

237a ✓
5 ✓
A

M II

Zum Verkauf

POTPOURRI

sur un thème suisse

{ ALPENLIED }

pour Clarinette en Si-b

avec accompagnement de

PIANO

ou

deux Violons, Alto et Violoncelle, Contrebasse,
deux Hautbois, deux Clarinettes en ut et deux Cors à volonté,

composé et respectueusement dédié

à Monsieur le Baron d'Adelsheim

par

J. KÜFFNER.

OP. 190.

N° 2390

Pr. *(avec Orchestre M. 5.25.*
(avec Piano .. 2.75.

Propriete pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Co
159 Regent Street

Paris, P. Schott,
70 rue du Faubourg St Honoré

Bruxelles, Schott freres
82 Montagne de la Cour

COMPOSITIONS

pour

CLARINETTE

avec accompagnement de Piano.

	M	S		M	S		M	S
Bärmann, C. Divertissement. Op. 2, avec accomp. de Piano.	3	25	Fauconier, B. C. Fantaisie de salon sur un thème original avec acc. de Piano.	2	75	Rummel, Ch. Fantaisie et Variations sur la Cavatine de l'opéra <i>Tancredi</i> pour Piano et Clarinette. Op. 10.	4	25
— Avec accomp. d'Orchestre.	5	25	Gambaro, V. Trois Duos concertants pour deux Clarinettes. Op. 7.	2	50	— Variations sur une Valse suisse pour Piano et Clarinette. Op. 35.	2	75
— Duo pour Piano et Clarinette. Op. 4.	2	75	Gregoir, J. et Blaes, J. 6 Duos de salon (d'après Gregoir et Leonard) pour Piano et Clarinette.			— Variations sur la Marche de l'opéra <i>Aline</i> pour Piano et Clarinette. Op. 36.	4	25
— Concert militaire avec accomp. de Piano. Op. 6.	5	50	N ^o 1. Regrets.	1	75	— Fantaisie brillante pour Piano et Clarinette sur des motifs des dernières oeuvres de Weber. Op. 55.	4	75
— Fantaisie pour Piano et Clarinette. Op. 7.	3	25	2. Chant de Mai.	1	75	— Concertino. Op. 58, avec acc. d'Orchestre ou de Quintuor ou de Piano	12	50
— Variations brillantes. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2	75	3. Le Bal.	1	75	— Avec accomp. de Quintuor.	8	75
— Avec accomp. d'Orchestre.	6	25	4. Bonheur passé.	1	75	— Avec accomp. de Piano	4	75
— La petite Mendiant (Die kleine Bettlerin), Scène chantante. Op. 14, avec accomp. de Piano.	1	75	5. Sur l'Eau.	1	75	— Introduction et Variations brillantes pour Piano et Clarinette sur un Thème de De Beriot. Op. 67.	4	25
— Fantaisie. Op. 15.			6. Pensée d'amour.	1	75	— Fantaisie sur „Ah perfido“, Scène et Air de Beethoven pour Piano et Clarinette. Op. 77.	3	50
— Avec accomp. de Piano.	4	25	— — Grand Duo brillant pour Piano et Clarinette sur des motifs de l'op. <i>Tannhäuser</i> (d'après Gregoir et Leonard).	4	25	— 2 Nocturnes pour Piano et Clarinette sur des motifs de l'opéra <i>Robert le Diable</i> . Op. 85. N ^o 1 et 2, chaque	2	—
— Avec accomp. d'Orchestre.	8	50	Hamm, J. V. 2 Nocturnes avec acc. de Piano	2	—	— Air favori (<i>Schlummerlied</i>) de l'opéra <i>La Muette de Portici</i> pour Piano et Clarinette.	1	50
— Une Nuit étoilée (<i>Sternenhelle Nacht</i>), Morceau de fantaisie. Op. 17, avec accomp. de Piano.	2	75	— Avec acc. de Quintuor.	2	75	Sauer, Jos. Christ. Op. 1. Adagio für Clarinette und Piano	1	75
— Une Soirée sur les montagnes. (<i>Ein Abend auf den Bergen.</i>) Op. 25, avec accomp. de Piano.	2	75	Kalliwoda, J. W. Morceau de Salon. Op. 229, avec accomp. de Piano.	3	25	Schmitt, A. Potpourri brillant de l'opéra <i>Robin des Bois</i> (Der Freischütz) pour Piano et Clarinette. Op. 37.	2	75
— Verlorenes Glück, Lied. Op. 30, mit Pianofortebegleitung.	1	75	Küffner, J. Potpourri sur un thème suisse (<i>Alpenlied</i>). Op. 190, avec acc. de Piano.	2	75	Snel, F. Fantaisie de concert, avec accomp. de Piano.	3	50
