



Musique pour 2 pianos 4 mains

	PRIX NETS
Bach (W. Friedmann) :	
— Sonate	6 »
Beethoven (L.-V.) : Rondino pour instruments à vent, arr.	2 »
— Marche des Ruines d'Athènes, transcrite par I. PHILIPP.	2 50
Bériot (Ch. de) : Op. 40. Premier Concerto	6 »
— Op. 46. Deuxième Concerto	7 »
— Op. 61. Sonate	7 »
— Op. 69. Paraphrase sur une bourrée d'Auvergne	4 »
— Op. 71. Troisième Concerto	6 »
N. B. — Pour les 3 Concertos, il faut 2 exemplaires pour l'exécution.	
Boisdeffre (R. de) : Op. 88. Marche funèbre	2 50
Brahms (Joh.) : Op. 18. Sextuor (en si b), arrangé	20 »
— Op. 23. Premier Quatuor (en sol mineur), arrangé	22 50
— Op. 26. Deuxième Quatuor (en la majeur), arrangé	22 50
— Op. 36. Sextuor (en sol majeur), arrangé	20 »
— Danses Hongroises, en 2 livres	Chaque 6 »
Les nos 1 et 8, séparément	Chaque 3 »
Les nos 2, 3, 4, 5, 6 et 7, séparément	Chaque 2 50
Bruch (Max) : Op. 11. Fantaisie	4 »
Chaminade (C.) : Op. 5. Menuet	» »
Chopin (Fr.) : Op. 11. Concerto (en mi mineur)	5 »
— Op. 33. Marche Funèbre, transcrite par I. PHILIPP.	2 50
— Op. 64. N° 1. Valse (en ré b), arrangée par I. PHILIPP.	2 50
Destenay (E.) : Op. 29. Choral et Fugue	8 »
Diémer (L.) : Op. 31. Concertstück	6 »
— Op. 32. Deuxième Concerto	12 »
Dupont (Aug.) : Op. 58. Feuille d'album	2 »
Dvorák (A.) :	
— Op. 46. Danses slaves nos 1, 2, 4, 6, 8, séparément, chaque	3 50
Fauré (G.) : Op. 15. Premier Quatuor (en ut mineur), arrangé	12 »
— Op. 19. Ballade, arrangée par I. PHILIPP.	5 »
— Op. 62. 4 ^e Valse-caprice, arrangée par I. PHILIPP.	6 »
— Op. 80. Pelleas et Melisande, suite d'orchestre, arrangée : N° 1 Prélude, 2 Fileuse, 3 Molto adagio	6 »
Franck (C.) : Symphonie (en ré mineur), (les deux pianos en partition). Les 2 exemplaires	15 »
— L'Allegretto de la Symphonie, séparément	5 »
— Final, de la Sonate de violon, transcrit	3 50
Godard (B.) : Op. 54. Deuxième Mazurka	3 »
— Op. 148. Deuxième Concerto	12 »
Le Scherzo, séparément	2 »
— Op. 152. Fantaisie persane	8 »
Haydn (Jos.) : Andante de la Symphonie impériale	2 50
Heller (St.) : Op. 85 n° 2. Tarentelle (en la b)	3 50
Indy (V. d') : Op. 25. Symphonie sur un chant montagnard français, pour orchestre et piano :	
La partie de piano solo	8 »
La partie de piano à quatre mains (réduction de l'orchestre)	10 »
Les deux parties de pianos réunies (3 exécutants)	12 »
La même, pour 2 pianos, 4 mains	» »
Lalo (Ed.) :	
— Namouna (Ballet) Suite arrangée par A. MESSAGER. Prélude.—Thème varié.—Parade de foire et Fête foraine	7 »
Lassen (Ed.) : Epithalame	2 50
Letorey : Scherzo	3 »
Mendelssohn (F.) : Op. 25. Concerto (en sol mineur)	5 »
— 3 morceaux du Songe d'une Nuit d'été, transcrits par I. PHILIPP. :	
N° 1. Scherzo, 4 » N° 2. Intermezzo, 4 » N° 3. Marche nuptiale 3 »	

