

5
RM
1854

à mon ami **AUG. SAUTET**

TROIS PIÈCES

POUR

HAUTBOIS ET PIANO

PAR

ARTHUR FOOTE

OP. 31.

A. Edition pour Hautbois et Piano

B. Edition pour Flûte et Piano

No. 1. Pr. M. 1 75

No. 2. Pr. M. 1 50

No. 3. Pr. M. 1 50

Propriété pour tous pays.

<p>LONDRES SCHOTT & C^o 157 & 159 Regent Street.</p>		<p>MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Wefhergarten 5.</p>
<p>BRUXELLES SCHOTT FRERES Montagne de la Cour.</p>	<p>PARIS EDITIONS SCHOTT Boul. Malesherbes (40 Rue d'Anjou)</p>	

Printed in Germany.

26002. 1-3.

Musique divers pour la Flûte

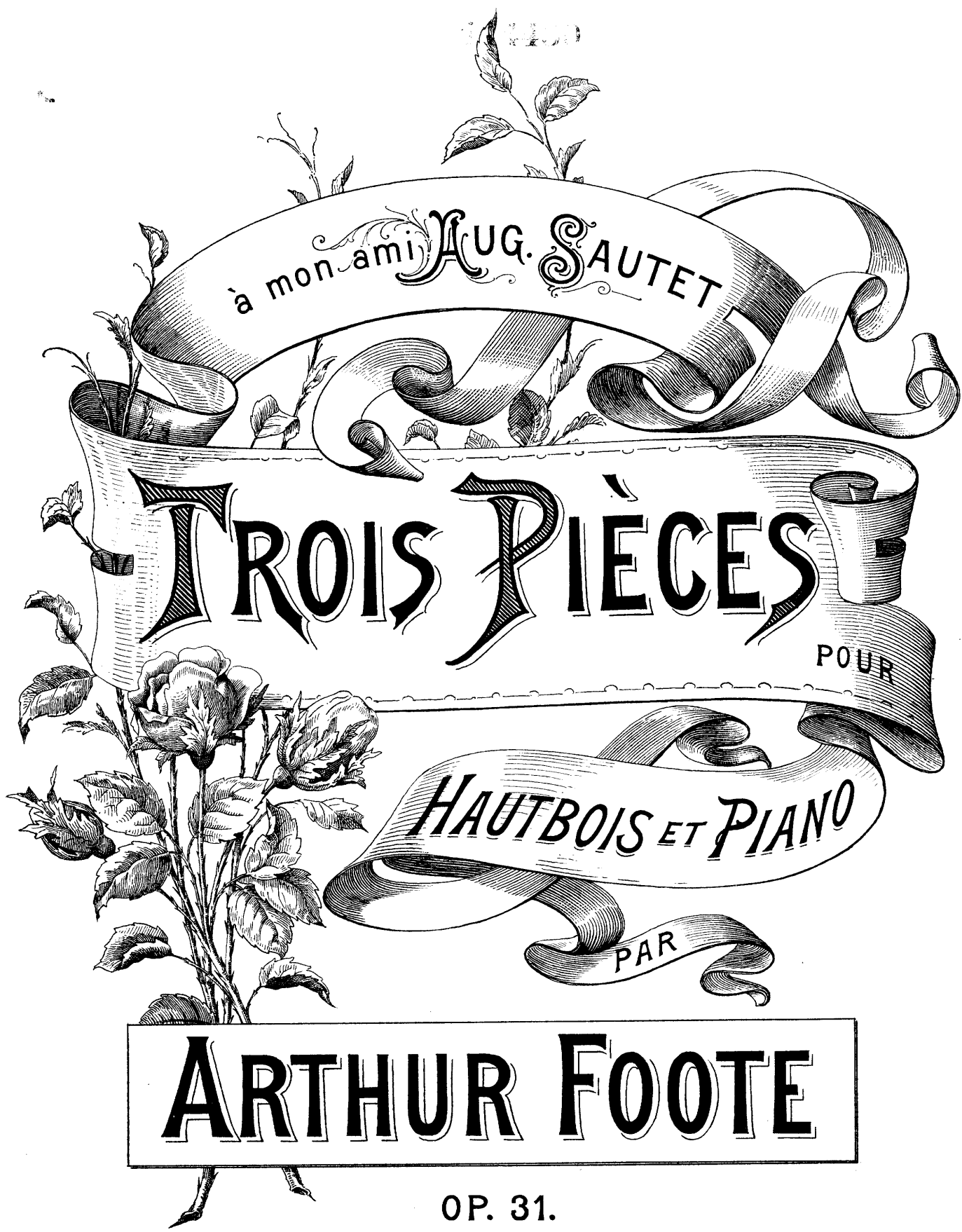
avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

