

Herrn Professor Dr. H. Sommer
IN BRAUNSCHWEIG
in dankbarer Verehrung.

CONCERT-WALZER

für

vier Violoncelli

oder

für Violoncello solo mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

Wilhelm Fitzenhagen.

Op. 31.

- a) Ausgabe für vier Violoncelli. Partitur und Stimmen Pr. $\frac{M. 4. -}{R. 2. -}$
b) Ausgabe für Violoncello solo mit Pianofortebegleitung Pr. $\frac{M. 3. -}{R. 1. 50.}$

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

Gr. gold. Medaille.

HAMBURG, D. RAHTER.
Gr. Reichenstr. 49.



ST. PETERSBURG, A. BÜTTNER.
Newsky-Prospect 22.

Lieferant der Kais. russ. Musikgesellschaft und des Conservatoriums in St. Petersburg.
Commissionär der St. Petersburger Philharmonischen Gesellschaft.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

2278. 2279.



Concert-Walzer.

Introduction.
Tempo di Valse. (un poco più mosso.)

Wilhelm Fitzenhagen, Op. 31.

Violoncello I. *p* *cresc.* *pizz.* *pizz.*

Violoncello II. *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *pizz.*

Violoncello III. *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *pizz.*

Violoncello IV. *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *pizz.*

arco *f* *dim.*

arco *f* *dim.*

f *arco* *dim.*

f *arco* *dim.* *p*

Nº 1. (un poco tranquillo.)

p *f* *mf 2 mal pp*

p *f* *mf 2 mal pp*

p *f* *mf 2 mal pp*

f *mf 2 mal pp*

cresc. *arco*

pizz. *cresc.* *arco*

pizz. *cresc.*

cresc. *f*

cresc. 2278

System 1: Four staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom three staves are in bass clef. Dynamics include *p*, *pp*, *ff*, and *f*. A first ending bracket is present over the first two staves, and a second ending bracket is present over the last two staves. A measure number '3' is at the end of the system.

System 2: Four staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom three staves are in bass clef. The top staff is marked *con anima spicc.* and *f*. The bottom three staves are marked *mf*. Dynamics include *p* at the end of the system.

System 3: Four staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom three staves are in bass clef. Dynamics include *ff*, *mf*, and *dim.*. A *tr* (trill) is indicated in the top staff.

System 4: Four staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom three staves are in bass clef. The section is titled **No 2. spiccato (scherzando).** Dynamics include *p* and *spicc.*

System 5: Four staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom three staves are in bass clef. Dynamics include *f*, *dim.*, *pp*, and *mf*.

Un poco animato.

First system of musical notation for 'Un poco animato.' It features a treble clef staff with a melodic line and three bass clef staves. The treble staff includes dynamics like *dim.*, *p*, and *f*, and a tempo marking *un poco rit.*. The bass staves include markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The bottom bass staff has dynamics *pp* and *mf*.

Second system of musical notation for 'Un poco animato.' It continues the piece with a treble clef staff and three bass clef staves. The treble staff has dynamics *dim.*, *p*, and *f*, and a tempo marking *a tempo*. The bass staves include *pizz.* and *arco* markings. The bottom bass staff has dynamics *p* and *mf*.

No 3.

Un poco meno mosso.

First system of musical notation for 'No 3. Un poco meno mosso.' It features a treble clef staff with a melodic line and three bass clef staves. The treble staff includes dynamics *p dolce*, *f*, *dim.*, and *f*, and a tempo marking *1.*. The bass staves include *p dolce*, *arco*, and *mf* markings.

Second system of musical notation for 'No 3. Un poco meno mosso.' It continues the piece with a treble clef staff and three bass clef staves. The treble staff includes dynamics *f*, *poco rit.*, and *p*, and a tempo marking *2.*. The bass staves include *poco rit.*, *mf*, and *p* markings.