	PRIX NETS
Moussorgsky (M.) :	
— Intermezzo (genre classique)	4 »
— Une Nuit sur le Mont Chauve, fantaisie de concert (les deux pianos, en partition). Les 2 exemplaires	10 »
Mozart (W.-A.) :	
— Sonate (en ré majeur)	4 »
— Collection complète des Concertos, pour piano et orchestre, l'orchestre transcrit pour un second piano par Th. HERBERT	Chaque. 6 »
Chaque piano, séparément	3 »
Parent (H.) : Duetto de la Flûte enchantée, de Mozart, arrangé (pour les petites mains)	2 »
Philipp (I.) : Caprice	2 50
Pierné (G.) :	
— Op. 37. Poème symphonique (les deux pianos, en partition). Les 2 exemplaires	8 »
— Op. 39. Concertstück	10 »
Rachmaninoff : Célèbre prélude	3 50
Raff (J.) : Op. 185. Concerto	15 »
Resch (Joh.) : Op. 100. Gavotte (Amour discret)	2 50
Rheinberger (J.) : Op. 15. Duo	8 »
Rubinstein (A.) : Op. 3. N° 1. Mélodie (en fa)	2 50
— Op. 44. N° 1. Romance (en mi b)	3 50
— Op. 73. Fantaisie	8 »
— Op. 82. N° 6. Russkaya i Trépak (de l'Album des danses populaires)	3 50
Rubinstein (NICOLAS) :	
— Op. 14. Tarentelle	3 50
— Op. 16. Valse	3 »
— Op. 17. Polonaise	3 »
Sandrè (G.) : Final du Quatuor (op. 15)	3 »
Schubert (FR.) : Op. 94. N° 3. Marche à la Hongroise (moment musical), arrangée par I. PHILIPP.	3 »
Spindler (FR.) : Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique	3 »
Thomé (FR.) :	
— Op. 69. Les Lutins, scherzo	3 »
— Op. 70. Premier Andante Religioso	3 »
— Op. 122. Légende	6 »
— Thème et Variations	5 »
Tschaïkowsky (P.) :	
— Op. 37. Les Saisons, arrangées :	
N° 2. Février. Carnaval	2 50
6. Juin. Barcarolle	2 50
11. Novembre. En traineau	2 50
12. Décembre. Fête de Noël	2 50
Wachs (P.) : Les Muscadins, marche élégante	3 »
Weber (Ch. M.) :	
— Op. 65. Invitation à la valse, rondo brillant, arrangé par Th. HERBERT	3 50
— Op. 79. Le Croisé, morceau de concert, avec accom- pagnement d'un second piano par Th. HERBERT.	6 »
Widor (Ch.-M.) :	
— Op. 10. Sérénade	4 »
— Op. 31. N° 11. Marche américaine, transcrite par I. PHILIPP.	3 »
— Op. 39. Concerto	12 »
— Op. 42. N° 1. Toccata (tirée de la cinquième sym- phonie pour orgue), transcrite par I. PHILIPP.	4 »
— Op. 42. N° 2. Sixième Symphonie d'Orgue, transcrite par H. LIBERT.	» »

M
215
F8225G

Musique pour 2 pianos 8 mains

	PRIX NETS
Brahms (Joh.) : Danses hongroises, en 2 livres . Chaque	7 »
Dvorák (A.) : Op. 46. Danses slaves, en 2 livres. Chaque	10 »
Ganz (W.) : Op. 12. Qui vive! grand galop de concert, arrangé par A. TALEXY.	4 »
Michaëlis (Th.) : Op. 83. La Patrouille turque, marche	3 »
Resch (Joh.) : Op. 100. Gavotte, arrangée par A. TALEXY.	3 »
Rubinstein (A.) : Op. 3, n° 1. Mélodie (en fa)	3 »
— Airs de ballet et Marche nuptiale, extraits de l'opéra Féramors, arrangés	3 »

	PRIX NETS
Rubinstein (A.) Féramors (Suite) :	
N° 1. Première danse de Bayadères	3 50
2. Danse des fiancés de Kaschmir	3 50
3. Deuxième danse de Bayadères	3 50
4. Marche nuptiale	3 50
Spindler (FR.) : Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé par Th. HERBERT.	3 50
Widor (Ch.-M.) : Op. 31, n° 11. Marche américaine, arrangée.	3 »