M. P.	M. P.	M. P.	M. P.
Méthodes, Gammes et Etudes.		Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.	
Böhm, Th. 24 Caprices-Etudes. Op. 26. 4 75	Arditi, L. L'Estasi, valse brillante, avec acc. de Piano. 2 25	Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka pour Piano et Flûte. 1 50	Briccialdi, G. Les Vêpres siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano. 3 25
— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque 3 25	Arnold. Andante varié avec Quatuor. — Trois Duos pour deux Flûtes. (N. Edit.) Op. 45. 4 —	Briccialdi, G. Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27, avec accomp. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre. 7 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Saffo. Op. 85, avec accomp. de Piano. 3 25
— Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites, chaque 2 —	Berbiguier, T. Thème varié. Op. 48, avec accomp. de Piano. 1 75	— Caprice sur un Air de l'op. Ernani. Op. 28, avec accomp. de Piano. 4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano. 3 50
Briccialdi, G. Exercices indispensables et journaliers. 1 75	— Thème varié. Op. 49, avec acc. de Piano. 2 —	— Caprice sur des motifs de I Lombardi. Op. 30, avec accomp. de Piano. 4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore. Op. 87, avec accomp. de Piano. 3 25
Devienne Berbiguier et Walekiers. Méthodo de Flauto, Em Portuguez. 10 50	— Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano. 5 25	— Notturmo. Op. 32, avec accomp. de Piano. 3 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de Petrella. Op. 89, avec accomp. de Piano. 3 50
Drouet, L. Méthode complète. (Deutsch und französisch). 15 75	— Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori „Petit blanc.“ Op. 98, avec Orchestre ou Piano. 7 —	— Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Arco. Op. 34, avec accomp. de Piano. 4 25	— La Favorite, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 102. 3 25
— Idem, divisée en 4 Parties.	Bihler, F. 12 Variations sur un thème favori, avec accomp. de petit Orchestre. 2 75	— Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano. 4 25	— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano. 3 50
Part. 1. Principes de solfège. • 3 50	Böhm, Th. Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano. 4 25	— Divertissement sur des motifs de I due Pescari. Op. 40, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Rigoletto. Op. 106, avec accomp. de Piano. 3 50
„ 2. Gammes 5 25	— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. de Piano. 3 25	— Fantaisie sur des motifs de Luisa Strozzi. Op. 43, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 107, avec acc. de Piano. 3 50
„ 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure. 1 75	Avec accomp. d'Orchestre. 4 25	— Divertissement. Op. 44, avec acc. de Piano. 3 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo. Op. 109, avec acc. de Piano. 4 25
„ 3 ^{bis} . 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle. 2 75	— Fantaisie sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Op. 21, avec acc. de Piano. 3 25	— Lucrezia et Lucia, Potpourri fantastique. Op. 46, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano. 3 25
„ 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue. 5 25	Avec accomp. d'Orchestre. 4 75	— Divertissement sur des motifs de I Masnadler. Op. 50, avec accomp. de Piano. 3 50	— Saffo, Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano. 3 25
Folz, M. 6 Exercices artistiques. Op. 21. 1 75	— Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir am Herzen.“ Op. 22, avec accomp. de Piano. 2 75	— Fantaisie sur des motifs écossais. Op. 51, avec accomp. de Piano. 3 50	— Il Vento. Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano. 3 25
Gebauer, F. R. 60 Leçons méthodiques, en Duos faciles pour 2 Flûtes. Op. 31. 4 75	Avec accomp. d'Orchestre. 3 50	— Potpourri sur des motifs de I Montecchi ed I Capuletti. Op. 55, avec accomp. de Piano. 3 25	— La Romanesca, Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113. 3 50
Hagot et Wunderlich. Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. — Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt. 5 50	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de Lucrezia Borgia. Op. 56, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 114, avec accomp. de Piano. 3 50
— Méthode pour la Flûte. Textes allemand et français. Nouvelle Edition. 6 25	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 57, avec accomp. de Piano. 3 25	— Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116. 2 75
— Petite Méthode Élémentaire (Kleine Flötenschule), 4 ^m e édition, en 8°. 2 75	Avec accomp. d'Orchestre. 5 25	— Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano. 2 75	— La Primavera, Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117. 2 75
Köhler, H. Etude en 12 Leçons. Op. 55. 1 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano. 3 25	— Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano. 4 25	— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Don Carlos de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque 2 75
Kummer, C. 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110. 3 50	— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. No. 1. Andante cantabile. Op. 27. 1 75	— Andante et Polonaise. Op. 62, avec accomp. de Piano. 3 25	— Ruy Blas de Marchetti, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 127. 3 25
Feichler, J. Etudes. 1 50	2. Rondo-Allegro. Op. 28. 1 75	— Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano. No. 1. La Pensée. 1 50	— Il Guarany, de C. Gomes. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 128. 3 25
— Etude brillante pour Flûte seule, nouv. Edition. 1 25	3. Andantino, Romance. Op. 29. 1 75	No. 2. La Rose. 2 75	— Lohengrin, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 129. 3 25
Reichert, M. A. Tarantelle, Etude de salon, avec accomp. de Piano. Op. 3. 2 25	4. Rondo-Allegretto. Op. 30. 1 75	— Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano. 3 25	— Duo brillant pour 2 Flûtes avec accomp. de Piano. Op. 130. 4 25
— 7 Exercices journaliers. Op. 5. 2 75	5. Andante pastorale. Op. 31. 1 75	— Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano. 3 50	— La Juive, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 137. 3 75
— 6 Etudes, Op. 6. 1 75	6. Rondo-Ländler. Op. 32. 1 75	— Portafoglio per i dilettanti, No. 1, Fantaisie élégante sur Beatrice di Tenda. Op. 66, avec accomp. de Piano. 3 25	— 3 Romances sans paroles avec acc. de Piano. Op. 140. No. 1. A toi mon coeur. 1 50
Soussmann, H. 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons. En 2 Suites, chaque 5 25	— Andante. Op. 33, avec accomp. de Piano. 1 75	— Portafoglio per i dilettanti No. 2, Duetto pour 2 Flûtes. Op. 67, avec acc. de Piano. 4 75	2. Espoir de revoir. 1 50
Terschak, A. Exercices journaliers. Op. 71. 4 75	— A la Tarantella. Op. 34, avec acc. de Piano. 2 75	— 2 ^d Potpourri fantastique sur La Straniera. Op. 68, avec accomp. de Piano. 3 25	3. Pensée fugitive. 1 50
En 2 Suites, chaque 2 75	— Larghetto. Op. 35, avec acc. de Piano. 2 25	— Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano. 3 25	— Souvenirs de Linda di Chameuniz, d'après Piatti, avec accomp. de Piano. 3 50
— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75. 4 75	— Rondo à la Mazurka. Op. 36, avec acc. de Piano. 2 75	— Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano. 2 75	— Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano. No. 1. Ernani. 2 75
En 2 Suites, chaque 2 75	— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque 3 25	— Fantaisie sur des motifs de Moïse. Op. 73, avec acc. de Piano. 3 25	2. I Puritani. 2 75
Tulou, J. L. Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt. Op. 100. 14 75	— Andante aus der Serenade, Op. 25, von Beethoven, mit Pianofortebegl. Op. 46. 1 75	— Divertissement sur l'opéra La Muette de Portiel. Op. 75, avec acc. de Piano. 3 25	3. I Capuletti. 2 75
— Méthodo de Flauta (Flötenschule mit spanischem und franz. Text). 17 50	— Elegie mit Pianoforte od. Orchesterbegleitung. Op. 47. 1 75	— Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano. 3 25	4. La Traviata. 2 75
Gamme de Flûte à 1 et à 4 clefs. — 25	Mit Pianofortebegleitung. 1 75	— Divertissement sur l'opéra La Favorite. Op. 80, avec accomp. de Piano. 3 25	5. Louisa Miller. 2 75
— — — à 9 clefs. — 75	Mit Orchesterbegleitung. 5 —		6. Marino Faliero. 2 75
— — — à 9 clefs de Drouet. — 75	— Adagio aus dem Quintett für Clarinette von Mozart, für Flûte mit Pianofortebegleitung. 1 75		
— — — pour les Trillees, id. — 75	— Andante de Mozart, transcrit, avec accomp. de Piano. 1 50		
	Boon, J. de. Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre. 4 75		
	Bourdais. Concerto, avec petit Orchestre. 3 50		

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
Londres.

Schott frères
Bruxelles.



à mon ami AUG. SAUTET

TROIS PIÈCES

POUR

HAUTBOIS ET PIANO

PAR

ARTHUR FOOTE

OP. 31.

A. Edition pour Hautbois et Piano

B. Edition pour Flûte et Piano

No. 1. Pr. M. 1 75

No. 2. Pr. M. 1 50

No. 3. Pr. M. 1 50

Propriété pour tous pays.

<p>LONDRES SCHOTT & C^o 157 & 159 Regent Street.</p>		<p>MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Weinergarten 5.</p>
<p>BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.</p>	<p>PARIS EDITIONS SCHOTT Rue Malesherbes (40 Rue d'Anjou)</p>	

Printed in Germany.

26002. 1-3.

I. AUBADE VILLAGEOISE.

Allegretto grazioso. ♩

Arthur Foote, Op.31. N°1.

Hautbois *dolce*

PIANO

tempo

Ped.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase marked *mf*, followed by a phrase marked *p*, and then a phrase marked *f*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A small asterisk (*) is located below the first measure of the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line begins with a phrase marked *pp*. The piano part includes the instruction *una corda* above the staff. The right hand of the piano part has a complex, rapid passage marked *pp*. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The vocal line has a phrase marked *pp*. The piano part features a complex, rapid passage in the right hand marked *pocosf*. The left hand continues with its accompaniment. There are first and fourth fingerings indicated in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with a phrase marked *cresc.* followed by a phrase marked *f*. The piano part has a complex, rapid passage in the right hand marked *p espressivo*. The left hand continues with its accompaniment. There are first and fourth fingerings indicated in the right hand.

CODA.

1. La 1^{re} fois, allez directement au Trio.

2. La 2^{me} fois, allez a le Coda.

First system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment starts with *p* and moves to *mf*. A *Ped.* (pedal) instruction is present at the end of the system.

CODA.

Second system of the musical score. The vocal line includes markings for *dim.*, *espress.*, and *p*. The piano accompaniment features *colla voce* and *segue* markings.

Third system of the musical score. The vocal line has a *p* dynamic. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic and a *9:1* marking.

tempo

Fourth system of the musical score. The vocal line includes *p* and *pp* dynamics and ends with *Fine*. The piano accompaniment includes a *puna corda pp* marking and ends with *Fine*.

dolce
Piu Allegro.
mf

TRIO.
pp segue *mf*

Ped.

rit. tempo *p*

rit.

