DIX MORCEAUX

N°11461	N°1. Berceuse	M.1.30	Fr.1.75 n
11462	„ 2. Romanza	„ 1.30	„ 1.75 „
11463	„ 3. Page d'Album	„ 1.—	„ 1.25 „
11464	„ 4. Barcarolle	„ 1.30	„ 1.75 „
11465	5. Confidence amoureuse	„ 1.—	„ 1.25 „
11466	6. Sérénade Arabe	„ 1.75	„ 2.25 „
11467	7. En Songe	„ 1.—	„ 1.25 „
11468	8. Ultimo Canto	„ 1.30	„ 1.75 „
11469	9. Melodia	„ 1.30	„ 1.75 „
11470	10. Frammento	„ 1.30	„ 1.75 „

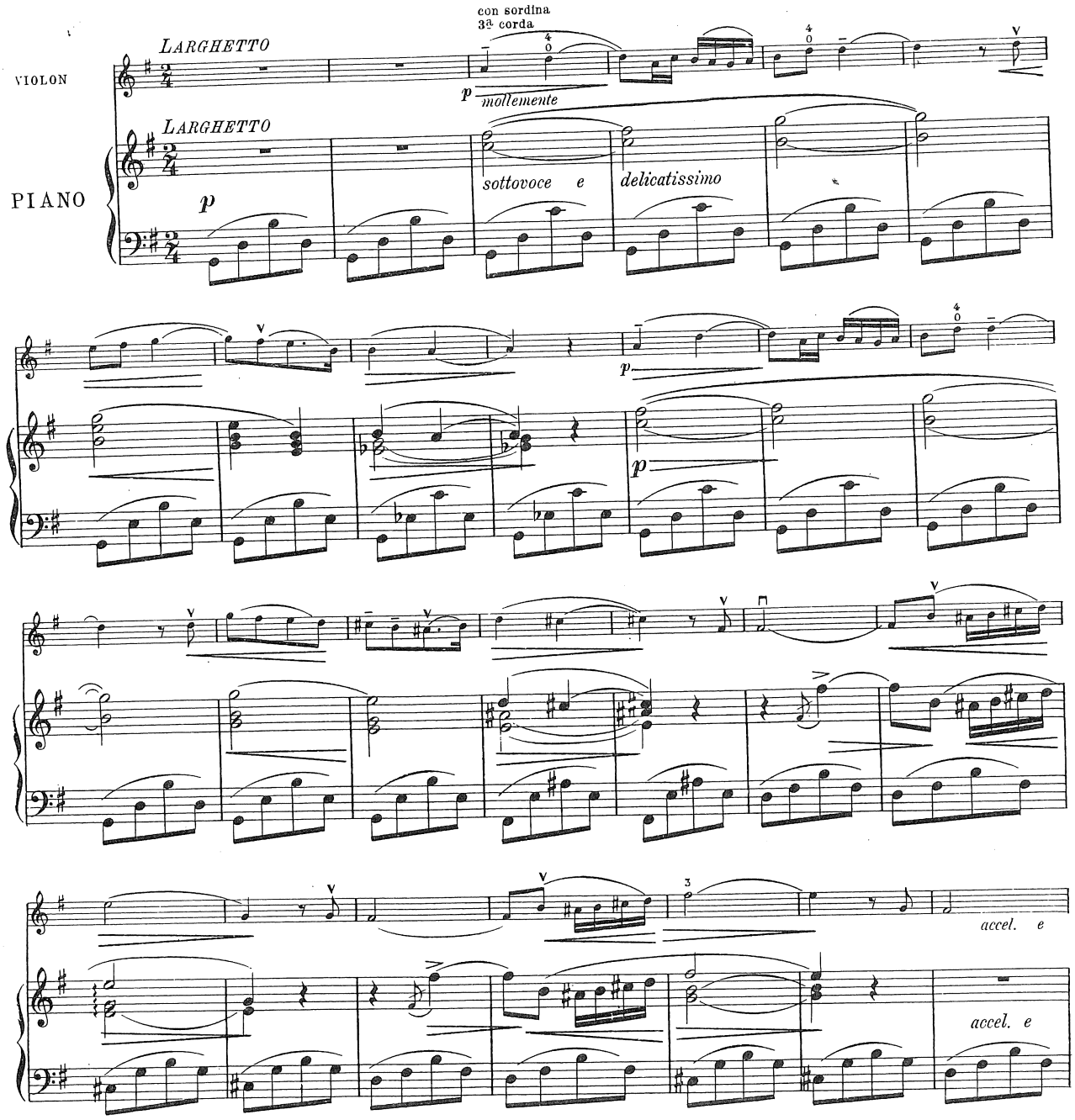
PAR III

F. PAUL FRONTINI

A XAVIER REJNA

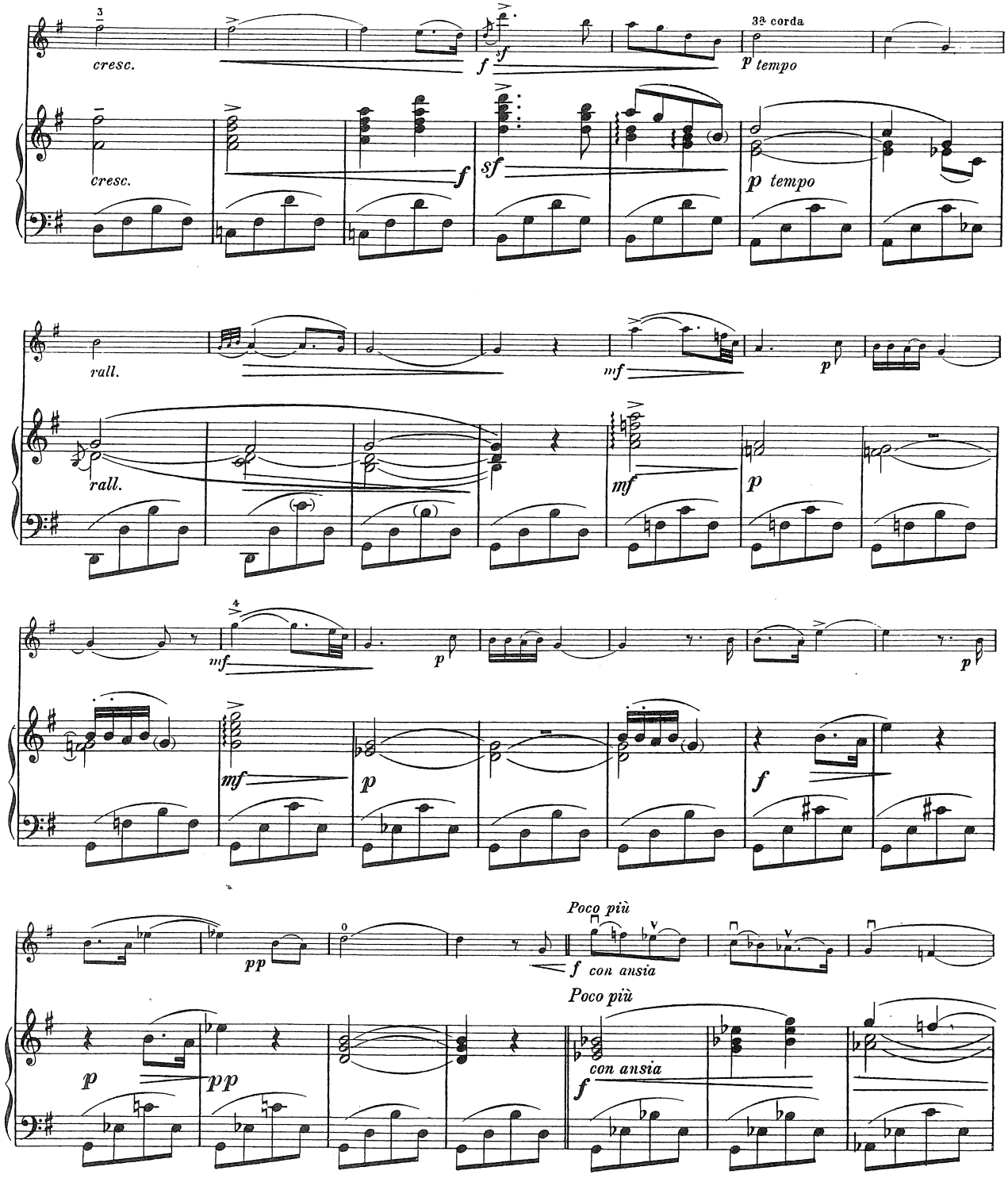
BERCEUSE

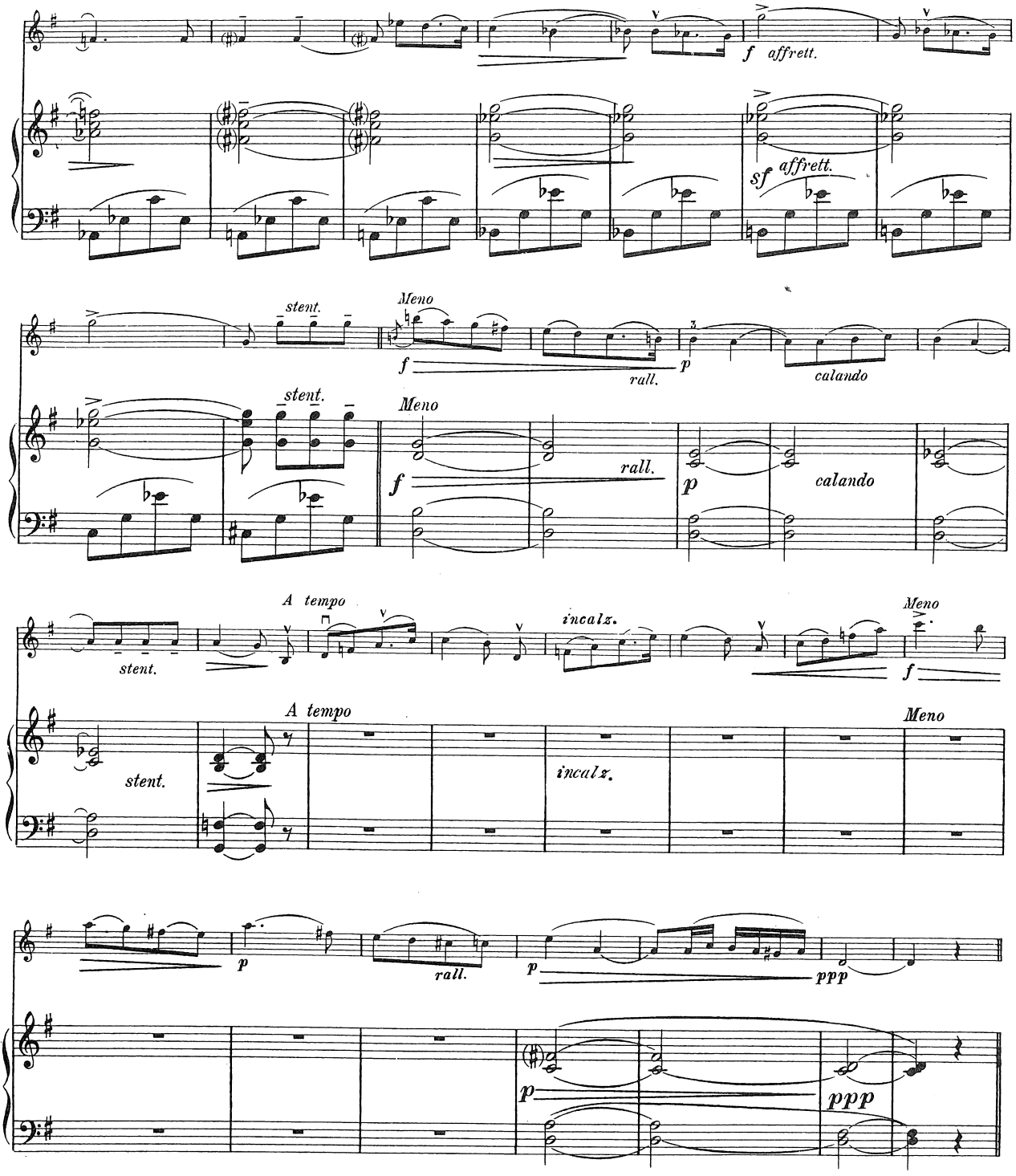
F. Paul Frontini

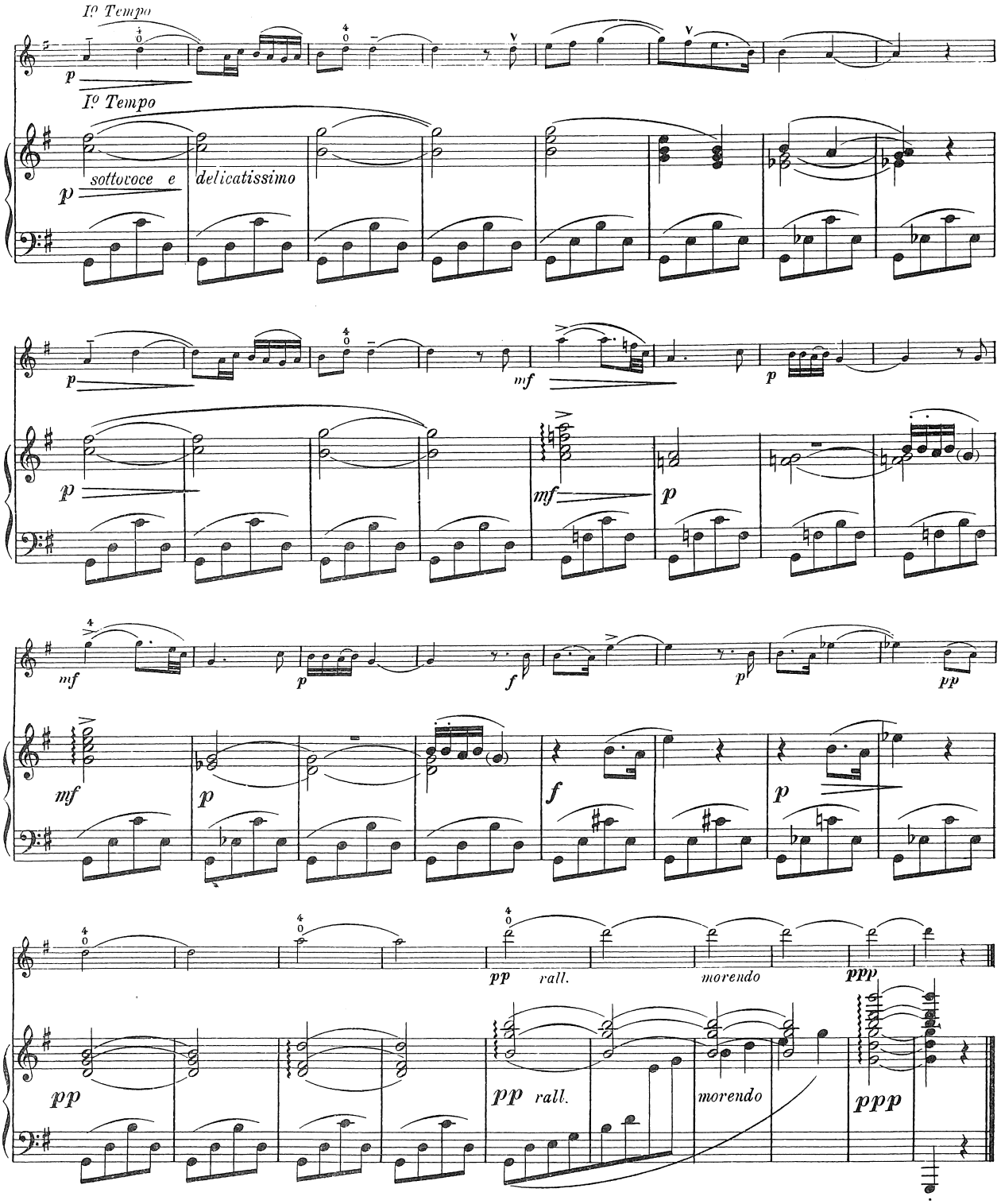


CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, Milan, Leipsic et Florence. C. 11461 J.

Copyright MCMVIII by CARISCH & JÄNICHEN


cresc.
f
sf
3a corda
p tempo
rall.
mf
p
Poco più
f con ansia
pp


f affrett.
sf affrett.
stent.
Meno
f
rall.
p
calandо
stent.
Meno
f
rall.
p
calando
A tempo
stent.
incalz.
Meno
f
A tempo
Meno
stent.
incalz.
p
rall.
p
ppp
p
ppp


I° Tempo
p
I° Tempo
p
sottovoce e
delicatissimo
p
mf
p
p
mf
p
mf
p
f
p
pp
mf
p
f
p
pp
rall.
morendo
ppp
pp
pp
rall.
morendo
ppp

DIX MORCEAUX

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

N° 11461	N°1. Berceuse	M. 1.30	Fr. 1.75 n
11462	„ 2. Romanza	„ 1.30	„ 1.75 „
11463	„ 3. Page d'Album	„ 1.—	„ 1.25 „
11464	„ 4. Barcarolle	„ 1.30	„ 1.75 „
11465	5. Confidence amoureuse	„ 1.—	„ 1.25 „
11466	6. Sérénade Arabe	„ 1.75	„ 2.25 „
11467	7. En Songe	„ 1.—	„ 1.25 „
11468	8. Ultimo Canto	„ 1.30	„ 1.75 „
11469	9. Melodia	„ 1.30	„ 1.75 „
11470	10. Frammento	„ 1.30	„ 1.75 „

