


N° 1



**Le Vase brisé**  
Poésie de  
**SULLY-PRUDHOMME**  
Musique de  
**CÉSAR FRANCK**

N°1 en Ut mineur (Ton original) pour Ténor ou Soprano  
N°2 en Sib mineur pour Baryton ou Mezzo-Soprano  
Prix: 1.70 net      Price 2/- net  
Petit format 0.35 net

PARIS. ENOCH & C<sup>ie</sup> EDITEURS  
LONDRES. ENOCH & SONS  
BRUNSWICK. HENRY LITOLFF'S-VERLAG

COPYRIGHT M.C.M. BY ENOCH & C<sup>ie</sup>



# LE VASE BRISÉ

Poésie de

SULLY-PRUDHOMME

Musique de

CÉSAR FRANCK

N<sup>o</sup> 1. — Ténor ou Soprano

(Ton original)

Assez lentement. *dolce..*

CHANT.

Le vase ou meurt cet-te ver-vei - ne

PIANO.

*p*

D'un coup d'éven - tail fut fé - lé, Le coup dut ef - fleu-er à

pei - ne, Aucun bruit ne pa ré-vé - lé.

*poco più f*

Mais — la lé - gè - re meurtris - su - re

*poco più f*

*cresc.* *f*

Mordant le cris - tal chaque jour, D'u - ne marche in - vi -

*cresc.* *f*

*molto dim.* *poco rall.*

- sible et sû - re, En a fait len - te -

*dim.* *molto dim.* *poco rall.*

*pp* *a tempo.* *mf*

- ment le tour. Son eau

*pp* *a tempo.* *cresc.*

*molto espress.*

*dim.*

fraîche a fui goutte à gout - - -

*mf*

- te Le suc des fleurs

*poco agitato e cresc.*

s'est é - pui - sé Per-sonne en - co - re ne s'en dou - te N'y touchez

*poco agitato e cresc.*

pas il est bri - sé, N'y touchez pas, n'y touchez pas.

*f*

*dim.*

*molto dolce.*

Sou - vent aus - si la main qu'on ai - me Effleu -

*molto dolce.*

*poco agitato e cresc.*

- rant le cœur le meur - trit, Puis, le cœur se -

*poco agitato e cresc.*

*sempre cresc.*

fend de lui - mè - me La fleur de son a -

*sempre cresc.*

*ff senza agitazione.**dim.*

*ff senza agitazione.* *dim.*

\_mour pé - rit Tou - jours in - tact aux yeux du mon - de,

*poco rinf.*

*poco rinf.*

Il sent croître et pleu - rer tout bas Sa bles -

*pp*

*pp*

\_su - re fine et pro - fon - de Il est bri - sé

*rall.*

*rall.*

n'y touchez pas.

# L'École du Chant

## pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par

### EUGÈNE ARCHAINBAUD

Officier de l'Instruction Publique

Ex-professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

La plus récente;

La plus moderne;

La plus complète;

La plus pratique.

*Cette Méthode est précédée*

d'une **LETTRÉ D'APPROBATION** de

### M. Massenet

Membre de l'Institut

UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort • PRIX NET : 10 FRANCS

## L'ÉCOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE et PRATIQUE

*Ouvrage adopté par la Ville de Paris*

### de Musique Vocale

par Ernest CURY

1<sup>er</sup> volume ~~~ 1 50 NET • 2<sup>e</sup> volume ~~~ 1 50 NET • 3<sup>e</sup> volume ~~~ 1 50 NET • 4<sup>e</sup> volume ~~~ 2 fr. NET (Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus)

ÉCOLE MARCHESI

# 100 Exercices sur les Intervalles

*pour le Chant avec Accompagnement de Piano*

par Mathilde MARCHESI • Prix net : 4 francs

## École Pratique du Chant

(Op. 474) • par Franz ABT • (Op. 474)

- I. — EXERCICES D'INTONATION.
- II. — EXERCICES D'AGILITÉ.
- III. — 20 SOLFÈGES
- IV. — 12 VOCALISÉS

Edition pour voix élevées — PRIX NET : 5 FRANCS  
Edition pour voix graves — PRIX NET : 5 FRANCS

## 50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

### POUR le MÉDIUM de LA VOIX

par F. PAOLO-TOSTI

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun ;  
Chaque Volume. Prix net : 3 francs.

TOUS CES PRIX SONT NETS ET SANS AUCUNE REMISE.