Ped. Ped. Ped.

This musical score consists of five systems of staves. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (middle and bottom staves). The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with a steady bass line. Performance markings include 'Ped.' (pedal) at the beginning of several phrases, 'dim.' (diminuendo) for dynamic reduction, 'p' (piano), and 'pp poco rit.' (pianissimo with a slight tempo reduction). The score concludes with a section marked 'Tempo I.' and a double bar line with repeat dots.

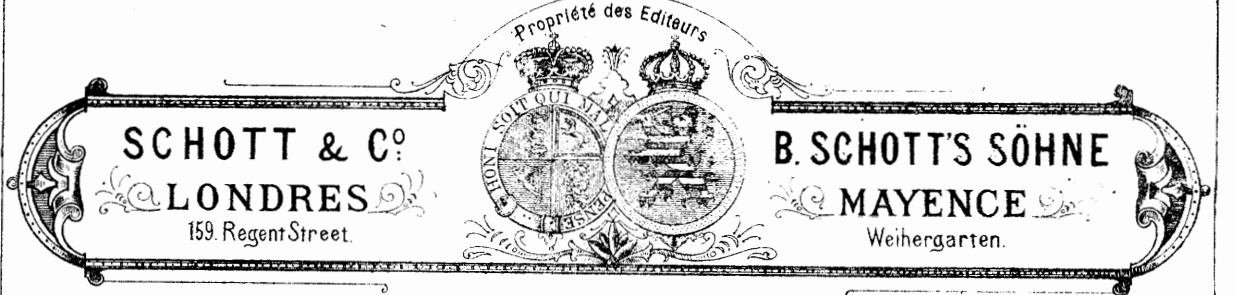
G. GARIBOLDI

Compositions pour Flûte

Op. 33.	Boléro de l'opéra <i>Les Vêpres siciliennes</i> , Transcription avec accomp. de Piano . . .	3 25
" 37.	Repos de l'Etude du Flûtiste, 12 Caprices pour Flûte seule	3 —
" 47.	Introduction et Variations burlesques sur <i>Le Carnaval de Venise</i> avec acc. de Piano	3 —
" 51.	<i>Faust</i> de <i>Gounod</i> , Fant. avec acc. de Piano	2 75
" 64.	<i>Lalla Roukh</i> , Mosaïque avec acc. de Piano	2 75
" 67.	<i>L'Africaine</i> , Fantaisie avec acc. de Piano	3 25
" 69.	12 Romances très faciles pour Flûte seule	1 25
" 70.	10 petites Fantaisies élégantes et faciles sur des thèmes de <i>Mozart</i> pour Flûte seule	1 50
" 73.	<i>Don Juan</i> , Fantaisie avec acc. de Piano . . .	2 —
" 79.	Hommage à <i>Verdi</i> . Collection de 22 petites Fantaisies sur des motifs favoris des opéras de <i>Verdi</i> pour Flûte seule.	2 —
	En 4 Suites, chaque	1 50
" 82.	<i>Don Carlos</i> de <i>Verdi</i> , Fantaisie avec acc. de Piano	2 75
6 ^{me}	Concerto de <i>Ch. de Beriot</i> , arr. avec accomp. de Piano	4 25
	Larghetto de <i>Mozart</i> extrait du Quintetto, Op. 108, arr. avec accomp. de Piano	1 75
	Cinq Mars. Fantaisie avec accomp. de Piano . . .	2 75
	Cinq Mars. Cantilène avec accomp. de Piano . . .	3 —
	Promenade romantique, avec accomp. de Piano . .	1 75
	Un Carnaval de plus! Fantaisie sur une mélodie na- politaine célèbre, avec accomp. de Piano . . .	2 25
	Transcript. de Morceaux favoris, avec acc. de Piano.	
	No. 1. <i>Weber</i> , L'Invitation à la Valse	2 75
	2. <i>Haydn</i> , Hymne autrichien	1 75
	3. <i>Chopin</i> , Valse (Op. 34 No. 1)	2 75
	4. " " (Op. 34 No. 2)	2 25
	5. " " (Op. 34 No. 3)	2 —
	Valse de <i>Chopin</i> . (Op. 64 No. 1) transcrite, avec accomp. de Piano	1 75
	Adagio du célèbre Septuor de <i>Beethoven</i> , arr. pour Flûte et Piano	2 25

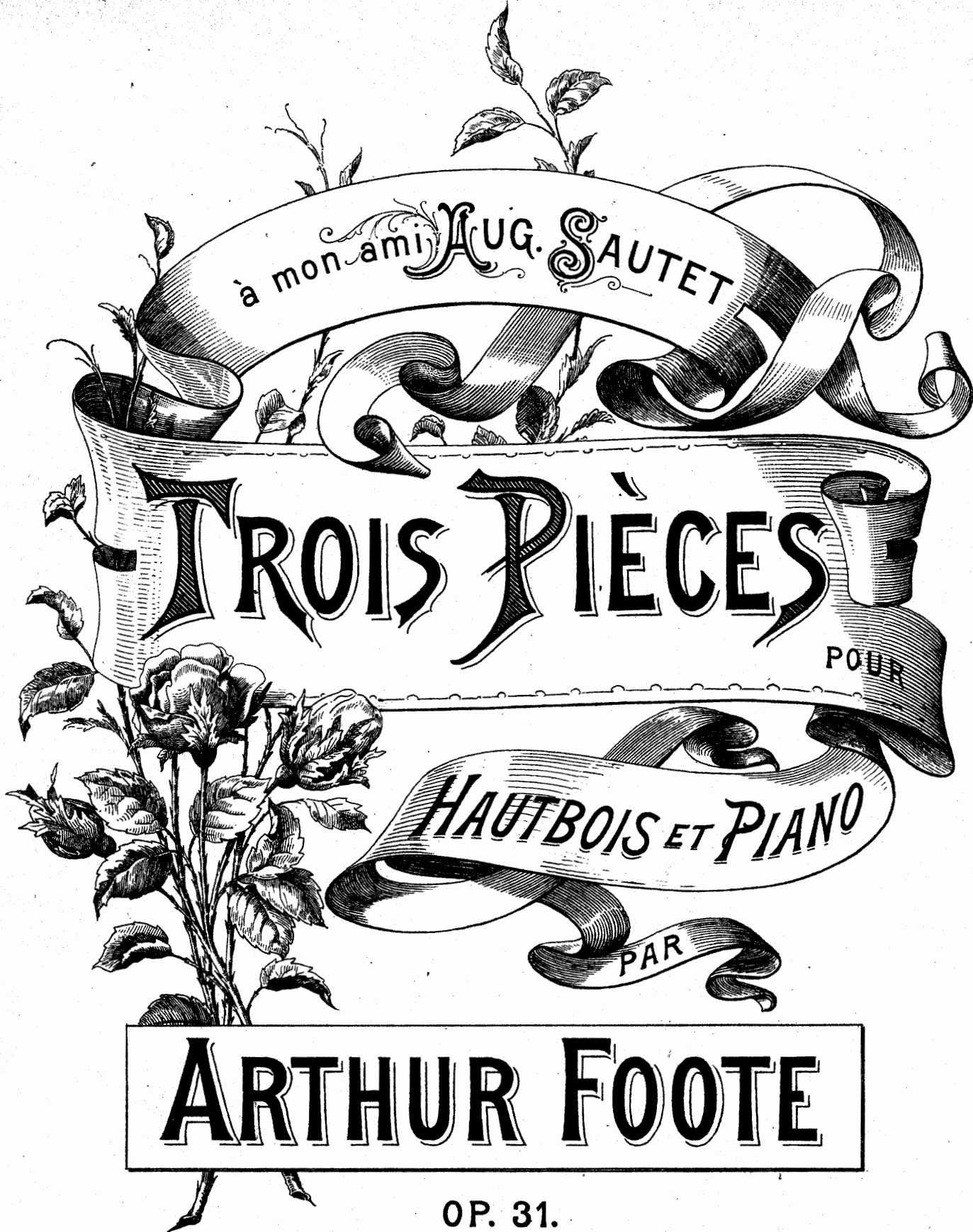
Souvenirs mélodiques sur des Opéras favoris, avec accomp. de Piano.			
No. 1.	<i>Ruy Blas</i> . Caprice mélodique	2 25	
2.	<i>Guarany</i> . Fantaisie de Salon	2 25	
3.	<i>Salvator Rosa</i> . Divertissement	2 25	
4.	<i>Jone et Marco Visconti</i> . Fantaisie	2 25	
Romances sans paroles de <i>F. Mendelssohn-Bar-</i> <i>tholdy</i> , pour Flûte seule. En 2 Cahiers, chaque		1 25	
Prière, avec accomp. de Piano		1 50	
Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des mélodies de <i>F. Schubert</i> , avec accomp. de Piano. En 6 Suites chaque		2 —	
Suite 1.	No. 1. <i>La Sérénade</i> (Das Ständchen).		
" 2.	" 2. <i>Eloge des Larmes</i> (Das Lob der Thränen).		
" 3.	" 3. <i>Ave Maria</i> (Ave Maria).		
" 4.	" 4. <i>L'Adieu</i> (Abschied).		
" 5.	" 5. <i>La jeune Mère</i> (Die junge Mutter).		
" 6.	" 6. <i>Barcarolle</i> (Barcarolle).		
" 7.	" 7. <i>La Berceuse</i> (Wiegenlied).		
" 8.	" 8. <i>Les Plaintes de la jeune Fille</i> (Des Mädchens Klage).		
" 9.	" 9. <i>La Truite</i> (Die Forelle).		
" 10.	" 10. <i>Le Désir</i> (Sehnsucht).		
" 11.	" 11. <i>A Mignon</i> (An Mignon).		
" 12.	" 12. <i>Sois toujours</i> (Sei gegrüsst).		
Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accom- pagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Flûte.			
1 ^{re}	Partie. En 4 Cahiers	3 —	
2 ^e	Partie. En 4 Cahiers	3 —	
Les Perles classiques du Flûtiste. 52 Transcriptions extraites des Oeuvres d' <i>Haydn</i> , <i>Beethoven</i> , <i>Mozart</i> , <i>Mendelssohn</i> etc. pour Flûte seule.			
Suite I	2 25	Suite III	2 25
" II	2 75	" IV	2 25
36 Chants populaires de l'Italie, choisis et arrangés pour Flûte seule		2 50	

