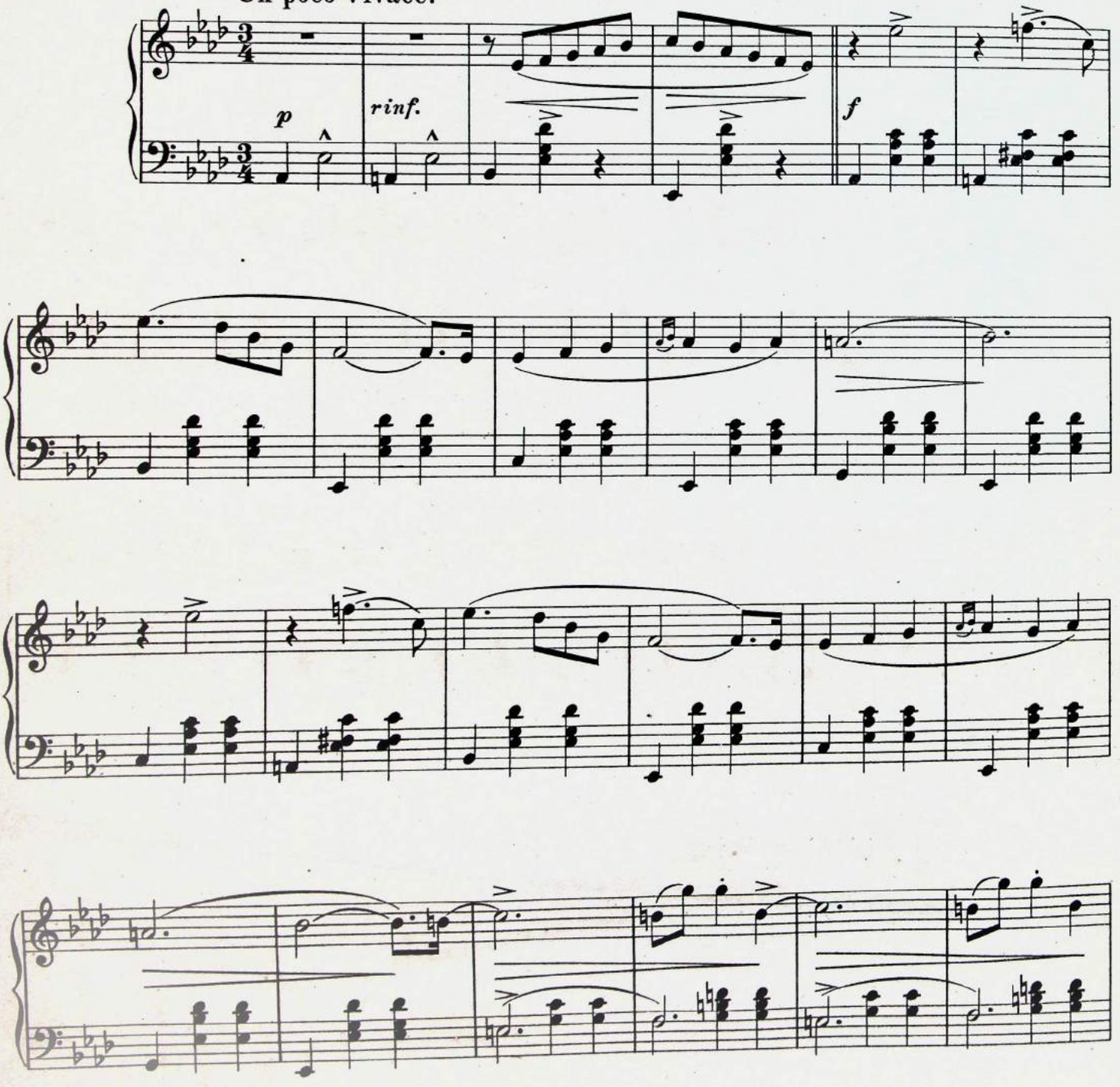
A mademoiselle Thérèsine Licciardello Scuderi.

Capricieuse.

Valse.

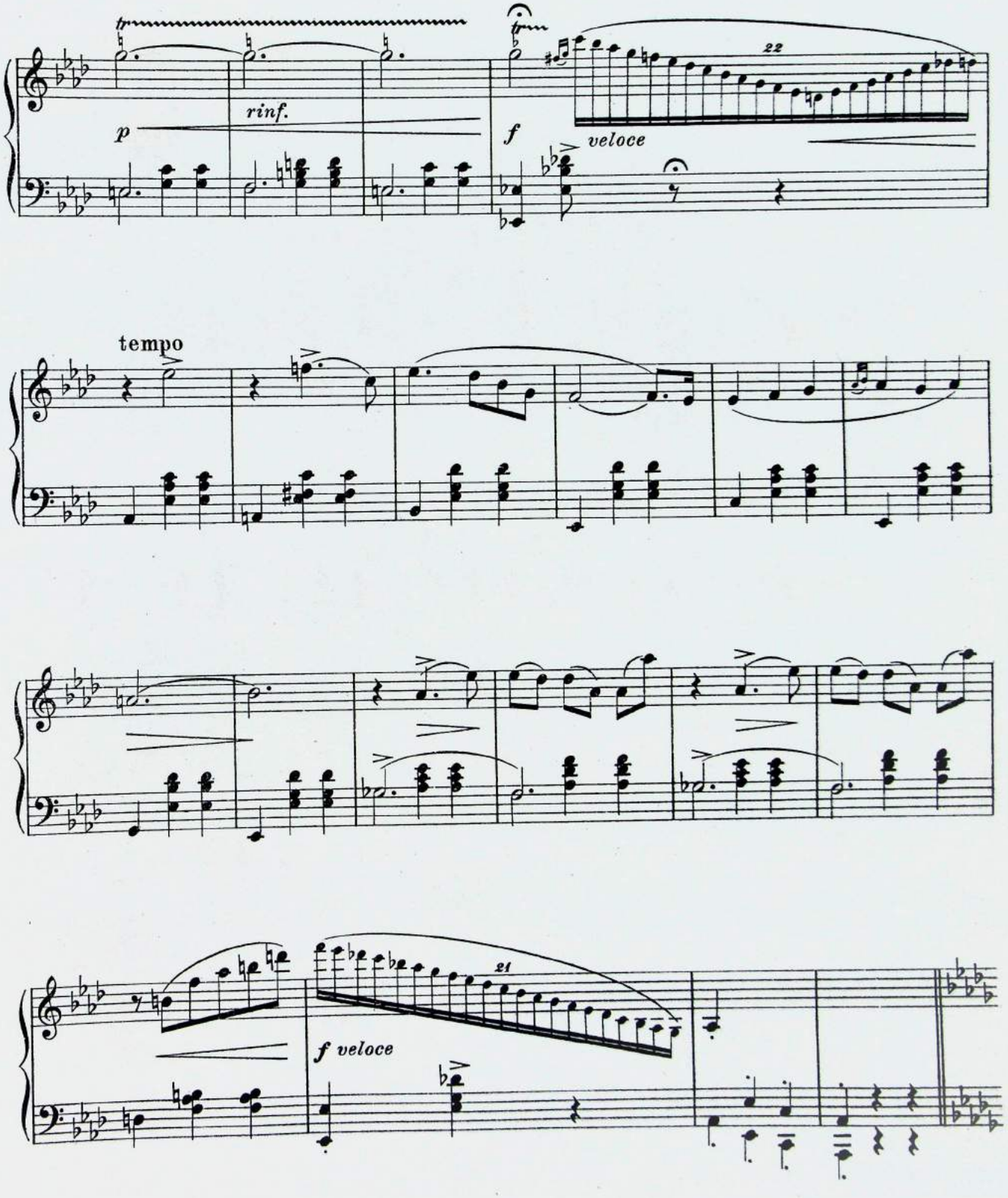
F. Paul Frontini.