Musique pour 2 pianos 4 mains

	PRIX NETS
Bach (W. Friedmann) :	
— Sonate	6 »
Beethoven (L.-V.) : Rondino pour instruments à vent, arr.	2 »
— Marche des Ruines d'Athènes, transcrite par I. PHILIPP.	2 50
Bériot (Ch. de) : Op. 40. Premier Concerto	6 »
— Op. 46. Deuxième Concerto	7 »
— Op. 61. Sonate	7 »
— Op. 69. Paraphrase sur une bourrée d'Auvergne	4 »
— Op. 71. Troisième Concerto	6 »
N. B. — Pour les 3 Concertos, il faut 2 exemplaires pour l'exécution.	
Boisdeffre (R. de). Op. 88. Marche funèbre	2 50
Brahms (Joh.) : Op. 18. Sextuor (en si b), arrangé	20 »
— Op. 25. Premier Quatuor (en sol mineur), arrangé	22 50
— Op. 26. Deuxième Quatuor (en la majeur), arrangé	22 50
— Op. 36. Sextuor (en sol majeur), arrangé	20 »
— Danses Hongroises, en 2 livres	Chaque 6 »
Les nos 1 et 3, séparément	Chaque 3 »
Les nos 2, 3, 4, 5, 6 et 7, séparément	Chaque 2 50
Bruch (Max). Op. 11. Fantaisie	4 »
Chaminade (C.). Op. 5. Menuet	» »
Chopin (Fr.) : Op. 11. Concerto (en mi mineur)	5 »
— Op. 35. Marche Funèbre, transcrite par I. PHILIPP.	2 50
— Op. 64. N° 1. Valse (en ré b), arrangée par I. PHILIPP.	2 50
Destenay (E.). Op. 29. Choral et Fugue	8 »
Diémer (L.). Op. 31. Concertstück	6 »
— Op. 32. Deuxième Concerto	12 »
Dupont (Aug.) : Op. 58. Feuille d'album	2 »
Dvorák (A.) :	
— Op. 46. Danses slaves nos 1, 2, 4, 6, 8, séparément, chaque	3 50
Fauré (G.) : Op. 15. Premier Quatuor (en ut mineur), arrangé	12 »
— Op. 49. Ballade, arrangée par I. PHILIPP.	5 »
— Op. 62. 4 Valse-caprice, arrangée par I. PHILIPP.	6 »
— Op. 80. Pelleas et Mélisande, suite d'orchestre, arrangée : N°s 1. Prélude, 2. Fileuse, 3. Molto adagio	6 »
Franck (C.) Symphonie (en ré mineur), (les deux pianos en partition). Les 2 exemplaires	15 »
— L'Allegretto de la Symphonie, séparément	5 »
— Final, de la Sonate de violon, transcrit	3 50
Godard (B.). Op. 34. Deuxième Mazurka	3 »
— Op. 148. Deuxième Concerto	12 »
— Le Scherzo, séparément	2 »
— Op. 152. Fantaisie persane	8 »
Haydn (Jos.). Andante de la Symphonie impériale	2 50
Heller (St.). Op. 85 n° 2. Tarentelle (en la b)	3 50
Indy (V. d'). Op. 25. Symphonie sur un chant montagnard français, pour orchestre et piano :	
La partie de piano solo	8 »
La partie de piano à quatre mains (réduction de l'orchestre)	10 »
Les deux parties de pianos réunies (3 exécutants)	12 »
La même, pour 2 pianos, 4 mains	» »
Lalo (Ed.) :	
— Namouna (Ballet) Suite arrangée par A. MESSAGER. Prélude.—Thème varié.—Parade de foire et Fête foraine	7 »
Lassen (Ed.). Epithalame	2 50
Letorey . Scherzo	3 »
Mendelssohn (F.) : Op. 25. Concerto (en sol mineur)	5 »
— 3 morceaux du Songe d'une Nuit d'été, transcrits par I. PHILIPP :	
N° 1. Scherzo, 4 » N° 2. Intermezzo, 4 » N° 3. Marche nuptiale 3 »	