Un poco più mosso.

a tempo scherzando
a tempo
p *espress.*
a tempo
p *a tempo*
cresc.
espress. f
cresc.
cresc.
cresc.

tr
p *ff*
p *f* *p*
p *f*
p *f*
p *f*

dim. *poco rit.* *dolce*
p *tranquillo* *f* *dim.*
poco rit. *p* *tranquillo* *f* *dim.*
poco rit. *p* *tranquillo* *mf* *dim.*
poco rit. *p* *tranquillo* *mf* *dim.*

p *f* *poco rit.* *p*
p *f* *poco rit.* *p*
p *mf* *poco rit.* *p*
p *mf* *poco rit.* *p*

Klang.

dim. - - - pp

dim. - - - pp

dim. - - - pp

dim. - - - pp

pp

pp

pp

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

dim. - - - ppp

dim. - - - ppp

dim. - - - ppp

dim. - - - ppp

dim. - - - ppp

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

dim. - - - ppp

8 **Finale.**
Un poco più mosso.

First system of the musical score, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *p*, *pp*, and *cresc.* (crescendo).

Second system of the musical score, featuring four staves. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pizz.* (pizzicato). The music shows a transition from a melodic line to a more rhythmic, percussive texture.

Third system of the musical score, featuring four staves. The tempo marking is *a tempo tranquillo*. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *arco* (arco). The music features a mix of melodic and rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score, featuring four staves. Dynamics include *ff*, *p*, *mf*, and *spicc.* (spiccato). The music is characterized by a strong rhythmic drive in the lower staves.

Fifth system of the musical score, featuring four staves. Dynamics include *p*, *ff*, *f*, and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a gradual decrease in volume.



Violoncell-Musik

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.



Ueber
Kammermusik
mit
Violoncell

bitte besonderes Ver-
zeichniss zu verlangen.

Violoncell mit Orchester.

Cui, César.	
Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile.	
Partitur netto	4,50
Principalstimme	1,20
Orchesterstimmen netto	6,—
Förster, Alban.	
Op. 93. Gedenkblatt.	
Partitur netto	1,50
Principalstimme	—,50
Orchesterstimmen netto	3,—
Neruda, Franz.	
Op. 43. Ballade.	
Partitur netto	4,—
Principalstimme	—,75
Orchesterstimmen netto	6,75
Popper, David.	
Op. 39. Elfentanz.	
Partitur netto	3,—
Principalstimme	1,20
Orchesterstimmen netto	5,—
Op. 50. Im Walde. Suite f. Orchest. mit obligatem Solo-Violoncell.	
Partitur netto	9,—
Solo-Violoncell	2,50
Orchesterstimmen netto	12,—
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze).	
Partitur netto	6,—
Principalstimme	1,50
Orchesterstimmen netto	9,—
Tschaikowsky, P.	
Op. 33. Variations sur un thème rococo.	
Partitur netto	6,—
Principalstimme	2,—
Orchesterstimmen netto	7,50
Op. 62. Pezzo Capriccioso. Morceau de Concert.	
Partitur netto	3,—
Principalstimme	—,90
Orchesterstimmen netto	4,50

Violoncell mit Clavier.

Albrecht, Louis.	
Elégie	2,—
Alois, Vladias.	
Op. 18. Berceuse	1,50
Op. 20. Tarantelle	2,50
Cui, César.	
Op. 36. 2 Morceaux.	
No. 1. Scherzando	2,30
No. 2. Cantabile	1,80
Davidoff, Ch.	
Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka)	2,—
2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“), von Moniuszko, übertragen	1,20
Drilmsa, Arnold.	
Op. 12. 5 Vortragsstücke.	
No. 1. Marsch	1,20
No. 2. Rückblick	1,20
No. 3. Gavotte	1,50
No. 4. Abendlied	1,—
No. 5. Tarantelle	2,—
Ebner, Carl.	
Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke	2,50
Fitzenhagen, Wilhelm.	
Op. 31. Concert-Walzer	3,—
Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2)	3,—
Förster, Alban.	
Op. 93. Gedenkblatt	1,50
Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.	
Romance	1,20
Giarda, Luigi Stefano.	
Op. 23. Sonate in A dur für Violoncell und Pianoforte	8,—
Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volkweise)	2,—
— Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage	2,—
Goens, Daniel van.	
Op. 34. Cantabile	2,—
Op. 35. Saltarello	2,50
Henriques, Robert.	
Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka	3,—
Huber, Hans.	
Op. 84. Pastoral-Sonate für Vcll. u. Pfte. (Sonate No. 2.) A.	6,—