PAR

F. PAUL FRONTINI

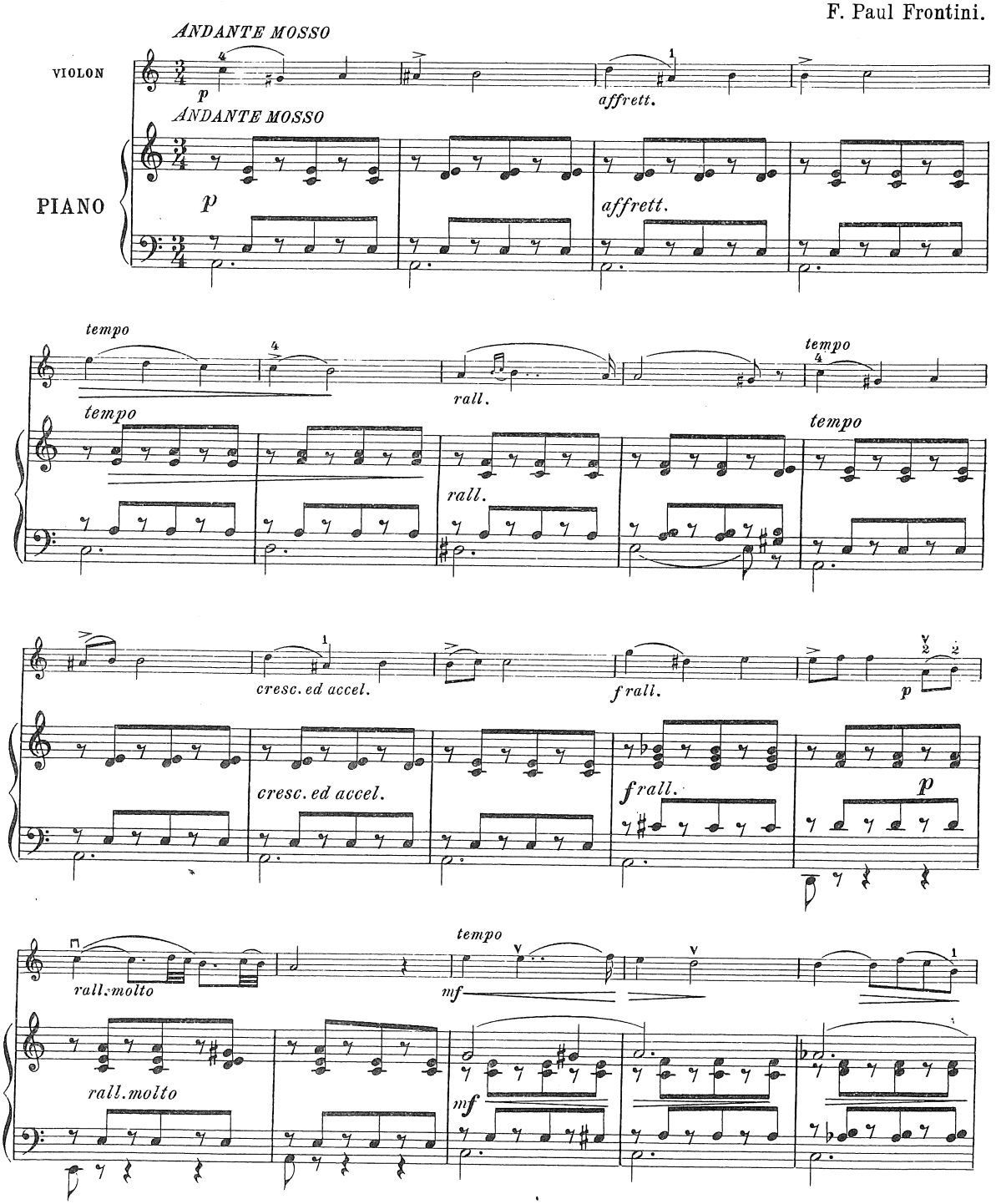
Propriété des Éditeurs pour tous pays

MILAN

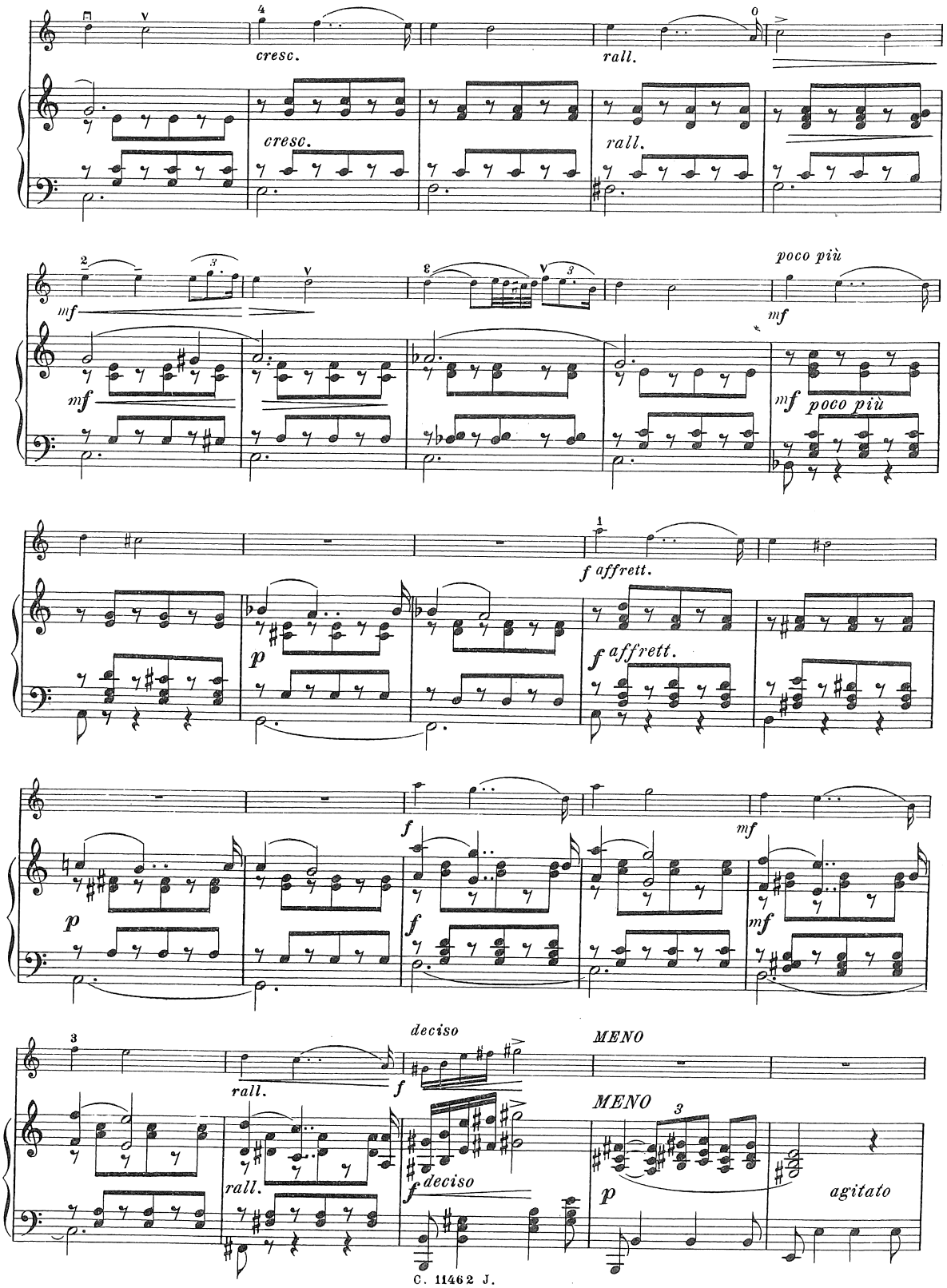
LEIPSIC CARISCH & JÄNICHEN

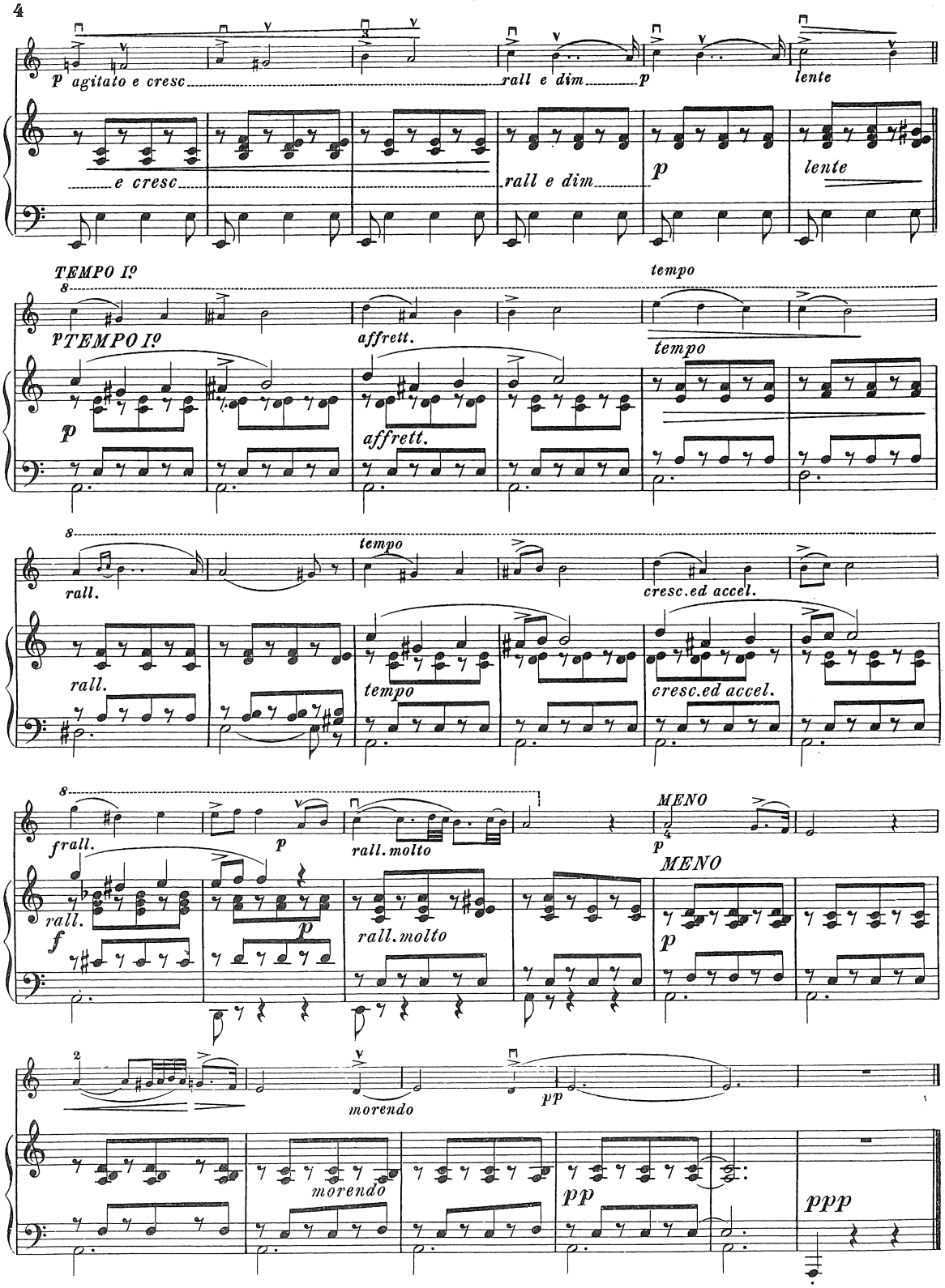
Romance.

F. Paul Frontini.



CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, Milan, Leipsic et Florence. C. 11462 J. Copyright MCMVII by CARISCH & JÄNICHEN


cresc.
rall.
cresc.
rall.
mf
mf
poco più
mf
mf
poco più
f affrett.
p
f affrett.
f
mf
p
f
mf
deciso
MENO
rall.
f
MENO
rall.
f deciso
p
agitato


p agitato e cresc
rall e dim
p
lente
e cresc
rall e dim
p
lente
TEMPO I°
tempo
PTEMPO I°
affrett.
tempo
p
affrett.
rall.
tempo
cresc.ed accel.
rall.
tempo
cresc.ed accel.
frall.
p
rall.molto
MENO
p
MENO
rall.
f
p
rall.molto
p
morendo
pp
morendo
pp
ppp

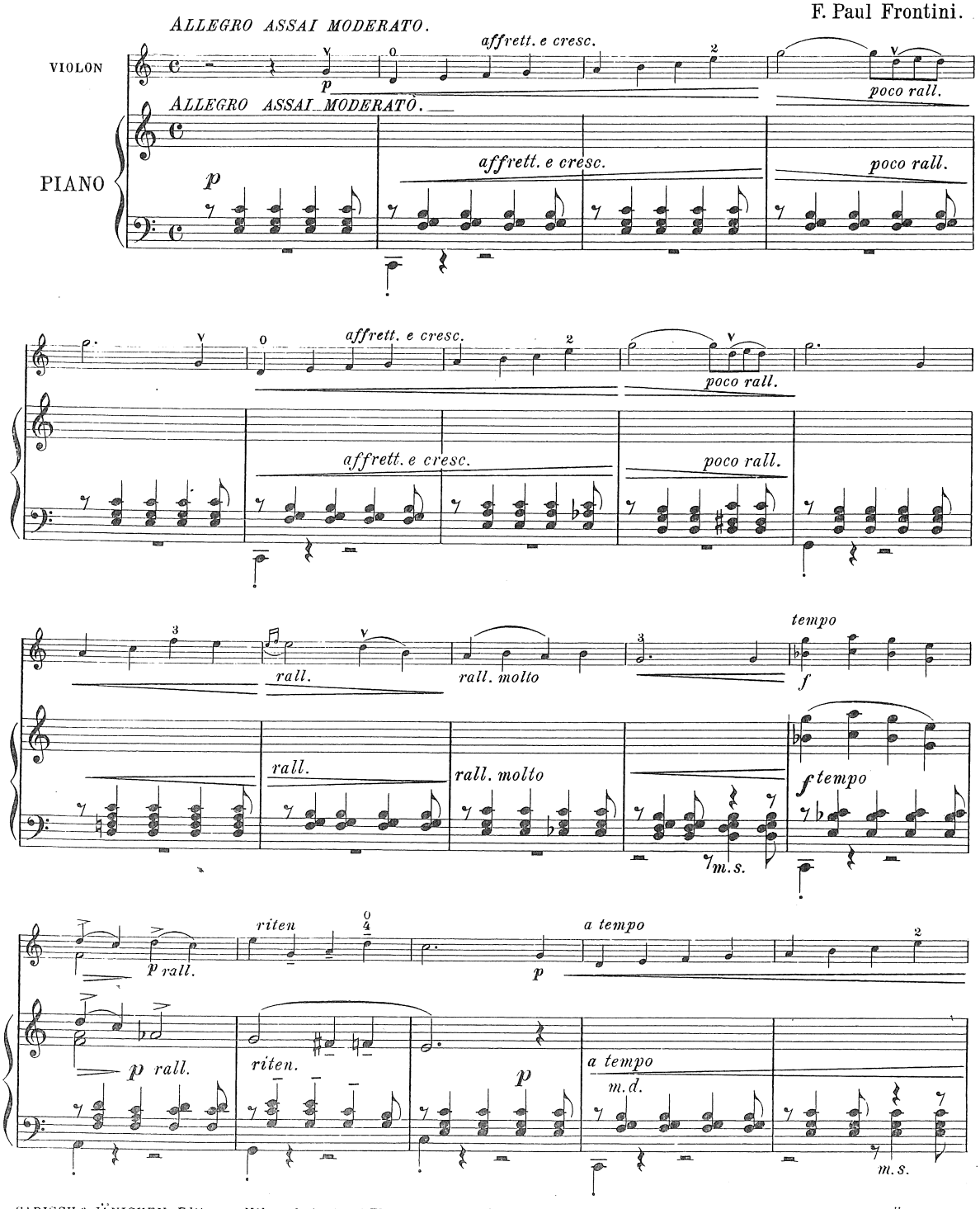
DIX MORCEAUX

PAR

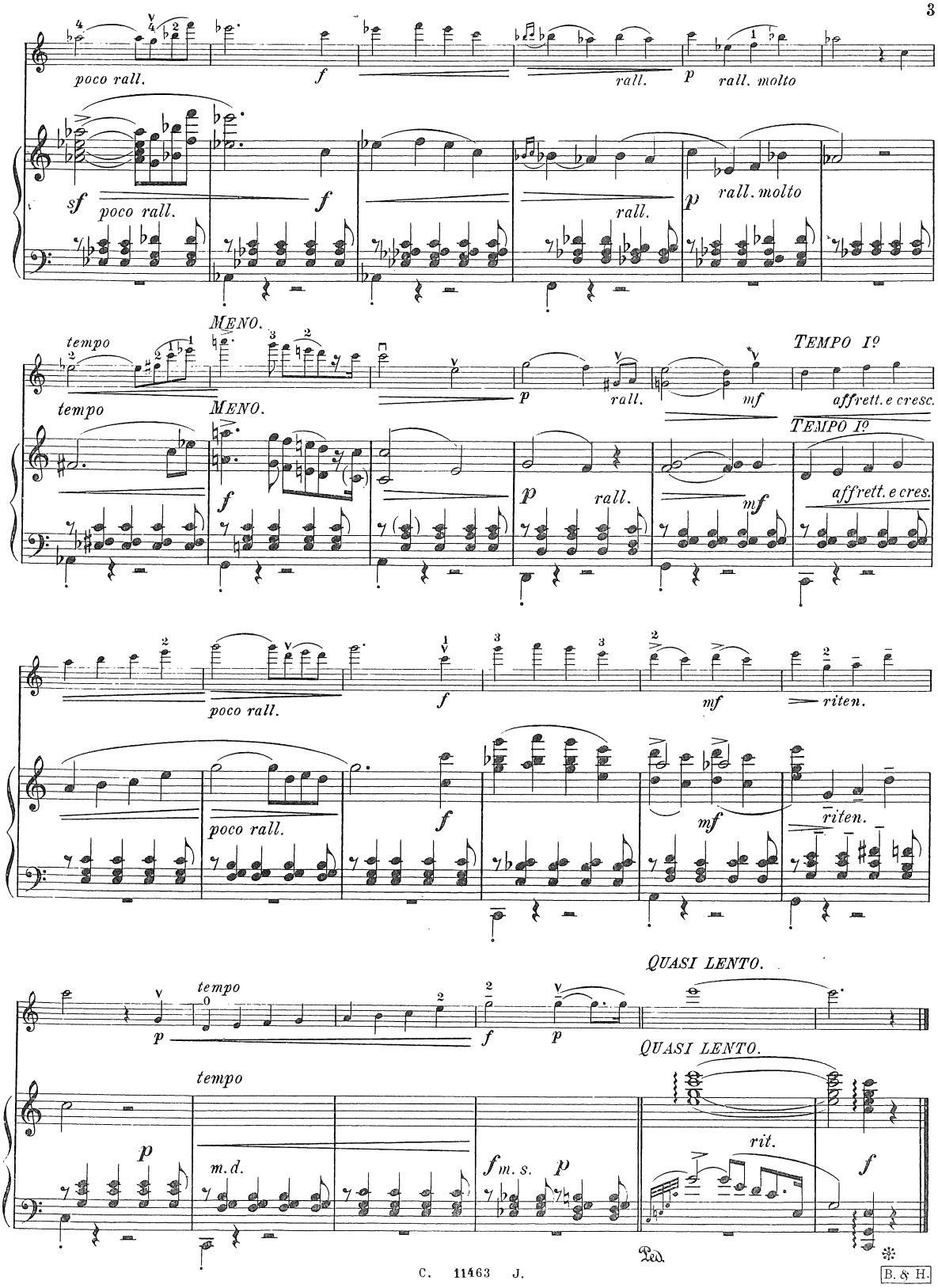
F. PAUL FRONTINI

Page d' Album.

F. Paul Frontini.



CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, Milan, Leipsic et Florence. C. 11463 J. Copyrigh MCMVII by CARISCH & JÄNICHEN.


poco rall.
f
rall.
p
rall. molto
sf
poco rall.
f
rall.
p
rall. molto
MENO.
tempo
TEMPO Iº
tempo
MENO.
p
rall.
mf
affrett. e cresc.
TEMPO Iº
f
p
rall.
mf
affrett. e cres.
poco rall.
f
mf
riten.
poco rall.
f
mf
riten.
QUASI LENTO.
tempo
p
f
p
QUASI LENTO.
tempo
p
m. d.
f m. s.
p
rit.
f
Ped.