	PRIX NETS
Moussorgsky (M.) :	
— Intermezzo (genre classique)	4 »
— Une Nuit sur le Mont Chauve, fantaisie de concert (les deux pianos, en partition). Les 2 exemplaires	10 »
Mozart (W.-A.) :	
— Sonate (en ré majeur)	4 »
— Collection complète des Concertos, pour piano et orchestre, l'orchestre transcrit pour un second piano par Th. HERBERT	Chaque. 6 »
Chaque piano, séparément	3 »
Parent (H.). Duetto de la Flûte enchantée, de Mozart, arrangé (pour les petites mains)	2 »
Philipp (I.). Caprice	2 50
Pierne (G.) :	
— Op. 37. Poème symphonique (les deux pianos, en partition). Les 2 exemplaires	8 »
— Op. 39. Concertstück	10 »
Rachmaninoff : Célèbre prélude	3 50
Raff (J.). Op. 185. Concerto	15 »
Resch (Joh.). Op. 100. Gavotte (Amour discret)	2 50
Rheinberger (J.). Op. 15. Duo	8 »
Rubinstein (A.) : Op. 3. N° 1. Mélodie (en fa)	2 50
— Op. 44. N° 1. Romance (en mi b)	3 50
— Op. 73. Fantaisie	8 »
— Op. 82. N° 6. Russkaya i Trépak (de l'Album des danses populaires)	3 50
Rubinstein (NICOLAS) :	
— Op. 14. Tarentelle	3 50
— Op. 16. Valse	3 »
— Op. 17. Polonaise	3 »
Sandré (G.). Final du Quatuor (op. 15)	3 »
Schubert (Fr.). Op. 94. N° 3. Marche à la Hongroise (moment musical), arrangée par I. PHILIPP.	3 »
Spindler (Fr.). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique Thomé (Fr.) :	3 »
— Op. 69. Les Lutins, scherzo	3 »
— Op. 70. Premier Andante Religioso	3 »
— Op. 122. Légende	6 »
— Thème et Variations	5 »
Tschaïkowsky (P.) :	
— Op. 37. Les Saisons, arrangées :	
N°s 2. Février. Carnaval	2 50
6. Juin. Barcarolle	2 50
11. Novembre. En traineau	2 50
12. Décembre. Fête de Noël	2 50
Wachs (P.). Les Muscadins, marche élégante	3 »
Weber (Ch. M.) :	
— Op. 65. Invitation à la valse, rondo brillant, arrangé par Th. HERBERT	3 50
— Op. 79. Le Croisé, morceau de concert, avec accom- pagnement d'un second piano par Th. HERBERT	6 »
Widor (Ch.-M.) :	
— Op. 10. Sérénade	4 »
— Op. 31. N° 11. Marche américaine, transcrite par I. PHILIPP.	3 »
— Op. 39. Concerto	12 »
— Op. 42. N° 1. Toccata (tirée de la cinquième sym- phonie pour orgue), transcrite par I. PHILIPP.	4 »
— Op. 42. N° 2. Sixième Symphonie d'Orgue, transcrite par H. LIBERT	» »

Musique pour 2 pianos 8 mains

	PRIX NETS
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en 2 livres . Chaque	7 »
Dvorák (A.). Op. 46. Danses slaves, en 2 livres. Chaque	10 »
Ganz (W.). Op. 12. Qui vive! grand galop de concert, arrangé par A. TALEXY.	4 »
Michaëlis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, marche	3 »
Resch (Joh.). Op. 100. Gavotte, arrangée par A. TALEXY.	3 »
Rubinstein (A.) : Op. 3. n° 1. Mélodie (en fa)	3 »
— Airs de ballet et Marche nuptiale, extraits de l'opéra Féramors, arrangés	» »

	PRIX NETS
Rubinstein (A.) Féramors (Suite) :	
N°s 1. Première danse de Bayadères	3 50
2. Danse des fiancés de Kaschmir	3 50
3. Deuxième danse de Bayadères	3 50
4. Marche nuptiale	3 50
Spindler (Fr.). Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé par Th. HERBERT	3 50
Widor (Ch.-M.). Op. 31, n° 11. Marche américaine, arrangée	3 »

PARIS

J. HAMELLE, Éditeur, Boulevard Malesherbes, 22

ANCIENNE MAISON J. MAHO

Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.





SYMPHONIE

C. FRANCK

I

Transcription à 2 Pianos 4 mains
par J. GRISET.

1^{er} PIANO *Lento*

2^{me} PIANO *Lento*

1 *pp* *molto cresc.* *trem.* *p*

2 *p express.* *molto cresc.*

un poco marcato

1 *f* *pp* *poco cresc.*

2 *f* *pp*

M
215
F822 SG

1

2

p *p subito* *cresc.*

cresc. *p subito* *p*

A

1

2

p subito *cresc.* *mf* *p*

p subito *cresc.* *p* *p subito*

1

2

cresc. *ff*

cresc. *mf* *ff* *ff*

Allegro non troppo

8

1

2

5

8

sempre ff

1

2

mf

f

p *express.*

1

2

p *express.*

ff

f *p*
molto rall.

ff

molto rall.
f dim. *p*

B

1 *Lento.*

2 *Lento*

1

2

1

2

1

p subito *cresc.*

2

cresc. *p subito* *cresc.* *p*

1

p subito *cresc.* *mf* *p subito* *cresc.*

2

p *cresc.* *p* *cresc.*

1

ff très marqué

2

mf *ff* *ff* *sempre ff*

1

2

mf *sf*

mf *sf*

1

2

mf *sf*

p *pp*

mf *sf* *dim.* *p express.*

D

D

1

2

molto cresc. *pp* *p sostenuto*

Poco rall. *a Tempo*

dim. *pp* *dolce molto cantabile*

Poco rall. *a Tempo*

1

2

1

2

1

2

1

mf

marcato

mf

1

cresc.

cresc. molto sostenuto

marcato

1

f

molto cresc.

ff sostenuto

f

molto cresc.

ff sostenuto

1

2

1

2

1

2

System 1: First system of music. It consists of two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 is a grand staff (treble and bass clefs) with a first ending bracket over the first two measures. Staff 2 is also a grand staff. A dynamic marking *ff* is present in the first measure of staff 1. A first ending bracket with a star symbol is above the first measure of staff 1. A box containing the letter 'F' is above the first measure of staff 2. The word *tutta forza* is written in the first measure of staff 2.

