à Henri RAMBAUD

# SPLEEN

*ETUDES POUR LE PIANO*

**P. O. FERROUD**

**Lent** ♩ = 60

*tout porté et très expressif*

*p*

*augmentez un peu*

*sonore*

**cédez**

**au mouvt**

*bien chanté*

*inf* *(la main gauche en dehors)*

*pp*

*pp*

*toujours pp*

*très intérieur*

*ppp*

*p*

*augmentez un peu plus*

*presque f*

*sonore*

*pp* **cédez**

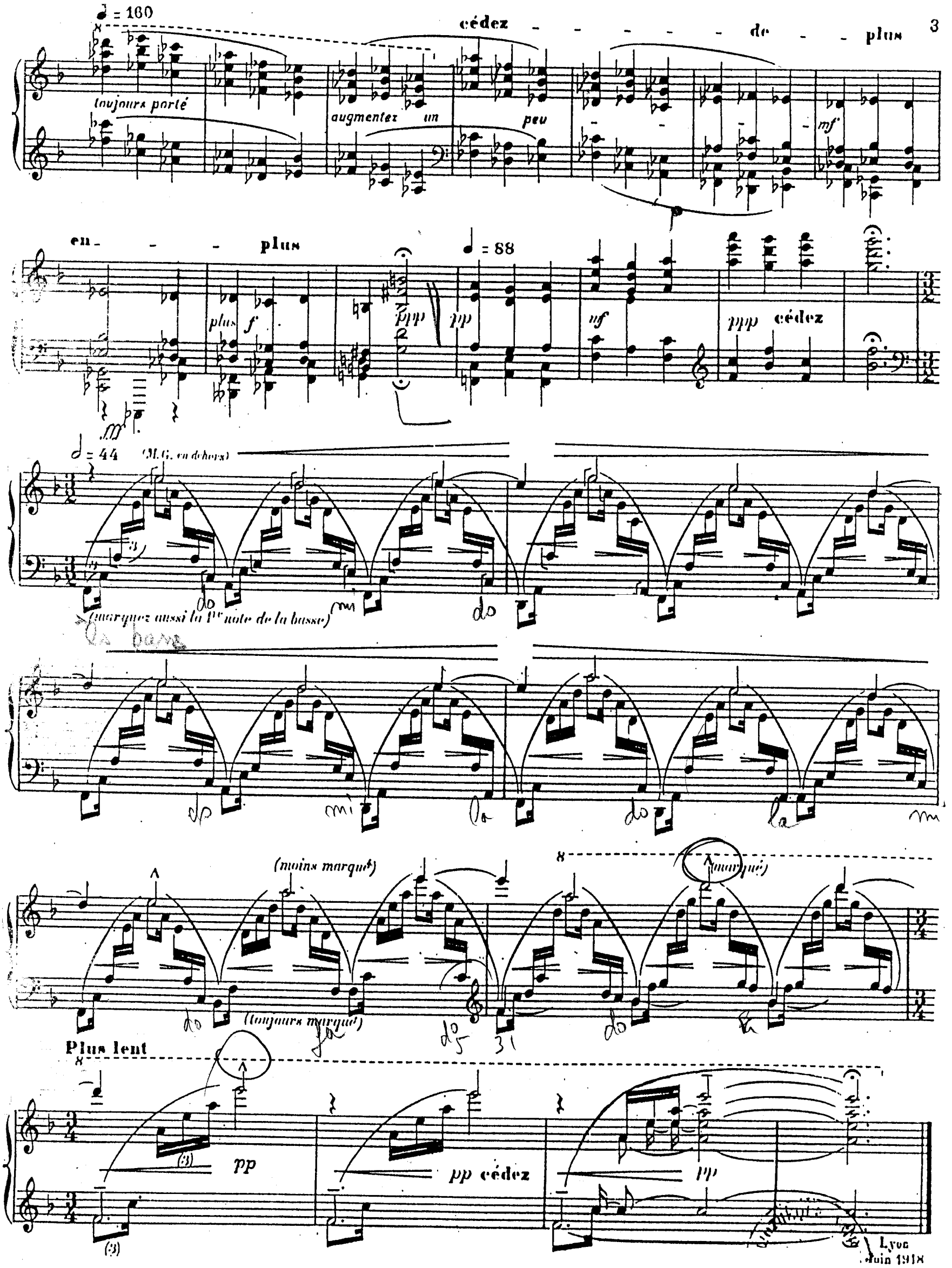
*(la main gauche en dehors)*

**cédez**

*Copyright 1922 by J. C. VINCENT*
Editions du Magasin Musical
PIERRE SCHNEIDER Editeur, Paris

