

A Madame Ernest Chausson.

4^{me}
BARCAROLLE

pour

Piano

par

GABRIEL FAURÉ.

Op. 44. ——— ✦ ——— Prix 6 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2631. H.

Insc. Lith. de C. F. Röder, Leipzig.

MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. - 22, Boulevard Malesherbes. - PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

<p>ADAM (A.) Mélange des motifs de Maris, de F. Hérold 5</p> <p>ADLER (V.) Op. 1. Deux impromptus 6 Op. 2. Styrienne 5 Op. 3. Danse bohémienne 5 Op. 4. Grande étude en sol mineur 5 Op. 5. Scène de bal, caprice 7 50 Op. 6. Fantaisie sur la suite de Fr. Erkel 6 Op. 7. La Capricieuse, impromptu 6 Op. 8. Danse de nuit, morceau caractéristique 6 Op. 9. Sérénade sur le Bosphore 6 Op. 10. Souvenir du lac Léman 6 Op. 11. Rocco, valse 5 Op. 12. Andante 5 Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque 7 50 Op. 14. Caprice 7 50 Op. 15. Allegro de concert, ut diémine 9 Op. 16. Douze études de style, en 11 livres, chaque 9 Op. 17. Valse villoise 6 Op. 18. Nouvelle scène de bal 7 50 Op. 19. Thème styrien 7 50 Op. 20. <i>Deuxième</i> Idylle 6 Op. 21. N° 1. <i>Deuxième</i> Idylle 5 3. Prélude 4 3. Humoresque 5 4. Chant du Batac 4 Op. 22. Un Soir à Saint-Graden 6 Op. 23. La Bergère, scène champêtre 6 Op. 24. Grande marche 6</p> <p>ARENISKY (A.) Scherzo 5</p> <p>ASCHER (J.) *Perle d'Allemagne, Douze études 5</p> <p>BACH (J.-S.) Choix de préludes faciles 9</p> <p>BACHMANN (L.) Souvenir d'Italie, tarentelle 6 Mariage, impromptu 5 Coup de vent, galop 7 50 Les Héroïques, valse-caprice 6 Graciosa, chanson-mazurka 6 Souvenir andalous, scherzo-vals 7 50 La Sauterelle, valse de salon 6 Polonaise élégante 6 Gerbe de roses (refrain printanier) 4 Marche cosaque 6 Boute-en-train (galop brillant) 6 Lelia, mazurka de salon 5</p> <p>BARBEDETTE (Voir Catalogue spécial.)</p> <p>BATTMANN (J.-L.) Op. 313. Trois sonatines : N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; chaque 5 Op. 415. Six sonatines sans octaves : N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; N° 4, en ut; N° 5, en ré; N° 6, en rémin. Chaque 6</p> <p>BAZIN (Fr.) *Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i> 6</p> <p>BAZIN (J.) Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn 7 50 Op. 2. Le Crocco, valse brillante 6 Op. 3. Mandoline, valse de salon 5 Op. 4. Charme des salons, mazurka 5 Op. 5. Invitation à la mazurka 5 Op. 6. La Clé des champs, galop 5 Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven 6 Op. 8. Marche solennelle 6</p> <p>BEHR (Fr.) *Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire 6 Op. 513. Pensée mystérieuse 6 Op. 514. Eliane, valse 7 50 Op. 515. Les Fauvettes, polka 5 Op. 516. Joyeux Postillon, galop 5 *Op. 517. Ma Mignonne, polka 5 Op. 518. Elegie bulgare 4 Op. 519. L'Onclie, valse 6 *Op. 520. Perle de Hongrie 5 Op. 521. Marche valaque 5 Op. 522. Psyché, mazurka 5</p>	<p>BEHR (Fr.) (Suite) *Op. 523. Gavotte 5 *Op. 535. Rocco, menuet 6 Op. 543. Polka des Cuirassiers 6 Op. 544. Denise, valse 7 50 Op. 556. Fleurs de Grenade 7 50 *Op. 563. Rose d'Avril, valse lente 5 *Op. 564. Marche arabe 5 Diabolus, caprice 5 Deuxième Caprice tzigane 6 Mistral, galop 5 Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Faure, transcription 5 Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Faure, transcription 5</p> <p>BENDEL (F.) Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms 7 50 Le Rouet, morceau caractéristique 6</p> <p>BENFELD (A.) Op. 11. Les Aveux, étude 6</p> <p>BENOIT (Garnier) Fantaisie légendaire 9</p> <p>BÉRIOT (C. de) L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie 10 Op. 25. La Touffe, caprice 6 Op. 27. Fantaisie romantique 6 Op. 28. Danse de musiciens 4 Op. 29. Allegretto 7 50 Op. 30. Dans la chambre 5 Op. 37. Intermezzo 5 *Op. 41. Le Petit Concerto 5 Op. 42. 2^e Ballade 6 Op. 43. Les Sylphes 7 50 Op. 44. La Triomphale, valse 7 50 Op. 48. Nuage passager 5 Op. 49. Danse bretonne 6 Op. 56. N° 1. Prélude 5 1. Scherzo 5 3. Cantabile 3 4. Allegro vivace 5 Op. 59. Invocation 6 Op. 60. A la Espagnole 6 *Op. 62. Deux feuillets d'album : N° 1. Mélancolie 6 2. Arlequin pianista 6 Op. 65. 3^e Mazurka 6 Op. 66. N° 1. Mécanisme 12 2. Le Style 12 Les 2 parties réunies, net 6</p> <p>BERTHA (A. de) Deux Polonaises 7 50 Quatrième hongroise 5</p> <p>BESOZZI (L. D.) Op. 111. Rondino 6 Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs 10</p> <p>BEYER (R.) *Adieu au Rhin 5</p> <p>BILLEMA (R.) Op. 42. Une Soirée sur l'eau 5 Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne 5 Op. 72. Un Jour de bonheur 6 Op. 74. Encore un rêve 6</p> <p>BOELLMANN (L.) Scherzo-Caprice 6 Prélude et Fugue 6 Gavotte 4 Trois pièces : N° 1. Impromptu 4 2. Romance 4 3. Menuet 6 Les 3 pièces réunies 9 Op. 8. Valse 7 50 Op. 14. 2^e Valse 6 Op. 15. N° 1. Aubade 6 3. Feuillet d'Album 3 4. 2^e Impromptu 6</p> <p>BOISDEFRE (René de) Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne 9 Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta 9 Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire 9</p>	<p>BOSQUET (A.) Caprice-vals 6</p> <p>BOUVAULT (O.) Trois Esquisses 6</p> <p>BOUCHÈRE Gavotte 5 En forme de valse 5</p> <p>BOURGault-DUCOUDRAY (L.-A.) Marchez au trot 5 Le Moustique 6 Sur le rempart 5 Bourrée 5</p> <p>BRAHMS (Joh.) *Dances hongroises, 2 livres, chaque 10 *Les mêmes, édit. facilitée, 2 liv., chaq. 9 Berceuse, transcription 5</p> <p>BRANDT (K.) Op. 15. L'Onclie, idylle 9 Op. 16. Tarentelle 9 Op. 17. Le Murmure du ruisseau 7 50 Op. 18. Le Réve, fantasie 9 Op. 19. Le Tremolo 7 50 Op. 20. Saltarello 7 50 Op. 21. La Syphide 7 50 Op. 23. Le Printemps, étude en trilles 6 Op. 25. Ballade écossaise 7 50 Op. 24. Myosotis, romance sans par. 4</p> <p>BRAUNGARDT (Fr.) *Op. 6. Murmure des bois 5 Op. 6. Le même, édition facilitée 5</p> <p>BRINKMANN (M.) Romance sans paroles 5</p> <p>BRULL (L.) Op. 37. N° 1. Idylle 5 2. Impromptu 6 3. Pastiche 3</p> <p>GRAMINADE (C.) Première étude 5 Presto, 2^e étude 6 Troisième étude 4 Caprice-étude, 4^e étude 6 Op. 