



Ld. Fibich

Poem.



Piano 2/ms (Original.)

" " ed facile. (A. Jiránek.)

— Violon et Piano. (J. Kubelik.)

" " " ed facile. (V. Brož.)

Violoncelle et Piano. (Ant. Fingerland.)

Orchestre de Salon, (ou petite Orch. 6-15 Instr.) (J. Janota.)

Chant et Piano, Violon ad lib. (K. Balling.)

(Slova česká-Paroles françaises-English Words-Deutscher Text.)

Chant et Guitare, Violon ad lib. (Al. Fišer.)

Guitare solo, " " " " "

Mandoline solo, " " " " "

" et Guitare, " " " "

Cithare  ou  Cithare II. ad lib. (K. Cibula.)

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'exécution, publication et de reproduction réservés.

Fr. A. Urbánek a synové,

Prague,

près du Théâtre National.

Copyright 1909 by Fr. A. Urbánek a synové.

Déposé.

3 m

Zdenko Fibich

„POEME.“

Droits d'exécution
réservés.

Arrangé pour le violon par Jan Kubelík.

Violon.

PIANO.

p

pp

mf

M
223
F4434

445249

The first system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) for the vocal line and *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) for the piano accompaniment. Fingering numbers 2, 4, 1, 3, 1, 3 are indicated above the vocal line.

The second system continues the piece. The vocal line features a *ff* (fortissimo) dynamic marking followed by *mf* and *p*. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a section marked *pp* (pianissimo). The notation includes various articulations such as accents and slurs. Fingering numbers 4, 3, 4, 3, 2, 4, 1, 4 are shown above the vocal line.

The third system shows the vocal line with dynamics *f*, *ff*, and *mf*. The piano accompaniment has dynamics *p* and *pp*. The notation includes slurs and accents. Fingering numbers 1, 4 are visible above the vocal line.

The fourth system concludes the piece. The vocal line starts with *p* and *pp* dynamics. The piano accompaniment features a *p* dynamic. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Zdenko Fibich.

Impressions, Sensations et Souvenirs.

Petits morceaux de piano à deux mains.

- Op. 41. Suite I. en 4 cahiers.
- Op. 44. Suite II. en 4 cahiers.
- Op. 47. Suite III. en 10 cahiers.
- Op. 57. Suite IV. en 3 cahiers.

Choix des compositions précédentes

pour violon avec accompagnement du piano arrangées par

J. Bastl.

Cahier I.
Dédié à Prof. J. Mařák.

Cahier II.
à François Ondříček.

Cahier III.
à J. Kubelik.

Poem
de l'op. 41.

pour petit orchestr

orchestre de salon.

Piano à 2 mains:

- Op. 29. Aux montagnes. (N^o 1—5.)
- Op. 2. Feuillet d'Album. (N^o 1—5.)
- Op. 4. Scherzo
- Op. 65. Impressions d'un peintre. Cahier I. II.
- Rondinos (très facile) 1. Fa majeur. 2. Sol-majeur.

Un soir d'été.

Op. 39.
Idylle.

Partition d'orchestre. Parties d'orchestre.

Orchestre de salon. (B. Leopold.)

Piano à 4 mains. (par l'auteur.)

Piano à 2 mains. (O. Ostrčil.)

Symphonies.

- Op. 17. en fa majeur pour piano à 4 mains.
- Op. 38. en mi bémol majeur. Partition et parties d'orchestre. Pour piano à 4 mains.
- Op. 53. en mi mineur pour piano à 4 mains.

Musique de chambre.

- Op. 8. Quatuor à cordes en sol majeur.
- Op. 11. Quatuor en mi mineur pour piano, violon, alto et violoncelle.
- Op. 42. Quintuor en ré majeur pour violon, clarinette (ou violon II), cor (ou alto), violoncelle et piano.
- Trio en fa mineur pour violon, violoncelle et piano.
- Thema con variazioni en si bémol majeur pour quatuor à cordes.

Violon et piano.

- Op. 16. Pastorale en si bémol majeur (ou pour clarinette).
- Op. 27. Sonatine (instructive).
- Romance en si bémol majeur.
- Introduction au II^{me} acte de „Hedy“ transcrite par J. Mařák.

Editeurs Fr. A. Urbánek et fils.
Prague,
près du Théâtre National.