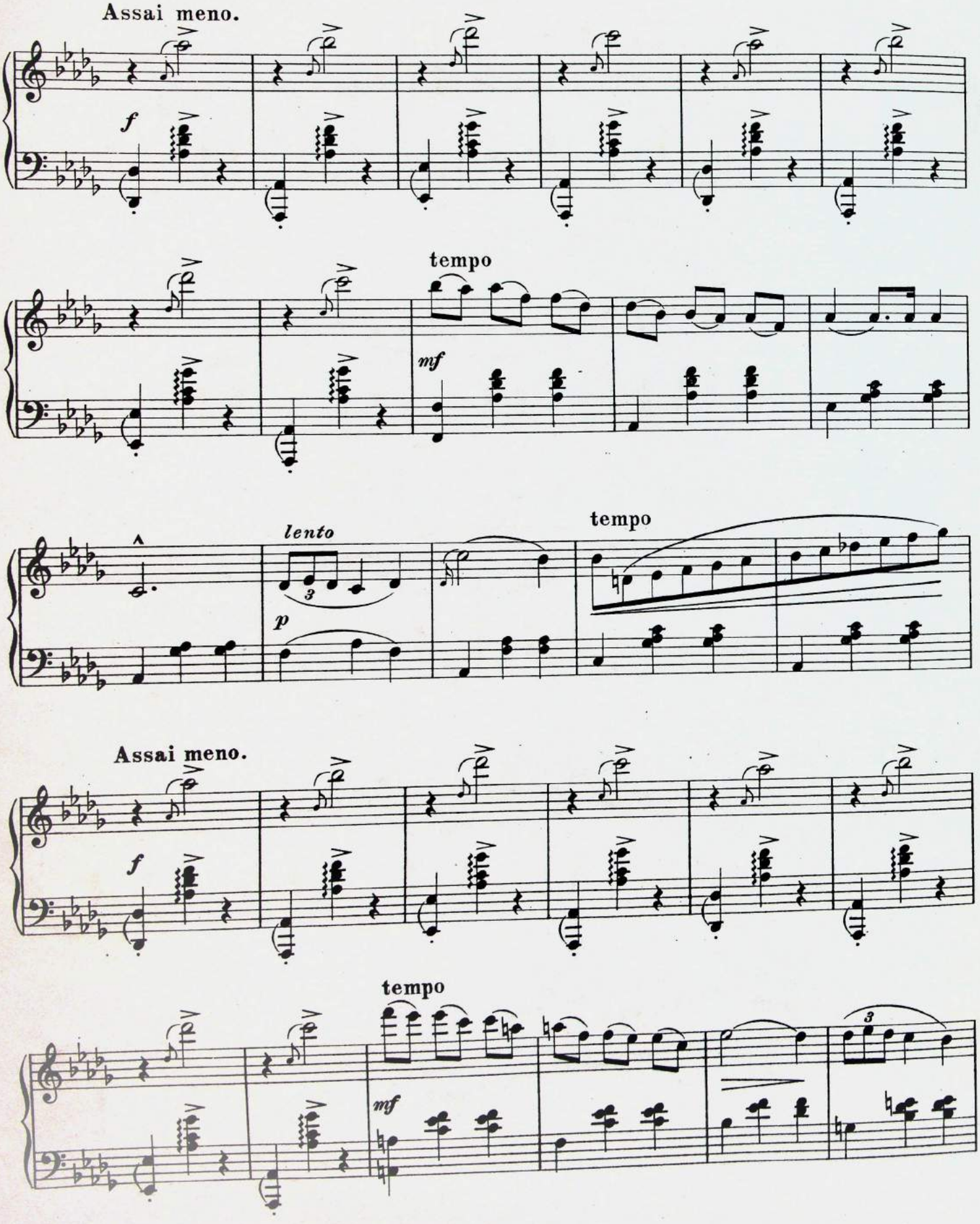
Un poco Vivace.

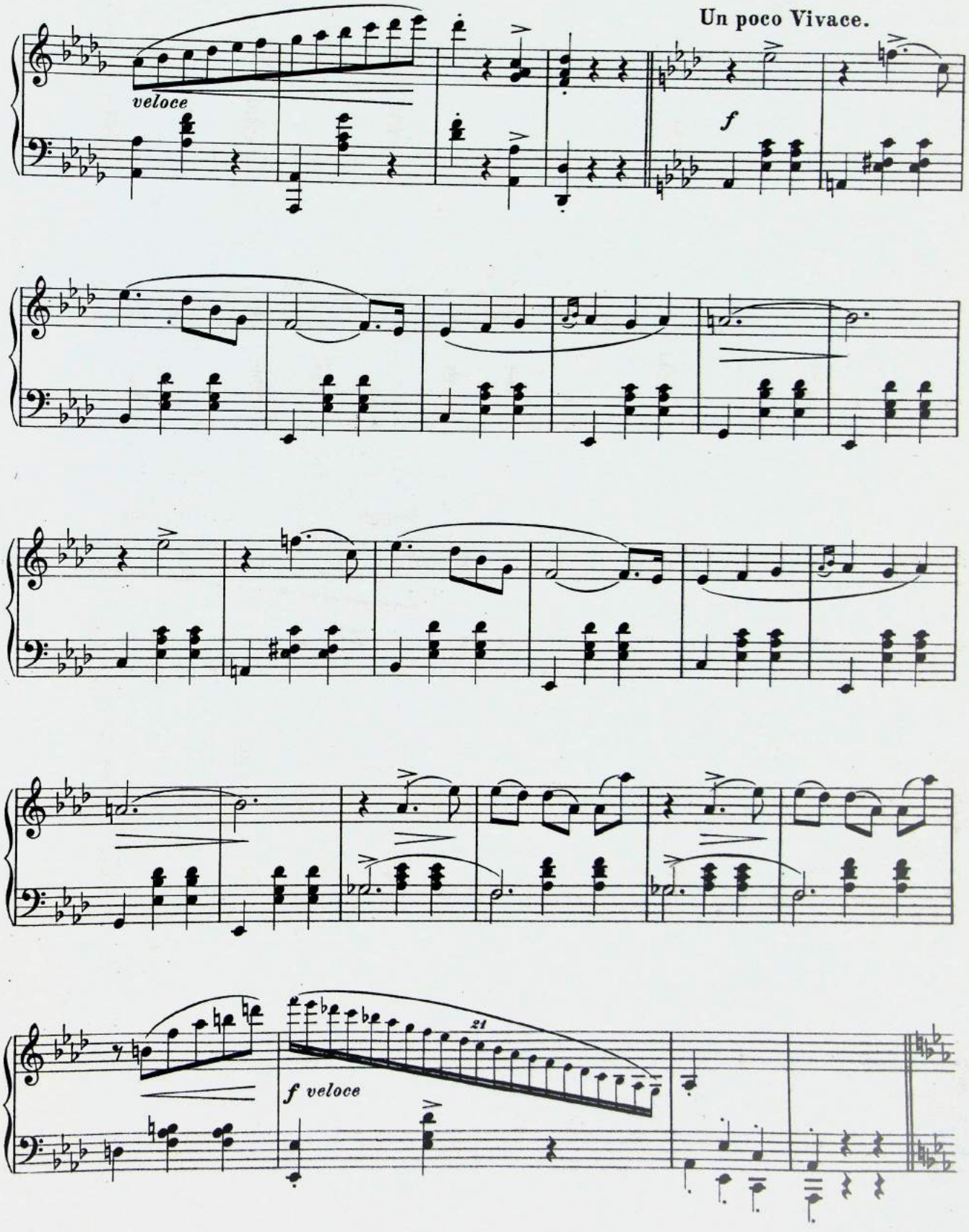


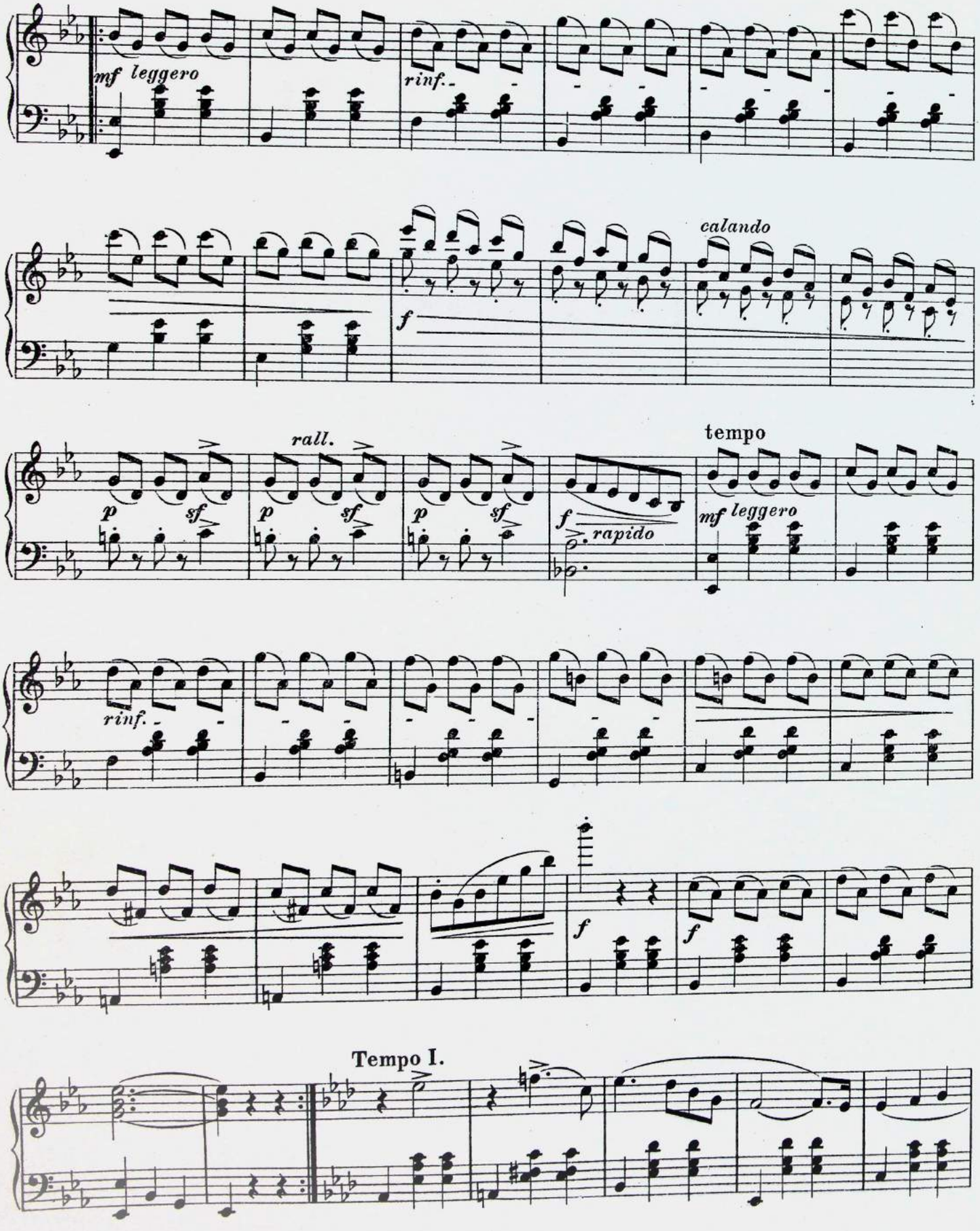
Carisch & Jänichen, Editeurs, Milan, Leipsic et Florence. C.11108 J.