System 2: Second system of music. It consists of two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 is a grand staff with a first ending bracket over the first two measures. Staff 2 is also a grand staff. A dynamic marking *mf* is present in the first measure of staff 1. A first ending bracket with a star symbol is above the first measure of staff 1. A box containing the letter 'F' is above the first measure of staff 2.

System 3: Third system of music. It consists of two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 is a grand staff with a first ending bracket over the first two measures. Staff 2 is also a grand staff. Dynamic markings *ff* and *mf* are present in the first measure of staff 1 and staff 2 respectively. A first ending bracket with a star symbol is above the first measure of staff 1. A box containing the letter 'F' is above the first measure of staff 2.

* On pourrait, ad libitum, pour donner au trait plus de brillant, jouer à la main gauche la première note de chaque triolet.
J. 6248 H. (1)

1

2

1

molto dim.

molto dim.

pp. levez et laissez vibrer

2

1

p express.

pp

pp

2

pp

molto dolce

pp

express.

pp

1 *p espress.*

2 *pizz.* *express.* *p* *pizz.* *pp legatissimo* **G**

1 *pp*

2 *pp*

1 *pp dolciss.* *ppp* *p*

2 *dolcissimo*

1

p cresc.

H

2

p

sf cresc.

mf cresc.

sf

sf

basso marcato

1

cresc.

f

f

f

2

f

f

1

marqué

2

f marcato

marquez le chant

1

2

f

marcato

1

f ma cantando

mf

I

1

f cantando

I

1

2

sempre f

1

2

cresc.

ff

molto dim.

cresc.

sf

1

2

pp

pizz. marcato

pp

cantando

pizz. marcato

1 *cresc.* **ff** **K**

2 *cresc.* **K**

1

2 **ff**

1 *molto dim.* *mf* *express.*

2

1

2

1

2

1

2

f express.

1

2

1

L

ff *chanté*

2

L

ff

1

2

sempre ff

1

2

1

2

molto dim.

pp

express.

pp

1

2

sempre pp

ten.

ten.

express.

ten.

express.

pp

1 *ppp*
basso marcato

2 *pp*
sempre pp

1 *pp*
Basso marcato

2 *poco cresc.*
ppp

1 *express.*
pp
mf

2 *pp*
poco marcato

1

cresc.

2

cresc.
mf

marcato

1

sempre cresc.

cresc.

marcato

2

sempre cresc.

cresc.

1

ff con tutta forza

2

ff con tutta forza

8.....

1

2

Lento

fff

Lento *con tutta forza*

ff

1

2

1

2

1 *sempre ff*

2 *sempre ff*

1 *dim.* *pp* *cresc.* *f cresc.* *ff*

2 *dim.* *pp* *cresc.* *ff*

1 **Allegro**

2 **Allegro**

1

2

1

2

1

2

ff dim. *p* *cresc.*

1

2

ré facultatif

1

2

P

ff

1

2

molto sostenuto

dim.

rall molto

molto sostenuto

suivez

dim.

1 *p* *piu p*

2 *express.* *p* *piu p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 has a bass clef and contains a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *piu p*. Staff 2 has a treble clef and contains a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *piu p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

1 *molto cresc.* *dim.* *pp* *molto cantabile dolce sostenuto*

2 *molto cresc.* *dim.* *pp* *dolce sostenuto*

Poco rall. a Tempo

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It features two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 has a treble clef and contains a melodic line with slurs and dynamic markings *molto cresc.*, *dim.*, *pp*, and *molto cantabile dolce sostenuto*. Staff 2 has a bass clef and contains a melodic line with slurs and dynamic markings *molto cresc.*, *dim.*, *pp*, and *dolce sostenuto*. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. Performance directions include *Poco rall.* and *a Tempo* with a square box containing a 'Q'.

1 *dolce*

2

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece, measures 9 through 12. It features two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 has a treble clef and contains a melodic line with slurs and a dynamic marking *dolce*. Staff 2 has a bass clef and contains a melodic line with slurs. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

1

cresc. *p subito*

2

cresc. *p subito*

1

m.d. *cresc. molto sostenuto*

2

cresc. molto sostenuto

1

R *mf*

2

R *marcato* *mf*

1 *cresc. molto sostenuto*

2 *cresc. molto sostenuto* *marcato*

1 *f* *molto cresc.* *ff* *sostenuto*

2 *f* *molto cresc.* *ff*

1

2

The image displays a musical score for two hands, labeled 1 and 2. It consists of three systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes the dynamic marking *sempre ff*. The second system also includes *sempre ff*. The third system includes the dynamic marking *tutta forza*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various articulation marks like slurs and accents. There are also some performance instructions in French at the bottom of the page.