B. & H.

MORCEAUX CHOISIS
POUR VIOLON ET PIANO

No. 1. BOSSI, M. E., op. 119, No. 1. Flatterie . .	M. 1.75 Frs. 7.50	L. 5.— lordo
„ 2. — op. 119, No. 2. Visione	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 3. PENTE, EM. op. 9. Polonaise	M. 2.— Frs. 7.50	L. 5.— lordo
„ 4/6. BOSSI, R., Acquerelli, compl. . . . netto	M. 2.— Frs. 2.50	L. 2.50 netto
Idem séparés No. 1—3. . . . . chaque	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 3.— lordo
„ 7. LACK, THEOD., op. 185. Doux Message (Traute Botschaft). Romance sans paroles	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 8. — op. 187. Ariette Valse (Ie et IIIe Position)	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 9. BOSSI, M. E. Souvenir (Ie et IIIe Position)	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 10. — Gondoliera (Ie Position)	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 11. — Berceuse (Ie Position)	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 12. CHESSI, VINC. Serenata Veneziana (Ie et IIIe Position)	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 13. — Zeffiro. Romanza (Ie et IIIe Position)	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 14. CIPOLLONE, A. Barcarole Veneziana (Ie et IIIe Position)	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— loedo
„ 15. — Berceuse (Ie et IIIe Position) . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 16. — Melodia Italiana (Ie et IIIe Position) .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 17. — Serenata Spagnuola (Ie et IIIe Position)	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 18. GRAZIANI-WALTER, C. Gavotta graziosa (Ie et IIIe Position)	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 19. — Seguidilla (Ie et IIIe Position) . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 20. LUCIETTO. Andantino e Fughette finale (Ie Position)	M. 1.75 Frs. 7.50	L. 5.— lordo
„ 21. HUBAY, J., op. 65. Czinka Panna Nótája Scènes de la Csárda No. 9	M. 2.50 Frs. 3.—	netto
„ 22. — op. 66 No. 1. Moment musical . .	M. 1.75 Frs. 7.50	L. 5.— lordo
„ 23. — op. 66 No. 2. Adieu	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 24. — op. 66 No. 3. Vol d'Hirondelles .	M. 1.75 Frs. 7.50	L. 5.— lordo
„ 25. SCHWENDLER, O., op. 29. Mazurka . .	M. 1.80 Frs. 7.50	
„ 26. STRELEZKI, A. Chanson de fileuse (Spinnlied)	M. 1.80 Frs. 7.50	
„ 27. GIARDA, L. S., op. 39. Suite No. 1. Preludio	M. 1.75 Frs. 7.50	L. 4.— lordo
„ 28. No. 2. Aria	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 29. „ 3. Gavotta	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 30. „ 4. Allegro appasionato	M. 1.75 Frs. 7.50	L. 5.— lordo
„ 31. GALIMBERTI, G. Gavotte Louis XV . .	M. 1.50 Frs. 6.—	L. 5.— lordo
„ 32. ROSATI, L. Barcarola	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 33. LUCIETTO, G. Romantico	M. 1.50 Frs. 6.—	L. 5.— lordo
„ 34. BAZZINI, A. Rêverie	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
RANZATO, V., op. 12. 4 Morceaux.		
„ 35. No. 1. Danse Espagnole	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 36. „ 2. Barcarolle	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 37. „ 3. Berceuse	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 38. „ 4. Dans les bois	M. 1.50 Frs. 6.—	L. 5.— lordo
„ 39. FERRARIA, L. E., Momento lirico . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
No. 40. MASCAGNI, P. Ave Maria	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 41. FRANCI, R. Sognando. Melodia appassionata	M. 1.— Frs. 4.—	L. 3.— lordo
„ 42. — Canto d'Imeneo. Pensiero melodico .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 43. — Serenata orientale	M. 1.50 Frs. 6.—	L. 5.— lordo
„ 44. — Il Canto del montanaro	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 45. CHITI, U. La Chanson de la Bergère . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 46. — Mazurka-Caprice	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lordo
„ 47. NORSA, V. Romanza (Eseguita da *Vivien Chartres*)	M. 1.50 Frs. 6.—	L. 5.— lordo
„ 48. LUCIETTO, G. Burlesque	M. 2.— Frs. 2.50	netto*
„ 49. — op. 29. Meditazione	M. 1.50 Frs. 2.—	netto*
„ 50. FANO, G. A. Andante appassionato . .	M. 2.— Frs. 2.50	netto*
„ 51. GIRONI, E. Berceuse	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 52. — Serenata	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 53. DE SANCTIS, V. Gavotta	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 54. CHITI, U. Petite Sérénade.	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 55. — Songe d'Enfant	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 56. RAFF, J. Cavatina (seulement pour l'Italie) .		Frs. 1.— n.
LIUZZI, F. Raccolta di Composizioni di antichi autori Italiani tramitte con libero accompagnamento di Pianoforte.		
„ 57. No. 1. NARDINI, P. (1722—93) Adagio e Finale	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 58. „ 2. — Tema con Variazioni .	M. 2.— Frs. 2.50	n.
„ 59. „ 3. DEGLI ANTONII P. (1680) Aria	M. 1.— Frs. 1.25	n.
„ 60. „ 4. BONPORTI, F. A. (1700) Serenata	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
FRONTINI, F. P. 10 Morceaux.		
„ 61. No. 1. Berceuse	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 62. „ 2. Romanza	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 63. „ 3. Page d'Album	M. 1.— Frs. 1.25	n.
„ 64. „ 4. Barcarolle	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 65. „ 5. Confidence amoureuse . .	M. 1.— Frs. 1.25	n.
„ 66. „ 6. Sérénade Arabe	M. 1.75 Frs. 2.25	n.
„ 67. „ 7. En Songe	M. 1.— Frs. 1.25	n.
„ 68. „ 8. Ultimo Canto	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 69. „ 9. Mélodie	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 70. „ 10. Frammento	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 71. POLLERI, G. Contemplation. Largo . .	M. 1.60 Frs. 2.—	n.
„ 72. ANZOLETTI, M. Studio di concerto . .	M. 2.50 Frs. 3.—	netto*

Propriété des Editeurs pour tous pays. — Tous droits réservés

LEIPZIG • CARISCH & JÄNICHEN • MILAN • FLORENCE
London W., Breitkopf & Härtel

DIX MORCEAUX

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

N°11461	N°1. Berceuse	M. 1.30	Fr. 1.75 n.
11462	„ 2. Romanza	„ 1.30	„ 1.75 „
11463	„ 3. Page d'Album	„ 1.—	„ 1.25 „
11464	„ 4. Barcarolle	„ 1.30	„ 1.75 „
11465	5. Confidence amoureuse	„ 1.—	„ 1.25 „
11466	6. Sérénade Arabe	„ 1.75	„ 2.25 „
11467	7. En Songe	„ 1.—	„ 1.25 „
11468	8. Ultimo Canto	„ 1.30	„ 1.75 „
11469	9. Melodia	„ 1.30	„ 1.75 „
11470	10. Frammento	„ 1.30	„ 1.75 „

PAR

F. PAUL FRONTINI

Propriété des Éditeurs pour tous pays

MILAN

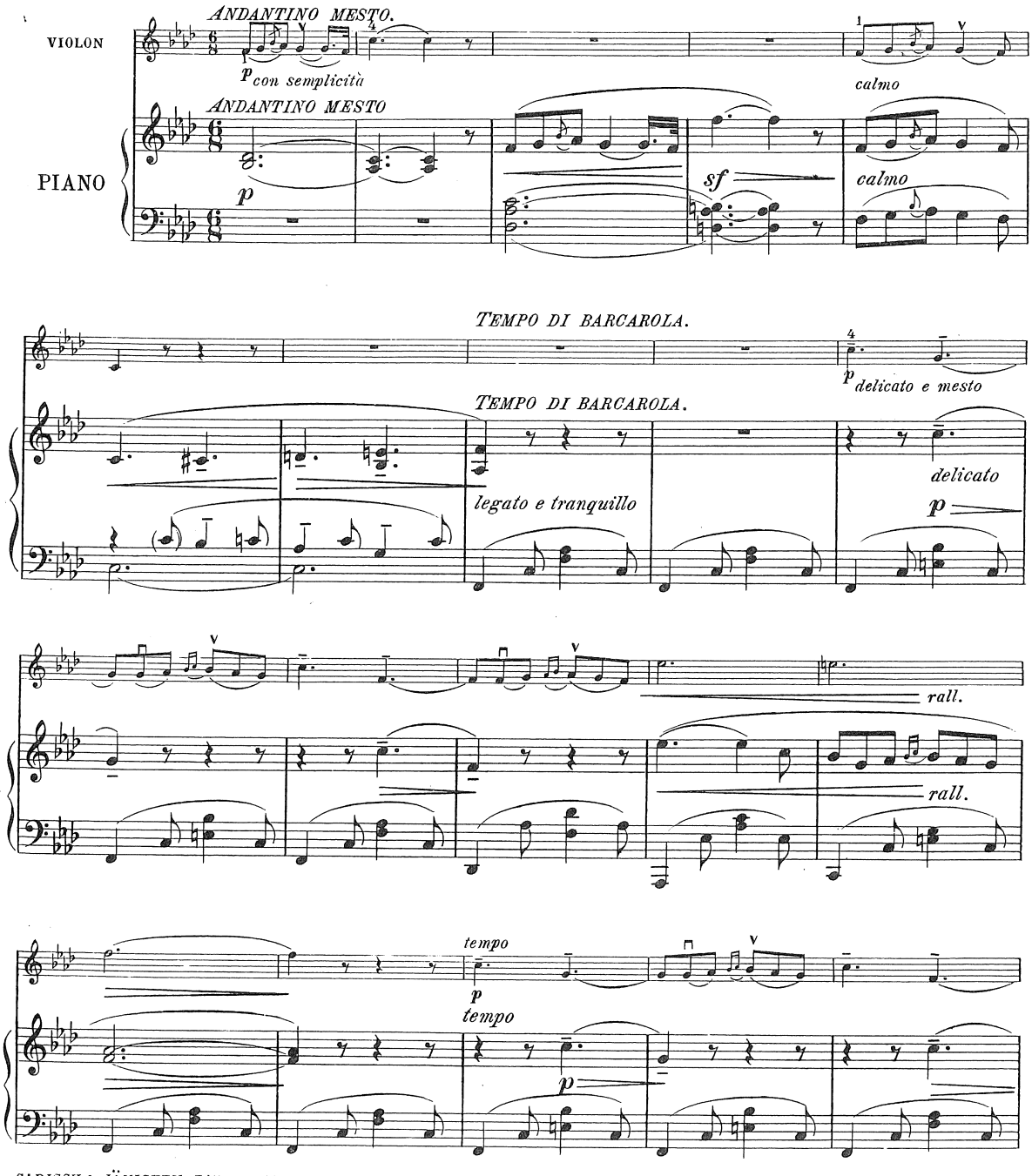
LEIPSIC FLORENCE

CARISCH & JÄNICHEN

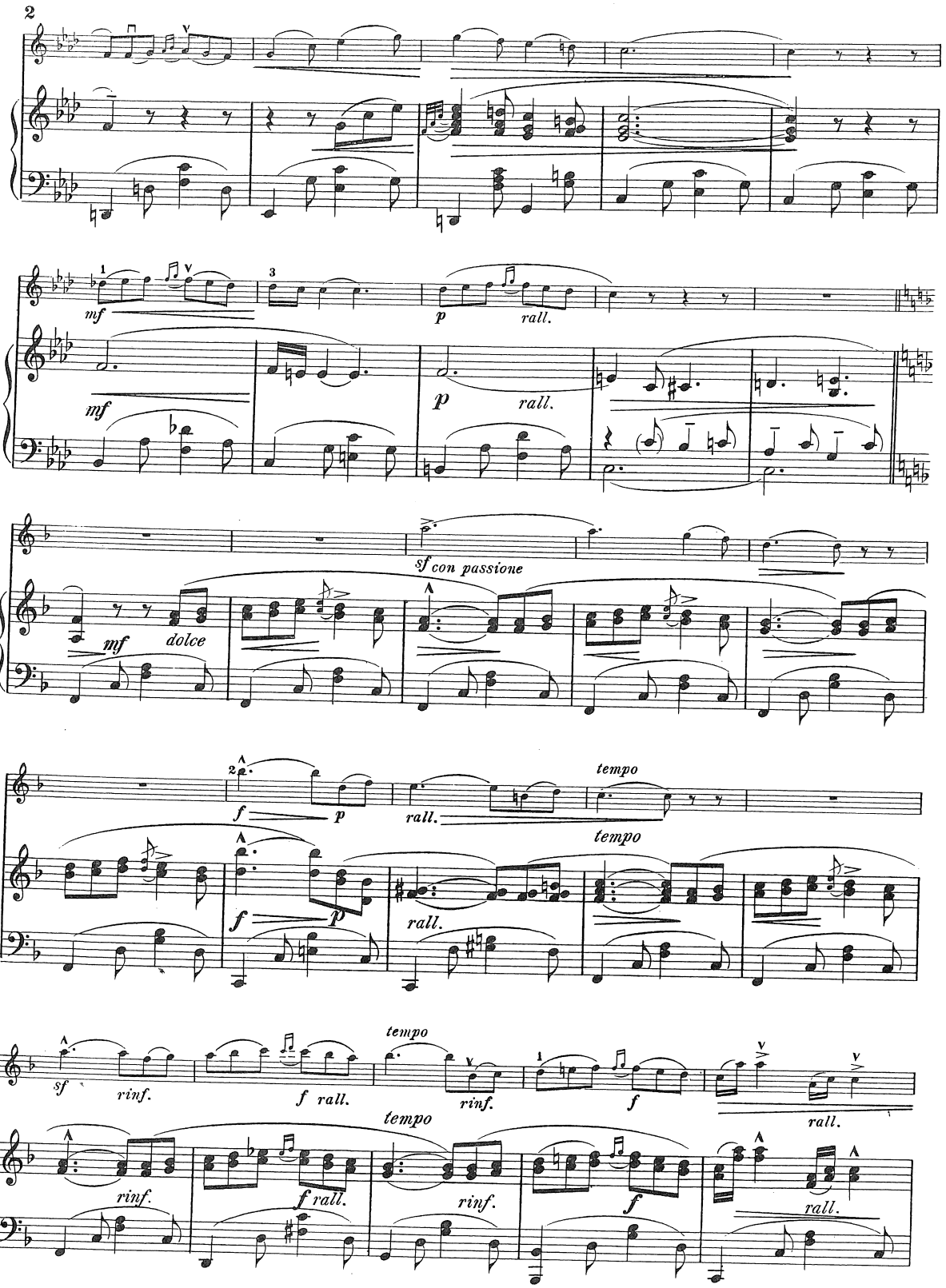
London W. Breitkopf & Härtel

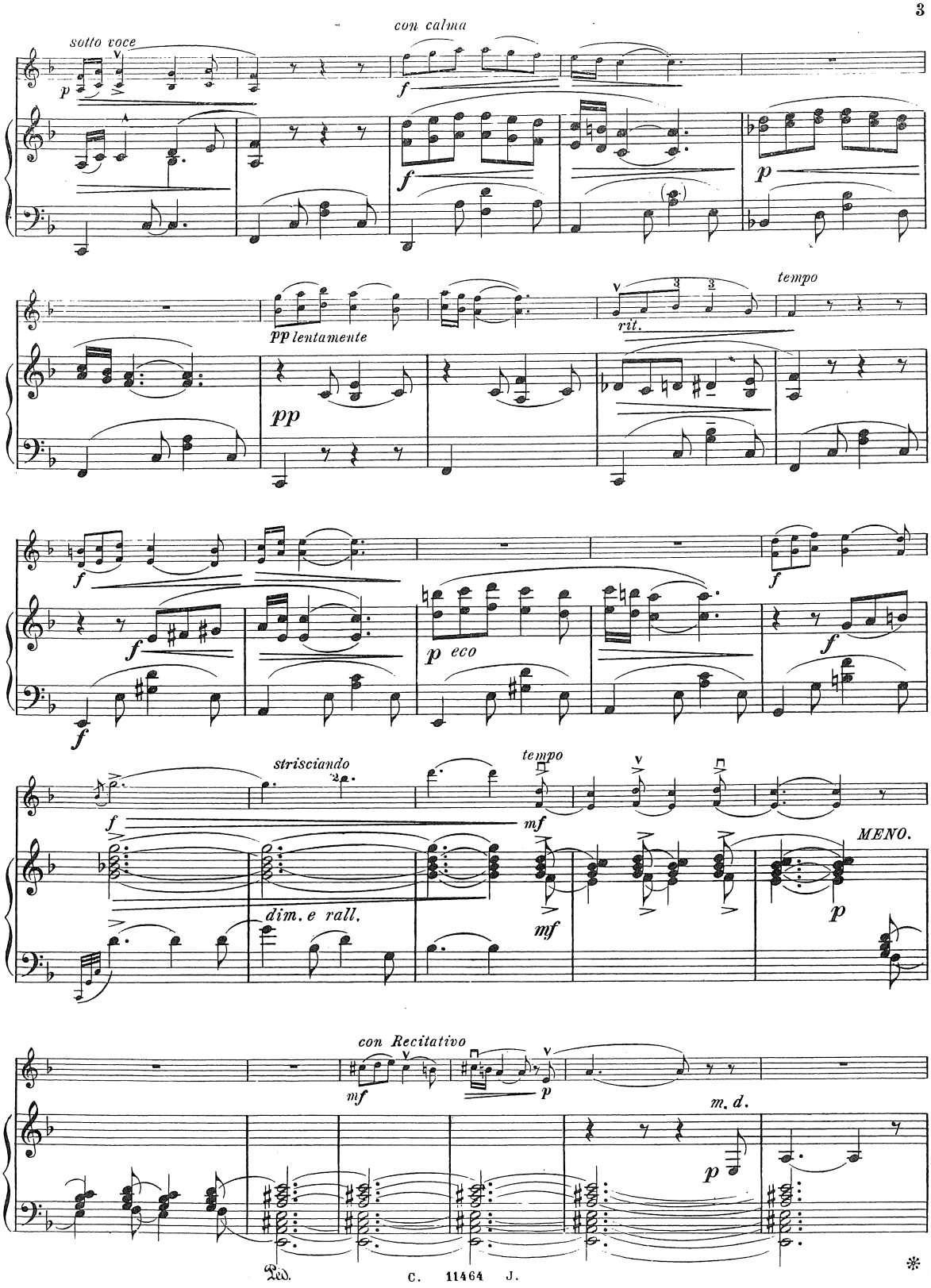
Barcarolle.