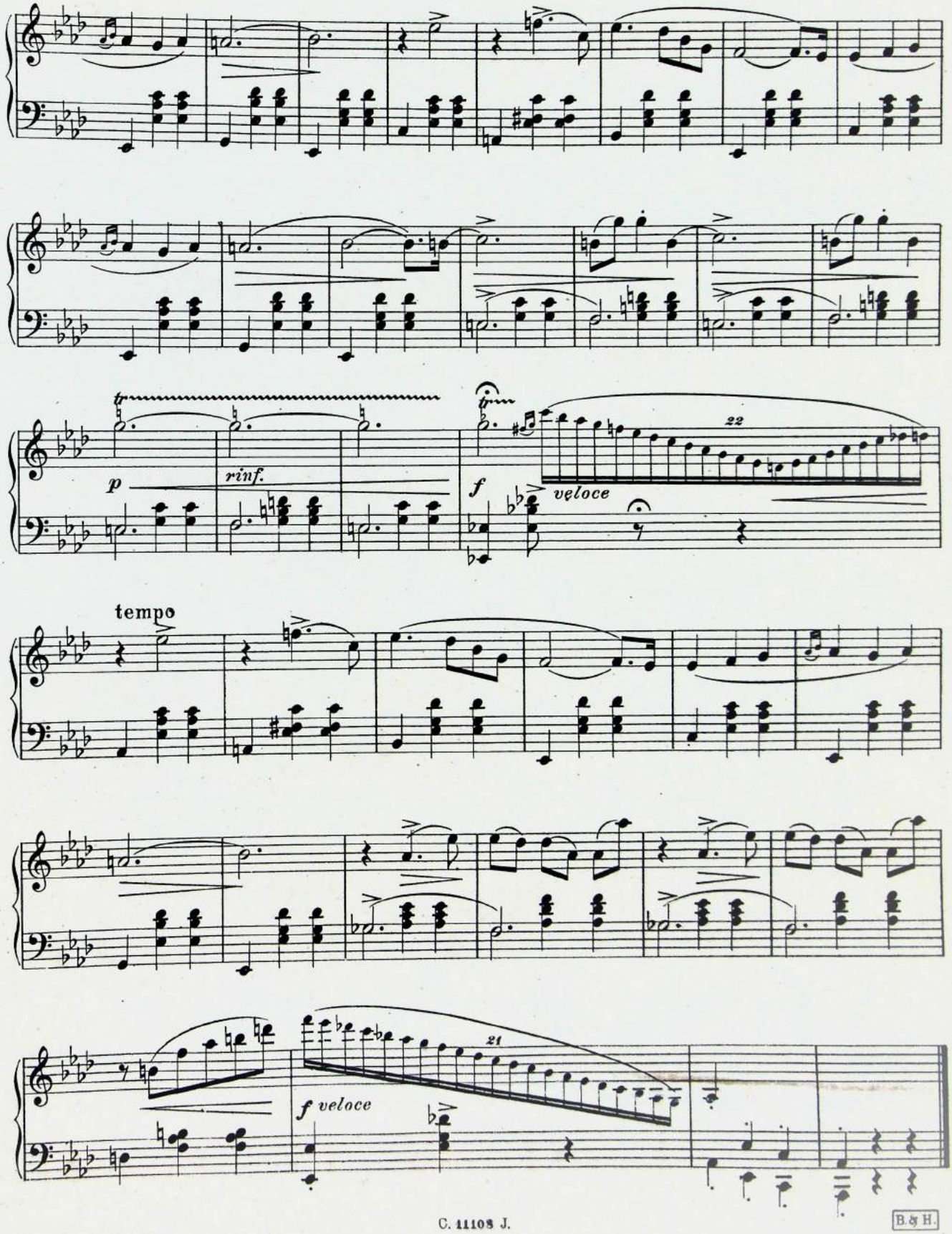
Copyright MCMVI by Carisch & Jänichen.


p
rinf.
f
veloce
22
tempo
f veloce
21


Assai meno.
f
tempo
mf
lento
p
tempo
Assai meno.
f
tempo
mf
3


Un poco Vivace.
veloce
f
21
f veloce


mf leggero
rinf.
f
calando
rall.
p
sf
tempo
f rapido
mf leggero
rinf.
f
f
Tempo I.


p
rinf.
f
22
veloce
tempo
f veloce
21

№ 9.

Retour au Village.

MORCEAU

caractéristique

pour PIANO par

F. PAUL FRONTINI

MORCEAUX pour PIANO par **F. PAUL FRONTINI.**

№11101	№1. En Songe	M. —.75 Fr. 1.—	L 2.—	lordo
„ 11102	„ 2. Menuet	M. 1.25 Fr. 1.—	L 4.—	„
„ 11103	„ 3. Pensée d'amour	M. 1.25 Fr. 1.—	L 4.—	„
„ 11104	„ 4. Chanson Sicilienne	M. 1.25 Fr. 1.—	L 4.—	„
„ 11105	„ 5. Confidence amoureuse	M. —.75 Fr. 1.—	L 2.—	„
„ 11106	„ 6. Barcarolle	M. 1.25 Fr. 1.—	L 4.—	„
„ 11107	„ 7. Nocturne	M. 1.25 Fr. 1.—	L 4.—	„
„ 11108	„ 8. Capricieuse. Valse	M. 1.25 Fr. 1.—	L 4.—	„
„ 11109	„ 9. Retour au Village	M. 1.25 Fr. 1.—	L 4.—	„
„ 11110	„ 10. Sérénade Arabe	M. 1.25 Fr. 1.—	L 4.—	„

№ 2. Menuet pour Instruments à Cordes Partition
Parties

Propriété des Editeurs pour tous pays.

LEIPSIC-MILAN-FLORENCE

CARISCH & JÄNICHEN.

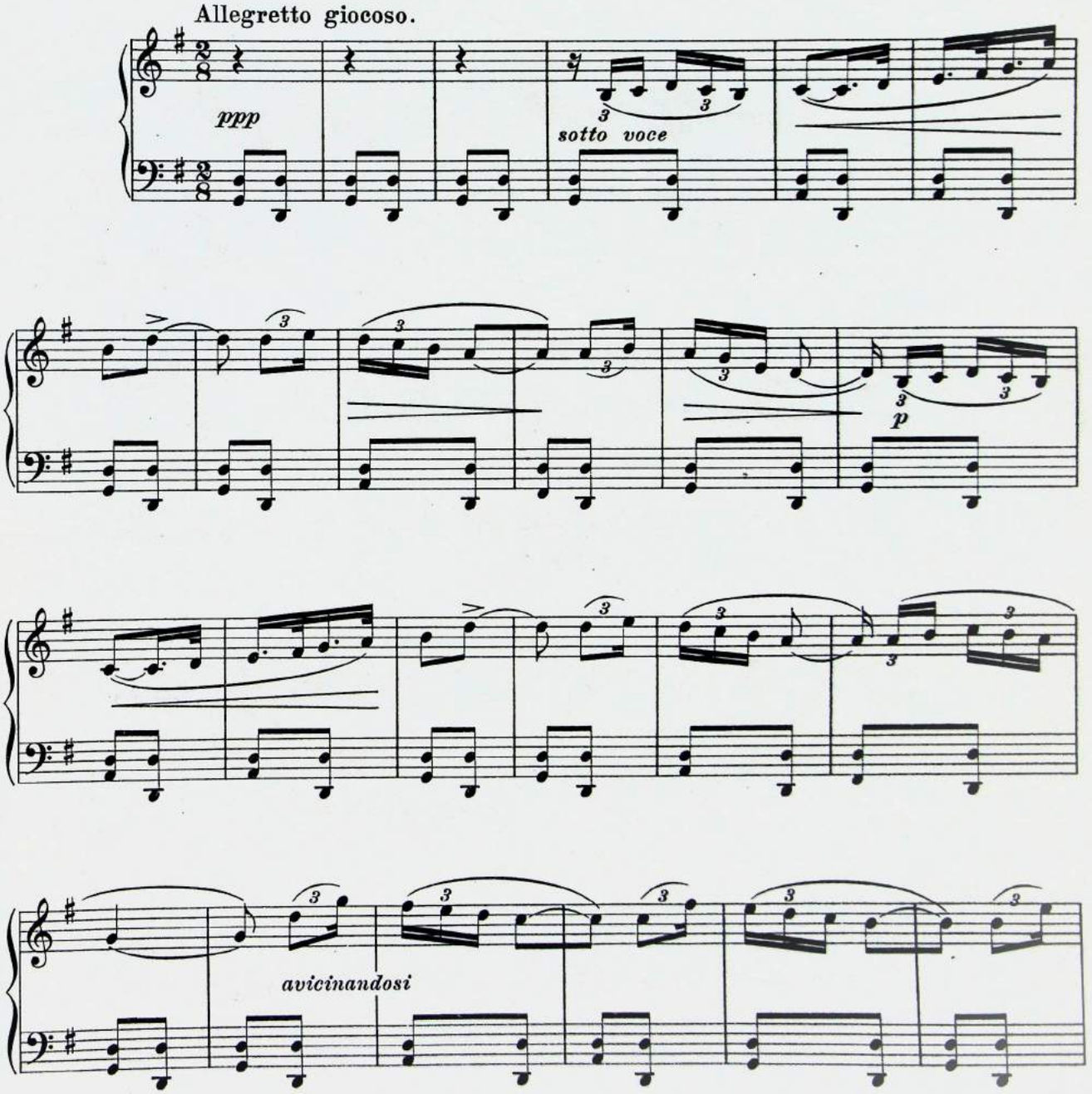
London W. Breitkopf & Härtel.