Jeral, Wilhelm.	
Op. 6. Berceuse und Zigeunertanz.	
No. 1. Berceuse	1,80
No. 2. Zigeunertanz	1,80
Op. 7 No. 1. In Memoriam	1,80
— No. 2. Gavotte (G moll)	1,80
Op. 8. Romanze	1,80
Kousnetzoff, A.	
Op. 3. Caprice	3,—
Op. 4. Au berceau	1,—
Op. 5. Un récit	1,80
Op. 7. Idylle	1,80
Op. 10. Le regret. Mélodie	1,50
Op. 12. Romance sans paroles	1,20
Lotti, Ant. (1660—1740.)	
Aria, für Vcll. mit Begl. d. Pfte. oder der Orgel ad libit. arr. v. Wilhelm Fitzenhagen	1,50
Martucci, Giuseppe.	
Op. 72. 2 Romances.	
No. 1. Andantino con moto	1,50
No. 2. Moderato	1,50
Marx-Markus, Charles.	
Op. 20. Feuilles d'Album	2,—
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca	2,—
Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka	2,50
Op. 30. Gavotte	1,80
Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild	1,20
Op. 36. Aphorismes.	
Cahier I (No. 1, 2)	2,—
Cahier II (No. 3, 4)	2,—
Op. 43. Widmung	1,20
Op. 44. Romance	1,20
La Coquette. Romance de Stouzmänn, transcrit	1,50
Mendelssohn-Bartholdy, F.	
Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte. (J. Seifert)	—,80
Moniuszko, S.	
2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff	1,20
Nápravnik, Eduard.	
Op. 36. 2 me Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe)	7,50
Op. 37. 3 Morceaux.	
No. 1. Marciale	1,60
No. 2. Barcarolle	1,75
No. 3. Introduction et Valse	2,25
Neruda, Franz.	
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	1,20
Op. 43. Ballade für Violine	2,—
Op. 45. Notturmo für Violine	1,50
Op. 47. Romanze	2,—
Op. 50. Mazurek	2,30
Op. 51. Réverie d'après un thème russe	1,50
Op. 52. Humoreske	2,30
Op. 53. Mazurka	2,50
Op. 54. Gavotte	2,50
Op. 56. Sérénade slave	1,20
Op. 64. Mazurek	2,50
Op. 70. Mazurka. (No. 6, F dur)	1,50
Op. 75. Dumka	1,20
Nicholl, H. W.	
Op. 13. Sonate für Violoncell und Pianoforte	4,—
Nöck, August.	
Op. 29. Bourrée	1,50
Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück	3,—
Overbeck, A.	
Op. 72. 3 Lieder ohne Worte.	
No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied	1,50
Popper, David.	
Op. 32 No. 1. 2. Nocturne	2,—
— No. 2. Mazurka (A dur)	2,—
Op. 33. Tarantelle (G dur)	4,—
Op. 39. Elfentanz	4,50