5. Menuet 7 50 Op. 6. Berceuse 5 Op. 7. Barcarolle 5 Op. 8. Chaconne 5 *Op. 23. Orientale 6</p> <p>CHAVAGNAT (Ed.) Op. 13a. Le Chant des rameurs 5 Op. 163. Yamina, chanson arabe 4</p> <p>CHOPIN (Fr.) Andante spianato 5</p> <p>COUSIN (J.) Petite marche bouffe 3</p> <p>CUI (César) Étude-arabesque 3 Op. 26. Valse-caprice 9</p> <p>DAMCKE (L.) Nocturne 4</p> <p>DAVIDOFF (Ch.) Op. 10. N° 1. Idylle 5 2. Berceuse 3</p> <p>DELANNOY (V.) Étude 6</p> <p>DELILOUX (Ch.) Op. 98. Trois Feuillets d'album : N° 1. Prélude 4 2. Barcarolle 4 3. Styrienne 5 Op. 28. Divertissement sur <i>Marie</i>, opéra de F. Hérold 5</p> <p>DEPRET (J.) A travers champs 3 Regrets 3 Étude 3</p> <p>DIEMER (L.) Op. 24. Deuxième Caprice 7 50 Op. 30. Promenade pastorale 5 Op. 31. Concert-Stück 12 Op. 32. Deuxième Concerto, net 8</p>	<p>DIODATI (A.) Op. 5. Caprice 6 Op. 6. Romance sans paroles 5 Op. 7. Rondo varié 6</p> <p>DOLMETSCH (Fr.) Op. 67. Odalisque, valse de salon 6</p> <p>DOLMETSCH (V.) Op. 25. Pièce romantique 5 Op. 26. Mazurka 6 Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque 7 50 Op. 37. Les Dryades, valse lente 6 Op. 38. Pensée fugitive 5 Op. 45. Danse des djinns 5 Op. 46. Deux confidences 5 Op. 53. Sérénade tchèque 6 Op. 54. Au crépuscule, morceau sans paroles 5</p> <p>DONNAY (A.) Pourquoi? romance sans paroles 6 Op. 55. Pièce romantique 6</p> <p>DUPRESNE (H.) Les Clochettes, valse 6 Rédowa de salon 4 50 Deuxième Rédowa 3</p> <p>DUPONT (A.) Op. 55. Canzonetta, impromptu 6 Op. 57. Quatre Esquisses : N° 1. Canzonetta 4 2. Tarentelle 7 50 3. Nocturne 6 4. Scherzo 7 50</p> <p>DUBAUTTOY (J.) *Op. 9. Marche 6 Op. 10. Minuit, barcarolle 3 Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte 4 *Op. 15. Tarentelle 6 Op. 16. Marche funèbre 4 Op. 25. Deux Mazurkas, chaque 4 Op. 31. Humoresque 6 Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. 7 50 Op. 44. Polka, burlesque 3 Op. 45. Quatre Chansons 6</p> <p>DUVERNOY (A.) Op. 31. Badinage 9</p> <p>DUVERNOY (J.-B.) Op. 200. Fantaisie sur <i>Martha</i>, de Flotow 6</p> <p>DVORAK (A.) *Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque 12</p> <p>EGGHARDT (J.) Op. 1. La Campanella 5 Op. 18. Caprice-Mazurka 5 Op. 19. Chanson d'amour 5 Op. 20. La Bayadère 6 Op. 21. La Danse des Nafades 6 Op. 22. Sérénade italienne 6 Op. 25. Caprice-Polka 6</p> <p>EHMANT (A.) Op. 17. Trois morceaux caractéristiques 9 Op. 18. Les Marionnettes 6 Op. 19. Deux Pensées fugitives 7 50</p> <p>EILENBERG (R.) *Op. 22. Violette d'Azur, mazurka 5 *Op. 25. Calinerie, morceau de salon 5</p> <p>ERB (M.-J.) Op. 9. Bouquet musical, net 3 Op. 10. Dix Préludes 9 Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net 3 50 Op. 14. Deux Valses-Impromptus 7 50 Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse 9 Op. 17. 2 Pièces, Prélude égyptique, Caprice 9</p> <p>ERNESTI (d') Op. 19. Capri, barcarolle 6</p> <p>EYMIEU (H.) Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied 5 2. Scherzo 5 3. Barcarolle 5</p> <p>FALCKE (H.) Menuet 6</p>
---	---	---	--