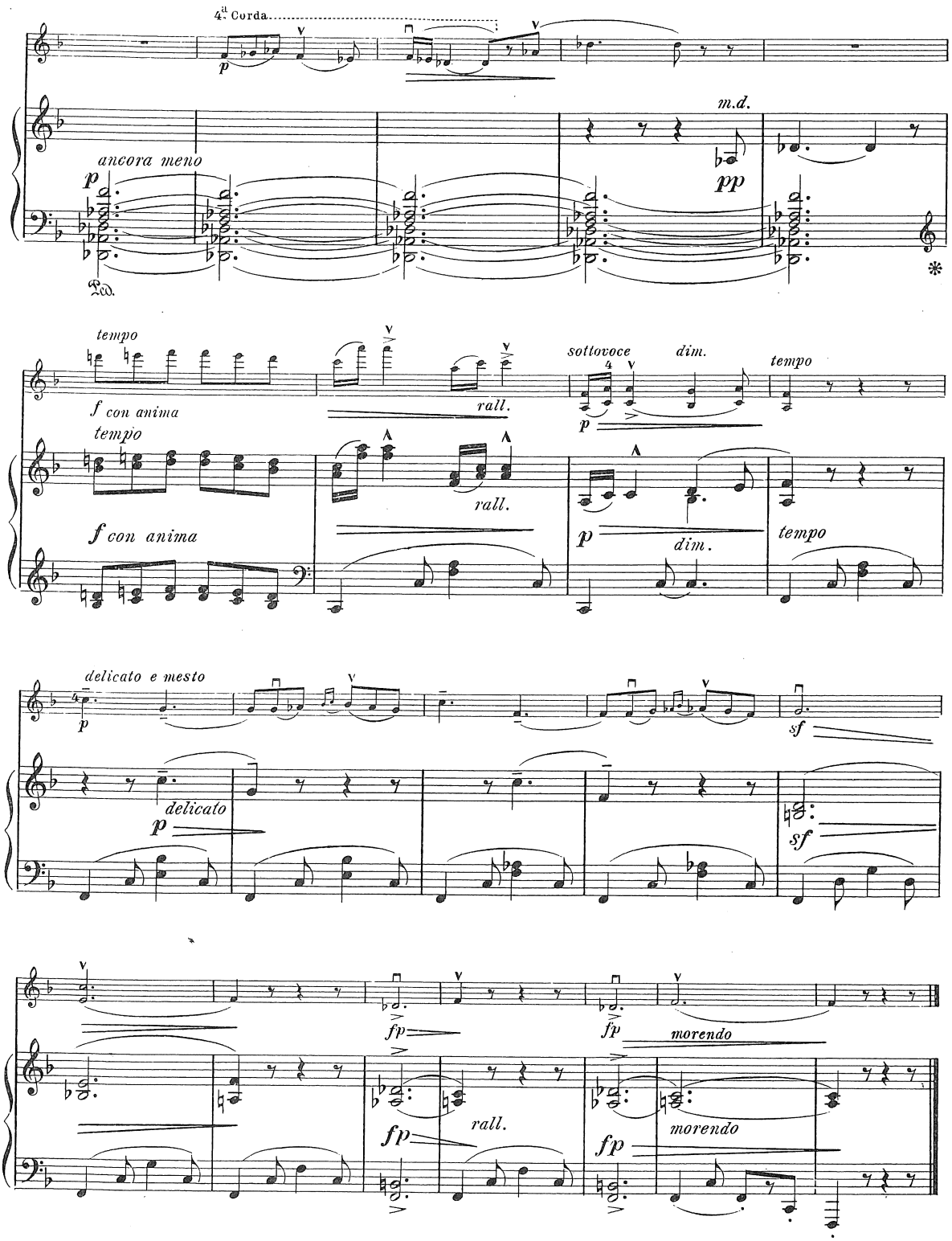
F. Paul Frontini.



CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, Milan, Leipsic et Florence. C. 11464 J. Copyright MCMVI by CARISCH & JÄNICHEN.


mf
p
rall.
mf
p
rall.
sf con passione
mf
dolce
f
p
rall.
tempo
tempo
f
p
rall.
tempo
sf
rinf.
f rall.
tempo
rinf.
f
rall.
tempo
rinf.
f rall.
rinf.
f
rall.


sotto voce
p
con calma
f
f
p
pp lentamente
pp
rit.
tempo
f
f
f
p eco
f
f
strisciando
tempo
f
mf
MENO.
dim. e rall.
mf
p
con Recitativo
mf
p
m. d.
p
Ped.


4ª Corda
p
m.d.
ancora meno
p
pp
Ped.
*
tempo
f con anima
tempo
rall.
sottovoce
dim.
tempo
p
f con anima
rall.
p
dim.
tempo
delicato e mesto
p
sf
delicato
p
sf
fp
fp
morendo
fp
rall.
morendo
fp

DIX MORCEAUX

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

Nº 11461	Nº 1. Berceuse	M. 1.30	Fr. 1.75 n
11462	„ 2. Romanza	„ 1.30	„ 1.75 „
11463	„ 3. Page d'Album	„ 1.—	„ 1.25 „
11464	„ 4. Barcarolle	„ 1.30	„ 1.75 „
11465	5. Confidence amoureuse	„ 1.—	„ 1.25 „
11466	6. Sérénade Arabe	„ 1.75	„ 2.25 „
11467	7. En Songe	„ 1.—	„ 1.25 „
11468	8. Ultimo Canto	„ 1.30	„ 1.75 „
11469	9. Melodia	„ 1.30	„ 1.75 „
11470	10. Frammento	„ 1.30	„ 1.75 „

PAR

III

F. PAUL FRONTINI

Propriété des éditeurs pour tous pays

MILAN

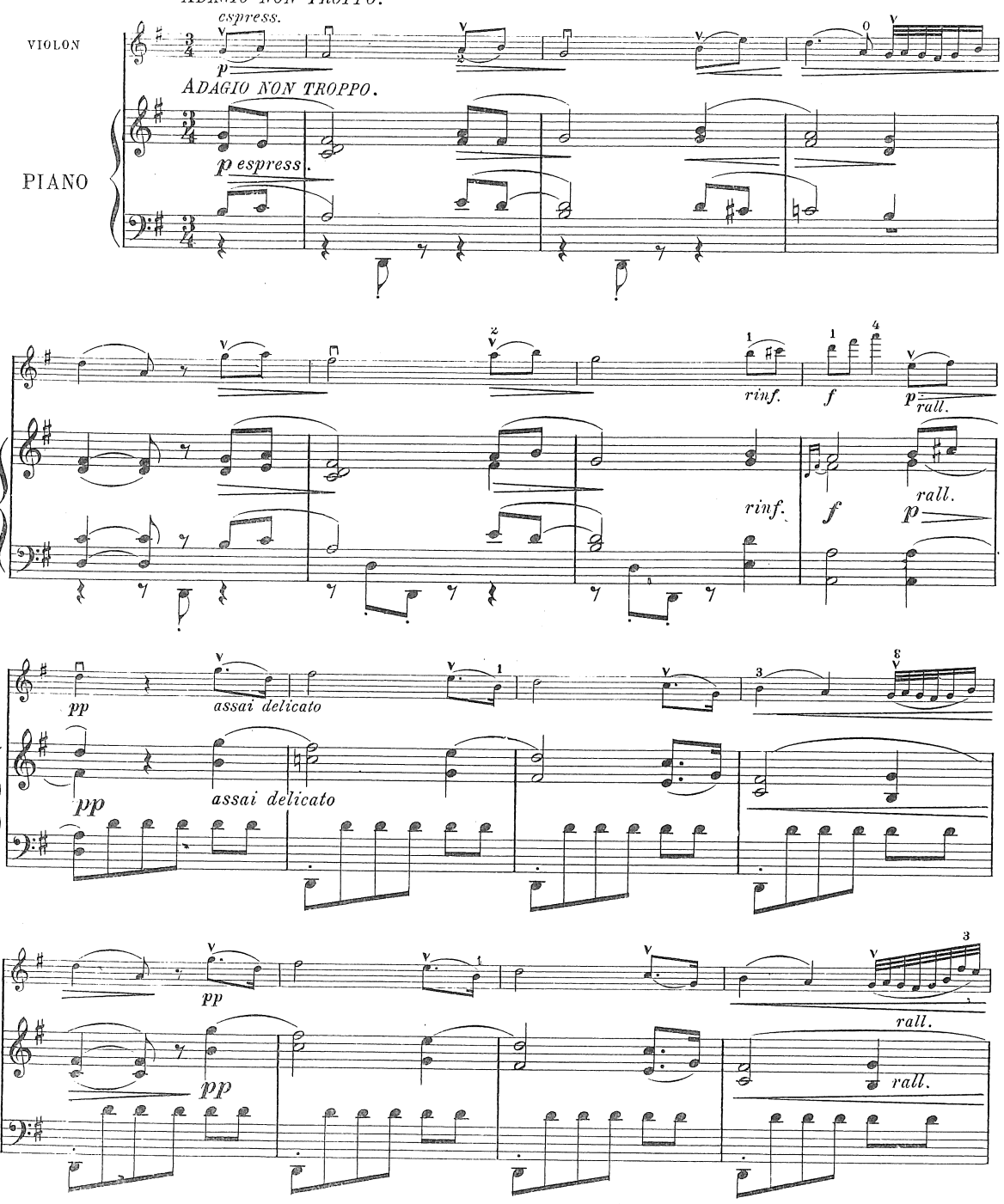
LEIPSIC FLORENCE

CARISCH & JÄNICHEN

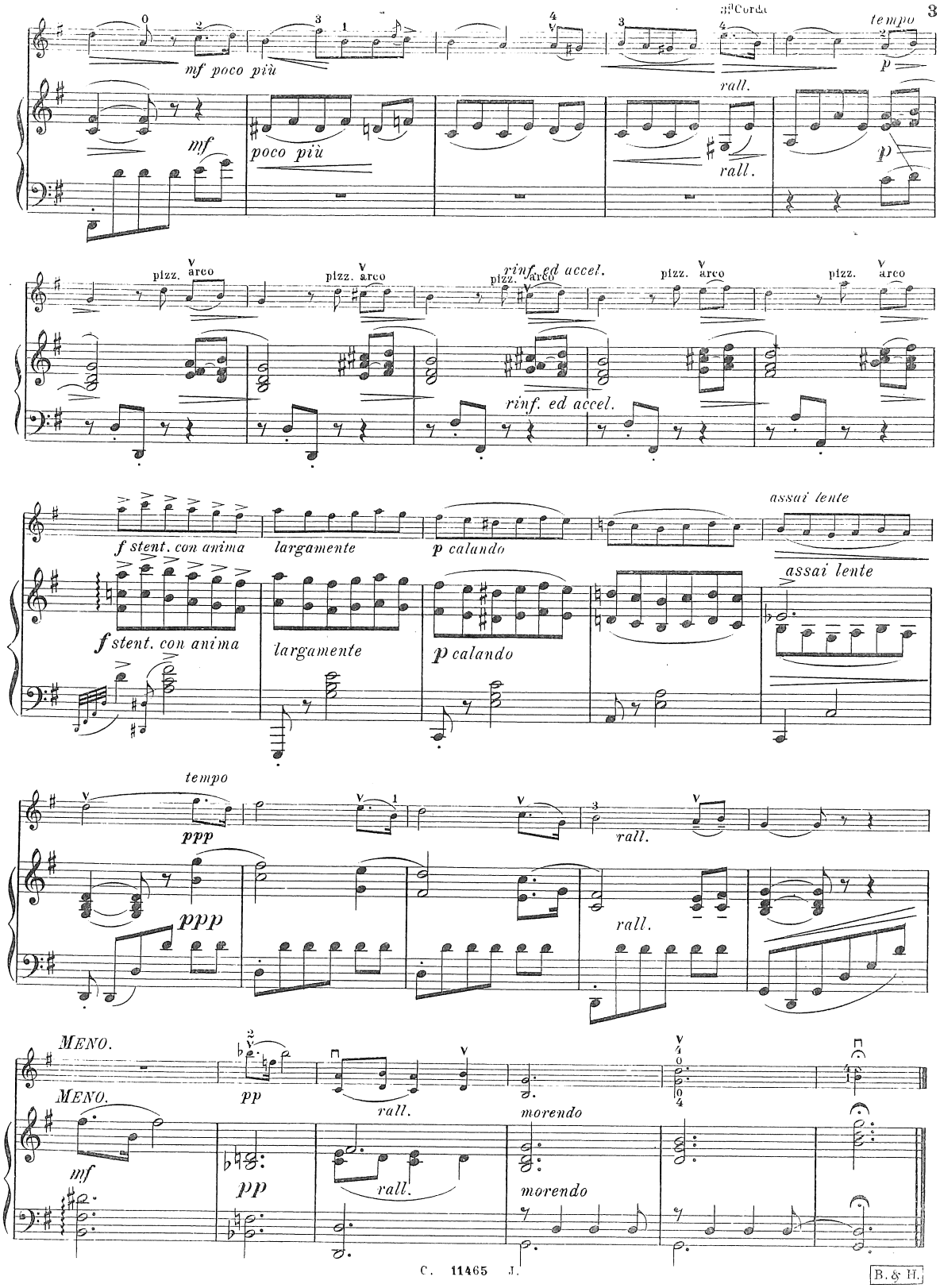
London W. Breitkopf & Härtel

Confidence amoureuse.

F. Paul Frontini.



CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, Milan, Leipsic et Florence. C. 11465 J.
Copyright MCMVI by CARISCH & JÄNICHEN.


mf poco più
3d Corda
tempo
p
rall.
mf
poco più
rall.
p
pizz.
arco
rinf. ed accel.
f stent. con anima
largamente
p calando
assai lente
tempo
ppp
rall.
MENO.
pp
morendo

MORCEAUX CHOISIS

POUR VIOLON ET PIANO

(IIe SÉRIE)

No. 101.	BACH, J. S. Aria sulla corda di sol	M. —.80	Frs. 1.— n.
„ 102.	SIMON, A. Berceuse	„ 1.20	„ 1.50 n.
„ 103.	BRAHMS, J. Ninna-Nanna. (Berceuse.) Riduzione ed Interpretazione di V. Ranzato (seulement pour l'Italie)		„ 1.25 n.
	ROSSI, R., 3 Morceaux.		
„ 104.	No. 1. Ninna Nanna (Berceuse — Wiegenlied)	„ 1.80	„ 1.75 n.
„ 105.	„ 2. A lei vicino (Près d'elle — Bei ihr)	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 106.	„ 3. Canzone	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 107.	TARENGHI, M., Romanza appassionata	„ 1.60	„ 2.— n.
„ 108.	LA CAPRIA, V., Barcarola	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 109.	—— Notturno	„ 1.60	„ 2.— n.
„ 110.	NUTI, D., Contemplazione	„ 1.60	„ 2.— n.
„ 111.	ROSSI, R., Piccola Romanza (Ia posizione)	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 112.	FEDELI, F., Aurora. Melodia	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 113.	BONPORTI, F. A., (1678—1740) Lamento. Trascrizione di Enrico Polo	„ 1.—	„ 1.25 n.
114.	BAVAGNOLI, M. Souvenir d'une Rêverie. Petit morceau	„ 1.75	„ 2.25 n.
	STRUTT, A. E., Les toutes premières Mélodies pour le Violoniste.		
„ 115.	Cah. I netto	„ 2.—	„ 2.50 n.*
	No. 1. Gavotte et Musette (sur les cordes à vide, coup d'archet délié).		
	„ 2. Auprès du berceau (sur les cordes à vide, coup d'archet lié).		
	„ 3. Pensée mystique (sur la IVme corde).		
„ 116.	Cah. II netto	„ 2.—	„ 2.50 n.*
	No. 4. Cortège chinois (sur la IIIme corde).		
	„ 5. Sur la mer (sur la IIde corde).		
	„ 6. Chanson d'automne (sur la Ire corde).		
„ 117.	ALLENDE, P. H., Gavotte et Musette netto	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 118.	RAAZATO, V. Duetto dell' Opera Sonnambula di V. BELLINI	„ 1.—	„ 1.25 n.
„ 119.	—— Prière du soir (avec Harmonium et cloches ad libitum)	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 120.	CUNEO, A. F., Improvviso	„ 1.75	„ 2.25 n.
	VENTURINI, P., Composizioni:		
„ 121.	No. 1. Preghiera	„ 1.80	„ 1.75 n.
„ 122.	„ 2. Madrigale	„ 1.80	„ 1.75 n.
„ 123.	„ 3. Elegia	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 124.	„ 4. Mazurka	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 125.	„ 5. Gondoliera	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 126.	„ 6. Bolero	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 127.	—— Cadenze per il Io e IIo Concerto di N. PAGANINI per Violino solo	„ 1.—	„ 1.25 n.
„ 128.	CESI, N., Berceuse	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 129.	—— Moto perpetuo	„ 2.—	„ 2.50 n.
„ 130.	GIARDA, G., Elegia	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 131.	GRAZIOSI, A., Serenata	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 132.	—— Nostalgia	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 133.	VATOPOULOS, CONST. P., Rêverie	„ 1.80	„ 1.75 n.
„ 134.	LUCIETTO, G., Histoire d'amour	„ 1.75	„ 2.25 n.
No. 135.	VENTURINI, P. Berceuse	M. 1.80	Frs. 1.75 n.
„ 136.	—— Romanza	„ 1.80	„ 1.75 n.
„ 137.	—— Sonata in Sol magg. netto	6.—	„ 7.50 n.*
„ 138.	MEIS, V. de, Danse grècque. Morceau brillant	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 139.	ANGIOLINI, A., Désolation	1.30	„ 1.75 n.
„ 140.	ROBELT, T., Duo-Scherzo	„ 2.—	„ 2.50 n.
„ 141.	—— Triste récit	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 142.	PRINCIPE, R., Berceuse Basque	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 143.	—— Romance	„ 1.60	„ 2.— n.
„ 144.	—— Souvenirs de Pologne	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 145.	NUTI, D., Capriccio	„ 2.—	„ 2.50 n.
„ 146.	—— Romanza	„ 1.60	„ 2.— n.
„ 149.	BELOCH, D., Berceuse	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 150.	—— Elegia appassionata	„ 1.60	„ 2.— n.
	CORTI, M., I Classici Violinisti Italiani. Scelta di pezzi liberamente elaborati ed armonizzati.		
„ 151.	No. 1. CORELLI, A. (1653—1713), Adagio netto	„ 1.80	„ 1.75 n. *
„ 152.	„ 2. VIVALDI, A. (16..—1743), Adagio „	„ 1.80	„ 1.75 n.*
„ 153.	„ 3. GEMINIANI, F. (1680—1762), Introduzione e Allegro „	„ 2.—	„ 2.50 n. *
„ 154.	„ 4. VERACINI, F. M. (1685—1750), Largo „	„ 1.30	„ 1.75 n. *
„ 155.	„ 5. PORPORA, N (1686—1760), Aria „	„ 1.80	„ 1.75 n. *
„ 156.	„ 6. TARTINI, G. (1692—1770), Il meccanismo dell'arco (Variazioni su una Gavotta di Corelli) „	„ 2.—	„ 2.50 n. *
„ 157.	„ 7. TARTINI, G. (1692—1770), Adagio „	„ 1.80	„ 1.75 n. *
„ 158.	„ 8. FERRARI, D. (17..—1780), Minuetto „	„ 1.30	„ 1.75 n. *
„ 159.	„ 9. CHIABRANO, C. (17..—17..), La caccia „	„ 1.60	„ 2.— n. *
„ 160.	„ 10. MARTINI, P. (1706—1784), Arietta „	„ 1.80	„ 1.75 n. *
„ 161.	„ 11. PUGNANI, G. (1731—1798), Gavotta variata „	„ 1.60	„ 2.— n. *
„ 162.	12. CAMPAGNOLI, B. (1751—1827), Andante con variazioni	„ 1.60	„ 2.— n. *
„ 163.	ZANUCCOLI, L., Cavatina	„ 1.75	„ 2.25 n.