№ 8. Retour au Village pour Orchestre (avec Piano-Conducteur)
„ „ „ „ pour petit Orchestre avec Piano

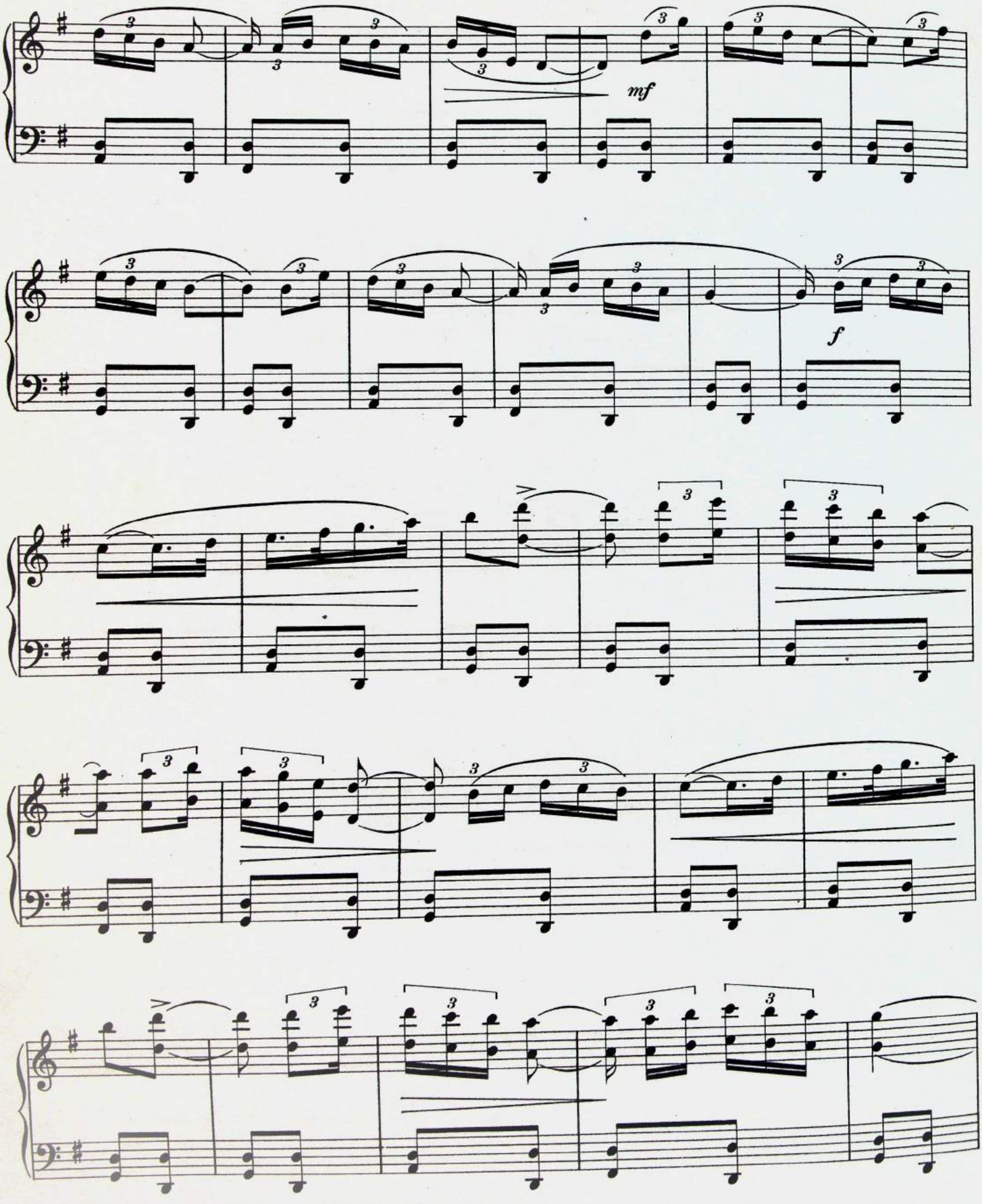
À Madame Agathine Carnevale.

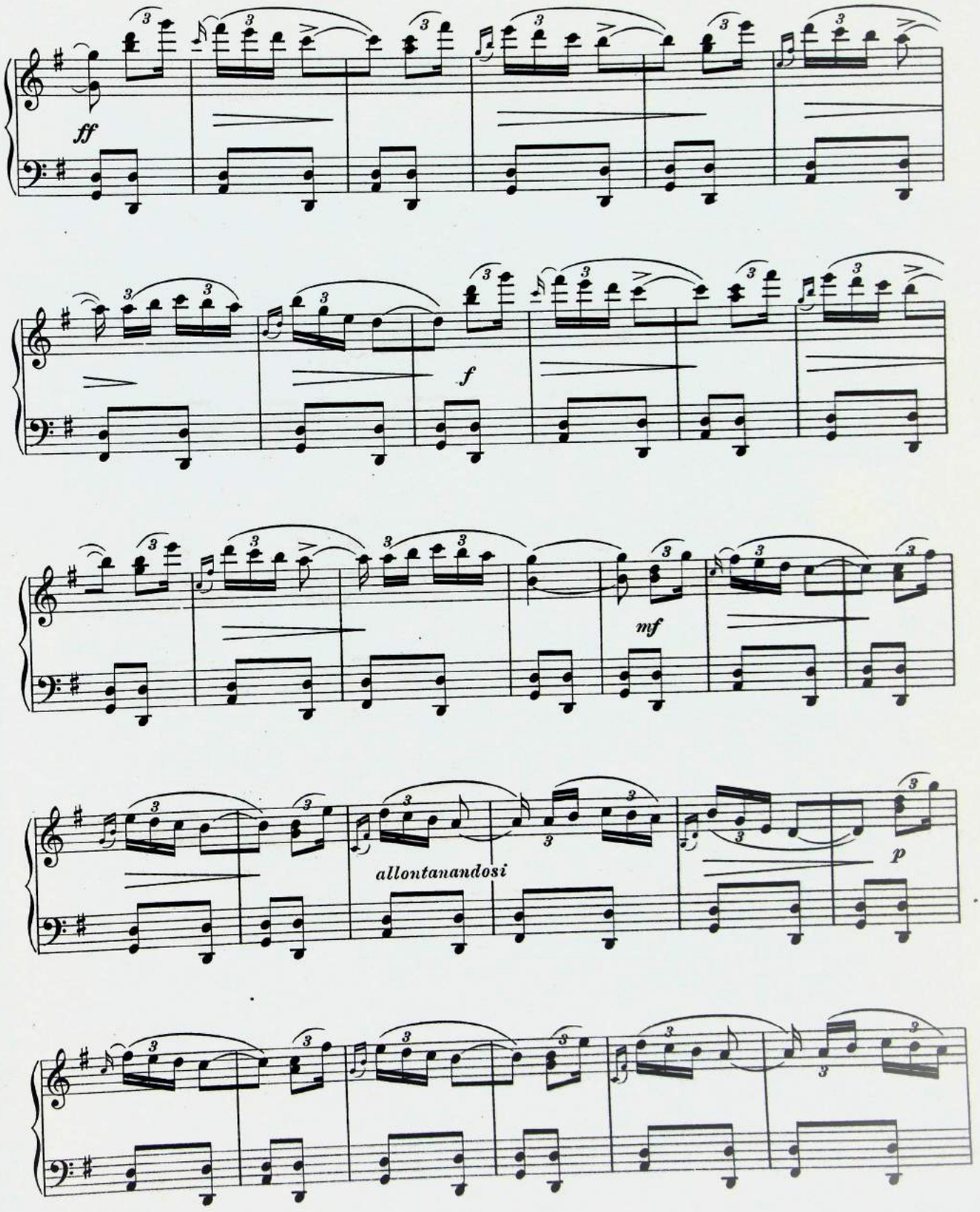
Retour au village.