E. M. M. 518

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays


♩ = 160
cédez - - - - - de - - plus
toujours porté
augmentez un peu
mf
en - - - plus
plus f
♩ = 88
ppp
pp
mf
ppp cédez
♩ = 44
(M.G. en dehors)
(marquez aussi la 1re note de la basse)
(moins marqué)
(marqué)
(toujours marqué)
Plus lent
pp
pp cédez
pp
Lyon
Juin 1918

A Germaine LEROUX

# H INTERVIOUVE

*ÉTUDES POUR LE PIANO*

P. O. FERROUD

VII

(138 : ♩)

*ff* *f.* *mf* *très détaché et très léger*

*p* *mp*

*expressif*

*f* *p*

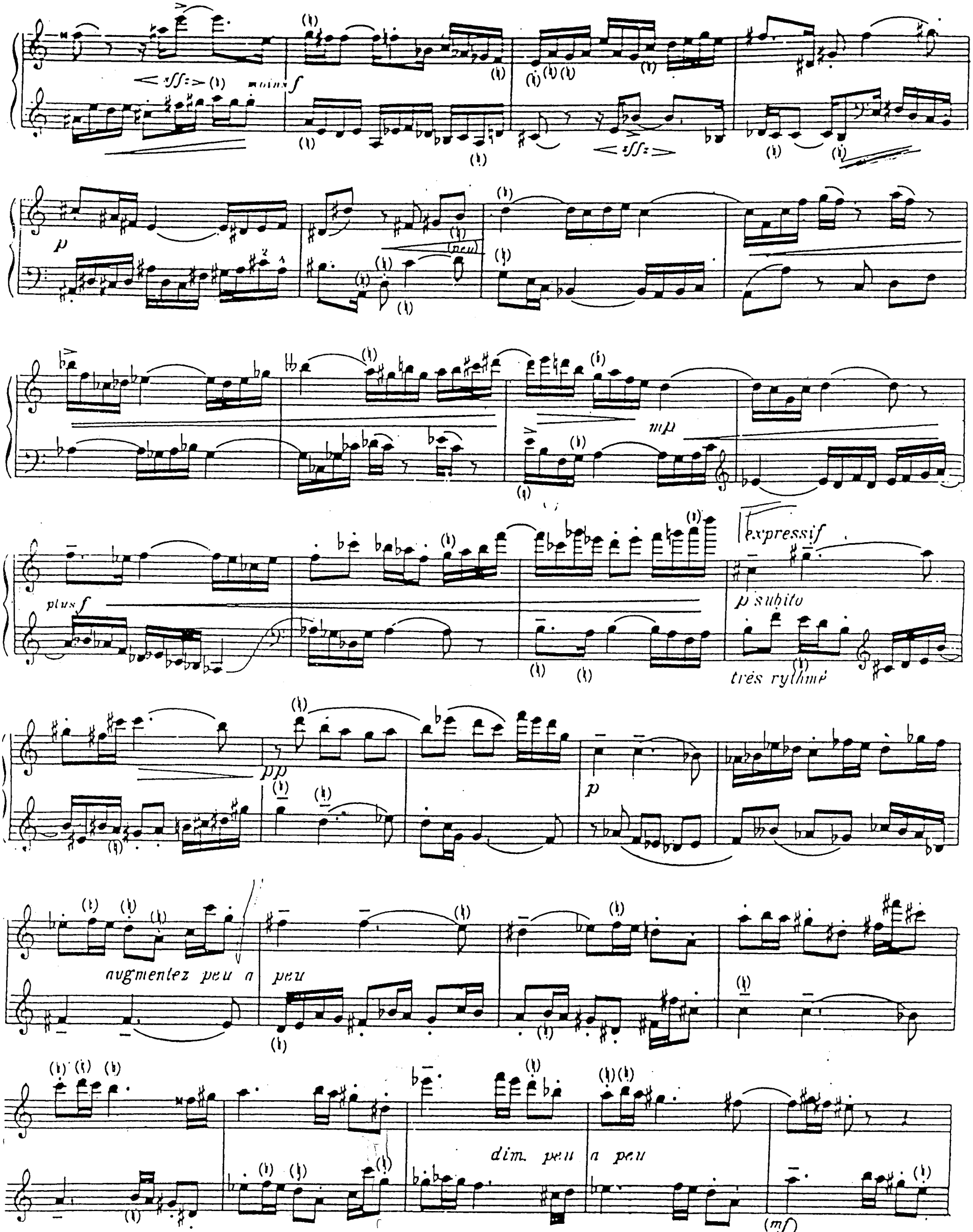
*p*

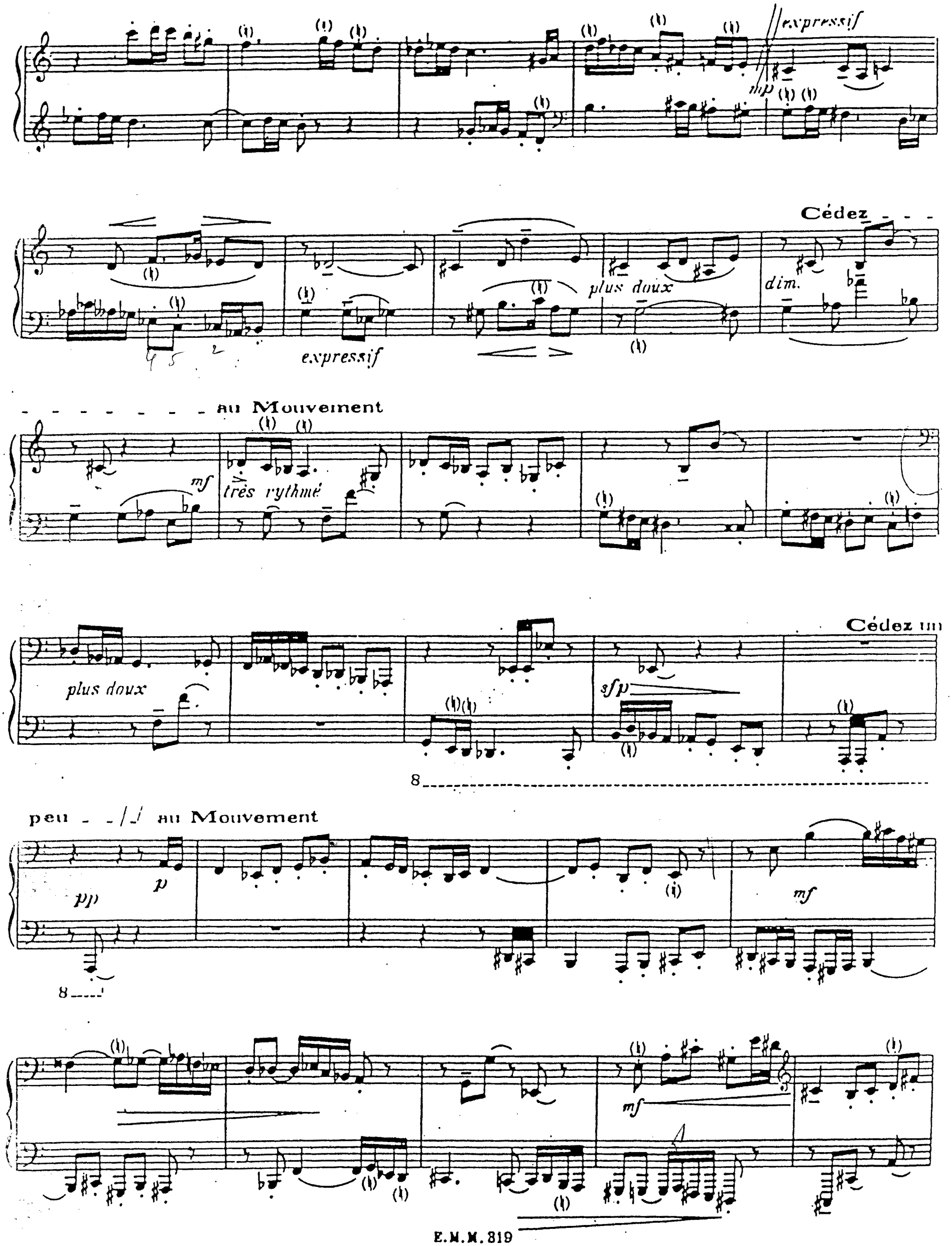
*p subito.* *f*

*U.S.A. Copyright* 1932 *by*
EDITIONS DU MAGASIN MUSICAL
PIERRE SCHNEIDER Editeur
61 Avenue de Malakoff, Paris