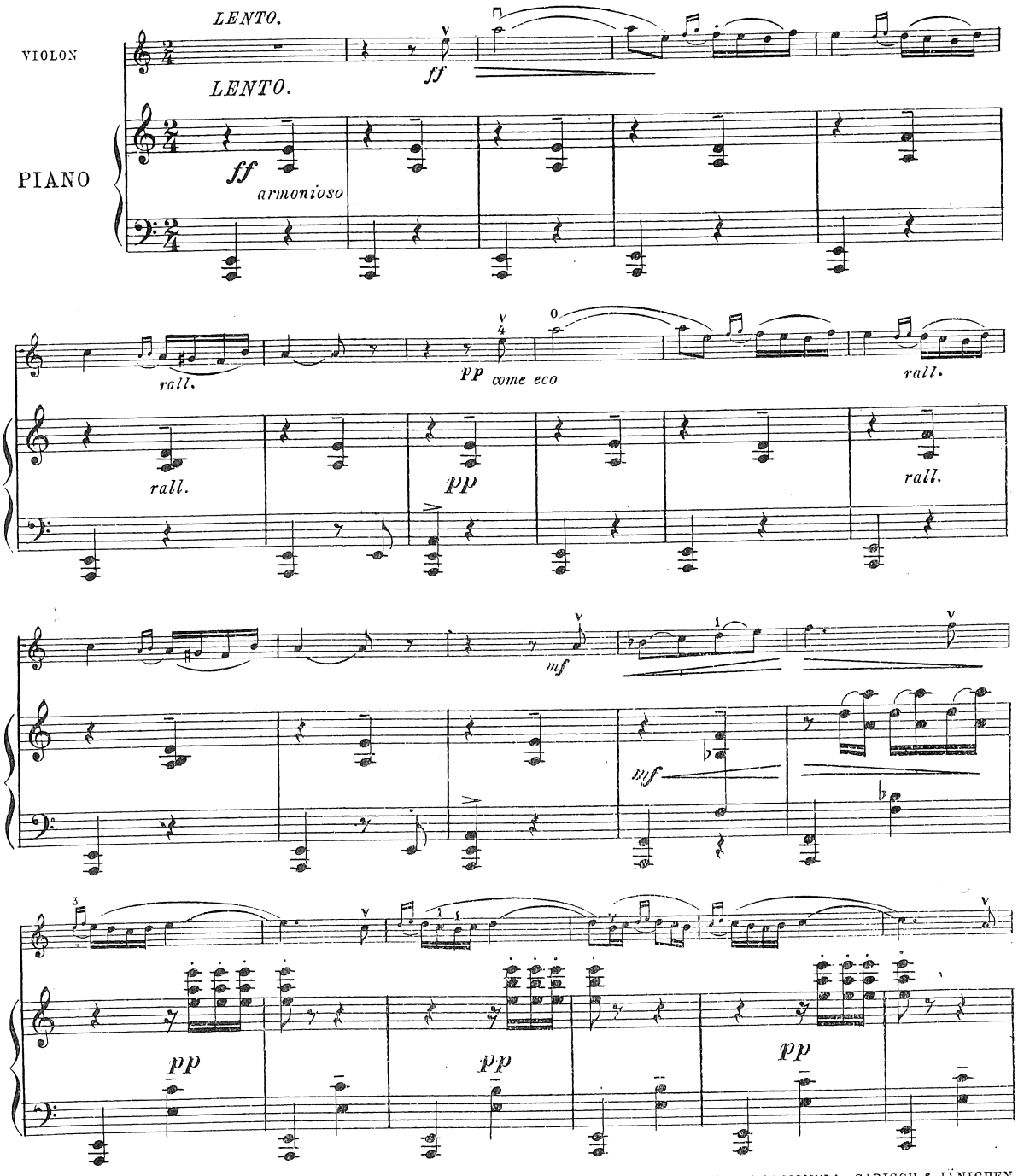
Propriété des Editeurs pour tous pays. — Tous droits réservés

CARISCH & JÄNICHEN
MILAN

À JULES MASSENET

Sérénade Arabe

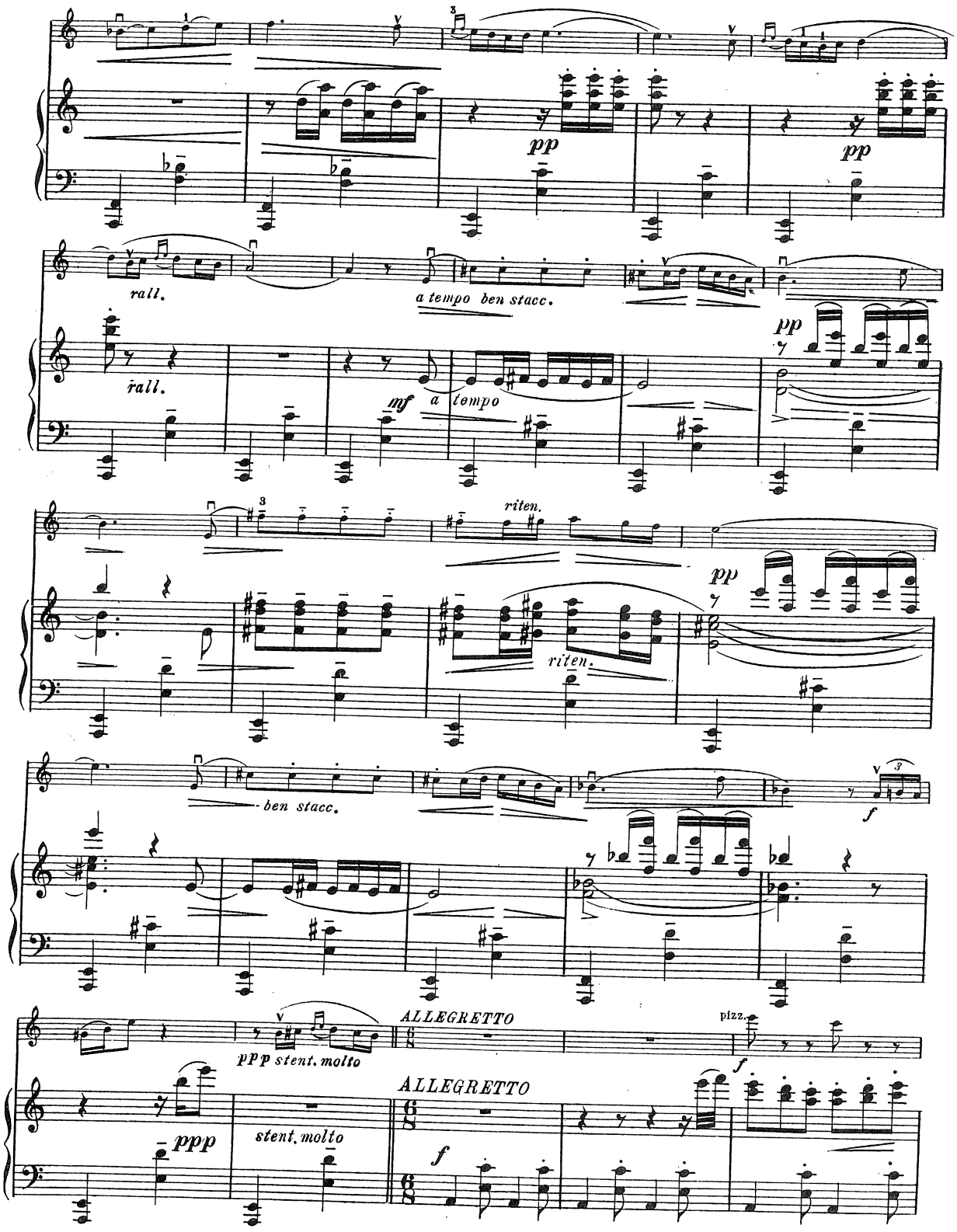
F. Paul Frontini

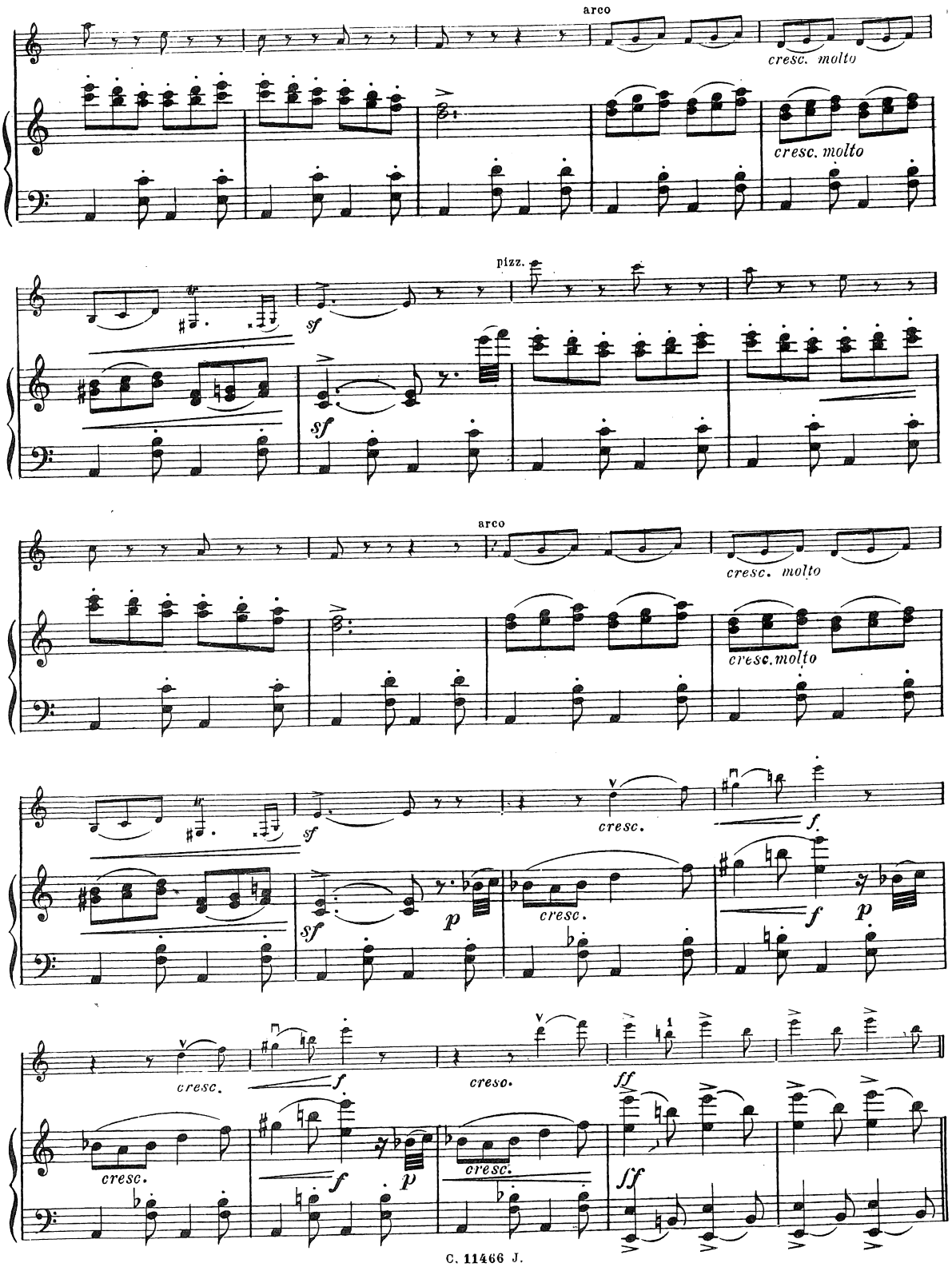


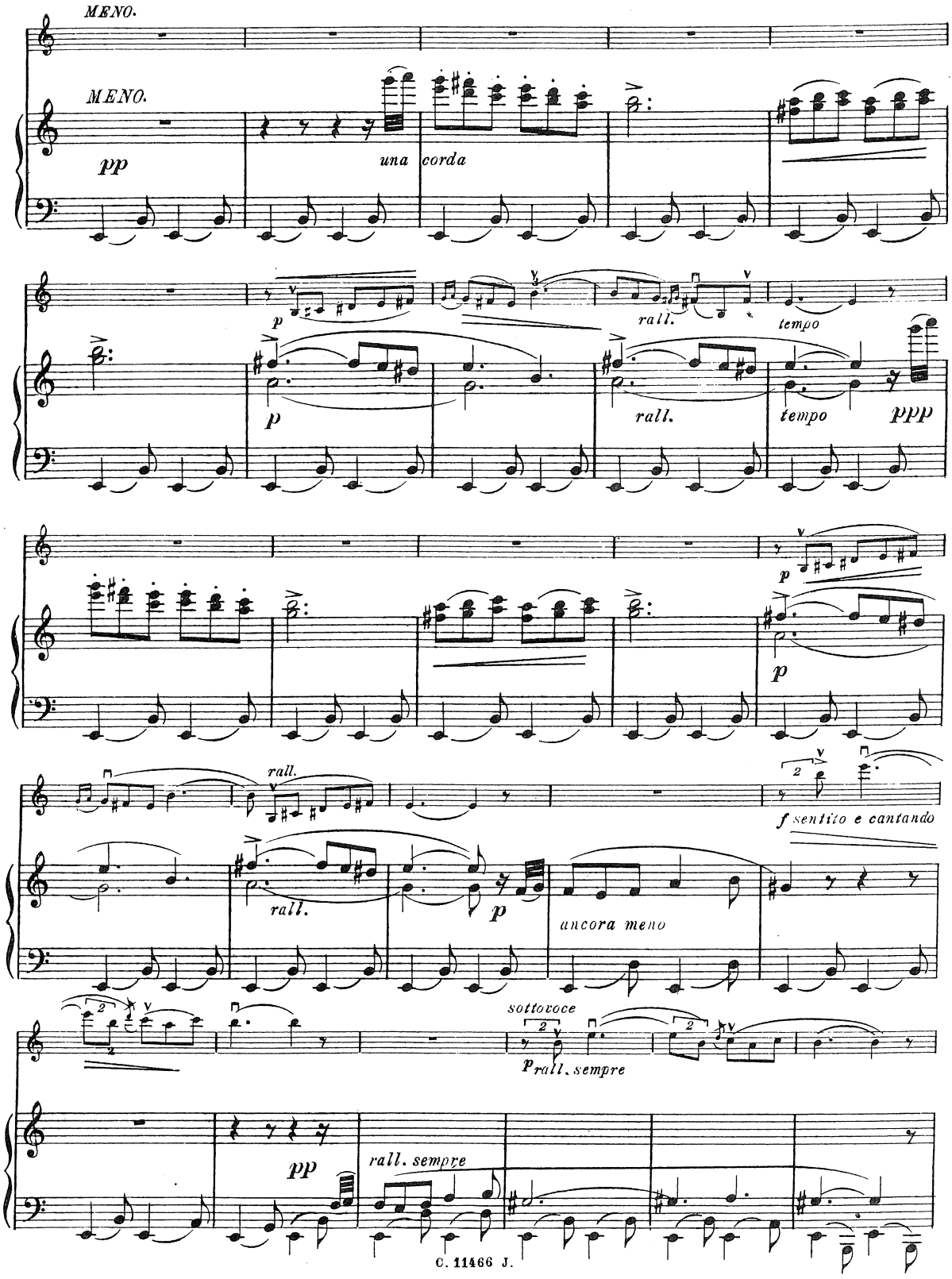
CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, Milan,

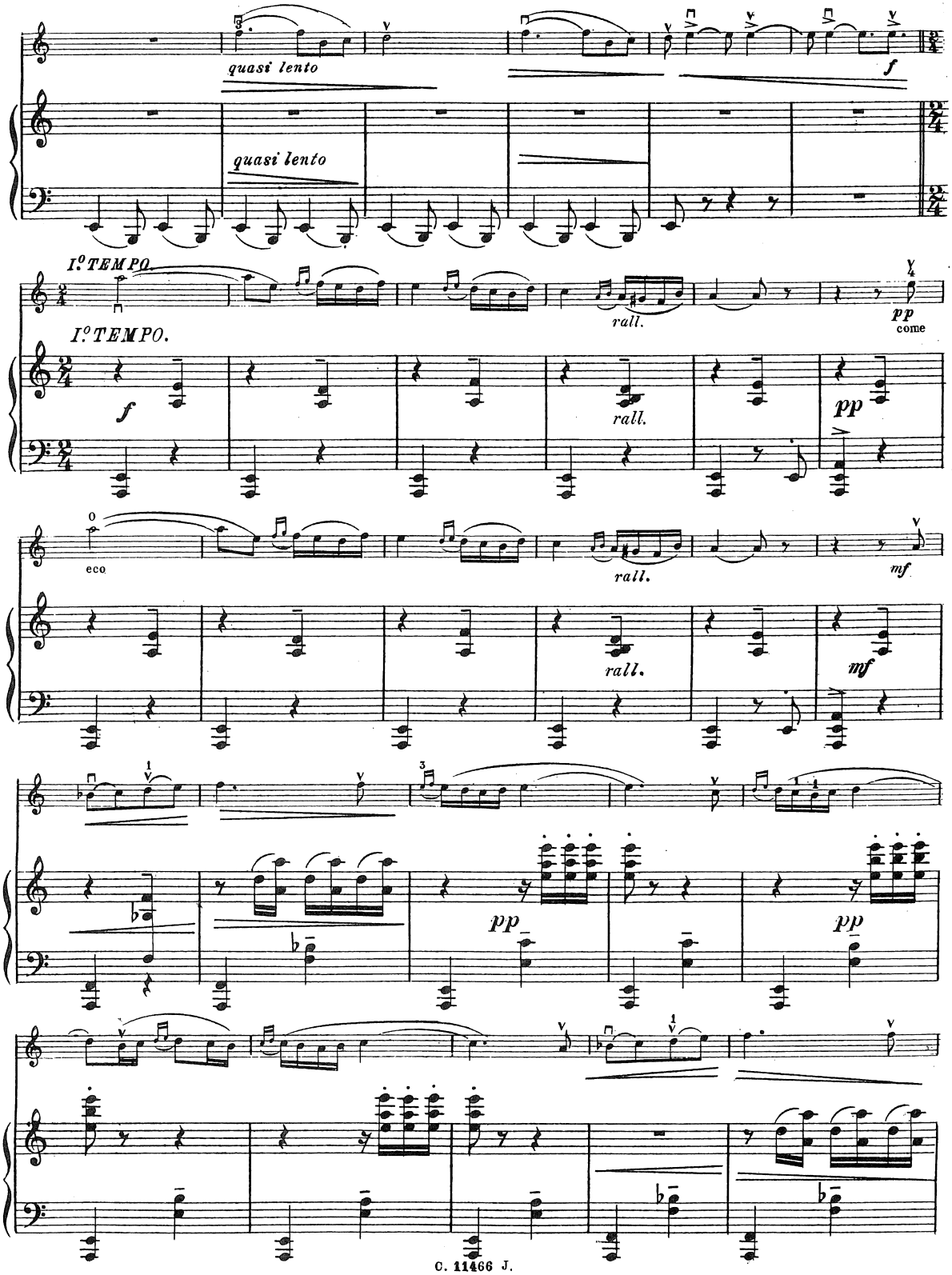
C. 11466 J.