A Madame Ernest Chausson.

4^{me}
BARCAROLLE

pour

Piano

par

GABRIEL FAURÉ.

Op. 44. — — — — — Prix 6 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2631. II.

4^{me}

BARCAROLLE.

Gabriel Fauré, Op.44.

Allegretto.

dolce

PIANO.

p

con Ped.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords and a melodic line. The left hand (bass clef) has a complex, arpeggiated accompaniment. A dynamic marking *p* is present. A double bar line with a star symbol is located below the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand has a complex, arpeggiated accompaniment. A dynamic marking *cresc.* is present.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand has a complex, arpeggiated accompaniment. A dynamic marking *mf espressivo* is present. Fingerings 5, 4, 3, 2, 1 are indicated for the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand has a complex, arpeggiated accompaniment. Fingerings 1, 3, 2, 1 are indicated for the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand has a complex, arpeggiated accompaniment. Fingerings 5, 4, 2, 1, 5 are indicated for the left hand.

cresc. molto *dolce subito*

Leg.

cresc. *p*

Leg.

8 *leggiero* *cantabile*

Leg.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system features a *cresc. molto* marking in the first measure and a *dolce subito* marking in the second measure. The second system includes a *Leg.* marking above the first measure. The third system has a *cresc.* marking in the first measure and a *p* marking in the second measure. The fourth system begins with a first ending bracket labeled '8' over the first measure, followed by a *leggiero* marking in the second measure and a *cantabile* marking in the third measure. The fifth system contains a *Leg.* marking above the first measure. The sixth system continues the piece without specific markings. Various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins are used throughout the score.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines. A *ped.* marking is present in the bass line, and an asterisk (*) is placed below the staff.

Second system of musical notation. It continues the complex textures from the first system. A *ped.* marking is present in the bass line, and an asterisk (*) is placed below the staff.

Third system of musical notation. The music continues with intricate harmonic structures. A *ped.* marking is present in the bass line, and an asterisk (*) is placed below the staff.

Fourth system of musical notation. The texture remains dense and complex. A *ped.* marking is present in the bass line, and an asterisk (*) is placed below the staff.

Fifth system of musical notation. This system includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). A *ped.* marking is present in the bass line, and an asterisk (*) is placed below the staff.

Sixth system of musical notation. This system includes the marking *sempre* (sempre) and *molto dim. e rall.* (molto diminuendo e rallentando). A *ped.* marking is present in the bass line, and an asterisk (*) is placed below the staff.

a tempo

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various note values, slurs, and fingerings. The second system features a *dolce* marking. The third system includes a *p* marking and a *pizz.* instruction. The fourth system has a *mf* marking. The fifth system includes a *p* marking and a *pizz.* instruction. The sixth system includes a *p* marking and a *pizz.* instruction. The seventh system concludes the page with various musical notations. The page number '6' is located in the top left corner, and the tempo marking 'a tempo' is at the top left of the first system.

cresc.

f
Ped.

dimin.
pp

leggierissimo
pp sempre
Ped.

Ped.

*

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5 »
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4 »
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	5 »
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4 »
— 19. Ballade.	9 »
— 25. Impromptu.	6 »
— 26. Barcarolle.	6 »
— 30. Valse-Caprice.	7 50
— 31. 2 ^e Impromptu (<i>fa</i> mineur).	7 50
— 32. Mazurka (<i>si b</i> majeur).	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (<i>mi b</i> mineur).	6 »
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (<i>si</i> majeur).	6 »
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (<i>la b</i> majeur).	5 »
— 34. 3 ^e Impromptu (<i>a b</i>).	7 50
— 36. 4 ^e Nocturne (<i>mi b</i>).	6 »
— 37. 5 ^e Nocturne (<i>si b</i>).	7 50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
— 41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
— 42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
— 44. 4 ^e Barcarolle.	6 »
— 50. Pavane.	6 »
— 59. 3 ^e Valse-Caprice. net	3 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice.	3 »
— 63. 6 ^e Nocturne (<i>ré b</i> majeur).	7 50
— 66. 5 ^e Barcarolle.	7 50
— 70. 6 ^e Barcarolle.	6 »
— 71. Thème et Variations.	6 »