E.M.M.319

Tous droits d'exécution, de reproduction d'arrangements réservés pour tous pays


moins f
p
(peu)
mp
plus f
expressif
p subito
très rythmé
pp
p
augmentez peu a peu
dim. peu a peu
(mf)


expressif
mp
Cédez
plus doux
dim.
expressif
au Mouvement
mf
très rythmé
plus doux
Cédez un
sfp
8
peu au Mouvement
pp
p
mf
8
mf

*f* > *p*

*mp*

*p*

*plus doux*

*p expressif*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mp*

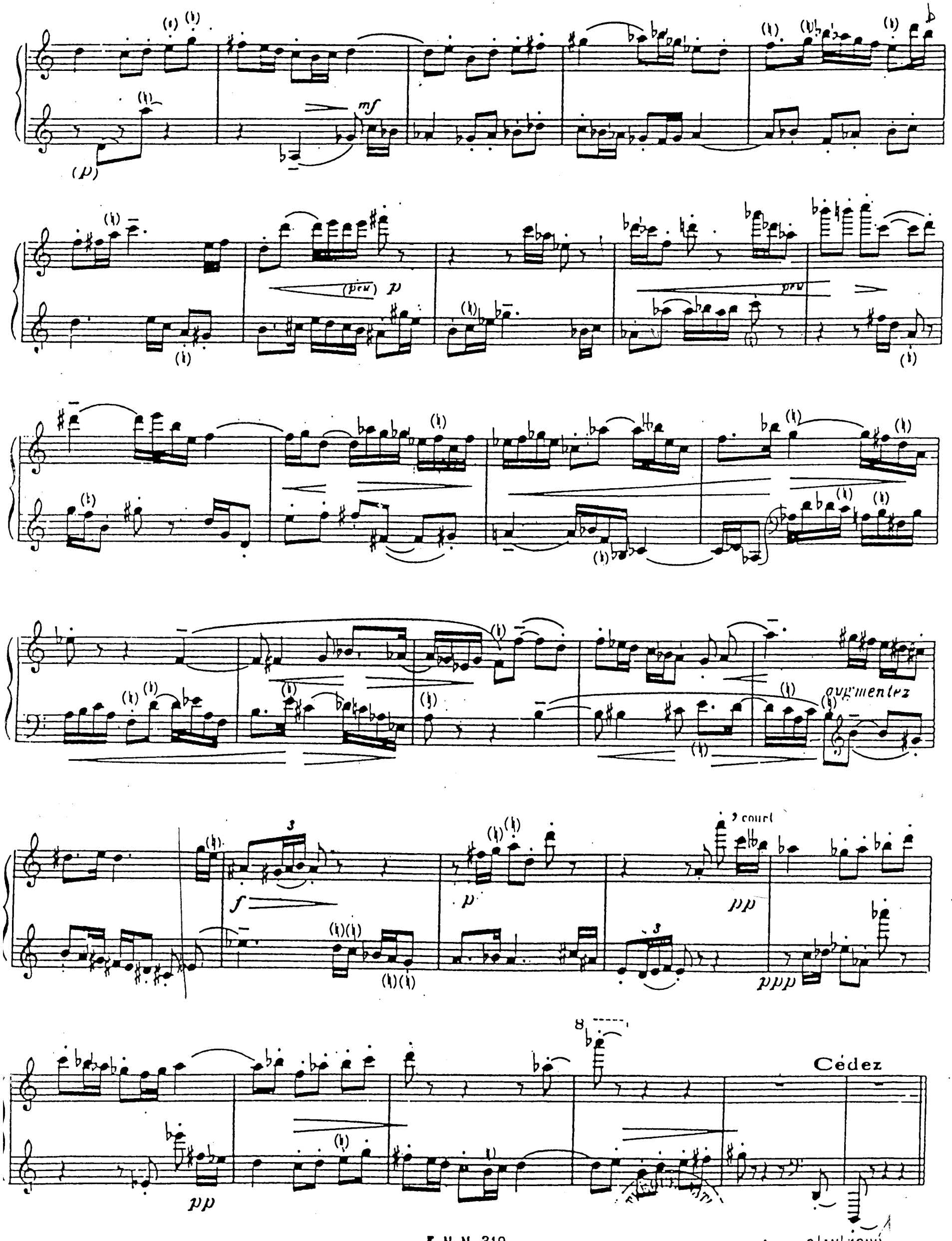
*p*

*(sans crier)*

*augmentez . peu a peu*

*ff* *mf*

*f*






Lyon, 9|IX|1922

*à Lucolle Descaves*

# III. OMBREUSE

*ETUDES POUR LE PIANO*

**P.-O. FERROUD**

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

A l'aise (80 - ♩)