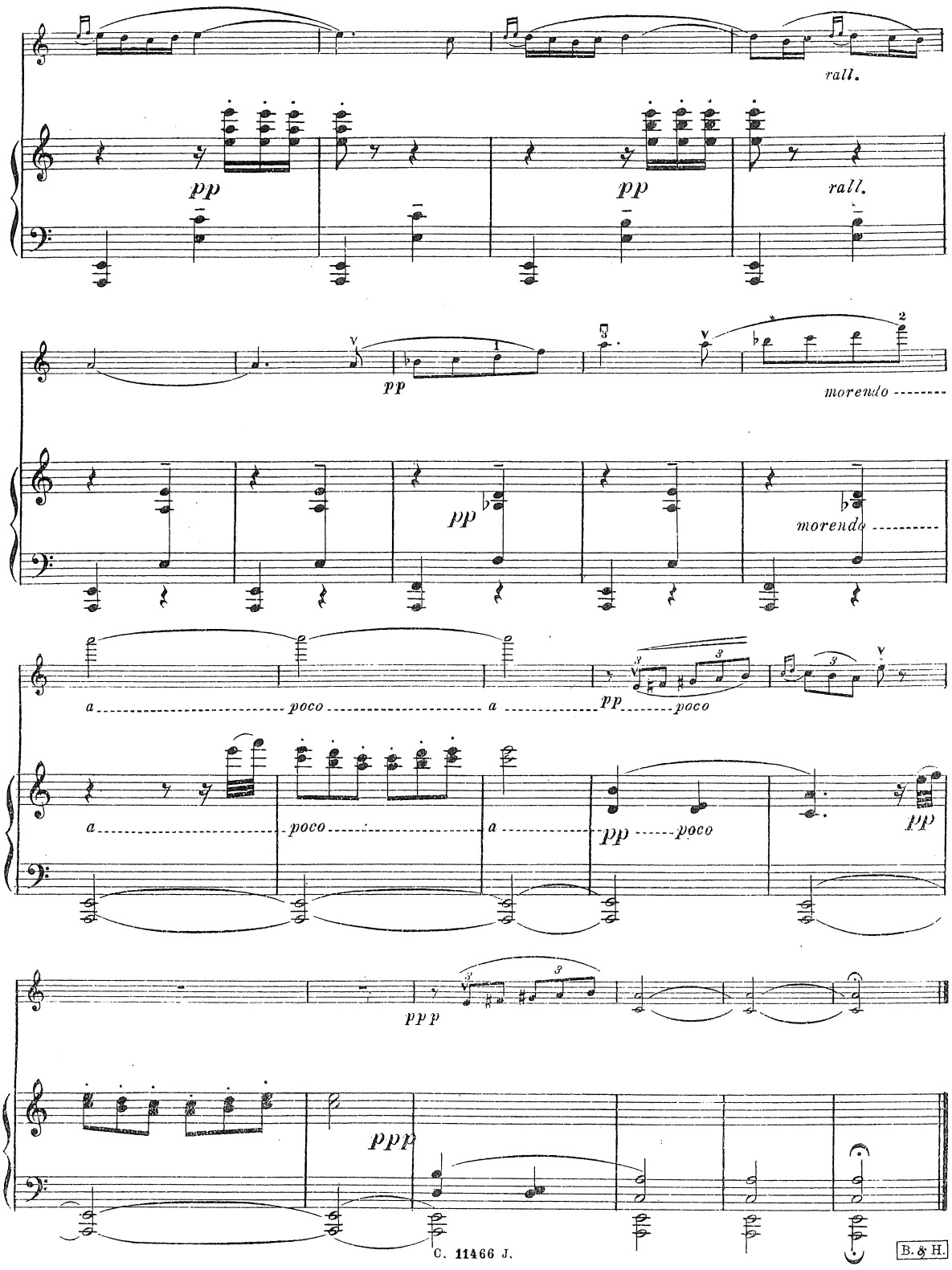
Copyright MCMVI by CARISCH & JÄNICHEN.


pp
pp
rall.
a tempo ben stacc.
rall.
mf
a tempo
pp
riten.
pp
riten.
ben stacc.
f
ALLEGRETTO
pizz.
ppp stent. molto
f
ALLEGRETTO
ppp
stent. molto
f


arco
cresc. molto
cresc. molto
pizz.
sf
sf
arco
cresc. molto
cresc. molto
sf
cresc.
f
sf
p
cresc.
f
p
cresc.
cresc.
f
p
cresc.
cresc.
ff
ff


MENO.
MENO.
pp
una corda
p
rall.
tempo
p
rall.
tempo
ppp
p
p
rall.
f sentito e cantando
rall.
p
ancora meno
sottovoce
p rall. sempre
pp
rall. sempre


quasi lento
quasi lento
f
I° TEMPO.
I° TEMPO.
rall.
pp
come
f
rall.
pp
eco
rall.
mf
rall.
mf
pp
pp


rall.
pp
pp
rall.
pp
morendo
pp
morendo
a
poco
a
pp
poco
a
poco
a
pp
poco
pp
ppp
ppp

DIX MORCEAUX

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

N°11461	N°1. Berceuse	M. 1.30	Fr. 1.75 n
11462	„ 2. Romanza	„ 1.30	„ 1.75 „
11463	„ 3. Page d'Album	„ 1.—	„ 1.25 „
11464	„ 4. Barcarolle	„ 1.30	„ 1.75 „
11465	5. Confidence amoureuse	„ 1.—	„ 1.25 „
11466	6. Sérénade Arabe	„ 1.75	„ 2.25 „
11467	7. En Songe	„ 1.—	„ 1.25 „
11468	8. Ultimo Canto	„ 1.30	„ 1.75 „
11469	9. Melodia	„ 1.30	„ 1.75 „
11470	10. Frammento	„ 1.30	„ 1.75 „

PAR III

F. PAUL FRONTINI

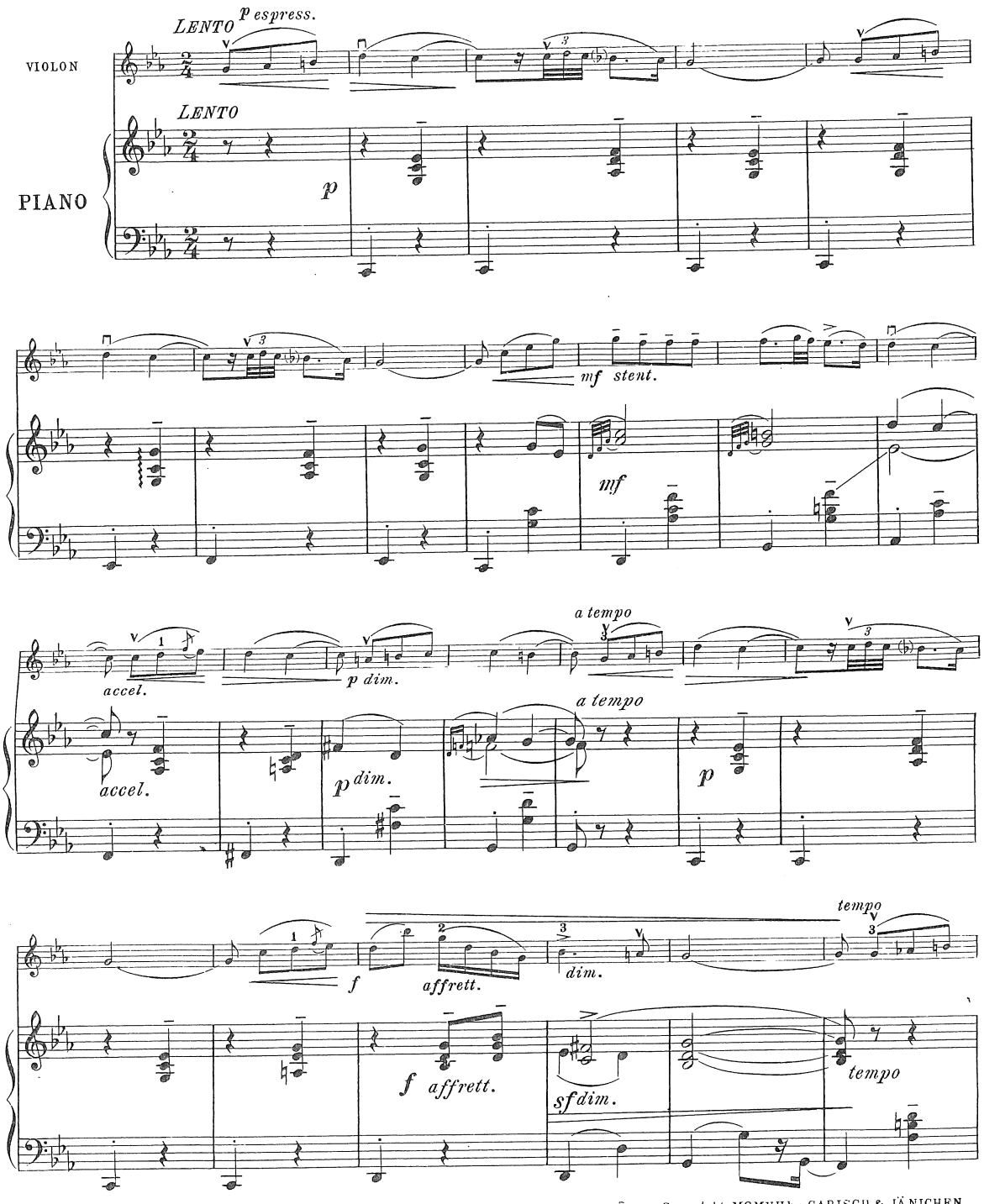
Propriété des Editeurs pour tous pays

MILAN
LEIPSIC FLORENCE
CARISCH & JÄNICHEN
London, W., Breitkopf & Härtel

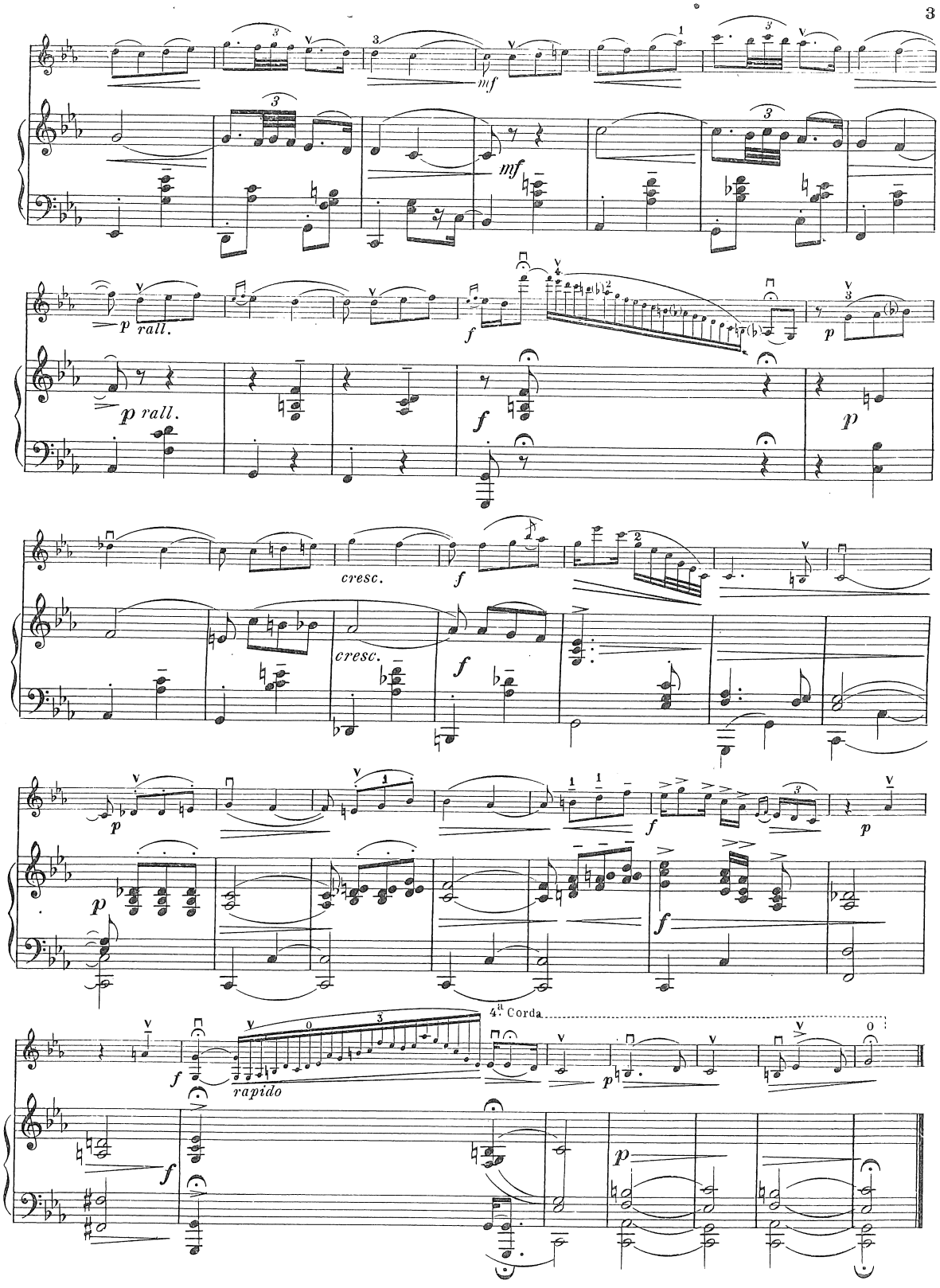
A Mademoiselle CORNÈLIE L. PREVEZIOTOU

En Songe.

F. Paul Frontini.



CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, Milan, Leipsic et Florence. C. 11467 J. Copyright MCMVII by CARISCH & JÄNICHEN


mf
mf
p rall.
p rall.
f
f
p
cresc.
f
cresc.
f
p
f
p
p
f
4.ª Corda
f
rapido
p
f
p

DIX MORCEAUX

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

N°11461	N°1. Berceuse	M. 1.30	Fr. 1.75 n
11462	„ 2. Romanza	„ 1.30	„ 1.75 „
11463	„ 3. Page d'Album	„ 1.—	„ 1.25 „
11464	„ 4. Barcarolle	„ 1.30	„ 1.75 „
11465	5. Confidence amoureuse	„ 1.—	„ 1.25 „
11466	6. Sérénade Arabe	„ 1.75	„ 2.25 „
11467	7. En Songe	„ 1.—	„ 1.25 „
11468	8. Ultimo Canto	„ 1.30	„ 1.75 „
11469	9. Melodia	„ 1.30	„ 1.75 „
11470	10. Frammento	„ 1.30	„ 1.75 „

PAR

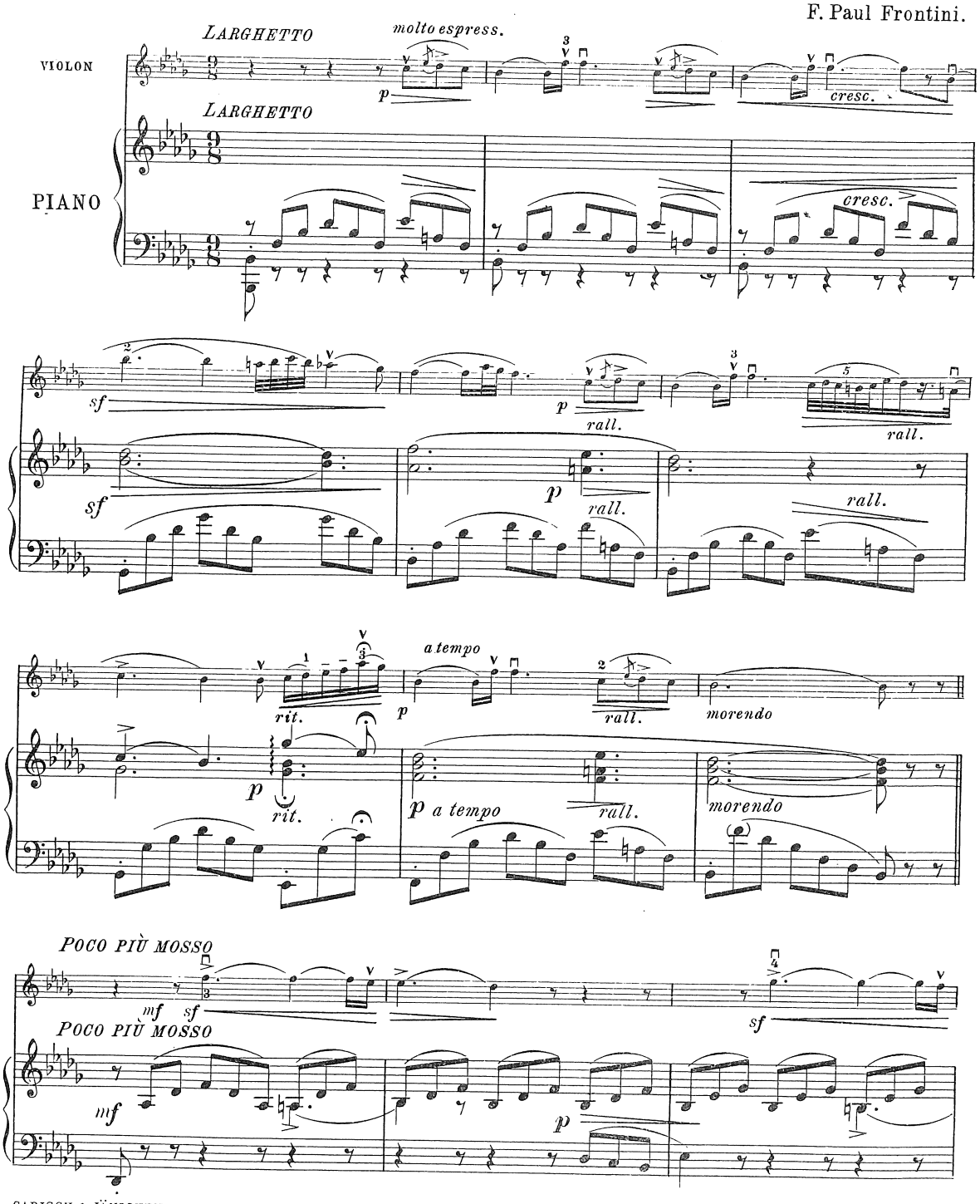
F. PAUL FRONTINI

Propriété des Editeurs pour tous pays

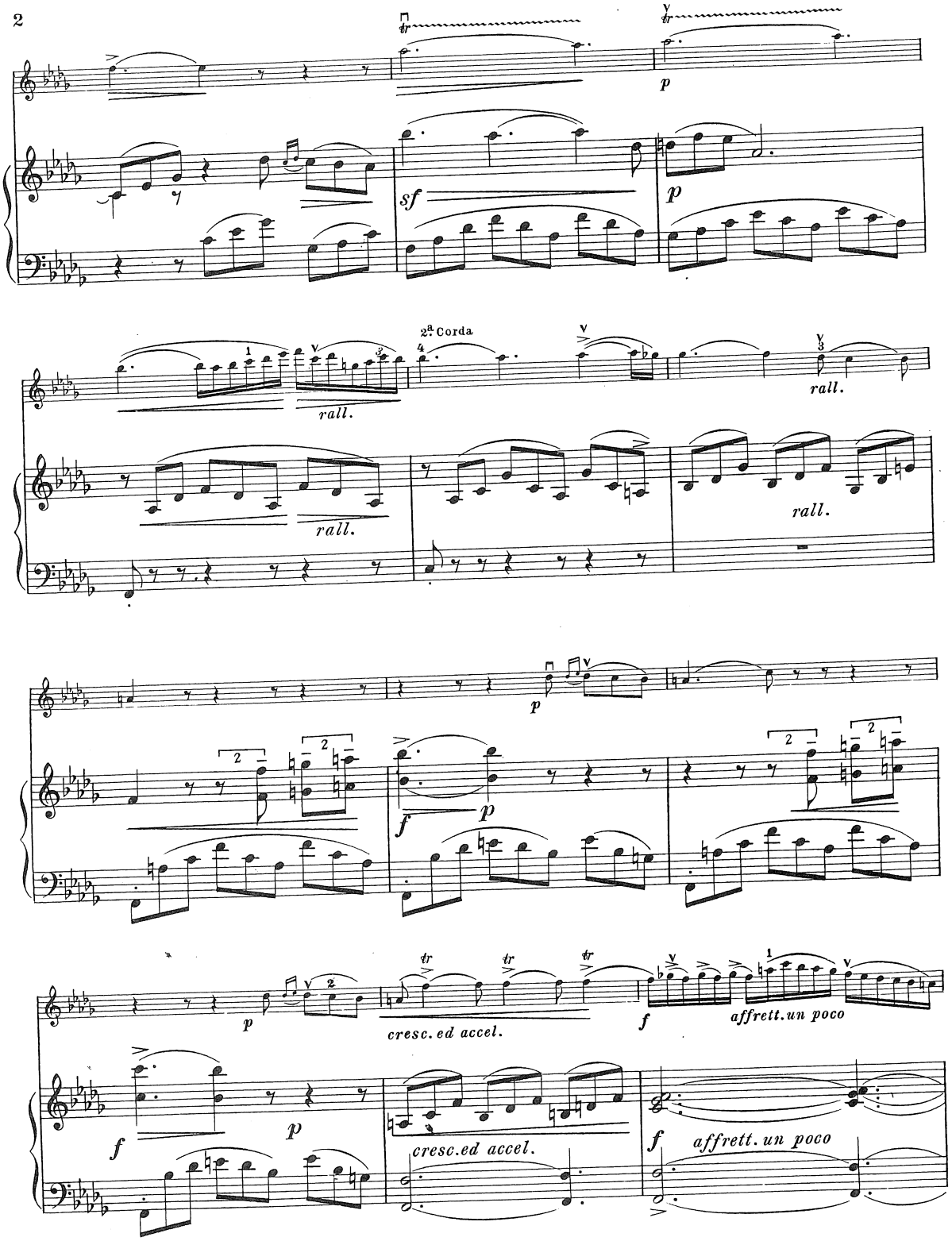
MILAN
LEIPSIC FLORENCE
CARISCH & JÄNICHEN
London, W., Breitkopf & Härtel