Propriété des Editeurs



SCHOTT & CO
LONDRES
159, Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.



ARTHUR FOOTE

OP. 31.

A. Edition pour Hautbois et Piano

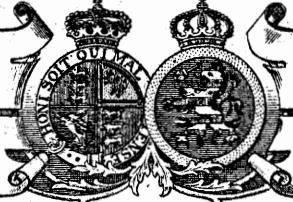
B. Edition pour Flûte et Piano

No. 1. Pr. M. 1 75

No. 2. Pr. M. 1 50

No. 3. Pr. M. 1 50

Propriété pour tous pays.

LONDRES SCHOTT & C^o 157 & 159 Regent Street.		MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Wefertgärten 5.
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.		PARIS EDITIONS SCHOTT Boul. Malocharbes 40 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

26002. 1-3.

Musique divers pour la Flûte

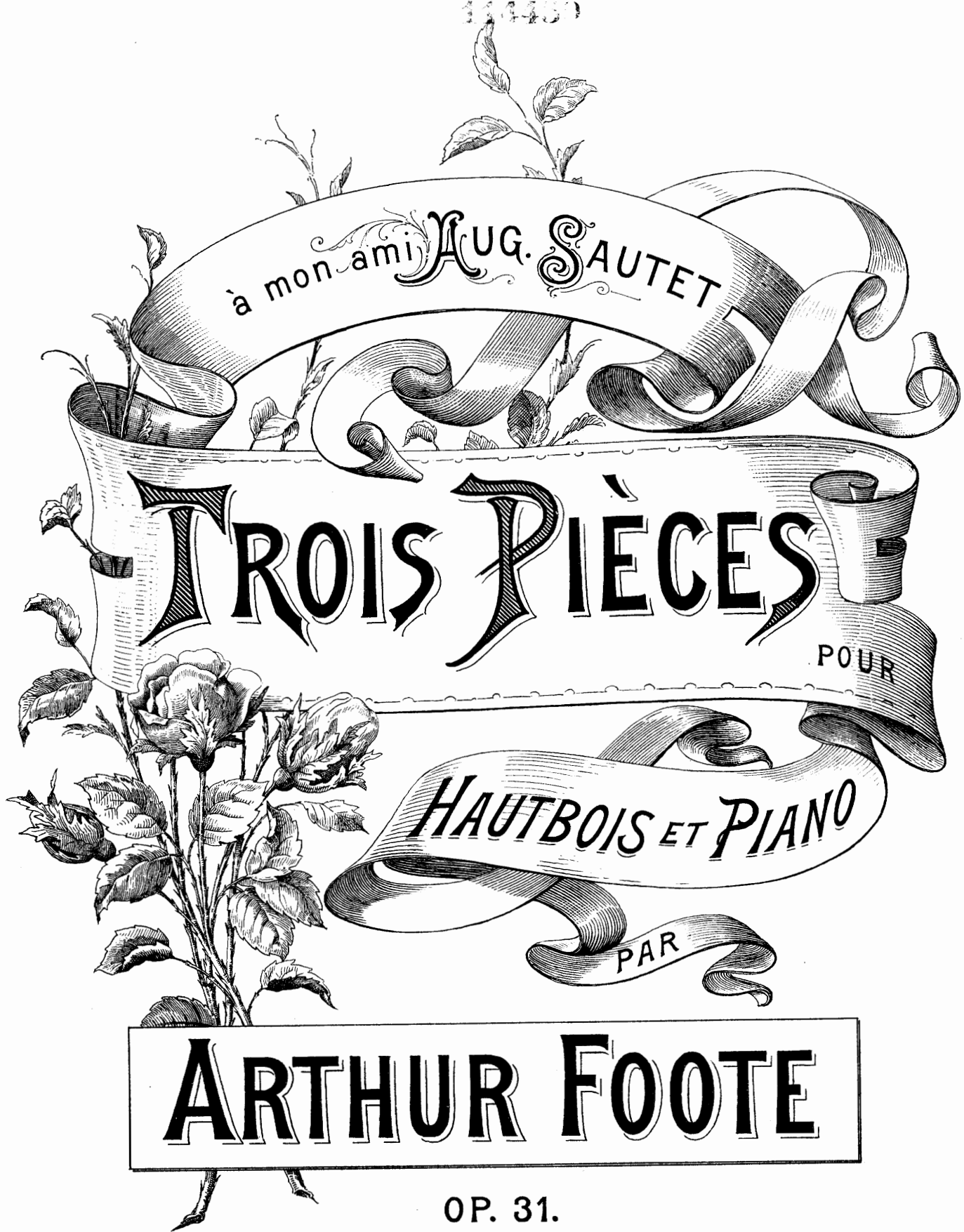
avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