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles)
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.
Mai, transcription par C. DE MESQUITA
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA
Clair de lune

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT.	7 50
Op. 50. Pavane.	6 »
— 56. Dolly, berceuse.	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE).	5 »
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant).	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains).	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant).	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains).	6 »
N° 5. Nocturne.	5 »
N° 6. Final.	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil. net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur. La même (en italien).	5 »
— 1, n° 2. Mai.	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye.	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots.	3 »
— 3, n° 1. Seule.	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur

(Lamento).	5 »
— 4, n° 2. Lydia.	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne.	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour.	5 »
— 5, n° 3. L'Absent.	5 »
— 6, n° 1. Aubade.	5 »
— 6, n° 2. Tristesse.	5 »
— 6, n° 3. Sylvie.	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve.	5 »
— 7, n° 2. Hymne.	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle.	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4 »
— 8, n° 2. La Rançon.	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas.	3 »
— 18, n° 1. Nell.	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur.	3 »
— 18, n° 3. Automne.	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux.	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour.	5 »
— 23, n° 3. Le Secret.	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour.	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons.	5 »
— 39, n° 1. Aurore.	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée.	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves.	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5 »
— 43, n° 1. Noël.	5 »
— 43, n° 2. Nocturne.	3 »
— 46, n° 1. Les Présents.	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune.	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris.	3 »
— 51, n° 1. Larmes.	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière.	5 »
— 51, n° 3. Spleen.	5 »
— 51, n° 4. La Rose.	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock.	5 »
— 57, n° 2. Madrigal.	4 »
— 58, n° 1. Mandoline.	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine.	5 »
— 58, n° 3. Green.	5 »
— 58, n° 4. A Clymène.	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase.	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole.	5 »
2. Puisque l'aube grandit.	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois.	5 »
4. J'allais par des chemins perdus.	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité.	5 »
6. Avant que tu ne l'en ailles.	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été.	6 »
8. N'est-ce pas?	6 »
9. L'hiver a cessé.	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina.	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo.	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo.	6 »
— 11. Cantique de Racine, quatuor ou chœur. net	2 »
Chaque partie séparée.	» 30
— 12. Les Djins, chœur à 4 voix, net	3 »
Chaque partie séparée.	» 50
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano. net	1 50
Chaque partie séparée.	» 25
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^{re} soli et chœurs, avec piano. Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net.	» 60

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net	2 »
Chaque partie séparée.	» 40
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs.	2 50
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net	» 30
Chaque partie séparée.	» 30
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul.	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton.	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net	2 50
Chaque partie séparée.	» 25
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes.	5 »
Partie de chant séparée, net	» 40
— 72. Pleurs d'or, duo.	2 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (<i>ut</i> mineur), p ^{re} piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon.	6 »
La même p ^{re} piano et violoncelle	6 »
— p ^{re} piano et flûte.	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^{re} piano et violoncelle	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^{re} piano et violoncelle	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano.	6 »
— 28. Romance (<i>si b</i>) p ^{re} violon et piano.	7 50
— 45. 2 ^e Quatuor (<i>sol</i> mineur) p ^{re} piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p ^{re} violoncelle et piano	6 »
— 60. Quintette pour piano et cordes (seus presse).	6 »
— 69. Romance (<i>la</i> majeur) p ^{re} violon- celle et piano.	6 »

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre.	5 »
— 16. Berceuse p ^{re} violon ou violoncelle et orchestre.	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^{re} violon ou violoncelle, avec orchestre	6 »
— 20. Suite d'orchestre.	6 »
— 28. Romance (<i>si b</i>) pour violon et orchestre.	6 »
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre.	6 »
— 35. Madrigal p ^{re} 4 voix et orchestre.	6 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^{re} 1 voix, avec orchestre.	6 »
— 40. Symphonie pour orchestre.	6 »
— 46, n° 2. Clair de lune, p ^{re} 1 voix, avec orchestre.	6 »
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre.	6 »
— 50. Pavane p ^{re} orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>	6 »
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. net	15 »
Parties d'orchestre.	» 18
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare).	6 »