— Souvenirs de Bellini, Fantaisie. Op. 52.			— Avec accomp. d'Orchestre ou de Quatuor.	5	25	Späth, A. Introduction et Variations sur un thème de Mozart. Op. 104, avec accomp. d'Orchestre ou de Piano.	5	25
— Avec accomp. de Piano.	3	50	— Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Clarinette. Op. 320.	2	—	— 3 ^{me} Potpourri sur des motifs de Boieldieu et Nicolo. Op. 105, avec accomp. d'Orchestre.	4	75
— Avec accomp. d'Orchestre.	7	—	Lannoy, J. B. de. Le Lever de l'Aurore, ou le Reveil des Oiseaux. Scène champêtre avec acc. de Piano.	2	25	— Scène chantante sur 2 Airs suisses. Op. 113, avec accomp. de Piano.	2	75
— Melodische Schwärmerieen, Solo. Op. 53, mit Pianofortebegleitung.	2	75	Lindpaintner, P. Grand Concerto, avec acc. d'Orchestre.	5	50	— Avec accomp. d'Orchestre.	6	—
Beltjens, J. M. Fantaisie facile sur des motifs de <i>Robert le diable</i> . Op. 7, avec accomp. de Piano.	2	25	— Concertino. Op. 41, avec acc. de Piano. Nouvelle Edition.	3	50	— Fantaisie sur un Air de Mozart pour Piano et Clarinette. Op. 119.	2	25
Berr, F. 5 ^{me} Air varié, avec acc. de Piano.	2	—	Ludewig, A. In stiller Nacht, Adagio für Clarinette (B) mit Pianofortebegleitung	2	—	— 3 Nocturnes. Op. 175, avec acc. de Piano.	4	25
— Avec accomp. d'Orchestre.	4	25	Müller, Iwan. Variations brillantes sur „O cara memoria.“ Op. 69, avec accomp. de Piano.	2	75	— Élégie. Op. 178, avec accomp. de Piano.	3	25
— Avec accomp. d'Harmonie.	4	25	— Fantaisie sur un Air du <i>Pirate</i> . Op. 70, avec accomp. de Piano.	2	75	— Avec accomp. d'Orchestre.	7	25
— et Fessy. Fantaisie pour Piano et Clarinette.			— Le Rêve, épisode romantique. Op. 73, avec accomp. de Piano.	1	50	Spohr, L. Adagio für Clarinette (oder Violine oder Violoncell) in D-dur mit Pianoforte- oder Quartettbegleitung.		
N ^o 2. <i>Mathilde de Sabran</i> .	4	25	— Le Château de Madrid. Polonaise. Op. 79, avec accomp. de Piano.	3	25	— Mit Pianofortebegleitung.	2	—
3. <i>Le Comte Ory</i> .	2	75	— Scène romantique. Op. 96, avec accomp. de Piano.	2	75	— Mit Quartettbegleitung.	1	50
4. <i>La dernière Pensée</i> de Weber.	3	25	— Sérénade, avec accomp. de Piano (ou Harpe).	2	25	Stern, J. 2 ^{me} Polonaise. Op. 12, avec accomp. d'Orchestre.	4	50
5. <i>Fra Diavolo</i> .	2	—	Panny, J. Sonate. Op. 28, arr. par A. Foreit, avec accomp. de Piano.	2	—	Wagner, R. Träume (aus den fünf Gedichten) für Clarinette mit Pianofortebegleitung.	1	50
6. <i>Le Dieu et la Bayalère</i> .	2	25	— Rondeau, arr. pour Clarinette avec acc. de Piano, par A. Oechsner.	3	25	Williams, J. Pensées fugitives, avec acc. de Piano.		
7. <i>La Fiancée</i> .	2	—	Panofka, H. „Scène dramatique“ Solo de concert, avec accomp. de Piano.	2	—	N ^o 1. Mélodie-Caprice.	1	75
8. <i>Guillaume Tell</i> .	2	—	Payer, J. Variations pour Piano et Clarinette. Op. 127.	2	75	2. Boléro.	1	75
9. <i>La Muette de Portici</i> .	2	25	Rossini, G. Fantaisie pour Piano et Clarinette.	3	50			
10. <i>Le Philtre</i> .	3	25						
11. <i>Le Serment</i> .	3	50						
12. <i>Le Pré aux Clercs</i> .	3	50						
13. <i>Gustave</i> .	2	75						
14. <i>Lestocq</i> .	2	75						
16. <i>Le Cheval de Bronze</i> .	2	75						
17. <i>I Puritani</i> .	2	75						
20. <i>Actéon</i> .	3	25						
23. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> .	1	75						
24. <i>L'Ambassadrice</i> .	2	25						
28. <i>Le Domino noir</i> .	3	25						
29. <i>Le Brasseur de Preston</i> (par de Groot et Fessy).	2	75						
Dotzauer, J. F. Divertissement. Op. 68, avec accomp. d'Orchestre.	4	25						
Eberwein, M. God save the King, Thème varié. Op. 63, avec accomp. d'Orchestre.	5	25						

MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres, SCHOTT & Co.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.



POMPPOURRI

sur un thème suisse

{ ALPENLIED }

pour Clarinette en Si-b

avec accompagnement de

PIANO

ou

deux Violons, Alto et Violoncelle ; Contrebasse,
deux Hautbois, deux Clarinettes en ut et deux Cors à volonté ;

composé et respectueusement dédié

à Monsieur le Baron d'Adelsheim

par

J. KÜFFNER.

OP. 190.

N° 2590.

Pr. *avec Orchestre* . M. 5. 25.
avec Piano .. 2. 75.

Propriété pour tous pays
MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres Schott & C^o 159 Regent Street
Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg S^t Honoré
Bruxelles Schott frères 82 Montagne de la Cour

POTPOURRI.

Jos. Küffner Op. 190.

INTRODUZIONE.

CLARINETTO
Principale
in B.

PIANO.

Andante.

pp

pp

pp

pp

Solo.

p dolce sempre legato

pp

pp

CRESC.

dim.

poco rall.

tr
dim.

poco rall.

Lento. *pp* *dol.*

Andantino.

Tutti.

VAR. I.

molto dolce con amore

Lento quasi Andante.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in 3/4 time, marked 'molto dolce con amore'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving bass lines.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the first measure. The vocal line continues with a similar melodic pattern.

The third system shows further development of the musical themes. The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' (forte) in the fifth measure. The vocal line continues with a melodic phrase.

The fourth system includes a dynamic marking 'p' (piano) in the piano part. The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

Tutti. Tempo I.

The fifth system features a dynamic marking 'pp' (pianissimo) in the piano part. The piano accompaniment includes a complex chordal texture with many notes. The vocal line is mostly silent in this system, with some notes appearing at the end.

VAR. II.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a 3/4 time signature, featuring a series of sixteenth-note runs and slurs. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature, providing harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. Dynamics include *f* and *p*.

The second system continues the musical piece with three staves. The top staff has more intricate sixteenth-note patterns. The grand staff below provides a steady accompaniment with chords and occasional melodic lines. Dynamics include *f* and *p*.

The third system continues the musical piece with three staves. The top staff features similar sixteenth-note runs. The grand staff accompaniment includes chords and some melodic movement. Dynamics include *f* and *p*.

The fourth system begins with a rest on the top staff, followed by the word "Tutti" in the first measure. The top staff then contains a more active melodic line. The grand staff accompaniment is more rhythmic and chordal. Dynamics include *f* and *p*.