M. P.	M. P.	M. P.	M. P.
Méthodes, Gammes et Etudes.		Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.	
Böhm, Th. 24 Caprices-Etudes. Op. 26. 4 75	Arditi, L. L'Estasi, valse brillante, avec acc. de Piano. 2 25	Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka pour Piano et Flûte. 1 50	Briccialdi, G. Les Vêpres siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano. 3 25
— En 2 Suites, chaque. 2 75	Arnold. Andante varié avec Quatuor. 2 —	Briccialdi, G. Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27, avec accomp. de Piano. 4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Saffo. Op. 85, avec accomp. de Piano. 3 25
— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque. 3 25	— Trois Duos pour deux Flûtes. (N. Edit.) Op. 45. 4 —	— Caprice sur un Air de l'op. Ernani. Op. 28, avec accomp. de Piano. 4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano. 3 50
— Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites, chaque. 2 —	Berbiguier, T. Thème varié. Op. 48, avec accomp. de Piano. 1 75	— Caprice sur des motifs de I Lombardi. Op. 30, avec accomp. de Piano. 4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trevatore. Op. 87, avec accomp. de Piano. 3 25
Briccialdi, G. Exercices indispensables et journaliers. 1 75	— Thème varié. Op. 49, avec acc. de Piano. 2 —	— Notturmo. Op. 32, avec accomp. de Piano. 3 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de Petrella. Op. 89, avec accomp. de Piano. 3 50
Devienne Berbiguier et Walekiers. Méthodo de Flauto, Em Portugues. 10 50	— Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano. 5 25	— Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Arco. Op. 34, avec accomp. de Piano. 4 25	— La Favorite, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 102. 3 25
Drouet, L. Méthode complète. (Deutsch und französisch). 15 75	— Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori „Petit blanc.“ Op. 98, avec Orchestre ou Piano. 7 —	— Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano. 4 25	— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano. 3 50
— Idem, divisée en 4 Parties. 3 50	Bihler, F. 12 Variations sur un thème favori, avec accomp. de petit Orchestre. 2 75	— Divertissement sur des motifs de I due Foscari. Op. 40, avec accomp. de Piano. 3 50	— Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano. 3 50
Part. 1. Principes de solfège. 3 50	Böhm, Th. Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano. 4 25	— Fantaisie sur des motifs de Luisa Strozzi. Op. 43, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Rigoletto. Op. 106, avec accomp. de Piano. 3 50
„ 2. Gammes 5 25	— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. de Piano. 3 25	— Divertissement. Op. 44, avec acc. de Piano. 3 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 107, avec acc. de Piano. 3 50
„ 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure. 1 75	Avec accomp. d'Orchestre. 4 25	— Lucrezia et Lucia, Potpourri fantastique. Op. 46, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo. Op. 109, avec acc. de Piano. 4 25
„ 3 ^{bis} . 3 petites Sonates d'une difficulté graduée. 2 75	— Fantaisie sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtswalker). Op. 21, avec acc. de Piano. 3 25	— Divertissement sur des motifs de I Masnadieri. Op. 50, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano. 3 25
„ 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue. 5 25	Avec accomp. d'Orchestre. 4 75	— Fantaisie sur des motifs écossais. Op. 51, avec accomp. de Piano. 3 50	— Saffo, Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano. 3 25
Folz, M. 6 Exercices artistiques. Op. 21. 1 75	— Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir am Herzen.“ Op. 22, avec accomp. de Piano. 2 75	— Potpourri sur des motifs de I Mantecchi ed I Capuletti. Op. 55, avec accomp. de Piano. 3 25	— B Vento, Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano. 3 25
Gebauer, F. R. 60 Leçons méthodiques, en Duos faciles pour 2 Flûtes. Op. 31. 4 75	Avec accomp. d'Orchestre. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de Lucrezia Borgia. Op. 56, avec accomp. de Piano. 3 50	— La Romanesca, Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113. 3 50
Hugot et Wunderlich. Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. 6 25	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de Nerma. Op. 57, avec accomp. de Piano. 3 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 114, avec accomp. de Piano. 3 50
— Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt. 5 50	Avec accomp. d'Orchestre. 5 25	— Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano. 2 75	— Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116. 2 75
— Méthode pour la Flûte. Textes allemand et français. Nouvelle Edition. 6 25	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24, avec accomp. de Piano. 3 50	— Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano. 4 25	— La Primavera, Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117. 2 75
— Petite Méthode Élémentaire (Kleine Flötenschule), 4 ^m édition, en 8°. 2 75	Avec accomp. d'Orchestre. 5 25	— Andante et Polonoise. Op. 62, avec accomp. de Piano. 3 25	— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Don Carlos de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano. 2 75
Köhler, H. Etude en 12 Leçons. Op. 55. 1 25	— Fantaisie sur des airs écossais. Op. 25, avec accomp. de Piano. 4 25	— Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano. 3 25	No. 1 et 2, chaque. 2 75
Kummer, C. 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110. 3 50	Avec accomp. d'Orchestre. 9 50	No. 1. La Pensée. 1 50	— Ruy Blas de Marchetti, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 127. 3 25
Peichler, J. Etudes. 1 50	— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. No. 1. Andante cantabile. Op. 27. 1 75	2. La Rose. 2 75	— Il Guarany, de C. Gomès. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 128. 3 25
— Etude brillante pour Flûte seule, nouv. Edition. 1 25	2. Rondo-Allegro. Op. 28. 1 75	— Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano. 3 25	— Lohengrin, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 129. 3 25
Reichert, M. A. Tarantelle, Etude de salon, avec accomp. de Piano. Op. 3. 2 25	3. Andantino, Romance. Op. 29. 1 75	— Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano. 3 50	— Duo brillant pour 2 Flûtes avec accomp. de Piano. Op. 130. 4 25
— 7 Exercices journaliers. Op. 5. 2 75	4. Rondo-Allegretto. Op. 30. 1 75	— Portafoglio per i dilettanti, No. 1, Fantaisie élégante sur Beatrice di Tenda. Op. 66, avec accomp. de Piano. 3 25	— La Juive, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 137. 3 75
— 6 Etudes, Op. 6. 1 75	5. Rondo pastorale. Op. 31. 1 75	— Portafoglio per i dilettanti No. 2, Duetto pour 2 Flûtes. Op. 67, avec acc. de Piano. 4 75	— 3 Romances sans paroles avec acc. de Piano. Op. 140. 1 50
Seussmann, H. 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons. En 2 Suites, chaque. 5 25	6. Rondo-Ländler. Op. 32. 1 75	— Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano. 3 25	No. 1. A toi mon coeur. 1 50
Terschak, A. Exercices journaliers. Op. 71. 4 75	— Andante. Op. 33, avec accomp. de Piano. 1 75	— Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano. 2 75	2. Espoir de revoir. 1 50
— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75. 4 75	— A la Tarantella. Op. 34, avec acc. de Piano. 2 75	— Fantaisie sur des motifs de Meise. Op. 73, avec acc. de Piano. 3 25	3. Pensée fugitive. 1 50
— En 2 Suites, chaque. 2 75	— Larghetto. Op. 35, avec acc. de Piano. 2 25	— Divertissement sur l'opéra La Mulette de Portiel. Op. 75, avec acc. de Piano. 3 25	— Souvenirs de Linda di Chamounix, d'après Piatti, avec accomp. de Piano. 3 50
Tulou, J. L. Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt. Op. 100. 14 75	— Rondo à la Mazurka. Op. 36, avec acc. de Piano. 2 75	— Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano. 3 25	— Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano. No. 1. Ernani. 2 75
— Método de Flauta (Flötenschule mit spanischem und franz. Text). 17 50	— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque. 3 25	— Divertissement sur l'opéra La Favorite. Op. 80, avec accomp. de Piano. 3 25	2. I Puritani. 2 75
Gamme de Flûte à 1 et à 4 clefs. — 25	— Andante aus der Serenade, Op. 25, von Beethoven, mit Pianofortebegl. Op. 46. 1 75		3. I Capuletti. 2 75
— — — à 9 clefs. — 75	— Elegie mit Pianoforte od. Orchesterbegleitung. Op. 47. 1 75		4. La Traviata. 2 75
— — — à 9 clefs de Drouet. — 75	Mit Pianofortebegleitung. 5 —		5. Louisa Miller. 2 75
— — — pour les Trilles, id. — 75	Mit Orchesterbegleitung. 5 —		6. Marino Faliero. 2 75
	— Adagio aus dem Quintett für Clarinette von Mozart, für Flöte mit Pianofortebegleitung. 1 75		
	— Andante de Mozart, transcrit, avec accomp. de Piano. 1 50		
	Boon, J. de. Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre. 4 75		
	Bourdais. Concerto, avec petit Orchestre. 3 50		

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
Londres.