Popper, David.	
Op. 46. 2 Transcriptionen.	
No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow	1,50
No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann	1,20
Op. 47. Viertes Nocturne (H moll)	2,80
Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell Compl.	8,—
No. 1. Eintritt	2,30
No. 2. Gnomentanz	2,—
No. 3. Andacht	1,40
No. 4. Reigen	2,—
No. 5. Herbstblume	1,20
No. 6. Heimkehr	2,—
Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album	2,50
— No. 2. Mazurka fantast. (H moll)	2,80
Op. 54. Spanische Tänze.	
No. 1. Zur Gitarre	3,—
No. 2. Serenade	2,50
No. 3. Spanischer Carneval	4,—
No. 4. L'Andalouse	2,50
No. 5. Vito	3,—
Op. 55. 2 Concert-Etuden.	
No. 1. Spinnlied	4,—
No. 2. Jagdstück	3,—
Op. 57. Zweite Tarantella (D dur)	5,—
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze)	5,—
Op. 60. Walzer-Suite	5,—
Op. 64. 3 Stücke.	
No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“	3,—
No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur)	5,—
No. 3. Wiegenlied	3,—
Popper, Wilhelm.	
Op. 1. Der Traum. (Le rêve.) Romanze	1,—
Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.) Elegie	1,—
Op. 3. Mazurka (G moll)	1,20
Op. 5. Mazurka No. 2. (A moll)	1,20
Op. 6. Imromptu	1,80
Rimsky-Korsakow, N. A.	
Schlummerlied aus der „Mainacht“, übertragen v. David Popper. Op. 46 No. 1	1,50
Scheel, Boris.	
Op. 117. Réverie	2,—
Op. 118. Romance sans paroles	2,—
Schnitzler, Louis.	
Op. 4. Romanze	1,50
Schumann, Robert.	
Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den Phantasiestücken, übertr. von Ch. Davidoff	—,80
Op. 15 No. 7. „Träumerei“ aus den „Kinderscenen“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 2	1,20
Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff.) No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * * No. 22 Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. * * No. 28. Erinnerung. No. 30. * *	2,—
Op. 85 No. 12. Abendlied, übertr. von Ch. Davidoff	—,80
— übertr. von J. Seifert	—,80
Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.	
Schütt, Eduard.	
Op. 33. Arioso	1,50
Seifert, J.	
Op. 10. Lied ohne Worte	1,30
Op. 11. Le désir	1,50
Op. 14. Am Strande von Terijoki	3,—
Op. 15. Zwiegespräch. Romanze	1,—
Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte	2,—
Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte	2,—
Transcriptionen für Vcll. u. Pfte.	
No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky	1,30
No. 2. Lied ohne Worte von Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3	—,80

Seifert, J.	
Transcriptionen für Vcll. u. Pfte.	
No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12	—,80
Stouzmänn.	
La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus	1,50
Sulzer, Joseph.	
Op. 8. Sarabande	1,—
Tschaikowsky, P.	
Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. (G. Fitzenhagen)	1,80
Andante cantabile aus d. Streichquartett Op. 11 (J. Seifert)	1,30
Op. 19 No. 4. Nocturne (G. Fitzenhagen)	1,50
Op. 33. Variations sur un thème rococo	5,—
Canzonetta aus dem Violin-Concert, Op. 35 (Jaques van Lier)	1,50
Op. 40 No. 2. Chanson triste (Wierzbilowicz)	1,20
Op. 62. Pezzo capriccioso	3,—
Aus d. Oper „Pique-Dame“, Op. 68.	
Arioso (Schaefer)	1,20
Romanze Paulinens (v. Glehn)	1,20
Elegie (No. 2, G dur), Kleinecke	1,80

Violoncell mit Harmonium oder Orgel.

Marx-Markus, Charles.	
Op. 24 No. 1. Notturmo religioso	—,80
Sulzer, Joseph.	
Op. 8. Sarabande	1,—
Tschaikowsky, P.	
Canzonetta aus dem Violinconcert Op. 35 (Reinhard)	1,50

Violoncell allein.

Marx-Markus, Carl.	
Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello	1,20
Nöck, August.	
Op. 32. 14 Etuden.	
Heft I (No. 1—7)	2,—
Heft II (No. 8—14)	2,—

2 Violoncelle.

Marx-Markus, Charles.	
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles p. l'auteur. Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca	1,50
Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka	1,50
Op. 30. Gavotte	1,—

3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier.

Popper, David.	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte). netto	6,—
Die 3 Violoncell-Stimmen	2,—
Orchester-Stimmen netto	6,—
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	5,—

4 Violoncelle.

Fitzenhagen, Wilhelm.	
Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen	4,—
Kousnetzoff, A.	
Op. 4. Au Berceau. Partition et Parties séparées	1,50
Marx-Markus, Charles.	
Op. 24. 2 Morceaux (Notturmo religioso — Adagio et Fuguette)	1,80
Op. 32. 2 Morceaux.	
No. 1. Nocturne pastoral	1,50
No. 2. Imromptu	2,30