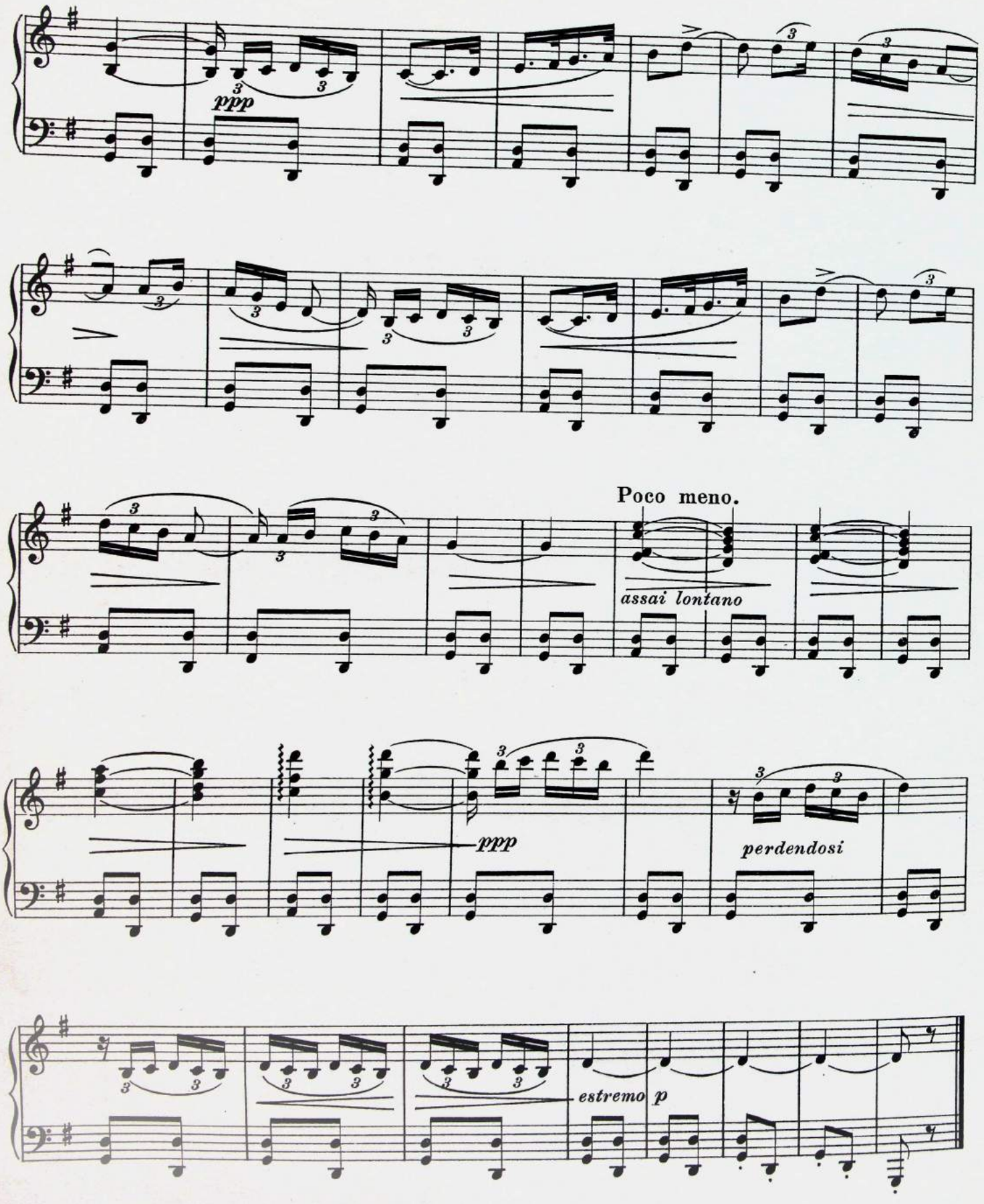
F. Paul Frontini.



Carisch & Jänichen, Editeurs, Milan, Leipsic et Florence. C. 11109 J.
Copyright MCMVI by Carisch & Jänichen.


mf
f


ff
f
mf
allontanandosi
p


ppp
Poco meno.
assai lontano
ppp
perdendosi
estremo p

№ 10.

Sérénade Arabe

pour PIANO par

F. PAUL FRONTINI

MORCEAUX pour PIANO par **F. PAUL FRONTINI.**

№11101	№1. En Songe	M. –.75 Fr. 3.—	L 2.—	londo
„ 11102	„ 2. Menuet	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.—	„
„ 11103	„ 3. Pensée d'amour	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.—	„
„ 11104	„ 4. Chanson Sicilienne	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.—	„
„ 11105	„ 5. Confidence amoureuse	M. –.75 Fr. 3.—	L 2.—	„
„ 11106	„ 6. Barcarolle	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.—	„
„ 11107	„ 7. Nocturne	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.—	„
„ 11108	„ 8. Capricieuse. Valse.	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.—	„
„ 11109	„ 9. Retour au Village	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.—	„
„ 11110	„ 10. Sérénade Arabe	M. 1.25 Fr. 5.—	L 4.—	„

№ 2. Menuet pour Instruments à Cordes Partition
Parties

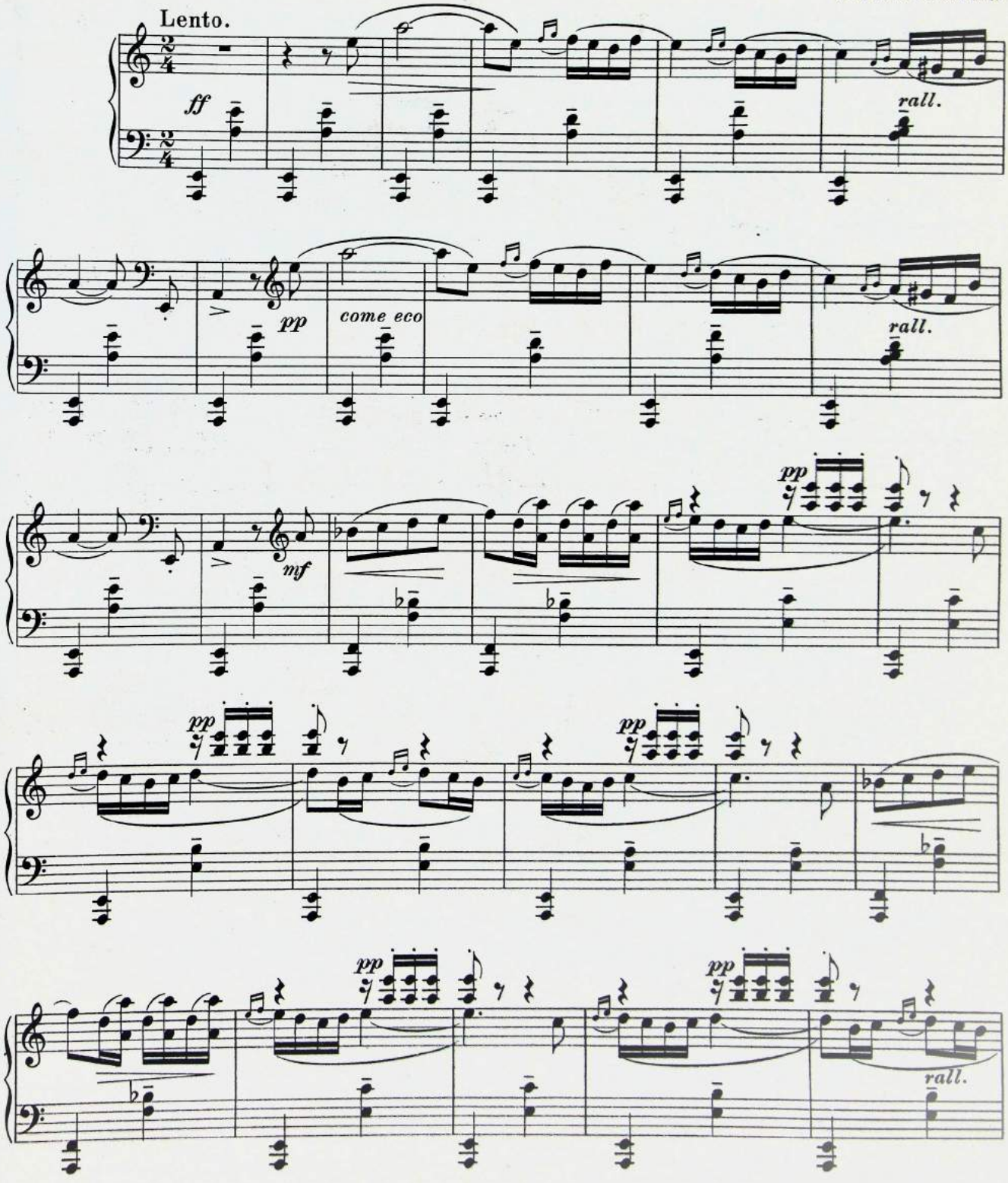
Propriété des Editeurs pour tous pays.

LEIPSIC-MILAN-FLORENCE
CARISCH & JÄNICHEN.
London W. Breitkopf & Härtel.