Schott frères
Bruxelles.



à mon ami AUG. SAUTET

TROIS PIÈCES

POUR

HAUTBOIS ET PIANO

PAR

ARTHUR FOOTE

OP. 31.

- A. Edition pour Hautbois et Piano
- B. Edition pour Flûte et Piano

No. 1. Pr. M. 1 75

No. 2. Pr. M. 1 50

No. 3. Pr. M. 1 50

Propriété pour tous pays.

<p>LONDRES SCHOTT & C^o 157 & 159 Regent Street.</p>		<p>MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Weihergarten 5.</p>
<p>BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.</p>		<p>PARIS EDITIONS SCHOTT Boulevard des Herbes 40 Rue d'Anjou</p>

Printed in Germany.
26002. 1-3.



II. MÉLODIE.

Arthur Foote, Op. 31. N° 2.

Hautbois *dolce*

Andantino ma con moto. (♩)

PIANO *p legato sempre*

Ped.

pp

pp

p

mf

p

espress. tranquillo

poco rit.

tempo

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* and includes markings for *poco rit.* and *tempo*. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and includes dynamic markings of *p*, *rit.*, and *pp una corda*. Pedal points are indicated with "Ped." and a circle with a cross symbol.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a *dolce* marking. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note runs. Dynamic markings include *p* and *pp*. A pedal point is marked with "Ped." at the end of the system.

Third system of the musical score. The vocal line has markings for *pp rit.* and *mf*. The piano accompaniment includes markings for *pp*, *m.g.*, and *p*. The tempo marking *Poco animato.* is introduced. Pedal points are marked with "Ped." at the beginning and end of the system.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and includes a circled 'x' marking. Dynamic marking is *p*. Multiple pedal points are marked with "Ped." throughout the system.

Fifth system of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with a complex texture of sixteenth notes. A pedal point is marked with "Ped." at the beginning of the system.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *p poco cresc.* towards the end. The piano accompaniment also starts with *p* and includes *p poco cresc.* in the final measure. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The vocal line features the instruction *dimin. espress.* and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment includes *dim.* and *pp* markings. The right hand has fingering numbers 4 and 1, and the left hand has 3 and 2. The key signature remains three sharps.

Third system of musical notation. Both vocal and piano parts are marked *rit.* (ritardando). The piano part includes a *p* dynamic and a fingering number 1. The key signature is three sharps.

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with *pp* and includes the instruction *tempo*. The piano accompaniment includes *pp*, *rit. e dim.*, and *tempo (una corda)*. The right hand has a fingering number 4, and the left hand has 1. The key signature is three sharps.

Fifth system of musical notation. This system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics. The key signature is three sharps.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment also starts with a *p* dynamic and includes a *dim.* marking towards the end of the system.

Second system of musical notation. The vocal line is marked *mf espressivo*. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking.

Third system of musical notation. The vocal line includes markings for *dim. molto* and *poco rit.*. The piano accompaniment is marked *colla voce* and *una corda*. A *l.h.* marking is present at the bottom of the system.

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked *tempo pp* and *rit. morendo*. The piano accompaniment is marked *colla voce*.



OP. 31.

A. Edition pour Hautbois et Piano


B. Edition pour Flûte et Piano

No. 1. Pr. M. 1 75

No. 2. Pr. M. 1 50

No. 3. Pr. M. 1 50

Propriété pour tous pays.

LONDRES SCHOTT & C^o 157 & 159 Regent Street.		MAYENCE B. SCHOTT'S SOHN Weihergarten 5.
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.		PARIS EDITIONS SCHOTT Boul. Malesherbes 140 Rue d'Anjou.

Printed in Germany.

26002. 1-3.