The fifth system continues the musical piece with three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The grand staff accompaniment features chords and some melodic lines. Dynamics include *f* and *p*.

VAR. III.

f Più moto.

p stacc.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a 3/4 time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, representing the piano accompaniment. The middle staff is a treble clef line and the bottom staff is a bass clef line, both in 3/4 time. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble, with the instruction 'p stacc.' written above the middle staff.

The second system continues the musical piece with three staves. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with a consistent rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The third system of music features three staves. The melodic line in the top staff continues with intricate phrasing. The piano accompaniment in the middle and bottom staves maintains the established harmonic and rhythmic structure.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff's melodic line shows further development with various ornaments and slurs. The piano accompaniment in the middle and bottom staves provides a solid foundation.

Tutti.

The fifth and final system of music on this page consists of three staves. The top staff concludes the melodic phrase. The piano accompaniment in the middle and bottom staves ends with a final chord. The word 'Tutti.' is written above the middle staff at the end of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano (*p*) section and a fortissimo (*ff*) section.

VAR. IV.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro.* and dynamic markings *pp* and *p*.

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring complex rhythmic figures and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with sustained chords and melodic lines.

Musical score system 1. Treble clef: *Tutti.* *p*. Bass clef: *p*. The system shows a piano introduction with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Musical score system 2. Treble clef: *f*. Bass clef: *ff*. The system continues the piano introduction with more complex textures and dynamic contrast.

Musical score system 3. Treble clef: *decresc.* *p*. Bass clef: *cresc.* *f*. This system features dynamic markings and a more active bass line.

Musical score system 4. Treble clef: *Lento. Minore Andante.* Bass clef: *1* *p*. The system includes a first ending bracket and a change in tempo and mood.

Musical score system 5. Treble clef: *19*. Bass clef: *20*. The system concludes with a second ending bracket and measure numbers 19 and 20.

2^o
pp
rallentand. perdendosi
2^o
pp
rall. perdendosi

VAR. V. MAGGIORE.
risoluto

Allegro vivace.
p

Tutti.

p *p* *f*

p

cresc. *f*

f

Solo. Lento. scherzando

Gadenza

Rondo Allegretto.

pp

pp

Solo,

cantabile molto dol.

Tutti.

The first system consists of a single treble clef staff for the solo and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The solo line begins with a series of eighth notes, followed by a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

The second system continues the solo and piano parts. The solo line includes a triplet of eighth notes marked 'risoluto'. The piano accompaniment has dynamic markings of 'mf' and 'pp'. A crescendo hairpin is present, labeled 'cresc. poco a poco'.

The third system shows the solo line with a 'cresc.' marking and a 'f' dynamic. The piano accompaniment has a 'ff' dynamic. The solo line features a series of sixteenth notes.

The fourth system includes a 'p' dynamic marking at the start of the solo line, followed by a 'f' dynamic. The piano accompaniment has a 'p' dynamic. The solo line ends with a 'p dol.' marking.

The fifth system features a 'pp' dynamic marking for the piano accompaniment. The solo line has a 'cresc. poco a poco' marking. The piano accompaniment consists of sustained chords.

Compositions pour Clarinette

PAR

C. BÄRMANN

	Mk.	Pf.
Op. 2. Divertissement, avec accomp. de Piano	3	25
Avec accomp. d'Orchestre	5	25
" 4. Duo pour Piano et Clarinette	2	75
" 6. Concerto militaire avec accomp. de Piano	5	50
" 7. Fantaisie pour Piano et Clarinette	3	25
" 8. Variations brillantes avec accomp. de Piano	2	75
Avec accomp. d'Orchestre	6	25
" 14. La petite Mendiante (<i>Die kleine Bettlerin</i>), Scène chantante avec accomp. de Piano	1	75
" 15. Fantaisie, avec accomp. de Piano	4	25
Avec accomp. d'Orchestre	8	50
" 17. Une Nuit étoilée (<i>Sternenhelle Nacht</i>), Morceau de fantaisie, avec accomp. de Piano	2	75
" 25. Une Soirée sur les montagnes. (<i>Ein Abend auf den Bergen</i> .) Avec accomp. de Piano	2	75
" 30. Verlorenes Glück, Lied mit Pianoforte-Begleitung	1	75
" 52. Souvenirs de <i>Bellini</i> , Fantaisie, avec accomp. de Piano	3	50
Avec accomp. d'Orchestre	7	—
" 53. Melodische Schwärmereien, Solo mit Pianoforte-Begleitung	2	75
—		
" 33. Duo concertant pour 2 Clarinettes, avec accomp. de Piano	5	25
—		
" 18. Quatuor pour Clarinette, Violon, Alto et Violoncelle	2	75