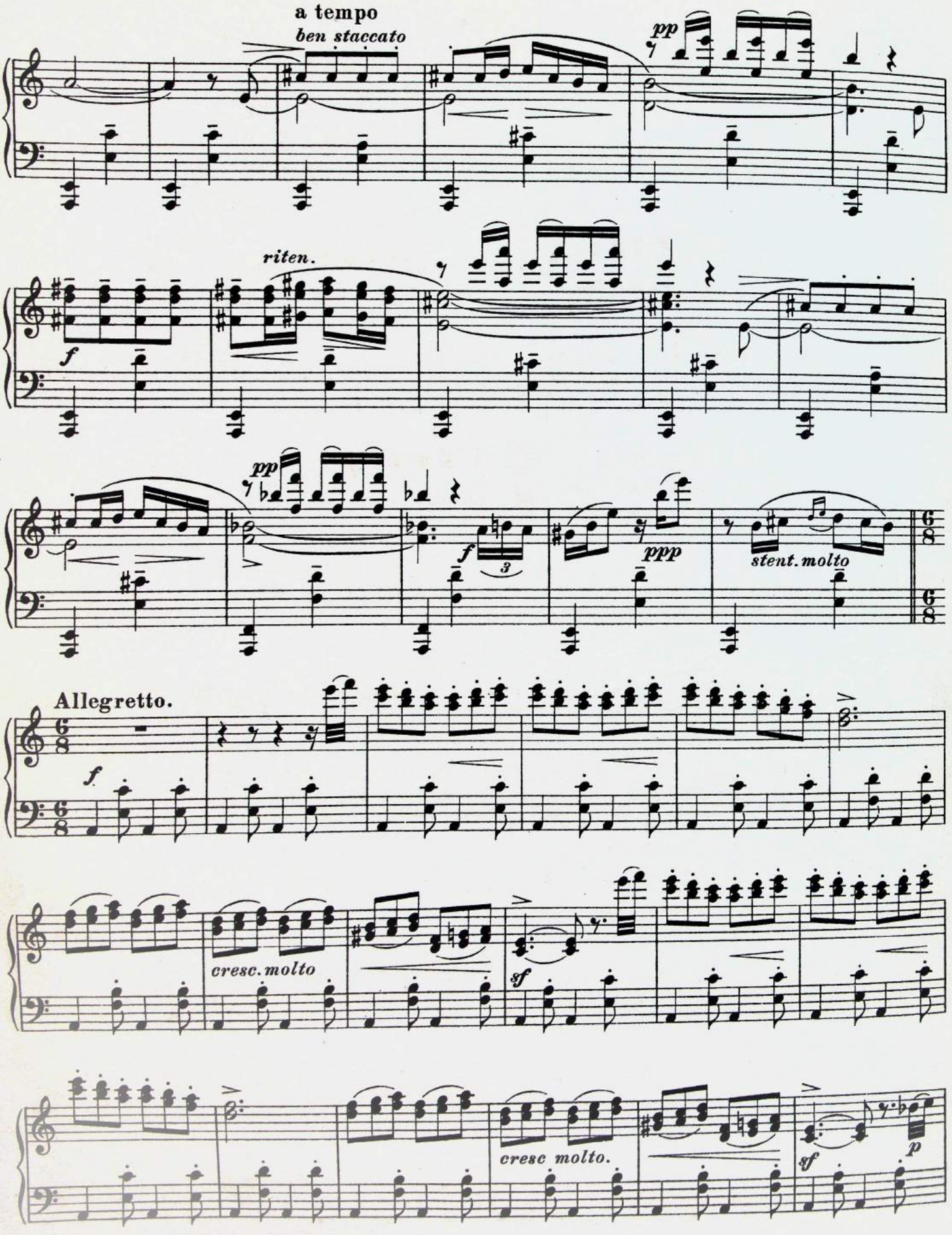
№ 9. Retour au Village pour Orchestre (avec Piano-Conducteur)
„ „ „ „ pour petit Orchestre avec Piano

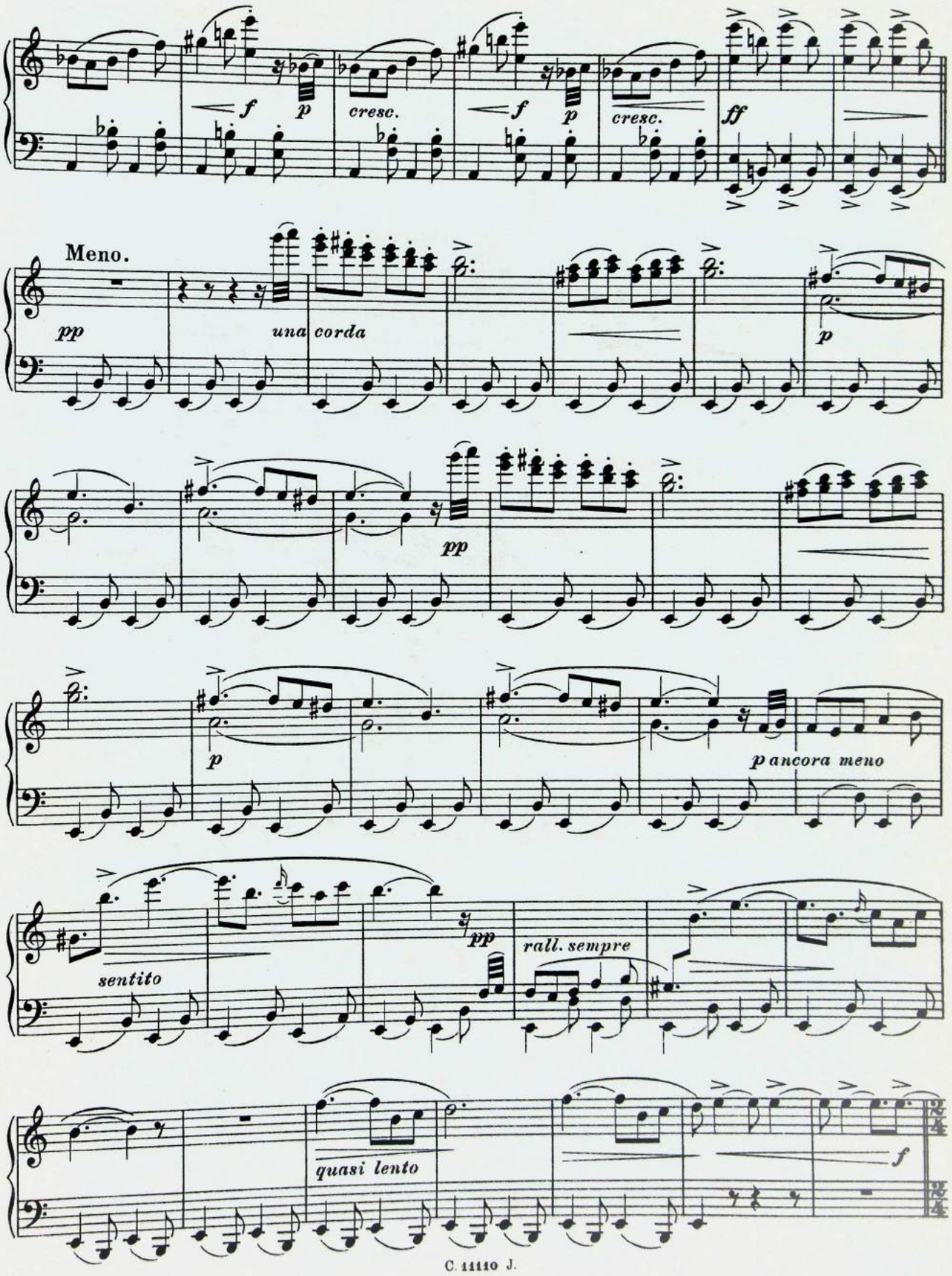
Sérénade Arabe.

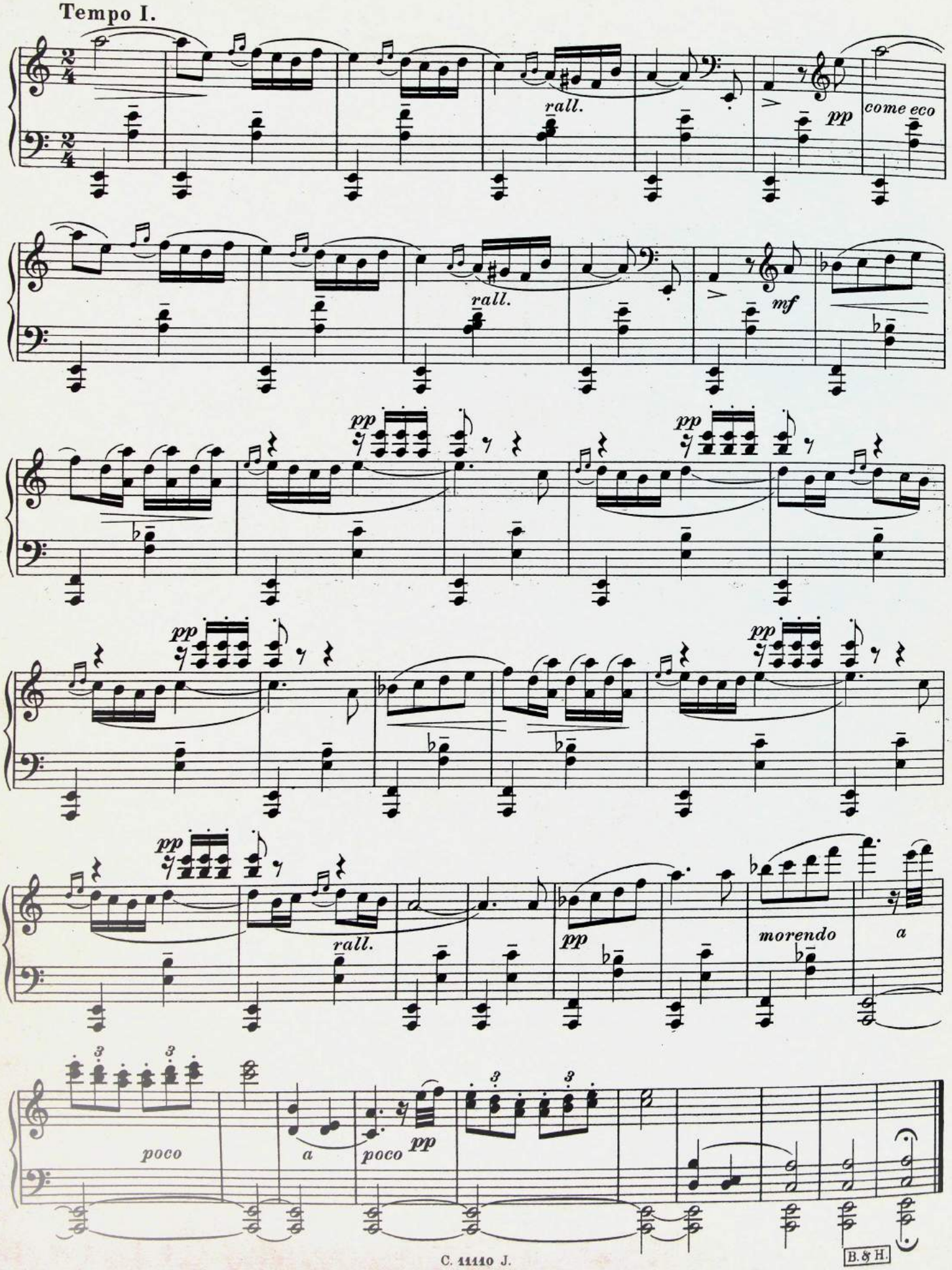
F. Paul Frontini.