*On pourrait, ad libitum, pour donner au trait plus de brillant, jouer à la main gauche la première note de chaque triplet.

1

2

1

2

1

2

1

molto dim.

2

molto dim.

1

pp molto dolce

express.
molt dolce

2

1

p express.

pp

p express.

p express.

2

pp

p express.

p express.
m.d.

1 *p express.* *pp dolciss.*

2 *Poco piu lento*

1

2 *Piu rall.* *pp dolciss.* *ppp*

1 **T** *Allegro*

2 **T** *Allegro* *pp* *basso marcato*

1 *cresc.* *mf* *U tr*

2 *cresc.* *mf* *U*

1 *tr* *tr* *tr* *sempre cresc.*

2 *sempre cresc.*

1 *martelé*

2

1

2

1

2

1

V

ff

2

V

sec.

sf

ff

sec.

1

2

1

fff

2

fff

con tutta forza

1

Lento.

fff

2

Lento.

fff

SYMPHONIE

C. FRANCK

Transcription à 2 Pianos 4 mains
par J. GRISET

II

Allegretto

1^{er} PIANO

2^{me} PIANO

Allegretto

1

2

p

mf

p

f

p cantabile

très piqué, sans arpéger

dim.

p

1

2

m.d. le chant bien marqué

très piqué, sans arpéger

mf p

mf cantabile p

B

f dim. p f expressif

B

f dim. p f bien chanté

Detailed description of the musical score: The score is for two hands, labeled 1 and 2. Hand 1 (treble clef) and Hand 2 (bass clef) are both in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The music is written in a 4/4 time signature. The first system shows a melodic line in Hand 1 with a slur and a crescendo hairpin, and a supporting bass line in Hand 2. The second system features a melodic line in Hand 1 with a slur and a crescendo hairpin, and a more active bass line in Hand 2. The third system continues the melodic line in Hand 1 with a slur and a crescendo hairpin, and a supporting bass line in Hand 2. The fourth system shows a melodic line in Hand 1 with a slur and a crescendo hairpin, and a supporting bass line in Hand 2. The fifth system features a melodic line in Hand 1 with a slur and a crescendo hairpin, and a supporting bass line in Hand 2. The sixth system shows a melodic line in Hand 1 with a slur and a crescendo hairpin, and a supporting bass line in Hand 2. The seventh system features a melodic line in Hand 1 with a slur and a crescendo hairpin, and a supporting bass line in Hand 2. The eighth system shows a melodic line in Hand 1 with a slur and a crescendo hairpin, and a supporting bass line in Hand 2. The ninth system features a melodic line in Hand 1 with a slur and a crescendo hairpin, and a supporting bass line in Hand 2. The tenth system shows a melodic line in Hand 1 with a slur and a crescendo hairpin, and a supporting bass line in Hand 2. The eleventh system features a melodic line in Hand 1 with a slur and a crescendo hairpin, and a supporting bass line in Hand 2. The twelfth system shows a melodic line in Hand 1 with a slur and a crescendo hairpin, and a supporting bass line in Hand 2. The thirteenth system features a melodic line in Hand 1 with a slur and a crescendo hairpin, and a supporting bass line in Hand 2. The fourteenth system shows a melodic line in Hand 1 with a slur and a crescendo hairpin, and a supporting bass line in Hand 2. The fifteenth system features a melodic line in Hand 1 with a slur and a crescendo hairpin, and a supporting bass line in Hand 2. The sixteenth system shows a melodic line in Hand 1 with a slur and a crescendo hairpin, and a supporting bass line in Hand 2. The seventeenth system features a melodic line in Hand 1 with a slur and a crescendo hairpin, and a supporting bass line in Hand 2. The eighteenth system shows a melodic line in Hand 1 with a slur and a crescendo hairpin, and a supporting bass line in Hand 2. The nineteenth system features a melodic line in Hand 1 with a slur and a crescendo hairpin, and a supporting bass line in Hand 2. The twentieth system shows a melodic line in Hand 1 with a slur and a crescendo hairpin, and a supporting bass line in Hand 2.