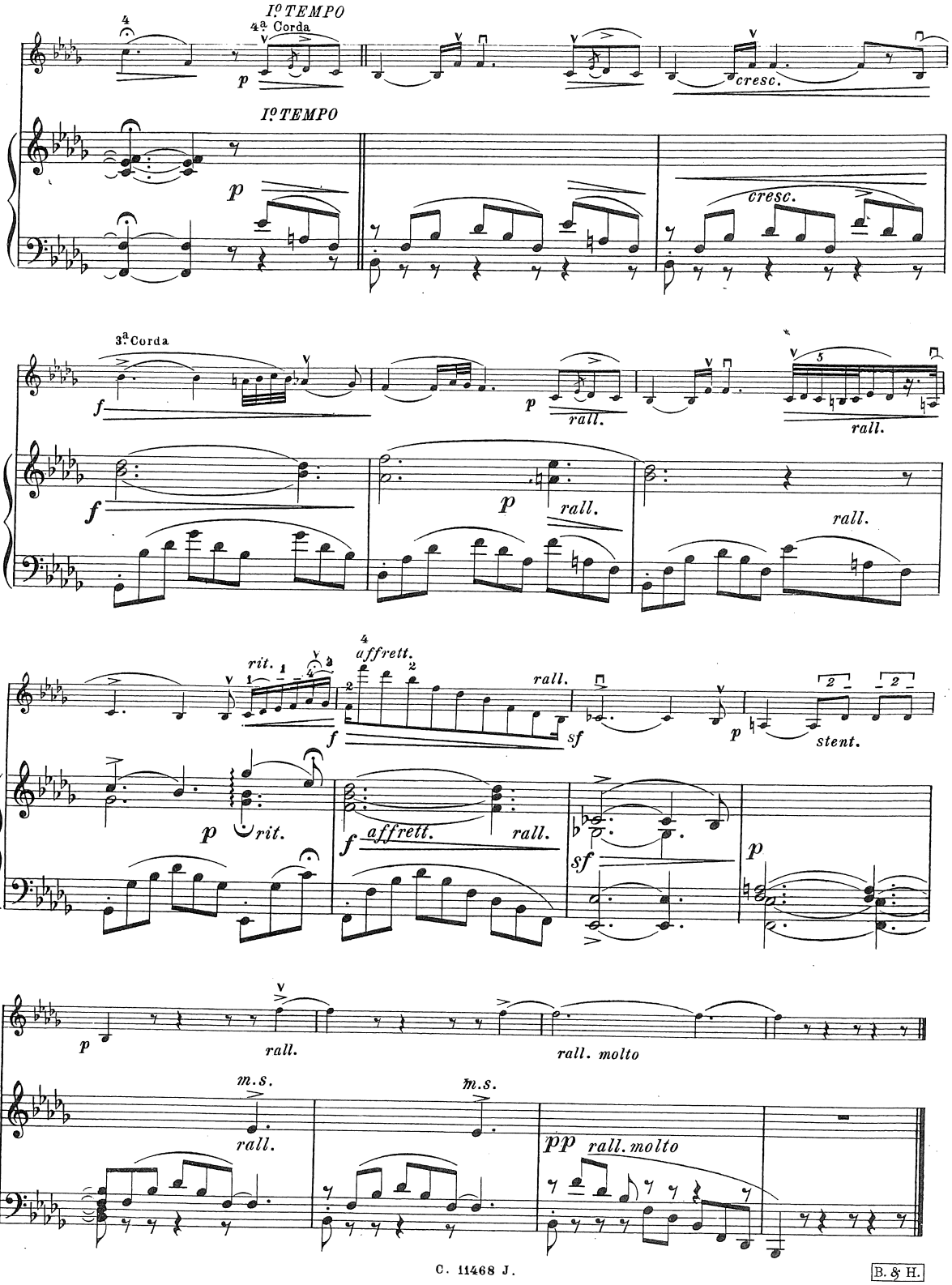
Ultimo Canto.

F. Paul Frontini.

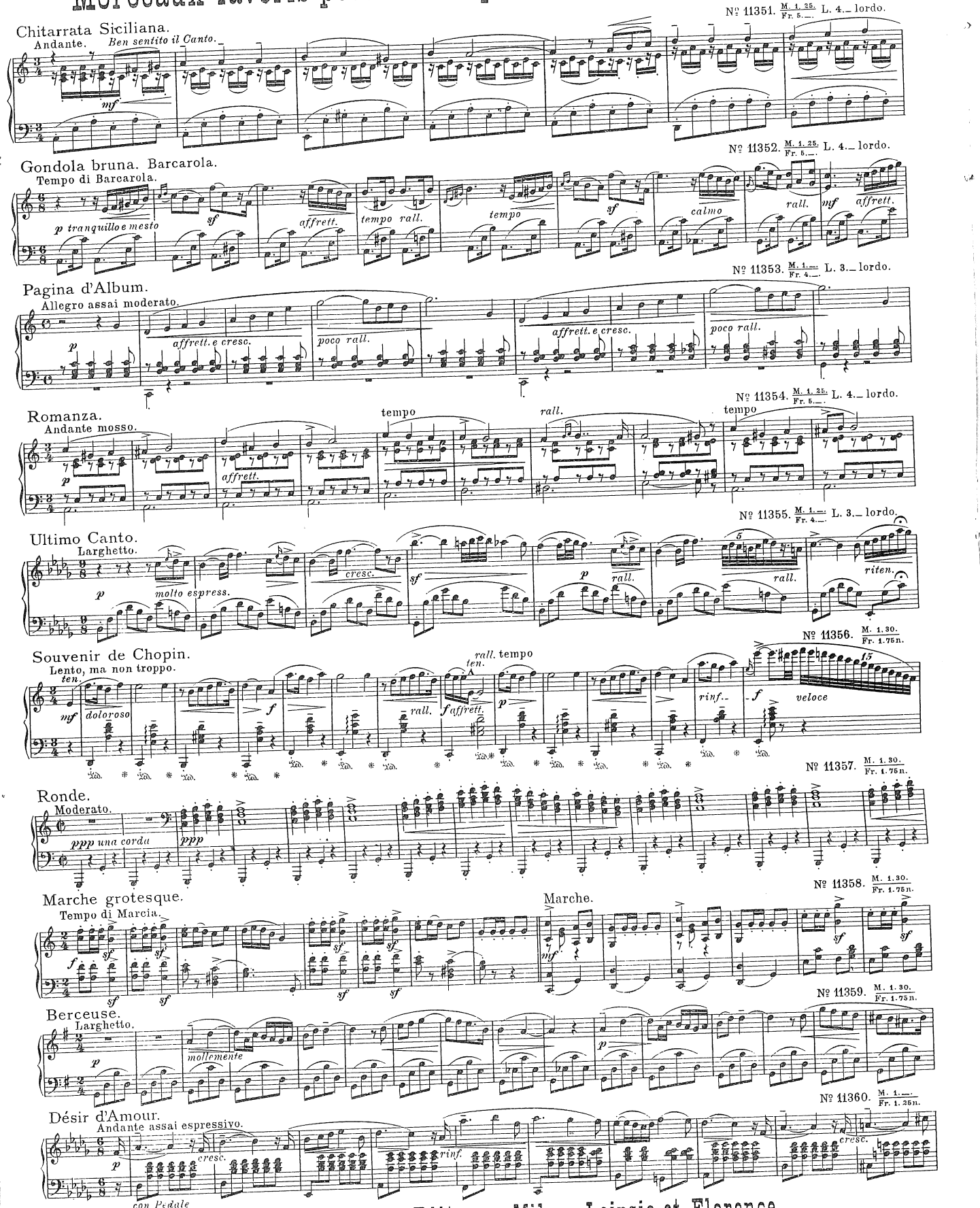


CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, Milan, Leipsic et Florence. C. 11468 J. Copyright MCMVIIby CARISCH & JÄNICHEN


p
sf
p
2ª Corda
rall.
rall.
rall.
p
f
p
p
cresc. ed accel.
f
affrett. un poco
f
p
cresc. ed accel.
f
affrett. un poco


I° TEMPO
4ª Corda
p
cresc.
I° TEMPO
p
cresc.
3ª Corda
f
p
rall.
rall.
f
p
rall.
rall.
rit.
affrett.
rall.
f
sf
p
stent.
p
rit.
f
affrett.
rall.
sf
p
p
rall.
rall. molto
m.s.
m.s.
rall.
pp
rall. molto

Morceaux favoris pour Piano par F. F. Frohlich, III. Serie.



Carisch & Jänichen, Editeurs, Milan, Leipsic et Florence.

DIX MORCEAUX

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

		M.	Fr.
N° 11461	N°1. Berceuse	1.30	1.75 n
11462	„ 2. Romanza	„ 1.30	„ 1.75 „
11463	„ 3. Page d'Album	„ 1.—	„ 1.25 „
11464	„ 4. Barcarolle	„ 1.30	„ 1.75 „
11465	5. Confidence amoureuse	„ 1.—	„ 1.25 „
11466	6. Sérénade Arabe	„ 1.75	„ 2.25 „
11467	7. En Songe	„ 1.—	„ 1.25 „
11468	8. Ultimo Canto	„ 1.30	„ 1.75 „
11469	9. Melodia	„ 1.30	„ 1.75 „
11470	10. Frammento	„ 1.30	„ 1.75 „

PAR

F. PAUL FRONTINI

III

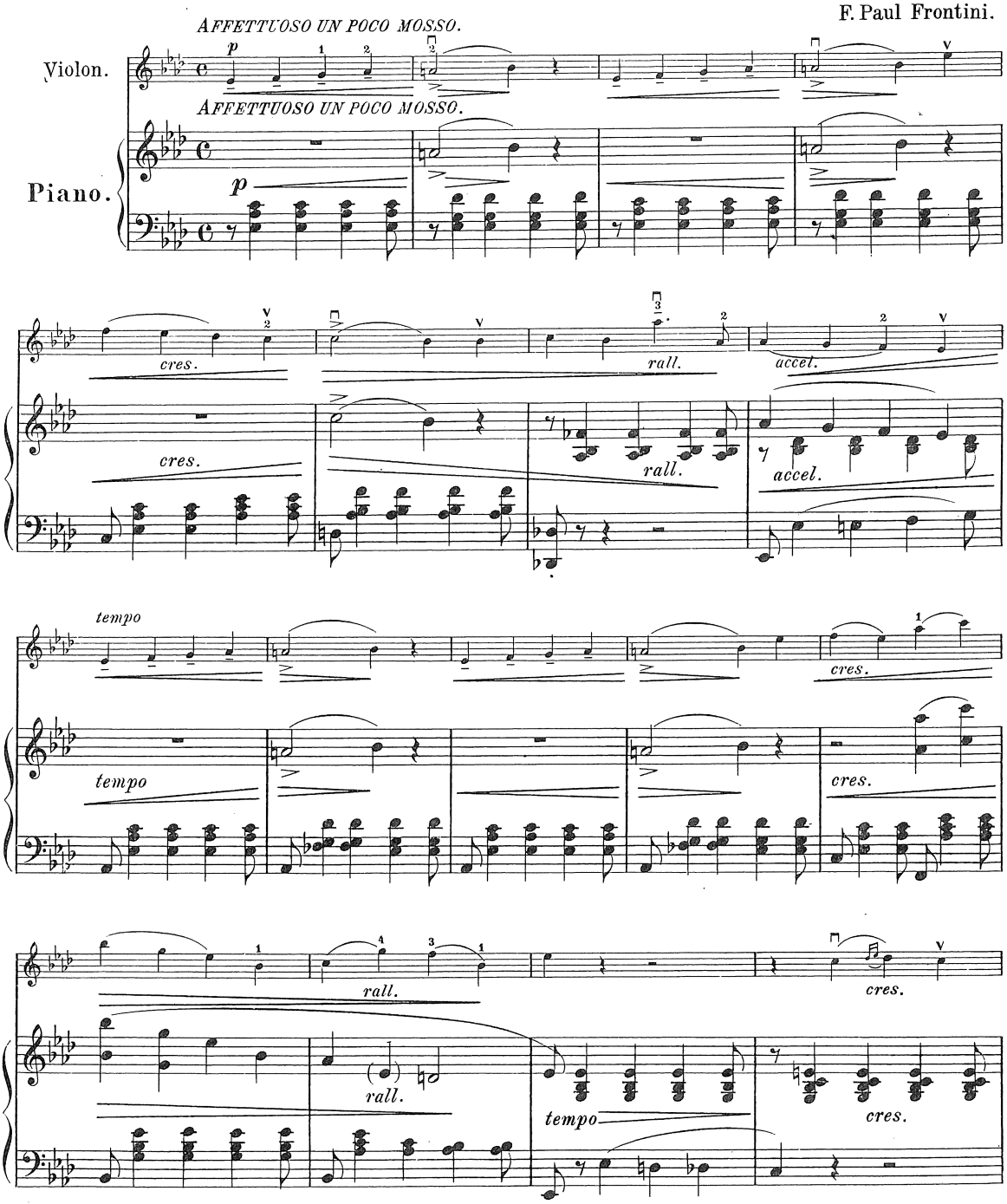
Propriété des Editeurs pour tous pays

MILAN
LEIPSIC FLORENCE
CARISCH & JÄNICHEN
London W. Breitkopf & Härtel

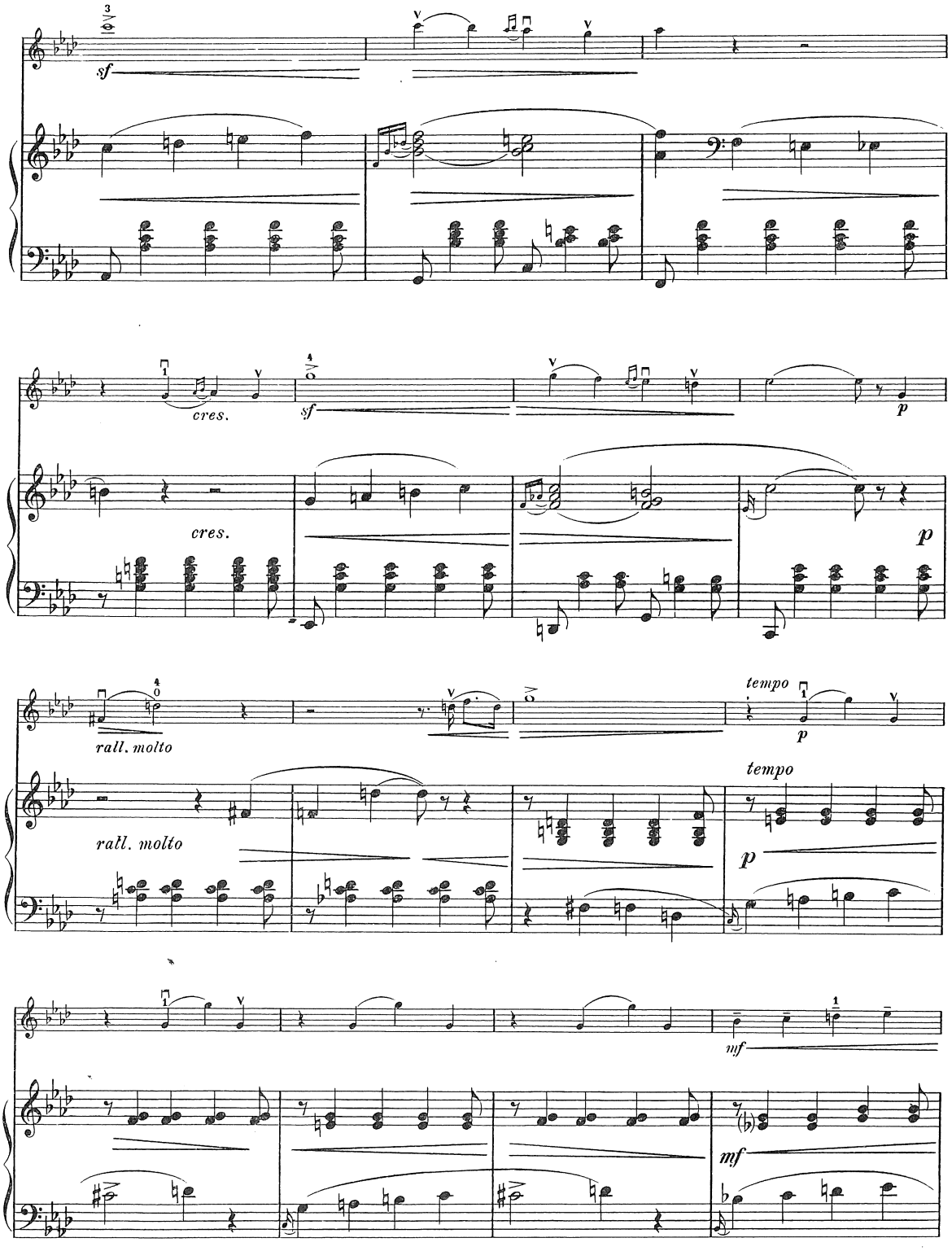
A l'ami le Maître GENEROSO SANSONE.