Carisch & Jänichen, Editeurs, Milan, Leipsic et Florence. C. 11110 J.
Copyright MCMVI by Carisch & Jänichen.


a tempo
ben staccato
pp
riten.
f
pp
f
ppp
stent. molto
Allegretto.
f
cresc. molto
sf
cresc molto.
sf
p


f
p
cresc.
f
p
cresc.
ff
Meno.
pp
una corda
p
pp
p
p ancora meno
sentito
pp
rall. sempre
quasi lento
f


Tempo I.
rall.
pp
come eco
rall.
mf
pp
pp
pp
pp
pp
rall.
pp
morendo
a
poco
a
poco
pp

F. PAUL FRONTINI

MORCEAUX POUR PIANO

II.me SÉRIE

N°11351	N°1. Chitarrata Siciliana	M 1.25 Fr 5.—	L 4.— lorda
„ 11352	„ 2. Gondola bruna. Tempo di Barcarola	M 1.25 Fr 5.—	L 4.— „
„ 11353	„ 3. Pagina d'Album	M 1.— Fr 4.—	L 3.— „
„ 11354	„ 4. Romanza	M 1.25. Fr 5.—	L 4.— „
„ 11355	„ 5. Ultimo Canto	M 1.— Fr 4.—	L 3.— „

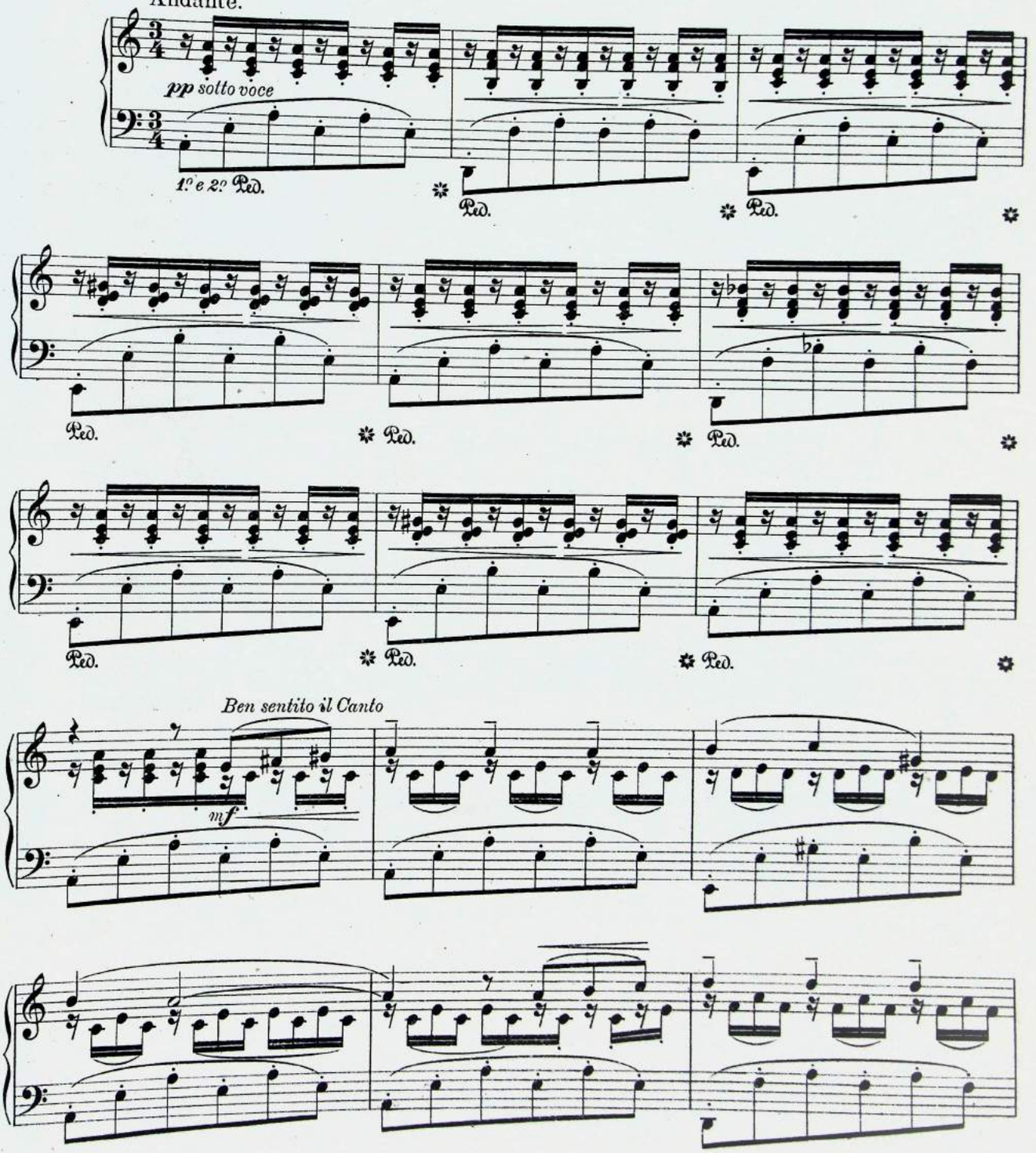
Propriété des Editeurs pour tous pays

LEIPSIC-MILAN-FLORENCE
CARISCH & JÄNICHEN.
London W. Breitkopf & Härtel

Chitarrata Siciliana.

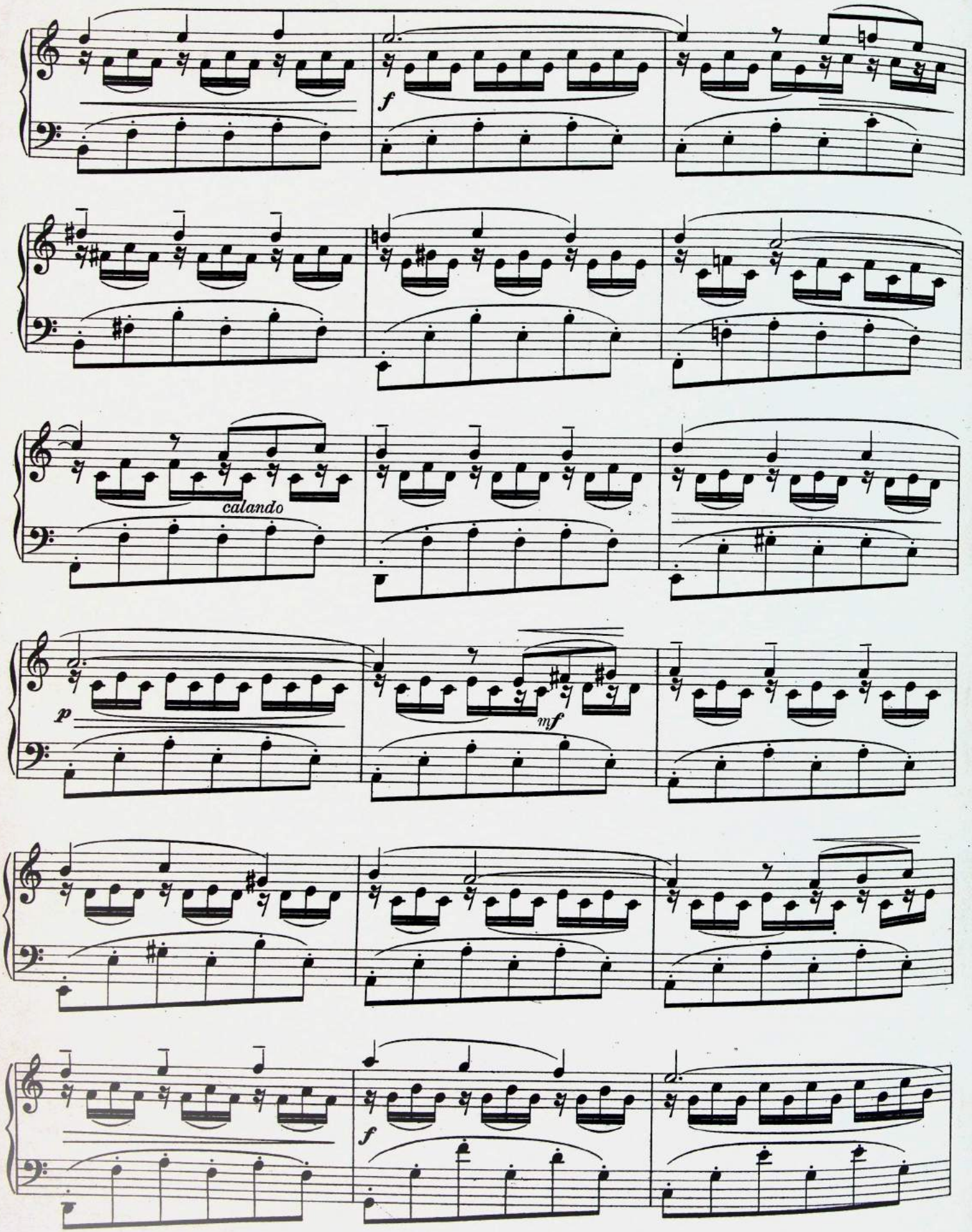
F. Paolo Frontini.