1

2

1

C

dolce cantabile

pp

2

C

pp
basso sost. *pp sost.*

14

1

cresc. *molto dim.*

2

cresc. *molto dim.*

1

expressivo

1

p *cresc.* *f*

2

cresc. *f*

1

D *p*

2

D *p*

1

cresc. *f* *p* *molto espressivo*

2

cresc. *f* *p*

1

ppp

2

pp espressivo *ppp*

1

cresc. *f* **E**

2

cresc. *f* **E**

Largement

8

1

2

dim.

dim.

8

1

2

p dolce

p espressivo

pp

sans arpéger, piqué

1

Poco rall.

piqué, sans arpéger

mf

pp

2

Poco rall.

p espressivo

mf

Poco rall:

1 **F** a Tempo *p* *expressivo* *pp* a Tempo

2 **F** a Tempo *pp* Poco rall. *p* a Tempo

1 Poco rall. *pp* a Tempo

2 Poco rall. *pp* *mf* a Tempo

1 Rall. *pp* *ppp* *sempre pp* a Tempo

2 Rall. *pp* *ppp* *sempre pp* a Tempo

1

G

marquez le chant
pp

2

1

G

2

1

2

1

2

1

2

1

2

1
dolce espressivo
ppp très lié

2

1

2

1
mf espressivo

2
mf

The image shows a page of musical notation for two hands, numbered 1 and 2. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first system (labeled 1 and 2) features a first part (1) with a treble clef and a second part (2) with a bass clef. The first part is marked *dolce espressivo* and *ppp très lié*. The second system (labeled 1 and 2) continues the first part in the treble clef and the second part in the bass clef. The third system (labeled 1 and 2) features a first part (1) with a treble clef and a second part (2) with a bass clef. The first part is marked *mf espressivo*. The fourth system (labeled 1 and 2) continues the first part in the treble clef and the second part in the bass clef, marked *mf*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

1 *p* *mf* **K**

2 *p* **K**

1 *p*

2 *p espressivo*

1 *p espressivo* *basso espressivo* *f* **L**

2 *pp* **L**

1

molto dim.

2

1

p espressivo

2

1

dim. *ppp*

2

dim. *ppp*

1

ppp très lié

M

pp

sempre pp

2

sempre ppp

M

sempre pp

trem.

pppp

1

sempre pp

2

1

2

marquez le chant pp

pp

m.d.

The image displays a musical score for two systems, each consisting of a piano (2) and a violin (1) part. The key signature is B-flat major (two flats). The first system features a violin part with a melodic line and a piano accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the violin's melodic development with dynamic markings *PPP très léger* and *pp*. The piano accompaniment in the second system includes a *dolce espressivo* section. The third system shows the violin part with a *cresc.* marking, and the piano accompaniment also marked *cresc.*. The score is written in a standard musical notation style with treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

N

Hand 1: *f* *ppp* *ppp*
Hand 2: *f* *ppp* *ppp*

les petites notes, quasi arpa

Hand 1: *dolce espressivo*

Hand 1: 5 4 2 1 1 5 4 2 1 1

1

2

dolce cantabile

1

2

1

2

f *dim.* *pp*

dim. *p* *pp*

1

2

Poco rall.

Poco più lento

très doux et très lié

1

2

Poco rall.

Poco più lento

très doux et très lié

Tempo I^o

Rall.

P

Poco più lento

1

pp

pp

2

Tempo I^o

Rall.

P

Poco più lento

pp

1

Rall. Tempo I^o

2

Rall. Tempo I^o

1

Rall. Poco più lento

molto cresc. *f* *f* *expressivo* *mf*

2

Rall. Poco più lento

molto cresc. *f* *f* *expressivo*

1

f *molto sost.* *ff*

2

f *molto sost. cresc.*

1 *ff* *dim.* *p*

2 *f* *dim.* *p cantabile*

1 *sempre dim.* *pp* *pp cantabile* *pp*

2 *express.* *p*

Poco rall.

1 *molto sostenuto* *f* *ppp* *ten.*

2 *molto cresc.* *Poco rall.* *molto sostenuto* *f* *pp* *quasi arpa* *3* *pp* *3*

SYMPHONIE

C. FRANCK

III

Allegro non troppo

1^{er} PIANO

ff

Nota: La ♮ = la noire du morceau précédent.

Allegro non troppo

2^{me} PIANO

ff

1

dolce cantabile

2

pp

1

p

2

1

cresc. *p*

2

1

p

2

p cantabile

1

cresc.

2

cresc.

1

dim.

cresc.

A

2

1

dim.

cresc.

A

2

1

cresc.

8^o basso

2

cresc.

