

# Crucifix

Chant Religieux

Poesie de

VICTOR HUGO

Vous qui pleurez venez à lui car il pleure  
Vous qui souffrez venez à lui car il guérit  
Vous qui tremblez venez à lui car il sourit  
Vous qui passez venez à lui car il demeure.

# Maria

Crucifix  
Chant Religieux

Edition n° 8° pour l'école sans et grande voix n° 1  
Redoublé n° 2° pour trois voix égales à l'usage des institutions n° 1

N° 1 A deux Voix  
Baryton et Ténor, ou Contalto et Soprano  
N° 2 Une seule Voix  
Baryton ou Contalto  
N° 3 Une seule Voix  
Ténor ou Soprano  
Chaque N° 5f

Accomp.  
Piano et Orgue ad lib.

Salve Maria — Charité — O Salutaris — Ave Maria — Pie Jesu — La Fête Dieu — Tantum Ergo

Paris AU MÈNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL et FILS, Éditeurs pour tous Pays

Droits de Reproduction réservés

AU MÈNESTREL

# CRUCIFIX!

POÉSIE  
DE  
**VICTOR HUGO.**

CHANT RELIGIEUX  
à  
DEUX VOIX  
A. J. BOSQUIN.

MUSIQUE  
DE  
**J. FAURE.**

And<sup>te</sup> religioso. (♩ = 65)

TENOR  
ou  
SOPRANO.

BARYTON  
ou  
MEZZO SOPRANO.

PIANO

*pp* *mf*

*sostenuto.*

Vous — qui pleu-rez, — ve- nez à ce Dieu car il pleu- re.

*dim.* *pp* *ben marcato.*

*sostenuto.*

Vous — qui souf-frez, ve- nez à lui: car il gué-rit.

*rall.*

*p* *col canto.*

rez, — ve — nez à ce Dieu: car il pleu — re. Vous — qui souf — frez, ve — nez à

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a *mf* dynamic marking. The lyrics are: "rez, — ve — nez à ce Dieu: car il pleu — re. Vous — qui souf — frez, ve — nez à".

lui: car il — gué — rit. —

*legato.*

Vous — qui tremblez, — ve — nez — à

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the word "gué" and then continues with "rit." and "legato." markings. The piano accompaniment features a *legato* marking and a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "lui: car il — gué — rit. — Vous — qui tremblez, — ve — nez — à".

lui, — ve — nez à lui: — car il — sou —

The third system concludes the musical score. The vocal line has a fermata over "sou" and continues with "car il — sou —". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "lui, — ve — nez à lui: — car il — sou —".

*sostenuto.*

Vous — qui trem-blez, — ve- nez — à — lui,

*-rit.*

*f* *mf*

ve- nez à lui: car il sou- rit:

Vous — qui pas —

*col canto.* *cresc.* *marcato.*

*a Tempo sostenuto.*

Vous — qui pas —

*cresc.* *dim.* *rall: ad lib.*

—sez, ve- nez à lui: car il de- me- — re, car il de- me- — re.

*rull.* *mf*

se-z. Ve-nez à lui: car il de-meu-re. Vous qui pas-sez. Ve-nez à  
 car il de-meu-re. Vous qui pas-sez. Ve-nez à

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "se-z. Ve-nez à lui: car il de-meu-re. Vous qui pas-sez. Ve-nez à car il de-meu-re. Vous qui pas-sez. Ve-nez à". There are dynamic markings *pp* and *scen* above the vocal lines.

lui: car il de-meu-re, car il de-meu-re, ve- nez,  
 lui: car il de-meu-re, car il de-meu-re, ve- nez,

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "lui: car il de-meu-re, car il de-meu-re, ve- nez, lui: car il de-meu-re, car il de-meu-re, ve- nez,". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *ff*, and *dim:*. There are also vocal line markings *do*, *f*, and *ff*.

car il de-meu-re.  
 car il de-meu-re.

The third system concludes the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "car il de-meu-re. car il de-meu-re." The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *p*, *rall.*, *dim*, and *pp*. There are also vocal line markings *pp*, *rall.*, and *ppp*.