Propriete pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
 Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.
159 Regent Street. 82 Montagne de la Cour.

CLARINETTO PRINCIPALE in B.

Jos. Küffner Op. 190.

Andante.

POTPOURRI.

INTRODUZIONE.

1 1 9 2 Solo. dolce sempre legato

Lento. Andantino. Tutti. 18

dim. poco rall. pp dol.

VAR.I. Lento quasi Andante.

molto dolce con amore

Tempo I 11

CLARINETTO PRINCIPALE in B.

VAR. II.

Tutti. 18 **VAR. III. Più**

f *risoluto*

Tutti. 41 **VAR. IV. All?**

Tutti. 24

Solo. **MINORE. Andante.**

Lento. *cantabile espressivo e molto dolce*

1 *pp*

VAR. V. MAGGIORE. Allegro vivace.

rall. perdenosi

frisoluto

Tutti. 23 Solo.

Lento.

Rondo Allegretto.

scherz.

Tutti. Solo.

cantabile molto dolce.

frisoluto

pp

cresc. *poco a poco* *cresc.* *f*

ff *p* *f*

pp

p dol.

cresc. *poco a poco*

FANTAISIES

POUR

Piano et Clarinette sur les motifs de l'Opéras

N ^o 2.	Mathilde de Sabran.	4 25
3.	Le Comte Ory.	2 75
4.	La dernière Pensée de <i>Weber</i> .	3 25
5.	Fra Diavolo.	2 —
6.	Le Dieu et la Bayadère.	2 25
7.	La Fiancée.	2 —
8.	Guillaume Tell.	2 —
9.	La Muette de Portici.	2 25
10.	Le Philtre.	3 25
11.	Le Serment.	3 50
12.	Le Pré aux Clercs.	3 50
13.	Gustave.	2 75
14.	Lestocq.	2 75
16.	Le Cheval de Bronze.	2 75
17.	I Puritani.	2 75
20.	Actéon.	3 25
23.	Le Postillon de Lonjumeau.	1 75
24.	L'Ambassadrice.	2 25
28.	Le Domino noir.	3 25
29.	Le Brasseur de Preston (par de Groot et Fessy).	2 75

PAR

F. BERR ET FESSY

Propriété des Editeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres. Schott & C^o

159 Regent Street

Bruxelles. Schott frères

82 Montagne de la Cour

Morceaux divers pour Instruments à vent (en cuivre).

Cor. (Horn.)