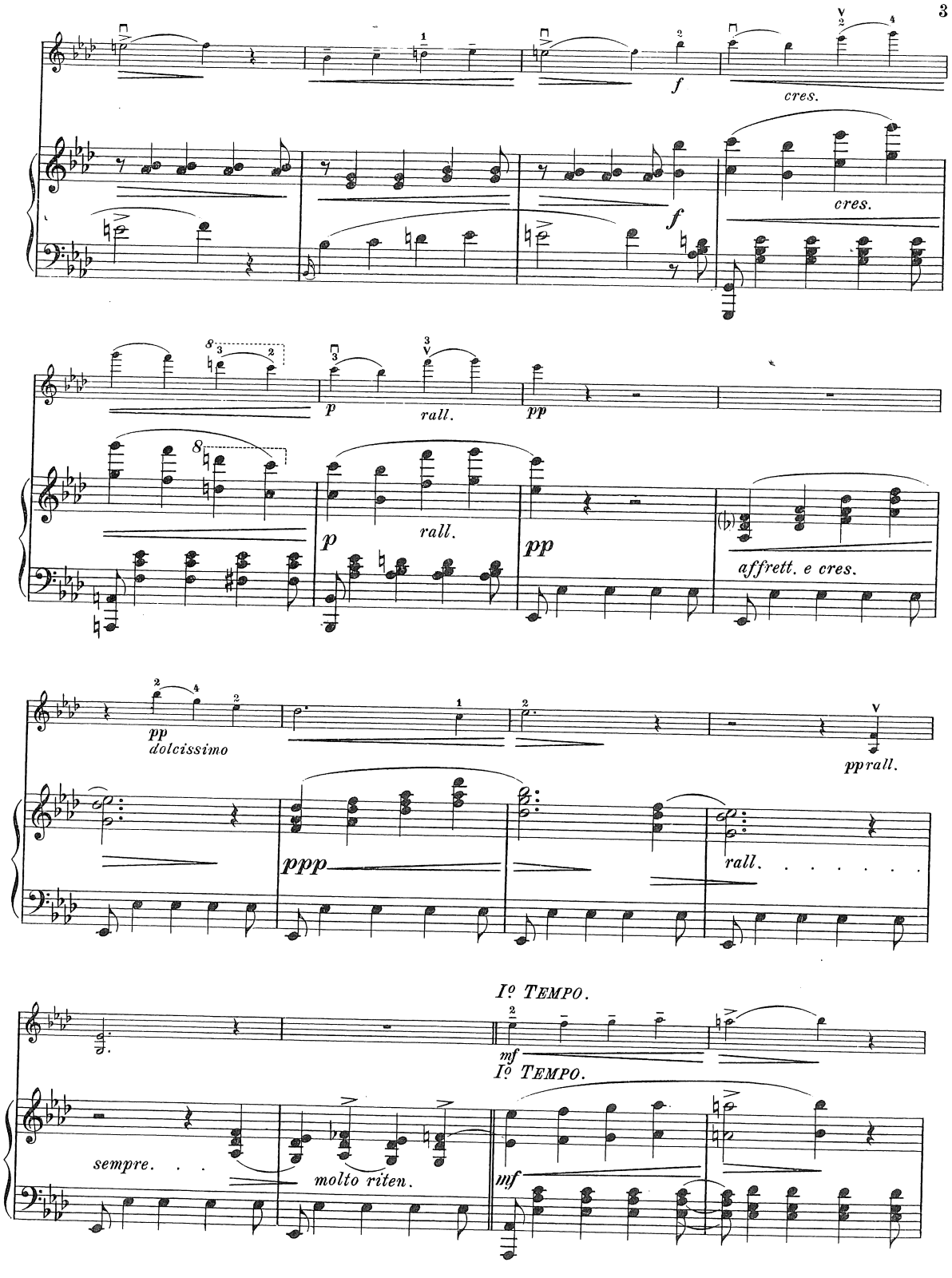
Melodia.

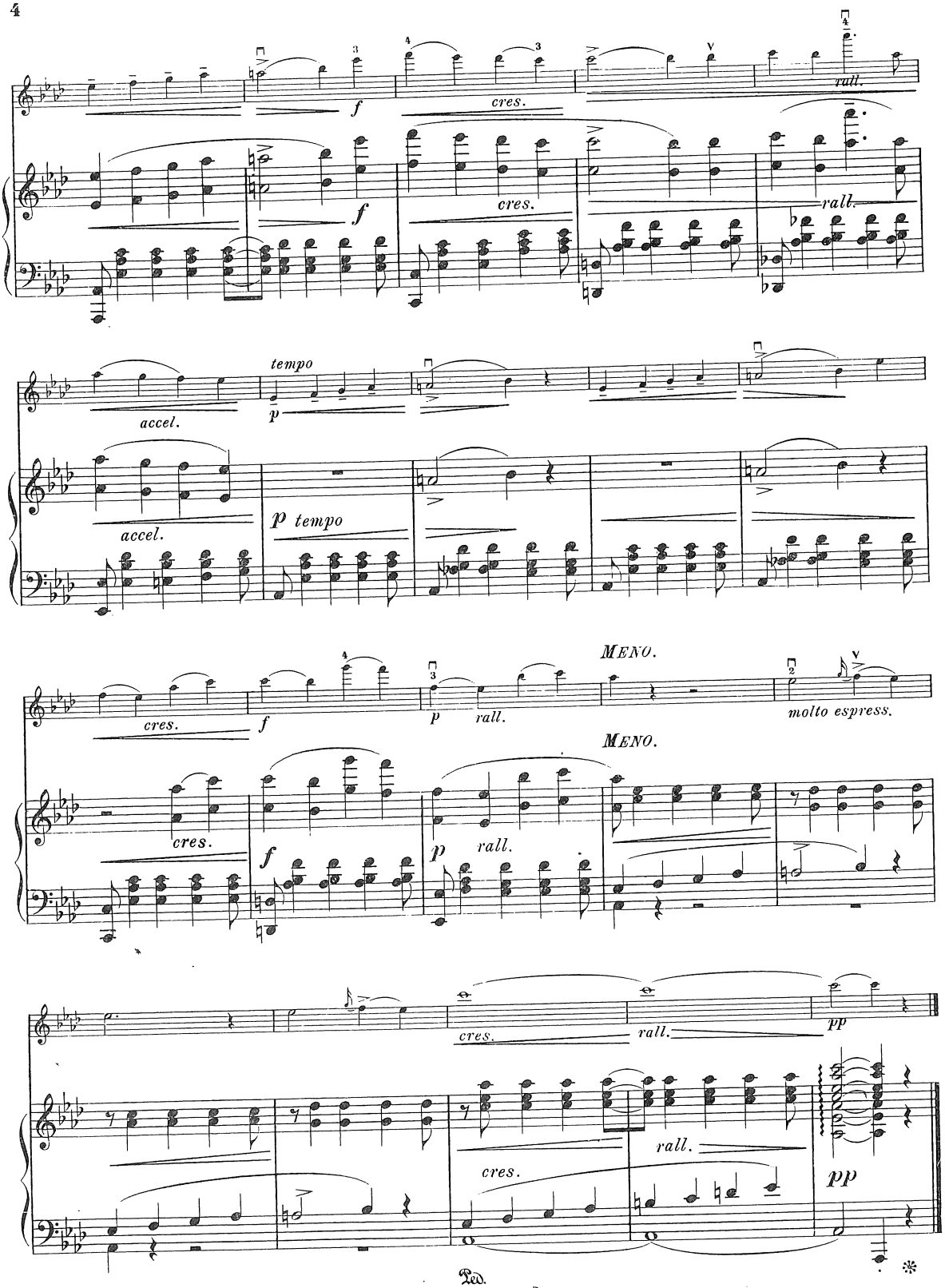
F. Paul Frontini.



CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, Milan, Leipsic et Florence. C. 11469 J. Copyright MCMVIII by Carisch & Jänichen.


sf
cres.
sf
p
cres.
p
rall. molto
tempo
p
rall. molto
tempo
p
mf
mf


cres.
f
cres.
f
p
rall.
pp
p
rall.
pp
affrett. e cres.
pp
dolcissimo
pprall.
ppp
rall.
Io Tempo.
mf
Io Tempo.
sempre.
molto riten.
mf


f
cres.
rall.
accel.
tempo
p
p tempo
MENO.
molto espress.
pp

DIX MORCEAUX

N°11461	N°1. Berceuse	M. 1.30	Fr. 1.75 n
11462	„ 2. Romanza	„ 1.30	„ 1.75 „
11463	„ 3. Page d'Album	„ 1.—	„ 1.25 „
11464	„ 4. Barcarolle	„ 1.30	„ 1.75 „
11465	5. Confidence amoureuse	„ 1.—	„ 1.25 „
11466	6. Sérénade Arabe	„ 1.75	„ 2.25 „
11467	7. En Songe	„ 1.—	„ 1.25 „
11468	8. Ultimo Canto	„ 1.30	„ 1.75 „
11469	9. Melodia	„ 1.30	„ 1.75 „
11470	10. Frammento	„ 1.30	„ 1.75 „

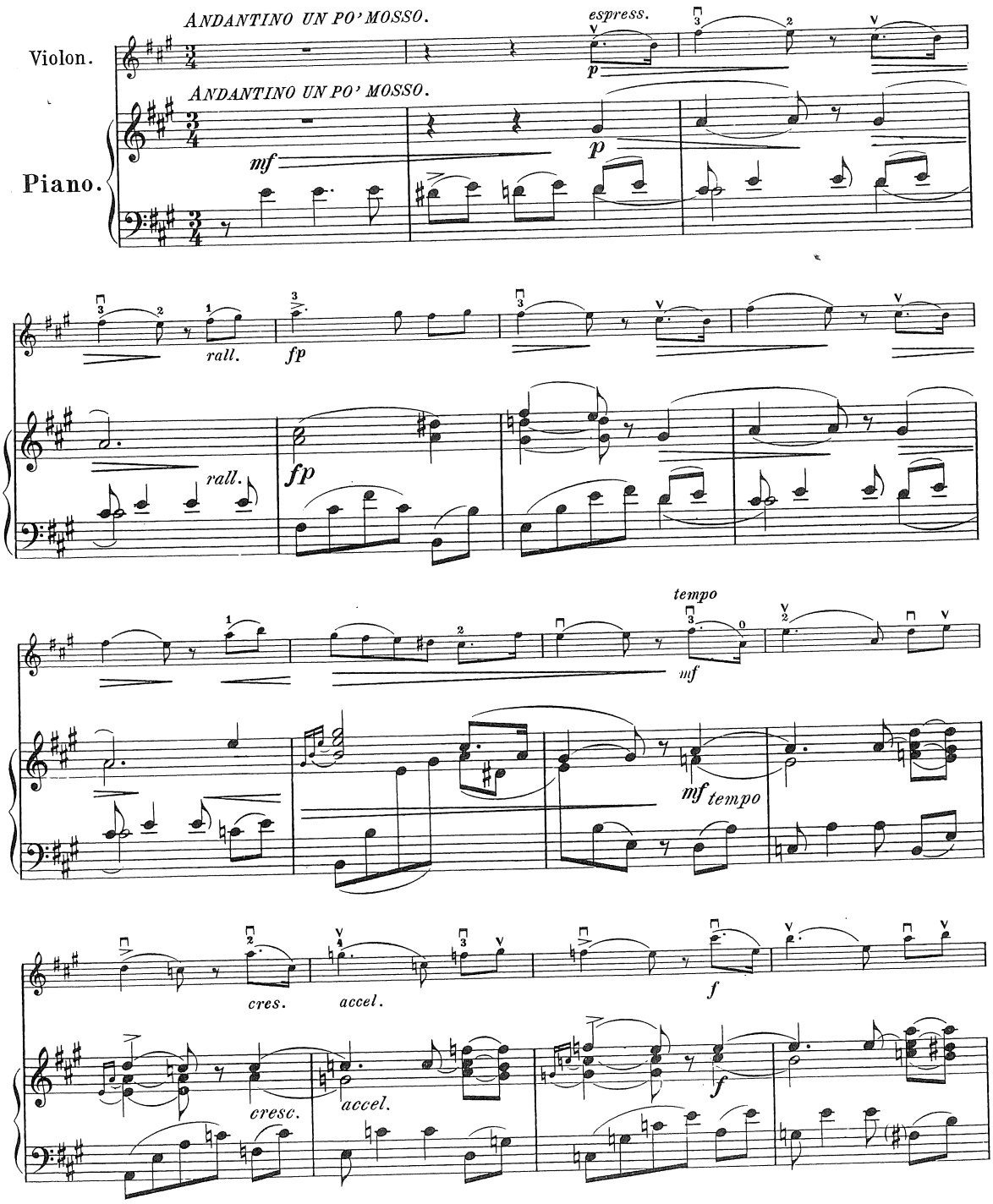
PAR

F. PAUL FRONTINI

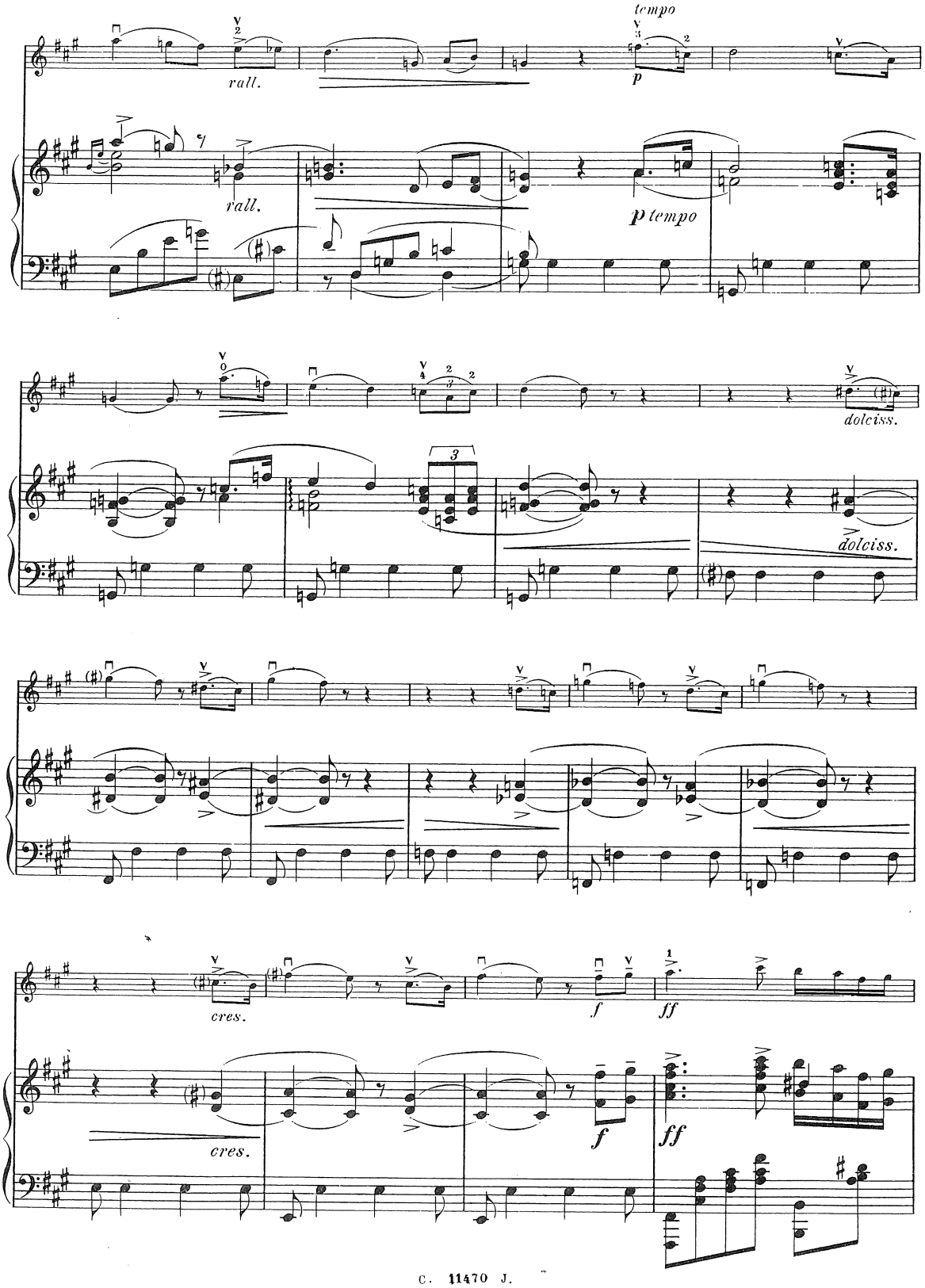
A Monsieur PAUL SCHÖNE.

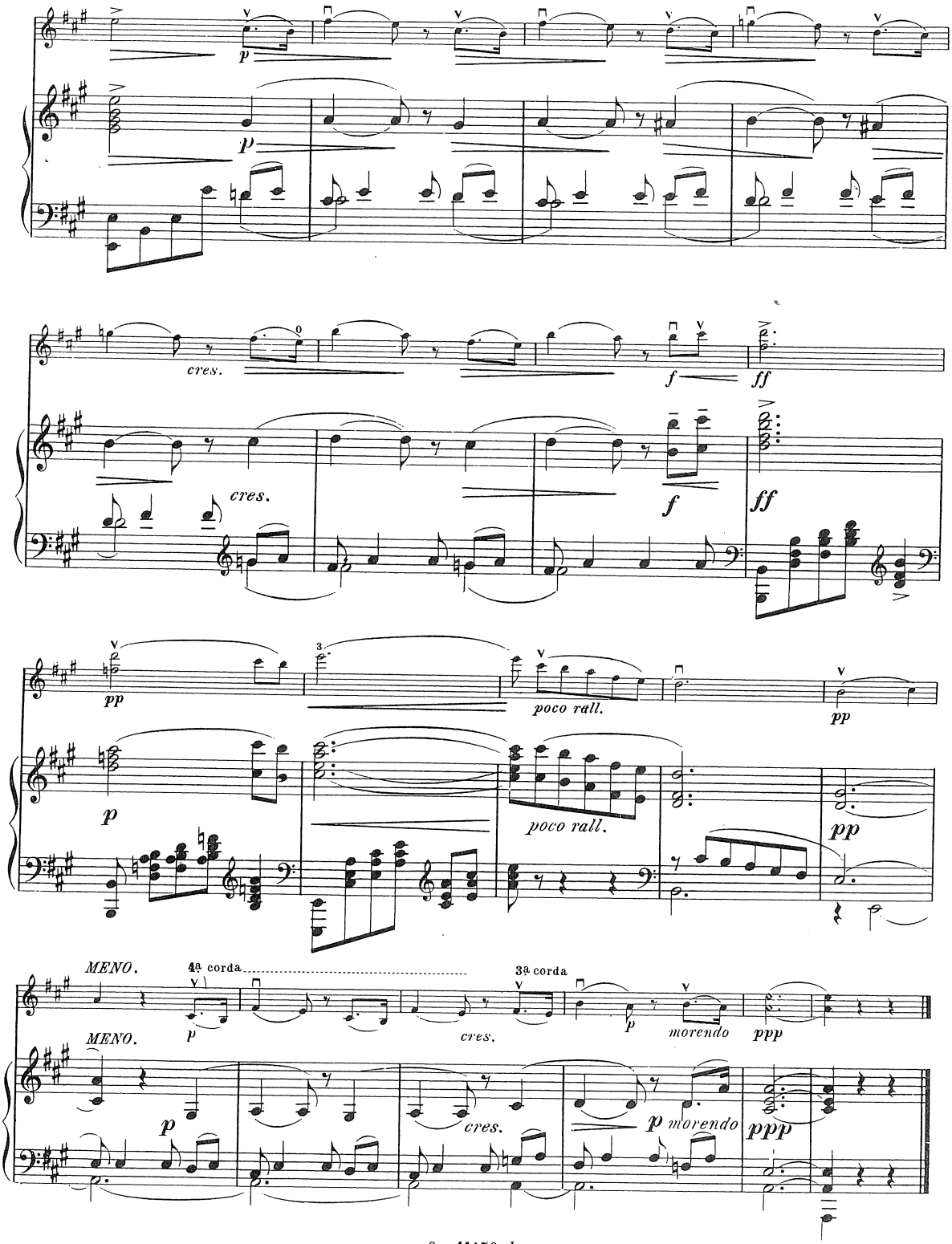
Frammento.

F. Paul Frontini.



CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, Milan, Leipsic et Florence. C. 11470 J.
Copyright MCMVIII by Carisch & Jänichen.


rall.
rall.
tempo
p
p tempo
dolciss.
dolciss.
cres.
cres.
f
ff
f
ff


p
cres.
f
ff
pp
poco rall.
MENO.
4ª corda
3ª corda
morendo
ppp