1

ff

2

ff

8^{va} *loco*

1

2

8^{va} *basso*

1

mf *p dim.*

2

mf *dim.*

B

1 *express. e marcato*

2 **B**

1 *f pp*
ped. levez et faites vibrer *

2 *f*
p subito

1 *p molto cresc.* *f* *cresc.*

2 *p molto cresc.*

1

dim. *pp*

2

ff *dim.* *pp*

1

molto legato

2

1

dolce cantabile

2

molto espressivo

1

mf

2

mf

1

D

pp
ppp

3

2

D

f molto sostenuto
ppp
dolce espressivo
ma marcato

1

p

2

3

1

ppp

1 2 4 2 3 4 5

2

ppp

express. marcato

1

E

ppp

poco cresc.

2

E

ppp molto legato

poco cresc.

1

molto dim.

ppp

2

express.

1 *meno p* *molto cresc.*

2 *meno p* *molto cresc.*

1 *dim.* *pp* **F**

2 *dim.* *pp* **F**

1 *ppp* **F** Les temps ont exactement la même valeur.

2 *ppp* *Solo* *pp* **F** Les temps ont exactement la même valeur.

1

2

1

cantando
mf *pp*

2

m.d. *mf* *ppp* *pp*

1

f *pp*

2

mf *ppp*

Le temps ont toujours la même valeur.

1

Le temps ont toujours la même valeur.

2

1

2

1

2

ppp molto legato *dolce*

pizz.

dolce espressivo

Basso marcato

8

pp ma marcato *pp*

H

8

express.

m.g. cresc.

H

1

cresc.

mf

2

mf

ped.

1

f

cresc.

2

f

cresc.

1

ff

fff

2

ff tutta forza

1

2

mf *cresc.*

con g. basso.....

1

2

ff *sostenuto*

sostenuto

1

2

1 K

dim. *dim. sempre*

2 K

dim. *dim. sempre*

1 *p* *rall.* *pp* **Più lento**

2 *express.* *p* *rall.* *express.* *pp* **Più lento**

m.d. *pp*

1 *express.* *pp* *express.* *pp*

2 *ppp* *m.d.* *pp*

1

espress.

très long.

très long.

2

Tempo I! Allegro non troppo

1

pp espress.

espress.

très long.

2

Tempo I! Allegro non troppo

1

pp

espress.

très long.

2

1

espress.

très long.

2

1 *pp* *cresc.*

2 *cresc.*

1 **M** *mf* *basso marcato*

2 **M** *mf*

1 *poco* *a* *poco* *cresc.*

2 *poco* *a* *poco* *cresc.*

basso marcato

1

2

1

2

1

2

1

2

1

fff

8^{vo} basso, ad libitum.....

2

fff con tutta forza

1

2

1

8^{vo} basso, ad libitum.....

2

Detailed description: This page of a musical score, numbered 73, contains four systems of music for two pianos. Each system consists of two staves, labeled 1 and 2. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first piano part (1) features a melodic line with slurs and accents, while the second piano part (2) provides a dense harmonic accompaniment with chords and moving lines. The first system includes dynamic markings *fff* and *8^{vo} basso, ad libitum.....*. The second system continues the musical development with similar textures. The third system shows a change in the piano parts, with the first piano part (1) having a more active melodic role. The fourth system concludes the page with further harmonic and melodic progression, including the dynamic marking *fff con tutta forza* and the *8^{vo} basso, ad libitum.....* instruction.

1

mf *cantabile*

2

cantabile *mf*

1

cresc. *dim.*

2

cresc. *dim.*

1

cresc. *dim.*

2

cresc. *dim.*

1

2

1

2

Les temps de même valeur.

1

2

Les temps de même valeur.

1

2

1

2

1

2

1

2

p

P *dim.* *pp* Toujours la même valeur aux temps.

P *dim.* *pp* Toujours la même valeur aux temps.

pizz *pp*

1

2

non troppo dolce

m.d. m.d. m.d.

1

2

pp

pp

poco a poco rall.

sempre rall.

pp

ppp

rall.

ppp sempre rall.

a Tempo

1

ppp

pp

2

a Tempo

ppp

tremolo ppp

1

pp express. ma marcato

ppp

2

pp

ppp

ppp

1

2

sostenuto

ppp

molto cresc.

dim.

sostenuto

pp

molto cresc.

dim.

1

2

p

pp

pp express. ma marcato

1

2

pp

p ma marcato

1

2

pp

marcato

chanté

1

molto cresc.

dim.

2

molto cresc.

dim.

p

1

cresc.

mf

sempre cresc.

2

cresc.

mf

sempre cresc.

1

ff

2

ff

1

2

1

pp

2

subito

1

2

molto cresc.

molto cresc.

fff con tutta forza

1

2

1

2

1

con tutta forza

2

1

1