Musique divers pour la Flûte

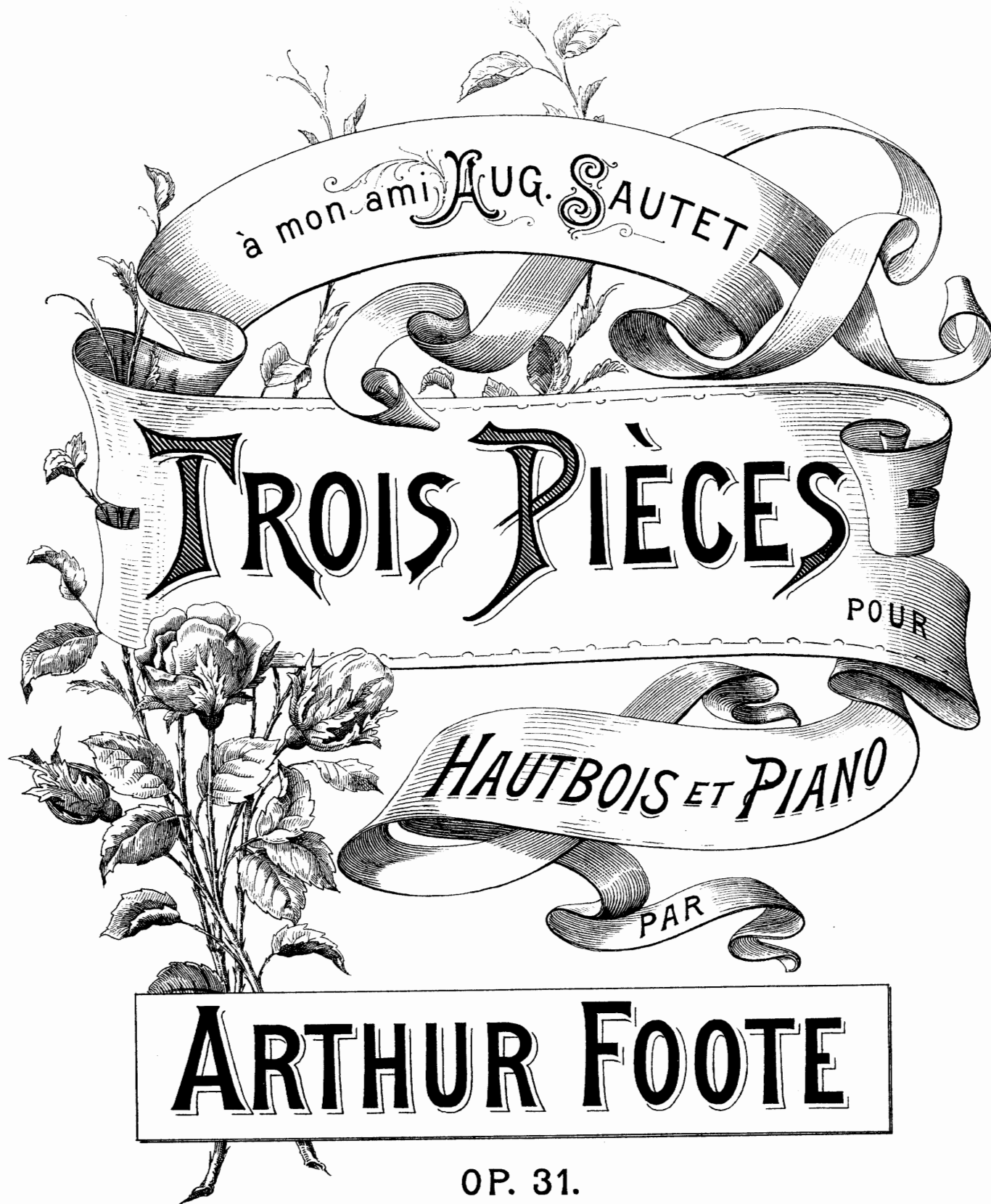
avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Méthodes, Gammes et Etudes.		Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.		Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka pour Piano et Flûte.		Briccialdi, G. Les Vêpres siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano.	
Böhm, Th. 24 Caprices-Etudes. Op. 26.	4 75	<i>avec Accompagnement.</i>		1 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Saffo. Op. 85, avec accomp. de Piano.		3 25
— En 2 Suites, chaque	2 75	Arditi, L. L'Estasi, valse brillante, avec acc. de Piano.	2 25	Briccialdi, G. Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27, avec accomp. de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano.	3 50
— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque	3 25	Arnold. Andante varié avec Quatuor. — Trois Duos pour deux Flûtes. (N. Edit.) Op. 45.	4 —	— Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore. Op. 87, avec accomp. de Piano.	3 25
— Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites, chaque	2 —	Berbiguier, T. Thème varié. Op. 48, avec accomp. de Piano.	1 75	— Caprice sur un Air de l'op. Ernani. Op. 28, avec accomp. de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de Petrella. Op. 89, avec accomp. de Piano.	3 50
Briccialdi, G. Exercices indispensables et journaliers.	1 75	— Thème varié. Op. 49, avec acc. de Piano.	2 —	— Caprice sur des motifs de l'opéra Lombardi. Op. 30, avec accomp. de Piano.	4 25	— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano.	3 50
Devienne Berbiguier et Walckiers. Méthode de Flauto, Em Portuguez.	10 50	— Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano.	5 25	— Notturmo. Op. 32, avec accomp. de Piano.	3 25	— Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano.	3 50
Drouet, L. Méthode complète. (Deutsch und französisch).	15 75	— Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori „Petit blanc.“ Op. 98, avec Orchestre ou Piano.	7 —	— Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Arco. Op. 34, avec accomp. de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 107, avec acc. de Piano.	3 50
— Idem, divisée en 4 Parties.		Bihler, F. 12 Variations sur un thème favori, avec accomp. de petit Orchestre.	2 75	— Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo. Op. 109, avec acc. de Piano.	4 25
Part. 1. Principes de solfège.	3 50	Böhm, Th. Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano.	4 25	— Divertissement sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano.	3 50	— Safo, Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano.	3 25
„ Gammes	5 25	— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25	— Lucrezia et Luella, Potpourri fantastique. Op. 46, avec accomp. de Piano.	3 50	— Il Vento. Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano.	3 25
„ 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure.	1 75	— Avec accomp. d'Orchestre.	4 25	— Divertissement sur des motifs de l'opéra Masnadieri. Op. 50, avec accomp. de Piano.	3 50	— La Romanesca, Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113.	3 50
„ 3 ^{bis} . 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle.	2 75	— Fantaisie sur un thème de Beethoven (Schnsuchtswalzer). Op. 21, avec acc. de Piano.	3 25	— Fantaisie sur des motifs écossais. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 114, avec accomp. de Piano.	3 50
„ 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue.	5 25	— Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir am Herzen.“ Op. 22, avec accomp. de Piano.	2 75	— Potpourri sur des motifs de l'opéra Montecchi ed I Capuletti. Op. 55, avec accomp. de Piano.	3 25	— Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116.	2 75
Folz, M. 6 Exercices artistiques. Op. 21.	1 75	— Avec accomp. d'Orchestre.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de Lucrezia Borgia. Op. 56, avec accomp. de Piano.	3 50	— La Primavera, Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117.	2 75
Gebauer, F. R. 60 Leçons méthodiques, en Duos faciles pour 2 Flûtes. Op. 31.	4 75	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano.	3 50	— Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano.	2 75	— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Don Carlos de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano.	2 75
Hugot et Wunderlich. Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. — Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt.	6 25	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano.	4 25	— No. 1 et 2, chaque	2 75
— Méthode pour la Flûte. Textes allemand et français. Nouvelle Edition.	6 25	— Fantaisie sur des airs écossais. Op. 24, avec accomp. de Piano.	3 50	— Andante et Polonaise. Op. 62, avec accomp. de Piano.	3 25	— Ruy Blas de Marchetti, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 127.	3 25
— Petite Méthode Élémentaire (Kleine Flötenschule), 4 ^{me} édition, en 8 ^o .	2 75	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano.	1 50	— Il Guarany, de C. Gomès. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 128.	3 25
Köhler, H. Etude en 12 Leçons. Op. 55.	1 25	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 25, avec accomp. de Piano.	4 25	— No. 1. La Pensée.	2 75	— Lohengrin, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 129.	3 25
Kummer, C. 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110.	3 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	— 2. La Rose.	2 75	— Duo brillant pour 2 Flûtes avec accomp. de Piano. Op. 130.	4 25
Pelchler, J. Etudes.	1 50	— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano.	1 75	— Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano.	3 25	— La Juive, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 137.	3 75
— Etude brillante pour Flûte seule, nouv. Edition.	1 25	No. 1. Andante cantabile. Op. 27.	1 75	— Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano.	3 50	— 3 Romances sans paroles avec acc. de Piano. Op. 140.	1 50
Reichert, M. A. Tarantelle, Etude de salon, avec accomp. de Piano. Op. 3.	2 25	2. Rondo-Allegro. Op. 28.	1 75	— Portafoglio per i dilettanti, No. 1, Fantaisie élégante sur Béatrice di Tenda. Op. 66, avec accomp. de Piano.	3 25	No. 1. A toi mon coeur.	1 50
— 7 Exercices journaliers. Op. 5.	2 75	3. Andantino, Romance. Op. 29.	1 75	— Portafoglio per i dilettanti No. 2, Duetto pour 2 Flûtes. Op. 67, avec acc. de Piano.	4 75	2. Espoir de revoir.	1 50
— 6 Etudes, Op. 6.	1 75	4. Rondo-Allegretto. Op. 30.	1 75	— 2 ^d Potpourri fantastique sur La Straniera. Op. 68, avec accomp. de Piano.	3 25	3. Pensée fugitive.	1 50
Soussmann, H. 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons. En 2 Suites, chaque	5 25	5. Andante pastorale. Op. 31.	1 75	— Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano.	3 25	— Souvenirs de Linda di Chamounix, d'après Piatti, avec accomp. de Piano.	3 50
Terschak, A. Exercices journaliers. Op. 71.	4 75	6. Rondo-Ländler. Op. 32.	1 75	— Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 75	— Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano.	2 75
— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	4 75	— Andante. Op. 33, avec accomp. de Piano.	1 75	— Fantaisie sur des motifs de Moïse. Op. 73, avec acc. de Piano.	3 25	No. 1. Ernani.	2 75
— En 2 Suites, chaque	2 75	— A la Tarantella. Op. 34, avec acc. de Piano.	2 75	— Divertissement sur l'opéra La Mulette de Portici. Op. 75, avec acc. de Piano.	3 25	2. I Puritani.	2 75
Tulou, J. L. Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt. Op. 100.	14 75	— Larghetto. Op. 35, avec acc. de Piano.	2 25	— Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano.	3 25	3. I Capuletti.	2 75
— Método de Flauta (Flötenschule mit spanischem und franz. Text).	17 50	— Rondo à la Mazurka. Op. 36, avec acc. de Piano.	2 75	— Divertissement sur l'opéra La Favorite. Op. 80, avec accomp. de Piano.	3 25	4. La Traviata.	2 75
Gamme de Flûte à 1 et à 4 clefs.	— 25	— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque	3 25			5. Louisa Miller.	2 75
— — — à 9 clefs.	— 75	— Andante aus der Serenade, Op. 25, von Beethoven, mit Pianofortebegl. Op. 46.	1 75			6. Marino Faliero.	2 75
— — — à 9 clefs de Drouet.	— 75	— Elegie mit Pianoforte od. Orchesterbegleitung. Op. 47.	1 75				
— — — pour les Trilles, id.	— 75	Mit Pianofortebegleitung.	1 75				
		Mit Orchesterbegleitung.	5 —				
		— Adagio aus dem Quintett für Clarinette von Mozart für Flöte mit Pianofortebegleitung.	1 75				
		— Andante de Mozart, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50				
		Boom, J. de. Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre.	4 75				
		Bourdais. Concerto, avec petit Orchestre.	3 50				

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
Londres.