	M. Pf.
Abeltshausen. 12 Pièces en Quatuors pour Cors. Op. 3	2 25
Beethoven, L. van. Sonate pour Piano et Cor. Op. 17	2 75
Böhner, J. L. 6 Variations. Op. 24, avec acc. de 2 Violons, Alto et Basse	2 25
Dickhut et Hagen. 18 Trios pour 3 Cors.	2 25
Domnich, H. Méthode de Cor (Horn-Schule), adoptée par le Conservatoire de musique à Paris	12 50
Fuchs, H. Concertino pour le Cor ordinaire ou Cor chromatique. Op. 6, avec acc. de Piano	3 25
Avec accomp. de Quatuor	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	7 25
Grimm, C. Potpourri pour Cor en Fa avec accomp. de 2 Violons, Alto et Violoncelle	1 75
Gugel, H. Concerto, avec acc. d'Orchestre.	6 —
— 12 Etudes. Suite 1	2 —
— Suite 2	2 25
— Nocturne pastorale avec acc. de Piano	1 50
Henschkel, J. P. 12 Duos pour 2 Cors. Op. 7	2 —
— 12 Trios pour 3 Cors. Op. 9	2 —
— 6 Duos pour 2 Cors. Op. 12. Suite 1.	1 —
— Suite 2.	1 75
Hummel, F. Duo pour Cor (ou Violoncelle) et Piano. Op. 20	3 75
Koch, C. Variations pour 2 Cors avec acc. d'Orchestre. Op. 2	4 75
— 8 Pièces pour 2 Cors. Op. 22	1 50
Küffner, J. Quintuor pour Cor, Violon, 2 Altos et Violoncelle. Op. 66	2 25
— Divertissement. Op. 227, avec accomp. de Piano	2 75
— Divertissement. Op. 231, avec accomp. de Piano	3 25
Lachner, J. Nocturne. Op. 37, avec accomp. de Piano	2 —
Müller, F. 6 Trios pour 3 Cors	1 50
Ries, F. Introduction et Rondeau. Op. 113, avec accomp. de Piano	3 35
Rummel, Ch. 6 Quatuors pour 4 Cors. Op. 69	2 25
— Nocturne. Op. 87, avec accomp. de Piano	1 50
— Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 88, avec acc. de Piano	3 25
Rüttinger, C. F. 12 Duettinos pour 2 Cors. Op. 15	1 —
Schladebach, J. 2 Notturmo's für chrom. Horn mit Pianoforte-Begleitung. Op. 20.	1 75
Nr. 1. In Es	1 75
2. In E	2 —

Cor de signal à clefs. (Klappenhorn.)

Küffner, J. Polonaise, avec accomp. d'Orchestre. Op. 128	4 50
Roy, E. Méthode de Cor de signal à 6 ou à 7 clefs (Klappenhorn-Schule) et Gamme de Cor de Basse à 12 clefs (Bombardone)	3 50
Gamme de Cor de signal à clefs	— 25

Cor de Postillon. (Posthorn.)

Gamme de Cor de postillon à 4 clefs	— 25
-------------------------------------	------

Trompette. (Trompete.)

Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Trompette en Mib-b. Op. 119, avec accomp. de Piano	2 25
Avec accomp. d'Orchestre	4 75
Roy, E. Méthode de Trompette simple et à 5 ou 6 clefs (Trompetenschule)	5 25
Gamme de Trompette à 6 clefs	— 25
à 3 pistons	— 25

Cornet à pistons.

Adam, A. Cantique de Noël et Stanziere, J. Je t'aimerai. 2 Romances célèbres arr. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par L. Stasny	5 25
Ettling, E. Zerline. Polka pour Piano et Cornet à Pistons. Op. 48	1 25
Godfrey, Ch. La Bouquetière, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2 75
— La Reine des Roses, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2 75
Godfrey, D. Les Gardes de la Reine, Valse pour Cornet à Pistons, avec acc. de Piano	2 25
— Hilda-Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2 25
— Mabel, Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2 75
Gounod, Ch. Sérénade (Berceuse) arrang. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par Kéler-Béla	3 50
Kéler-Béla. Serenata veneziana quasi Cavatina pour Cornet à Pistons (ou Bugle) Op. 98. Avec accomp. de Piano	2 —
Avec accomp. d'Orchestre	5 25
— Come palpita il mio cor. Valse, arr. pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano	1 50
Klier, J. B. Methodo par Cornetta, Clarin, ou Saxhorn de 3 Pistons. (Texte portugais)	4 25
Küffner, J. Principes élémentaires de la Musique (Die Anfangsgründe der Musik) et Gamme de Cornet à pistons, suivis de 32 petits Duos faciles et instructifs pour 2 Cornets à pistons. Op. 331.	2 75
En 2 Suites, chaque	2 75
— 50 Mélodies favorites, arr. pour Cornet à pistons seul. Op. 331.	1 50
En 2 Suites, chaque	1 50
Kühner, W. Le Télégraphe musical, Potpourri sur des thèmes favoris pour Piano et Cornet à Pistons	3 25
— 2 Mosaïques d'Airs favoris pour Cornet à pistons	3 25
Nr. 1. Linda di Chamounix et Stradella	2 —
2. Lucrezia Borgia	2 —
Kuhnert, A. 30 beliebte Lieder für Cornet oder Trompete in B. mit Pianofortebegleitung in 2 Heften	3 —
jedes	3 —
— 3 Lieder für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	2 —
Nr. 1. Speier, W. Die drei Liebohen	2 —
2. Steinbach, E. Du rothe Ros' auf grüner Haid	1 75
3. Wagner, R. Walter vor der Meisterzunft	2 —
— 2 Stücke für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	1 75
Nr. 1. Walther's Traumbild aus Meistersinger	1 75
2. Siegmunds Liebeslied aus Walküre	1 75
Matys, K. 2tes Concertstück für Waldhorn in (F) mit Pianofortebegleitung. Op. 24	3 25
Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Cornet à pistons. Op. 119, avec accomp. de Piano	2 25
Avec accomp. d'Orchestre	4 75
Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, pour Cornet à Pistons et Piano	1 75
— id. avec acc. d'Orchestre	4 —
Pasdeloup, J. Zerline ou la Corbeille d'oranges. Polka chinoise pour Piano et Cornet à pistons	1 —
Schubert, C. Andante et Cavatine pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano. Op. 228	2 75
— Le Cor enchanté, Grande Valse brillante pour Piano avec accomp. de Cornet à Pistons ad lib. Op. 356	1 50