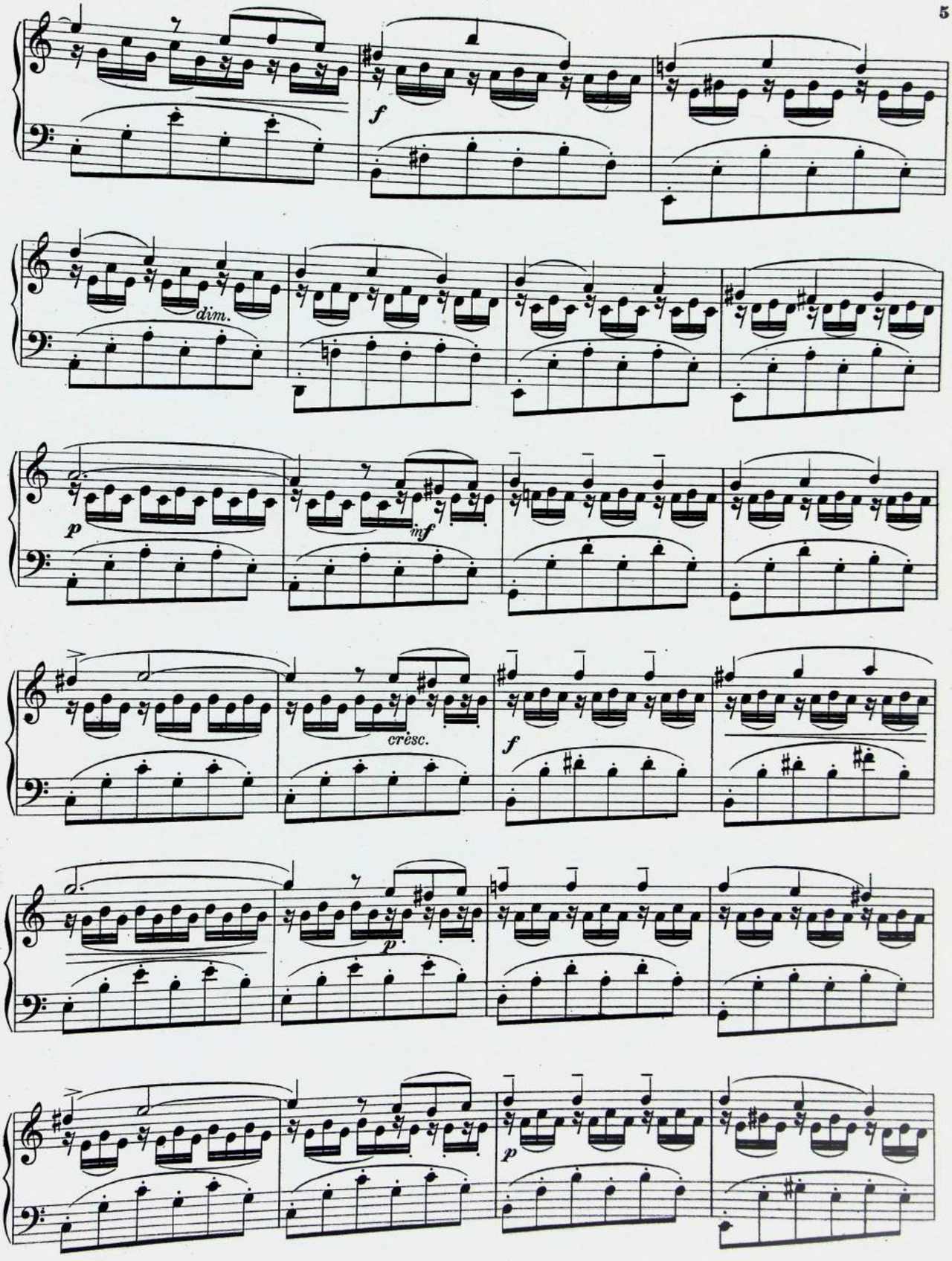
Andante.

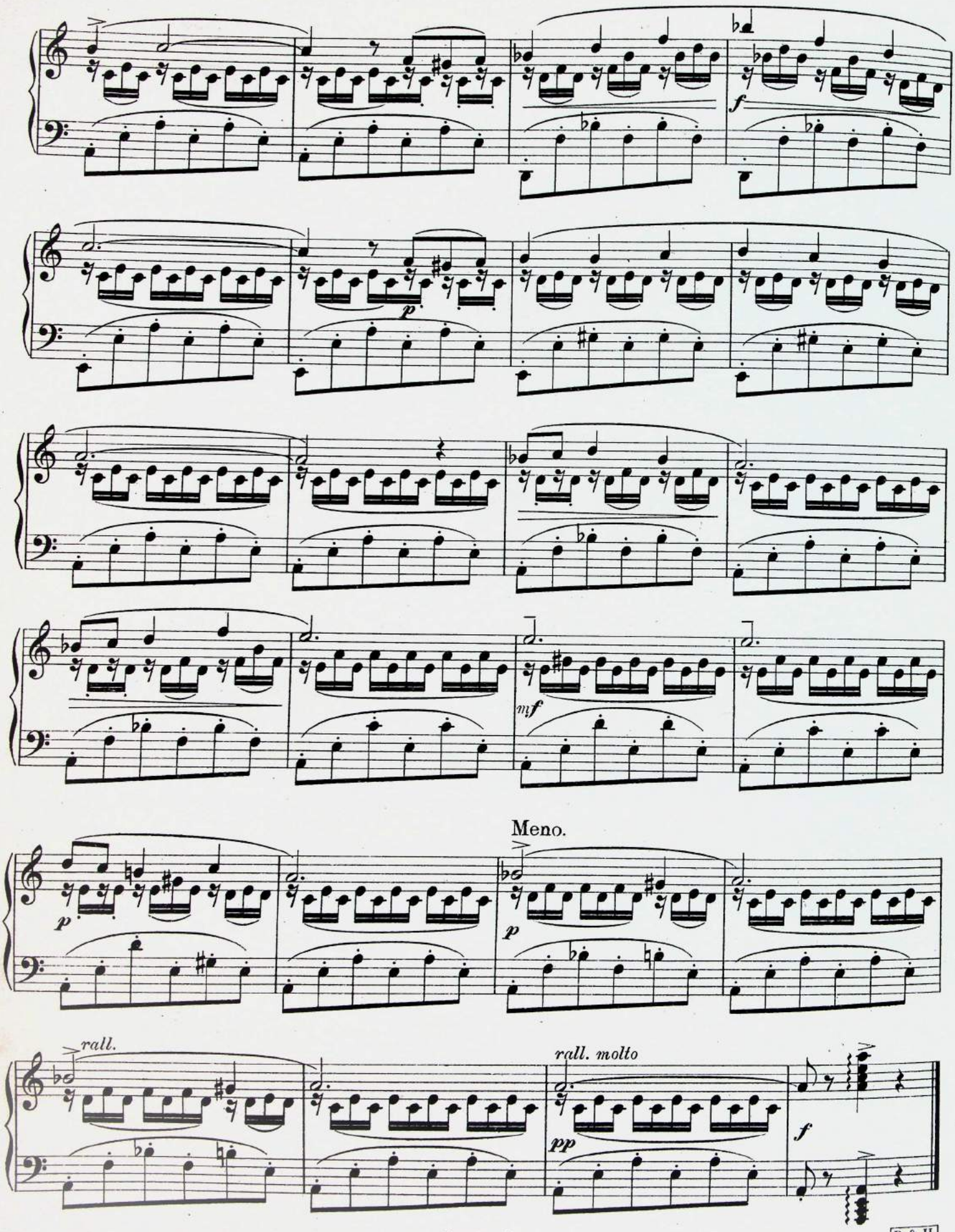


Carisch & Jänichen, Editori, Milano, Leipzig e Firenze. C. 11351. J.

Copyright MCMVII by Carisch & Jänichen.


f
calando
p
mf
f


f
dim.
p
mf
cresc.
f
p
p


f
p
mf
Meno.
p
rall.
rall. molto
pp
f

F. PAUL FRONTINI

MORCEAUX POUR PIANO

II.me SÉRIE

N°11351	N°1. Chitarrata Siciliana	M 1.25 Fr. 5.—	L 4.— londo
„ 11352	„ 2. Gondola bruna. Tempo di Barcarola	M 1.25 Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11353	„ 3. Pagina d'Album	M 1.— Fr. 4.—	L 3.— „
„ 11354	„ 4. Romanza	M 1.25. Fr. 5.—	L 4.— „
„ 11355	„ 5. Ultimo Canto	M 1.— Fr. 4.—	L 3.— „

Propriété des Editeurs pour tous pays.

LEIPSIC-MILAN-FLORENCE

CARISCH & JÄNICHEN.

London W. Breitkopf & Härtel.