Schott frères
Bruxelles.



ARTHUR FOOTE

OP. 31.

A. Edition pour Hautbois et Piano

B. Edition pour Flûte et Piano

No. 1. Pr. M. 1 75

No. 2. Pr. M. 1 50

No. 3. Pr. M. 1 50

Propriété pour tous pays.

<p>LONDRES SCHOTT & C^o <small>157 & 159 Regent Street.</small></p>		<p>MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE <small>Weltergasse 5</small></p>
<p>BRUXELLES SCHOTT FRÈRES <small>Montagne de la Cour.</small></p>	<p>PARIS EDITIONS SCHOTT <small>Rue de Valenciennes 140</small></p>	

Printed in Germany.

26002. 1-3.

III. PASTORALE.

Arthur Foote, Op. 31. N° 3.

Hautbois. *p dolce*
Grazioso. *piu p* *mf*

PIANO. *p*

legato il basso *dim.* *p*

dim. *cresc.* *pp*

mf

dim.

tempo

rit. e dim. p tempo

dim. dim. rit. p

3

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a melodic line marked 'rit. e dim.' and 'p', which then returns to 'tempo'. The lower staff features a piano accompaniment with chords and moving lines, marked 'dim.', 'dim. rit.', and 'p'. A triplet of eighth notes is indicated by a '3' above the staff.

tempo

pp pp tempo

pp una corda rit. pp tempo

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line marked 'pp' and 'tempo'. The lower staff has a piano accompaniment marked 'pp una corda', 'rit.', and 'pp'. The tempo marking 'tempo' appears at the end of the system.

p mf p

8

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with dynamics 'p', 'mf', and 'p'. The lower staff has a piano accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line and the number '8' above the staff.

pp p p p

8

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line marked 'pp', 'p', and 'p'. The lower staff has a piano accompaniment marked 'p', 'p', 'p', and 'p'. A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line and the number '8' above the staff.

tempo
dimin dolce pp
dim.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics 'dimin dolce pp' and 'tempo' above it. The lower staff is a piano accompaniment with 'dim.' written below it.

p più p rit. tempo
p più p rit. tempo

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has lyrics 'p più p rit. tempo' and 'tempo' above it. The lower staff has 'p più p rit.' written below it.

più p
dim.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has 'più p' written above it. The lower staff has 'dim.' written below it.

rit e dim.
dim. molto e rit.


This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has 'rit e dim.' written below it. The lower staff has 'dim. molto e rit.' written below it.

G. GARIBOLDI

Compositions pour Flûte


	<i>M</i>	<i>d</i>
Op. 33. Boléro de l'opéra <i>Les Vêpres siciliennes</i> , Transcription avec accomp. de Piano . . .	3	25
" 37. Repos de l'Étude du Flûtiste, 12 Caprices pour Flûte seule	3	—
" 47. Introduction et Variations burlesques sur <i>Le Carnaval de Venise</i> avec acc. de Piano . . .	3	—
" 51. <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> , Fant. avec acc. de Piano . . .	2	75
" 64. <i>Lalla Roukh</i> , Mosaïque avec acc. de Piano . . .	2	75
" 67. <i>L'Africaine</i> , Fantaisie avec acc. de Piano . . .	3	25
" 69. 12 Romances très faciles pour Flûte seule . . .	1	25
" 70. 10 petites Fantaisies élégantes et faciles sur des thèmes de <i>Mozart</i> pour Flûte seule . . .	1	50
" 73. <i>Don Juan</i> , Fantaisie avec acc. de Piano . . .	2	—
" 79. Hommage à <i>Verdi</i> . Collection de 22 petites Fantaisies sur des motifs favoris des opéras de <i>Verdi</i> pour Flûte seule. En 4 Suites, chaque	1	50
" 82. <i>Don Carlos</i> de <i>Verdi</i> , Fantaisie avec acc. de Piano	2	75
6 ^{me} Concerto de <i>Ch. de Beriot</i> , arr. avec accomp. de Piano	4	25
Larghetto de <i>Mozart</i> extrait du Quintetto, Op. 108, arr. avec accomp. de Piano	1	75
Cinq Mars. Fantaisie avec accomp. de Piano . . .	2	75
Cinq Mars. Cantilène avec accomp. de Piano . . .	3	—
Promenade romantique, avec accomp. de Piano . . .	1	75
Un Carnaval de plus! Fantaisie sur une mélodie na- politaine célèbre, avec accomp. de Piano . . .	2	25
Transcript. de Morceaux favoris, avec acc. de Piano.		
No. 1. <i>Weber</i> , L'Invitation à la Valse	2	75
2. <i>Haydn</i> , Hymne autrichien	1	75
3. <i>Chopin</i> , Valse (Op. 34 No. 1)	2	75
4. " " (Op. 34 No. 2)	2	25
5. " " (Op. 34 No. 3)	2	—
Valse de <i>Chopin</i> . (Op. 64 No. 1) transcrite, avec accomp. de Piano	1	75
Adagio du célèbre Septuor de <i>Beethoven</i> , arr. pour Flûte et Piano	2	25

	<i>M</i>	<i>d</i>
Souvenirs mélodiques sur des Opéras favoris, avec accomp. de Piano.		
No. 1. <i>Ruy Blas</i> . Caprice mélodique	2	25
2. <i>Guarany</i> . Fantaisie de Salon	2	25
3. <i>Salvator Rosa</i> . Divertissement	2	25
4. <i>Jone et Marco Visconti</i> . Fantaisie	2	25
Romances sans paroles de <i>F. Mendelssohn-Bar-</i> <i>tholdy</i> , pour Flûte seule. En 2 Cahiers, chaque . . .	1	25
Prière, avec accomp. de Piano	1	50
Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des mélodies de <i>F. Schubert</i> , avec accomp. de Piano. En 6 Suites chaque	2	—
Suite 1. { No. 1. La Sérénade (Das Ständchen). " 2. Eloge des Larmes (Das Lob der Thränen). " 3. Ave Maria (Ave Maria). " 4. L'Adieu (Abschied). " 5. La jeune Mère (Die junge Mutter. " 6. Barcarolle (Barcarolle). " 7. La Berceuse (Wiegenlied). " 8. Les Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchens Klage). " 9. La Truite (Die Forelle). " 10. Le Désir (Sehnsucht). " 11. A Mignon (An Mignon). " 12. Sois toujours (Sei gegrußt).		
Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accom- pagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Flûte.		
1 ^{re} Partie. En 4 Cahiers	3	—
2 ^e Partie. En 4 Cahiers	3	—
Les Perles classiques du Flûtiste. 52 Transcriptions extraites des Oeuvres d' <i>Haydn</i> , <i>Beethoven</i> , <i>Mozart</i> , <i>Mendelssohn</i> etc. pour Flûte seule.		
Suite I	2	25
" II	2	75
Suite III	2	25
" IV	2	25
36 Chants populaires de l'Italie, choisis et arrangés pour Flûte seule	2	50



SCHOTT & CO
LONDRES
159, Regent Street.

Propriété des Editeurs



B. SCHOTT'S SOHNE
MAYENCE
Weihergarten.