M. Pf.

	M. Pf.
Schubert C. Transcriptions pour Cornet à Pistons et Piano.	
Nr. 1. Adm. Le Postillon de Lonjumeau. Air	1 25
2. Auber. La Part du Diable. Air.	1 25
3. Thomas. Le Songe d'une nuit déte. Air	1 25
Sellenick, A. Electric-Polka pour Cornet à Pistons et Piano	1 75
Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-, Papageno- et Amaranth-Polka) pour Cornet à Pistons et Piano	2 75
— La Charité, Choeur religieux de Rossini, arr. pour Cornet à Pistons avec accomp. d'Orchestre	5 50
Sträuss, J. Les Porcherons. Polka pour Piano et Cornet à pistons	1 —
— Les Porcherons. Polka-Mazurka pour Piano et Cornet à pistons	1 —
— Le Délire ou le dernier Moment de Jean Strauss, Valses pour Piano et Cornet à pistons	1 50
— La Romaïka, Polka de l'op. Les Monténégrus pour Piano et Cornet à pistons	1
Gamme de Cornet à 3 pistons	— 25

Saxhorn.

Gamme de Saxhorn Ténor en Si-b. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	— 75
---	------

Bugle ténor. (Tenorhorn.)

Gamme de Bugle ténor. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	— 75
---	------

Trombone. (Posaune.)

Cornette, V. Méthode de Trombone (Posaunenschule), divisée en 2 Suites	
1 ^{re} Suite. Les Principes de cet instrument, des Gammes et des Exercices	1 50
2 ^{me} Suite. 20 Leçons précédées chacune d'un Exercice et 6 grandes Etudes	3 25
Gamme de Trombone, Ténor ou Basse	— 25
Gamme de Trombone, Ténor à pistons (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	— 75

Euphonium ou Bathyphone.

Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicleïde avec acc. de Piano Op. 288	2 75
Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	— 75

Tuba ténor. (Tenor-Tuba.)

Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	— 75
--	------

Basson russe.

Gamme de Basson russe ou Serpent anglais en cuivre à 3 clefs	— 25
--	------

Ophicleïde et Bombardone.

Kummer, G. Variations pour Ophicleïde. Op. 62, avec accomp. de Piano	2 25
Avec acc. d'Orchestre ou d'Harmonie	8 50
Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicleïde avec acc. de Piano. Op. 288	2 75
Gamme d'Ophicleïde ou Basse d'harmonie à 9 clefs	— 25
Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25

Zinnen, J. A. Méthode pour les instruments Ténor en cuivre, le Trombone à pistons, le Bugle-Ténor, le Saxhorn, l'Euphonium ou Bathyphone et le Tuba-Ténor ou Baryton. Op. 23. (Texte français et allemand)	7 25
--	------