*pp très lié*

*mp et très expressif*

*U. S. A. Copyright 1932 by*
EDITIONS DU MAGASIN MUSICAL PIERRE SCHNEIDER
61, Avenue de Malakoff, Paris, XVI[e]

E. M. M. 320

*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

plus f

augmentez -

Cédez légèrement

Revenez au M!

pp

diminuez -

mf

mf

p

ppp

mf

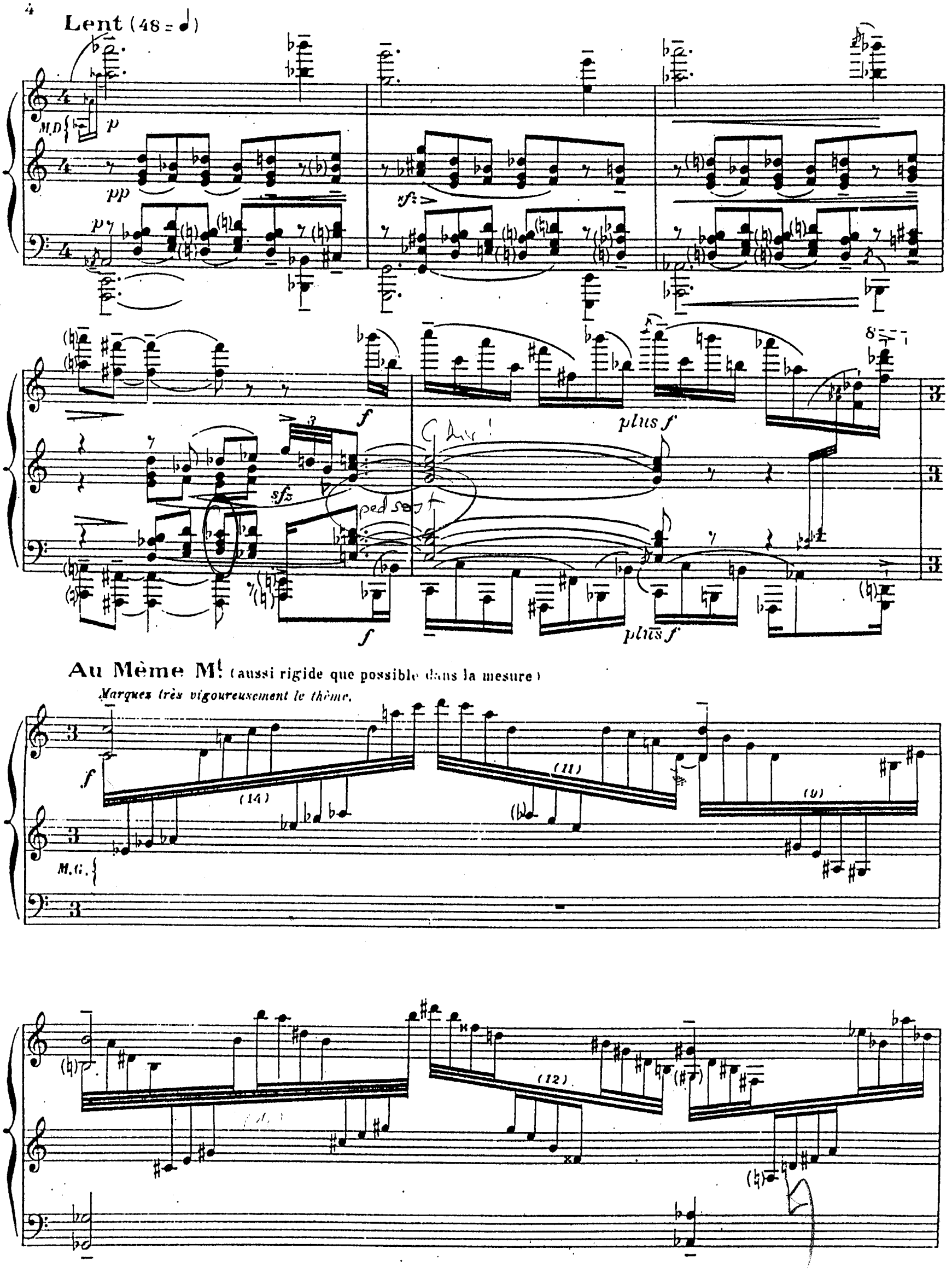
f

p

p

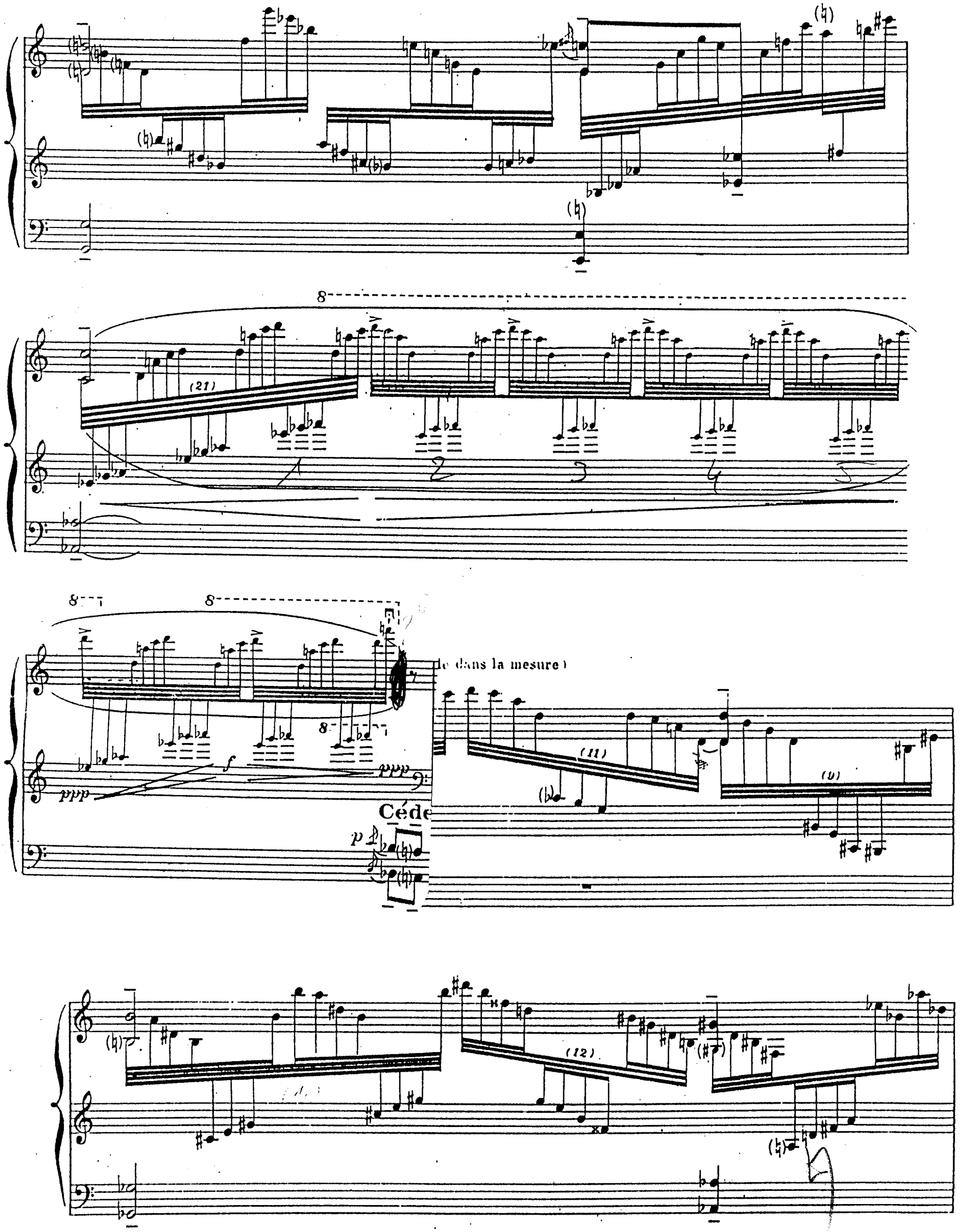
pp

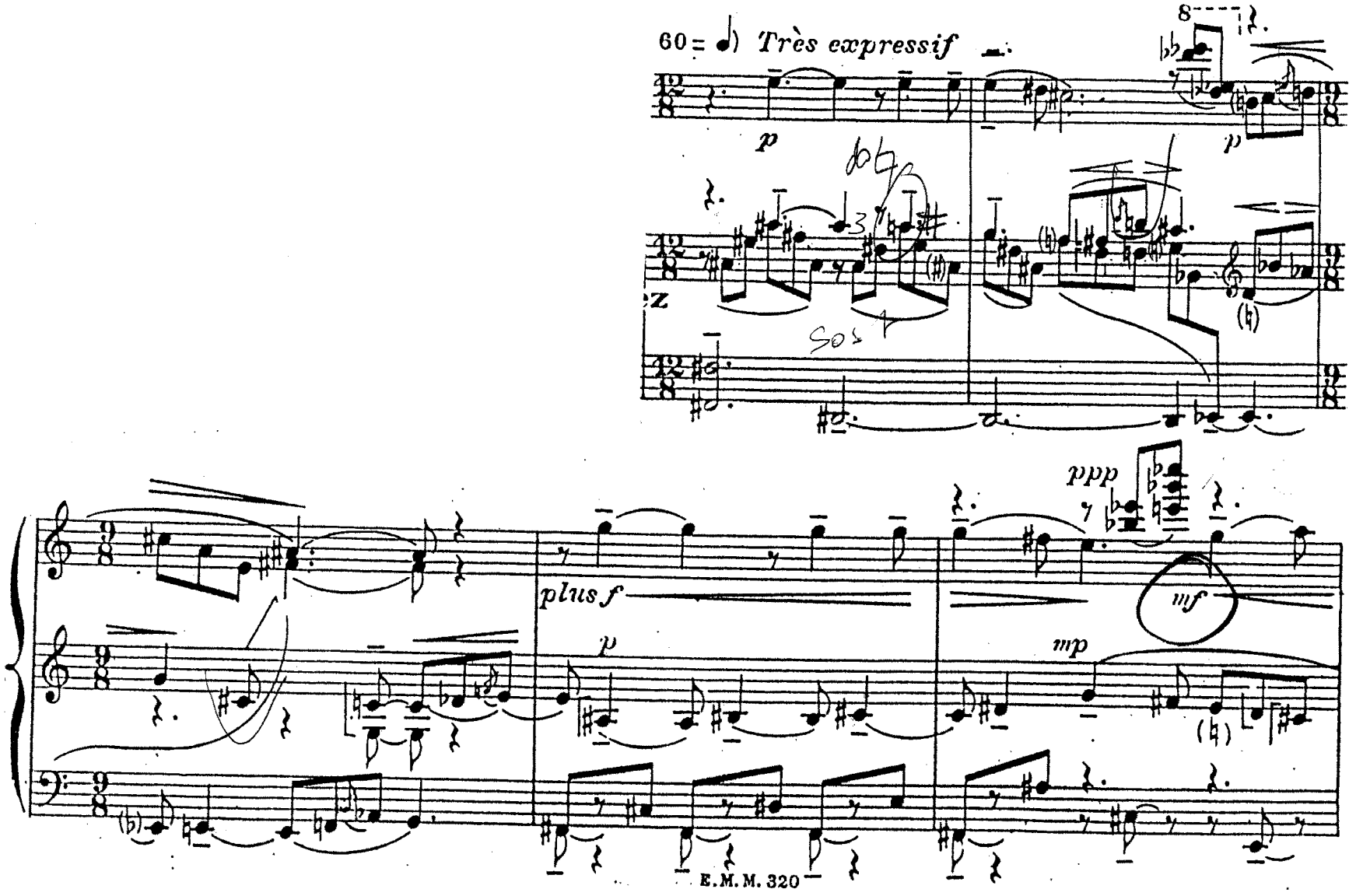
Cédez - - - - -

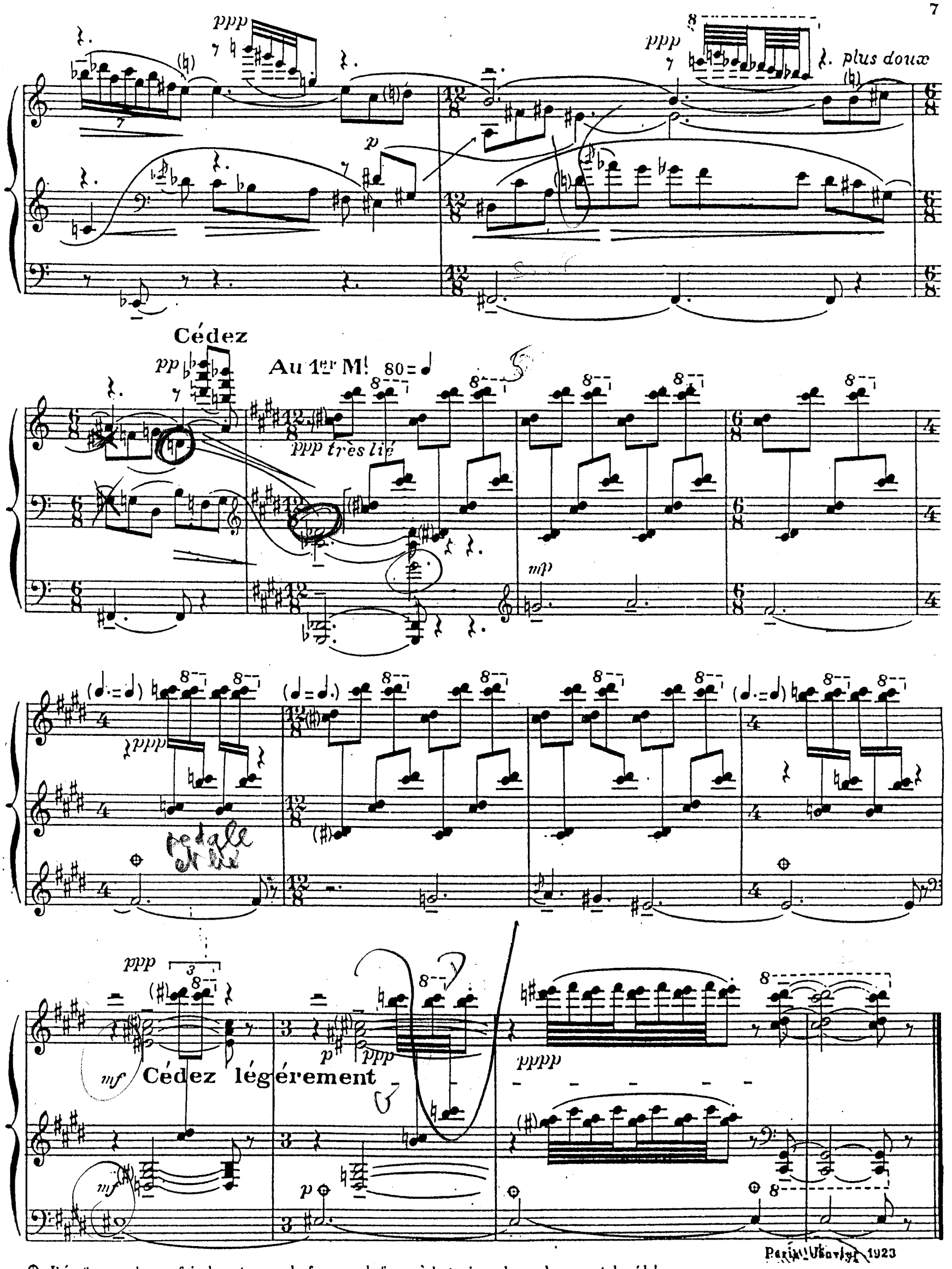

Lent (48 = ♩)
M.D.
p
pp
sfz
f
plus f
ped sost
Au Même Mt (aussi rigide que possible dans la mesure)
Marquez très vigoureusement le thème.
M.G.
(14)
(11)
(9)
(12)

Cédez

Au M!


(21)
1
2
3
4
5
8
ppp
f
Céde
p
(11)
(9)
(12)


60 = ♩) Très expressif
p
p
plus f
p
ppp
mf
mp




Paris, Janvier 1923

⊕ Réenfoncez chaque fois la note sans la frapper, de façon à la tenir seule au changement de pédale.



8870